

**La música como estrategia para el aprendizaje del inglés, en los niños de grado primero de
la Institución Educativa Sede Santo Domingo Sabio del Colegio Departamental de Ubalá
Cundinamarca**

Lizeth Adriana Urrego González

Asesor

Laura Bibiana Calderón Medina

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Escuela de Ciencias de la Educación ECEDU

Licenciatura en Pedagógica Infantil

2023

Resumen

En la institución educativa sede Santo Domingo Sabio del Colegio Departamental del municipio de Ubalá, en grado primero, se identificó que había muy poco acercamiento al idioma del inglés, por esto se vio la necesidad de intervenir en esta problemática mediante la utilización de la música como principal estrategia de aprendizaje y también utilizando técnicas artísticas con el fin de fortalecer y potenciar el vocabulario del inglés.

A través de la implementación de este proyecto de acción pedagógica se consiguió, dejar huella en los estudiantes, con aprendizajes significativos de este idioma y se logró cambiar el chip que tenía la maestra titular, dejándole ese mensaje; de que los niños tienen la capacidad de aprender más inglés del que se les enseña usualmente.

Palabras clave: Música, inglés y Técnicas artísticas.

Abstract

In the Santo Domingo Sabio educational institution of the Departmental College of the municipality of Ubalá, in first grade, it was identified that there was very little approach to the English language, for this reason it was seen the need to intervene in this problem through the use of music as a main learning strategy and also using artistic techniques in order to strengthen and enhance the vocabulary of English.

Through the implementation of this pedagogical action project, it was possible to leave a mark on the students, with significant learning of this language and it was possible to change the chip of the head teacher, leaving her that message; that children have the capacity to learn more English than they are usually taught.

Keywords: Music, english and artistic techniques.

Tabla de contenido

Introducción	6
Diagnóstico de la Propuesta Pedagógica	8
Pregunta de Investigación.....	10
Dialogo Entre la Teoría y la Propuesta Pedagógica.....	11
Marco de Referencia Planeación Didáctica.....	14
Planeación Didáctica.....	16
Enfoque Didáctico.....	21
Implementación.....	25
Reflexión y Análisis de la Propuesta Pedagógica	31
Conclusiones.....	34
Referencias Bibliográficas.....	36

Lista de Apéndices

Apéndice A <i>Carpeta de evidencias de la práctica pedagógica</i>	38
--	----

Introducción

Este proyecto se basará, en la pregunta de investigación: ¿Cómo, a partir de la planeación de actividades, fortalecer el vocabulario en inglés a través de la música y diferentes técnicas artísticas en los niños y niñas de grado primero de las edades 6 a 7 años de la Sede Santo Domingo Sabio del Colegio Departamental de Ubalá Cundinamarca?; esta pregunta retoma en los aspectos de la lectura que esta citada al final del documento ya que se está planteando la planeación de actividades; la idea es que estas actividades se planifiquen y se programen ejecutando la investigación en este proyecto, es decir, explorando y conociendo las falencias del principal tema a trabajar en esta investigación; el lenguaje del inglés de los estudiantes, explorando las preferencias y los intereses para aplicarlos, generando motivación y averiguando sus favoritas maneras de aprender y trabajar.

La evaluación es una de las principales características de la investigación educativa, de esta evaluación se desprende, analizar las acciones humanas que desarrollan los padres y los alumnos y estudiar los problemas cotidianos que se presentan en la escuela y buscarles una pronta solución. Esta serie de características se conectan con la pregunta de investigación, ya que al pensar en que temática trabajar en el proyecto de investigación se hizo una debida investigación, observando varios aspectos en los estudiantes, curioseando las maneras de enseñar y las temáticas de la maestra, y a raíz de esto se pensó en trabajar el área del inglés, esto porque se vio la necesidad y pareció pertinente explorar el tema y la manera de enseñarlo; Por lo tanto, esto es lo que se está buscando en el proyecto de investigación, enseñar y plasmar actividades a raíz de investigaciones y de necesidades de los estudiantes.

A raíz de lo anterior se viene planteando una nueva manera de enseñar, saliendo de lo tradicional y lo rutinario, y es a través de la investigación, la investigación en el hacer docente

tiene la finalidad de encaminar a los maestros y docentes a no irse por lo fácil y a no enseñar los contenidos como rutina o como hábito, sino formarse como seres investigadores, y a partir de ahí planear las clases, implementando métodos y maneras innovadoras de enseñar; esto va a llevar a que los maestros sean medios por los cuales se puedan aclarar los problemas, que contribuyan a estimular el debate, a lograr intercambio de opiniones, indagando así el entendimiento, la adaptación y la flexibilidad. Por último, la pregunta de investigación se concluyó haciendo uso de él hacer docente investigador, ya que como lo decía anteriormente, se implementó la investigación para plantearla, en el tiempo que se desarrolló la práctica pedagógica.

Diagnóstico de la Propuesta Pedagógica

En el grupo de niños de grado primero de las edades 6 a 7 años de la Institución Educativa Sede Santo Domingo Sabio del Colegio Departamental de Ubalá Cundinamarca, se identificaron diferentes características como las que se mencionan a continuación, el contexto escolar en el cual se desenvuelven los estudiantes es un ambiente enriquecedor que se caracteriza por tolerancia, amor, empatía y profesionalismo. Por lo que se conoce de las familias de los estudiantes, se caracterizan la mayoría por ser responsables y cumplidores con las actividades y tareas de sus hijos y el ambiente sociocultural es un espacio acogedor que permite la adecuada convivencia y relacionamiento de los estudiantes.

Los estudiantes cuentan con un apoyo y desarrollo integral, que les permite adquirir conocimientos a través de aprendizajes, experiencias que les permiten ser seres sociales que se comunican con su entorno y sus aprendizajes se basan en ejercicios en clase y tareas; se avanza en las temáticas a medida que todos los estudiantes dominan el tema.

Se puede identificar que los niños tienen muy poco acercamiento al aprendizaje del inglés, ya que por un lado el contenido del plan académico en esta área es muy mínimo, y por otro lado la docente titular que acompaña el curso implementa muy pocas actividades de inglés y se llevan a cabo con una metodología bastante tradicional; por lo que se planteó la necesidad de intervenir en esta problemática mediante la utilización de la música como principal estrategia de aprendizaje y también utilizando diferentes técnicas artísticas con el fin de fortalecer el vocabulario en inglés.

Los logros o metas que se pretenden alcanzar con esta investigación son las siguientes: primero, hacer uso de canciones en inglés y actividades artísticas que permitan fortalecer el vocabulario en inglés de diferentes temáticas, como partes de la cara y cuerpo, emociones y

miembros de la familia, entre otras. Segundo, fomentar a la más y mejor utilización del lenguaje del inglés en el aula de clase, por medio de actividades innovadoras, creativas y agradables para los niños.

Pregunta de Investigación

¿Cómo, a partir de la planeación de actividades, fortalecer el vocabulario en inglés a través de la música y diferentes técnicas artísticas en los niños y niñas de grado primero de las edades 6 a 7 años de la Sede Santo Domingo Sabio del Colegio Departamental de Ubalá Cundinamarca?

Dialogo Entre la Teoría y la Propuesta Pedagógica

En este proyecto de investigación, se tiene en cuenta el aspecto de reflexionar sobre la propia práctica. La investigación de la propia práctica hace parte de un segundo tipo de investigación, “La investigación en (desde) la educación”, esta es la que desarrollan las personas que se involucran directamente en el que hacer educativo; como lo son, los docentes, los directivos educativos, entre otros. De esta manera, en esta investigación no es relevante el primer tipo de investigación, ya que, en esta, están los investigadores no involucrados directamente en la práctica educativa.

Reflexionar sobre la propia práctica, según Pérez (2003), se refiere a “Que los maestros se planteen el, mientras enseño continuo buscando, indagando. Enseño porque busco, porque indagué, porque indago y me indago. Investigo para comprobar, comprobando intervengo, interviniendo educo y me educo. Investigo para conocer lo que aún no conozco y comunicar o anunciar la novedad; desde entonces, lo que hay de investigador en el profesor no es una cualidad o una forma de ser o actuar que se agregue a la de enseñar. La indagación, la búsqueda, la investigación forman parte de la naturaleza de la práctica docente”.

Por lo tanto, la investigación de la propia práctica invita a que el maestro sea un educador que analiza sus características a la hora de enseñar y/o a la hora de planear, para que de esta forma se puedan identificar líneas de cambio y a partir de aquí planear proyectos de investigación.

Por lo anterior, la pregunta de investigación planteada constituye una investigación sobre la práctica pedagógica, ya que, para planear esta pregunta, estuvo involucrada una investigación que permitió determinar el enfoque del proyecto, y a partir de aquí se definió el tema y por ende la pregunta sobre la cual se basaría la determinada investigación.

Después de invitar a hacer un análisis o investigación de la propia práctica, la investigación contrae una perspectiva histórica e interpretativa perspectiva que se convierte en, el carácter político de la investigación. El carácter político de la investigación se refiere a tener en cuenta los dispositivos de la distribución del poder y la circulación de los significados, marcando la investigación política e ideológicamente y teniendo cuenta de los sujetos implicados. En la presente investigación se tendrá cuenta del carácter político de esta, ya que se abordarán y se tendrá en cuenta la distribución de los significados, los sujetos involucrados y sus determinaciones para determinar por medio de estos las soluciones.

En la presente investigación se emprenderá una perspectiva crítica, perspectiva que englobará primero la actitud crítica sobre la propia práctica, donde se tendrá cuenta de un análisis estricto y profundo de todos los recursos que se van a emplear dentro del aula de clases y segundo un análisis crítico y determinante de las condiciones de la propia práctica.

Dentro de todas las intenciones que se planean en esta práctica pedagógica, una de ellas es buscar que los estudiantes sean aún más autónomos, responsables, libres y capaces de desenvolverse en la vida con criterio, esta intención se planea lograr inculcando de manera asertiva estos mismos valores en los estudiantes, utilizando métodos que les permitan a los estudiantes ser y convertirse en estas personas; si se observa que no se está logrando la implementación de estas intenciones, la idea es ejercer el rol de maestro investigador, explorar y analizar las causas de los comportamientos y actitudes e implementar acciones para enfrentarse a la situación.

Retomando el tema de reflexionar sobre la propia práctica, el diario de campo es uno de los métodos indicados para hacerlo, ya que este permite reflexionar acerca del rol docente,

permite el análisis y la planeación pedagógica y proporciona la articulación del saber pedagógico.

Llevar un diario de campo fomenta el desarrollo de las capacidades como maestro, ya que este se convierte en una guía para la investigación que se ejecuta y permite la teoría, la planificación y la práctica de los elementos dentro de una investigación; por lo tanto, este método de diario de campo permite que el maestro documente analice y examine toda su propuesta a partir de autores.

Marco de Referencia Planeación Didáctica

La formación basada en competencias puede ser denominada como un modelo pedagógico, que se dirige hacia un aprendizaje significativo, promueve la elaboración de un aprendizaje autónomo, se dirige hacia la construcción del proyecto ético de vida, busca formar personas con un espíritu emprendedor, se sitúa hacia la formación humana integral de la persona y apoya la organización curricular en base a proyectos y problemas. La formación basada en competencias permite la extensión de asignaturas compartimentadas, dando lugar a un modelo conceptual de competencias, teniendo como origen el pensamiento complejo y el desarrollo.

Según Tobón et al (2010) asegura que “La educación basada en competencias puede ser abordada desde la formación humana integral, con una filosofía en torno al tipo de ser humano que se pretende formar, y con claridad en los procesos de dirección y gestión del currículo, así como en el abordaje de la docencia, el aprendizaje y la evaluación, considerando el contexto social, aspectos con los que, supone el autor, se configura a las competencias como un modelo pedagógico” (p.91).

La presente propuesta pedagógica propicia el aprendizaje por competencias, de manera en que, busca promover en los estudiantes a los cuales se les aplica el proyecto, un aprendizaje significativo, ya que al ser limitadas las implementaciones de las actividades que se desarrollarán, el objetivo es que los aprendizajes que se dejen en los estudiantes sean relevantes y valiosos, aportando con estas enseñanzas la construcción de personas autónomas, capaces y competentes.

Según Tobón (2010) asegura que “Las competencias como un modelo para mejorar la calidad de la educación y no como panacea a todos los problemas educativos” (p.95). Desde una opinión personal como maestro, se estima que la educación basada en competencias no es una solución para los problemas educativos, ya que su énfasis no es solucionar problemas, ni enseñar

a raíz o en base de estas situaciones; por lo tanto, su función es mejorar la condición de la educación ejecutando propuestas y planes que permitan la construcción de personas autónomas. En conclusión, como lo asegura Tobón et al (2010) La educación basada en competencias es “una alternativa viable y valiosa para el mejoramiento de la educación en sus distintos niveles educativos” (p.95).

El saber, saber hacer y el saber ser, integran tres componentes, los procesos, los instrumentos y las estrategias; estos componentes permiten una actuación integral de los involucrados.

Tobón et al (2010) asegura que “El saber ser (automotivación, iniciativa, valores y trabajo colaborativo con otros) con el saber conocer (conceptualizar, interpretar y argumentar) y el saber hacer (aplicar procedimientos y estrategias), teniendo en cuenta los retos específicos del entorno, las necesidades personales de crecimiento y los procesos de incertidumbre, con espíritu de reto, idoneidad y compromiso ético” (p.92).

La presente propuesta pedagógica integra dentro de si el saber, ya que permite inculcar en los involucrados, ser personas atractivas integralmente, personas que logran desempeñarse dentro de este ámbito educativo muy bien por medio de lo aprendido; en este caso en el área del inglés. También se incorpora el saber hacer ya que se busca dentro del aula de clases administrar prácticas que permitan perfeccionar habilidades y destrezas que lleven al enriquecimiento educativo.

De acuerdo con las competencias docentes que Tobón (2010) plantea, en esta práctica pedagógica se incluyen las siguientes, dar énfasis a las prácticas educativas cotidianas, por lo tanto, primeramente, tener en cuenta el trabajo en equipo para la ejecución de los aprendizajes, ejercer en el entorno una comunicación asertiva que permita oír opiniones de todos los

participantes y así evaluar y ejecutar la práctica, teniendo en cuenta los materiales y la planeación.

Planeación Didáctica

Esta planeación didáctica se llevó a cabo en, I.E Colegio Departamental de Ubalá Sede Santo Domingo Sabio, se planearon tres sesiones, de las cuales se aplicaron dos. La primera sesión se denominó, las emociones, la segunda sesión llamada las partes de la cara y cuerpo y la tercera sesión los miembros de la familia; todo esto por medio de melodías en inglés, técnicas artísticas y también comandos.

Diferentes comandos como los que se mencionan a continuación: átame los zapatos, por favor “tie my shoes, please”, puedo ir al baño, por favor “can in go to the bathroom, please”, repite conmigo “repeat with me”, todos por favor “everybody please”, presten atención “pay attention”, dame un abrazo “give me a hug”, silencio por favor “silence please”, levanta la mano “raise your hand” y Colócate la chaqueta, “put on your jacket”.

La actividad uno denominada “Mis emociones con emojis” es el primer tema a trabajar, donde se aplicará la canción de las emociones de María Carfan, por medio de una actividad artística e involucrando comandos en inglés en el transcurso de la actividad.

Para comenzar, se entabla una conversación con los estudiantes dirigiéndola a las emociones que expresan las personas en diferentes situaciones o momentos. De acuerdo a esto, en el tablero con ayuda de un marcador, se elabora un mapa mental en equipo, el cual exprese o demuestre diferentes emociones; se enfatiza en cuatro emociones en específico, (tristeza, enojo, felicidad y susto), se empieza a contextualizar en cuanto a que este va a ser el tema, pero en inglés, es decir aprender el significado de estas cuatro emociones en inglés.

Alternado a esto se les muestra tres carteles o fichas a los estudiantes, las fichas contienen 3 comandos (estos comandos se explican en recursos didácticos); la idea es que a medida que transcurre la clase se recuerde el significado y pronunciación de estos comandos y también se

empiecen a utilizar cuando se requiera. Para el momento central de la actividad primero, se les da a conocer el vocabulario de la canción a los estudiantes por medio de flashcard, estas flashcard contienen dibujos que expresan las palabras de la canción; la idea es ir enseñando y mostrando las flashcard con el dibujo e ir utilizando el tercer comando, repite conmigo “repeat with me”.

Este ejercicio se realiza en un tiempo determinado y seguidamente, después de practicar este vocabulario, ahora si le les da a conocer a los niños la pista y letra de la canción; como ya se trabajó en el paso anterior el vocabulario de la canción, la idea acá es empezar a llevar el ritmo con ayuda visual de las flashcard. Se deja como canción de fondo para trabajar esta canción y para continuar se le entrega a cada estudiante una hoja que contiene la silueta de la cara de color piel, de cuatro personas, la idea es que los niños, dibujen en las caras, (la boca, los ojos, la nariz y las cejas), expresando por medio de este dibujo, el estado de ánimo o tipo de emoción de las trabajadas en clase; luego de esto se decorara el trabajo con viruta de color.

Las flashcard con las que se trabajaron en el paso intermedio de la actividad, tienen un sistema de pegado y despegado a su respaldo, es decir se pueden pegar y despegar a una superficie por medio de un velcro; entonces para empezar a dar finalización a la actividad, estas flashcard se pegaran a una ruleta educativa con la que cuenta la institución; la idea es darle la vuelta a la ruleta, y donde esta caiga, los niños deben decir como se dice o se pronuncia en ingles la respectiva emoción que eligió la ruleta.

Para darle finalización a la actividad se colocará la pista de la canción y se cantará en voz fuerte y clara; realizando repaso y consolidación del vocabulario.

La actividad número dos denominada “Las partes de mi cara y cuerpo” es la segunda canción pensada para aplicar en la secuencia didáctica, con el tema los nombres en ingles de las partes de la cara y cuerpo, por medio de una actividad artística e involucrando comandos en

inglés en el transcurso de la actividad; para dar inicio a la actividad se dirige una conversación preguntándoles a los estudiantes acerca de cómo se llaman las partes de su cara y de su cuerpo, para tomar conciencia de sus conocimientos previos. De acuerdo a esto se habrá llevado a la clase un muñeco y una muñeca, en relieve elaborados en cartón, la idea con estos recursos es señalar en ellos las partes de la cara y del cuerpo de un ser humano y empezarles a indicar como es su pronunciación en inglés.

Alternado a esto se les da a conocer tres carteles o fichas a los estudiantes, las fichas contienen tres comandos (estos comandos se explican en el recuadro de recursos didácticos); la idea es que a medida que transcurre la clase se recuerde el significado y pronunciación de estos comandos de estos comandos y también se empiecen a utilizar cuando se requiera. Para el momento central de la actividad primero, se les muestra a los niños unas flashcard que contienen imágenes correspondientes a el vocabulario de la canción (partes de la cara y cuerpo); la idea es ir presentando la respectiva flashcard e ir utilizando el comando, repite conmigo, “repeat with me”. Seguido a esto se les da a conocer la pista de la canción que representa estas flashcard y que involucra en general toda la actividad.

Como se ha venido trabajando el vocabulario de la canción desde que comenzó la actividad, la idea acá es iniciar a llevar la melodía de la canción y empezar a llevar el ritmo con ayuda visual del muñeco en cartón y de las flashcard. Para continuar se deja la canción en bajo volumen para armonizar la actividad y se continua con lo siguiente: Se habrá llevado a la clase revistas, se le entrega a cada niño una serie de hojas de revista y la idea es cada uno busque en esas hojas dibujos de las partes de la cara y del cuerpo y las recorte individualmente. Aparte a esto se utilizará una cartelera que va a estar pegada en el tablero solo con el título (My face and

body), lo que se quiere acá es que a medida que los niños van recortando las partes de la cara y del cuerpo se las lleven a la profesora y la profesora las vaya pegando en la cartelera grupal.

Luego de acabar la actividad intermedia se procederá a hacer una exposición individual con ayuda de los muñecos en cartón, es decir cada niño pasará al frente y señalará en el muñeco las partes de la cara y del cuerpo en inglés. Para finalizar la actividad se coloca la canción y se canta grupalmente en voz fuerte y clara; realizando una evaluación mediante observación del desempeño de los niños y niñas durante las actividades.

La actividad número tres llamada “Los miembros de mi familia” es la tercera canción pensada para aplicar en la secuencia didáctica del presente proyecto, canción basada en el tema los miembros de la familia; se dará ejecución por medio de una actividad artística que incluye también comandos en inglés en el transcurso de la actividad; se les pedirá con anterioridad a los estudiantes que lleven a clase una foto o imagen de su familia. Para dar inicio a la actividad se creará un pequeño dialogo haciendo preguntas en cuanto a las personas que conforman el núcleo familiar de los niños y sobre cómo son llamados o nombrados dentro de su familia.

Seguidamente la maestra llevará una imagen familiar a la clase, que refleje la presencia de hermanos, padres, primos, tíos y abuelos, en este paso, se le empieza a dar contexto a la clase y se inicia a darles a conocer a los niños el significado en inglés de estos miembros de la familia por medio de esta imagen. Siguientemente se les da a conocer a los estudiantes 3 fichas que contienen 3 comandos para trabajarlos en el transcurso de la actividad, (estos comandos se dan a conocer en el recuadro de recursos didácticos); la idea es que a medida que transcurre la clase se recuerde el significado y pronunciación de estos comandos y también se empiecen a utilizar cuando se requiera.

Seguido a esto se le coloca la pista la canción a los estudiantes y haciendo alusión a las fotos familiares que fueron llevadas, se empiezan a señalar los integrantes de la familia que menciona en ingles la canción; la idea es que los niños se empiecen a familiarizar con la canción y empiecen a pronunciar y a repetir; luego de haber desarrollado este ejercicio por un tiempo determinado se deja la pista de la canción en bajo volumen y se continua con lo siguiente: Se le da a cada estudiante en una hoja blanca para pintar un miembro de la familia para que lo decore con café.

Se utiliza la técnica de pintura con café que trata de pintar con el café que tradicionalmente se prepara el tinto; se hecha café en un recipiente, se le agrega un poco de agua, se revuelve con un pincel y con esta preparación se empieza a decorar las hojas que contienen los miembros de la familia, después se pintar se deja secar por un buen tiempo y ya queda elaborado el trabajo. Para dar cierre a la actividad se dan a conocer flashcard que contiene imágenes del vocabulario de la canción, la idea para ir finalizando la clase es colocar la pista e ir cantando, pronunciando, repitiendo y llevando el ritmo con ayuda visual de las flashcard. Adicional a esto se realiza una retroalimentación y reflexión grupal sobre el proceso de aprendizaje.

Enfoque Didáctico

Las actividades diseñadas para la secuencia didáctica contribuyen de manera asertiva a las características de desarrollo y aprendizaje y a las necesidades de los estudiantes, ya que se busca fortalecer primordialmente el desarrollo integral de los niños y niñas, usando estrategias didácticas como la música y diferentes técnicas artísticas, buscando plantear experiencias para que los niños aprendan y se empiecen a desenvolver en el ámbito de inglés de manera dinámica.

Por lo tanto, el proyecto responde a diferentes características de desarrollo y aprendizaje, ya que se enfoca en incluir tres conceptos y/o tres enfoques básicos de formación, siendo estos el inglés, que es la base; la música y el arte. Estos tres enfoques tienen una oportuna relación, ya que los tres tienden a ser esenciales temas y maneras de trabajar con los estudiantes desde temprana edad; si se desarrollan y se aplican de manera ingeniosa dentro del aula de clase, se pueden convertir en clases en que los niños no se aburren, clases donde se va a demostrar interés, alegría y mucho gusto por aprender y descubrir.

Como manifiesta Malagarriga (2003, p. 17) “la música es una forma de expresión que conlleva un acto de comunicación e incide plenamente en el terreno del dominio interno y propio de cada individuo, en los sentimientos y en las emociones de una forma única, personal y libre”.

Permite transmitir emociones y estados de ánimo por medio de los sonidos de manera integral, ya que tiene en cuenta los aspectos socioafectivos, psicomotores y cognitivos de las personas.

Haciendo alusión a una de las actividades rectoras, el arte; la implementación de técnicas artísticas, le permite a los estudiantes manifestar y desarrollar mucha creatividad, proporciona una muy buena manera de expresión, permitiendo que el estudiante exteriorice todas las ideas

que tiene en su interior y posibilitando comunicar lo que se quiere, los gustos, los pensamientos, sus estados de ánimo, sus deseos, sus opiniones, entre otros.

Como lo manifiestan, Toscano, C. & Fonseca, M (2012) “la inclusión de elementos sonoros se convierte en un instrumento didáctico adecuado, recomendable y apropiado para las lenguas extranjeras porque favorece la mejora de la pronunciación, las estructuras gramaticales y de las cuatro destrezas básicas”.

Por lo tanto, es una muy buena idea trabajar inglés a través de la música, ya que permite aprender de una manera más estructurada y pensada y va a ser mucho más beneficiosos y provechosos para el estudiante.

La planeación didáctica se caracteriza por tener en cuenta las necesidades e intereses de los estudiantes, en este caso, una necesidad primordial como lo es el inglés y diferentes aspectos que lo constituyen, ya que es de gran importancia tener un acercamiento al lenguaje del inglés desde edades tempranas, ya que los niños aprenden con mucha más facilidad y con esto se contribuye a que ellos tengan gusto y agrado por este idioma.

Según Toscano, C. & Fonseca, M (2012, p. 200) “La incorporación de melodías en las aulas de idiomas sería una buena alternativa para el alumnado más lento en el aprendizaje de una lengua extranjera pues, por un lado, favorecería el desarrollo de los tres subcomponentes de la aptitud lingüística. El aumento de la habilidad auditiva, un reforzamiento de la habilidad lingüística con el estudio de la letra de las canciones, además de facilitar la memorización al fusionarse elementos sonoros con lingüísticos; y, por otro lado, proporcionaría un acercamiento al alumnado ya que la música es uno de los centros de interés que está presente en todas las etapas de la vida”.

De acuerdo a este autor se puede afirmar que es muy beneficioso instruir por medio de la música y de elementos sonoros; todo el rendimiento, los beneficios y la estimulación desde lo

pedagógico que se puede obtener tras enseñar a los niños con estas estrategias. Por lo cual resulta muy útil que estos aprendizajes que se obtengan sean del área del inglés, y es demasiado favorable aprender este idioma tan importante a través de la música como principal estrategia de aprendizaje.

Desde el quehacer profesional, se puede afirmar que es viable y provechoso seguir trabajando y proyectando actividades desde la secuencia didáctica, ya que esta involucra de manera completa todos los aspectos que se deben tener en cuenta a la hora de planear actividades de acuerdo a un tema, permite organizar y planificar todo lo que se va a desarrollar en una clase de manera sistematizada, posibilita e invita a plasmar una actividad de acuerdo a Estándares Básicos de Competencias EBC, a Derechos Básicos de Aprendizaje DBA y de acuerdo a las dimensiones del desarrollo; materiales que permiten planificar una actividad de manera exitosa teniendo presente diferentes aspectos que se

En este proceso de planeación de la secuencia didáctica, se logró planear las suficientes actividades para darle aplicación, desarrollo y solución a la problemática encontrada en la institución. Según los objetivos encontrados y determinados se abordarán la secuencia didáctica ejecutando las diferentes actividades, aspirando desarrollar estos objetivos y favoreciendo el desarrollo de competencias.

Se consiguió con este proceso, proyectar actividades creativas, menos rutinarias, innovadoras; usando y practicando una gran imaginación como maestro, desarrollando actividades vivenciales, actividades que se salgan de lo común, actividades por medio de las cuales se puedan conocer los intereses de los niños para aplicarlos y actividades que pongan a pensar al maestro en cuanto a de qué manera se le podría enseñar a los estudiantes ejecutando ideas nuevas, llamativas y no antes trabajadas.

En el apartado de caracterización, se contempla la población y sus características, también se genera el planteamiento del problema, la pregunta de investigación y los propósitos; sobre estos apartados, se enfoca el proyecto de investigación pedagógica. Por otro lado, en la planeación de la secuencia didáctica se ejecutan actividades para trabajar y darle solución al planteamiento del problema generado en la caracterización, por lo cual esta caracterización y la secuencia didáctica van conectadas entre sí y/o la una va enlazada con la otra.

En la secuencia didáctica se deben abordar los saberes previos con los que cuentan los estudiantes, en este caso saberes previos en preescolar, esto para determinar desde donde y enfocado a que se va a dirigir la actividad; para tener una base y un propósito con el desarrollo de la implementación; en el presente proyecto y haciendo alusión al tema se investigo acerca de las bases de inglés que tenían los estudiantes en su salón de clases y si traían o no alguna concepción desde casa. Relacionado a esto también se indago sobre los ritmos de aprendizaje, y de acuerdo a esto se planearon las actividades teniendo en cuenta que algunos estudiantes captaban con mayor facilidad las explicaciones que otros; entonces se proyectó la secuencia didáctica de manera que se permitiera explicar la misma temática, con diferentes materiales y de diferentes formas, para así lograr que todos los niños sin acepción logaran asimilar los conocimientos.

Implementación

El objetivo de la sesión uno denominada, las partes de mi cara y cuerpo, fue enseñarles a los estudiantes la canción en inglés llamada partes de la cara y del cuerpo, por medio de una actividad artística, de música, comandos y flashcard; esta actividad se desarrolló de la siguiente manera.

Primero se reunieron y se acomodaron a los estudiantes de grado primero en un salón, mientras esto ocurría, se adecuó el salón con los materiales y el tema que se iba a trabajar. Para iniciar se creó una conversación con los estudiantes acerca de las partes de la cara y del cuerpo, tratando de conocer sus apreciaciones y también su nivel de inglés, luego por medio de unos personajes (un niño y una niña en cartón), se les dio a conocer las partes del cuerpo y de la cara que se irían a aprender en inglés. Después se involucraron 3 fichas de 3 comandos con los cuales se iba a trabajar en la actividad.

Para continuar se utilizaron flashcard que contenían las imágenes del vocabulario de la canción. Seguidamente se les dio a conocer a los estudiantes la pista de la canción y se comenzó a trabajar en que ellos la empezaran a pronunciar con ayuda visual de las flashcard, este mismo ejercicio de pronunciación se repitió varias veces de manera dinámica y lúdica, hasta que los niños empezaban a llevar el ritmo de la canción y a captar el vocabulario y los significados.

Luego se le dio a cada estudiante una revista, cada uno debía buscar en ella, la imagen de cada una de las partes del cuerpo y de la cara de la canción, las debían recortar y se las debían pasar a la maestra para que ella las pegara en un cartel grupal en el que se estaban pegando colaborativamente todas las partes del cuerpo y la cara recortadas por los estudiantes.

Para finalizar se realizó una pequeña exposición por parte de los estudiantes acerca de lo que aprendieron y luego se cantó grupalmente la canción ya aprendida.

Considero que la implementación de esta actividad obtuvo grandes resultados, ya que la población de grado primero encontrada en el lugar, tiene un muy bajo acercamiento a temas del inglés, por no decir que nada; el tema y manera de realizar la actividad fue muy bien recibido por los estudiantes, ya que se resaltaba el agrado y el entusiasmo en el desarrollo de la clase. Los aprendizajes esperados con el desarrollo de la clase fueron exitosos, ya que al finalizar la actividad se conoció que todos los niños se aprendieron el vocabulario en inglés de las partes del cuerpo y la cara, memorizaron toda la canción y la cantaron a la perfección.

Se implementaron diferentes métodos como: la canción, la conversación, las flashcard, las revistas, el cartel grupal, la exposición y los personajes en cartón; todos pensados con un solo fin, y era, dejar perfectamente plasmadas y memorizadas en inglés, las partes del cuerpo y de la cara en los estudiantes; estas diferentes estrategias propuestas para esta sesión llevaron a que se tuvieran en cuenta las necesidades educativas de los estudiantes para alcanzar los aprendizajes esperados.

Se utilizó para el desarrollo de la actividad, aproximadamente hora y media y este tiempo, se aprecia que fue suficiente para darle a conocer el tema a los estudiantes de manera en que ellos captaran con facilidad, a su ritmo, hicieran preguntas, se integraran, y sobre todo para que se aprendieran todo el vocabulario en inglés pensado para el desarrollo de la clase.

Los materiales y estrategias que se utilizaron a lo largo de la actividad fueron muy acordes con lo planeado; muy bien pesados, lúdicos, llamativos, de acuerdo a los objetivos y nada rutinarios, esto permitió que el desarrollo y la implementación de la actividad se produjera de manera fácil y natural y que aportara de manera excelente a los aprendizajes de los estudiantes.

Diseñar las actividades utilizando estos métodos, permitió que los estudiantes tuvieran mayor facilidad para comprender y apropiarse los significados de la canción. Se utilizaron estrategias de evaluación para conocer los aprendizajes alcanzados en los estudiantes, de la siguiente manera: se evaluó individualmente por medio de una exposición controlada que se realizó con todos los estudiantes, este método permitió conocer si la actividad tuvo éxito. Se tuvo en cuenta el desempeño de los estudiantes en el desarrollo de todos los ejercicios ejecutados en el transcurso de la actividad y su agilidad para realizarlos y para captar y comprender la información. También se grabó un pequeño video que permitió conocer el desarrollo y desempeño de la actividad.

Se les dejó una tarea tipo evaluación para la casa, este también fue un método de evaluación, la maestra titular comentó que todos los estudiantes la realizaron y al otro día en clase les contaron a sus compañeritos lo que aprendieron.

La actividad número dos denominada, mis emociones con emojis, se implementó la siguiente actividad de la secuencia didáctica, donde el objetivo fue enseñarle a los estudiantes, la canción en inglés titulada “The emotions- Las emociones”, por medio de una actividad artística, música, comandos y flashcard.

Para comenzar la actividad se instruyó una charla con los estudiantes acerca de las emociones, para conocer sus percepciones; con ayuda de un marcador, en el tablero se elaboró un pequeño mapa mental con dibujos, acerca de las emociones, se escuchaban las opiniones de los estudiantes y de acuerdo a esto se construyó el mapa mental.

Seguidamente se dieron a conocer unos comandos básicos de inglés, los cuales se trabajaron en la clase y se trató en su totalidad que los niños se los aprendieran. Luego con ayuda de las flashcard se dieron a conocer las 4 emociones que se trabajarían en la clase y por ende en

la canción, se les mostro a los estudiantes, el dibujo de la respectiva de la emoción, su nombre en español y su pronunciación en inglés; en este momento se utilizó bastante y por un buen tiempo, el comando “Repeat with me-Repite conmigo” para que los niños empezaran a grabar el vocabulario de la canción y por ende las pronunciaciones.

Después de este ejercicio se trabajó con la pista de la canción, aquí se les invito a los estudiantes a tratar de cantar la canción y a tratar de llevar el ritmo con ayuda de las flashcard. Se dejó la pista en bajo volumen y se le entrego a cada estudiante una hoja con círculos que simulaban caras vacías, en este momento los estudiantes dibujaron las caras o expresiones de acuerdo a las respectivas emociones trabajadas.

Para ir terminando la clase se realizó una serie de preguntas que contaban con premiación, si eran respondidas correctamente y se cerró con una pequeña exposición dirigida a los compañeros de grado segundo y tercero, en cuanto a lo aprendido.

Puedo afirmar que las acciones desarrolladas en esta implementación de actividad permiten cumplir con los objetivos, ya que se cumple primordialmente con la meta trazada, que era dejar buenos y significativos aprendizajes de inglés en los estudiantes de la I. E Departamental Sede Santo Domingo Sabio, por medio de música, de actividades artísticas, flashcard, comandos, entre otras estrategias lúdicas de aprendizaje y recreación.

Después de utilizar con los estudiantes, técnicas creativas para llevar a cabo la actividad, se presentó gusto y agrado por la clase, hubo atención, participación, se tomaba la palabra y sobretodo se generó en los estudiantes aprendizajes valiosos y relevantes. Por otro lado, todas las estrategias, ejercicios y/o tareas desarrolladas en esta sesión con los estudiantes de grado primero, permitieron tener cuenta e involucrar las necesidades educativas de los estudiantes. El tiempo de ejecución de la actividad se puede afirmar que fue el suficiente para que, a los

estudiantes, se les quedaron grabados aprendizajes suficientes de acuerdo al propósito de la actividad; se alcanzó a desarrollar todo lo planeado y se considera que este tiempo empleado fue rendido y bien aprovechado.

Se tuvo muy en cuenta para la planificación y ejecución de la actividad, que la maestra titular de los estudiantes con quienes se desarrolló el ejercicio ejecuta muy pocas actividades de inglés y cuando lo hace, se realiza de una manera bastante tradicional, hace cuenta en su clase aspectos bastante habituales de inglés y no se le da tanta relevancia a esta materia de inglés, como se le da a las demás. Considero que esta es una falencia grande porque el inglés a medida que evoluciona la ciencia se va volviendo más y más importante, entonces se debe volver indispensable enseñar en las aulas de clase esta materia. Por lo tanto, estas sesiones planteadas tienen en cuenta este idioma por lo importante que es, y por ende se planifican actividades que permiten enseñar de manera dinámica y creativa; dejando en los estudiantes enseñanzas representativas y relevantes.

Los materiales y recursos didácticos utilizados, para el avance de la actividad, permitieron que esta lograra ser una actividad muy bien ejecutada, teniendo en cuenta todos los aspectos que deben ser primordiales en el desarrollo de una clase, se procuró que la actividad se caracterizara por ser analítica, participativa, ingeniosa, creativa, nada aburridora y evaluativa. El espacio en el que se desarrolló la clase, facilitó la implementación de esta, ya que fue espacioso, contaba con capacidad para hacer uso de un parlante de sonido, el cual se pudo utilizar sin preocupaciones por el ruido hacia los demás.

Para evaluar la actividad desarrollada con los estudiantes se hizo uso de preguntas individuales, donde se realizó una premiación con un detalle a cada niño, solo si respondían adecuadamente el vocabulario en inglés y si cantaban la canción adecuadamente y en su tiempo.

Reflexión y Análisis de la Práctica Pedagógica

Se puede afirmar que es muy beneficioso enseñar inglés dentro de las aulas de clase por medio de la música, ya que utilizar melodías, al momento de la implementación de las actividades, dio resultado, fue muy provechoso, se salió de la rutina, de lo cotidiano, se buscó enseñar de una manera innovadora y llamativa y por ende se logró enriquecer el vocabulario de los niños y niñas para que ellos tuvieran esa comprensión entre el significado del objeto en inglés y lo que representa.

Toscano, C. & Fonseca, M (2012, p.200), deducen que “La incorporación de melodías en las aulas de idiomas sería una buena alternativa para el alumnado más lento en el aprendizaje de una lengua extranjera pues, por un lado, favorecería el desarrollo de los tres subcomponentes de la aptitud lingüística. El aumento de la habilidad auditiva, un reforzamiento de la habilidad lingüística con el estudio de la letra de las canciones, además de facilitar la memorización al fusionarse elementos sonoros con lingüísticos; y, por otro lado, proporcionaría un acercamiento al alumnado ya que la música es uno de los centros de interés que está presente en todas las etapas de la vida”.

De este autor se puede comprender lo beneficiosos que es instruir por medio de la música y de elementos sonoros, todo el rendimiento, los beneficios y la estimulación desde lo pedagógico, que viene tras enseñar a los estudiantes con estas estrategias. Por los tanto, resulta muy útil, que estos aprendizajes que se obtienen sean del área del inglés, ya que es demasiado favorable aprender este idioma tan importante a través de la música como principal estrategia de aprendizaje.

Se tuvieron en cuenta acciones y aspectos al momento de la intervención, para obtener unos resultados exitosos; una de ellas fue la innovación y de ella se desprende el contenido de la actividad. En este momento se garantiza que se pueden generar experiencias pedagógicas exitosas e innovadoras, usando y practicando una gran imaginación como maestro, desarrollando

actividades vivenciales, lúdicas, de esparcimiento, actividades no habituales, bien pensadas, planeadas y fundamentadas, actividades por medio de las cuales se puedan conocer los intereses de los niños para aplicarlos y ejercitarlos y actividades que pongan a reflexionar y a evaluar la propia práctica del maestro.

Se considera indispensable y de vital importancia, siempre tener en cuenta la planeación para desarrollar y aplicar las actividades; y como tal los pasos para realizarla. Si esta planeación no es tenida en cuenta o no es utilizada, no se va a lograr una actividad completa y correctamente, ya que con esto se busca organizar de una forma razonable lo que se quiere lograr con los estudiantes del aula de clases; teniendo en cuenta lo que se hará, lo que se aprenderá y planeando la forma de cómo se puede alcanzar y/o lograr el objetivo de la mejor manera.

De la planeación didáctica desarrollada y ejecutada se puede resaltar que se pensaron muy bien los ejercicios para cada paso, es decir, para el momento inicial, intermedio y el final, siempre buscando el bien del estudiante y el método más viable para plasmar de la manera más profesional la temática a los estudiantes.

Con el desarrollo de las actividades en el aula de clases, se pueden mencionar fortalezas como las siguientes: se presenta un buen dominio de grupo, buena facilidad de expresión, facilidad para darse a entender, habilidad para responder preguntas, un sentir para que en todos y cada uno de los niños de la clase se generen aprendizajes significativos y se cuenta con ese objetivo de no dejar de aprender, sino por el contrario, formar así mismo cada día a ese maestro, para luego a futuro se pueda sentir orgullo del propio quehacer docente.

Para una próxima ocasión y para que el desarrollo de la implementación de la actividad dentro del aula de clase, sea aún más provechosa, se puede trabajar en dominar mucho mejor el inglés como maestro, seguir aprendiendo, investigando las mejores maneras de enseñar idiomas,

perfeccionar las técnicas de instruir, aprender muchas más canciones, comandos, maneras de dar a conocer y enseñar las pronunciaciones y significados de manera dinámica y asertiva; siempre buscando dejar plasmado en los estudiantes aprendizajes valiosos, duraderos y reflexionando sobre la propia práctica docente.

Por último, el desarrollo y desenlace de la secuencia didáctica es el resultado de una pregunta de investigación que se planteó al inicio de la investigación pedagógica. El resultado de una pregunta a la cual había que darle solución por medio de una planeación e implementación de unas actividades; por lo tanto, es muy influyente e importante que esta pregunta de investigación se proyecte de manera correcta, teniendo en cuenta los aspectos y métodos que se van a llevar a cabo para lograr favorablemente los objetivos.

Conclusiones

En este trabajo de investigación y reflexión de la práctica pedagógica realizado en la Institución Educativa Sede Santo Domingo Sabio del Colegio Departamental de Ubalá Cundinamarca, con los niños de las edades 6 a 7 años de grado primero, se puede concluir, primero que, se alcanzaron los objetivos propuestos; ya que, por un lado, se diseñaron actividades que permitieron, por medio de dibujos o de flashcard observar una secuencia de imágenes y por medio de estas se pudo interpretar las letras de las canciones.

Estas flashcard muchas veces se implementaron o utilizaron para el momento inicial de la actividad y eran de gran utilidad y resultado, porque permitían captar la atención de los estudiantes. De este mismo modo, Estos materiales fueron un insumo significativo ya que, por medio de ellos, se obtuvo y se alcanzó como tal el objetivo general, que era, dejar sembrados muchas palabras en inglés de diferentes temas, como (Las partes de la cara y cuerpo, emociones, los miembros de la familia y comandos).

Se trabajó en distintas técnicas artísticas, utilizando variedad de materiales como, temperas, colores, crayolas, viruta de color, hojas de colores, hojas de revistas, papel craft, cartulinas, entre otros; con estos materiales se elaboraron murales, plegables, dibujos, decoraciones, paisajes, ejercicios de identificar y unir, carteleras grupales, coloreados, juegos, etc. También en varias ocasiones se implementaron actividades vivenciales en las cuales se llevaban los objetos de los cuales hablaban las canciones, de manera física, estos sirvieron en gran manera para que los estudiantes tuvieran un mejor acercamiento y una mejor interpretación de los vocabularios y sintieran más vivencial la actividad.

Al implementar estas técnicas y actividades, los niños empezaron a tener gran gusto por las clases de inglés, les llamaba la atención y les agradaba aprender inglés por medio del arte; en

general se logró el objetivo de dejar aprendizajes significativos en los niños y sembrar esa semillita desde esta educación inicial de este idioma.

Una de las cosas le hizo falta a la intervención pedagógica para que esta tuviera mejores resultados, fue dominar como maestra muchas más palabras y significados en inglés. Por otro lado, también considero falto involucrar las tecnologías de la información y las comunicaciones (Tics), a algunas o alguna de las actividades, esto para hacer uso de los computadores que disponía la institución; con el fin de desarrollar y reforzar competencias y aprendizajes didácticos y generar nuevos espacios en los estudiantes.

Al comienzo del presente diplomado no se contaba a cabalidad con ese espíritu investigador, pero esto fue algo que se fue trabajando y mejorando en el transcurso de las entregas de los trabajos. Como proyección de esta propuesta pedagógica, se puede deducir, que la idea es seguir profundizando y estudiando esta área de inglés y seguir trabajando en ser ese maestro investigador, para brindarle lo mejor a los alumnos; teniendo en cuenta sus necesidades y dificultades.

Referencias Bibliográficas

- Catalán, J. (2020). *La investigación acción como estrategia de revisión de la práctica pedagógica en la formación inicial de profesores de Educación Básica*. Revista Ibero-Americana de Estudos Em Educação, 15(esp4). <https://doi-org.bibliotecavirtual.unad.edu.co/10.21723/riaee.v15iesp4.14534>
- Moreno, S. (2022). El Diario de Campo como instrumento de reflexión en investigación. <https://repository.unad.edu.co/handle/10596/50092>
- Pérez Abril, M. (2003). *La investigación sobre la propia práctica como escenario de cambio escolar*. *Pedagogía y Saberes*, 18, 70–74. <https://doi.org.bibliotecavirtual.unad.edu.co/10.17227/01212494.18pys70.74>
- Medina, E. y Tobón, S. (2010). *Formación integral y competencias. Pensamiento complejo, currículo, didáctica y evaluación*, 3a ed., Centro de Investigación en Formación y Evaluación CIFE, Bogotá, Colombia, Ecoe Ediciones, 2010. *Revista Interamericana de Educación de Adultos*, 32(2), 90-95. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=457545095007>
- Ministerio de Educación Nacional (2006). *Formar en lenguas extranjeras. Estándares Básicos de Competencias en Lenguas Extranjeras*. https://www.mineduccion.gov.co/1621/articles-115174_archivo_pdf.pdf
- Ministerio de Educación Nacional (2013). *Metodologías que transforman. Secuencia didáctica para el desarrollo de competencias ciudadanas*. Bogotá: https://www.mineduccion.gov.co/1759/articles-329722_archivo_pdf_secuencias_didacticas_desarrollo_competencias.pdf
- Moreno, S. (2022). *Planeación didáctica*. <https://repository.unad.edu.co/handle/10596/49938>

Música y expresión corporal en los procesos de enseñanza y aprendizaje del inglés, español y francés-Revista Electrónica "Actualidades Investigativas en Educación"

<https://docplayer.es/38944951-Revista-electronica-actualidades-investigativas-en-educacion-e-issn-universidad-de-costa-rica-costa-rica.html>

Pimienta, J. (2012). *Las competencias en la docencia universitaria: Preguntas frecuentes*.

Pearson Educación.

https://www.academia.edu/33825697/Las_competencias_en_la_docencia_universitaria_pimienta_1

Tobón, S. (2018a). *Formación basada en competencias*. Las Voces del Saber, 5, 19-28.

<https://www.cife.edu.mx/2019/03/08/entrevista-al-dr-sergio-tobon-uno-de-los-principales-investigadores-en-competencias-en-latinoamerica/>

Tobón, S. (2018b). *El proyecto de enseñanza, aprendizaje y evaluación: Manual práctico para comprender, planear e implementar el proyecto de enseñanza*. Centro Universitario CIFE.

<https://cife.edu.mx/recursos/wp-content/uploads/2018/08/El-Proyecto-de-Ense%C3%B1anza-5.0.pdf>

Toscano, C. & Fonseca, M. (2012). *La música como herramienta facilitadora del aprendizaje*

del inglés como lengua extranjera. 197-213. <https://revistas.usal.es/tres/index.php/1130-3743/article/view/10361>

Apéndices

Apéndice A

Carpeta de evidencias de la práctica pedagógica

https://unadvirtualedu-my.sharepoint.com/:f:/g/personal/lurregog_unadvirtual_edu_co/Elu22aDrw0BNouYJYdwZVhsB4nQRZlagnZcWuMfPReiyZA?e=HIE34s