

**La imagen y la narrativa como herramientas para el abordaje psicosocial en escenarios de  
violencia. Departamento de Cundinamarca y ciudad de Bogotá DC**

Carlos Ferney Olarte Ramírez

Cindy Geraldine Ramírez Delgado

Cleotilde Rozo Rincón

Diana Carolina Jiménez Rodríguez

Lorene Stephany Triana Quintero

Asesor

Diana Carolina Navarrete

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Escuela de Ciencias Sociales Artes y Humanidades ECSAH

Psicología

2023

## Resumen

El presente documento parte de la problemática social de violencia en Colombia en torno al conflicto armado, la cual admite una crisis social generadora de afectaciones y traumas emocionales, así como de herramientas potenciadoras de resiliencia y empoderamiento para la construcción del tejido social. Una mirada analítica a historias que retornan propuesta por la comisión de la verdad, el caso de Luz, la masacre del Salado y la experiencia individual y grupal de la experiencia con el ejercicio de foto voz, conducen al reconocimiento de la magnitud de la violencia en Colombia que denuncia las arbitrariedades y deja ver las huellas de ello en las víctimas y en los sobrevivientes; por lo cual se proponen una serie de preguntas circulares, reflexivas y estratégicas a partir de subjetividades inmersas en los contextos de violencia en torno al caso seleccionado de las historias que retornan, por otro lado, se expone la propuesta de estrategia de abordaje psicosocial para el caso de la masacre en el salado resaltando los esfuerzos personales, familiares, colectivos y comunitarios a partir de acciones diseñadas organizadas en fases y tiempos para así lograr el objetivo de acercamiento psicosocial ético y proactivo en la superación de las condiciones de victimización, finalmente se presenta el video explicativo del ejercicio de foto voz.

***Palabras clave:*** Historia, Memoria, Psicosocial, Subjetividad, Violencia.

### **Abstract**

This document is based on the social problem of violence in Colombia around the armed conflict, which admits a social crisis that generates affectations and emotional trauma, as well as tools that enhance resilience and empowerment for the construction of the social fabric. An analytical look at stories that return, proposed by the truth commission, the case of Luz, the Salado massacre, and the individual and group experience of the photovoice exercise, lead to the recognition of the magnitude of violence in Colombia that denounces the arbitrariness and shows the traces of it in the victims and in the survivors; For this reason, a series of circular, reflective and strategic questions are proposed based on subjectivities immersed in the contexts of violence around the selected case of the stories that return, on the other hand, the proposal of a psychosocial approach strategy for the The case of the massacre in El Salado highlighting the personal, family, collective and community efforts based on designed actions organized in phases and times in order to achieve the objective of an ethical and proactive psychosocial approach in overcoming the conditions of victimization. Finally, it is presented the explanatory video of the photo voice exercise.

***Keywords:*** History, Memory, Psychosocial, Subjectivity, Violence.

## Tabla de Contenido

Análisis de Relatos de Historias que Retornan Caso de Luz .....	7
Los Retos que Surgen a Partir de la Violencia .....	7
Mi Lugar en la Historia.....	8
Luz Habla sobre su Experiencia .....	10
Confrontando la Realidad .....	12
Capacidades de Resistencia .....	13
Formulación de Preguntas Circulares, Reflexivas y Estratégicas.....	14
Análisis y Estrategias de Abordaje Psicosocial para el Caso de Masacre en El Salado: Relatos de Resiliencia después de 20 Años.....	16
Emergentes psicosociales del Saldo, una Comunidad de Valor .....	16
Efectos Integrales en el Salado .....	19
El Proceso de Transformación en el Salado .....	21
Estrategias.....	23
Informe Analítico y Reflexivo de la Experiencia Realizada en el Paso 3 del Diplomado .....	32
Un Lugar Habla, solo Hay que Observar para Escuchar .....	32
La Belleza de lo Simbólico desde lo Psicosocial.....	33
Expresión de Memorias a Través de los Sentidos .....	35
Reparando y Transformando Heridas .....	36
La Dimensionalidad a las Memorias.....	37
Link del Vídeo de YouTube Realizado en el Paso 3 .....	39
Noticiero “La Voz de los Silenciados” .....	39
Conclusiones.....	40

Referencias Bibliográficas .....42

## Lista de Tablas

<b>Tabla 1</b> Preguntas formuladas para la historia de Luz.....	14
<b>Tabla 2</b> Estrategia 1. Acción psicosocial en el contexto individual.....	22
<b>Tabla 3</b> Estrategia 2. Acción psicosocial en el contexto familiar .....	26
<b>Tabla 4</b> Estrategia 3. Acción psicosocial en el contexto comunitario .....	29

## **Análisis de Relatos de Historias que Retornan Caso de Luz**

El presente análisis se centra en la narrativa de la historia de Luz, quien fue exiliada de su domicilio y su país por causa del conflicto armado en Colombia, puesto que tuvo que enfrentarse a experiencias violentas y traumáticas por parte de los paramilitares; inicialmente junto con su esposo fueron amenazados, después asesinaron a su esposo, seguido a estos hechos experimentaron una persecución, lo cual les llevó a pasar la frontera, pues no obtuvieron protección. Luz, aclara que su experiencia en otro país es incompleta, sumándose el duelo por la muerte de su madre, todo esto ha alimentado una profunda tristeza, pero pudo conocer una red de apoyo para exiliados que une historias para generar un sentido de resiliencia (Comisión de la Verdad, historias que retornan, 2022, 11 de abril).

### **Los Retos que Surgen a Partir de la Violencia**

Los emergentes psicosociales, Fabris et al. (2010) los define como sucesos que se desarrollan en la habitualidad, generando una visión amplia y profunda en las vivencias de los afectados hacia la deducción de factores que se desarrollan en un escenario psicosocial del proceso socio-histórico. Teniendo en cuenta la historia de Luz, se evidencian algunos emergentes principalmente negativos, como: el asesinato de su esposo, porque se resistieron a vender de manera forzosa sus tierras, evidenciando la desintegración de su núcleo familiar; la persecución, el acorralamiento y el no poder dormir, junto a su hija, por causa de sus victimarios, mostrando un daño moral notorio; el exilio de Luz con su hija, ya que tuvieron que huir del país cruzando la frontera, generando pérdida de la identidad cultural; la experiencia en otro país, donde la protagonista verbaliza “*la vida aquí se siente incompleta...*” (Comisión de la Verdad, historias que retornan, 2022, 11 de abril, 1:29); la lejanía de su familia, pues su madre murió; por último, también comenta “*el tiempo y la distancia no han espantado la tristeza y el dolor...*” (Comisión

de la verdad, historias que retornan, 2022, 11 de abril, 1:51), así que todo lo anterior produjo una pérdida de la identidad sociocultural y una ruptura del tejido social, generando un duelo alterado desvinculando a la protagonista de su entorno, familiares y amigos. Luz al involucrarse en la red de apoyo para exiliados exclama “*“pensé mucho en lo que iba a decir”*” (Comisión de la verdad, historias que retornan, 2022, 11 de abril, 2:02), mostrando la dificultad para expresar lo que le ha acontecido y lo que esto le ha hecho sentir. Ahora, teniendo en cuenta los dicho por Fabris (2011) los emergentes desde una mirada positiva posibilitan una nueva oportunidad a la cotidianidad y el desarrollo social para la solución de dilemas colectivas, así que podemos identificarlos en el caso estudiado a partir de lo que la protagonista verbaliza “*conocí una red de exiliados...*” (Comisión de la verdad, historias que retornan, 2022, 11 de abril, 2:15), puesto que a partir de dicha red, pudo sumar su historia para buscar la resiliencia, que en palabras de Becoña (2006) es la posibilidad de sobreponerse a las circunstancias difíciles y violentas.

### **Mi Lugar en la Historia**

La historia de Luz narrada por su propia voz, nos evidencia diferentes roles que desempeña, como el terminar involucrada en el conflicto armado colombiano, el cual la ha hecho víctima. Al hablar del conflicto armado, según Yaffe (2011) nos comenta que en Colombia las desigualdades económicas, las debilidades políticas y los entes culturales, pueden entenderse como los causantes de este tipo de violencia social. Ahora, tener en cuenta los roles de la protagonista, es entender que ella no está encapsulada en una sola identidad, puesto que entre algunos la Sra. Luz es esposa, viuda, mamá, hija, exiliada, migrante, etc., y como se mencionó víctima, puesto que según Echeburúa (2007) todo aquel que es afectado emocionalmente de manera negativa, presenciando el sufrimiento, es reconocido como víctima. Entonces, este rol de víctima se evidencia en la protagonista por tres características fundamentales, lo que dice, la

forma en como lo dice y la posición que toma al decirlo, mostrando como lo sucedido le ha afectado.

Desde lo que dice, la protagonista cuenta varios hechos que son la razón que la llevan hacer víctima verbalizando, “*asesinaron a mi esposo*” (Comisión de la verdad, historias que retornan, 2022, 11 de abril, 0:27); entre otros. Lo dicho anteriormente muestra las transgresiones y los derechos vulnerados, tales como; el derecho a la vida (Const., 1991, art. 11), el derecho a la paz (Const., 1991, art 22), entre otros. También, Luz relata algunos hechos victimizantes que experimenta, pero desde el papel de exiliada o migrante en un país extranjero, puesto que ella verbaliza “*permanecemos en estado irregular porque no estamos registrados*” (Comisión de la verdad, historias que retornan, 2022, 11 de abril, 1:26); “*mi madre murió hace tres años y ha sido tan difícil para superar esto estando aquí...*” (Comisión de la verdad, historias que retornan, 2022, 11 de abril, 1:46); “*el tiempo y la distancia no ha espantado la tristeza y el dolor...*” (Comisión de la verdad, historias que retornan, 2022, 11 de abril, 1:55).

Desde la forma en como lo dice, la protagonista cambia los tonos de voz, mostrando diferentes tipos de emociones, tales como: tristeza, preocupación, resignación, dolor, frustración, etc., lo anterior es posible identificarlo, puesto que White (2016), habla sobre la doble escucha, buscando oír la historia, identificando las expresiones de la persona al relatar, incluyendo símbolos no verbales, para comprender qué principios de las personas fueron transgredidos.

Por último, desde la posición que toma al decirlo, mostrando como lo sucedido le ha afectado, Luz verbaliza “*Acorraladas y sin poder dormir por el miedo*” (Comisión de la verdad, historias que retornan, 2022, 11 de abril, 0:48), dando a conocer las sensaciones y emociones que dan sentido en el relato al panorama de identidad, descrito por White (2016) como la forma en que la mente se comporta revelando principios culturales en cuanto a creencias o valores.

También, ya en el exilio, Luz comenta que en ese país extranjero “*la vida aquí se siente incompleta*” (Comisión de la verdad, historias que retornan, 2022, 11 de abril, 1:00), pues ha estado alejada de su familia y al parecer hay una sensación que evidencia falta de bienestar emocional y estando en la red de apoyo, la protagonista exclama “*pensé mucho en lo que iba a decir*” (Comisión de la verdad, historias que retornan, 2022, 11 de abril, 1:00), mostrando la dificultad que evidencian la mayoría de víctimas, como lo dice White (2016) los individuos que han atravesado un trauma, están invadidos por falta de esperanza, una limitación parálitica en sus vida y tienen la idea de que ya nada puede ser diferente.

Hay que resaltar que cuando Luz relata acciones como el salir de su tierra con su hija, el irse para otro país, donde tiene que trabajar, evidencia su “sentido de sí-mismo”, entendido como a lo que le da valor a su vida, su esencia como persona (White, 2016). Todo lo anterior muestra un rol de sobrevivencia, comprendiendo que un sobreviviente, según Lugo et al. (2018), es un actor social que se ha enfrentado a los acontecimientos adversos por medio de una serie de recursos individuales y colectivos. Así que también se resalta dicho rol al involucrarse con la red de apoyo para exiliados donde la protagonista verbaliza “*Ahora nuestras historias vuelven para que sean escuchadas*” (Comisión de la verdad, historias que retornan, 2022, 11 de abril, 2:21).

### **Luz Habla sobre su Experiencia**

La violencia, según Cuervo (2016) la define como el hecho consumado con intención de generar algún tipo de daño. Así que, desde el relato verbalizado por Luz, se puede observar que ella fue afectada por violencia emocional, psicológica, verbal, etc. Donde recibió amenazas y fue sacada de sus tierras, tomando como única opción el exilio para preservar su vida y la de su hija ya que a su esposo lo asesinaron. Ahora, desde el rol de víctima y su vivencia traumática con el conflicto armado, Luz verbaliza sus emociones, por ejemplo, ella dice: “*fue tanto el miedo y la*

*desesperación*” (Comisión de la verdad, historias que retornan, 2022, 11 de abril, 1:00), esto da evidencia que todos los acontecimientos relatados le han llevado a hacer una construcción de significados que consolidan su propia subjetividad de los hechos vividos, entendiendo que la subjetividad es la conciencia, forma o manera particular en como se ve y se distingue la cultura, la historia, el mundo y la vida (Ortner, 2005, citado por Jimeno, 2007). Dicho lo anterior la protagonista antes de recibir el apoyo de la red de exiliados, tenía un punto de vista que define White (2016) cuando se refiere a las personas que han atravesado traumas, como individuos que experimentan la pérdida de su valor, de sus sueños y propósitos de vida, teniendo emociones de desesperanza y un estancamiento en el dolor o la frustración.

La protagonista, relata que a partir de la violencia experimentada por el conflicto armado *“llegaron con amenazas”* (Comisión de la verdad, historias que retornan, 2022, 11 de abril, 0:20); *“asesinaron a mi esposo”* (Comisión de la verdad, historias que retornan, 2022, 11 de abril, 0:27); *“llegaron los paramilitares comprando la tierra, sacando a la gente”* (Comisión de la verdad, historias que retornan, 2022, 11 de abril, 0:30); *“yo no sé cuál era el ensaño conmigo...”* (Comisión de la verdad, historias que retornan, 2022, 11 de abril, 0:44); *“nos quitaron la tierra”* (Comisión de la verdad, historias que retornan, 2022, 11 de abril, 0:58); *“nos tocó cruzar la frontera”* (Comisión de la verdad, historias que retornan, 2022, 11 de abril, 1:05), todo lo anterior muestra que lo que Luz vivió fue una secuencia de pérdidas, puesto que perdió a su esposo, su tierra, su paz, sus derechos, la oportunidad de estar cerca a su familia, etc., todo esto muestra la posible interpretación y significado que tiene acerca de la violencia a partir de lo que ha vivido en carne propia, en sus propias palabras *“a quienes nos arrancaron de la piel”* (Comisión de la verdad, historias que retornan, 2022, 11 de abril, 2:17).

A partir de la ayuda brindada por la red de apoyo, donde la protagonista pudo contar su historia, por medio del enfoque Narrativo que según Nenssthiel (2015) esto ayuda a que se genere un sentido de transformación en dicho relato, resaltando los valores resilientes.

### **Confrontando la Realidad**

Los recursos de afrontamiento, según Hewitt et al. (2016) son entendidos como un conjunto de estrategias de acción que, a través del esfuerzo emocional y psicológico, buscan una alternativa para superar o dar solución a un acontecimiento adverso. Dicho esto, la protagonista reaccionó y tomó diferentes decisiones, frente a cada hecho victimizante los cuales buscaban siempre defender y preservar todo aquello que tiene un valor significativo para su vida (White, 2016). Luz verbaliza *“llegaron con amenazas para que vendiéramos la tierra, pero no quisimos vender”* (Comisión de la verdad, historias que retornan, 2022, 11 de abril, 0:23), esto nos muestra que inicialmente la protagonista, junto con su familia, afrontan las amenazas resistiéndose a ceder en las peticiones que buscaban arrebatarle sus tierras. Otras palabras de Luz fueron, *“nos tocó cruzar la frontera”* (Comisión de la verdad, historias que retornan, 2022, 11 de abril, 1:04), esto nos muestran que Luz junto con su hija, buscando preservar sus vidas, huyeron, no se quedaron en su tierra, buscaron varios lugares que les garantizara seguridad. Luz también añade, estando en otro país, *“mi hija ha crecido, mientras yo me la paso trabajando y en la casa”* (Comisión de la verdad, historias que retornan, 2022, 11 de abril, 1:37), así que se puede evidenciar que, para salir adelante y garantizar una estabilidad a su hija, ella consigue un trabajo y una casa donde vivir. Por último, Luz comenta *“conocí una red que apoya a personas exiliadas como nosotras”* (Comisión de la verdad, historias que retornan, 2022, 11 de abril, 2:00); *“me han dicho que más personas se animaron a contar”* (Comisión de la verdad, historias que retornan, 2022, 11 de abril, 2:06), en este punto Luz a través del hablar y unirse a otros, junto con sus

historias, encontró la manera en cómo afrontar sus traumas, para iniciar una transformación positiva y resilientes a nivel individual y colectiva.

### **Capacidades de Resistencia**

La resiliencia, se entiende como la capacidad para tener un desarrollo positivo y sobreviviente por encima de escenarios adversos y negativos (Rodríguez, 2009). Por otro lado, Hewitt et al. (2016) define la resiliencia, como el hacer frente al sufrimiento y a los traumas. Ahora los elementos resilientes, son todas las posibilidades físicas, materiales, emocionales, psicológicas, individuales y colectivas que permiten que generen la capacidad de enfrentamiento y superación. En la historia de Luz, se visualizan los siguientes elementos:

La familia, puesto que la protagonista al ver que asesinaron a su esposo, toma a su hija y esto la motiva a salir huyendo y buscar un lugar seguro.

Cruzar la frontera, puesto que otro país se convirtió en la posibilidad de encontrar una nueva vida, que las alejara de la guerra, la violencia y sus victimarios.

Otros colombianos, Luz verbaliza *“como nosotras cientos de miles de colombianos, también han tenido que salir del país”* (Comisión de la verdad, historias que retornan, 2022, 11 de abril, 1:12), aquí podemos ver que la experiencia de otras personas.

El trabajo, pues luz comenta *“me la paso trabajando”* (Comisión de la verdad, historias que retornan, 2022, 11 de abril, 1:35), esto quiere decir que ha podido encontrar cierta estabilidad para subsistir en su nuevo hogar.

Red de apoyo para exiliados, puesto que allí la protagonista ha podido contar su historia, ha sido escuchada, ha conocido otras historias y puesto que al final verbalizó *“ahora nuestras historias vuelven para que sean escuchadas...”* (Comisión de la verdad, historias que retornan, 2022, 11 de abril, 2:17)

### Formulación de Preguntas Circulares, Reflexivas y Estratégicas

Dentro de una intervención psicosocial es importante tener en cuenta lo que menciona el recurso, la pregunta como herramienta, al aclarar que “las preguntas y la forma en cómo preguntamos son claves para conectarnos con las personas y apoyarlos con sus historias (Martínez, 2015, 25 de mayo, 0:27).

**Tabla 1**

*Preguntas formuladas para la historia de Luz*

Tipo de pregunta	Pregunta planteada	Justificación desde el campo psicosocial
Circulares	<p>¿Qué opina su hija sobre todo lo que han tenido que vivir y cómo ha influido estas experiencias en la relación que tienen?</p> <p>¿Qué frase positiva y de superación es la que más recuerda que su mamá le decía?</p> <p>¿Qué estrategias ha utilizado para mantener a su familia optimista a pesar de los hechos vividos?</p>	<p>Las preguntas circulares tienen un enfoque exploratorio, desde una mirada sistémica, donde se entiende que hay conexiones entre sujetos, eventos, escenarios, objetos, etc. (Tomm, 1987).</p> <p>Las preguntas planteadas, buscan conectar a Luz con sus familiares más allegados, en este caso, su hija y su mamá puesto que ellas se han convertido en una motivación para superar los hechos victimizantes, como lo menciona White (2016) aclarando que se debe saber preguntar, con el objetivo de descubrir cuál es el sentido de vida de la persona abordada.</p>
Reflexivas	<p>¿Cuál cree que podría ser su objetivo de vida en cuanto a lo que experimentó en el conflicto armado, que la puede llevar a apoyar a otras mujeres?</p> <p>¿Qué virtud la describiría, teniendo en cuenta las experiencias de vida que ha enfrentado y superado?</p>	<p>Las preguntas reflexivas están enfocadas en facilitar al abordado, información a la que se le dificulta acceder, pero que al reflexionar puede conocerla. Con estas preguntas el terapeuta anima a la auto-reparación (Tomm, 1987).</p> <p>Las preguntas planteadas, buscan que la historia de Luz adquiera varios significados, puesto que puede pasar de ser víctima a ser sobreviviente y como lo menciona Uribe (2009)</p>

---

Estratégicas	<p>¿Qué factores positivos ha adquirido como sobreviviente que quisiera heredar a su hija?</p> <p>¿Qué creería que puede pasar si prioriza contar su historia a más personas víctimas del conflicto armado, por encima del miedo que siente al hablar?</p> <p>¿Cómo cree que puede transformar sus traumas y hechos victimizantes en oportunidades para pasar de víctima a sobreviviente?</p> <p>¿Qué pasaría si en vez de contar solamente su historia, ayuda e invita a que su hija también cuente su historia?</p>	<p>sus memorias individuales se vinculan a las memorias colectivas generando una reparación del tejido social.</p> <p>Las preguntas estratégicas hacen parte del pensamiento lineal y se enfocan en la investigación, donde el terapeuta es orientado frente al contexto del abordado y busca que la persona de respuestas que se esperan escuchar, puesto que confrontan (Tomm, 1987).</p> <p>Las preguntas planteadas, permiten que Luz no solo se vea a ella misma, sino que tenga en cuenta a su hija, pero también la impulsan a transformar su subjetividad sobre los hechos vividos, puesto que Fabris et al. (2010) menciona que los sujetos deben ser críticos de su propia experiencia para reflexionar sobre los entornos que le han rodeado y le rodean.</p>
--------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

---

*Nota.* Preguntas circulares, reflexivas y estratégicas sobre la historia de Luz. *Fuente.* Autoría Propia.

## **Análisis y Estrategias de Abordaje Psicosocial para el Caso de Masacre en El Salado: Relatos de Resiliencia después de 20 Años.**

El proceso socio-histórico, según Fabris (2011) se entiende como el resultado a partir de la suma de individuos, colectivos y distintos escenarios que generan una realidad social, produciendo una serie de hechos con características específicas, marcadas por la subjetividad y la memoria conjunta, que se refleja en la habitualidad. Dicho lo anterior se puede entender que el proceso socio-histórico del corregimiento el Salado Bolívar, se encuentra construido a partir de las experiencias que han vivido sus habitantes a nivel individual y grupal, tal como el hecho violento, expuesto en el recurso audiovisual, El Tiempo Casa Editorial (2020, 11 de febrero), el cual relata lo ocurrido en dicho lugar en febrero del año 2000, que marcó la historia, no solo del Salado, sino también la de todo un país, ya que se ha convertido en una de las peores masacres registradas, a partir del conflicto armado interno en Colombia.

### **Emergentes psicosociales del Saldo, una Comunidad de Valor**

A partir del hecho histórico del Salado Bolívar, se pueden observar algunos emergentes psicosociales negativos y positivos, definidos por Fabris (2011) como acontecimientos que surgen a partir de la visión grupal de una población que consolida las visiones individuales de su pasado. En el caso del Saldo, estos emergentes se reflejan en la manera en cómo la población ha vivido, atravesado e interpretado su historia como comunidad y sus historias como individuos únicos.

Como emergentes psicosociales negativos, se encontró que, a nivel psicológico y emocional, se marcan secuelas a nivel cognitivo, puesto que las protagonistas verbalizan, frases como “*eso yo no lo he superado todavía...*” (El Tiempo, Masacre en El Salado: relatos de resiliencia después de 20 años, 2020, 11 de febrero, 1:01); también se evidencia a nivel

individual algunas secuelas de memorias imborrables, que han permanecido a través del tiempo, frente a los crímenes que se vivieron en ese momento, vulnerando múltiples derechos como, a la vida, a la paz, a la seguridad, a la integridad (Const., 1991, art. 11). Cuando Yirley describe todo el daño que experimentó siendo una niña, a nivel integral, relata “*con mucho dolor físico, emocional, espiritual... me voy a quitar la vida... tenía 14 años*” (El Tiempo, Masacre en El Salado: relatos de resiliencia después de 20 años, 2020, 11 de febrero, 21:32), lo anterior evidencia lo que White (2016) menciona, aclarando que un trauma bloquea a las personas y les quita la esperanza y su sentido de vida.

Desde una perspectiva colectiva, las protagonistas hablan sobre la ruptura del tejido social que experimentaron, no sólo en el pasado, sino que aún viven en el presente. A nivel territorial, las protagonistas hablan sobre la forma en como destruyeron sus viviendas, “*y el pueblo estaba prácticamente todo destruido*” (El Tiempo, Masacre en El Salado: relatos de resiliencia después de 20 años, 2020, 11 de febrero, 8:29), pues hubo violación a la privacidad y al patrimonio privado; también comentan como lugares que eran símbolos de unidad, recreación, juego, etc., se convirtieron en escenarios sangrientos, como la vivienda donde fue violada una de las protagonistas o la cancha de fútbol, donde hubo varios asesinatos, produciendo, en los pobladores del corregimiento una percepción distorsionada de sus valores morales y culturales. A nivel familiar, muchos de los sobrevivientes de la masacre vieron cómo asesinaron a sus familiares y aun los recuerdan y extrañan, evidenciado una ruptura irrevocable en los vínculos familiares, aun así, en medio de la experiencia vivida, sacaron fuerzas para honrar a sus muertos, pues en la historia “*la gente empezó a recoger a sus víctimas*” (El Tiempo, Masacre en El Salado: relatos de resiliencia después de 20 años, 2020, 11 de febrero, 17:27).

A nivel cultural, se evidencia emergentes negativos, como la trasgresión de sus costumbres y la vulneración de sus espacios que para la población era y es tan sagrado *“utilizar la parte cultural que es tan sagrada para nosotros, para festejar la muerte”* (El Tiempo, Masacre en El Salado: relatos de resiliencia después de 20 años, 2020, 11 de febrero, 14:42), creando una pérdida de identidad cultural en los salaeros; a todo esto, se suma el tener que salir de sus tierras, exiliados, sin rumbo fijo *“empezamos... a vivir todo el desplazamiento”* (El Tiempo, Masacre en El Salado: relatos de resiliencia después de 20 años, 2020, 11 de febrero, 19:08), pues las víctimas de la masacre vivieron un desarraigo cultural y social; y después de lo vivido muchos de ellos no quisieron regresar por miedo, pues destruyeron por completo su forma de vida *“nosotros no somos capaces de entrar a este pueblo”* (El Tiempo, Masacre en El Salado: relatos de resiliencia después de 20 años, 2020, 11 de febrero, 24:50). Actualmente, los habitantes no sienten justicia, puesto que se comenta *“el conflicto nos dividió mucho”* (El Tiempo, Masacre en El Salado: relatos de resiliencia después de 20 años, 2020, 11 de febrero, 3:04); *“yo siento que no hubo justicia”* (El Tiempo, Masacre en El Salado: relatos de resiliencia después de 20 años, 2020, 11 de febrero, 23:22), así que se puede entender que la masacre, también distorsionó la noción acerca de la intervención del estado, puesto que no hubo un apoyo, protección o ayuda oportuna durante y después de los hechos ocurridos. .

Como emergentes psicosociales positivos, se resaltan varios hechos que dan a conocer los valores y principios que distinguen a la comunidad, puesto que a pesar de lo vivido seguían luchando por salir adelante, puesto que una de las protagonistas verbaliza *“salí con mucho, salí con mi familia”* (El Tiempo, Masacre en El Salado: relatos de resiliencia después de 20 años, 2020, 11 de febrero, 20:31). Pero también, se resalta como muchos de ellos a pesar de que acabaron con el corregimiento y sembraron temor por el lugar que un día fue su hogar, deciden

volver “*un retorno que nace desde el corazón de cada de una de las personas que quisimos volver*” (El Tiempo, Masacre en El Salado: relatos de resiliencia después de 20 años, 2020, 11 de febrero, 24:19), todo lo anterior da a conocer, el fortalecimiento, la resiliencia y el afrontamiento valeroso que algunos saladeros tomaron como aprendizaje y/o resultado de los hechos que les ocurrieron, incluso construyendo un proyecto de vida que se fundamenta en el apoyo y el acompañamiento a otras personas que han atravesado por circunstancias similares.

Por último, dentro de los emergentes positivos se evidencia que, al volver los habitantes al municipio, tomaron una postura de sobrevivientes, puesto que se verbaliza “*se empezó hacer como un acto simbólico, era que cada maleza que se iba quitando era como ir quitando ese dolor que había en nuestros corazones*” (El Tiempo, Masacre en El Salado: relatos de resiliencia después de 20 años, 2020, 11 de febrero, 25:15). También se resalta el sentido resiliente de algunos pobladores, puesto que dicen “*coger la vida con peso pa echar pa adelante*” (El Tiempo, Masacre en El Salado: relatos de resiliencia después de 20 años, 2020, 11 de febrero, 26:00). Ahora, en el caso de Yirley, surgió como lideresa, contando su historia para apoyar a otras mujeres y habitantes, luchando por reclamar los derechos que merecen “*sigo viva, sigo luchando, sigo acompañando en este momento 160 mujeres...*” (El Tiempo, Masacre en El Salado: relatos de resiliencia después de 20 años, 2020, 11 de febrero, 26:17); “*no me quede en la condición de víctima.... Y lo que no me arrebataron... es mi sonrisa y las ganas de seguir viva y seguir apoyando y de seguir exigiendo nuestros derechos*” (El Tiempo, Masacre en El Salado: relatos de resiliencia después de 20 años, 2020, 11 de febrero, 26:45).

### **Efectos Integrales en el Salado**

La masacre ocurrida en el salado dejó consecuencias significativas en la vida de los sobrevivientes, el profundo impacto que dejó fue imparable llevándolos a sentir miedo, ansiedad,

tristeza, dolor e impotencia al sentir el abandono y que nadie iba a rescatarlos del terror que vivieron, además de sufrir la omisión por parte del estado es muy conmovedor. De acuerdo con el relato de Yirley “*Me dije, yo voy a coger un fusil de esos y les voy a disparar y me voy a disparar*” (El Tiempo, Masacre en El Salado: relatos de resiliencia después de 20 años, 2020, 11 de febrero, 13:07). Las afectaciones psicológicas de esta masacre fueron devastadoras y los sobrevivientes experimentaron pensamientos suicidas como resultado de los eventos traumáticos que ocurrieron.

En lo biológico, se evidencia el impacto en la salud física y mental de las víctimas, lo que permite inferir sobre la probabilidad de trastornos emocionales, problemas de salud y afectaciones en el proceso normal de la vida cotidiana. Además, en el ámbito social, según la narrativa de la señora Edita “*todo muerto que mataban, enseguida tocaban el acordeón y los tambores*” (El Tiempo, Masacre en El Salado: relatos de resiliencia después de 20 años, 2020, 11 de febrero, 10:46). Las influencias se manifiestan en las relaciones interpersonales, en las prácticas culturales, las creencias, la pérdida de tradiciones, las dinámicas comunitarias y simbólicas de la región. Así mismo, y a partir de una posición cultural, esta comunidad se vio afectada por drásticos cambios en su vida diaria, entre ellas a cambiar sus costumbres para subsistir, como el cultivar la tierra, a sobrevivir con su propio esfuerzo, a disfrutar de la riqueza cultural de la región, aspectos de convivencia con los vecinos y la familia, fueron hechos que se les arrebató por los hechos en febrero de 2000. Posterior a esto, muchos de los sobrevivientes que fueron obligados a huir de sus viviendas, empezaron a experimentar el desplazamiento y vivir en campamentos, en muchos casos quisieron huir de sus territorios, pero nadie podía salir debido a problemas de seguridad lo que intensificó la ansiedad y el estrés al enfrentar un futuro incierto.

## **El Proceso de Transformación en el Salado**

La violencia, según Yaffe (2011) trae consecuencias arrasadoras en la calidad de vida y la salud de quienes están inmersos en dichos eventos, lo que se traduce en traumas y afectaciones psicosociales, des esta manera podemos entender que los diferentes actores del conflicto armado en Colombia, especialmente los que son víctimas, sufrirán secuelas a partir de sus experiencias personales y colectivas, dichas secuelas se encuentran estrechamente relacionadas con elementos de su entorno que al ser parte de su vida se convierten en métodos de adaptación e interpretación de las realidades comunitarias según la subjetividad y las memorias tanto individuales, como colectivas, todo lo dicho anteriormente, basado en lo que comenta Tejerina (1999), quien define lo simbólico, como un mecanismo de construcción emocional y social de los entornos y todo lo que los componen, para generar pautas culturales.

Desde el relato verbalizado por la expositora principal del video de la masacre del salado, podemos encontrar elementos simbólicos de violencia, tales como, los papeles que fueron arrojados días antes de los hechos violentos, donde se amenazaba a la comunidad; se suma, la presencia de un helicóptero, la interpretación de lo que significaba un avión o un carro, los cuales para muchos eran sinónimos de bombas y posibles atentados contra el Salado. También, para la protagonista, una casa del municipio, dentro de su relato y su memoria, recuerda como fue el lugar donde la violaron, representando un trauma inolvidable. En parte del relato, se comenta como en su momento una niña veía un fusil, como el escape para la situación que estaba atravesando, pensando en matar a sus victimarios y suicidarse. Otra de los testimonios, comenta como la comida que es un símbolo sagrado para la comunidad, fue desperdiciada, generando un impacto negativo en todos los habitantes, de la misma manera otro símbolo cultural, como la música fue utilizado para festejar los asesinatos y la masacre.

Es importante mencionar, que también se evidencian, elementos simbólicos positivos frente a todo lo vivido, que generan resiliencia, entendida por Bisquerra (2020), como la capacidad que tiene una persona para enfrentarse con éxito a unas condiciones de vida altamente contrarias. Para la protagonista del relato, su madre se convirtió en una imagen de ánimo y de esperanza. Otra escena, fue la decisión de enterrar a las víctimas asesinadas, en un solar, que llamaron monumento, representado un campo santo para la comunidad. También se relata que, a nivel colectivo, para superar los hechos vividos, a medida que iban quitando la maleza, iban quitando dolor de sus corazones. Por lo anterior, se resalta una de las frases de la protagonista “*lo que no me arrebataron y lo que no me van a arrebatar es mi sonrisa*” (El Tiempo, Masacre en El Salado: relatos de resiliencia después de 20 años, 2020, 11 de febrero, 26:37), pues dicha sonrisa se convirtió en un símbolo de sobrevivencia, superación y transformación colectiva que motiva a otros a la reconstrucción del tejido social.

## Estrategias

**Tabla 2**

*Estrategia 1. Acción psicosocial en el contexto individual*

Nombre de la estrategia	Descripción fundamentada	Objetivo	Fases y tiempos de cada una	Acciones por implementar	Impacto deseado
El potencial de los Salaeros	La perspectiva de un fenómeno social puede variar y percibirse de distintas maneras, según aspectos como el momento en que se genera el evento, el momento de la intervención, los aspectos particulares de los protagonistas o quienes se ven afectados y las maneras en que se aborda, una de los aspectos que se perciben en el salado, es la sensación de no sanar por lo	Identificar los recursos de afrontamiento y resiliencia de los pobladores del Salado que fueron afectados por la masacre ocurrida en el año 2000, que actualmente residen en esta población y potenciarlos, mediante sesiones de valoración psicológica	<p>Fase 1. Diagnóstico inicial 04 semanas</p> <p>Fase 2. Socialización 01 semana.</p> <p>Fase 3. Plan de acción e intervención 04 semanas</p> <p>Fase 4. Evaluación de resultados 02 semanas</p> <p>Fase 5. Socialización 01 semana</p>	<p>Fase 1 Identificación poblacional.</p> <p>Identificación de la población víctima, con enfoque diferencial, que retornó a El Salado, estuvieron presentes en la masacre y que permanecen en el territorio, mediante revisión documental y a través de entrevistas individuales, con el fin de identificar las necesidades actuales, en relación a los recursos de afrontamiento y resiliencia.</p> <p>Fase 2 Acercamiento con la comunidad. Convocar a la población identificada, en la cancha de fútbol, para brindar orientación acerca de la estrategia psicosocial. Generar un medio de comunicación permanente, como</p>	<p>Fase 1 El realizar un diagnóstico poblacional de las víctimas de la masacre, permite reconocer el estado psicológico y emocional actual de las mismas, sus condiciones de vida, recursos de afrontamiento adquiridos y habilidades de resiliencia, orientar las acciones de intervención con la comunidad, a su vez es un insumo para posteriores procesos que se desarrollen desde la perspectiva psicológica, en investigaciones científicas, así como, fortalece las memorias históricas particulares de la región. Jara (2010)</p> <p>Fase 2 Generar confianza en los habitantes de El Salado,</p>

---

<p>que la atención se enfoca en el individuo y en aspectos colectivos, planteando estrategias que permitan a las personas identificar las posibilidades de cambio que tienen, en la actualidad y que promover la transformación social, fortaleciendo los recursos de afrontamiento del individuo y la capacidad de resiliencia. Según Bermúdez &amp; Garavito (2019), los habitantes de El Salado, han llevado un proceso de afrontamiento de las consecuencias</p>	<p>cartelera comunitaria, redes sociales o establecimiento de una línea telefónica de contacto para la atención psicológica. Generación y actualización de una base de datos. Establecer los espacios de atención psicológica más adecuados como en un consultorio o atención domiciliaria.</p> <p>Fase 3 Valoraciones individuales. Generación del cronograma para el desarrollo de las valoraciones. Atención psicológica inicial. Atención psicológica de seguimiento, periódicamente el profesional de psicología realizará sesiones, que permitan identificar avances en el proceso particular de cada usuario, priorizando en los de mayor afectación psicológica y emocional, orientándose en el fortalecimiento de la resiliencia y recursos de afrontamiento como el auto control, la confrontación, planificación y el reconocimiento de redes de apoyo.</p>	<p>frente a los procesos de intervención psicosocial, mejorar la participación fortaleciendo el tejido social. Jara (2010)</p> <p>Fase 3 Reducir las afectaciones emocionales, promoviendo estabilidad y prevención de patologías propiamente relacionadas a la violencia, mediante intervenciones individuales en los que puedan identificarse hechos, daños, emociones, sentimientos, así como recursos de afrontamiento propios y resiliencia de cada persona, fortalecerlos y que pueden ser transmitidos a su familia y posteriormente verse reflejados en la comunidad. Bello (2010).</p> <p>Fase 4 Validación de la pertinencia de la intervención realizada, en relación a aspectos geográficos, atención psicosocial brindada, identificación y reconocimiento de las</p>
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

---

<p>del conflicto y la violencia históricamente, por lo que a través del tiempo la mayoría ha apoyado y ayudado de múltiples formas a otros en su transformación y fortalecimiento personal, teniendo un efecto positivo en su propio desarrollo, lo cual se conoce conceptualmente como resiliencia vicaría.</p>	<p>Fase 4 Evaluación del proceso.</p> <p>En cada sesión realizada se solicitará al usuario realizar una evaluación de la atención del profesional de psicología y del proceso como tal. El profesional generará una evaluación general del proceso al culminar las sesiones programadas.</p> <p>Fase 5 Evento social – Partido de fútbol. Se programará un partido de fútbol en la cancha de El Salado, con la finalidad de realizar una integración de la comunidad, socializar aspectos que se haya detectado en la atención individual, que puedan fortalecer la resiliencia y recursos de afrontamiento de la comunidad, a través de un grupo focal.</p>	<p>problemáticas actuales de la población víctima; coherencia del desarrollo de la estrategia, así como las vinculaciones interdisciplinarias; eficiencia, alcance de los objetivos y la percepción de los usuarios de la estrategia y la eficacia (Bello 2010).</p> <p>Fase 5 Compartir mediante narrativa y de forma textual las experiencias, desarrollo de habilidades y avances alcanzados en el proceso. Jara (2010) a su vez ressignifica el valor del pasado, presente y futuro, generando un entorno crítico situacional, que promueva la acción propositiva y estratégica desde el individuo hacia la comunidad identificando de forma constante las fortalezas y dando un sentido profundo a la vida. Álvarez (2017).</p>
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

*Nota.* Propuesta de una acción psicosocial para el corregimiento del Salado Bolívar a partir de la masacre del 2000, en el contexto individual. *Fuente.* Autoría Propia.

**Tabla 3***Estrategia 2. Acción psicosocial en el contexto familiar*

NOMBRE de la estrategia	Descripción fundamentada	Objetivo	Fases y tiempos de cada una	Acciones por implementar	Impacto deseado
Renaciendo y tejendo esperanzas	Esta estrategia psicosocial se basa en la perspectiva teórica constructivista social con enfoque sistémico, se centra en investigaciones universales, y enfatiza el intercambio y la creación social del conocimiento, tal como cita Arévalo, 2010 (Gergen, 1996). Se trabajará con una metodología de acción	Brindar herramientas para la superación de traumas, a las familias del corregimiento del Salado, a través del empoderamiento y el desarrollo de habilidades interpersonales dentro de	Fase 1. Tiempo, dos semanas. Acercaamiento y reconocimiento a las familias del Salado. Fase 2. Tiempo, dos semanas. Aplicación de la Narrativa.	Fase 1. Acercamiento y reconocimiento a las familias del Salado, identificando necesidades. Se aplica el test como herramienta de acción psicosocial, evocando sucesos, desde su sentir expresando emociones que permita conocer un poco más a fondo la relación intrafamiliar (Martínez, 2015, 25 de mayo). Desde la terapia narrativa se realizan visitas domiciliarias, aplicando entrevistas a las familias, con preguntas que permitan identificar factores que inciden en la salud emocional y psicológica del núcleo familiar, indagando, llevando a una conversación, entre entrevistador y el miembro de la familia, generando confianza y empatía. Entrevista preguntas circulares, ¿Cómo impacta el exilio a nivel familiar, la relación con su hija? Entrevista preguntas reflexiva, el exilio, trae consigo, desarraigo cultural, familiar, social, emocional y psicológico. ¿Qué lo impulsó a seguir adelante, a pesar de los sucesos victimizantes? Entrevista de pregunta estratégica, Si tuviera la oportunidad de regresar a su país, ¿Qué acciones realizaría para honrar la memoria de su esposo? White (2016) nos habla de las preguntas como un interrogatorio terapéutico, enfocado a identificar aquellos aspectos de la vida a los cuales las personas han dado	Fase 1. La implementación de esta acción permitirá en las familias del Salado, una introspección profunda de sí mismo, logrando identificar esos recursos de afrontamiento que le ayudarán a empoderarse y enfrentar la vida con resiliencia. Como nos dice Uribe (2009), “en ciertos lugares se escuchan voces, pero en otros se mantiene el silencio” (p.68), voces frente al silencio, memoria frente al olvido, cada víctima manifiesta su experiencia desde su verdad y sus creencias.

<p>participativa, en busca de resignificación de los hechos, empoderamiento y transformación social de la población del Salado.</p>	<p>un proceso de restauración y transformación.</p>	<p>Fase 3. Tiempo, dos semanas.</p> <p>Simbolizando las memorias en un proceso de Restauración y reparación.</p> <p>Fase 4. Tiempo, tres semanas.</p> <p>Seguimiento y verificación al cumplimiento de las acciones</p>	<p>valor, es así como a través de la entrevista, se busca que el participante encuentre un motivo que le aporte sentido a sus vidas, ese algo que lo motiva y da fuerzas para continuar a pesar de los sucesos adversos.</p> <p>Fase 2. Sanando a través de la narrativa teatral. A través de juego de roles, con el fin que la población objeto, cuente su historia y escuche la historia de otros, como acción de catarsis, liberando, reparando y sanando. White (2016) en su artículo reconoce la catarsis cuando las historias de otros tocan ciertas fibras de la propia historia o alguna experiencia que se ha vivido.</p> <p>Aplicación de la Narrativa</p> <p>Por grupos de familias, escenificarán sus historias de vida, como acción liberadora de emociones y traumas, reconocerán los emergentes psicosociales, que pueden evidenciarse.</p> <p>Como lo expresa White (2016), las secuelas del trauma afectan la vida de las personas de diferentes maneras, para muchos este fenómeno se convierte en una vía por la cual los recuerdos traumáticos del evento invaden sus vidas y se integran en su sentido de sí mismos, en una variedad de formas.</p> <p>Fase 3. Simbolizando las memorias. Se utilizarán las iniciativas de memoria, como mecanismos de restauración y reparación emocional, tal como lo expresa en el texto Uribe (2009) cuando se refiere al repertorio de memorias vivas que se encuentran dispersas en nuestro país, y que se enfocan en transformar las experiencias traumáticas derivadas de la violencia del conflicto armado.</p>	<p>Fase 2. Liberar emociones negativas, reparar y transformar el tejido social de las familias del Salado, con resiliencia y empoderamiento transformando el miedo y el dolor en fuerza reparadora teniendo en cuenta la resiliencia y el cambio positivo que emerge o genera en el protagonista después de los hechos postraumáticos, esto articulado con lo que define Calhoun y Tedeschi, (1999) citado por Vera et, al (2006) “El concepto de crecimiento postraumático hace referencia al cambio positivo que un individuo experimenta como resultado del proceso de lucha que emprende a partir de la vivencia de un suceso traumático” pág. 45</p>
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p>recolección de datos que facilitan la identificación de factores por mejorar y con ello, es posible realizar un abordaje desde una mirada holística y participativa, en la cual cada miembro del sistema se convierte en una pieza vital para el progreso de la calidad de vida del sistema familiar.</p>	<p>s y el objetivo propuesto, .</p>	<p>Se organiza acto conmemorativo de memoria histórica, con las familias del Salado. La cancha de fútbol, lugar donde se cometieron los actos más violentos, crueles e indignantes, allí encontramos el muro denominado monumento, el cual se llevará a cabo una marcha en memoria de sus muertos, Al llegar al monumento encenderán una vela de color verde, como símbolo conmemorativo, visibilizando las memorias de familiares y amigos, con la finalidad de hacer visibles las víctimas <u>resignificar los espacios de silencio, ayudando a reparar las heridas causadas por la violencia.</u></p> <p>Como lo expresa en el texto Uribe (2009) Se trata de prácticas, representaciones y significados que construyen las comunidades y organizaciones afectadas por la violencia con el fin de hacer público su dolor y denunciar las injusticias de las que han sido objeto.</p> <p>Fase 4. Evaluación y seguimiento. Mediante lista de chequeo, White (2016) nos habla que dentro del contexto de las conversaciones terapéuticas se muestra, esos aspectos de la vida de las personas los cuales se identifican y evalúan por medio de un amplio rango de respuestas resonantes</p> <p>Aplicación de encuesta y elaboración de informe, se verificará en forma cualitativa, el progreso en cuanto a fortalecimiento psicológico, emocional y recursos de afrontamiento de las familias del Salado.</p>	<p>Fase 3. Recuperación de autoestima y autoconfianza de las familias sobrevivientes de la masacre del Salado. En un proceso de restauración y transformación.</p> <p>Fase 4. Se espera que las familias del salado se empoderen y de forma resiliente, transformen los emergentes negativos en emergentes positivos para su vida.</p>
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

*Nota.* Propuesta de una acción psicosocial para el corregimiento del Salado Bolívar a partir de la masacre del 2000, en el contexto familiar. *Fuente.* Autoría Propia.

**Tabla 4***Estrategia 3. Acción psicosocial en el contexto comunitario*

Nombre de la estrategia	Descripción fundamentada	Objetivo	Fases y tiempo de cada una	Acciones por implementar	Impacto deseado
Una comunidad inquebrantable	La metodología que se utilizara, se enfoca en el Modelo de Fortalecimiento, propuesto por Maritza Montero, definido como un proceso de transformación, donde los participantes desarrollan diferentes habilidades y recursos, colectivamente, a partir de sus historias de vida, subjetividades y memorias colectivas, para abordar sus experiencias de vida frente a sus necesidades generando cambios positivos que se	Fortalecer a la comunidad del Salado Bolívar, para que construyan alternativas de auto-superación que les permita enfrentar sus traumas a través de la subjetividad y memorias	Fase 1 Identificación de las memorias. Tiempo : Dos semanas.  Fase 2 Análisis de la subjetividad colectiva. Tiempo : Dos semanas.  Fase 3. Desarrollando	Fase 1 Busca conocer los testimonios de las víctimas del Salado, para que, a través de acciones conjuntas y participativas, como lo menciona Uribe (2009) puedan reencontrarse y tener un medio y un espacio oportuno, para hablar de lo sucedido. En la primera semana se darán pautas sobre la fotografía y se harán grupos de 10 personas, para que tomen fotos de elementos con los que se identifiquen a partir de su experiencia con la masacre y después narren lo que significa emocionalmente para ellos, como lo describe Cantera (2009), quien habla de la foto-voz, como un recurso de identificación de memorias y necesidades colectivas. En la segunda semana se creará un canal de YouTube y se publicarán algunas historias reflejadas en la foto-voz.  Fase 2 Busca aclarar las perspectivas que tienen los habitantes del Salado a partir de la masacre, puesto que Fabris et al. (2010) dice que la subjetividad colectiva consolida las acciones y emociones de los individuos de una comunidad a	Fase 1. Que los salaeros reflexionen sobre sus experiencias de manera colectiva, articulando las memorias individuales, para generar un impacto social que involucre a otras víctimas y sobrevivientes del conflicto armado, teniendo en cuenta que Uribe (2009) se refiere a dichas memorias como la construcción del tejido social.  Fase 2. Que los salaeros construyan una subjetividad colectiva, como lo describe Fabris et al. (2010) que

<p>enfocan en el bienestar y la construcción del tejido social (Montero, 2003). Teniendo en cuenta el caso expuesto por El Tiempo, Masacre en El Salado: relatos de resiliencia después de 20 años (2020, 11 de febrero), la estrategia psicosocial, desde el modelo de fortalecimiento, busca dar respuesta a los múltiples traumas de los salaeros, para reconstruir sus relaciones sociales y comunitarias. Dichos traumas como lo menciona White (2016) frenan la vida de sus víctimas y los condenan a vivir y cargar en el presente experiencias negativas del pasado, pero que al existir un proceso de</p>	<p>colectiva s.</p>	<p>las potenci alidades s comuni tarias. Tiempo : Cuatro semana s.  Fase 4. Seguim iento de las accione s implem entadas . Tiempo : Un mes.</p>	<p>partir de la interpretación que tienen de su entorno. En la primera semana, a través del mapa mental se consolidará la manera en cómo se perciben los espacios que fueron testigos de la masacre ocurrida, puesto que Uribe (2009), describe esta técnica como la manera en que las víctimas pueden plasmar los lugares donde se vivió el terror, para que se generen conversaciones que puntualicen la subjetividad colectiva. En la segunda semana, se hará una exposición de los mapas mentales en la cancha de fútbol, puesto que una de las sobrevivientes verbaliza “<i>nos trasladaron a la cacha</i>” (El Tiempo, Masacre en El Salado: relatos de resiliencia después de 20 años, 2020, 11 de febrero, 8:32) lugar donde se asesinaron varias personas, para que ahora allí se construyan nuevos mapas mentales que proyecten estos espacios de manera positiva.  Fase 3 Busca explorar las habilidades de los habitantes al reconocerse a sí mismos, como lo describe White (2016) quien aclara que esto da sentido para una restauración y superación de los traumas vividos. En la primera y segunda semana se realizará un acuerdo con la UNAD para que distintos profesionales hagan parte de una jornada de empoderamiento, animando a los habitantes del Salado a descubrir algunos talentos y así los potencialicen, haciendo uso de herramientas, como la Radio UNAD Virtual (Universal Nacional Abierta y a Distancia, 2021), donde</p>	<p>beneficie su cultura, creencias y comportamientos a partir del significado resiliente que pueden darles a los lugares marcados por la masacre y convirtiéndolos en espacios de oportunidad en cuanto a la superación de traumas y la honra en memoria de los asesinados.  Fase 3. Que los salaeros reconozcan sus valores y sentidos de vida como lo describe White (2016) a partir de la potencialización de habilidades y fortalezas, beneficiándose de los derechos que tienen como víctimas del conflicto armado.</p>
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p>fortalecimiento pueden transformar su realidad en múltiples historias de resiliencia y superación personal y colectiva. Ahora, la presente estrategia, toma relevancia, teniendo en cuenta lo verbalizado por una de las sobrevivientes “<i>eso no lo he superado yo todavía, ya me han puesto psicólogo y no lo supero</i>” (El Tiempo, Masacre en El Salado: relatos de resiliencia después de 20 años, 2020, 11 de febrero, 1:02).</p>	<p>puedan contar sus historias y como lo menciona White (2016), puedan encontrar sus principios y valores profundos.</p> <p>En la tercera semana se realizará una encuesta, para medir el nivel educativo y conocer las aspiraciones de los habitantes en cuanto a la formación y el aprendizaje.</p> <p>En la cuarta semana se generará conciencia, por medio de talleres sobre la educación y la formación básica y profesional, para la presencia y prolongación de bienestar psicosocial entendido por Zubieta et al. (2012) como la salud equilibrada y positiva que garantiza el buen desarrollo, donde también se darán a conocer las políticas públicas y las leyes que cobijan a las víctimas del conflicto armado (Ley 1448, 2011).</p> <p>Fase 4</p> <p>Busca que los habitantes del salado, tomen responsabilidad de sus procesos, para que se fortalezcan, como lo describe White (2016) constantemente las personas se enfoquen en trabajar y auto-fortalecer en sentido de sí mismo. A través de visitas semanales y evaluaciones psicológicas, entendidas según González (2007) como la medición del comportamiento para analizarlo e interpretarlo, donde se mide el auto-fortalecimiento de la comunidad para la búsqueda de la superación y la resiliencia frente a la masacre vivida.</p>	<p>Fase 4. Que los saladeros puedan construir un proceso de bienestar psicosocial para garantizar el fortalecimiento de su comunidad a partir de los recursos, habilidades y talentos que tienen como individuos y colectivos, tales como la música, la agricultura, el liderazgo, etc., bajo un acompañamiento profesional que los anime a continuar buscando justicia desde sus posibilidades y derechos constitucionales.</p>
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

*Nota.* Propuesta de una acción psicosocial para el corregimiento del Salado Bolívar a partir de la masacre del 2000, en el contexto comunitario. *Fuente.* Autoría Propia.

## **Informe Analítico y Reflexivo de la Experiencia Realizada en el Paso 3 del Diplomado**

### **Un Lugar Habla, solo Hay que Observar para Escuchar**

El ejercicio de foto-voz ha permitido entender en detalle aspectos que definen a una comunidad determinada, como sus costumbres, creencias, actividades económicas, aspectos sociodemográficos que son determinantes en la relación social, pero también, esta técnica mencionada nos lleva a apropiarnos de ambientes sociales, situándonos en las realidades que muchas veces son imperceptibles, a partir de diferentes tipos de violencias, teniendo en cuenta lo mencionado por Vera et al. (2006) quien indica que los hechos violentos generan cambios en la vida de un individuo, donde en algunos casos, pueden surgir nuevas oportunidades de ver y entender la vida. pero en otras circunstancias, también se evidencia que las situaciones de flagelo pasan desapercibidas y esto es lo que genera la prolongación del delito, generando un estado de revictimización. Teniendo en cuenta lo planteado por Cantera (2009) la foto-intervención es una técnica que hace uso de las foto-imágenes, como recurso de observación y conocimiento de las distintas problemáticas comunitarias. A partir de dicha definición, en el trabajo desarrollado donde se evidencia; violencia intrafamiliar, social, política e infantil, se reflejó un sentido profundo, que permite dar voz a los silenciados, donde la injusticia es desenmascarada ya que detrás de cada imagen se puede observar las desigualdades y necesidades que tienen los que han sido víctimas, para poder asistirlos y así puedan encontrar un sentido de resiliencia. También, se evidencia una dinámica de memorias en las fotografías, teniendo en cuenta que Uribe (2009) define la memoria, como la comunicación que expresan las víctimas de la violencia, donde se produce un recuerdo y un sentimiento que ha marcado el rumbo de su vida. Teniendo en cuenta lo dicho en líneas anteriores, en los contextos intervenidos, también se logró tomar una posición

como psicólogos, generando una sistematización de experiencias, que según Jara (2010), se entiende como la deducción crítica de las experiencias a partir de su existencia y permanencia.

Teniendo en cuenta lo expuesto por Fabris et al. (2010) la subjetividad colectiva, corresponde al modo particular en que se visualiza la vida, de los integrantes de un grupo, donde no siempre tienen que estar trazados por una misma idea. Frente a esta aclaración, las imágenes tomadas para la investigación foto-voz, revelan inicialmente valores culturales, creencias, tradiciones, normas sociales e incluso el idioma de las comunidades, pero también se evidencia desde una mirada profunda de su realidad, la marginación de los tipos de violencia que hacen presencia en los contextos indagados, ya que las tres primeras fotos seleccionadas por los estudiantes, revelan la impotencia de una comunidad que se convierte en víctima de situaciones incontrolables, donde la idea de muchos es callar y ocultar los conflictos internos que se desenlazan a partir del suceso violento vivido, por temor o desconocimiento de sus necesidades emocionales y/o psicológicas. También, en las cinco últimas fotos tomadas se evidencian elementos relacionados con las iniciativas de memoria, puesto que como lo describe Uribe (2009) surgen emergentes positivos que funcionan en el sentido de una reparación y restauración propia del sistema social.

### **La Belleza de lo Simbólico desde lo Psicosocial**

Los valores simbólicos y subjetivos se pueden entender a partir de las representaciones sociales en diferentes entornos, de esta manera se evidencia en el ejercicio de foto voz, un pensamiento que reúne a las comunidades para generar cambios de transformación a través de iniciativas de memoria, las cuales describe Uribe (2009) como visuales, marchas, pinturas y dibujo, etc. Que desde la psicología social genera la comprensión de escenarios de violencia que se transforman en hechos históricos y vinculares (Aguirre et al., 2018).

En los ejercicios realizados de foto-voz, se evidencia el retrato de contextos violentos que posibilitan la construcción de la memoria histórica, la comprensión de fenómenos particulares y el intento de interpretación de las experiencias y realidades que atraviesan las personas, así como el acercamiento a diversas situaciones, a partir del simbolismo que evocan los objetos o situaciones no percibidas como imágenes metafóricas, como por ejemplo elementos de la naturaleza en estado floreciente o declinante que dan lugar a la narrativa expositiva de la problemática de la violencia, así mismo, entre ellas se observan objetos con significados como una correa que evidencia la autoridad que un padre ejerce por medio de la violencia, Así mismo, se ven imágenes construidas para la comunicación de un mensaje de una problemática específica a partir de lugares, objetos y actores sin rostro contando historias, como lo es el parque, testigo del asesinato de una mujer; la laguna de Guatavita, como espacio de colonización violenta, y espacios de una casa con objetos simbólicos de la dinámica familiar testificando lo ocurrido, por lo anterior, Seremetakis (1994) citada por Uribe (2009), menciona que la memoria no es algo únicamente subjetivo o mental sino que incluye prácticas materiales mediadas por la cultura.

Por otro lado, La comprensión desde lo psicosocial, en el ejercicio de foto-voz, refleja la totalización de ideas que puede tener un grupo de personas que se vinculan alrededor de un contexto social violento, para dar a conocer sus experiencias y hallar alternativas de afrontamiento adecuado a través de la representación y el simbolismo, dando lugar al empoderamiento y la resiliencia, etc., representando el comportamiento social y la reconstrucción de hechos para así generar un sentido de sensibilidad, no olvidando lo ocurrido sino acudiendo a la mitigación de la problemática.

En el texto Uribe (2009) se refiere a la omnipresencia de la memoria y como en un sentido metafórico es posible hablar del olvido, como una manera social de situarse en el pasado.

Por ello, los ejercicios de foto voz, se narraron con un lenguaje metafórico, interiorizando los hechos, en cada frase transmitiendo emociones de frustración, dolor, miedo, silencios, enojo, rencor, impotencia, así como para denunciar, reclamar, recordar y no olvidar, desde una perspectiva psicosocial en un acto de reparación del tejido social.

### **Expresión de Memorias a Través de los Sentidos**

La memoria viva en una comunidad es una forma de expresar mediante varias herramientas la historia y vivencias, conmemorar eventos, acciones y personajes trascendentales en situaciones determinadas que brindaron matices importantes en su identidad colectiva y la del territorio. Dentro de las herramientas utilizadas para generar memorias se encuentran la narrativa y el uso de imágenes que son los que se van a tener en cuenta en esta oportunidad ya que existen otras formas de expresión corporal y textual mediante las cuales se puede formar y fortalecer, sin embargo se resaltan este tipo de expresiones ya que como es mencionado por Molinares y Orozco (2020), las memorias no solo representan el pasado que han vivido los individuos y las comunidades sino que son una forma de dar sentido y correlacionar los hechos con las condiciones del presente o de su realidad actual, a su vez desarrollan una conciencia colectiva y fomenta la integración mediante las interacciones sociales que puedan desarrollarse, siendo esta una forma a su vez de solidarizarse con los demás y su situación.

La narración de los eventos significativos tanto para los individuos como para la comunidad beneficia de varias formas su crecimiento y /o desarrollo, según lo menciona Parra (2019), la transmisión del conocimiento a través de las experiencias genera aprendizajes culturales que fortalecen los vínculos, el tejido social y el abordaje de las problemáticas particulares, es decir, forma parte de la pedagogía propia de una región. Algunas de las consecuencias de la exposición a la violencia es optar por el silencio cuando no se cuenta con la

posibilidad, deseo o habilidad para expresarse verbalmente, por lo cual es necesario elegir otros recursos como las imágenes y otras expresiones artísticas, que brindan la posibilidad de ser la voz de muchas víctimas, de esta forma se genera un desahogo emocional, se resaltan procesos históricos y las veracidad de los hechos desde varias versiones, brindando una perspectiva amplia de los mismos, contrarrestando hechos ficticios o versiones dilatadas de la realidad, se exige la validación, garantía y respeto por los derechos, se forma identidad y se plasma de forma permanente los anhelos, pensamientos y creencias. De otra parte, el mantenimiento vivo de las memorias permite identificar y reconocer los procesos y el desarrollo paulatino e histórico de la región.

El desarrollo de memorias a través de las imágenes y la narrativa cuentan con espacios físicos e interacción social, siendo parte de los procesos de reflexión, acompañamiento a las víctimas, desarrollo de programas psicosociales, promoción de acciones colectivas y re significación de las problemáticas, las cuales son abordadas como opciones de mejora y empoderamiento. Ahora, dentro de la actividad de foto-voz realizada en varios municipios de Cundinamarca, puede evidenciarse como las comunidades a través del uso de imágenes icónicas y representativas de cada municipio asocian la problemática de la violencia y son reconocidos y representados aspectos que afectan de forma holística la vida cotidiana y a su vez se resaltan aspectos fundamentales que a nivel cultural han sido transmitidos generacionalmente.

### **Reparando y Transformando Heridas**

Según Pinnewala (2009), El uso de estrategias de afrontamiento, centradas en la gestión emocional, mediante la reevaluación y reorientación cognitiva, ha permitido identificar problemas, comprender la experiencia de violencia y desarrollar un sentido de capacidad para resolver los problemas, ya que no se sienten intimidados.

La narrativa, las iniciativas de memoria y la foto-voz se consideran un recurso de afrontamiento en la que los actores sociales, pueden contar su historia por medio de las fotos y la narración, visibilizando la violencia, generando conciencia sobre el problema, rompiendo el silencio, reconociendo por sí mismos estrategias de afrontamiento, fomentando la empatía, promoviendo cambios sociales y culturales, transformando las experiencias victimizantes, en resiliencia, entendida como la capacidad de los individuos, ya sean niños, adolescentes o adultos, para enfrentar y superar desafíos en situaciones adversas, como la pobreza, la violencia doméstica o los efectos de desastres naturales (Infante, 2005, como se citó en García y Domínguez, 2013).

En las foto-voz se evidencia dicho proceso de cambio y transformación, en las imágenes retratadas a la naturaleza y flores, como símbolo de un reverdecir de la vida, narrando memorias, reflejando las subjetividades y mostrando el empoderamiento hacia el emprendimiento, desde una perspectiva individual y social. Como lo expresa en su foto-voz y narrativa Olarte (2023) “Hablar a través de la naturaleza, su belleza es motivo de seguir viviendo, por eso una hermosa flor empodera a los silenciados. Una orquídea adorna todo un municipio, donde los que callaban su sufrimiento ahora son emprendedores, que le demuestran a sus opacadores que ya nadie más les va a marchitar sus derechos”, este es un claro ejemplo de resiliencia, puesto que el autor está narrando metafóricamente ese proceso de transformación positiva y transmitiendo ese momento de dolor a un momento esperanzador.

### **La Dimensionalidad a las Memorias**

Las acciones colectivas contribuyen en la construcción de las memorias colectivas a través de encuentros y relaciones dialógicas. Estos encuentros, que también involucran una reflexión psicosocial y política, brindan a las víctimas de diversas formas de violencia social la

oportunidad de hablar de sus experiencias en un ambiente que apoya lenguajes alternativos y trabaja para dismantelar sistemas opresores, estas técnicas de resistencia ayudan a las personas a recuperar la confianza y la autoestima al actuar como elemento disuasorio de la injusticia y el olvido. Posteriormente, conocer la trazabilidad en estos contextos, adentrarse en la realidad de las víctimas y experimentar algunos de sus sentimientos, permite intervenir desde una perspectiva psicosocial, ya que contribuye significativamente a cambiar estos escenarios afectados por la violencia contribuyendo a la transformación para lograr un cambio sostenible.

Barbera y Malavé (2012) Los encuentros y relaciones dialógicas se entienden como escenarios que abarcan distintas disciplinas que se vinculan a través de las palabras y el diálogo, involucrando dos o más participantes con un fin temático acordado y coherente que se relaciona con la transformación de saberes para posibles soluciones frente a una situación objeto. Dicho lo anterior, estos escenarios de diálogo al articularse a una acción psicosocial, entendida según Bello (2010), como el encuentro entre la experiencia personal de un individuo con su contexto, donde se relaciona con la subjetividad colectiva; emergen factores positivos que animan a la construcción de memorias colectivas, como en las investigaciones a través de la fotografía que se realizaron en La Vega Cundinamarca, Girardot Cundinamarca, Sopo Cundinamarca, Sesquilé Cundinamarca y Bogotá DC, donde se visualizó el surgimiento de nuevas oportunidades en ámbitos culturales, económicos y comunitarios; relacionados con la restauración la cual Recondo (2006) la caracteriza por su objetividad de primar y fortalecer las memorias, generando que una idea o una acción benéfica se mantenga en el tiempo frente a factores de riesgo que re-victimizan a los implicados.

### **Link del Vídeo de YouTube Realizado en el Paso 3**

#### **Noticiero “La Voz de los Silenciados”**

Teniendo en cuenta lo mencionado por Rodríguez y Cantera (2016) quienes dicen que la narrativa de las fotos son un medio para indagar y entender de manera subjetiva el hecho victimizante que hizo parte de la vida del implicado, se puede observar en el noticiero “La Voz de los Silenciados”, cinco indagaciones acerca de diferentes problemáticas, que dan a conocer las realidades que experimentan algunos municipios y regiones de Colombia, frente al conflicto armado, la violencia política, social, intrafamiliar e infantil.

*Enlace.* <https://youtu.be/byIg8D9FBqQ>

## Conclusiones

Es necesario primar la acción psicosocial en nuestros contextos socio-comunitarios, como un factor presente y constante, para que exista restauración en las relaciones colectivas y en el desarrollo intrapersonal, tanto de los que han sido afectados por la violencia, como también de las nuevas generaciones, para que no repitan historias trágicas, sino que normalicen la paz desde un sentido interdisciplinar e integral, como en el caso del Salado Bolívar. Dichas acciones deben construirse a partir de memorias colectivas y escenarios subjetivos, desde enfoques narrativos, para que los implicados puedan expresar sus emociones, sentimientos, ideas y hechos a través de lenguajes verbales, simbólicos y artísticos.

Las secuelas de la violencia en Colombia se han sentido durante años, y muchas víctimas todavía luchan por sobrellevar el trauma que experimentaron durante esos días de terror inolvidables que marcaron sus vidas para siempre, aun así, se muestran resilientes y han logrado convertir ese suceso traumático en una oportunidad de crecimiento y desarrollo personal. Poco a poco han aprendido a apreciar la vida más profundamente, sintiéndose más conectados con los demás, conociéndose a sí mismos, aumentando la confianza en sí mismos y desarrollando una mayor apreciación de las emociones positivas.

El padecimiento o exposición a eventos de violencia, desarrollan en las víctimas afectaciones en salud mental importantes y trascendentes para su vida y en la toma de decisiones, se pueden evidenciar entre los más recurrentes, el estrés postraumático, ansiedad, depresión, trastornos alimenticios y desarrollo de adicciones, sin embargo el adecuado abordaje y afrontamiento de las problemáticas consecuentes, con apoyo profesional, la vinculación a espacios, programas y recursos dispuestos específicamente para víctimas, permite que se identifique aspectos fundamentales para el desarrollo personal y que se ven reflejados en las

comunidades como las potencialidades individuales y sociales, habilidades adquiridas históricamente y en base a las experiencias, la transmisión de aprendizajes y experiencias a través de la narración de la verdad y la fuerza de la colectividad.

Los análisis realizados a los audiovisuales de historias que retornan y la masacre del Salado permite un acercamiento a esa realidad latente de violencia de conflicto armado que por décadas ha azotado a nuestro país. Las narrativas muestran la crueldad y el horror a la que fueron sometidos los pobladores de este corregimiento, lo que genera daños físicos, emocionales y psicológicos en estas personas. Esta experiencia permite ahondar en los casos, identificar emergentes psicosociales, recursos de afrontamiento, resiliencia, elaboración de acciones psicosociales en un ejercicio de praxis, con la finalidad de asumir nuestro rol como psicólogos en escenarios de violencia, restaurando tejido social, empoderando, fortaleciendo habilidades, potencializando, transformando, mejorando la realidad social.

Los vínculos familiares son un punto de partida para los elementos resilientes que servir de herramienta de afrontamiento en acciones psicosociales que empoderen a los sobrevivientes o víctimas en las diferentes situaciones.

### Referencias Bibliográficas

- Aguirre-Briñez A.B.; Botina-Papamija, N.; Botero, Y.A. (2018). El acuerdo de paz de la Habana Cuba y el plebiscito de octubre de 2016 en Colombia. *Revista Criterio Libre Jurídico*, 15(1), e-5475. Doi: <https://doi.10.18041/1794-7200/criteriojuridico.2018.v15n1.5475>
- Arévalo Naranjo, L. (2010). Atención y reparación psicosocial en contextos de violencia sociopolítica: una mirada reflexiva. *Revista de estudios sociales*, (36), 29-39.  
<https://docs.google.com/document/d/1cWgo3k3KeijxlbbgWzgvMkpLeEIEN35/edit?pli=1>
- Barbera, N. y Malavé, L. (2012). Hacia el encuentro dialógico como estrategia metodológica: una lógica de acción cualitativa. *MULTICIENCIAS*, vol. 12, núm. 4.  
<https://www.redalyc.org/pdf/904/90428396008.pdf>
- Becoña, E. (2006). Resiliencia: Definición, características y utilidad del concepto. *Revista de psicopatología y Psicología clínica* Vol 11, N°3, pp. 125-146.  
<https://revistas.uned.es/index.php/RPPC/article/view/4024/3878>
- Bello, M. (2010). Propuesta para la Formulación de Indicadores de Seguimiento y Evaluación a los Proyectos de Acompañamiento Psicosocial. El daño desde el enfoque psicosocial. Programa de Iniciativas Universitarias para la Paz y la Convivencia (PIUPC). Universidad Nacional de Colombia. Pp 65-70  
<http://www.bivipas.unal.edu.co/handle/10720/595>
- Bermúdez Rodríguez, D. P., & Garavito Ariza, C. E. (2019). Atención psicosocial y salud mental en Colombia: niños, niñas, adolescentes y familias víctimas del conflicto armado. (Spanish). *Revista Electrónica Gestión de Las Personas y Tecnologías*, 12(36), 7–21.  
<https://bibliotecavirtual.unad.edu.co/login?url=https://search.ebscohost.com/login.aspx?d>

[irect=true&db=edsdia&AN=edsdia.ART0001444689&lang=es&site=eds-live&scope=site](#)

Bisquerra, R. (2020). Red internacional de educación emocional y bienestar. Educación emocional. Resiliencia en tiempos de crisis. Tomado de:

<https://www.rafaelbisquerra.com/resiliencia/resiliencia-en-tiempos-de-crisis/>

Cantera, L. (2009). La foto intervención como herramienta docente. En Revista de Enseñanza de la Psicología: Teoría y Experiencia Vol. 5 (1).

[https://www.researchgate.net/publication/37808070\\_La\\_fotointervencion\\_como\\_herramienta\\_docente](https://www.researchgate.net/publication/37808070_La_fotointervencion_como_herramienta_docente)

Comisión de la verdad. (2022, 11 de abril). Historias que retornan | Capítulo 1 - Luz. [video].

Youtube. [https://youtu.be/oIUMWf\\_NnH4](https://youtu.be/oIUMWf_NnH4)

Constitución Política de Colombia [Const]. (Julio 7 de 1991). 1ra Ed digital 2022. Legis.

[https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=44htEAAAQBAJ&oi=fnd&pg=PT8&dq=Instituci%C3%B3n+política+de+Colombia+&ots=BDFBA8YHwT&sig=oslwzqTbuoDs2\\_KOE5Hg8t0iNiU](https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=44htEAAAQBAJ&oi=fnd&pg=PT8&dq=Instituci%C3%B3n+política+de+Colombia+&ots=BDFBA8YHwT&sig=oslwzqTbuoDs2_KOE5Hg8t0iNiU)

Cuervo, E. (2016). Exploración del concepto de violencia y sus implicaciones en educación.

<https://www.scielo.org.mx/pdf/polcul/n46/0188-7742-polcul-46-00077.pdf>

Echeburúa, E. (2007). Intervención en crisis en víctimas de sucesos traumáticos: ¿Cuándo, ¿cómo y para qué? En Psicología Conductual, Vol. 15, Nº 3, 2007, pp. 373-387.

[https://www.behavioralpsycho.com/wp-content/uploads/2020/04/04.Echeburua\\_15-3oa-1.pdf](https://www.behavioralpsycho.com/wp-content/uploads/2020/04/04.Echeburua_15-3oa-1.pdf)

El Tiempo Casa Editorial. (2020, 11 de febrero). Masacre en El Salado: relatos de resiliencia después de 20 años | El Tiempo. [video]. Youtube. [https://youtu.be/m5\\_xwJ93cSg](https://youtu.be/m5_xwJ93cSg)

- Fabris, F. (2011). La subjetividad colectiva como dimensión psicosocial del proceso socio-histórico y la vida cotidiana. Su análisis a través de los emergentes psicosociales. Revista Hologramática Número 15 Volumen 1 pp. 23 - 42.  
[https://cienciared.com.ar/ra/usr/3/1310/hologramatica16\\_v1pp23\\_42.pdf](https://cienciared.com.ar/ra/usr/3/1310/hologramatica16_v1pp23_42.pdf)
- Fabris, F.; Puccini, S.; Cambiaso, M. (2010). Un modelo de análisis de la subjetividad colectiva a partir del análisis de los emergentes psicosociales. Revista Campo Grupal, XIII, 127.  
<http://milnovecientoosesentayochoblogspot.com/2015/08/un-modelo-de-analisis-de-la.html>
- García, M. y Domínguez, E. (2013). Desarrollo teórico de la resiliencia y su aplicación en situaciones adversas: una revisión analítica. Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/4220133.pdf>
- González. (2007). Evaluación Psicológica. Capítulo 2: Conceptos básicos para la asignatura. Instrumentos de evaluación psicológica. Editorial Ciencias médicas. PP. 22.  
[http://newpsi.bvs-psi.org.br/ebooks2010/en/Acervo\\_files/InstrumentosEvaluacionPsicologica.pdf](http://newpsi.bvs-psi.org.br/ebooks2010/en/Acervo_files/InstrumentosEvaluacionPsicologica.pdf)
- Hewitt N., Juárez, F., Parada, A., Guerrero, J., Romero, Y., Salgado, A., & Vargas, M. (2016). Afectaciones psicológicas, estrategias de afrontamiento y niveles de resiliencia de adultos expuestos al conflicto armado en Colombia. Revista Colombiana de Psicología, 25(1), 125-140. <https://revistas.unal.edu.co/index.php/psicologia/article/view/49966/55330>
- Jara, O. (2010). La sistematización de experiencias: aspectos teóricos y metodológicos. MATINAL, Revista de Investigación y Pedagogía. Instituto de ciencias y humanidades de Perú. Números 4 y 5. Pp. 67-74  
[https://cepalforja.org/sistem/documentos/decisio28\\_testimonios1.pdf](https://cepalforja.org/sistem/documentos/decisio28_testimonios1.pdf)

- Jimeno, M. (2007). Lenguaje, subjetividad y experiencias de violencia. Revista de arqueología y antropología Antípoda. Universidad de los Andes. Número 5 pp. 169 - 190.  
<https://www.redalyc.org/pdf/814/81400509.pdf>
- Ley 1448/2011, de 10 de junio, por la cual se dictan medidas de atención, asistencia y reparación integral a las víctimas del conflicto armado interno y se dictan otras disposiciones.  
(2011). Congreso de Colombia. <https://www.refworld.org/es/docid/57f76e1834e.html>
- Lugo, V., Sánchez, P. y Rojas, C. (2018). La restauración con sobrevivientes del conflicto armado en Colombia: una propuesta de acción psicosocial. Revista Eleuthera, 19, 55-73.  
DOI: 10.17151/eleu.2018.19.4. <http://www.scielo.org.co/pdf/eleut/v19/2011-4532-eleut-19-00055.pdf>
- Martínez, E. (2015, 25 de mayo). La pregunta como herramienta. [video]. Youtube.  
<https://youtu.be/pT64PL4nAzs>
- Molinares, V., y Orozco, C. (2020). Memoria colectiva, derecho al olvido y comisiones: análisis de experiencias comparadas. Revista Jurídicas, 17(2), 72–89. [https://doi-  
org.bibliotecavirtual.unad.edu.co/10.17151/jurid.2020.17.2.4](https://doi.org.bibliotecavirtual.unad.edu.co/10.17151/jurid.2020.17.2.4)
- Montero, M. (2003) Teoría y práctica de la psicología comunitaria: La tensión entre comunidad y sociedad. Buenos Aires: Paidós.  
[https://www.academia.edu/download/31743039/Teoria\\_y\\_practica\\_de\\_psicologia\\_comuni-  
taria.pdf](https://www.academia.edu/download/31743039/Teoria_y_practica_de_psicologia_comunitaria.pdf)
- Nensthiel, M. (2015, 30 de septiembre). Enfoque narrativo Colombia [video]. YouTube.  
<https://youtu.be/5mitHZavXug>
- Olarte, C. (2023). La Orquídea [Fotografía]. Paso 3: Aplicación de la imagen y la narrativa. La Vega Cundinamarca.

OVI Unidad 7. Álvarez, M (2017) Estrategias participativas para la transformación psicosocial.

<http://hdl.handle.net/10596/13094>

Parra, M. (2019). La narración como estrategia de resignificación de la subjetividad en víctimas del conflicto armado. *Revista Kavilando*, 11(1), 191–221.

<https://bibliotecavirtual.unad.edu.co/login?url=https://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&db=edsdnp&AN=edsdnp.7225269ART&lang=es&site=eds-live&scope=site>

Pinnewala, P. (2009). Good women, martyrs, and survivors: A theoretical framework for South Asian women's responses to partner violence. *Violence Against Women*, 15(1), 81-105.

<https://doi.org/10.1177/1077801208328005>

Recondo, R. (2006). Restauración e Identidad, salvando la memoria. *Revista de Arquitectura e Ingeniería*, 0 (0). Recuperado de <http://www.redalyc.org/pdf/1939/193915923004.pdf>

Rodríguez, A. (2009). Resiliencia. *Revista Psicopedagogía*.

<http://pepsic.bvsalud.org/pdf/psicoped/v26n80/v26n80a14.pdf>

Rodríguez, A. (2009). Resiliencia. *Revista Psicopedagogía*.

<http://pepsic.bvsalud.org/pdf/psicoped/v26n80/v26n80a14.pdf>

Rodríguez R. Cantera, L. (2016). La foto intervención como instrumento de reflexión sobre la violencia de género e inmigración. En *Temas en Psicología*, Vol. 24, nº 3, pp. 927 - 945.

<https://dx.doi.org/10.9788/TP2016.3-09>

Tejerina, B. (1999). El poder de los símbolos: Identidad colectiva y movimiento etnolingüística en el País Vasco. In *Reis* (Issue 88, p. 75). <https://doi.org/10.2307/4>

Tomm, K. (1987). La entrevista como intervención. Parte I: El diseño de estrategias como una cuarta directriz para el terapeuta. Vol. 26, n. 1. pp. 3-13.

[https://www.academia.edu/download/60014503/Karl\\_Tomm\\_-\\_La\\_entrevista\\_como\\_intervencion20190715-114008-1xq9koj.pdf](https://www.academia.edu/download/60014503/Karl_Tomm_-_La_entrevista_como_intervencion20190715-114008-1xq9koj.pdf)

Universidad Nacional Abierta y a Distancia. (2021). Radio UNAD Virtual.

<https://ruv.unad.edu.co/ruvwp/>

Uribe (2009). Iniciativas no oficiales: un repertorio de memorias vivas. Recordar en conflicto: iniciativas no oficiales de memoria en Colombia. P. 43-69.

<https://www.ictj.org/sites/default/files/ICTJ-Colombia-Unofficial-memory-initiativesJuly2009-Spanish.pdf>

Vera Poseck, B., Carbelo Baquero, B., & Vecina Jiménez, M. L. (2006). La experiencia traumática desde la psicología positiva: resiliencia y crecimiento postraumático. Papeles del Psicólogo, 27(1), 40-49. Disponible en:

<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=77827106>

White, M. (2016). El Trabajo con Personas que Sufren las Consecuencias de Trauma Múltiple: Una Perspectiva Narrativa. En: Recursos psicosociales para el post conflicto, pp. 27 -75. Taos Institute. Chagrín Falls, Ohio USA. <https://pranaschile.org/wp-content/uploads/2018/04/MW-Consecuencias-del-trauma.pdf>

Yaffe, L. (2011). Conflicto armado en Colombia: análisis de las causas económicas, sociales e institucionales de la oposición violenta. Universidad de Miami, EE.UU.

<http://www.scielo.org.co/pdf/recs/n8/n8a07.pdf>

Zubieta, E., Muratori, M., & Fernández, O. (2012). Bienestar subjetivo y psicosocial: explorando diferencias de género. Sociedad y salud. Universidad de Buenos Aires Argentina. V. 3, No. 1, PP. 066 – 076. <http://pepsic.bvsalud.org/pdf/salsoc/v3n1/a05.pdf>