

**La Imagen y la Narrativa como Herramientas para el Abordaje Psicosocial en Escenarios
de Violencia. Departamentos Caquetá, Huila y Sao Paulo**

Julieth Alba Castaño

Dayanna Fernanda Cardona Cortes

Valentina Granja Álvarez

Heina Yurledy Martínez Flórez

Jasneidy Sarrias Hoyos

Asesora

Talía Pérez Mendoza

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Escuela de Ciencias Sociales Artes y Humanidades ECSAH

Psicología

2023

Resumen

El Diplomado de Acompañamiento Psicosocial en Escenarios de Violencia es importante en el proceso de reconciliación, reconstrucción y /o reparación en el entorno de nuestro país. Por lo tanto, este trabajo aborda este tema a través de los siguientes apartados. La primera parte es el análisis de Relatos de Historias que Retornan capítulo 3 caso “Amparo”, formulando y respondiendo diversas preguntas circulares, reflexivas y estratégicas para mitigar el impacto psicosocial del conflicto armado y mejorar el desarrollo, el bienestar y la calidad de vida de las víctimas.

En segunda instancia se presenta el análisis caso la Masacre del Salado, que analizan las historias de violencia y esperanza, develando la reconstrucción de historias de vida, memorias y el comportamiento psicosocial de las víctimas del conflicto armado colombiano, compartiendo un hilo común de resistencia, incluida la capacidad de encontrar afrontamiento y recuperación incluso en medio del horror. Donde se propusieron tres estrategias desde una perspectiva psicosocial, que van desde comprender los problemas sociales hasta mejorar y fortalecer situaciones difíciles desde los posibles trastornos emocionales asociados al conflicto.

Luego se comparte el informe analítico de la experiencia del conflicto armado interno en diferentes contextos sociales, que nos brinda la oportunidad de reflexionar sobre los aspectos psicosociales, socio simbólicos y socio estructurales relacionados con el afrontamiento y acompañamiento de los procesos de transformación. Cabe recalcar que el uso de herramientas como imágenes y narrativas permite comprender mecanismos de participación ciudadana y de dignificación personal y colectiva.

Palabras clave: Violencia, Memoria, Víctima, Psicosocial, Conflicto Armado.

Abstract

The Diploma in Psychosocial Accompaniment in Scenarios of Violence is important in the process of reconciliation, reconstruction and/or reparation in the environment of our country. Therefore, this paper addresses this issue through the following sections. The first part is the analysis of *Relatos de Historias que Retornan* chapter 3 “Amparo” case, formulating and answering various circular, reflexive and strategic questions to mitigate the psychosocial impact of the armed conflict and improve the development, well-being and quality of life of the victims. In the second instance, the analysis of the Salado Massacre case is presented, which analyzes the stories of violence and hope, revealing the reconstruction of life stories, memories and the psychosocial behavior of the victims of the Colombian armed conflict, sharing a common thread of resistance, including the ability to find coping and recovery even in the midst of horror. Where three strategies were proposed from a psychosocial perspective, ranging from understanding social problems to improving and strengthening difficult situations from possible emotional disorders associated with the conflict.

Then, the analytical report on the experience of the internal armed conflict in different social contexts is shared, which gives us the opportunity to reflect on the psychosocial, socio-symbolic and socio-structural aspects related to coping with and accompaniment of transformation processes. It should be noted that the use of tools such as images and narratives allows us to understand mechanisms of citizen participation and personal and collective dignity.

Keywords: Violence, Memory, Victim, Psychosocial, Armed Conflict.

Tabla de Contenido

Análisis de Relatos de Historias que Retornan. Capítulo 3: Caso Amparo	7
Afectaciones Psicosociales del Caso	8
Una Sobreviviente más de los Ataques de la Violencia	8
Desde la Subjetiva del Protagonista de esta Historia.....	9
Con la Frente en Alto Afrontamos la Realidad.....	11
Elementos de Lucha	11
Análisis y Estrategias de Abordaje Psicosocial para el Caso de Masacre en el Salado: Relatos de Resiliencia Después de 20 Años.....	19
Secuelas del Conflicto Armado	20
Impactos Biopsico-Socio-Cultural que Genera el Conflicto Armado a una Población	23
Elementos Simbólicos de Experiencias de Violencia, Resiliencia y Transformación..	26
Informe Analítico y Reflexivo de la Experiencia Realizada en el Paso 3 del Diplomado	34
Vídeo de YouTube Paso 3	43
Conclusiones	44
Referencias Bibliográficas	45

Lista de Tablas

Tabla 1 <i>Formulación y respuestas de preguntas circulares, reflexivas y estratégicas del caso de Amparo</i>	13
Tabla 2 <i>Estrategia de Abordaje Reconstrucción Social</i>	28
Tabla 3 <i>Estrategia de Abordaje Fortalecer las Redes de Apoyo</i>	30
Tabla 4 <i>Estrategia de Abordaje Talleres de Empoderamiento Comunitario</i>	32

Lista de Figuras

Figura 1 *Tanque explosivo* 42

Figura 2 *Clinica* 42

Análisis de Relatos de Historias que Retornan. Capítulo 3: Caso Amparo

El capítulo 3, "Historia que retornan en el caso de Amparo", analiza que fue exiliada después de que su esposo Nelson desapareciera y sus derechos fueran violados, como líder, su silencio fue reprimido y se vio obligada a abandonar el país por grupos armados, violentos e ilegales, desde el temor percibido de que la violencia, el acoso y la intimidación desgarran a la familia y su tejido social, donde solicitó asilo y fue negado por no ser parte de un partido político. Amparo regreso en bajo perfil siendo hostigada nuevamente y prefiero salir huyendo del país con sus hijas, llegando recibió apoyo estatal, tuvo que enfrentar el exilio y los obstáculos como el idioma, actos de racismo y sentimientos de contención que afectaron su salud mental.

Debido a la necesidad estudio derecho y después de un tiempo se graduó de abogada para que sus actos victimizados no quedaran impunes, conoció a un grupo de mujeres exiliadas y construyeron un tejido comunitario como búsqueda de justicia personal y colectiva, permitiendo que estas memorias sean escuchadas y no silenciadas, Amparo expresó: "*Nos enfrentamos al silencio de la justicia y llevamos al congreso la ley en desaparición en delito de lesa humanidad*" (Gallo, 2023); donde Amparo regresa a su país y sigue esforzándose para que no se repita la violencia, para que no sean silenciados, y para que sus transgresiones no sean ignoradas e invisibilizadas y continúen las búsquedas de las desapariciones y exiliados, que exijan indemnizaciones y que el conflicto armado en Colombia no continúe afectando a otras familias.

Afectaciones Psicosociales del Caso

Ahora, llegando al problema analítico, es necesario mostrar cómo los emergentes psicosociales en los que ahora tiene un lugar reaccionan a estos hechos y fenómenos sociohistóricos, en relación con los cuales enfrenta nuevas necesidades, que lo llevan al desequilibrio en su vida cotidiana. Fabris A. (2011) indica que un emergente psicosocial, son sucesos o acontecimientos que toman espacios dentro de los escenarios de la vida cotidiana, ubicando y comprendiendo la subjetividad como una dimensión concreta del proceso sociohistórico. De acuerdo con lo mencionado, se identifica el exilio como emergente psicosocial producto del conflicto armado en el caso de Amparo incluyendo la ruptura de la familia como resultado de la violencia, la pérdida de la cultura y las costumbres por la reubicación forzada, el daño moral, sociocultural y comunitario a su entorno, la pérdida de proyectos personales y sociales, y la desconfianza general hacia la sociedad e instituciones. Siendo un reflejo de los profundos efectos que el conflicto ha tenido en la vida y la comunidad de Amparo, trazando problemas para su bienestar psicosocial y emocional, obstaculizando sus esfuerzos por sanar y reconstruirse.

Una Sobreviviente más de los Ataques de la Violencia

Según el análisis discursivo, Amparo es una víctima más, pero sobre todo es una sobreviviente de la violencia que se vive en Colombia, una mujer luchadora, que a pesar del desamparo y la vulnerabilidad que le genera el abuso de sus derechos y los actos de violencia a los que fue sometida, su relato refleja aquellos actos negativos y duraderos por los cuales fue sometida ella y su familia. En el relato Amparo expuso “Tuve que volver a Colombia con un bajo perfil, pero no fue suficiente, luego de que me intentaron matar salí del país pensando que era para siempre, cuando llegamos al otro país con mis hijas recibimos apoyo estatal, pero no fue

fácil nunca lo será, el exilio es una forma de muerte se debe volver a nacer en frente de las barreras del idioma y del racismo.” (Comisión de la verdad, serie historias que retornan, 13 de abril 2022).

Amparo es una mujer empoderada que día a día lucha por los derechos de todas las víctimas a través de su educación legal, buscando aquellos mecanismos de afrontamiento como el apoyo social y la narración de historia, para que por medio de estas poder sanar aquellas emociones y heridas psicológicas que les dejó la violencia. En el relato Amparo expuso “Ser abogada no estaba dentro de mis planes fue una necesidad para luchar contra la impunidad.” (Comisión de la verdad, serie historias que retornan, 13 de abril 2022).

Según Uribe (2009) “El contexto de guerra en medio del cual los sobrevivientes y familiares de las víctimas del conflicto colombiano, que son en su gran mayoría mujeres con sus hijos, luchan por preservar unas memorias personales y colectivas de silencio y dolor de cara a la impunidad y a las constantes amenazas. Las voces de estas personas conforman una subalternidad que tiene la fuerza de una memoria desafiante desde la cual confrontan las injusticias de las que han sido objeto.” (pág. 47). Su doble identidad revela tanto su papel de víctima como su resiliencia, posicionándola como una voz por la justicia y el cambio mientras continúa su proceso de recuperación y reconstrucción. Su discurso narra la historia de su recorrido como víctima y sobreviviente del conflicto armado, demostrando la complejidad de su experiencia y su capacidad de perseverancia ante las adversidades.

Desde la Subjetiva del Protagonista de esta Historia

Los significados de la violencia adquieren una profunda resonancia en el contexto de la experiencia personal de Amparo. Ella ha visto de primera mano cómo la violencia ha destrozado su vida familiar y social, dejando cicatrices físicas y mentales. Esto incluyen la disolución

familiar, la pérdida de su cultura y costumbres, y la fractura de su proyecto de vida personal y social. Estas connotaciones resaltan cómo la violencia afecta y destruye los cimientos mismos de la identidad y la cohesión social. Según Myriam Jimeno (2007), un concepto de "experiencia de violencia" nos pone en un punto de vista desde la antropología que pretende descifrar las causas, motivos, emociones, prácticas y hábitos corporales, así como las expresiones de las víctimas en acciones dentro de los fenómenos de violencia. Así mismo, la autora nos aclara que “no sólo revela la estructura o la formación cultural; también revela formas de representación y elaboración del dolor y expresa los sentimientos de quienes se han visto atrapados en su abrazo” (pág. 182). Es por esto que las narrativas sobre las experiencias acaecidas por estas personas en actos de violencia, pueden verse como reformulaciones de las emociones de aquellas víctimas que la quieren compartir con los demás para evitar una repetición. Así que la violencia para ella se convierte en algo más que una simple expresión de agresión; representando despiadadamente cómo se violan sus derechos humanos.

También experimentan una abrumadora sensación de impotencia y vulnerabilidad como resultado de la violencia generando una ola de sentimientos negativos, y el cuestionamiento interno de por qué les ha sucedido esto, se convierte en una fuente permanente de sufrimiento sin soluciones obvias, cuando Amparo expresa: “el exilio es una forma de muerte, se debe volver a nacer” (Comisión de la verdad, serie historias que retornan, 13 de abril 2022). Estas interpretaciones, que parten de la propia experiencia de Amparo, resaltan la necesidad permanente de abordar y derrotar la violencia desde una perspectiva integral, reconstruyendo el tejido social y brindando simpatía y justicia a las víctimas.

Con la Frente en Alto Afrontamos la Realidad

Amparo ha creado mecanismos de recursos de afrontamiento útiles para enfrentar los desafíos del conflicto armado, capacidad de adaptación y recuperación de situaciones traumáticas hace uso de la resiliencia como recurso fundamental. También recibe redes de apoyo de familiares y amigos, quienes le ofrecen un entorno seguro para expresar sus emociones. Obtiene una sensación de empoderamiento como resultado de su educación como abogada, que utiliza como un arma poderosa para luchar por sus derechos, así como por los derechos de otras víctimas; el autor Uribe (2009) indica que las acciones orientadas a preservar la memoria establecen un espacio que facilita el autor reparación y la reconstrucción del entramado social. Procesa eventos traumáticos gracias a su expresión y narración, que le brindan desahogo emocional y solidez. Amparo toma un papel activo en la búsqueda de justicia, ya sea a través del uso del sistema legal o la cooperación con organizaciones de derechos humanos. Estos mecanismos de afrontamiento enfatizan la capacidad de Amparo para enfrentar y superar las dificultades, encontrando perseverancia y resiliencia en su camino hacia la recuperación y la reconstrucción.

Elementos de Lucha

Lo elementos resilientes, desde el discurso de Amparo se destaca como cualidad fundamental su perseverancia, mostrando una mentalidad de seguir adelante y negándose a dejarse vencer por los desafíos del conflicto armado. Al usar su educación legal para luchar por sus derechos y los derechos de otras víctimas. Su habilidad para buscar y encontrar apoyo en las redes sociales es evidencia de que puede crear y mantener relaciones de apoyo, lo que fortalece su estabilidad emocional. Tiene un claro sentido de empoderamiento y sanación a través de la expresión y el recuento de su historia, lo que le permite hablar sobre las injusticias que ha vivido

y llamar la atención sobre ellas, también se destaca por buscar activamente la justicia y tomar medidas decisivas para responsabilizar a quienes cometen actos de violencia.

Formulación de Preguntas Circulares, Reflexivas y Estratégicas

A continuación, se genera la Tabla 1 con el contenido de las preguntas para este estudio.

Tabla 1

Formulación y respuesta de preguntas circulares, reflexivas y estratégicas del caso de Amparo

Tipo de pregunta	Pregunta	Justificación
Circulares	¿Cómo ha influido la violencia en su percepción de confianza hacia los demás y en las instituciones, generando desconfianza y afectando tus relaciones sociales?	Esta pregunta busca comprender cómo la experiencia de violencia ha afectado la confianza de la víctima en su entorno social y en las instituciones, permitiendo indagar sobre los posibles obstáculos para establecer relaciones de apoyo y cómo ha impactado en su bienestar emocional. En relación a la falta de garantía de las víctimas del conflicto armado en Colombia, Marin (2017), citando al Centro Nacional de Memoria Histórica (2013), señala que en algunos testimonios, las personas aseguran testimonialmente, que las pérdidas y los sufrimientos más intensos derivan de situaciones posteriores, como secuelas de condiciones de impunidad instaladas en el contexto político, a la falta de reconocimiento de las víctimas, a la insuficiencia de las acciones de verdad, justicia y garantías de no repetición, así como a la precaria, e incluso, contraproducente atención institucional, además del rechazo y

	la indolencia social; y que las leyes del estado realmente, no son cumplidas como deber ser y las victimas cada día están más expuestas a no conocer la verdad y recibir justicia y reparación.
¿Se siente orgullosa de lo que ha logrado y cómo esto contribuye al bienestar suyo y el de su familia?	Esta pregunta busca construir una nueva subjetividad desde su experiencia y sus emociones de dolor, miedo, y tristeza, ayudando a la víctima a empoderarse y buscar nuevas alternativas educativas que le brinden herramientas legales para luchar por los derechos de su comunidad y por los suyos.
¿Cómo se ha sentido al buscar empoderarte a través de su educación legal y abogar por sus derechos y los de otras víctimas?	Esta pregunta busca explorar los sentimientos y emociones asociados con el proceso de empoderamiento y la lucha por la justicia, permitiendo que la víctima exprese cómo ha sido este proceso y cómo se ha sentido al tomar un papel activo en la búsqueda de cambios, Villa (2014) indica llama la atención sobre el valor de la escucha activa y la narración de vida en el curso de la transformación subjetiva de las víctimas o sobrevivientes, es posible mostrar la experiencia subjetiva de la víctima sobre el conflicto armado en Colombia, comenzando con la identificación de los diversos significados de la violencia, como el miedo, la pérdida, injusticia y una cultura de la impunidad.

Estratégicas

¿Cómo estos hechos violentos, la han empoderado para que la historia no se repita?

Esta pregunta permite conocer, cómo se han reconstruido como persona y que resiliencia ha presentado en el proceso de reconstrucción de su nueva vida como víctima. El autor Manzano Callejo (2020) señala que “La resiliencia se ha definido como la capacidad de una persona o grupo para seguir proyectándose en el futuro a pesar de acontecimientos desestabilizadores, de condiciones de vida difíciles y de traumas a veces graves”; este aporte se ha realizado desde su experiencia como víctima para la construcción de nuevas historias de empoderamiento en su comunidad.

¿Siendo actualmente abogada, como cree que puede contribuir a que las leyes se cumplan y brinden mejores garantías para las víctimas que ha dejado el conflicto armado?

Esta pregunta busca que el entrevistado nos cuente ampliamente, como desde su rol de abogada, aporta a la protección y seguridad de los derechos humanos, como lo menciona el Congreso de Colombia (2011) indica: “Artículo 4°. Dignidad. El fundamento axiológico de los derechos a la verdad, la justicia y la reparación, es el respeto a la integridad y a la honra de las víctimas” (P.2). Toda persona tiene derechos como todos y estos deben ser respetados y garantizados por todas a las entidades públicas encargadas de la seguridad colombiana.

Amparo, cuando dices que sientes culpa de no continuar la búsqueda ¿Cómo enfrenta la situación de culpabilidad estando sola?

Desde el campo psicosocial, es importante entender e identificar los mecanismos que utiliza para mejorar su propia salud mental y lograr la sanación emocional, para ayudar a otras víctimas, es decir, su percepción del mundo emocional y los motivos personales que impulsan sus decisiones. Dando sentido a las historias que contamos sobre nosotros mismos, nuestros sueños, nuestros valores y todas las cualidades que nos atribuimos que nos diferencian de los demás. Manzano (2020) indica que después de superar un evento traumático, un individuo se siente empoderado para lidiar con todo lo demás. Este tipo de cambio se puede encontrar en quienes, por sus circunstancias, han padecido previamente roles muy rígidos u opresores, a quienes se les ha brindado una oportunidad única de reestructurar sus vidas lidiando con experiencias traumáticas.

¿Crees que la búsqueda de reconocimiento para las pérdidas de la sociedad refleja un proceso de empoderamiento y orientación para las víctimas?

Esta pregunta se hace para obtener información sobre cómo pueden surgir nuevos discursos y significados en las víctimas convirtiendo el sufrimiento en oportunidades de aprendizaje y empoderamiento. “El empoderamiento es, por lo tanto, algo más que el simple hecho de abrir el acceso a la toma de decisiones; también debe incluir los procesos que llevan a las personas a percibirse a sí mismas con la capacidad y el derecho

Reflexivas

a ocupar ese espacio decisorio”. Esto último representa un llamado ético para pensar el empoderamiento y su promoción desde el acompañamiento psicosocial y la ayuda humanitaria en general, en términos de construir estructuras sociales excluyentes desempoderantes, para que las personas afectadas sean poseedoras de la capacidad y el derecho a actuar y tener influencia tanto sobre las dinámicas de sus ámbitos de interacción como sobre los recursos que en ellos circulan. En otras palabras, se requiere de un cambio al interior del sujeto y en la sociedad misma. (Bello & Chaparro 2016. pg. 52-53).

¿Cuánto crees que eres capaz de hacer para que la historia de violencia no se repita en Colombia?

Esta pregunta permite que el participante, piense que su aporte desde lo personal puede aportar para construir memoria histórica. Por ello, Uribe (2009) indica que las acciones orientadas a preservar la memoria establecen un espacio que facilita la auto reparación y la reconstrucción del entramado social, permitiendo que las voces de las víctimas no sean silenciadas y estas tengan eco en todo el mundo.

¿Crees usted que desde su experiencia puede incentivar a la comunidad a pasar de víctimas a sobrevivientes?

Desde el campo psicosocial, el propósito de hacer esta pregunta es que la sobreviviente reconozca las lecciones que ha aprendido del conflicto armado y cómo se pueden utilizar para mejorar la calidad de vida de los demás, desde una perspectiva emocional, preservando la dignidad de los

sobrevivientes, creando historias de vida, de lucha, de supervivencia, de resistencia desde una perspectiva de apoyo psicosocial y reconstrucción de la memoria histórica para defender sus derechos y sobre todo reconocerlos, el autor Martínez & Martínez (2003), indica que en este sentido, estas coaliciones promueven el empoderamiento de la comunidad trabajando para mejorar los factores que afectan la calidad de vida y brindando a los ciudadanos oportunidades de participación social al intentar orientar y describir las estructuras comunitarias en términos de oportunidad para tomar decisiones.

Nota. Preguntas y respuestas circulares, reflexivas y estratégicas desde el campo psicosocial.

Fuente. Autoría propia.

Análisis y Estrategias de Abordaje Psicosocial para el Caso de Masacre en el Salado: Relatos de Resiliencia Después de 20 Años

En la memoria de cada víctima de esta masacre, le ha sido imposible olvidar lo que empezó a pasar desde el 16 al 21 de febrero en el año 2000, en el corregimiento el Salado, perteneciente a la cabecera municipal, el Carmen de Bolívar, donde empezaron a recibir amenazas, panfletos y asesinatos días previos a la masacre, por el grupo ilegal y que a través de los acontecimientos antes mencionados fueron intimidados llenándolos de miedo, zozobra y desconfianza. Manteniendo así a esta población durante días antes de su ataque, donde algunos decidieron irse, pero otros se quedaron porque ellos no debían nada y no tenía por qué salir de su tierra dejando sus costumbres, creencia, casa y familia.

Esta masacre fue realizada por un grupo armado paramilitar, compuesto aproximadamente por 450 individuos, pertenecientes a las AUC (Autodefensas Unidas de Colombia), llegando al lugar por tierra y aire, sacando a los pobladores de sus hogares y destruyendo todas sus pertenencias, obligándolos a salir de sus casas y llevarlos obligados a la cancha principal (Santamaría, 2020). Igualmente, un relato en video publicado en el 2020 por El Tiempo, titulado “La Masacre en el Salado: Relatos de Resiliencia Después de 20 Años”, una víctima llamada Yirley expresa que “cuando las trasladan a la cancha, ya tienen a un hermano y a otra cantidad de amigos; y su madre cuando ve a su hijo, hermano de Yirley empieza a llorar y a suplicar para que no le hicieran daño” (El Tiempo, 2020). Es en ese momento que empezó lo más duro para ellos, ya que aquí se empezaron a vivir momentos de terror, de burlas en contra de las víctimas por este grupo ilegal, donde hasta la fecha actual hay 60 víctimas de diferentes hechos violentos como lo menciona el autor. Se dice, además que los paramilitares iniciaron la función. La cancha se atribuye como escenario y el público los mismos saladeros obligados a

presenciar una orgía de goce y exceso. Los números y las escenas se caracterizaron por la variedad: jóvenes empaladas, ahorcamientos, ancianos asesinados a golpes, desmembramientos, apuñalamientos, asfixia con bolsas plásticas, violaciones, Yirley expresa “vi matar a mucha gente” (El Tiempo, 2020). Todos estos actos violentos antes mencionados, que tuvieron que vivir en carne propia las víctimas del Salado, desencadenó una ola de desplazamiento, donde todas las familias salieron de su comunidad, con cicatrices físicas y psicológicas, que los ha marcado de por vida a ellos y su futura generación.

Secuelas del Conflicto Armado

Desde el caso del Salado Bolívar en los Monte de María, donde una de sus víctimas y líder en la actualidad de esta población Yirley Velasco, menciona diferentes emergentes psicosociales que les cambió el rumbo de sus vidas, que los llevó a tener que adaptarse a otras culturas y costumbres diferentes a las inculcadas por sus antepasados, teniendo un antes y un después de la masacre provocada por la guerrilla. Los fenómenos mencionados se describen de la siguiente manera: El autor Fabris (2011) dice que los nuevos enfoques psicosociales son eventos y transformaciones que al suceder en contextos cotidianos permiten encontrar y comprender la subjetividad como una extensión propia del proceso socio-histórico.

En este caso después de 20 años de ese suceso, es probablemente que han aparecido numerosos emergentes psicosociales en la vida cotidiana de la comunidad afectada, así como en el desarrollo socio histórico de esa comunidad, los emergentes que se dieron a conocer en esta comunidad son trauma y estrés postraumático, pues todavía se puede evidenciar que algunas víctimas como resultado de la masacre tienen secuelas emocionales y psicológicas, a origen de la experiencia violenta que presenciaron y vivieron.

Este problema de salud mental en las víctimas, ha desencadenado que sientan que su vida no tiene valor, que nadie los va a querer y que tienen la culpa de lo que les hicieron, arrojándolos a un abismo de solución y tristeza y abandono de luchar por su vida y que la historia cambie y no se repita. White (2016) señala que es muy frecuente que las víctimas directas o indirectas se sientan invadidos por una desesperanza y estancamiento en su vida y piensan que un cambio positivo para sus vidas ya no es posible, o que alterar los eventos que les rodean tampoco lo es. La gran mayoría ha perdido su esencia como personas, no se sienten valiosas y han dejado atrás la idea de quiénes son, cuál es su misión en la vida y la sociedad y se autoanalizan sobre su parte en la comunidad; se han sentido así porque han estado abandonados por el estado colombiano, quienes no han dado con la verdad, tampoco con una reparación justa de lo sucedido y la atención de los sobrevivientes no ha sido oportuna.

Es importante resaltar la resiliencia y fortaleza que han tenido las víctimas de esta matanza, volviendo a reconstruir su territorio, arrancando con sus manos la maleza, arreglando cada calle, casa e instalaciones, con la frente en alto sin miedo a volver a empezar y así volver a vivir en paz en su habita dentro de sus costumbres y creencias. En relación con la narración de sus historias, Rodríguez y Cantera (2016) señala que una vez realizadas las fotos y darse a la tarea de rescatar su historia, a través de las fotos y el relato que realizan, ellas visibilizan sus estrategias de afrontamiento ante las condiciones de adversidad a las que han sido expuestas. Favoreciendo así, la oportunidad de verse no como víctimas, sino como resistentes y resilientes a situaciones de dominio y opresión (p.942). Para que sean escuchadas en todo el mundo y la historia no se repita en ningún otro lugar, y toda persona sea libre y se le respeten sus derechos sin importar de donde pertenecen.

Las personas de la comunidad pueden estar pasando por procesos de duelo prolongados como resultado de la pérdida de seres queridos y la experiencia traumática de la masacre. Por no saber dónde están los cuerpos de sus familiares que fueron desaparecidos y no tener una tumba digna donde llorar.

La masacre impacto en la cohesión social de los sobrevivientes posiblemente dañando los sentidos de seguridad y pertenencia de los miembros de la comunidad, así como sus relaciones y la capacidad de confiar unos en otros. Como se evidencio el relato del El Tiempo Casa Editorial (2020) donde cuando empezaron a retornar al pueblo, muchos tuvieron diferentes opiniones y decisiones, perdiendo la unión como comunidad y cada una fue saliendo por su lado, acabando con los lazos de confianza y compañerismo que tenían antes de la tragedia.

Un emergente psicosocial significativo en la vida comunitaria puede ser las víctimas en la búsqueda de justicia y compensación de sus familias, como lo menciona el Congreso de Colombia (2011) indica: “Artículo 4°. Dignidad. El fundamento axiológico de los derechos a la verdad, la justicia y la reparación, es el respeto a la integridad y a la honra de las víctimas” (P.2). Toda victima debe conocer la verdad que se conozcan quienes fueron y porque lo hicieron y así mismo recibir una disculpa pública de sus victimarios que les devuelva un poco la paz a las familias.

Por lo general toda comunidad nace con una costumbres y creencias inculcadas de generación en generación como cantos, manualidades y gastronomía, que los identifica donde quiera que vallan, esta comunidad tenía como principal la música que era interpretada por diferentes instrumentos musicales, artesanales como tambores, maracas entre muchos más.

Este grupo fue tan violento que cada vez que mataban a alguien tocaban los instrumentos, faltándole el respeto a esta comunidad de sus costumbres musicales que para ellos simboliza

vida, paz, amor, empatía, tranquilidad y unión, y para este grupo solamente significa violencia. Montealegre(1981) asume que “las prácticas culturales son una especificidad del grupo social respectivo y garantía de la identidad cultural, sin dejar ver las relaciones con lo general que lo rodea. La particularidad cultural parece agotar y explicar la etnicidad” (p.22). Es importante reconocer que los actos violentos con sus instrumentos han hecho que la comunidad, cada vez que quiere tocar o escuche uno de estos, los llevara al recuerdo de lo sucedido y genera en ellos sentimientos encontrados de odio, terror o sumisión. Aprendiendo a vivir con los recuerdos encontrado la paz y la reconciliación con ellos mismo al sonar de las melodías musicales.

Impactos Biopsico-Socio-Cultural que Genera el Conflicto Armado a una Población

La masacre ocurrida en el salado tuvo múltiples impactos en diferentes aspectos evidenciando en lo biológico que las víctimas sufrieron diferentes lesiones tanto físicas y mentales, como asesinatos y abusos sexualmente con el riesgo de sufrir embarazos o peor aún enfermedades de transmisión sexual como método para provocar terror, castigo, escarmiento, y malestar en su bienestar e integridad sumándole factores de estrés y trastornos psicológicos que afectan la salud.

Estudios han revelado que las experiencias que son traumáticas para una sujeto o comunidad varían continuamente, como también pueden adoptar maneras distintas que afecten la estabilidad emocional y salud mental de los individuos. Con lo mencionado anteriormente podemos evidenciar de acuerdo con el testimonio de las víctimas atravesaron por estados de ansiedad, cuadros de depresión, estrés postraumático por la vivencia de los hechos violentos perturbando psicológicamente a la comunidad durante y después de dicha masacre.

Acero Rodriguez (2011), citando a Calhoun y Tedeschi (1999), manifiesta que el término *postraumático* se entiende como la transformación positiva que un individuo experimenta como

una respuesta a procesos de controversia después de haber atravesado por un suceso traumático, o como resultado del proceso de lucha que emprende a partir de la vivencia de un suceso traumático. Este hecho de violento tuvo un impacto de gran magnitud en el salado dejando diversas afectaciones ya que aparte de perder sus seres queridos, amigos y conocidos lo cual genero consternación en la comunidad, no hubo una reparación integral para los sobrevivientes quienes también experimentaron sensaciones de miedo y desconfianza debido al abuso de poder además de que existió un orden político establecido por el grupo de las AUC el cual era incuestionable.

En cuanto a lo social esta masacre alcanzó gran impacto y la población fue gravemente afectada por los hechos mencionados anteriormente. Por ende, muchas personas se vieron en la obligación de salir y abandonar sus propiedades debido al conflicto armado y la violencia generada a causa de ello, por la falta de protección y seguridad, sumándole que la comunidad se dividió por quienes perdieron sus familiares, propiedades y por aquellos que no fueron afectados de manera directa convirtiendo este corregimiento en un pueblo fantasma por el abandono gubernamental e impunidad para quienes creen tener el poder suficiente de acabar con la vida de las personas generando la ruptura del tejido social y según los testimonios relatados por las victimas aún existen cuentas pendientes de este suceso puesto que no han sido reparados económica ni integralmente sin contar que no hubo justicia y existen incógnitas como el por qué no atendieron el problema de forma oportuna.

Mollica(1999) afirma que “las costumbres culturales y las creencias son destruidas y sustituidas por nuevas ideas alrededor de un mundo cotidiano destruido por la tortura y la violencia” (p.4). Entonces esta comunidad dentro del aspecto cultural se ve afectado puesto que las personas salieron de su territorio y debían adaptarse a nuevas costumbres, políticas y culturas,

ya que las propiedades fueron despojadas de sus dueños, la comida desperdiciada infundiendo crueldad, hostigamiento, miedo además las mujeres eran violadas y golpeadas, asesinatos a diferentes miembros de la comunidad utilizando la parte cultural del corregimiento para celebrar de alguna manera la muerte y manipularon instrumentos musicales alabando las barbaries que ellos cometían. La violencia a causa del conflicto armado es una problemática que nos deja un rastro imborrable en nuestras comunidades las cuales siempre se sienten desprotegidos dentro de sus territorios, para esta comunidad fue muy complejo retornar a sus tierras puesto cuando regresaron la maleza había crecido tanto que era imposible ubicar el sitio exacto donde estaban sus casas. Y existe un vacío social dentro de dicha comunidad ya que a muchas familias el miedo no les permitió regresar a su pueblo natal entonces todo esto conlleva a la pérdida de la identidad cultural de este corregimiento.

La dolorosa experiencia que los sobrevivientes padecieron se dio en su contexto donde estaban arraigados y ese espacio tiene un significado, el cual estará relacionado con su dolor pero que también representa un gran valor mostrando que están dispuestos a luchar por recuperar su vida y dicho lugar, podemos observar la manera en la que Yirley Velazco víctima directa de esta masacre expresa acabaron con su dignidad, su niñez y juventud puesto que era una niña cuando se cometió esa masacre y actos de violencia sexual sobre ella pero afirma que continúa luchando por reconstruir el tejido social desde el empoderamiento y la resiliencia con la intención de generar la paz, exigir sus derechos y recibir apoyo gubernamental para la reconstrucción de su pueblo.

Elementos Simbólicos de Experiencias de Violencia, Resiliencia y Transformación

Hay componentes simbólicos en el caso de El Salado que se pueden reconocer la violencia, la distribución de volantes que asustaban y confundían a la gente. dos muertos en la vía que va de Carmen de Bolívar a la comunidad 20 del Salado.

Los hechos más aterradores sucedieron el 18 de febrero de 2000: tiroteos en un parque y allanamientos feroces a las viviendas de esta comunidad. Los asaltantes utilizaron el elemento cultural para honrar la muerte y los espacios de la población del Salado es donde se cometen con mayor frecuencia delitos como asesinatos y torturas.

Jugando a la ruleta con la vida de las personas, este lugar ahora representa la memoria de estos hechos violentos, lo que permite la reconstrucción de la memoria y fomenta la introspección conciencia de que se sabe lo que pasó, donde no se quiere que se repitan los ciclos de violencia un lugar que les hace sentir dolor y al mismo tiempo les permite encontrarse a sí mismos confrontar lo ocurrido mientras se trabaja para reescribir una historia pacífica.

“El pintar la cancha de microfútbol, donde se perpetraron las torturas y las atrocidades durante la masacre, permite resignificar el lugar de la tragedia y revertirlo en un lugar de esperanza” (El Tiempo, 2020). La iglesia y los hogares remplazan la memoria de los abusos infligidos a las mujeres que eran traídas y sacadas para ser abusadas sexualmente, resultando en su daño emocional, físico y psicológico. El monumento está situado en un lugar con un campo de fútbol cercano, las víctimas de estos incidentes representan la memoria de los que fallecieron, el sufrimiento de numerosas familias, incidentes violentos, pero también la resistencia que se refleja en este monumento hoy. Partieron con un peso de dolor y recuerdos en el alma, pero con un anhelo de libertad producto de la violenta situación de desplazamiento forzado, que los obligó a abandonar sus vidas y sus planes. Un porcentaje menor de la población volvió a El Salado, lo

que sin duda tuvo un impacto en sus vidas. Regresaron para ver a las personas que habían regresado del lugar donde nacieron, donde habían vivido tanto momentos felices y dolorosos como eventos traumáticos a los que habían sobrevivido 21 lidiaron con el dolor de la memoria mientras también hacían un esfuerzo por reparar sus corazones.

Ellos arrancaron simbólicamente todas las malas hierbas, lo que significaba quitar el dolor de los corazones y demostrar resiliencia. Tienen el coraje de irse a pesar de las difíciles circunstancias que enfrentaron avanzar, recuperar su identidad, dar una mano a los demás y apoyar a las mujeres locales formar una unión comunitaria, defender sus derechos, combatir la impunidad y erradicar el problema víctima sea lo suficientemente fuerte para seguir viviendo, sonriendo y enfrentándola a la vida “apretarnos el cinturón y coger la vida en peso para echar para delante porque eso es lo que tenemos que hacer los sobreviviente” (El Tiempo, 2020).

Estrategia 1

A continuación, se genera la Tabla 2 con el contenido de las estrategias para este estudio.

Tabla 2

Estrategia de Abordaje Reconstrucción Social.

Nombre de la estrategia:	Reconstrucción social
Descripción fundamentada:	La cartografía social es una herramienta que nos permite identificar los problemas sociales de la comunidad a través de la experiencia del pasado, analizando la realidad del presente y buscando la transformación de sus realidades en el futuro de la comunidad, según la autora García (2009) “La cartografía es una disciplina que ayuda a generar conciencia sobre la verdad, realidad, las luchas y las aptitudes individuales y colectivas que propicia la generación de vías de hecho para reflexionar y compartir experiencias que consoliden narrativas y realidades en el entorno en espacio-tiempo específico, para generar connivencias frente al porvenir donde cada quien asume un protagonismo muy importante. De acuerdo con lo mencionado, reconocer su territorio como un espacio vivo, para crear un sentido de vida y contribuir al desarrollo de sus vidas, permitiendo el empoderamiento de la comunidad para el desarrollo social.
Objetivo:	Comprender el pasado para las proyecciones actuales y futuras de la comunidad del Salado utilizando el mapeo, dando espacio a las voces de los sobrevivientes y su cotidianidad para que sus experiencias sean acogidas, respetadas y no olvidadas para transformar el territorio desde su identidad, pertenencias y promover el proceso de transformación de la sociedad.
Fases y tiempo de cada una:	Para la elaboración de esta estrategia se ejecutará en tres (3) fases en un tiempo determinado de 4 días.

Acciones por implementar:	<p>Fase 1: Planeación. Reunir la comunidad a desarrollar el mapeo en dos grupos entre 18 a 80 años.</p> <p>Fase 2: Implementación. Cada grupo realizara el ejercicio de cartografía social permitiendo identificar diagnósticos participativos a través de la resiliencia, inclusión social, afrontamiento comunitario, sentido de comunidad, bienestar humano.</p> <p>Fase 3: Evaluación. Se aplicará la herramienta de la matriz FODA para que la comunidad identifique desde la cartografía las debilidades, Amenazas, Fortalezas y Oportunidades y así buscar posibles soluciones de transformación.</p>
Impacto deseado:	<p>Se espera que se beneficien, promuevan el desarrollo de capacidades para mejorar las condiciones de sus necesidades y puedan abordar herramientas metodológicas a las familias y comunidades del Salado con relación al cuidado y desarrollo inclusivo para promover la mejora física y mental, así mismo, apoyarse unos a otros, y teniendo siempre presente la comunicación asertiva, el control de las emociones y la escucha siendo elementos para enfrentar cualquier adversidad desde la construcción del empoderamiento.</p>

Nota. Estrategias de intervención mediante la cartografía para implementar en las víctimas.

Fuente. Autoría propia.

Estrategia 2

A continuación, se genera la Tabla 3 con el contenido de las estrategias para este estudio.

Tabla 3

Estrategia de Abordaje Fortalecer las redes de apoyo

Nombre de la estrategia:	Fortalecer las redes de apoyo
Descripción fundamentada:	Esta estrategia se enfoca en fortalecer redes de apoyo para romper el aislamiento subjetivo abordando las narrativas y testimonios de los pobladores de la Masacre del Salado, construyendo y reconstruyendo identidades sensoriales y colectivas a partir de la historia y la experiencia. En el documento <i>La narración cómo estrategia de resignificación de la subjetividad en víctimas del conflicto armado</i> Parra (2018) cita que “ <i>la narrativa se refiere a seriar acontecimientos, describir momentos, rescatar voces, configurar contextos; en síntesis, a construir un discurso en forma de relato</i> ”, convirtiéndose en una metodología más conveniente para que las comunidades surjan y se reafirmen post cambios y dar cuenta de las transformaciones de una realidad.
Objetivo:	Convertir las historias y experiencias de las víctimas de la Masacre el Salado en oportunidades, significados y reconstrucción del tejido social desde aprendizaje y empoderamiento para mejorar su salud emocional y mental y desarrollar su resiliencia ante situaciones difíciles.
Fases y tiempo de cada una:	Para la elaboración de esta estrategia se ejecutará en tres (3) fases en un tiempo determinado de 6 días.
Acciones por implementar:	Fase 1: Planeación. Identificar la población a desarrollar entre 18 y 80 años.

Fase 2: Implementación. Se iniciará con una actividad rompe hielo “Citas rápidas” se trata de presentarse y poner un tiempo limitado, donde hablaran con diferentes personas y haciéndoles preguntas para conocerlas mejor. Luego la comunidad narra sus experiencias del horror vivido en el conflicto armado.

Fase 3: Evaluación. Crear intervención de los relatos de las víctimas del caso del salado desde el aprendizaje con una reflexión y satisfacción de la comunidad.

Impacto deseado: Generar redes de apoyo y empoderamiento a las víctimas de la masacre el salado, con el fin de que haya mejor fortalecimiento social, comunicación e interacción desde la narración, donde las palabras solidarias, remiten a un lugar e historia generando también transformación.

Nota. Estrategias de abordaje en fortalecer las redes de apoyo en víctimas y sobrevivientes.

Fuente. Autoría propia.

Estrategia 3

A continuación, se genera la Tabla 4 con el contenido de las estrategias para este estudio.

Tabla 4

Estrategia de Abordaje Talleres de Empoderamiento Comunitario.

Nombre de la estrategia:	Talleres de Empoderamiento Comunitario
Descripción fundamentada:	Las coaliciones comunitarias son organizaciones basadas en la voluntad de trabajar juntos, se ven a sí mismos como capaces de participar, como líderes comunitarios, tienen voz sobre un tema y tienen el poder para llevarlo a cabo. Sin embargo, la colaboración requiere un conjunto de habilidades específicas que los individuos no necesariamente poseen. De hecho, a veces hay que invertir en capacitaciones educativas para mejorar las habilidades antes mencionadas, en su publicación Martínez & Martínez (2003) señalan que las alianzas entre comunidades son herramientas eficaces para la intervención que reconoce una relación o dependencia entre víctimas y entidades estatales, hacia la perspectiva de la diversidad humana, puesto que aboga por la participación de todos los grupos comunitarios en pro de solucionar sus problemas.
Objetivo:	Realizar intervenciones educativas con entidades públicas, con el fin de llegar a esta comunidad y brindar un acompañamiento que les permita desarrollar la comunicación eficaz y personal, con el fin de analizar la problemática que aqueja la comunidad para el cambio propuesto.
Fases y tiempo de cada una:	Para la elaboración de esta estrategia se ejecutará en tres (3) fases en un tiempo determinado de 6 días.
Acciones por implementar:	<p>Fase 1 Planeación. Convocatoria a la población.</p> <p>Fase 2 Implementación. Realizar talleres educativos y manualidades con la comunidad.</p>

Fase 3 Evaluación. Exposición y resultados de resultados que les permitan mejorar las condiciones psicosociales.

Impacto deseado: Se busca generar apoyo de las diferentes entidades públicas que les permita ampliar conocimientos y destrezas a la comunidad del salado, permitiendo a la población el empoderamiento, el positivismo en ellos mismos y centrarse en las crisis provocadas por los prejuicios por la estigmatización, el desplazamiento y el temor, incluyendo los cambios emocionales, sociales y económicos.

Nota. Estrategias de intervención educativas para implementar en las víctimas.

Fuente. Autoría propia.

Informe Analítico y Reflexivo de la Experiencia Realizada en el Paso 3 del Diplomado

La experiencia de foto voz en los ejercicios realizados ha destacado su riqueza y teniendo en cuenta la violencia que ha generado en el país de Brasil en el estado de Sao Paulo por el uso de drogas psicoactivas y en Colombia en los municipios de Florencia, Paujil Caquetá y Campoalegre Huila producto de la violencia del conflicto armado que incluye asesinatos, secuestros y violaciones a los derechos humanos, dejando entre estos dos países algo en común, como los diferentes tipos de violencia que generan los grupos al margen de la ley, quienes son los que producen y reparten la droga, generando afectaciones tanto física, psicológica y territorial provocado en cada una de las víctimas.

El autor Good (2003), citado por Jimeno (2007) expresa que la importancia de los relatos y testimonios sobre experiencias de violencia, así como sus diferentes expresiones socio-culturales, enmarcadas en ritos y ficciones, son tanto claves de sentido como medios de creación de un campo intersubjetivo con el que se logra distribuir, en parte o en su totalidad, los padecimientos de los grupos víctimas y se puede anclar la reconstitución de ciudadanía (p.174).

En cada narración de la foto voz fue posible ver cómo cada estudiante se apropió de su contexto y se utilizaron imágenes significativas de violencia expresando el dolor que han tenido que llevar a costas cada víctima del conflicto armado, y la violencia que produce el narcotráfico en cada país y como día a día luchan, para que sus historias sean conocidas, escuchadas y aceptadas como parte de la historia, para que estas nunca sean olvidadas por la sociedad y el estado, que han sido producto de una guerra sin sentido, donde solo han quedado víctimas inocentes.

Las imágenes demuestran cómo el conflicto armado afectó los municipios de Florencia, Paujil Caquetá y Campoalegre Huila, documentando en cada imagen escenas de destrucción,

sufrimiento, miedo, angustia, dolor como también transmitió resistencia, esperanza, solidaridad, demostrando fortaleza y capacidad para triunfar sobre la comunidad. Echeburúa (2007) afirma que “Asimismo un indicador positivo del proceso de mejoría de la víctima es cuando se recupera la expresión verbal de los sentimientos y se pone orden en el caos de las imágenes y recuerdos del suceso traumático” (p. 383). Iluminando los profundos contextos en la violencia que ha tenido la población local y estas imágenes nos brindan una visión visceral, cruda y emocional de las secuelas del conflicto que nos impulsan a considerar, comprender y abordar los problemas sociales, así como fomentar el cambio constructivo en nuestro entorno y trabajar por la paz, la justicia, la reconciliación y el respeto a los derechos humanos entre víctimas, victimarios y el estado colombiano y Brasil.

Además, en Sao Paulo Brasil y Florencia, las imágenes enfatizaron el tema del consumo de drogas y los efectos nocivos a nivel individual y social a través de reveladoras fotografías con un fuerte énfasis en la prevención, el acceso a la atención y la creación de espacios donde quienes luchan contra la adicción puedan encontrar apoyo, estas imágenes enviaron un poderoso mensaje sobre la necesidad de abordar este problema en su totalidad,

Villa Gomez (2014) indica que llama la atención sobre el valor de la escucha activa y la narración de vida en el curso de la transformación subjetiva de las víctimas o sobrevivientes, es posible mostrar la experiencia subjetiva de la víctima sobre el conflicto armado en Colombia, comenzando con la identificación de los diversos significados de la violencia, como el miedo, la pérdida, injusticia y una cultura de la impunidad.

Cada retrato transmite una perspectiva única sobre la realidad vivida en estos contextos impactados por el conflicto armado y el consumo de drogas, así como una historia personal y

social ya que representan la subjetividad porque demuestran cómo cada persona interpreta y vive su entorno, sus luchas y sus vivencias en general.

Las fotografías expuestas muestran claramente la realidad subjetiva a través de la cual se pueden interpretar las problemáticas, y las diferencias entre cada imagen pueden transmitir un mensaje entre lo real y lo subjetivo, tiene una vida propia que trasciende la mente humana aprovechando las fibras de sus propias emociones; basándose en las experiencias, las imágenes pueden verse como herramientas de empoderamiento en diferentes contextos donde puede facilitar la acción comunitaria, dado que las imágenes pueden revelar una gran cantidad de información basada en problemas y oportunidades. Nuevamente Villa Gomez (2014) menciona que para recuperar la dignidad debe apropiarse del empoderamiento personal y transmitirlo colectivamente; esto supone generar procesos y estrategias que consoliden la manera de afrontar los retos y convertirse en individuos resilientes en las vicisitudes de las diversas situaciones límite (p.357). Es admirable cómo cada imagen enfatiza la importancia de la resiliencia y el apoyo de redes en el proceso de superación, presentando una verdad sin fronteras y fomentar la transformación y atención psicosocial.

Así mismo es posible reconocer en el ensayo visual, los valores simbólicos y subjetivos de la violencia en los diferentes contextos importantes representados en lugares icónicos, costumbres, marcadores de identidad y muestras de resistencia cultural reflejando la intensa angustia y sufrimiento de las víctimas, la desigualdad y las violaciones de derechos humanos provocadas por diferentes situaciones de violencia social, de igual manera se visualiza los valores simbólicos subjetivos que se pueden identificar en diferentes imágenes donde las personas luchan por preservar la identidad, la cultura, la sobrevivencia, la resistencia, el apoyo y acción psicosocial con la comunidad o entes gubernamentales y no gubernamentales para

desarrollar intervenciones efectivas, la memoria y posicionamiento. Montealegre (1981) aconseja que las prácticas culturales sean una especificidad y particularidad del grupo social respectivo y garante de la identidad cultural, sin dejar ver las relaciones en general con lo que los rodea. “La articularidad cultural parece agotar y explicar la etnicidad” (p.22). Permitiendo conocer más sobre el pensamiento y los sentimientos de las víctimas principalmente en la resiliencia como verdad subjetiva que, por medio de viviendas, elementos, naturaleza, caminos, ríos e iglesias permite obtener y visualizar las necesidades y posibilidades que como sujeto pueden satisfacer buscando siempre una protección tanto emocional, como personal y social, teniendo en cuenta todas estas experiencias vividas de una u otra manera han dejado huellas imborrables en las víctimas que pese a ser menoría, son historias para no olvidar. Suárez (2021) indica que, dentro de las sociedades afectadas por el conflicto armado, se generan nuevas formas de identidad y constitución de los individuos. Cambian su estilo de vida y se enfrentan a tecnologías destructivas, lo que altera sus condiciones de vida y su desarrollo personal. De manera similar a cómo las personas se apoyan mutuamente y encuentran fuerza en los números frente a la violencia, la solidaridad y la comunidad se revelan como valores fundamentales. Al visibilizar emociones, significados y procesos de resistencia y recuperación que se entrelazan en la narrativa de la violencia en contextos, estos valores simbólicos y subjetivos presentes en los ensayos visuales ayudan a comprender la complejidad psicosocial de la violencia.

Con base a la imagen y la narrativa en los diferentes contextos que se realizó, se pudo plasmar a través de la foto-voz aquellos hechos traumáticos que marcaron la vida de muchas personas, en cada imagen narramos como estas problemáticas afectaron significativamente el diario vivir de las familias que son víctimas tanto del conflicto armado como de la drogadicción, estas dos problemáticas hoy en día son las principales causas de afectación en la sociedad, pero

más allá de toda esta problemática entra aquella transformación psicosocial que se encarga de una u otra manera de comprender, cambiar y realizar ese cambio social que se necesita en nuestros territorios, logrando mejorar la calidad de vida de todas estas personas que han sido víctimas de estos hechos de mano con sus familiares que son los principales afectados. Las narrativas nos permiten, como estudiantes y futuros profesionales de la psicología desde un proceso adecuado y ético resolver más problemas y enfocarnos en muchas otras alternativas de intervención, agregando un significado más profundo a las experiencias vividas, hoy en día el recordar y vivir estos hechos traumáticos para muchas personas son motivo de transformación y de apoyo, el querer ayudar, escuchar y motivar a salir adelante son hechos que marcan la vida de las víctimas, preservando la memoria y fomentando la empatía. Estas diferentes formas de expresión trabajan juntas para crear nuevos significados sociales, acabar con el silencio para direccionar la justicia social y obtener un mundo más equitativo.

Teniendo en cuenta las memorias recolectadas se observó que en cada imagen hay manifestaciones resilientes donde se resalta aquellas características protectoras que se tuvieron en cuenta para afrontar estos hechos violentos como la reconstrucción física de infraestructuras, la solidaridad y cohesión comunitaria, las expresiones culturales y artísticas, los proyectos de desarrollo, las historias de superación, la lucha por construir nuevas vidas, alternativas y búsqueda del perdón. Por eso, es importante comentar lo que Jimeno (2007) dice sobre la narrativa, que son experiencias que permiten crear una comunidad llena de emociones que alimentan el deseo de recuperar a cada individuo y se transforman en vehículo de recomposición cultural y política. La manera en cómo van sanado las heridas que el conflicto armado y la drogadicción les ha generado para así mismo tener la capacidad de aceptar y desenvolverse ante

cualquier dificultad presentada, para sobrellevar cada situación que ha dejado marcas imborrables en las personas y comunidades.

Desde la herramienta de la foto voz estas manifestaciones de resiliencia resaltan cómo las comunidades pueden adaptarse, resistir y encontrar esperanza frente a la adversidad. También enfatizan el poder transformador de la voluntad de una comunidad para recuperarse y prosperar, así como la voluntad personal desde la reflexión, el diálogo, actividades lúdicas como charlas, talleres psicosociales, acompañamiento en las escuelas, colegios y lugares públicos donde nos ayudan en la prevención e intervención de la violencia, para así poder comprender el sufrimiento de las víctimas. En su trabajo, Rodrigues & Cantera (2016) indican que una vez fotografiados los conflictos, se debe asumir la tarea de salvar la historia, ya sea través de las fotografías y los relatos que se documenten y visibilizan sus estrategias de afrontamiento ante la adversidad. De ahí la oportunidad de no verse como una víctima, sino de ser persistente y resiliente a las situaciones de dominación y opresión.

Desde la experiencia a través del intercambio de información, la consolidación de nuevos conocimientos puede reforzar la realidad del aprendizaje social y, al mirar más allá, nos damos cuenta de que nuestras comunidades están rodeadas de personas que carecen de oportunidades, educación, salud y bienestar, que utilizan sus propias herramientas de lucha por mejorar la realidad para cambiar su sufrimiento, comprender el concepto de resiliencia y resistencia a partir del apoyo psicosocial, es decir, su resiliencia emocional para superar las dificultades en la toma de decisiones enfrentando el miedo, la ansiedad, el dolor, la preocupación y el estrés causados por la violencia, el comportamiento destructivo, el consumo de drogas, la violación de los derechos humanos etc.; y desde la resiliencia comunitaria, que refleja la cohesión y la capacidad de los miembros de la comunidad para contribuir al desarrollo.

Por otro lado, aún existen historias de violencia y, sobre todo, secuelas, y cada imagen expresada en fotografías refleja su propia realidad y momentos de la cotidianidad, pasada y presente, que son fundamentales para evocar, conmemorar y recrear hechos que buscan sobrevivir y fortalecerse para sobrellevar los momentos difíciles, generar en ellos cambios positivos, superar situaciones traumáticas, involucrando a todos los actores del ámbito social, público y político, con el objetivo de fortalecer la comunicación afectiva y a su vez fortalecer el funcionamiento psicosocial y encontrar soluciones que conduzcan a una mejor calidad de vida.

Finalmente, la reflexión psicosocial y política que nos deja esta experiencia es muy significativa y enriquecedora para nuestro crecimiento tanto personal como profesional ya que en cuanto a la acción psicosocial desarrollada a través de un lenguaje como el arte y la narrativa se contribuye a la co-construcción de memoria colectiva expresando así las diferentes realidades de violencia social y drogadicción que se ha vivido dentro y fuera del país. A través de los encuentros que se tuvo en cada uno de los contextos y las relaciones dialógicas se aprecia la construcción de memoria de cada lugar explorado y la realidad a través de la reflexión y la metáfora donde se interpretan las diferentes situaciones de violencia, claro está sin revictimizar, pero usando la imagen como transformación metafórica que permita contar y describir los actos violentos sin la necesidad de describir a fondo aquellas situaciones. Por lo tanto, la intervención psicosocial se puede entender como una relación en sentido no solo social sino también histórico-político y cultural la cual implica la construcción y reconstrucción de la comunidad y su colectividad. De esta forma la foto voz muestra como el problema de la violencia es cuestionado y relacionado con las estructuras sociales, por ende, en ese sentido la foto intervención beneficia el conocimiento más pleno y activo del inconveniente, que pasa no solo de ser vivido sino también propio y no como ajeno; seguidamente se presenta figura 1 tanque

explosivo y figura 2 clínica a través de la foto- voz, siendo elementos que impulsando a las comunidades a contar sus historias del conflicto armado para no ser olvidadas y están generen impacto significativo en la sociedad, generando empatía y la construcción de un país mejor, sin fronteras y en paz en diferentes escenarios de violencia.

Figura 1

Tanque explosivo



Fuente. Elaboración propia. Julio 16-2023.

El estallido del artefacto improvisado destruyó la comunidad, dejando a su paso un rastro de destrucción y desolación que nunca podrá ser reparado por completo.

Figura 2

Clínica



Fuente. Elaboración propia. Julio 16-2023.

La violencia acaba con todo a su paso sin importar lo bueno o lo malo, para una muestra de ello el dolor y la soledad que puede vivir una comunidad y familias víctimas del conflicto armado transmitiendo con el pasar de los años impotencia, angustia, temor y abandono.

Vídeo de YouTube Paso 3

<https://youtu.be/voYj2Q-agVo>

Conclusiones

Las siguientes actividades lograron comprender los temas expuestos en los pasos 1, 2, 3 y 4 ayudamos a mejorar nuestro desempeño en situaciones de violencia. Desde el acompañamiento psicosocial el conflicto armado reconstruye las estructuras psicosociales y reconoce sus derechos fundamentales, la fotografía como herramienta facilita el análisis, la visualización y la atención psicosocial comunitaria como estrategia de divulgación contribuyendo significativamente a promover la salud mental y los procesos de paz sostenibles en situaciones de conflicto armado de datos de través de metáforas e imágenes, permitiendo que las personas expresen sus experiencias y sigan creando memorias visibles y vivas de las víctimas.

La foto intervención, como técnica psicosocial, puede ser utilizada para expresar emociones, hacer críticas sociales o políticas, explorar la identidad, o simplemente para crear una imagen visualmente impactante y única; la cual se encuentra en constante evolución y puede adoptar diferentes enfoques y estilos según el artista y su intención.

Las experiencias visuales y narrativas en situaciones de conflicto armado demuestran cómo se pueden abordar la subjetividad y los efectos psicosociales a través de estrategias de afrontamiento y la atención psicosocial como la representación, el arte y la narración de historias, comprendiendo que la violencia afecta a nivel físico, psicológica y emocional , abordando el impacto del conflicto armado en la salud mental de las comunidades y redes comunitarias que ayudan a identificar su comportamiento para lograr la superación y seguir luchando por los derechos humanos.

Finalmente, como futuros psicólogos debemos aplicar la ética, identificando todas las necesidades desde la intervención psicosocial para promover la resiliencia y reestructuración del tejido social para mejorar psicológicamente la vida comunitaria.

Referencias Bibliográficas

- Acero Rodriguez, P. D. (2011). Crecimiento postraumático y construcción de sentido en la adversidad. *Cuaderno de crisis y emergencias*.
- Bello, M.N, Chaparro Pacheco, R. (2011). El daño desde el enfoque psicosocial.
<http://www.bivipas.unal.edu.co/handle/10720/595>
- Comisión de la verdad. (2022, 13 de abril). Historias que retornan | Capítulo 3 - Amparo. [video]. YouTube. https://youtu.be/P_2CJH1cBrA
- Congreso de Colombia. (2011). Ley 1448 de 2011 Por la cual se dictan medidas de atención, asistencia y reparación integral a las víctimas del conflicto armado interno y se dictan otras disposiciones
- Echeburúa, E. (2007). Intervención en crisis en víctimas de sucesos traumáticos: ¿Cuándo, cómo y para qué? *Psicología Conductual*, 373-387.
- El Tiempo Casa Editorial. (2020, 11 de febrero). Masacre en El Salado: relatos de resiliencia después de 20 años | El Tiempo. [video]. Youtube. https://youtu.be/m5_xwJ93cSg
- Fabris, F. A. (2011). La subjetividad colectiva como dimensión psicosocial del proceso socio-histórico y la vida cotidiana. Su análisis a través de los emergentes psicosociales. *Hologramática*, 23-42.
- Gallo Herrera, C. A. (2023). *La imagen y la narrativa como herramientas para el abordaje psicosocial en la ciudad de Bogotá*.
- García, C. (2009). *Herramienta de trabajo en cartografía social*.
- Jimeno, M. (2007). Lenguaje, subjetividad y experiencias de violencia. *Antipoda. Revista de Antropología y Arqueología*, 169-190.
- La Fotointervención . (s.f.).

- Manzano Callejo, J. M. (03 de octubre de 2020). *Concepto y fundamentos de la resiliencia*.
Obtenido de Nueva Tribuna: <https://www.nuevatribuna.es/opinion/jose-maria-manzano-callejo/concepto-fundamentos-resiliencia/20201003113802179749.html>
- Marin, M. (24 de febrero de 2017). *Los daños y los impactos sobre las víctimas*. Obtenido de Prezi: <https://prezi.com/znctwfkukwbf/los-danos-y-los-impactos-sobre-las-victimas/>
- Martínez, M. F., & Martínez, J. (2003). Coaliciones comunitarias: una estrategia participativa para el cambio social. *Psychosocial Intervention*, 251-267.
- Mollica, R. F. (1999). Efectos psicosociales y sobre la salud mental de las situaciones de violencia colectiva. *Ed Ex Libris*, 45-61.
- Montealegre Mongrovejo, D. M. (1981). *Enfoques diferenciales de género y étnico. Programas de iniciativas universitarias para la paz y la convivencia*. Bogotá.
- Parra Giraldo, M. (2018). La narración cómo estrategia de resignificación de la subjetividad en víctimas del conflicto armado. *Dialnet*, 191-221.
- Rodriguez, R., & Cantera, L. (2016). *La Foto intervención como Instrumento de Reflexión*. Barcelona, España: Departamento de Psicología Social de la Universidad Autónoma de Barcelona,. Obtenido de <https://dx.doi.org/10.9788/TP2016.3-09>
- Santamaría, J. (2020). La masacre de El Salado como paradigma de violencia soberana paramilitar. *Eidos*, 161-191.
- Suárez Galvis, V. (2021). Subjetividad, literatura y poesía testimonial: las voces de las infancias en contextos de conflicto armado en Colombia. . *Ciudad Paz-Ando*, 14(1), 58–69.
Obtenido de <https://doi-org.bibliotecavirtual.unad.edu.co/10.14483/2422278X.16543>
- Uribe, M. V. (2009). Iniciativas no oficiales: un repertorio de memorias vivas. En *Recordar en conflicto: iniciativas no oficiales de memoria en Colombia* (pág. 6). Obtenido de

<https://www.ictj.org/sites/default/files/ICTJ-Colombia-Unofficial-memory-initiatives-July2009-Spanish.pdf>

Villa Gomez, J. D. (2014). Memoria, historias de vida y papel de la escucha en la transformación subjetiva de víctimas / Sobrevivientes del conflicto armado colombiano. *Revistas USB*, 37-60.

White, M. (2016). El Trabajo con Personas que Sufren las Consecuencias de Trauma Múltiple: Una Perspectiva Narrativa. *Recursos psicosociales para el post conflicto*, 27-75.