

**La imagen y la narrativa como herramientas para el abordaje psicosocial en escenarios de violencia. Departamentos del Huila, Putumayo, Quindío y Tolima.**

Daniela Trujillo Uyuco

Giselle Osmerly Guerrero Moncayo

Hazel Alexandra Olaya Álvarez

Karen Julieth Valencia Novoa

Luz Helena Diaz Martínez

Asesora

Talía Pérez Mendoza

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Escuela de Ciencias Sociales Artes y Humanidades ECSAH

Psicología

2023

## Resumen

La violencia en Colombia se ha convertido en un fenómeno histórico, dejando pueblos enteros completamente arrasados en medio de recuerdos aterradores. Sin embargo, ha sido el impulso de la lucha de los pueblos por su territorio, la vida y la libertad; lo anterior se aborda en el trabajo a través del análisis de Relatos de Historias basadas en testimonios reales de colombianos que por causa del conflicto armado tuvieron que salir forzosamente del país. La comisión de la verdad (2022) por medio de narraciones llamadas “Historias que retornan” permite conocer el relato de Amparo y así lograr un análisis profundo del caso a partir de una perspectiva psicosocial, teniendo como apoyo a las preguntas (circulares, reflexivas y estratégicas) como herramienta principal para el proceso de transformación. Por otro lado, se evidencia el caso de “Masacre en el Salado” donde a través de su observación permite analizar la violencia desde otra de sus tantas perspectivas, generando un espacio de sensibilización y reconstrucción, teniendo como base diferentes relatos de resiliencia. Gracias a la exploración y al análisis reflexivo, se crean estrategias de acción que logran impactar y transformar positivamente las vidas de las víctimas, en experiencias reconstruidas con bases de esperanza, perdón y amor. Se concluye que desde el enfoque narrativo se trata de comprender aquellas experiencias de víctimas sometidas a escenarios de violencia, ofreciendo un acompañamiento de transformación mediante la autogestión de herramientas viables, para reconstruir la vida de quienes en algún momento sintieron que era imposible.

***Palabras clave:*** Resiliencia, Escenarios de Violencia, Narrativa, Acción Psicosocial.

### **Abstract**

Violence in Colombia has become a historical phenomenon, leaving entire towns completely devastated amid terrifying memories. However, it has been the impulse of the struggle of the peoples for their territory, life, and freedom; The foregoing is addressed in the work through the analysis of Stories of Stories based on real testimonies of Colombians who had to leave the country forcibly because of the armed conflict. The truth commission (2022) through narratives called "Histories that return" allows to know Amparo's story and thus achieve an in-depth analysis of the case from a psychosocial perspective, having as support the questions (circular, reflective and strategies) as the main tool for the transformation process. On the other hand, the case of the "Massacre in El Salado" is evidenced, where through its observation it allows the analysis of violence from another of its many perspectives, generating a space for awareness and reconstruction, based on different stories of resilience. Thanks to exploration and reflective analysis, action strategies are created that manage to impact and positively transform the lives of the victims, in reconstructed experiences based on hope, forgiveness and love. It's concluded that from the narrative approach it is about understanding those experiences of victims subjected to scenarios of violence, offering a transformation accompaniment through the self-management of viable tools, to rebuild the lives of those who at some point felt that it was impossible.

**Keywords:** Resilience, Scenarios of Violence, Narrative, Psychosocial Action

## Tabla de Contenido

Análisis de Relatos de Historias que retornan, caso de Amparo .....	6
Las Memorias de Amparo.....	6
Emergiendo de las Memorias de la Violencia .....	6
Sobreviviendo a la Invisibilidad y el Olvido .....	7
El Silencio qué Dejó la Violencia.....	8
Desde las Cenizas, Redescubriendo Recursos Propios.....	8
La Resiliencia, una Forma de Sobrevivir.....	9
Análisis Reflexivo y Psicosocial para el Caso de: la Masacre en El Salado “Relatos de Resiliencia Después de 20 años” .....	15
Sobreviviendo al Dolor .....	15
Transformación con Visión Esperanzadora .....	16
La Huella de la Masacre .....	16
Representación Emergente.....	18
Informe Analítico y Reflexivo de la Experiencia Foto Voz .....	27
La Voz que Recorre el Territorio Colombiano .....	27
Link del vídeo Magazín “Foto Voz” .....	31
Conclusiones.....	32
Referencias Bibliográficas .....	34

**Lista de Tablas**

<b>Tabla 1</b> Preguntas circulares, reflexivas y estratégicas desde un enfoque psicosocial.....	11
<b>Tabla 2</b> Estrategia psicosocial dejando huella de mi memoria .....	20
<b>Tabla 3</b> Estrategia psicosocial liderando corazones .....	23
<b>Tabla 4</b> Estrategia psicosocial TransmutArte .....	25

## **Análisis de Relatos de Historias que Retornan, Caso de Amparo**

### **Las Memorias de Amparo**

El conflicto armado en Colombia es un fenómeno que involucra diversos actores, para Contreras (2003) citado por Torres et al. (2015) “la confrontación existe, por un lado, entre las fuerzas militares del Estado y las agrupaciones armadas que con relativa unidad de mando, justifican su actuar por la necesidad de una transformación política, social y económica del país” (p.178). Esta disputa ha afectado en gran medida a la población con el desplazamiento forzado, secuestros, masacres, el reclutamiento de menores, abuso y violencia sexual, entre otros; las causas estructurales del conflicto son complejas e incluyen desigualdad social, pobreza, inequidad, disputas políticas y sociales.

Desde un acompañamiento psicosocial se realiza un abordaje a la narrativa que se dio a partir de la violencia del país, como lo es el caso de Amparo, el cual es un testimonio vivo de las cicatrices que el conflicto armado ha dejado, a través de su relato se logra evidenciar la realidad compleja y dolorosa a la que se enfrentó; se debe aclarar que ella vivió en una región afectada por el conflicto, donde fue víctima de actos de violencia, desplazamientos forzados y violaciones a los derechos humanos; como resultado su vida, la de su familia y la comunidad se vieron fragmentadas, con profundas heridas emocionales, físicas, psicológicas y sociales.

### ***Emergiendo de las Memorias de la Violencia***

A pesar de las dificultades, Amparo se convirtió en una voz de aliento al contar su historia, con el objetivo de compartir sus vivencias que la hicieron resurgir de la violencia, para que sus memorias sean reconocidas en la comunidad. En el relato se logra identificar diferentes emergentes psicosociales que son definidos por Fabris (2011) como “aquellas respuestas significativas que surgen de las necesidades sociales de la cotidianidad, que en general marcan

un antes y un después de la memoria social” (p. 38). Es decir que en su narración surgen varias tensiones donde ella no sabe qué hacer ante esas situaciones circunstanciales; y es así como existe un antes y un después de estos emergentes psicosociales, como nuevos acontecimientos que diferencian el pasado del presente, en este caso se presenta: el exilio al que tuvieron que enfrentarse, la reconstrucción del proyecto de vida de Amparo por la necesidad de adquirir conocimientos para lograr sus objetivos, el desarraigo social, reconstrucción del tejido social y la confrontación de la justicia, con la ley que convirtió la desaparición en delito de lesa humanidad.

### ***Sobreviviendo a la Invisibilidad y el Olvido***

Esas circunstancias de tensión que Amparo menciona en su relato, a las que fue expuesta como: la desaparición de su esposo, las amenazas que recibió de grupo ilegales, la persecución que sufrió, los hostigamientos e intento de asesinato, no solo la afectó a ella sino también generó un desarraigo territorial, donde tuvo que huir con su familia hacia otro país, y como exiliados se encontraron con una realidad donde se enfrentó con barreras, tales como, no comprender el idioma, el racismo a la que fue expuesta, sobre todo, iniciar una nueva vida desde cero con la culpa de no poder seguir la búsqueda de su esposo. Todas esas situaciones hicieron que afloraran afectaciones en su salud mental, y a pesar de tantas vicisitudes ella logra retornar a su región graduándose quince años después como abogada, donde continúa con la búsqueda y lucha contra la impunidad con varios objetivos que crecen desde las subjetividades del dolor y las cicatrices que ha traído consigo; es así como Saakvitne et al. (1998) citado por Vera (2006) menciona que “la lucha por la supervivencia de la especie humana ha debido seleccionar mecanismos de adaptación a circunstancias sumamente ingratas que conllevan tanto beneficios como costes” (p. 46). Amparo siempre tiene el objetivo de buscar a su esposo, a pesar de tantos años que pasan ella se sostiene de los tejidos sociales que tienen el mismo fin de afrontar, buscar justicia y de no

seguir siendo ignorados por un gobierno que los estigmatiza, sino hacer visibles sus voces, sus historias y que sean reconocidos como víctimas que se reconstruyeron a partir de las relaciones sociales.

### ***El Silencio qué Dejó la Violencia***

Amparo y su familia fueron expuestos a situaciones traumáticas que dejó el conflicto, a pesar de su lucha por buscar justicia para su esposo y las personas desaparecidas su dolor sigue latente; el exilio como el desarraigo social siempre estuvieron tras ella, quien siempre se encuentra inmersa en el conflicto.

Para quienes han sido afectados por la violencia es muy complejo visualizar sus habilidades y potencialidades, sin embargo, cuando existe una necesidad, como se ve en el caso de Amparo, en el cual ha habido amenazas y coyunturas en las relaciones sociales (Vásquez,2010) esto hizo que ella a partir de esta circunstancia, pudiera estudiar y obtener un título que tendría gran fundamento en el rol de defensora y como líder. Ella y su núcleo familiar al compartir sus historias rompen aquellos ciclos de violencias estructurales de las cuales han sido víctimas y reconstruyen su vida como personas sanadoras y propositivas para seguir buscando justicias para las víctimas.

### ***Desde las Cenizas, Redescubriendo Recursos Propios***

De igual manera se evidencia que los propósitos de vida a nivel personal, familiar y profesional cambiaron radicalmente; estar huyendo sin tener esa tranquilidad que tenía en la cotidianidad de su pasado, hizo que se generara en ella la necesidad de buscar a su esposo y de hacer justicia, no obstante, toma la decisión de ampliar sus conocimientos y empoderarse desde la rama del derecho, buscando combatir la impunidad y afrontar la tensión que ha dejado el conflicto en su familia y las comunidades.

White (2016) señala “que aquello a lo que le damos valor en la vida nos da el propósito para vivir, dándole un sentido a nuestra vida y nos marca el camino a seguir” (p.5). Amparo tiene un principal propósito que es buscar a su esposo y hacer justicia, en este proceso se aferra a una red de apoyo, tratando de reconstruir tejidos sociales que se enfocan en un mismo objetivo; a pesar de presentar frustración y problemas de salud mental, continuó con su propósito el cual le dio sentido y valor a su vida, marcando un camino con nuevos horizontes para su familia.

Amparo rompe con el aislamiento familiar y social a consecuencia de los hechos y tiene la capacidad de hablar de sus vivencias y retornar a su país de origen, en lo anterior se puede identificar algunos recursos que le han permitido desarrollar habilidades resilientes en la reconstrucción de su vida (Echeburúa, 2007). Generando con esto superar las adversidades, barreras y enfrentar las secuelas de la violencia que marcaron su vida.

De igual manera las habilidades sociales fueron clave para que ella recordara las memorias del conflicto y expresara de manera narrativa esos sucesos que dejaron huella en su interior, también el apoyo emocional, el acompañamiento en los tejidos sociales y familiares fueron relevantes en el proceso de sanación para su reconstrucción personal.

### ***La Resiliencia, una Forma de Sobrevivir***

Colombia ha sido afectado por un ambiente de violencia de más de una década, donde los grupos que han estado involucrados en el conflicto armado utilizan el terror como estrategia de guerra, donde la política se ha visto inmersa en circunstancias de violación a los derechos humanos de la población colombiana. De acuerdo con Grotberg (1995) citado por García y Domínguez (2013) define la resiliencia como “La capacidad humana universal para hacer frente a las adversidades de la vida, superarlas o incluso ser transformado por ellas” con esto, podemos observar cómo Amparo durante su exilio, logró superar las barreras del idioma y del racismo,

permitiéndole buscar herramientas, potenciar sus fortalezas y habilidades para reconstruir su historia de vida, queriendo ser un ejemplo de superación, crecimiento y resiliencia ante la experiencia de violencia. Con ello, se puede evidenciar que la vida de Amparo tuvo un cambio radical de la noche a la mañana, sin embargo; el dolor, la culpa y el sufrimiento fueron transmutados por esperanza, empoderamiento y valentía.

Por otro lado, teniendo en cuenta a Vera et al (2006) señala que la persona que “logra hacer frente a un suceso traumático, el individuo se siente capaz de enfrentarse a cualquier otra cosa” (p. 45), entonces se puede evidenciar que esta fragmentación territorial no le impide que cumpla el objetivo de ser profesional y que desde este rol continué gestionando la defensoría como líder de las comunidades que requieren apoyo legal para resarcir ese dolor y vacíos que deja el conflicto. En la narrativa de Amparo, se exponen varios elementos resilientes que demuestran su capacidad para hacer frente a la violencia, estos elementos pueden incluir la determinación para buscar justicia, la valentía para compartir su historia, la habilidad para adaptarse a las circunstancias cambiantes, la capacidad de encontrar redes de apoyo y la resiliencia emocional para sobreponerse a las dificultades.

### Formulación de preguntas circulares, reflexivas y estratégicas.

A continuación, se presentan algunos interrogantes planteados, con el fin de hacerlas mediante un relato, en el caso de Amparo, víctima del exilio por el conflicto armado que se presenta en las regiones colombianas y que afecta en gran mayoría a las comunidades.

**Tabla 1**

*Preguntas circulares, reflexivas y estratégicas desde enfoque psicosocial*

Tipo de pregunta	Pregunta planteada	Justificación desde el campo psicosocial
Circular	1. ¿De qué manera su entorno familiar apoyó su regreso a Colombia, debido al riesgo que enfrentó en su pasado?	De acuerdo con Martínez (2015) se realiza con el objetivo de identificar esas conexiones que se presentan entre la familia de Amparo, a partir de sucesos de violencia a los que fueron sometidos en el pasado y por lo tanto generan emociones, pensamientos y acciones que han sido determinados por dichas circunstancias, también desde el campo psicosocial, la pregunta busca encontrar con que unión familiar cuenta, entendiendo la importancia de la dinámica para que Amparo continúe en su labor y sea de apoyo a otras personas para que logren reconstruirse.
Circular	2. ¿Cómo cree que su entorno ha influido en las condiciones de transformación, después de las vivencias de violencia de la cual fue víctima?	El análisis psicosocial busca comprender cómo estos factores sociales y culturales interactúan con los procesos psicológicos individuales, colectivos y de qué manera influyen en la experiencia de aceptación y reconocimiento de víctimas a partir de las circunstancias vividas que marcan el pasado, presente y futuro de Amparo como también de su familia, siendo determinantes en las decisiones de transformaciones y tejidos sociales. White

---

Circular	3. ¿De qué manera ha impactado en la sociedad, la legalización de la ley que convirtió la desaparición en delito de lesa humanidad?	Mediante acciones significativas que surgen en medio de circunstancias como lo es la legalización de la ley que convirtió la desaparición en delito de lesa humanidad, se busca que la persona recuerde sucesos del pasado y de esta manera explorar información, así como nos indica Martínez (2015) se debe establecer conexiones para comprender como son las relaciones del sistema y como influyen en las dinámicas sociales ante hechos de gran valor, para la construcción del sistema familiar de víctimas del conflicto.
Reflexiva	1. Si su esposo estuviera presente ¿qué cree que diría sobre las acciones que usted ha realizado y las decisiones que tomó en torno a los propósitos y logros personales que han influido en la comunidad?	Mediante la utilización de un testigo oculto, en este caso su esposo desaparecido, tiene un papel en la pregunta, que ayuda a que Amparo reflexione sobre sus logros personales y comunitarios, hace que ella manifieste una posible percepción que tendría su esposo sobre ella y de esta manera gestionar el reconocimiento de sus potencialidades y que continúe en el desarrollo del sentido de sí misma, así como White (2016), hace mención a que estas preguntas hacen “reflexionar sobre las acciones que sugieren la clase de carácter de la persona, sus propósitos en la vida y sus propios recursos” (p.32). Esta reflexión la realiza desde su propia historia, sus valores, y propósitos que influyen sacando conclusiones de su identidad, generando una transformación.
Reflexiva	2. ¿Cómo se han transformado las condiciones de víctima, para la continuidad de su proyecto de vida?	Se realiza con el fin de que Amparo haga una reflexión profunda de lo que ha vivido como víctima, implica un cambio en la forma de percibirse a sí mismo y el poder personal, de acuerdo con White (2016) se trata del “sistema de Fluir de Conciencia que contribuye al desarrollo de continuidad del sentido familiar de “quien soy”, dentro del fluir de las propias experiencias internas de vida” (p.38). Pasar de sentirse impotente a reconocer la capacidad para tomar decisiones y buscar apoyo es un proceso importante en la recuperación

---

---

Reflexiva	3. ¿Cómo ha influido el exilio en sus planes y aspiraciones personales a largo plazo?	De acuerdo con una investigación realizada por Block y Kremen (1996) citado en Vera (2006) se demostró “que las personas resilientes conciben y afrontan la vida de un modo más optimista, entusiasta y enérgico, son personas curiosas y abiertas a nuevas experiencias, caracterizadas por altos niveles de emocionalidad positiva” (p.5). Con base en lo anterior, se busca que luego del exilio, la persona retome esas experiencias y tenga una perspectiva diferente de su vida; el cual es posible porque estos hechos impactan significativamente en la historia de vida y en el bienestar emocional de la persona, identificando cambios y objetivos que han influido en los planes a largo plazo y que se puede entender mejor como esta nueva experiencia.
Estratégica	1. En la actualidad, ¿Qué le diría a una mujer en duelo, que ha perdido a su esposo por casusa del conflicto armado, para que tenga esperanza y pueda reconstruir su vida?	Se quiere lograr un espacio que le permita a Amparo a partir de su experiencia personal, recordar y generar herramientas que logren empoderar y transformar de manera directa su perspectiva con relación a determinado suceso. Como menciona White (2016) “cuando las historias de otros tocan ciertas cuerdas de nuestra propia historia o tocan alguna experiencia que hemos vivido, se produce una resonancia que inevitablemente nos mueve” (p.10). En este caso Amparo reconoce su aprendizaje frente a las circunstancias y a partir de allí utiliza su capacidad resiliente y empática para apoyar a otras personas en su misma situación y por ende sanar sin revictimización.
Estratégica	2. ¿Cree que el hecho de ser abogada y haber luchado por la justicia para su esposo y otras víctimas, le ha brindado algún tipo de protección o ha aumentado	Estas preguntas buscan movilizar la narrativa de Amparo sin romper el proceso facilitador, logrando ampliar las perspectivas del problema sin estar directamente influenciada por él. Según White (1989) y su análisis sobre la relación de las personas y los problemas, dice que: “La exploración de nuevas posibilidades en la vida de las personas se ve potenciada cuando se las anima a hacerse más conscientes y a formular más explícitamente este cambio en su relación con el problema”

---

---

	su vulnerabilidad frente a la violencia?	
Estratégica	3. ¿Qué la llevo a tomar la decisión de regresar al país aun cuando ya tenía un apoyo en el exterior?	Según White (1989) y su análisis sobre la relación de las personas y los problemas, dice que: “La exploración de nuevas posibilidades en la vida de las personas se ve potenciada cuando se las anima a hacerse más conscientes y a formular más explícitamente este cambio en su relación con el problema” se puede generar en ella, la realización de un análisis profundo, con el hecho de solo pensar, en dar respuesta, es posible que genere una transformación que le ayude y que sea impactante para que pueda generar una reconstrucción subjetiva y nuevas iniciativas para ponerse en pie de nuevo con el regreso a su país y sentirse proyectada con sus objetivos y metas.

---

*Nota.* Esta tabla muestra preguntas circulares, reflexivas y estratégicas, con base en el relato “Amparo memorias que retornan”.

*Fuente.* Autoría propia.

## **Análisis Reflexivo Psicosocial para el Caso de: la Masacre en el Salado “Relatos de Resiliencia Después de 20 años”**

### **Sobreviviendo al Dolor**

Colombia ha sido golpeada por el conflicto armado por más de 60 años; en febrero del 2000 entre los días 16 y 22, los habitantes del Salado, Bolívar; vivieron hechos de violencia perpetuados por un grupo paramilitar, quienes torturaron, asesinaron, desaparecieron personas y cometieron actos de violencia sexual contra algunas mujeres. Como es el caso de Yirley Velasco, quien en compañía de su mamá relatan cómo fueron asesinados sus vecinos, conocidos y familiares. Estos hechos fueron realizados con el fin de infundir terror en la población colombiana para poder dominar territorios y adquirir logros políticos al igual que sociales. Así mismo, Yirley narra su historia en compañía de su madre, trayendo recuerdos de su memoria sobre la vivencia personal que tuvo y manifiesta: “allí viví una de las peores cosas que se le puede hacer a un ser humano, a una mujer”.

Además, las circunstancias de violencia provocaron el desplazamiento de habitantes que lograron salir días antes de la masacre y aquellos sobrevivientes del Salado. Así mismo, la zona quedó destrozada en su parte material; las tiendas fueron saqueadas, las casas quedaron no habitables y prácticamente se convirtió en un pueblo fantasma. La violencia estructural y cultural fragmentó todo el tejido social y familiar, dejando grandes secuelas y cicatrices que hoy en día quedan en la memoria las cuales no han sido visibilizadas ni retribuidas integralmente. Después de varios años, algunos habitantes que sobrevivieron deciden retornar al Salado, aún con grandes temores entraron y salieron, mientras que un grupo pequeño, entre ellos Yirley y su familia, deciden regresar para quedarse y empezar de nuevo a reconstruir una vida que les fue arrebatada por una guerra que no les pertenecía.

### ***Transformación con Visión Esperanzadora***

De acuerdo con Fabris (2011) los emergentes psicosociales “son hechos, procesos o fenómenos que como figura se recortan del fondo constituido por el proceso sociohistórico y la vida cotidiana (p.37). En el Salado, los habitantes pasaron por tensiones extremadamente fuertes, como: amenazas, hostigamientos, torturas, asesinatos, desapariciones y actos de violencia sexual contra las mujeres; después de tantos años este fenómeno sigue latente, debido a que las memorias siguen sin un reconocimiento, por ende, no han vivenciado una debida reparación integral por parte de entidades públicas.

Estos emergentes psicosociales surgen a partir de la cotidianidad y sucesos de trayectoria socio históricos de la población, para Fabris (2011) “son intentos para dar respuestas significativas al desajuste entre necesidades y respuesta social a esas necesidades” (p.37). De acuerdo con lo anterior, los emergentes que se identifican en la población del Salado son: el duelo que vivieron las personas sobrevivientes a la masacre, donde experimentaron dolor, desesperación y traumas; de igual manera la comunidad a partir de esta tensión logró generar una solidaridad colectiva y la manera de apoyarse para volver a reconstruir sus propias vidas, como también una reconstrucción del tejido social a partir de la resiliencia, en el cual han surgido nuevos líderes comunitarios que buscan ayudar a fortalecer las memorias de aquella masacre, para que mediante el acompañamiento puedan lograr una cohesión social donde afronten el dolor y la desolación que arrasó con cada sueño, meta y propósito de los habitantes de los Montes de María en el Salado.

### ***La Huella de la Masacre***

El impacto desde lo biopsico-sociocultural se refleja en el daño ocasionado a tantas personas que en su memoria tienen recuerdos dolorosos de aquella masacre que generó grandes

fragmentaciones en el tejido familiar y social, aflorando desconfianza y perdiendo credibilidad en las instituciones de defensa del gobierno; la población sigue buscando respuesta a lo sucedido en el Salado, aún no han sido reparadas psicológica y moralmente, siguen pidiendo justicia por omisión y la falta de acción del gobierno.

El trauma al cual la población se enfrentó fue complejo, generando emociones y pensamientos de desesperación, vacíos, desolación, dolor, tristeza, miedos, frustración e impotencia; debido a que vivenciaron momentos trágicos como la tortura, la pérdida de seres queridos y conocidos; les arrebataron sus pertenencias, sus derechos fueron violentados, sus proyectos de vida fueron truncados y fueron estigmatizados como guerrilleros. Estos eventos terminan por hacer que aquello que le daba valor a la vida se minimice y en algunas ocasiones se pierda el sentido de persona y la noción de quienes son realmente; ese sentido de sí mismo que le da valor a la vida y que se mantenga un ser humano (White, 2016)

También fueron obligados a abandonar sus tierras, debido a que destruyeron un pueblo, su iglesia, sus casas se vieron afectadas y tuvieron que desplazarse para salvaguardar su integridad y suplir las necesidades básicas que en el Salado ya no podían realizar, viéndose obligados a desplazarse. Con el tiempo estos hechos condicionaron la decisión del retorno al Salado, puesto que algunos decidieron regresar con temores a aquel corregimiento lleno de destierro y desolación, con el fin de reconstruirse como personas en la región que los vio crecer, de igual manera algunos volvieron solo de paso, para ver que había quedado; mientras otros nunca volvieron a tocar la tierra del dolor.

La fragmentación social a la que se enfrentaron acabó procesos de agricultura y economía en las que el Salado había progresado como comunidad, esa cohesión social que manifestaban tener antes de la masacre, se vio alterada y dañó todo un proceso y trabajo; aunque después de 20

años siguen trabajando para volver a desligar esas coyunturas que dejó el abandono y el silencio al que fueron expuestos como víctimas no reconocidas por el gobierno. La población aún espera respuesta de lo que ocurrió ese febrero del 2000 y buscan que sus memorias sean reconocidas y retribuidas integralmente.

### ***Representación Emergente***

Al retornar, algunas familias sobrevivientes se encontraron con un panorama devastador debido a que sus hogares y las casas que habían construido con sus propias manos se encontraban totalmente cubiertas por la naturaleza, inevitablemente esto removió recuerdos violentos y dolorosos de aquella masacre, sin embargo, relata Yirley, que en ese momento reconocieron una fuerza mayor y profunda que les permitió transformar esos recuerdos en una forma de conmemoración a todas aquellas personas asesinadas y desaparecidas, entonces cuando empezaron a limpiar los espacios de manera simbólica y así sanar sus heridas emocionales.

Por otro lado, en Yirley se puede evidenciar un símbolo de resiliencia y transformación al momento que decide regresar y enfrentarse a los recuerdos que marcaron su vida sin quedarse en la condición de víctima, floreciendo en medio de las adversidades y gestionando habilidades de liderazgo, mediante el apoyo a otras víctimas mujeres en procesos de reconstrucción, dándole valor y sentido a su vida.

También en el polideportivo del Salado, en el cual fueron torturados y asesinados hombres y mujeres, ahora es un espacio símbolo de paz, arte y resiliencia. La transformación del solar de una casa, que pasó a ser una fosa común y con el pasar de los años, construyeron un monumento en conmemoración de quien allí están sepultados, recordando el dolor y desolación que dejó la guerra.

Es así como la masacre en el Salado cumplió con su objetivo, puesto que aterrorizaron a la población, esos actos de violencias en todas sus expresiones se hicieron presente con la perpetración de grupos paramilitares, todos esos actos dejaron una fragmentación social y un símbolo de violencia la cual las víctimas repudiaron, fue que en medio de la masacre sonaran las tambores y música como símbolo de celebración por las torturas y asesinatos que realizaban en medio de tanta desolación.

### Estrategias de Abordaje Psicosocial Caso Masacre del Salado

Estrategias psicosociales para reconstruir el tejido social a partir de la masacre ocurrida en el municipio el Salado departamento de Bolívar el 16 de febrero del 2000.

**Tabla 2**

*Estrategia psicosocial, dejando huella de mi memoria*

Nombre de la estrategia	Descripción fundamentada	Objetivos	Fases y tiempo	Acciones	Impacto deseado
Dejando huella de mi memoria	La estrategia se basa en reconocer y conmemorar las historias de vida de las víctimas que fueron asesinadas y desaparecidas en la masacre del Salado, así como Uribe (2009) menciona “que socialmente la memoria es fundamental en el reconocimiento de cualquier pueblo, es decir, en la construcción de su identidad” (p.80). Para ello se tiene en cuenta los	Reconocer y conmemorar las historias de las víctimas de la masacre, para visibilizarlas y gestionar la no repetición de los hechos	Fase 1 (6 semana) Socialización y reconstrucción de las historias Fase 2 (3 semanas) Recopilación y formación de las memorias Fase 3 (1 semana) Lanzamiento y publicación del libro como símbolo conmemorativo	-Generar espacios colectivos para que las víctimas puedan socializar y reconstruir las biografías e historias de vida de las personas no sobrevivientes a la masacre. -Elaborar un libro de biografías de aquellas víctimas, para recordar y congelar esas memorias del antes del Salado	Conservar una memoria colectiva de las personas que fueron víctimas y no pueden hablar porque fueron asesinadas o desaparecidas, para que sus memorias sean reconocidas y visibilizadas por todo el territorio colombiano y decir no a la repetición de hechos como la masacre del salado.

---

relatos de las familias y vecinos, conocen sobre aquellas personas, para que su biografía y memorias no queden en el olvido y sean visibilizadas ante la sociedad y el estado, como indica Uribe (2009) las “rememoraciones colectivas deben seguir siendo actos políticos y públicos que exijan la no repetición de los hechos, ayuden a sensibilizar y preparar tanto a las víctimas como a la sociedad para escenarios futuros de verdad, justicia, reparación y reconciliación” (p.185). Para gestionar garantías de no repetir los hechos; se desarrolla mediante la creación de un libro donde

-Conmemorar las historias, con el fin de que sean reconocidas mediante el lanzamiento y publicación del libro para que sus memorias perduren en el tiempo y el territorio colombiano.

---

---

se plasman estas historias y  
al finalizar se crea un  
espacio para realizar el  
lanzamiento del libro y  
resignificar las memorias  
que no han sido  
reconocidas.

---

*Nota.* Estrategia psicosocial dejando huella de mi memoria con su respectiva descripción, objetivo, fases, tiempos acciones e impacto generado en la comunidad. *Fuente.* Autoría propia

**Tabla 3***Estrategia psicosocial liderando corazones*

Nombre de la estrategia	Descripción fundamentada	Objetivos	Fases y tiempo	Acciones	Impacto deseado
Liderando corazones	Esta estrategia busca fortalecer el liderazgo comunitario en el salado, empoderando a los habitantes para que sean agentes de cambio en su proceso de reconstrucción y búsqueda de justicia, restituyendo los derechos a quienes les fueron vulnerados, utilizando la narrativa como medio de memoria para la transformación y crecimiento social, logrando generar fortalezas a través de sus vivencias que estaban llenas de dolor (Bello, 2010).	Promover el liderazgo comunitario y la participación activa de la población.	Fase 1 (2 semanas) Identificación y fortalecimiento de habilidades y talentos de líderes potenciales. Fase 2 (3 semanas) Implementación de programas de formación y empoderamiento. Fase 3 (4 semanas) Acompañamiento y seguimiento del liderazgo comunitario.	-Identificar líderes potenciales dentro de la comunidad mediante terapia narrativa. -Potenciar habilidades y talentos de las personas con el fin de autogestionar su liderazgo -Generar espacios de participación sobre: liderazgo, resolución pacífica de conflictos y derechos humanos.	Potencialización y reconocimiento de liderazgo comunitario, generando así, espacios con mayor participación ciudadana para el empoderamiento de las víctimas sobrevivientes en la búsqueda de justicia y reconstrucción.

---

De acuerdo con Parra (2019) menciona que una acción puede ser “los grupos de apoyo mutuo en donde la escucha es fundamental, y en otras formas de expresión como lo lúdico, los actos performativos y los rituales” (p.215). Son necesarios para que recíprocamente puedan potenciar sus habilidades y así la comunidad pueda lograr reivindicar el sentir de los sobrevivientes, despertando su empoderamiento al transformar sus vivencias dolorosas.

---

*Nota.* Estrategia psicosocial liderando corazones, con su respectiva descripción, objetivo, fases, tiempos, acciones e impacto generado en la comunidad. *Fuente.* Autoría propia.

**Tabla 4***Estrategia psicosocial TransmutArte*

Nombre de la estrategia	Descripción fundamentada	Objetivos	Fases y tiempo	Acciones	Impacto deseado
TransmutArte	Por medio de esta estrategia se generan espacios creativos para revitalizar y transformar de manera positiva las narrativas de dolor y sufrimiento, en narrativas de esperanza y amor. como menciona Fredrickson y Tugade (2003) citado en Vera (2006) las personas resilientes hacen frente a experiencias traumáticas utilizando el humor, la exploración creativa y el pensamiento optimista” (p.43). Donde la cultura	Reconocer la capacidad de resiliencia por medio del arte en los habitantes del Salado para la transformación personal en beneficio de su comunidad.	Fase 1 (1 semana) Visualización del territorio y las características que dejó los actos de violencia perpetrados contra la comunidad. Fase 2 (3 semanas) Generar espacios abiertos y creativos donde la comunidad pueda expresar sus pensamientos y emociones. Fase 3 (2 semanas) Presentación del impacto.	-Reconocer el territorio mediante la cartografía social para comprender y recordar su historia. -Catalizar las emociones de dolor por medio de (bordados, pintura, fotografía, danza, música y arte) para la creación de memorias esperanzadoras y conmemorativas. -Homenaje y reconocimiento al proceso transmutor y creativo por parte de las victimas sobrevivientes	Lograr en la comunidad el reconocimiento de sus habilidades resilientes y expresiones artísticas para su transformación y reconstrucción social.

---

y el arte son  
fundamentales para el  
proceso de  
reconstrucción en  
espacios que han sido  
afectados por la  
violencia.

---

*Nota.* Estrategia psicosocial TransmutArte, con su respectiva descripción, objetivo, fases, tiempos, acciones e impacto generado en la comunidad. *Fuente.* Autoría propia.

## **Informe Analítico y Reflexivo de la Experiencia Foto Voz**

### **La Voz que Recorre el Territorio Colombiano**

Los seres humanos son simbólicos por naturaleza; tal como lo menciona Cassirer (2002) citado por González (2012) donde el “hombre no encuentra un mundo de objetos físicos sino un universo simbólico, debe aprender, antes que nada, a leerlos, pues todo hecho histórico, por muy simple que parezca, se determina y comprende más mediante un análisis de símbolos” (p.227) desde tiempos inmemoriales se le ha dado sentido a todo aquello a lo que se le pueda dar un significado. El territorio ha venido descubriendo, construyendo y fortaleciendo su identidad simbólica y subjetiva, siendo las bases para una idiosincrasia tejida con las propias manos de quienes allí habitan, vivencias, experiencias y demás momentos que marcan la historia en sus memorias. Esto se puede comprobar con el ejercicio de foto voz realizado, en donde se logró expresar dos perspectivas a partir de un acontecimiento de violencia y su proceso de transformación. Se evidencia que los símbolos en común con todas las experiencias son el arte, los colores, las pinturas, los rituales de conmemoración, el dialogo en anécdotas, las conversaciones espontáneas y la naturaleza regresando a su lugar de origen.

La foto– voz es una metodología de fotografía, donde se busca dar voz mediante la imagen tratando de crear nuevas oportunidades de reflexión y proponer asuntos de la comunidad de manera distinta y creativa (Wang y Burris citado por Montoya, 2020) con lo anterior, resulta importante reconocer que cada espacio tiene una historia y los individuos vivencias dentro de ella, experiencias que se expresan desde la subjetividad. El ejercicio realizado, permite tener la visión desde otro ángulo; en un momento donde han buscado soluciones después de muchos años, giran en torno a un deseo de superar lo vivido o en una obligación de continuar porque es necesario.

Los registros de las imágenes llevan a una interpretación; esto teniendo conocimiento de los hechos sucedidos años atrás donde la comunidad vivió experiencias difíciles en su territorio, el cual era su espacio vital. Ahora se puede sentir un positivismo de ellos y su capacidad de resiliencia, deseos para continuar y hacer frente a la realidad que tienen a su alrededor, entendiendo que el tiempo no para. Es de resaltar el sentido de transformación y empoderamiento para continuar sustentados en una ayuda mutua; considerando que esto tiene como base la cultura del territorio donde las generaciones van transmitiendo valores que aplican en su modo de vida. Lo anterior lleva a observar con gratitud que la resiliencia siempre hace parte del proceso transformador y de reconstrucción de una comunidad y su región. Las memorias, sirven para saber la historia, no para victimizarnos sino para reconocer que, a pesar del dolor, siempre llega la tranquilidad, la paz, el apoyo psicosocial en comunidad que se vuelve a tejer con sabiduría y conocimiento.

Por otro lado, la fotografía y la narrativa permiten documentar hechos, situaciones de cada una de ellas; hay mucho que contar y cada vez que se observa la fotografía se produce una nueva sensación. Las fotografías son parte fundamental de la memoria histórica y contribuyen a la sanación porque logran generar la expresión de sentimientos y un desahogo en la memoria personal. Como muchos, estos habitantes han afrontado la adversidad de una gran manera; intentan continuar en su territorio, realizan su labor de campo que es su principal sustento, embellecen sus viviendas dentro de sus posibilidades y se evidencian espacios que reflejan esperanza hacia el futuro con un gran trabajo en el presente.

Se puede decir que la memoria permanece gracias a la fotografía y a la narrativa, logrando que las perspectivas sean más subjetivas. La fotografía permite llegar más directo al inconsciente del ser humano, generando mejor nivel de atención y detalle. La memoria histórica

requiere tener sus soportes fotográficos y narrativos, esto nos asegura que algo sucedió porque podemos verlo y leerlo, es una forma directa y clara de canalizar dolores en las memorias.

Desde la narrativa foto voz realizada, se logra evidenciar la subjetividad colectiva, hechos de la realidad y cotidianidad que mediante ella se muestran fenómenos particulares contextualizados de Colombia, no solo actuales sino fenómenos que han dejado una historia marcada sobre el conflicto, que mediante estas estrategias, la comunidad hace una construcción y deconstrucción de sus identidades individuales y colectivas; esta manera de relato busca que quede plasmada y sea reconocida por un lector, por ello la imagen es fundamental en la lectura de situaciones e historias que busca sean reconocidas y conmemorables teniendo en cuenta que debe ser visible la realidad actual; como menciona Sanz (2007) citado por Rodriguez (2016) es necesario reforzar “el uso de la foto como una herramienta de denuncia social, con el fin de visibilizar la victimización y las condiciones precarias” (p. 929) para la construcción de memorias históricas, buscando que sea de gran impacto social y que a partir de ella se logre fortalecer los recursos y generar una transformación psicosocial. Se ha evidenciado que los seres humanos son resilientes ante diversas situaciones de inseguridad, miedo, temor o zozobra que ha ocasionado la realidad del conflicto y la violencia; este ayuda a la comunidad a indagar desde las experiencias vividas a nivel individual y colectivo, para reflexionar de aquellos acontecimientos y permitir catalizar el dolor que han impartido hechos violentos y frustrantes a los que han sido expuestos; donde el sentir de la soledad y la ausencia de la justicia hace que sean procesos de perdón con inteligencia, sin embargo, siempre tratan de estar a la defensiva como forma de protección ante situaciones que ocasionen daños físicos, emocionales o psicológicos. De igual manera esa capacidad resiliente que tiene el individuo se debe a que utilizan herramientas como

la cultura, las costumbres y el arte, para lograr fortalecer esos miedos que fragmentaron sus proyectos de vida.

Para finalizar la reflexión, es importante desarrollar encuentros dialógicos dentro de la intervención psicosocial; entendiendo que los relatos que realizan quienes hacen parte de los sucesos, traen consigo gran expresión de sentimiento que le otorgan un gran significado a los mismos. Las personas narran y documentan los registros fotográficos desde su vivencia; la intervención psicosocial debe permitirse lograr ese aporte necesario para que los individuos se comprendan, reconstruyan y fortalezcan los tejidos sociales fracturados, que si no se sanan llegan a ser nocivos para la comunidad y afectan la calidad de vida. En sí, es un trabajo sinérgico con argumentos válidos y basados en la realidad, porque son expresiones de quienes tienen memoria de las vivencias, que de una u otra manera les han afectado; este ejercicio a largo plazo debe permitir que las víctimas lleguen a ser sobrevivientes y se mantengan en pro de su crecimiento y resignificación, lo cual es una gran contribución para lograr los objetivos que se buscan en todo el proceso de transformación y reconstrucción.

**Link vídeo Magazín Experiencia Foto Voz**

<https://youtu.be/EZEfvwVP1Dk>

## Conclusiones

Desde el enfoque psicosocial se genera recursos de soporte para que las historias de los protagonistas se transformen con moldeamientos de superación y reconstrucción; entendiendo que la víctima debe vivir su duelo y tener un proceso que la lleve a ser sobreviviente, reconociendo sus valores, llevando a cabo acciones que poco a poco le permitan tener conciencia de todo lo que puede lograr.

Se logró realizar el análisis del caso de una persona, que se vio afectada en su salud mental por un hecho de violencia, del cual fue víctima y éste entrelazó otros hechos dolorosos; Aquí se rescata la fortaleza y la resiliencia que demostró, donde en el camino fue obteniendo herramientas que le aportaron positivamente; se apoyó en el trabajo social con sus pares, el bienestar de su familia y comenzó a generar nuevos proyectos que la motivan a no desfallecer en su meta; dentro del mismo contexto se pone en práctica conocimientos fundamentales en el campo psicosocial y se realizan preguntas que continúen con el camino proactivo para la no victimización.

Se abordó también el caso de masacre en el Salado, donde se evidencia en el relato un daño de gran magnitud a la población civil, en especial a una mujer de manera particular, a quien su dignidad fue pisoteada; años después está narrando los hechos con tal entereza, logrando una apreciación del pasado donde obtuvo los recursos para aplicar en su presente, dando significado a su vida. No olvida lo sucedido, exige la respuesta con verdad a muchas preguntas que tiene para esclarecer los hechos de esa masacre; pero visiona escenarios con acciones que la lleven a la construcción de su territorio en un estado de paz que la beneficie a ella y su comunidad.

Es pertinente expresar que el daño por la violencia en situaciones de conflicto armado tiene afectación social, individual y vulneración de la dignidad; por ende, requiere un abordaje

basado en ética, equidad y humanidad; este debe ser realizado por profesionales que consigan mitigar y superar estos impactos. El enfoque narrativo da las herramientas para que se lleguen a acciones de restablecimiento del tejido social desde la humanidad, con sensibilidad y conocimiento, para generar una acción sin daño en las comunidades víctimas.

### Referencias Bibliográficas

- Bello, M. (2010) Tendencias del Acompañamiento Psicosocial y Estrategias para la Identificación de Recursos Protectores y de Afrontamiento. El daño desde el enfoque psicosocial. Programa de Iniciativas Universitarias para la Paz y la Convivencia (PIUPC) Universidad Nacional de Colombia. Pp 59-63.  
<http://www.bivipas.unal.edu.co/handle/10720/595>
- Echeburúa, E. (2007). Intervención en crisis en víctimas de sucesos traumáticos: ¿Cuándo, ¿cómo y para qué? En Psicología Conductual, Vol. 15, Nº 3, 2007.  
[https://www.behavioralpsycho.com/wp-content/uploads/2020/04/04.Echeburua\\_15-3oa-1.pdf](https://www.behavioralpsycho.com/wp-content/uploads/2020/04/04.Echeburua_15-3oa-1.pdf)
- Fabris, F. (2011). La subjetividad colectiva como dimensión psicosocial del proceso sociohistórico y la vida cotidiana. Su análisis a través de los emergentes psicosociales. Revista Hologramática Número 15 Volumen 1 p.38.  
[https://cienciared.com.ar/ra/usr/3/1310/hologramatica16\\_v1pp23\\_42.pdf](https://cienciared.com.ar/ra/usr/3/1310/hologramatica16_v1pp23_42.pdf)
- García, M. Domínguez, E. (2013). Desarrollo teórico de la Resiliencia y su aplicación en situaciones adversas: Una revisión analítica. Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud  
[http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1692-715X2013000100003](http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1692-715X2013000100003)
- González, R. A. (2012). En torno al habitar simbólico del hombre y la apertura original del mundo, desde la óptica de Ernst Cassirer. Andamios, 9(19), 215-233. Recuperado en 07 de agosto de 2023, de  
[http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1870-00632012000200010&lng=es&tlng=es.](http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1870-00632012000200010&lng=es&tlng=es)

Martínez, E. (2015, 25 de mayo). *La pregunta como herramienta*. [video]. YouTube.

<https://youtu.be/pT64PL4nAzs>

Parra, M. (2019). La narración como estrategia de resignificación de la subjetividad en víctimas del conflicto armado. *Revista Kavilando*, 191–221.

<https://bibliotecavirtual.unad.edu.co/login?url=https://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&db=edsdnp&AN=edsdnp.7225269ART&lang=es&site=eds-live&scope=site>

Rodríguez R. Cantera, L. (2016). La foto intervención como instrumento de reflexión sobre la violencia de género e inmigración. En *Temas en Psicología*. p. 927 -

945. <https://dx.doi.org/10.9788/TP2016.3-09>

Torres, A., Jiménez, Á. M., Wilches, N., Holguín, J., Rodríguez, D. M., Rojas, M. A., Valencia, M. A., Hurtado, M. Y., & Cárdenas, D. F. (2015). p 178 *Psicología social y posconflicto: ¿reformamos o revolucionamos?* *Revista Colombiana de Ciencias Sociales*.

Uribe, M (2009). *Iniciativas no oficiales: un repertorio de memorias vivas. Recordar en conflicto: iniciativas no oficiales de memoria en Colombia*. P. 80-185.

<https://www.ictj.org/sites/default/files/ICTJ-Colombia-Unofficial-memory-initiatives-July2009-Spanish.pdf>

Vásquez, O (2010) *Sensibilidad al conflicto. Principios, estrategias metodológicas y herramientas. Unidad 6: formulación de estrategias. planeación o rediseño de proyectos de la sensibilidad al conflicto*. <http://www.bivipas.unal.edu.co/handle/10720/654>

Vera, B.; Carbelo B.; Vecina, M. (2006). La experiencia traumática desde la Psicología Positiva: Resiliencia y Crecimiento Postraumático. En *papeles del psicólogo* Vol. 27 (1) pp. 40-49.

<https://bibliotecavirtual.unad.edu.co/login?url=https://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&db=edsdnp&AN=edsdnp.1417558ART&lang=es&site=eds-live&scope=site>

White, M. Epston, D. (1993). Medios Narrativos para fines terapéuticos. Buenos Aires.

<http://enriqueespejel.com/uploads/6/4/9/7/64973179/medios-narrativos-para-fines-terapeuticos2.pdf>

White, M. (2016). El Trabajo con Personas que Sufren las Consecuencias de Trauma Múltiple:

Una Perspectiva Narrativa. En: Recursos psicosociales para el post conflicto. Taos

Institute. Chagrin Falls, Ohio USA. <https://pranaschile.org/wp-content/uploads/2018/04/MW-Consecuencias-del-trauma.pdf>