

**La imagen y la narrativa como herramientas para el abordaje psicosocial en escenarios de
violencia. Departamentos de Cauca y Valle del Cauca**

Ángela Sofía Giraldo Cardoza

Eider Andrés Ruano Vallejo

Hellen Viviana Arias Gálvez

Carolina Vargas Perlaza

Edwar Enrique Acosta Cetina

Tutor

Boris Geovanny Delgado

Universidad Nacional Abierta y a Distancia - UNAD

Escuela de Ciencias Sociales, Artes y Humanidades- ECSAH

Programa de Psicología

2023

Resumen

El conflicto armado y la violencia han dejado un sin fin de víctimas que vivieron en carne propia los horrores causados por los grupos armados en Colombia y el exilio a causa del desplazamiento forzado, en el siguiente trabajo se da a conocer el relato de Shimaia (historias que retornan), quien junto a toda su familia fueron exiliados de sus tierras natales y testigos de la violencia ejercida en su territorio. Adicionalmente se realiza un análisis crítico y subjetivo del caso de la masacre de El Salado, corregimiento de Carmen de Bolívar, una comunidad víctima de grupos armados, y en la que gracias a la voz de Yirley se da a conocer paso a paso lo ocurrido y como los hechos de los que fueron parte ha impactado psicológicamente sus vidas; identificando también elementos resilientes de Yirley, su familia y algunos miembros de esta comunidad quienes buscan la reconstrucción de sus vidas. Por último, se realiza un informe reflexivo y analítico del concepto y la importancia de la foto voz como herramienta de expresión, con el fin de utilizar la narrativa para resignificar las experiencias de violencia vividas y tejer memorias.

Palabras clave: Psicosocial, Conflicto, Armado, Violencia, Víctima, Desplazamiento, Resiliencia.

Abstract

The armed conflict and violence have left an endless number of victims who lived firsthand the horrors caused by the armed groups in Colombia and the exile due to forced displacement, in the following work the story of Shimaia (stories who return), who along with his entire family were exiled from their homelands and witnessed the violence perpetrated in their territory.

Additionally, a critical and subjective analysis of the case of the massacre of El Salado, a village of Carmen de Bolívar, a community victim of armed groups, is carried out, and in which, thanks to the voice of Yirley, what happened is disclosed step by step and how the events of which they were part have psychologically impacted their lives; also identifying resilient elements of Yirley, his family and some members of this community who seek to rebuild their lives. Finally, a reflective and analytical report of the concept and the importance of the photovoice as an expression tool is carried out, in order to use the narrative to resignify the experiences of violence lived and weave memories.

Keywords: Psychosocial, Armed Conflict, Violence, Strategies, Victim, Displacement, Resilience.

Tabla de Contenido

Análisis de Relatos de Historias que Retornan	8
Contexto del Caso Elegido.....	8
Emergentes Psicosociales Identificados en el Caso	8
Revisión y Análisis Discursivo Sobre Posicionamiento Como Víctima o Sobreviviente	10
Reflexión Alrededor de los Significados de la Violencia Desde la Experiencia Subjetiva del Protagonista.....	11
Exposición de los Elementos Resilientes que se dan en el Discurso	13
Formulación de Preguntas Estratégicas, Circulares y Reflexivas.....	14
Análisis y Estrategias de Abordaje Psicosocial para el Caso de Masacre en El Salado	
Relatos de Resiliencia Después de 20 Años	18
Contexto	18
Emergentes Psicosociales Identificados de la Vida Cotidiana y del Proceso Socio- Histórico de esta Comunidad	19
Impactos Desde lo Bio-Psico-Socio-Cultural	20
Elementos Simbólicos de Violencia, Resiliencia y Experiencias de Transformación Identificados en el Discurso.....	21
Estrategias Psicosociales Propuestas para la Población en el Caso de la Masacre de El Salado .	23
Informe Analítico y Reflexivo de la Experiencia de Foto-voz, Imágenes y Narrativas	30
Introducción	30

Foto-voz como Herramienta de Profundización en la Narrativa Colectiva	30
Importancia del Contexto y el Territorio como Entramado Simbólico y Vinculante a Partir de la Experiencia Foto Voz	31
Valores Simbólicos, Subjetivos y Diferentes Maneras De Habitar y Leer un Espacio	32
Aportes de la Fotografía y la Narrativa a los Procesos de Construcción de Memoria Histórica de Transformación Psicosocial.....	33
Manifestaciones Resilientes de los Contextos, Vistas a Través de las Imágenes y Narrativas Presentadas	34
Diálogos Transformadores: Co-Construcción de Memorias Colectivas y Respuesta a Violencias Sociales a través de Acciones Psicosociales	35
Link del Video de YouTube Realizado en el Paso 3	37
Ejemplos de Ejercicio de Fotovoz.....	37
Conclusiones.....	38
Referencias Bibliográficas	40

Lista de Tablas

Tabla 1 Preguntas Estratégicas, Circulares y Reflexivas.....	14
Tabla 2 Estrategia Psicosocial 1.....	23
Tabla 3 Estrategia Psicosocial 2.....	25
Tabla 4 Estrategia Psicosocial 3.....	27

Lista de Figuras

Figura 1 *La Memoria se Abre Paso*.....37

Figura 2 *Resiliencia*.....37

Análisis de Relatos de Historias que Retornan

Contexto del Caso Elegido

Shimaia narra la historia de violencia a la que se ha visto enfrentada su comunidad, el pueblo Barí, que se encuentra ubicado en Norte de Santander, en la frontera entre Colombia y Venezuela. Sus antepasados enfrentaron la violencia de colonos que venían a su territorio en busca de la explotación de recursos; por su parte, ella desde su infancia tuvo experiencias de violencia debido a los paramilitares que buscaban dominar el territorio para cultivar coca, palma y explotación de minas; afectando el equilibrio de su comunidad con violencia para controlar el territorio, reclutando a miembros de su familia y amenazando a las mujeres con abuso sexual.

Durante este tiempo Shimaia veía como bajaban por el río cuerpos de personas asesinadas, sin poder decir nada; por lo que decidieron desplazarse del territorio y trasladarse a Venezuela, donde al no tener documentos se dificultó su integración social. Después de los acuerdos de paz, decidieron volver a su territorio para rescatar su independencia y calidad de vida que les había sido arrebatada, declarando las comunidades como Nación Barí, con un gobierno propio que protege el territorio, su cultura y costumbres.

Emergentes Psicosociales Identificados en el Caso

Los emergentes psicosociales según Fabris y Puccini, (2010):

Son hechos, procesos o fenómenos que como figura se recortan del fondo constituido por el proceso socio- histórico y la vida cotidiana. Son intentos de respuestas significativas al desajuste entre necesidades y respuestas sociales a esas necesidades, los emergentes aportan una cualidad nueva a la vida cotidiana y el proceso social, expresando en sí mismos un modo y grado de registro y resolución de contradicciones sociales. (Pp. 36)

Con base a lo mencionado, en el caso de Shimaia, se identificaron emergentes psicosociales como el desplazamiento forzado lo cual llevo a Shimaia y su familia a la migración a otro país, desencadenando con esto la desintegración familiar y rompiendo el equilibrio espiritual y cultural por el que tanto luchaba su comunidad. Ya que la explotación de sus tierras, el reclutamiento forzado, la violencia física y psicológica de la que había sido víctima ella y su comunidad, perder su identidad, sus costumbres y el hecho de estar presos en su propio territorio, se había vuelto para Shimaia el horror de su vida.

El pueblo Barí es una comunidad indígena binacional que se sitúa en Norte de Santander (Colombia) y en Zulia (Venezuela). Uno de los emergentes psicosociales identificados es la declaración simbólica de los Barí como una nación independiente de los gobiernos de Colombia y Venezuela, donde no pesan las fronteras y tienen su propio gobierno, el cual se rige por sus costumbres, reglas etc. Este emergente permitirá tal y como lo afirma Fabris et al (2010) “ir de la experiencia inmediata de los sujetos al análisis de la vida cotidiana, el proceso social e histórico y la subjetividad colectiva” (Pp. 7).

Estrés postraumático: desde que era tan solo una niña, Shimaia ya era testigo de la violencia que se empezó a ejercer en su comunidad a manos de grupos armados, experimentado el dolor de ver lo sucedido en su territorio y siendo víctima de amenazas constantes las cuales llevaron a Shimaia a sentir un profundo dolor y miedo constante, como el que expresa al contar la experiencia de ver cuerpos bajando por el río o al enfrentar el reclutamiento forzado de familiares y las amenazas de abuso sexual.

Exilio: Para Shimaia y su familia dejar su territorio fue el proceso más desafiante y desesperanzador, siendo ellos pioneros de sus tierras y tener que salir a un nuevo país donde su

identidad, sus reglas, sus costumbres eran totalmente nulas, teniendo que adaptarse según su narrativa a las costumbres y reglas de los líderes de las comunidades receptoras.

Resistencia: Shimaia y su familia retornaron a su territorio con el fin de luchar por un gobierno propio con sus reglas y costumbres, donde la resistencia y la unión forjaron los lazos de resiliencia que permitieron pasar de la adversidad a fortalecer su espíritu y seguir luchando por su comunidad.

Revisión y Análisis Discursivo Sobre su Posicionamiento Como Víctima o Sobreviviente

Para Shimaia, volver a su comunidad, recuperar la identidad cultural que los caracteriza y lograr que su historia fuera escuchada hizo parte del proceso de recuperación y mitigación del impacto psicológico, emocional y cultural que sufrieron ella y su núcleo familiar. Se evidencia en su relato cómo la expresión narrativa como herramienta de reconstrucción, genera alternativas de transformación del papel de víctimas a sobrevivientes, dignificando la vida, tal como lo plantea Sluzki, (1994):

El choque entre esa necesidad de asegurar sentido y la incapacidad de organizar de manera razonable una experiencia, resulta en un esfuerzo denodado [...] para lograr cierto grado de control sobre los eventos a través de "reescribir o reeditar" la historia, en un intento de adjudicarse retrospectivamente un monto de control sobre los sucesos. (Pp. 361).

De acuerdo con la narración de Shimaia, ella fue víctima, pero se presenta a sí misma como una sobreviviente, que ejerce la soberanía de su territorio y reconoce y defiende su derecho a tener una vida digna, libre y en paz. Mediante su voz y narrativa busca resignificar la historia de violencia vivida junto a su comunidad y expresa al final del relato la importancia de escuchar

a todas las voces del conflicto para construir un futuro en el que quepan todos. Esto demuestra el rol de sobreviviente asumido por Shimaia, orientada hacia la construcción de futuro y hacia la recuperación de su identidad cultural, su equilibrio y su soberanía comunitaria. En este sentido Suárez, V. (2021) infiere que las personas que han sufrido la violencia armada buscan construir realidades de paz, resignificar sus experiencias y enfrentar la “naturalización cotidiana de la violencia” (Pp. 10).

Reflexión Alrededor de los Significados de la Violencia Desde la Experiencia Subjetiva del Protagonista

Shimaia interpreta la violencia como una violación de la seguridad personal y de la dignidad humana, ya que le toco huir por el conflicto armado y todo lo que deviene de esto como: asesinatos, confinamiento dentro de su comunidad, reclutamiento forzado, amenazas etc. lo cual según ella fragmento las familias y la comunidad en general. De este modo se reconoce que la violencia que vivió va más allá de los actos físicos de agresión.

También incluye la pérdida de sus líderes y conocidos, la destrucción de hogares y comunidades, así como la sensación de vulnerabilidad constante. Desde la experiencia subjetiva de Shimaia, la violencia puede ser vivida como una traición a la seguridad, a sus derechos territoriales y humanos por parte de los estados, creando una ruptura en la sensación de normalidad y estabilidad en la vida.

Teniendo en cuenta las experiencias de Shimaia se logra comprender que para ella la violencia es sinónimo de fragmentación de la comunidad, de la familia y de las dinámicas grupales. Esto también lo menciona Montealegre, D. (1981) cuando afirma que “El movimiento indígena ha sufrido graves ataques contra sus líderes, que buscan romper la cohesión de estos

pueblos en torno a la defensa de sus derechos, en especial, el derecho a la autonomía y al territorio” (Pp. 37).

Identificación de sus Recursos de Afrontamiento

Parra, M. (2018) menciona que de acuerdo con Nieto (2010) “La narrativa se refiere a seriar acontecimientos, describir momentos, rescatar voces, configurar contextos; en síntesis, a construir un discurso en forma de relato” (Pp. 81). Con base en lo anterior, se comprende que la narrativa es una herramienta que le permite a los sujetos usar su voz ante el mundo y la convierten en un ejercicio de transformación y reivindicación de su historia, reconociendo cuán importante es para una víctima el poder contar, narrar y compartir todo aquello que le ha causado sensación de malestar y dolor.

De acuerdo con Villa, (2014) “Reconstruir la memoria histórica contribuye a la elaboración de malestares emocionales y del sufrimiento subjetivo en aras de subsanar el tejido social” (Pp. 192). Destacamos la capacidad y valentía que tiene Shimaia para compartir su historia, que aun siendo doloroso para ella recordar lo vivido, lo ve como una oportunidad para demostrar sus ganas de salir adelante y de buscar un bienestar para su vida y la de su comunidad.

Comprendiendo que narrar la historia de vida a través de su testimonio, aun habiendo tenido que lidiar con múltiples experiencias de violencia, Shimaia y su comunidad han decidido romper el silencio y utilizar la narrativa como recurso de afrontamiento, declarando la comunidad como nación Bari y retornando para defender y proteger su territorio.

Primando el apoyo de la red familiar y social como recurso de afrontamiento y ayuda psicosocial para enfrentar y fortalecer su capacidad para proteger su identidad cultural y restaurar su tejido social.

Exposición de los Elementos Resilientes que se dan en el Discurso

Shimaia narra cómo junto a su comunidad resistieron los momentos de violencia, sometimiento armado y presión de los violentos, protegiendo su integridad y cuidándose unos a otros. Esta comunidad indígena separada por una frontera impuesta, se une como muestra de apoyo y resistencia contra los que quieren violentarlos, permitiendo identificar como elementos resilientes la unión, la resistencia, la protección a su identidad cultural y la capacidad de adaptación a un nuevo entorno y comunidad, después del desplazamiento. Esto sin duda, los condujo a forjar un comportamiento orientado hacia la creación y cambio de su proyecto de vida, hacia la recuperación de su territorio y al fortalecimiento de su comunidad como nación soberana.

Formulación de Preguntas Estratégicas, Circulares y Reflexivas.

Tabla 1

Tipo	Pregunta	Justificación desde el Campo Psicosocial
Estratégica	¿Cómo afectó a su identidad y a la de la comunidad, las experiencias de violencia y conflicto armado?	<p>De acuerdo con Bello, M & Chaparro, R (2010) “las guerras por lo general tienen la capacidad de romper el relato biográfico de las personas y las comunidades”. (Pp. 32), alterando su forma de ser, su identidad y su manera de actuar a causa del impacto negativo que las situaciones y vivencias del conflicto representan en sus vidas.</p> <p>Por lo anterior, se considera que la identificación de los efectos del conflicto armado y de las experiencias de violencia en su vida personal y en la de su comunidad, permiten a Shimaia revelar aspectos de su identidad perdidos desde la guerra, que podría o no querer recuperar para sí misma y su comunidad, como parte de su historia y su cultura.</p>
Estratégica	¿Qué recursos o apoyos necesita para reconstruir su vida en este lugar?	<p>Desde el abordaje psicosocial, la pregunta sobre los recursos y apoyos necesarios para reconstruir la vida en este lugar es fundamental para abordar las necesidades emocionales, sociales y prácticas que surgen en un período de cambio significativo. Tal como lo plantean Bello, M & Chaparro, R (2010) “la finalidad del acompañamiento psicosocial es contribuir a la restitución y reivindicación de la dignidad y la autonomía” (Pp. 17), de manera que al proporcionar el apoyo adecuado, se puede facilitar el proceso de adaptación y ayudar a Shimaia a desarrollar una sensación de pertenencia y bienestar.</p>

Estratégica	¿Cómo podría usted y su comunidad divulgar y promover una cultura de paz en territorios cercanos y en otras comunidades?	Desde el abordaje psicosocial la pregunta orienta a Shimaia hacia el reconocimiento de su papel activo dentro de los procesos de construcción de paz a nivel nacional, dicho rol no solo puede ejercerse en la comunidad sino también en los territorios cercanos, lo que contribuiría a reconocer su capacidad de influencia en su bienestar individual y colectivo. El proceso se podría divulgar, de acuerdo con Villa, J. (2014), a partir de “los testimonios y relatos de vida, memoria colectiva, pues en estos subyace la necesidad de dar un sentido a lo ocurrido, una profunda vocación de lo humano para reconocer la fuerza de la vida”. (Pp. 45)
Circular	¿Cómo describiría el proceso de retorno a su territorio y cómo ha sido la adaptación hasta ahora?	Desde el abordaje psicosocial, la pregunta sobre el proceso de retorno y la adaptación al territorio es relevante para comprender cómo los aspectos emocionales, sociales e identitarios influyen en la experiencia de Shimaia en esta fase de su vida. Al explorar estos elementos, se puede ofrecer un apoyo más adecuado y personalizado para favorecer una adaptación positiva y una reintegración satisfactoria en el territorio de origen.
Circular	¿Qué aspectos personales considera le ayudaron a atravesar los hechos de violencia y conflicto armado, y le han permitido	Esta pregunta propicia el reconocimiento de elementos resilientes a nivel personal, favoreciendo desde la perspectiva psicosocial, la recuperación de su autoestima, autoconfianza y su fortaleza psicológica. De este modo se considera que el reconocimiento de su identidad, de saber quién es y de plantearse un proyecto de vida, juega un papel importante en la capacidad de seguir adelante, reconociéndose a sí misma como una persona digna, valiosa y valorando su existencia.

	<p>continuar hasta hoy?</p>	<p>Aunque las situaciones que una víctima del conflicto armado vive, pueden significar cambios abruptos en su identidad y en su ser, Bello, M & Chaparro, R (2010) plantean que:</p> <p style="padding-left: 40px;">“Reconstruir la identidad y recuperarse emocionalmente desde la perspectiva aquí asumida, implica espacios, empresas y proyectos colectivos, además de los individuales, pues el reconocimiento personal y la autoimagen no se construyen en un proceso autoreflexivo sino en el ejercicio colectivo, donde los otros cumplen la función de reconocer, atribuir y reafirmar” (Pp.34).</p> <p>Por lo cual es de suma importancia reconstruir su historia a través de preguntas como esta, reconociendo su capacidad de resiliencia y fortaleciendo su autoestima y confianza.</p>
Circular	<p>¿Quién de su familia se encuentra más afectado por las experiencias de violencia y el desplazamiento hacia otro lugar?</p>	<p>Desde el abordaje psicosocial es importante la subjetividad del individuo y saber el rol que desempeña, el modo particular con que se nombra dentro de una sociedad. La familia juega un papel determinante en la vida de cualquier persona, ya que es el vínculo más cercano y la primera institución a la que pertenecemos, por lo que es importante realizar un análisis de cómo han gestionado el dolor a nivel familiar para acompañarlos en el proceso frente a las experiencias de violencia.</p>
Reflexiva	<p>¿Qué aprendizajes o fortalezas cree que ha adquirido durante el proceso</p>	<p>Desde el campo psicosocial, la pregunta sobre los aprendizajes o fortalezas adquiridos durante el proceso de desplazamiento y retorno es relevante para evaluar el crecimiento personal, la resiliencia, la adaptación y la</p>

	de desplazamiento y retorno?	habilidad para afrontar la experiencia vivida. Además, permite identificar recursos y habilidades que pueden ser útiles para su bienestar emocional y social en el futuro.
Reflexiva	¿Cómo imagina su futuro personal y el de su comunidad después de los hechos de violencia y conflicto armado?	Esta pregunta permite identificar los sueños e ilusiones de Shimaia respecto al futuro, cómo se percibe a sí misma y a su comunidad después del conflicto, lo que permite desde el punto de vista psicosocial determinar su estado psicológico y los aspectos a trabajar según su respuesta.
Reflexiva	¿Considera que compartir su relato, ayuda a que otras personas se sientan mejor y genere un impacto de cambio en sus vidas?	<p>La pregunta permite que Shimaia reflexione sobre la importancia de compartir con los demás la experiencia que vivió y enfrentó con la violencia, comprendiendo su proceso de recuperación e identificando si aún hay heridas que sanar.</p> <p>De acuerdo con Morin, (1977) “La narración configura un núcleo de significados personales donde las personas readquieren su categoría de sujetos, es decir, entidades vivientes cógito-computantes (emiten pulso y están vivos) de imprintings socio culturales diversos” (Parra, M., 2018., Pp. 196).</p> <p>Es entonces la narrativa un mecanismo que permite resignificar la experiencia de violencia e identificar su codificación mental de la misma, que al ser compartida con otros favorece el tejido de las memorias colectivas y la sensibilización de personas ajenas al conflicto armado frente a las experiencias de violencia vividas por las comunidades indígenas.</p>

Análisis y Estrategias de Abordaje Psicosocial para el Caso de Masacre en El Salado

Relatos de Resiliencia Después de 20 Años

Contexto

El Salado, corregimiento del Carmen de Bolívar, fue uno de los escenarios de violencia durante el conflicto armado en Colombia más recordado, debido a los actos atroces cometidos por las AUC. El día 18 de febrero de 2000, en la masacre del Salado, las AUC aterrorizaron a la población, asesinando, torturando y violando a los miembros de la comunidad.

Edita Garrido y su hija Yirley Velasco fueron las voces que narraron lo ocurrido durante la masacre, relatan que paramilitares llegaron a su comunidad, destruyeron su pueblo, sacaron los electrodomésticos a las calles, violentaron sus casas para sacar a sus habitantes, apartando a hombres y mujeres y reuniéndolos en la cancha principal, que antiguamente era escenario de fiestas y actividades deportivas, convirtiéndolo en el escenario de múltiples asesinatos aleatorios por parte de los paramilitares a los pobladores del Salado.

Yirley fue sacada de su casa a la fuerza y llevada a una casa cercana a la Iglesia, donde varios paramilitares la ultrajaron, la violaron, mientras ella escuchaba los asesinatos y gritos de sus conocidos fuera del lugar.

Después de esto intentaron salir de su pueblo junto a muchas familias, atemorizados por la idea de un segundo episodio violento, desplazándose hacia Venezuela. Con la llegada de los acuerdos de paz, muchos habitantes decidieron regresar a su territorio, encontrándolo lleno de maleza y de recuerdos dolorosos. Ahora luchan por reconstruir sus vidas y construir un nuevo tejido social, contribuyendo a la construcción de paz y al fortalecimiento de su comunidad.

Emergentes Psicosociales Identificados de la Vida Cotidiana y del Proceso Socio-Histórico de esta Comunidad

La experiencia relatada en el video, demuestra el impacto psicosocial que tuvo en los sobrevivientes, manifestando una de ellas que aún no se ha podido recuperar, debido a los elementos de violencia utilizados por las AUC, el terror, la incertidumbre, la sobreexposición al dolor, los gritos, el abuso sexual, entre otros, afectaron la autoestima, la seguridad y los proyectos de vida de las víctimas de la masacre.

En la experiencia narrada de abuso sexual, la víctima manifiesta que en el momento del abuso escuchaba los disparos y gritos afuera de la casa en la que estaban abusando de ella, (trauma múltiple) y que mientras sucedía ella pensaba en tomar un arma y dispararles a sus abusadores y luego dispararse ella; de acuerdo con White, M. (2004):

Ninguna persona es un recipiente pasivo del trauma. Las personas siempre hacen algo para tratar de prevenir el trauma, y aun cuando en ocasiones es claramente imposible prevenirlo, tomarán medidas para modificarlo, aunque sea un poco, o acciones para modificar los efectos del trauma en su propia vida. (Pp. 5),

En el caso de Yirley, ella protegió su mente imaginando que se salvaba a sí misma en el momento del abuso sexual, preservando aquello a lo que le daba valor que es su integridad.

La confusión entre el ejército y las AUC durante los eventos presentados afectó la confianza de los sobrevivientes en la protección que era capaz de brindarles el gobierno nacional, efecto que continúa aun en la actualidad, pues aunque el proceso de perdón y reparación inició con los acuerdos de paz, en el video manifiestan que no se evidenció arrepentimiento real por los

perpetradores de la masacre ni contaron toda la verdad acerca de las personas involucradas que dieron la orden de acabar con los habitantes y el corregimiento.

Como consecuencia de la masacre, los sobrevivientes debieron desplazarse del corregimiento, perdiendo seres queridos, su estilo de vida, sus hogares, su cultura y su vida cotidiana. Sin embargo, con el acuerdo de paz, muchos sobrevivientes quisieron regresar a sus casas, encontrando los terrenos abandonados y reviviendo todas las memorias de las experiencias de violencia vividas en espacios públicos como la iglesia y la cancha deportiva, que fue pintada con el símbolo de la paz, con el objetivo de transformar el recuerdo de los asesinatos cometidos por las AUC en ese espacio, en un recordatorio del deseo de paz de todos los habitantes del Salado.

En este sentido y en relación a todo lo vivido por estas personas, se resalta emergentes psicosociales que sin duda trazaron un antes y un después como fue el recoger a sus víctimas y buscarles un lugar para que descansaran; de igual manera el retornar a su territorio pese al miedo y los recuerdos vivos del hecho traumático; el unirse para reconstruir el pueblo y recuperar los sitios importantes para ellos; y finalmente la creación de grupos de mujeres para la narración de todo lo que sucedió como herramienta de sanación y de justicia.

Impactos Desde lo Bio-Psico-Socio-Cultural

El desplazamiento, el confinamiento, el asesinato, el reclutamiento forzado, el abuso sexual, la no reparación, la ausencia de justicia, y el daño al tejido social, hacen parte de los impactos bio-psico-socio-culturales que permanecen en las víctimas de la masacre. Los daños a la infraestructura del pueblo, como la iglesia, la cancha y las casas fueron devastadores.

Dentro de los impactos psicológicos y sociales, se evidencia en las narraciones un sentimiento de culpa y vergüenza, por no haber evitado las violaciones, mutilaciones, asesinatos etc. La ideación suicida por parte de Yirley, quien fue violada por más de 4 paramilitares, los duelos inconclusos al tener que abandonar a sus familiares asesinados, se evidencian en los sentimientos de dolor expuestos durante su narrativa.

De acuerdo con White, M. (2004):

Podemos pensar en la identidad como si fuera un territorio de vida. Cuando la persona experimenta un trauma, especialmente si éste es recurrente, el territorio de identidad sufre una significativa reducción en tamaño y cuando este territorio está muy reducido es difícil que la persona sepa cómo proceder en la vida, como seguir adelante en sus proyectos personales o cómo concretar sus planes de vida. Es más, todas esas cosas de la vida a las que se les daba valor se empequeñecen, se reducen. (Pp. 3)

Tal como lo expresa White, M., para Yirley y toda su comunidad, la vida nunca volvió a ser la misma, debido al dolor del abuso sexual y a los recuerdos de todos los hechos violentos de los que fueron testigos.

Elementos Simbólicos de Violencia, Resiliencia y Experiencias de Transformación

Identificados en el Discurso

Dentro de los elementos simbólicos de violencia identificados en el discurso, encontramos los panfletos de advertencia para amedrentar a la población del Salado, el lenguaje agresivo y vulgar de los hombres armados que minimiza psicológicamente a las víctimas, las armas, el abuso sexual, la destrucción de las viviendas y los espacios públicos y el sometimiento por parte de los paramilitares a toda la población.

Sin embargo, Yirley se reconoce a sí misma como una sobreviviente y en su narrativa expresa experiencias de transformación como el regreso a su comunidad junto a otros pobladores del Salado, despejando la maleza que cubría el territorio y simbólicamente también los recuerdos dolorosos con el objetivo de recuperar su identidad; además de, actualmente desempeñar un papel determinante en la recuperación del tejido social de los pobladores del Salado, de esta manera vemos cómo utiliza su experiencia para promover el empoderamiento de las mujeres de su comunidad, unificando sus experiencias de vida para crear su identidad personal. Este ejercicio cargado de simbolismo es explicado por James, W. (1892) cuando planteó qué:

Cuando estamos recordando, no solamente estamos trayendo a la mente episodios específicos que hemos vivido, sino que también estamos conscientes de que tal episodio que estamos recordando sucedió en nuestro propio pasado. Mientras recordamos, permanecemos más o menos conscientes de nuestra existencia personal – que uno es no solo “lo conocido” sino al mismo tiempo uno es “quien conoce”. (Pp. 36)

Finalmente, como elementos de resiliencia encontramos la unión y apoyo de la comunidad después de la masacre y durante el desplazamiento, las redes de apoyo familiar y la recuperación de su territorio, con el objetivo de recuperar su identidad personal y colectiva creando grupos de apoyo de mujeres en la comunidad, para transformar sus experiencias mediante la narrativa, en un motor de búsqueda de justicia, reparación y no repetición.

Estrategias Psicosociales Propuestas para la Población en el Caso de la Masacre de El Salado

Tabla 2.

Estrategia 1

Nombre de la Estrategia	Fortalecimiento del sentido de sí mismo.
Descripción Fundamentada	<p>La presente estrategia busca desarrollar un sentido sólido de identidad y autoconcepto en la comunidad del Salado, donde será necesario conocer sus dinámicas grupales y la forma en que se relacionan, para identificar las subjetividades colectivas (pensares, sentires, etc.), con el fin de ayudarles a enfrentar y superar los desafíos emocionales y psicológicos que surgen a raíz de las experiencias traumáticas que han vivido.</p> <p>Ahora bien, según White, M. (2016) las personas que han sufrido hechos traumáticos generan una respuesta de defensa olvidando lo sucedido o recordando solo pequeños fragmentos, de manera que las personas no tienen presente todo el esfuerzo que hicieron para poder continuar con sus vidas, por lo tanto, tienden a perder el valor de sus vidas y a pensar que ya no pueden hacer nada para cambiarlas; en este sentido White, M. (2016) afirma que el darle sentido a la vida “proporciona la base, la cimentación, para la construcción y desarrollo de una historia más rica de la vida de la persona” (Pp. 3).</p> <p>La estrategia es pertinente porque permite que las personas tengan control de sus vidas y decisiones ya que a medida que recuperan su sentido de agencia personal, pueden participar de manera más activa en la reconstrucción de sus comunidades y en la búsqueda de justicia y reparación.</p>
Objetivo	Promover una percepción positiva y saludable de sí misma en las personas que vivieron la masacre de El Salado, con el fin de fomentar la confianza, la autoestima y la identidad personal.

Fases y Tiempo de Cada Una	Primera Fase Conocer a todos los actores sociales del Salado, visualizando sus dinámicas grupales, sus formas o maneras de vivir, los factores de riesgo y protectores. Tiempo establecido: 1 semana	Segunda Fase Reconocimiento de la identidad individual y colectiva de los habitantes del corregimiento del Salado. Tiempo establecido: 4 semanas	Tercera Fase Retroalimentación y aprendizajes de la estrategia Tiempo establecido: 1 semana
Acciones por Implementar	Fase 1 Se llevará a cabo la construcción de un mapa social (cartografía), el cual, según Thomas Alberich Nistal citado por Osorio Campillo, H. (2011) “nos permite ver las relaciones en la red social, en una malla más completa, compleja y próxima a la realidad, incluyendo, relaciones jerarquizadas o en diferentes niveles y también, las relaciones entre diferentes redes” (Pp. 4). Lo anterior permitirá identificar las dinámicas grupales y las posibles rutas de acción que permitan trabajar en la construcción de paz.	Fase 2 Se realizará una Ceremonia de Definición -contar y re-contar, la cual es una entrevista que se basa en la práctica narrativa que, según White, M. (2016) permite el reconocimiento del sentido de sí mismo. Esta acción según este autor se debe llevar acabo con testigos, ya que es importante la resonancia que crea el relato entre los participantes.	Fase 3 Se realizarán reuniones con la comunidad donde las personas conversen acerca de sus experiencias, lo aprendido y establezcan relaciones solidarias.
Impacto Deseado	Mejoramiento de la calidad de vida de las personas del Salado a través del reconocimiento de sus capacidades, habilidades, valores, recursos y el fortalecimiento del sentido de sí mismo, de su autoestima y confianza.		

Tabla 3*Estrategia 2*

Nombre de la Estrategia	Resiliencia, alternativa de cambio y transformación.		
Descripción Fundamentada	<p>La presente estrategia consiste en 3 puntos fundamentales: el primero es la identificación de los impactos bio-psico-socioculturales que se encuentran afectando a los individuos, familias y comunidad en general; el segundo punto es la aplicación de acciones que brinden herramientas a las comunidades para poder enfrentar las situaciones traumáticas vividas; y finalmente una reflexión colectiva de lo aprendido, donde se fortalezca la cohesión de la comunidad y su tejido social.</p> <p>La manera en la que cada individuo se desenvuelve ante situaciones de adversidad es particularmente única, sin embargo, la resiliencia como estrategia de afrontamiento al trauma es sin lugar a duda uno de los factores característicos en las personas víctimas de violencia en la comunidad del Salado, Carmen de Bolívar. De acuerdo con Wilches (2010), “la resiliencia es la capacidad que tienen las personas para hacer frente al dolor, experiencias difíciles o traumáticas” (Pp. 4). Por lo que esta estrategia se enfocará en resaltar la resiliencia como factor promotor de cambio y transformación. Finalmente, esta estrategia es importante llevarla a cabo en la comunidad del Salado porque puede actuar como una forma de prevención ante el desarrollo de trastornos mentales como el trastorno de estrés postraumático (TEPT) o la depresión; de igual manera pueden tener un impacto positivo en sus comunidades ya que, al superar sus propios desafíos, pueden servir como modelos a seguir y fuentes de apoyo para otros afectados por el conflicto.</p>		
Objetivo	Promover acciones resilientes en la comunidad del Salado, Carmen de Bolívar, que contribuyan al proceso de afrontamiento y estructuración de nuevos proyectos de vida.		
Fases y Tiempo de Cada Una	Primera Fase Identificación de los factores más afectados por el	Segunda Fase Encuentros interactivos que permitan el	Tercera Fase Evaluación de resultados

	conflicto armado en la población de El Salado, Carmen de Bolívar.	reconocimiento de acciones resilientes llevadas a cabo por las víctimas del conflicto armado en la comunidad de El Salado, Carmen de Bolívar.	obtenidos con las estrategias establecidas. Tiempo Establecido: 2 semanas
			Tiempo Establecido: 2 semanas
		Tiempo Establecido: 2 semanas	
Acciones por Implementar	<p>Fase 1</p> <p>Se llevarán a cabo entrevistas semiestructuradas, que permitirán identificar las afectaciones psicológicas de la comunidad, reconociendo sus fortalezas e identificando debilidades con el fin de trabajar en las mismas. Basados en Aragón (2002) "la entrevista es una forma de encuentro, comunicación humana de carácter interpersonal e intergrupala, que se establece con la finalidad de intercambiar experiencias e información mediante el dialogo, la expresión de puntos de vista basados en la experiencia y el razonamiento, y el planteamiento de preguntas".</p>	<p>Fase 2</p> <p>Realización de encuentros dinámicos en los que se brinden alternativas de afrontamiento y estrategias que fortalezcan la resiliencia, una intervención psicosocial enfocada en brindar las herramientas necesarias a la población de El Salado, las cuales les permitan la reconstrucción de nuevos proyectos de vida.</p>	<p>Fase 3</p> <p>Promover escenarios de participación en los que se anime a la introspección, se refuerce el dialogo y la empatía, creando lazos de tejido social que conlleven a una mejor calidad de vida.</p>

Impacto Deseado	Identificar cada uno de los factores de cambio que se dieron a través de las estrategias realizadas.
-----------------	--

Tabla 4
Estrategia 3

Nombre de la Estrategia	Empodérate y promueve el cambio.
-------------------------	----------------------------------

Descripción Fundamentada	<p>La estrategia consiste en identificar en un primer momento las herramientas, capacidades y recursos de afrontamiento que utilizaron las víctimas directas e indirectas del conflicto armado; en un segundo momento y de acuerdo con lo identificado se compartirán las estrategias utilizadas a la comunidad y se brindaran talleres de potenciación de las capacidades que tienen como individuos y comunidad, todo esto en un espacio de reflexión, escucha y participación.</p>
--------------------------	---

Zapata, D. (2020) plantea que el empoderamiento es una estrategia de afrontamiento importante para las víctimas del conflicto armado porque les permite tener un control sobre sus vidas y contribuir a un cambio social, afirmando que:

"Su participación se hace vital para lograr el fortalecimiento de su vida personal, familiar y social y de las organizaciones donde actúa; en estas últimas se materializa en la manifestación de su palabra y sus argumentos, lo que da paso en colectivo, al disenso, al consenso, toma de decisiones, actuación, movilización y gestión"
(Pp. 23)

Por lo anterior, se puede decir que las personas que han sido víctimas del conflicto armado, han enfrentado constantemente situaciones amenazantes y que ponen en riesgo su vida, por eso es importante que cada persona tenga un rol activo y esté en la capacidad de generar recursos de

	<p>afrontamiento que le permitan superar esas dificultades. Por lo tanto, es importante llevar a cabo esta estrategia, ya que el empoderamiento ayuda a las víctimas a recuperar la confianza en sí mismas y en sus capacidades, fomentando la transformación de sus vidas y la influencia positiva en su entorno.</p>		
Objetivo	<p>Fortalecer las estrategias de afrontamiento que han utilizado los miembros de la comunidad del Salado desde su experiencia como sobrevivientes de la masacre, para la toma de decisiones que favorezcan su calidad de vida, la construcción y promoción de una cultura de paz y la recuperación de su identidad social y comunitaria.</p>		
Fases y Tiempo de Cada Una	<p>Primera Fase</p> <p>Realizar el primer acercamiento con la población de sobrevivientes del corregimiento del Salado, para reconocer las estrategias de afrontamiento que ha utilizado como población desde lo sucedido. Donde se recolectará los datos sociodemográficos de la población y se procederá a seleccionar la muestra con la que se van a implementar las acciones.</p> <p>Tiempo Establecido: 1 semana</p>	<p>Segunda Fase</p> <p>Iniciar con el desarrollo de las acciones a implementar en la comunidad, donde se realizarán actividades que potencien las habilidades y capacidades de cada sujeto para que continúen haciendo frente a las situaciones y sigan transformando su realidad.</p> <p>Tiempo Establecido: 2 semanas</p>	<p>Tercera Fase</p> <p>Con base en los datos que se obtuvieron en el desarrollo de las acciones implementadas, se realizará un análisis sobre el aprendizaje y el cumplimiento del objetivo propuesto.</p> <p>Tiempo Establecido: 1 semana</p>
Acciones por Implementar	<p>Fase 1</p> <p>Como instrumento de recolección de datos, se realizará una entrevista</p>	<p>Fase 2</p> <p>Se realizará una primera actividad que tendrá como enfoque compartir</p>	<p>Fase 3</p> <p>Se realizará una reunión final con la</p>

<p>semiestructurada a cada individuo, donde se indagará las estrategias de afrontamiento que ha utilizado durante su proceso como víctima de la violencia y del desplazamiento del conflicto armado.</p>	<p>las estrategias de afrontamiento y aprender a identificar las emociones y regularlas. Se realizará un taller con todos los miembros de la comunidad para debatir acerca de los recursos con los que cuentan para promover una cultura de paz, dentro de su comunidad y en territorios cercanos. Se finalizará con una reflexión acerca de la importancia de fomentar la paz a nivel individual y colectivo, para transformar las situaciones desfavorables en aprendizaje que contribuya a su crecimiento y fortalecimiento.</p>	<p>población, donde las personas comentarán sus aprendizajes y a partir de los resultados obtenidos se realizará un análisis para determinar si la implementación de las actividades tuvo el impacto deseado en la comunidad.</p>
<p>Impacto Deseado</p>	<p>Lograr la comprensión individual de la importancia de desarrollar estrategias de afrontamiento, debido a que éstas les permiten autoconocerse frente a sus experiencias vividas y cuestionarse sobre la forma de tomar decisiones, de construir una cultura de paz y de reconocerse como sujetos activos dentro de la sociedad, capaces de promover el bienestar y contar con una buena calidad de vida.</p>	

Informe Analítico y Reflexivo de la Experiencia de Foto-voz, Imágenes y Narrativas

Introducción

Este informe se basa en contextos de violencia identificados en los departamentos del Cauca y Valle del Cauca, donde se evidencia la falta de oportunidades, la violencia que ejercen las pandillas, el consumo de drogas, el trabajo informal por personas desplazadas por la violencia y consecuencias del estallido social del año 2021, como represión y búsqueda de justicia social. Dentro de los escenarios elegidos que reflejan estos contextos en la ciudad de Cali, se encuentran la Comuna 21 Desepaz, el Barrio Tequendama, Siloé, La Calle 5ta y la Universidad del Valle.

Fuera de Cali, se realiza el ejercicio de foto-voz en escenarios de la comunidad del barrio Guadalupe y Brisas de La Sultana, pertenecientes al estrato 1 del municipio de Yumbo, habitados por personas que se asentaron en estos lugares, después de ser obligados a desalojar un sitio en riesgo y que reflejan contextos de injusticia, pobreza y abandono estatal. Finalmente se realiza el ejercicio de foto voz en el centro histórico de la ciudad de Popayán donde se evidencia el abandono estatal, la represión y la falta de oportunidades a los cuales están expuestos los vendedores informales del sector.

Foto-voz como Herramienta de Profundización en la Narrativa Colectiva

Basados en Strack et al (2004) “los objetivos principales de esta técnica de foto voz son habilitar a los participantes para usar imágenes con el fin de documentar y reflexionar sobre las necesidades y realidades de su comunidad desde su punto de vista, promover el dialogo de comunidades por lo general silenciadas y promover el cambio social comunicando las problemáticas a la sociedad y a los hacedores de políticas públicas”.

Según lo planteado anteriormente la foto voz en el presente ejercicio realizado por cada uno de los integrantes del grupo, permite la comprensión de realidades en las que se refleja no solo un espacio físico, sino la expresión de un espacio que contiene vivencias, recuerdos e historias de cada una de las personas que hacen parte de esta. Por ello estas zonas están llenas de emociones y significados que muchas veces no son fáciles de expresar a través del lenguaje verbal. En este sentido la estrategia o herramienta de la foto voz permite tal y como infiere Suárez, V. (2021) conocer más allá de los mundos internos de cada persona, es decir conocer las relaciones que se tejen y la construcción de memorias colectivas llenas de verdad y sentimientos, que son muy diferentes a lo que se dice por la televisión o los datos que arrojan los grandes departamentos de estadística.

De este modo se comprende que la foto voz permite mostrar, conocer y cuestionar diferentes problemáticas sociales desde el análisis del contexto y los territorios, lo cual conlleva a una apropiación de las diferentes problemáticas desde una “consciencia más plena y activa del problema” (Rodríguez, R & Cantera, L. 2016, Pp. 4)

Importancia del Contexto y el Territorio como Entramado Simbólico y Vinculante a Partir de la Experiencia Foto Voz

Los ejercicios realizados de foto voz reflejan la sensibilidad y capacidad de reflexión con que apropiamos nuestro lugar en los contextos identificados como escenarios de violencia. Mediante el uso de los sentidos por parte de cada estudiante y en relación con los aspectos simbólicos de sus experiencias en cada escenario y con el conocimiento adquirido frente a la violencia, nos vinculamos a la imagen y generamos un entramado simbólico alrededor de los escenarios elegidos y los personajes y elementos retratados. Las imágenes reflejan elementos subjetivos de las comunidades afectadas por la violencia, de los sentires profundos de dolor,

esperanza, necesidad de cambio, paz y resiliencia, según el caso; dichos elementos subjetivos crean una representación simbólica que es interpretado a su vez por cada estudiante y enriquecido por su propia subjetividad.

En estos ejercicios de foto voz, cada estudiante identificó escenarios de conflicto desde su comprensión de los alcances y consecuencias del mismo, reflejando en cada imagen los aspectos que le llaman la atención frente al conflicto armado, frente a la creación de memoria histórica y frente al acompañamiento a las víctimas, según el caso. Cada estudiante quiso desde las imágenes tomadas, contar una realidad social que se vive en su contexto desde la solidaridad y la empatía, frente a todas aquellas problemáticas, carencias, situaciones de vulnerabilidad, precariedad e injusticia que se pudieron evidenciar en los diferentes escenarios visitados, proyectando lo que se puede vivir más allá de una foto, pues esta permite la reflexión desde la narrativa mostrando una realidad de forma metafórica pero con el fin principal de sensibilizar y generar un impacto sobre la violencia silenciada.

Valores Simbólicos, Subjetivos y Diferentes Maneras De Habitar y Leer un Espacio

Dentro de los ejercicios de foto voz, encontramos relatos, algunos metafóricos de violencia en los escenarios elegidos, con variables subjetivas enfocadas en la búsqueda de justicia social, en la expresión artística como creación de memoria histórica y en la fortaleza y capacidad de lucha para superar la experiencia de violencia. Podemos reconocer valores como la resiliencia, la esperanza, la empatía y el altruismo.

Al analizar cada una de las experiencias expuestas se puede reconocer que estas personas e individuos comparten valores simbólicos y subjetivos como la empatía, la solidaridad, la paz, la reconciliación, la apropiación de escenarios de violencia como muestra de resistencia y lucha, ya que esto para ellos puede ser fundamental para la transformación y superación de la violencia

en sus territorios. Debido a las experiencias que han vivido en relación con la violencia, estas personas buscan espacios de unión, donde el objetivo es la educación, la reflexión, las propuestas de cambio social y la expresión multicultural; lo implica un compromiso con estos espacios, ya que son usados para construir nuevos caminos hacia la paz.

Aportes de la Fotografía y la Narrativa a los Procesos de Construcción de Memoria

Histórica de Transformación Psicosocial

Por medio de la fotografía, se establece una comunicación afectiva entre el escenario, sus actores y quien observa, en la imagen los elementos subjetivos crean una representación simbólica que es comunicada a través del arte, lo que facilita no solo la difusión de las realidades y consecuencias de la violencia, además construye una nueva memoria mediante el proceso de socialización, en el que los observadores tratan de comprender las imágenes a través del lenguaje y los símbolos, creando una definición compartida de los escenarios retratados, lo que genera una transformación psicosocial por medio de la sensibilidad y el arte.

La fotografía y la narrativa son recursos fundamentales para capturar momentos históricos y claves de lo que aconteció y acontece en los territorios, lo cual permite compartir historias, sentires, pensares, injusticias, añoranzas etc. que llevan a la construcción de la memoria histórica. Estos recursos, facilitan los procesos de duelo, donde las personas que han sido víctimas utilizan la fotografía para plasmar todo su dolor, permitiendo el reconocimiento y la aceptación de sus vivencias, algo fundamental para el proceso de sanación y recuperación.

La fotografía y la narrativa son vías de expresión de emociones y sentires que interactúan y transforman a quien este escuchando, leyendo o viendo estos ejercicios, favoreciendo la comprensión y al análisis crítico de los eventos de violencia y la construcción colectiva de una sociedad más justa.

Manifestaciones Resilientes de los Contextos, Vistas a Través de las Imágenes y Narrativas Presentadas

En los ejercicios de foto voz realizados por el grupo, se evidencian escenarios de diferentes acciones resilientes, como la unión de personas víctimas de violencia para crear ollas comunitarias, casas para víctimas del conflicto armado y realizar protestas sociales. De igual forma encontramos recursos de afrontamiento individuales, como la búsqueda de trabajo de manera informal y la expresión artística por medio de grafitis.

De acuerdo con Yory, (1999): El sentimiento de arraigo es de las formas de pertenencia y apego del hombre al lugar que habita, como parte de su identificación en el universo físico y sociocultural; por lo que es de destacar, el sentido de pertenencia y la intención de mantener viva su multiculturalidad, sus costumbres gastronómicas, musicales y artísticas, como elemento determinante para hacer frente a la adversidad y a las consecuencias de la violencia. Recordemos que la violencia afecta tanto la individualidad como los sistemas relacionales, familiares, comunitarios y colectivo-étnicos. Muchas personas afectadas por la violencia, han perdido sus núcleos familiares primarios, convirtiendo a sus tradiciones y cultura, en una red de apoyo emocional.

Al analizar los contextos en los que se llevaron a cabo las experiencias, se logra identificar un pensamiento positivista en las personas, ya que a pesar de los hechos que viven y han vivido continúan luchando y pensando en mejorar sus vidas; de igual manera se evidencia una unión colectiva por parte de estas personas que sufren y han sufrido hechos de violencia, con el fin de brindarse un apoyo emocional y contribuir de alguna forma a un cambio social. De este modo se evidencia lo que plantea Vera, B et al (2006) “las personas que han vivido estos hechos de violencia miran esto como una oportunidad de desarrollo personal; afirmando que “la

resiliencia es la capacidad de una persona o grupo para seguir proyectándose en el futuro a pesar de acontecimientos desestabilizadores” (Pp. 4).

Diálogos Transformadores: Co-Construcción de Memorias Colectivas y Respuesta a Violencias Sociales a través de Acciones Psicosociales

Las acciones psicosociales cumplen un papel fundamental a la hora de ayudar a un individuo o grupo que ha sufrido un hecho traumático, ya que utiliza muchos recursos que ayudan a sanar sin tener que revictimizar. En este sentido la foto voz cumple el papel de lenguaje alternativo, es decir que las personas hablan de sus vivencias por medio de imágenes o escritos metafóricos sin tener que describir el hecho violento, entonces estos espacios que se crean tienen un fin y es facilitar por medio de recursos de sensibilización, la sanación y la construcción de la memoria.

Según infiere Rodríguez R. Cantera, L. (2016) esta metodología se presenta como un punto de vista que posibilita adoptar una nueva perspectiva frente a los episodios de violencia, permitiendo redefinir su significado con el propósito de forjar un presente y un futuro, inducido de una percepción distinta en lo que respecta a las finalidades de la comunidad. A través de acciones que permitan explorar el pasado complejo, se aspira a acogerlos como fuentes de enseñanza positiva y potenciar así la elevación del estatus actual, sin caer en la estigmatización ni en la exclusión, en el contexto de un proceso de transformación social.

De acuerdo con el modelo construccionista “la realidad cobra el carácter de existencia porque la construimos cada día de manera relacional y social” (Cantera, 2009, Pp. 19), los encuentros y relaciones dialógicas articuladas en las acciones psicosociales, propician espacios de construcción relacional y social de las realidades de violencia entre las víctimas, en las que comparten sus experiencias desde perspectivas y cosmovisiones diferentes, lo cual favorece y

fortalece la construcción del tejido de las memorias colectivas. Para esto es necesario que las acciones psicosociales tengan en cuenta el enfoque diferencial, que contemple las diferencias generacionales, culturales, políticas y psicosociales de las víctimas, lo que propicia la optimización y articulación de sus saberes respecto a las experiencias de violencia y la creación de unas memorias colectivas que reflejen de manera amplia la inclusión de todas las experiencias y sus interpretaciones de las diversas violencias sociales. De igual forma, el enfoque diferencial en las acciones psicosociales, permite identificación los recursos de afrontamiento con los que cuentan las víctimas según sus particularidades, para gestionarlos a favor de la recuperación y la reconstrucción de una realidad orientada hacia su bienestar.

Link del Video de YouTube Realizado en el Paso 3

<https://www.youtube.com/watch?v=OUbB07HxXkA&t=17s>

Ejemplos de Ejercicio de Fotovoz

Figura 1



LA MEMORIA SE ABRE PASO

El arte es utilizado como herramienta para expresar el dolor de la desaparición forzada. Suprimir las memorias de lo acontecido significaría olvidar a los desaparecidos. En un intento por exteriorizar su dolor y hacerlo visible, este espacio cuenta las afectaciones que ha tenido en sus vidas la incertidumbre acerca del paradero de sus seres queridos, con el objetivo no solo de ser escuchados sino de transformar esa experiencia en conciencia colectiva acerca de la necesidad de paz, utilizando un espacio de alto tráfico diario.

CALLE 5TA CON AV. ROOSEVELT. JULIO 8 DE 2023. TOMADA POR ANGELA GIRALDO

Figura 2



RESILIENCIA

El conflicto armado y la violencia vivida en nuestro país, ha dejado un sin fin de víctimas a su paso, traumas físicos, emocionales, psicológicos, pérdida de seres queridos, exilios, y demás horrores causados por este flagelo; obligando a sus víctimas a desarrollar recursos de afrontamiento para recuperar sus vidas. Gracias a la herramienta foto voz se puede generar mayor impacto y trascendencia sobre las consecuencias del conflicto armado y los esfuerzos de los sobrevivientes para recuperar el proyecto de vida que la violencia les quitó.

FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA, AGOSTO DE 2023. BARRIO TEQUENDAMA, SUR DE CALL. HELLEN VIVIANA ARIAS

Conclusiones

Se destaca la importancia de la narrativa como herramienta de re significación de las experiencias de violencia, que permite no solo extraer y manifestar el dolor de las experiencias vividas, sino también identificar sus recursos de afrontamiento individuales y colectivos, los emergentes psicosociales que surgieron posterior a la violencia experimentada y que dan cuenta de las habilidades, herramientas y redes de apoyo que tienen o desarrollan los individuos y comunidades a partir de una experiencia traumática. Esto con el fin de reivindicar su autoestima, autoconfianza y seguridad en su capacidad de influencia en el entorno, para dirigir nuevamente el rumbo de su vida hacia la construcción de una vida digna, de calidad, y de una cultura de paz.

La presencia del dolor inclusive 20 años después de la masacre de El Salado, y los impactos psicosociales evidenciados en las víctimas, evidencian los daños psicológicos concretos y simbólicos en la familia que narra y claro está en la comunidad. Las investigaciones futuras deberían orientarse a diseñar, implementar y evaluar los efectos en la salud mental para los programas de intervención psicosocial en estos escenarios de violencia. Es muy importante debatir con las víctimas sobre los procesos de reparación de manera que se implementen acciones psicológicas que contribuyan a mejorar su calidad de vida y garanticen la no repetición de la violencia, siendo necesario continuar creando espacios de memoria que permitan mediante la narrativa trascender de su condición de víctimas a sobrevivientes con derechos, partícipes de la sociedad colombiana y de la historia nacional.

A partir de la foto-voz se proyectan las experiencias de los distintos escenarios propiciando la reflexión y la participación mediante la interpretación en la construcción de memoria colectiva. Como lo expresaron Bello y Chaparro (2011):

El acompañamiento psicosocial aporta a la cooperación y reconstrucción de la identidad y la dignidad, fortaleciendo el empoderamiento, autonomía, fortalecimiento en la capacidad de toma de decisiones etc. reconociendo y comprendiendo las interpretaciones y los significados de las personas, los colectivos que le otorgan a las distintas experiencias favoreciéndolas con una potenciación de recursos y posibilitando la reconstrucción del tejido social. (Pp. 14)

Los escenarios elegidos durante el ejercicio de foto-voz, evocan experiencias de transformación en el momento en el que sus habitantes se reconocen como actores activos, capaces de influir en su realidad y contribuir a la búsqueda de su bienestar, ya sea mediante la creación de ollas comunitarias, mediante la unión para crear casas de paso para las víctimas de conflicto armado, mediante el uso del arte en la creación de graffitis de memoria histórica, o mediante la resiliencia individual y la búsqueda de empleo informal, permitiendo que el resto de la sociedad colombiana conozca la otra cara de la violencia y el conflicto armado.

Referencias Bibliográficas

- Cantera, L. (2009). La foto intervención como herramienta docente. En Revista de Enseñanza de la Psicología: Teoría y Experiencia Vol. 5 (1).
https://ddd.uab.cat/pub/artpub/2009/165936/La_fotointervencion_como_herramienta_docente-castellano.pdf
- Bello, M. (2010) La noción del daño desde el enfoque psicosocial. Acción sin daño y construcción de paz. Programa de Iniciativas Universitarias para la Paz y la Convivencia (PIUPC). Universidad Nacional de Colombia. Pp. 29-47.
<http://www.bivipas.unal.edu.co/handle/10720/595>
- Echeburúa, E. (2007). Intervención en crisis en víctimas de sucesos traumáticos: ¿Cuándo, cómo y para qué? En Psicología Conductual, Vol. 15, Nº 3, 2007, pp. 373-387.
https://www.behavioralpsycho.com/wp-content/uploads/2020/04/04.Echeburua_15-3oa-1.pdf
- Fabris, F. (2011). La subjetividad colectiva como dimensión psicosocial del proceso socio-histórico y la vida cotidiana. Su análisis a través de los emergentes psicosociales. Revista Hologramática Número 15 Volumen 1 pp. 23 - 42.
https://cienciared.com.ar/ra/usr/3/1310/hologramatica16_v1pp23_42.pdf
- Fabris, F.; Puccini, S.; Cambiaso, M. (2010). Un modelo de análisis de la subjetividad colectiva a partir del análisis de los emergentes psicosociales. Revista Campo Grupal, XIII, 127.
<http://milnovecientoosesentayochoblogspot.com/2015/08/un-modelo-de-analisis-de-la.html>

- Montoya, E. (2020). Foto voz como técnica de investigación en jóvenes migrantes de retorno. Trayectorias migratorias, identidad y educación. EMPIRIA. Revista de Metodología de las Ciencias Sociales, núm. 45, pp. 15-49. <https://www.redalyc.org/journal/2971/297168309001/html/>
- OVI Unidad 8 Arenas, A (2017) Intervención en crisis. <http://hdl.handle.net/10596/13022>
- OVI Unidad 8 Rodríguez, M. (2020). Michael White y Amalio Blanco en la comprensión del trauma psicosocial. <https://repository.unad.edu.co/handle/10596/36167>
- Parra, M. (2019). La narración como estrategia de resignificación de la subjetividad en víctimas del conflicto armado. Revista Kavilando, 11(1), 191–221. <https://bibliotecavirtual.unad.edu.co/login?url=https://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&db=edsdnp&AN=edsdnp.7225269ART&lang=es&site=eds-live&scope=site>
- Rodríguez R. Cantera, L. (2016). La foto intervención como instrumento de reflexión sobre la violencia de género e inmigración. En Temas en Psicología, Vol. 24, n° 3, pp. 927 - 945. <https://dx.doi.org/10.9788/TP2016.3-09>
- SLUZKI, Carlos (1994). Violencia familiar y violencia política. Implicaciones terapéuticas de un modelo general. En Fried Scchnitman Dora. Op. Cit.
- Suárez, V. (2021). Subjetividad, literatura y poesía testimonial: las voces de las infancias en contextos de conflicto armado en Colombia. Ciudad Paz-Ando, 14(1), 58–69. <https://doi-org.bibliotecavirtual.unad.edu.co/10.14483/2422278X.16543>
- Vera, B.; Carbelo B.; Vecina, M. (2006). La experiencia traumática desde la Psicología Positiva: Resiliencia y Crecimiento Postraumático. En papeles del psicólogo Vol. 27 (1) pp. 40-49. <https://bibliotecavirtual.unad.edu.co/login?url=https://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&db=edsdnp&AN=edsdnp.1417558ART&lang=es&site=eds-live&scope=site>

- Villa, J. (2014). Memoria, historias de vida y papel de la escucha en la transformación subjetiva de Víctimas/Sobrevivientes del conflicto armado colombiano. *El Ágora USB*, 14(1), 37–60. <https://doi-org.bibliotecavirtual.unad.edu.co/10.21500/16578031.119>
- White, M. (2016). El Trabajo con Personas que Sufren las Consecuencias de Trauma Múltiple: Una Perspectiva Narrativa. En: *Recursos psicosociales para el post conflicto*, pp. 27 -75. Taos Institute. Chagrin Falls, Ohio USA. <https://pranaschile.org/wp-content/uploads/2018/04/MW-Consecuencias-del-trauma.pdf>
- Zapata, D (2020). Análisis del empoderamiento y la participación social en los procesos de atención y reparación de las mujeres víctimas del conflicto armado en el municipio de Amagá Antioquia. Corporación Universitaria Minuto de Dios. https://repository.uniminuto.edu/bitstream/10656/15841/1/TE.GS_ZapataSalgadoDaniela_2020.pdf