

La fundación moiras: un referente de innovación e inmersión social

Angie Liseth Marín Acosta

Universidad Nacional Abierta y a Distancia - UNAD

Comunicación Social

Mayo, 2023

Resumen

Este trabajo de investigación tiene por objetivo presentar La “Fundación MOIRAS” como un referente de innovación e inmersión social en la ciudad de Cúcuta, en donde se presenta un fuerte contexto de marginalidad, en el que la fundación hace presencia identificándose como una organización feminista, con accionar en la zona de la frontera Colombo-venezolana, uniendo a las mujeres en defensa de sus derechos, previniendo la violencia basada en género y fortaleciendo la solidaridad entre mujeres víctimas por hechos de discriminación sexual y actos de misoginia (MOIRAS, 2020). Este proceso que se adelantó por medio de la metodología de sistematización de experiencia, la cual es una metodología que permite describir con facilidad los sucesos, el análisis documental, la interpretación que se haga de ellos de los procesos y de los resultados de un proyecto de desarrollo de una forma participativa (Selener, 1996; citado en Tapella y Rodríguez-Bilella, 2014). Luego de la triangulación de la información se presentan los resultados obtenidos y como síntesis de la discusión se puede afirmar que la “Fundación Moiras” se convirtió en un referente de innovación e inmersión social, puesto que con su trabajo fortaleció la innovación social como un fuerte fenómeno asociado a la construcción de una sociedad equitativa y con amplias oportunidades para todos, propendiendo por el desarrollo de múltiples iniciativas socioeconómicas y la ejecución de diversos proyectos en procura de sus objetivos.

Palabras Claves: Innovación social - Inmersión Social – Sororidad – Violencia basada en Género VBG.

Abstract

This research work aims to present the "MOIRAS Foundation" as a benchmark for innovation and social immersion in the city of Cúcuta, where there is a strong context of marginality, in which the foundation makes a presence by identifying itself as a feminist organization, with actions in the Colombian-Venezuelan border area, uniting women in defense of their rights, preventing gender-based violence and strengthening solidarity between women victims of acts of sexual discrimination and acts of misogyny (MOIRAS, 2020). This process that was advanced by means of the methodology of systematization of experience, which is a methodology that allows to easily describe the events, the documentary analysis, the interpretation that is made of them of the process and the results of a research project. development in a participatory manner (Selener, 1996; cited in Tapella and Rodriguez-Bilella, 2014). After the triangulation of the information, the results obtained are presented and as a synthesis of the discussion it can be stated that the "Moiras Foundation" became a benchmark for innovation and social immersion, since with its work it strengthened social innovation as a strong Phenomenon associated with the construction of an equitable society with ample opportunities for all, striving for the development of multiple socioeconomic initiatives and the execution of various projects in pursuit of its objectives.

Keywords: Social innovation - Social Immersion - Sorority - Violence based on Gender VBG.

Tabla de Contenido

Introducción.....	6
Metodología	9
Resultados	11
Análisis y Discusión.....	15
Conclusiones y Recomendaciones	17
Referencias Bibliográficas.....	19

Lista de Figura

Figura 1 Infografía Fundación Moiras.....	14
---	----

Introducción

En cualquier rincón del mundo las personas son la esencia las naciones, son su verdadera riqueza; por consiguiente, su desarrollo debe tener como objetivo el ampliar sus oportunidades. De hecho, la pobreza se determina al medir los resultados de satisfacción que tiene una persona respecto a ciertas características consideradas vitales; para lo cual, en un trabajo desarrollado por Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo PNUD (2015) se estableció lo que se conoce como el Índice de Pobreza Multidimensional (IPM), que permite identificar falencias de las familias y hogares en los aspectos elementales de salud, educación y nivel de vida.

Siguiendo esa línea de medición, en Colombia el Departamento Nacional de Planeación (DNP) diseñó su metodología para que fuera utilizada por el Departamento nacional de Estadísticas (DANE), permitiendo medir el IPM a partir de cinco dimensiones, tales como la educación, la salud, el trabajo, la vivienda con sus servicios públicos y las condiciones de niñez y juventud. A partir de dicha medida, según DANE (2014) “los hogares son considerados pobres multidimensionalmente cuando tienen privación en por lo menos el 33% de los indicadores.”

Según el Censo Nacional realizado por el DANE (2018) se puede determinar que en Colombia 19.6% de las personas están en situación de pobreza. En dicho censo también se estableció que en la ciudad de San José de Cúcuta el 25.7% de los hogares padecen pobreza multidimensional; es decir, en Cúcuta uno de cada cuatro hogares es considerado pobre, mientras que en la zona rural del municipio el nivel de pobreza alcanza el 44.1% donde uno de cada dos hogares son pobres. Por su parte las zonas más afectadas, de acuerdo a la encuesta de percepción denominada “Cúcuta cómo

vamos” y publicada por cámara de comercio Cúcuta (2018) la percepción ciudadana de pobreza alcanza el 25% de los hogares cucuteños, concentrados especialmente en la zona sur, correspondientes a las comunas 6, 7 y 8 de la ciudad.

Ante estas situaciones nace la necesidad de establecer acciones que propendan por el desarrollo de estas comunidades, es así como se puede hablar de “innovación social”, entendida ésta, según lo plantea Parada et al (2017), como la interacción social de diferentes agentes que aúnan esfuerzos para generar las oportunidades necesarias para la superación de los problemas existentes en la comunidad. Definición que, al parecer es muy corta y sencilla, pero que tácitamente tiene componentes de gran importancia para el acompañamiento y logro del desarrollo de las comunidades.

En datos obtenidos del Sistema de Vigilancia en Salud Pública (SIVIGILA) se indica que a nivel nacional se presentaron 1.042 presuntos casos de feminicidio, que el 70% de las mujeres manifiestan ser víctimas de violencia de género y que 75.67% de los casos de violencia sexual fue contra niñas (SIVIGILA, 2019); por su parte, según el Registro Único de Víctimas (RUV) en el departamento Norte de Santander por cada cien mil mujeres 282 han sufrido alguna o más de una forma de violencia de género, y 134 ha sufrido violencia física; mientras que en Cúcuta el 92.2% de las víctimas de violencia sexual, dentro del conflicto son de éste sexo (RUV, 2019)

En ese contexto de marginalidad hace presencia la “Fundación Moiras” la cual se identifica como una organización feminista, con accionar en la zona de la frontera Colombo-venezolana uniendo a las mujeres en defensa de sus derechos, previniendo la violencia basada en género y fortaleciendo la solidaridad entre mujeres víctimas por hechos de discriminación sexual y actos de misoginia (MOIRAS, 2020).

La situación de marginalidad de gran parte de la periferia de la ciudad de Cúcuta, no solo debe generar indignación, sino que también debe preocupar; por ello, el accionar de la “Fundación Moiras” genera, más que curiosidad, necesidad de investigar y sistematizar como punto de partida para accionares similares que tengan más envergadura y mayor proyección. Es así como se da inicio a esta investigación qué se pregunta ¿cuál ha sido la evolución, circunstancias y factores concomitantes del proceso de innovación e inmersión social desarrollado por la “Fundación Moiras” en las comunidades que hace presencia en la ciudad de Cúcuta? Responder tan importante cuestionamiento es de gran importancia para profundizar en los procesos de innovación e inmersión social como generadores de desarrollo en las diferentes comunidades con carencia de oportunidades.

Metodología

Esta investigación se enmarca dentro de la metodología de sistematización de experiencias, la cual, se entiende como una estrategia de investigación de carácter multiactoral que permite la evaluación de intervenciones de desarrollo colocando énfasis en los procesos y las lecciones aprendidas (Tapella & Rodríguez-Bilella, 2014). Esta metodología permite describir con facilidad los sucesos, el análisis documental, la interpretación que se haga de ellos de los procesos y de los resultados de un proyecto de desarrollo de una forma participativa (Selener, 1996; citado en Tapella y Rodríguez-Bilella, 2014). Por lo tanto, se puede concebir como la reconstrucción y el crítico análisis de las experiencias que se han llevado a cabo con la participación activa y directa todos los actores que en ella se involucraron, permitiendo generar enseñanzas y construir conocimiento que faciliten su aplicación en la evaluación de dicha experiencia y su aplicación en otras de igual talante (Fondo Mink'a de Chorlaví, 2002, citado en Tapella y Rodríguez-Bilella, 2014).

El enfoque investigativo propio de este tipo de investigaciones es el cualitativo, entendido, según Mejía (citado en Sánchez, 2019), como un procedimiento metodológico que usa elementos tales como textos, gráficos e imágenes, entre otros, desarrollados por el investigado para comprender su vida social. De hecho, desde la perspectiva del filósofo, Edmund Husserl, fundador de la fenomenología trascendental, este enfoque hace énfasis en la necesidad de preocuparse y despertar interés por el ser humano y por su individualidad, de tal forma, se pueda conocer su quehacer, su vida, su mundo, su entorno, alejado de concepciones teóricas estereotipadas (Husserl, 2008).

La recolección de la información se desarrolló por medio de la técnica denominada “grupos focales” considerados como un espacio de opinión grupal que permite captar las vivencias, pensamiento y sentimiento de sus integrantes, que, según Kitzinger, J. (1995) (citado en Hamui-Sutton y Varela-Ruiz, 2013) lo presenta como una particular entrevista de carácter grupal en la que se comunica el investigador y los participantes, con el con el objetivo de recolectar información. Por su parte, para Martínez, (2020) el grupo focal es una técnica colectiva, o individual que se fundamenta en la heterogeneidad de las experiencias vividas, actitudes asumidas y creencias compartidas de sus participantes, lo cual se debe hacer en un espacio de tiempo relativamente corto. Esta técnica se considera ideal la los trabajos de interacción que permite abordar temas superando tabús y generando especiales testimonios.

Además de la técnica de grupos focales, algunas entrevistas semiestructuradas a fundadores y directivos de la fundación, se realizó un detallado análisis documental que permitió un soporte paradigmático de la visión propia de las actividades desarrolladas por la “Fundación Moiras”, de tal forma que con la información de recolectada de estas dos fuentes se procedió a lo que se denomina “triangulación de la información”, lo cual se desarrolla al culminar el trabajo de recopilación de la información, seleccionando la información, se triangula dicha información por cada estamento; luego se triangula entre todos y, por último, se hace la correspondiente triangulación con todos los datos obtenidos con el marco teórico. Con toda la información triangulada se puede afirmar que existe un corpus coherente, que refleja de modo orgánico lo que al final se denominará “resultados de la investigación” (Cisterna, 2005).

Resultados

Luego del trabajo de campo y respondiendo a la metodología de sistematización de experiencias, se puede decir que la “Fundación Moiras” se representa conceptualmente con slogan “El arte y la fuerza femenina como círculos protectores para todas” lo cual indica que es una organización feminista, conformada por mujeres que luchan por la reivindicación de sus derechos, la prevención de los diferentes tipos de violencia basadas en género y para propender por la búsqueda de espacios en los que prime “la sororidad, el arte y la fuerza femenina como círculos protectores para todas” (MOIRAS, 2023)

La “Fundación Moiras” nace hacia el año 2020 fundada por un grupo de 12 mujeres profesionales que buscaban construir un espacio sororo que generara transformación social se caracterizó por tener entre sus valores “la sororidad, la honestidad, la empatía, el trabajo en equipo y la creatividad”. Su nombre “rememora la mitología griega para describir aquellos seres que controlaban o hilaban el hilo de la vida de cada mortal, mujeres o diosas que controlaban el destino” (MOIRAS, 2023). Lo cual pasa a ser una analogía para indicar que se teje la historia.

Se estableció que la “Fundación Moiras” tiene cuatro áreas de enfoque: “Mujeres, memoria y territorio”, “Prevención de Violencias Basadas en Género”, “Mujeres cuidadoras” y “El Arte como Resistencia”. Estas áreas de enfoque buscan rescatar la memoria del conflicto y a partir de ella se realizan piezas textiles que se abordan desde la visión psicosocial articulando la expresión artística y la realización de círculos de cuidado que buscan sanar heridas; igualmente, se promueve la prevención de VBG, que es transversal a los procesos que se desarrollan a la par de procesos de formación y acompañamiento de acciones de incidencia para la prevención de VBG,

enfermedades y conflictos personales. De la misma forma se elaboran monumentos, murales, instalaciones artísticas, entre otros, lo cual es una manera de expresar en forma simbólica la identidad social y que se convierta en un patrimonio como que fortalece la memoria colectiva (MOIRAS, 2023)

La “Fundación Moiras” viene desarrollando el proyecto de “Círculos de sororidad” que se constituye como un espacio donde se reconstruye colectivamente de mujeres que víctimas del conflicto armado. Otro programa es el de “Juventudes Tejiendo Redes” en el que se acude al arte de tejer como una expresión de carácter artística que busca la recuperación y visibilizarían de las memorias de las mujeres. Por último, vale la pena mencionar el proyecto “Libro bordado Memorias Textiles” que, como su nombre lo indica, es un libro tejido que busca recoger las memorias del conflicto, con el objetivo de construir paz a través del tejido. Además de los proyectos en curso se han ejecutado importantes intervenciones tales como “Juventudes tejiendo redes” que involucró a los jóvenes y adolescentes; y “Mapeando violencias y resistencias” cuyo objetivo fue la prevención de VBG y las violencias en general por medio del arte y la unión ciudadana.

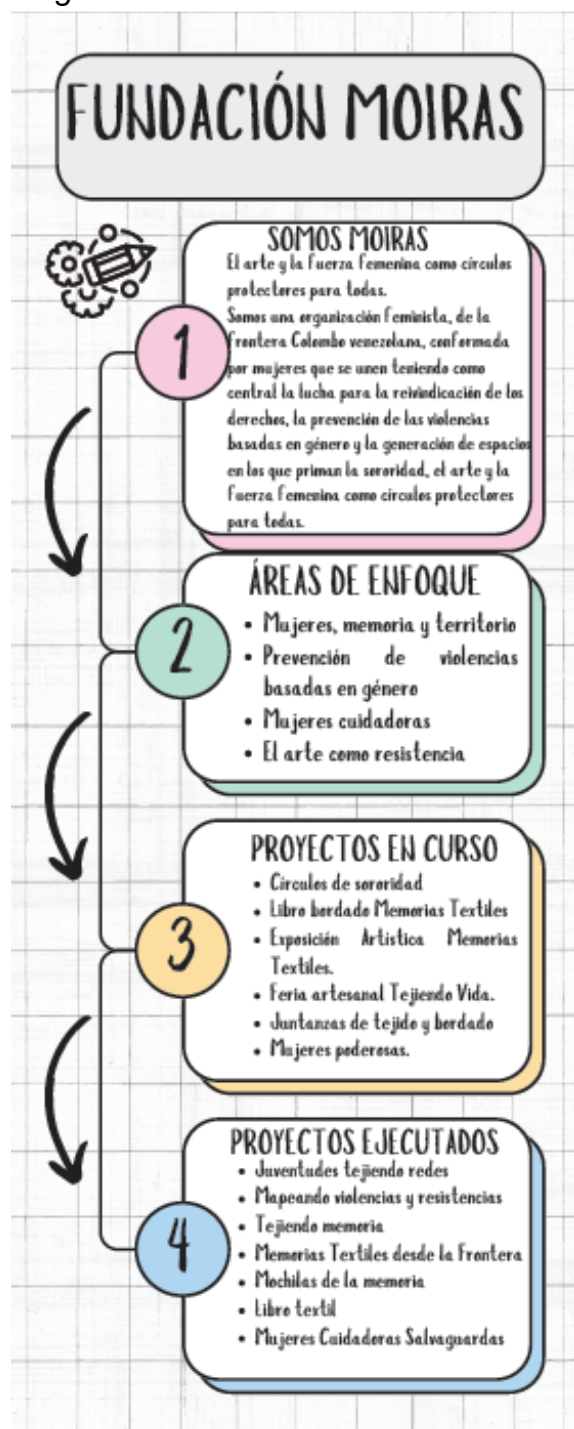
La “Fundación Moiras” ha desarrollado un trabajo fundamentalmente en la ciudad de Cúcuta, pero se ha extendido, puesto no se ha quedado solo con la frontera más cercana Colombo-venezolana, ha llegado a territorios cercanos de la región y ha hecho incidencia en la aplicabilidad de sus proyectos, un ejemplo de ello es la participación en el V Encuentro Internacional de Muralismo de Chinácota, el Taller Mural, “GRAMALOTE RENACE”, el “Festival de la tigre en Santander” y el “Taller Memorias Textiles (Pamplona)”. Sin dejar de lado, los proyectos urbanos y rurales

realizados en Cúcuta y su área metropolitana, incluyendo Los Patios y Villa del Rosario con actividades de intervención directa en comunidades vulnerables como Juan Frio, Puerto Santander, y asentamientos humanos como Alfonso Gómez, La Fortaleza, Los Canarios y El Talento; así como obras de tejido artístico en el “Parque La Victoria” y en la “Institución Educativa Monseñor Jaime Prieto Amaya de Cúcuta” que genera un impacto, no sólo para las personas que estuvieron involucradas en la realización de estos proyectos, sino también en la incidencia social que ellos traen con mensajes tan significativos en contra del acoso y en posición a la desaparición y violencia de género contra la mujer, generando vínculos y relaciones con actores externos a la fundación que generan potenciales apoyos y claramente incidencia social más amplia (MOIRAS, 2023).

En síntesis, se puede decir que la “Fundación Moiras” tiene una presencia activa en la región, que su labor es reconocida y de trayectoria, la cual se resume en una misión, unos enfoques, unos proyectos realizados y otros proyectos en realización, tal como se desprende de la infografía que se elaboró al respecto. (Ver Figura 1)

Figura 1

Infografía Fundación Moiras



Fuente: Autoría Propia

Análisis y Discusión

Es importante tomar como punto de partida que en el desarrollo de esta investigación se pudo observar que a través del trabajo realizado por la “Fundación Moiras” los procesos de empoderamiento de las mujeres producen liderazgos, no sólo en los espacios políticos invisibles como alternativa a las categorías de las fratriarquías sociales, sino que permiten y fomentan la capacidad de liderar por parte de las mujeres en los diferentes aspectos políticos de la cotidianidad, sin sustraerse de las diferencias entre ellas ni de su propia subjetividad.

Ciertamente los procesos adelantados por la “Fundación Moiras”, permiten que emerja la autoridad femenina a partir del interactuar social, por medio de los liderazgos creativos, apropiándose de espacios y de su propia identidad, lo cual no se da de forma definitiva, sino como cartografías nómadas de la organización social. (Alexander & Talpade 2004); es decir, a partir de la construcción de espacios donde participan y deciden en igualdad creando nuevas formas de organización. De otra parte, estos procesos deben reconocer la evolución de la lucha cotidiana como parte de su propia política de liderazgo, aceptando el ser vulnerable y frágil que le hace diferencial, de una cierta diáspora, obligándose a confiar en la potencialidad de cada una, pero no sola, sino en cooperación sororal en el aquí y ahora (Meloni, 2012).

Vale la pena resaltar el que el fomento del ámbito sororal por medio de pacto entre mujeres y acompañado por la “Fundación Moiras”, se convirtió en una estrategia de carácter político y educativa en la transformación de la sociedad para hacerla más igualitaria, pero con la característica de ser sostenibles. De esa forma, las mujeres se apropian de sus lugares y desdibujan las fronteras invisibles estableciendo círculos

sociales a favor de redes interrelacionadas reduciendo o eliminando su exclusión en la cultura (Posada, 2002)

Es así como se puede afirmar que la “Fundación Moiras” desarrollo un trabajo profundo desde la sororidad, entendida como como una “dimensión ética, política y práctica del feminismo contemporáneo” (Lagarde, 2006), que permitió que mujeres cucuteñas, víctimas del conflicto, se agruparan con sus experiencias para buscar relaciones positivas de empoderamiento y liderazgo

Esta investigación pudo establecer que la “Fundación Moiras” se convirtió en un referente de innovación e inmersión social, puesto que con su trabajo fortaleció la innovación social como un fuerte fenómeno asociado a la construcción de una sociedad equitativa y con amplias oportunidades para todos, propendiendo por el desarrollo de múltiples iniciativas socioeconómicas y la ejecución de diversos proyectos en procura de sus objetivos (Buckland y Murillo, 2013); sin embargo, es importante tener en cuenta que en esta experiencia se puede entender con claridad lo planteado por Schumpeter (1960) (citado en Rivera, Ganga y Parada, 2017) quien describe la innovación como “una destrucción creativa” diferenciándola de la invención, ya que la invención es “una idea hecha realidad, mientras que innovación es una idea hecha realidad y posteriormente llevada a la práctica con éxito”

Conclusiones y Recomendaciones

La “Fundación Moiras” es un referente de innovación e inmersión social puesto se logró evidenciar que su proyecto desde el inicio ha sido utilizar el arte de tejer, con el fin de realizar incidencia social de valor en la frontera colombo-venezolana, técnica y proyecto que no se había desarrollado antes en la zona y que hoy cuenta con gran aceptabilidad entre los diferentes actores que hacen parte del proceso y los distintos entes gubernamentales que han apoyado la labor realizada.

La innovación social de la Fundación Moiras es de carácter mixto, pues no solo aplica sus proyectos a la comunidad a la que tiene siempre como foco de trabajo y atención con el fin de mejorar la calidad de vida de estas, proteger derechos y dignificar a la mujer; sino también se fundamenta en la organización social, haciendo proyectos que permean diferentes escenarios (educativos, pueblos cercanos) y además, realizando constantemente actividades con fines productivos y emprendimientos, que capaciten a la comunidad que intervienen, logrando así crear posibilidades de negocio que permitan además de enseñar el arte, crear una oportunidad de ingresos a personas vulnerables. (Ciencias de la Educación. E., 2008)

La iniciativa o proyecto de la “Fundación Moiras” está siendo aplicada, lo que permite racionalizar sobre los procesos internos, el modelo organizativo, los aprendizajes y la gestión que se están implementando. y se ha podido dar respuesta a la idea de proyecto, sus actores, el trabajo que se realiza para dar respuesta a problemáticas sociales, los sectores y punto claros de incidencia, roles y trabajos significativos de cada una de las personas que hacen parte del proyecto. Igualmente se determinó la continuidad y sostenibilidad a través de los más de 4 años de

funcionamiento, el aprendizaje obtenido por los miembros sobre el proyecto y sobre procesos de gestión, así como las competencias o aprendizajes que ha obtenido todo el grupo.

Es importante concluir que si bien desde la perspectiva de la comunicación social y, teniendo en cuenta cada uno de los factores analizados, la fundación ha logrado emerger positivamente por el trabajo arduo que se ha realizado; sin embargo no ha llegado a su punto de desarrollo máximo; por lo tanto, se recomienda realizar evaluación de los resultados y beneficios de su aplicación por parte de la comunidad, que les motiven a pensar en colaborar con otras poblaciones, con el fin de que la iniciativa sea replicada por otros, para así llegar a tener capacidades de producir alianzas y ampliar su impacto e inmersión social (Jailler et al 2020)

Referencias Bibliográficas

- Alexander, M., & Talpade, C. (2004). Genealogías, legados, movimientos. *Las otras inapropiables - Traficantes de sueños*, 137-184.
- Buckland , H., & Murillo, D. (2013). *Antena de Innovación Social: Vías hacia el cambio sistémico. Ejemplos y variables para la innovación social*". Barcelona - España: Instituto de Innovación Social de ESADE y Fondo Multilateral de Inversiones (Banco Interamericano de Desarrollo).
- CCCUCUTA. (2018). *Encuesta de percepción ciudadana - Cúcuta cómo vamos 2018*. Cúcuta: Cámara de Comercio de Cúcuta.
- Ciencias de la Educación. E. (2008). Pensamiento crítico y desarrollo humano. Revista de la Universidad. *Revista de la Universidad de la Salle N°46*, 49-57.
- Cisterna, F. (2005). Categorización y triangulación como procesos de validación del conocimiento en investigación cualitativa. *Theoria*, vol. 14, núm. 1, Universidad del Bío Bío Chillán - Chile, 61-71.
- DANE. (2014). *Índice de Pobreza Multidimensional* . Bogotá: DANE.
- DANE. (2018). *Resultados Censo Nacional - 2018*. Obtenido de <https://www.dane.gov.co/index.php/estadisticas-por-tema/demografia-y-poblacion/censo-nacional-de-poblacion-y-vivenda-2018#:~:text=El%20censo%20de%20poblaci%C3%B3n%20y,los%20hogares%20del%20territorio%20nacional.>

DANE. (19 de Mayo de 2023). *CENSO 2018*. Obtenido de

<https://www.dane.gov.co/index.php/estadisticas-por-tema/demografia-y-poblacion/censo-nacional-de-poblacion-y-vivenda-2018#:~:text=El%20censo%20de%20poblaci%C3%B3n%20y,los%20hogares%20del%20territorio%20nacional.>

Equipo Area Ciencias de la Educacion U. La Salle . (2008). *Revista Universidad De La Salle*. Obtenido de Ciencia La Salle:

<https://ciencia.lasalle.edu.co/cgi/viewcontent.cgi?article=1204&context=ruls>

Fundación MOIRAS. (2023). *MOIRAS*. Obtenido de <https://fundacionmoiras.org/inicio>

Hamui-Sutton, A., & Varela-Ruiz, M. (2013). La técnica de grupos focales. *Investigación educación médica vol.2 no.5 Ciudad de México ene./mar.*, 56-60.

Husserl, E. (2008). *La crisis de las ciencias europeas y la fenomenología trascendental*. Buenos Aires: Prometeo.

Jailler, É., González, S., Arias, C., & Suárez. (2020). *Construyendo La Innovacion Social*.

Lagarde, M. (2006). Pacto entre mujeres: sororidad. *Aportes para el debate*, 123-135.

Martínez, M. (16 de mayo de 2020). *Los Grupos Focales de Discusión como Método de Investigación*. Obtenido de <http://miguelmartinezm.atspace.com/gruposfocales.html>

Meloni, C. (2012). *Las fronteras del feminismo. Teorías nómadas, mestizas y postmodernas*. Madrid: Fundamentos.

- MOIRAS. (2020). *Fundación Moiras*. Obtenido de <https://fundacionmoiras.org/inicio>
- MOIRAS. (2023). *Fundación MOIRAS*. Obtenido de <https://fundacionmoiras.org/inicio>
- Parada, J., Ganga, F., & Rivera, Y. (2017). Estado del arte de la innovación social: una mirada a la perspectiva de Europa y Latinoamérica. *Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia*, 563-587.
- PNUD. (2015). *PANORAMA GENERAL INFORME SOBRE DESARROLLO HUMANO 2015 TRABAJO AL SERVICIO DEL DESARROLLO HUMANO*. Washington DC: Communications Development Incorporated.
- Posada, L. (2002). Pactos entre mujeres. *Verbo Divino*, 331-365.
- Rivera, Y., Ganga, F., & Parada, J. (2017). Estado del arte de la innovación social: una mirada a la perspectiva de Europa y Latinoamérica. *Dialnet*.
- RUV. (2019). *Registrio Unico de Victimas 2018*. Obtenido de <https://www.unidadvictimas.gov.co/es/registro-unico-de-victimas-ruv/37394>
- Sánchez, A. (2019). Fundamentos epistémicos de la investigación cualitativa y cuantitativa: Consensos y disensos. *Revista Digital Investigativa. Docencia Univ. vol.13 no.1 Lima ene./jun. .*
- SIVIGILA. (2019). Obtenido de Estadística Sistema de Vigilancia en Salud Publica - 2018:
<https://www.minsalud.gov.co/salud/Paginas/SIVIGILA.aspx#:~:text=El%20Sistema%20de%20Salud%20P%C3%ABlica,pr%C3%A1ctica%20de%20la%20salud%20p%C3%ABlica.>

Tapella, E., & Rodriguez-Bilella, P. (2014). Sistematización de experiencias: Una metodología para evaluar intervenciones de desarrollo Núm. 3. *Revista de Evaluación y Programas de Políticas Pública*, 80-116.