

**La Imagen y la Narrativa como Herramientas para el Abordaje Psicosocial en
Escenarios de Violencia Departamento del Caquetá y Putumayo**

Jesika Adriana Velásquez

Leidy Julieth Peralta

Mayerly Grisales Puentes

Sory Yazmin Nieto

Yudy Lorena Méndez

Asesora

Floralba Mercado

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Escuela de Ciencias Sociales Artes y Humanidades ECSAH

Psicología

2023

Resumen

Desde una perspectiva narrativa, este trabajo se realizó con la intención de abordar la violencia sistemática, particularmente en los diferentes contextos que se presenta violencia a raíz del conflicto armado, problemática que atraviesa Colombia desde hace muchos años, en concordancia con lo anterior, en este escrito se presenta el análisis realizado sobre la experiencia “la imagen y narrativa” aplicada en diferentes lugares del país, destacando la forma en que este método basado en los postulados del enfoque psicosocial, permite exponer relatos violentos desde las marcas de violencia y como se reflejan mecanismos efectivos de afrontamiento luego de ser inmersos en esta problemática.

Desde el enfoque narrativo permite identificar los efectos a causa de la violencia, por lo que se han establecido interrogantes de investigación de carácter circular, reflexivo y estratégico para adentrarse en los relatos de las víctimas y comprender los significados de la violencia, así como los mecanismos de afrontamiento como la resiliencia, el empoderamiento, la empatía y el trabajo en equipo, resaltando los componentes de la transformación y los pasos necesarios para evitar la no repetición. En este sentido, se plantean tres estrategias a la luz de las necesidades de las víctimas que ayudan a fortalecer los mecanismos de afrontamiento y avanzar en el desarrollo de una sociedad estable en la que todos sean tratados por igual e incluidos en la sociedad.

Palabras Clave: Narrativas, Violencia, Conflicto, Resiliencia, Afrontamiento.

Abstract

From a narrative perspective, this work was carried out with the intention of addressing systematic violence, particularly in the different contexts in which violence occurs as a result of the armed conflict, a problem that Colombia has been going through for many years, in accordance with the above, in this The analysis carried out on the experience "the image and written narrative" applied in different parts of the country is presented, highlighting the way in which this method, based on the postulates of the psychosocial approach, allows exposing violent stories from the marks of violence and how it is reflected. effective coping mechanisms after being immersed in this problem.

Using a narrative approach allows identifying the effects caused by violence, hence research questions have been established in a circular, reflective, and strategic manner to delve into the victims' stories and understand the meanings of violence, as well as coping mechanisms such as resilience, empowerment, empathy, and teamwork, highlighting the components of transformation and the necessary steps to prevent repetition. In this sense, three strategies are proposed based on the victims' needs to strengthen coping mechanisms and progress towards the development of a stable society where everyone is treated equally and included.

Keywords: Narratives, Violence, Conflict, Resilience, Coping.

Tabla de Contenido

Análisis de Relatos de Historias que Retornan - Capitulo 4 – Nelson.....	6
Miedo y Sensación de Inseguridad.....	6
Frustración.....	6
Prejuicios y Estigmatización	7
Sesgo en el Tejido Social	7
Análisis y Presentación de Estrategias de Abordaje Psicosocial para el Caso de Masacre en el Salado.....	17
Violaciones Masivas a los Derechos Humanos.....	18
Trazos de Transformación.....	19
Estrategias Psicosociales.....	21
Link del Video	40
Conclusiones	41
Referencias.....	42

Lista de Tablas

Tabla 1 <i>Formulación de preguntas</i>	11
Tabla 2 <i>Estrategia Psicosocial 1</i>	21
Tabla 3 <i>Estrategia psicosocial 2</i>	26
Tabla 4 <i>Estrategia psicosocial 3</i>	30

Análisis de Relatos de Historias que Retornan - Capítulo 4 – Nelson

En esta narrativa podemos apreciar la determinación que tenía Nelson para sobreponerse ante su nueva situación económica después del secuestro, se puede evidenciar que el protagonista es una persona trabajadora, con propósitos claros que van anclados al deseo de salir adelante pese a la adversidad, implicando dicha determinación mucho esfuerzo personal familiar para empezar de nuevo; luego de que la esperanza de un nuevo comienzo se vio nublada por nuevas extorsiones se puede percibir el esfuerzo que hizo la familia nuevamente para empezar de cero, esta vez desde una tierra que no era la de ellos, dejando atrás la posibilidad de cumplir sus sueños y metas en su territorio; de igual forma, se ve el esfuerzo de sus seres queridos al acogerlo y apoyarlo para que lograra sobreponerse a la situación vivida.

Los emergentes psicosociales son hechos, procesos o fenómenos que como figura se recortan del fondo constituido por el proceso socio-histórico y la vida cotidiana. Son intentos de respuesta significativa a un determinado desajuste entre necesidades y respuestas sociales y aportan una cualidad nueva al proceso social y la vida cotidiana de la que son parte, expresando en sí mismos un grado y modo de resolución de contradicciones sociales (Fabris, F.; Puccini, S.; Cambiaso, M. 2010, p.4).

En el relato, se evidencian emergentes psicosociales significativos tales como:

Miedo y Sensación de Inseguridad

Es innegable que ante estos hechos violentos los sobrevivientes quedan sumergidos en estas emociones, que son un daño colateral derivado de los hechos violentos vividos; esa sensación que en cualquier momento se puede repetir la acción es lo que mantiene a las víctimas en una constante zozobra.

Frustración

Ver como el fruto de su trabajo de tantos años se espumo, la desesperanza que provoca tener que dejar atrás su hogar para iniciar de cero en un lugar desconocido para lograr preservar su vida.

Prejuicios y Estigmatización

Ante las situaciones violentas a las que se vio enfrentado, Nelson opto por mantener más prevenido o ser más desconfiado con las personas de su alrededor, lo que lo lleva a caer en un punto de predisposición a los prejuicios.

Sesgo en el Tejido Social

Ante cualquier hecho de violencia que afecte de manera directa o indirecta a la comunidad, se verá fracturado el tejido social que se ha venido construyendo, pues estas situaciones adversas dejan a su paso secuelas que afectan la tranquila interacción entre la comunidad, fracturando también los procesos de progreso.

Lo anterior mencionado afecto la vida de Nelson, el sentido de pertenencia, así como la adaptación a una cultura e idioma diferente. Sin embargo, el relato muestra cómo el Nelson encuentra un camino hacia la sanación y aceptación al contar sus vivencias y conocer las de más exiliados, destacando la importancia de comprender las realidades ajenas para construir una verdad compartida y superar divisiones.

A partir de lo expresado Nelson se posiciona como un sobreviviente, aunque menciona que no es un exiliado ni una víctima, relata cómo tuvo que dejar su país debido a las circunstancias provocadas por la guerra y la guerrilla que lo afectaron directamente. Así mismo describe cómo su vida se vio afectada por extorsiones, secuestros y la necesidad de huir para buscar una vida mejor en otro país y empezar de cero, montando un negocio y enfrentando dificultades como la estigmatización, desconfianza y las barreras del idioma.

Expresa sus sentimientos y pensamientos sobre lo que ha vivido y aunque no se identifica directamente como una víctima, sí se presenta como alguien que ha pasado por situaciones traumáticas y dolorosas debido a lo vivido en su país.

Nelson a pesar de las diferentes situaciones que atraviesa con su familia trata de adaptarse a su nuevo entorno para tener una mejor calidad de vida. Aunque Nelson no se considera una víctima es evidente el dolor y las situaciones difíciles por las que a teniendo que pasar a causa del conflicto armado, en donde gran parte de su vida construida en su país le fue arrebatada.

Bello, M. (2010). Indica que:

Tanto el sujeto como los espacios en los que se relaciona con otros sujetos ámbitos de interacción, son atravesados por aspectos que social y culturalmente son significados, arreglados según los parámetros precedentes, y por consiguiente, condicionan la relación de las personas entre sí y la construcción de sus espacios sociales. A esto lo llamamos arreglos diferenciales, que son el ciclo vital, el grupo social al que hace parte, el grupo étnico y el género (p.15).

Se deja en evidencia como la violencia puede cambiar drásticamente la vida de las personas, llevándolas al exilio y generando un profundo impacto emocional, físico y social y es que esta no se limita a un solo individuo o grupo, sino que afecta a toda una comunidad, generando desconfianza, miedo y prejuicios hacia los demás.

No obstante, se destaca que, a pesar de las diferencias culturales y políticas, no se puede permitir que la violencia haga divisiones y enemigos, por el contrario, se debe enfrentar el pasado, compartir las experiencias y aprender de los demás como forma de sanar y encontrar una forma de convivencia más pacífica y compasiva, para Jimeno, M. (2007). “el compartir nos acerca a la posibilidad de identificarnos con las víctimas, permite recomponer su membresía a la

comunidad y restablecer lazos para la acción ciudadana” (p.174). Es así como la violencia deja heridas profundas, pero también puede abrir la puerta a la empatía y al entendimiento si se está dispuesto a escuchar y comprender la realidad de los demás.

Nelson comprende que callar durante 20 años era alimentar una rabia que no lo dejaba estar tranquilo y que después decide romper el silencio y siente un alivio al soltar todo esto que lo reprimía y que a través del intercambio de historias diferentes y no copartidarias de todas, cuestionaron la manera de ver la guerra y comprender que no siempre se trata de tener la razón sino de comprender una realidad siendo personas resilientes y escuchando sin juzgar y ver al otro no como un enemigo para construir una verdad compartida y sin fronteras.

Vasquez, O. (2010). Señala que:

Comprender el conflicto es uno de los pasos esenciales cuando se procura identificar y evitar el daño producto de las intervenciones, al tiempo que se busca contribuir a la construcción de la paz. Ver las potencialidades del conflicto para el cambio social y proponer salidas no violentas ante su aparición en los escenarios sociales, constituye un reto para quienes desean adoptar este camino (p.8).

Nelson ha utilizado una combinación de recursos de afrontamiento, como la determinación, la conexión social, la superación del silencio y la empatía, para enfrentar las adversidades y construir una nueva realidad en su vida de exiliado. Estos recursos le han permitido adaptarse, encontrar esperanza y seguir adelante a pesar de los desafíos que ha enfrentado.

La adversidad puede, a veces, perder parte de su severidad a través de, o gracias a, procesos cognitivos de adaptación, consiguiendo no sólo restaurar las visiones adaptativas de uno mismo, los demás y el mundo, que en un principio podían haberse

distorsionado, sino también fomentar la convicción de que uno es mejor de lo que era antes del suceso (Vera, B.; Carbelo B.; Vecina, M. 2006, p.47).

El comprender que contar su historia de vida no está mal, que como él hay miles de personas que atraviesan situaciones similares; siendo este punto un pilar fundamental que lo ayudo o poder soltar esa parte interna que lo tenía sumido en una realidad dura y que le ayudo a tener una visión mucho más amplia para poder superar y salir adelante con su familia.

Finalmente, se destaca la adaptación y reubicación en otro país debido al secuestro que sufrió en su tierra natal, y es que pesar de las adversidades, demostró fortaleza, emprendimiento y trabajo duro al establecer un negocio de comida típica. También mostró apertura y cambio de perspectiva al cuestionar prejuicios y miedos al encontrarse con otros exiliados; por lo tanto, al romper su silencio y compartir sus experiencias y emociones, expresó sus sentimientos reprimidos, buscando verdad y comprensión para superar la desconfianza y construir conexiones humanas más profundas.

Formulación de Preguntas Circulares, Reflexivas y Estratégicas

Se proponen nueve preguntas que abordan aspectos importantes y profundos de la experiencia de las personas afectadas con la violencia y el exilio, pero que a su vez generan respuestas reflexivas y enriquecedoras.

Tabla 1

Preguntas para realizar a Nelson

Tipo de pregunta	Pregunta planteada	Justificación desde el campo psicosocial
Circulares	<p>¿Cómo cree usted que afectaron los hechos de violencia a su familia?</p> <p>¿Siempre se presentaban estos tipos de violencia en el pueblo o en qué momento empezó a presentarse estas situaciones de extorción, secuestros y destierro?</p> <p>¿Cómo cambió su percepción sobre las personas exiliadas cuando escucho las historias de Ramiro y otros?</p>	<p>Examinar la perspectiva de la víctima a la luz de las acciones de los perpetradores, así como los roles, consecuencias y motivaciones detrás de sus ataques a la población.</p> <p>Bello, M. (2010). Destaca que: La historia del país da cuenta de un largo conflicto armado interno que ha provocado miles de muertes,</p>

desapariciones,
masacres,
desplazamientos
forzados y toda suerte
de prácticas
horrendas, orientadas
a degradar la dignidad
o despojar de todo
rasgo de humanidad y
eliminar a quienes son
considerados como
enemigos o
simpatizantes de los
bandos contrarios
(p.11).

De igual forma se
busca lograr la reflexión
sobre las emociones, el
cambio de actitud hacia los
exiliados y cómo el compartir
las propias experiencias ha
generado empatía y
entendimiento mutuo. Para

Suárez, V. (2021). “Si bien no se dejan de percibir las afectaciones vividas debido a la guerra, el interés está puesto en las posibilidades que tiene el sujeto de resignificar sus experiencias vitales y construir nuevas narrativas en torno a la paz” (p.62).

Reflexivas

¿Guarda algún

El propósito de estas

sentimiento de rencor hacia las personas que le causaron estos episodios traumáticos para su vida y la de su familia?

preguntas es llevarlo reflexionar sobre su propia perspectiva, prejuicios y actitudes, fomentando la apertura hacia las

¿Qué papel juegan los prejuicios y los estigmas en la vida de un exiliado y cómo pueden influir en la forma en que se relacionan con otras personas en su país de acogida?

experiencias de los demás.

A través de este proceso de autorreflexión, dialogo y escucha activa, se busca crear una mayor comprensión mutua y construir una verdad

¿Teniendo en cuenta todo lo vivido a causa del conflicto armado cree usted que se puede empezar de cero y transformar una realidad? compartida que promueva la unidad y la colaboración entre los exiliados, superando las divisiones generadas por el conflicto y el exilio.

Vera, B.; Carbelo B.;

Vecina, M. (2006).

Afirma que:

Al lograr hacer frente

a un suceso

traumático, el

individuo se siente

capaz de enfrentarse a

cualquier otra cosa.

Este tipo de cambio

puede encontrarse en

aquellas personas que,

por sus circunstancias,

se han visto sometidas

a roles muy estrictos u

opresivos en el pasado

y que a raíz de la

lucha que han

		emprendido contra la experiencia traumática han conseguido oportunidades únicas de redireccionar su vida (p.47).
Estratégicas	¿Qué acciones consideras fundamentales para fomentar la comprensión mutua y la reconciliación entre quienes han sido afectadas por el conflicto y el exilio?	Según Schnitman, D. (2010). "La capacidad de afrontamiento alude a la recuperación o desarrollo de competencias y recursos para promover conversaciones productivas, desarrollos personales, coordinaciones sociales y diseño de los procedimientos necesarios para desplazarse hacia alternativas y nuevas posibilidades" (p.12).
	¿Qué iniciativas o proyectos cree que se podrían realizar para fortificar la capacidad de las comunidades para resistir y afrontar la violencia del conflicto armado y poder promover la paz y el bienestar de todos?	Por lo tanto, se hace necesario reconocer todos esos recursos que de una u otra forma se convirtieron en
	¿Cómo cree usted, que el estado puede ayudar a	

las víctimas del conflicto armado, para que no tengan que tomar su misma decisión de migrar?

estrategias utilizadas para afrontar los obstáculos en un nuevo país. Además, identificar acciones emocionales o psicológicas que ha tenido en cuenta, del mismo modo reflexionar sobre cómo la empatía, la introspección y el diálogo abierto puede ayudar a sanar heridas emocionales y a crear un ambiente de comprensivo y solidario entre los exiliados al compartir las estrategias personales, aprendizajes y habilidades adquiridas durante el proceso.

Nota. Se relacionan nueve preguntas de tipos circulares, reflexivas y analíticas.

Análisis y Presentación de Estrategias de Abordaje Psicosocial para el Caso de Masacre en el Salado

Colombia ha sido un país que le ha tocado vivir el flagelo de la violencia, entre esos flagelos tenemos la masacre del salado ocurrida en el año 2000 entre el 16 y el 18 de febrero en el pueblo de Montes de María, una comunidad de ambiente tranquilo, vida sencilla y tradicional, pero con un espíritu solidario y fuerte sentido de pertenencia a la tierra que cultivaban; pero que tienen una historia que al escucharla mueve fibras por cada una de las vivencias terroríficas y traumáticas que atravesaron sus habitantes.

Este hecho representa uno de los episodios más sombríos y trágicos de la historia del país, en medio de un contexto de conflicto armado se dejó una profunda huella de dolor y sufrimiento, evidenciando la vulnerabilidad de las poblaciones pertenecientes a zona rural frente a la violencia despiadada de los grupos armados.

El propósito de la masacre del salado no era solo asesinar a la gente, sino más importante, causar daño psicológico a las víctimas, sobrevivientes, testigos y aquellos que sabían sobre el suceso, no se trató precisamente de un tiroteo, sino de una masacre planificada, a raíz de esto se logran identificar una variedad de emergentes psicosociales que a medida que la protagonista narraba su experiencia, iban siendo cada vez más evidentes, para comenzar con el primer emergente hablaremos del miedo y amenazas, el cual fue causado en las personas de este corregimiento con los papeles que el helicóptero iba lanzando en plenas fiestas decembrinas, época en donde se celebra en familia y no se espera que estos mensajes abrumadores se hagan realidad, es así como se perpetua el miedo en la cotidianidad.

Ahora, como segundo emergente y tachándolo de color rojo encontramos los asesinatos ocasionados por los paramilitares, que no se conformaban simplemente con una muerte rápida,

sino que se encargaron de torturar a las víctimas mortales; torturas que se realizaban a los ojos de las familias víctimas espectadoras con la incertidumbre de saber quién era el siguiente.

Igualmente y a raíz de este suceso se causa una desintegración familiar puesto que muy pocas familias quedaron completas, no se respetaba la vida de nadie, todos eran igual de culpables en una guerra que no era de ellos, el abuso sexual del que fue víctima la protagonista es un emergente muy común en estos hechos que enlutan a todo un corregimiento, es claro, que a pesar del amor que se le puede tener a un terreno, al ver las circunstancias no queda más opción que el desplazamiento forzado, pues a causa de esta masacre se fueron yendo las familias poco a poco, muchas no podían con el dolor y recuerdo de como acababan con la vida de inocentes, familiares, amigos y vecinos.

Por ende, como último emergente psicosocial se evidencian los daños psicológicos pues es muy impactante lidiar con el recuerdo de una masacre y tortura. No es raro que los habitantes involucrados directa o indirectamente a un evento traumático experimenten pesadillas, recuerdos recurrentes, síntomas físicos asociados y más; y es que la gran mayoría de reacciones de duelo y angustia experimentadas e informadas por las víctimas son comunes, incluso adaptativas. Según Summerfield, (1999). “El insomnio, las pesadillas, los recuerdos intrusivos (algunos comportamientos y pensamientos se consideran síntomas del TEPT) reflejan respuestas normales a eventos inusuales” (p.42).

Violaciones Masivas a los Derechos Humanos

Los impactos desde todo el tipo de violencia ejercida dejaron secuelas físicas y emocionales en las víctimas que sobrevivieron, y es que la comunidad experimenta una profunda pérdida, dolor y angustia, lo que afecta su bienestar mental. Del mismo modo que el desplazamiento forzado provoca una ruptura en la cohesión comunitaria y la pérdida de lazos

sociales, mientras que la cultura y las tradiciones han sido manipuladas como herramientas de celebración; entre tanto que la búsqueda de verdad y justicia refleja la necesidad de restaurar la confianza en las instituciones.

Es necesario destacar que los acontecimientos violentos generan daños no sólo a nivel individual, sino también a nivel colectivo, estos últimos no aparecen por la sumatoria de los impactos individuales, sino por la capacidad de los eventos violentos para desestructurar las redes y vínculos sociales, para poner en cuestión los aprendizajes, sentidos y significados comúnmente utilizados para explicar y afrontar los acontecimientos (Bello, M. 2010, p.28).

Es decir que no se limitan a las personas directamente afectadas, sino que pueden extenderse a la comunidad en su conjunto. Entre tanto la resiliencia y la capacidad de comunidad para enfrentar estos impactos pueden variar y dependerán de diversos factores, como el apoyo social, los recursos disponibles y las medidas de reparación y justicia implementadas.

Echeburúa, E. (2007). Asegura que:

La intervención psicológica temprana en personas que han padecido un suceso traumático tiene como objetivo detectar a las personas de riesgo, evitar la aparición o agravación del trastorno y discriminar a las víctimas necesitadas de las no necesitadas para derivar a las primeras a los dispositivos asistenciales (p.6).

Trazos de Transformación

La masacre efectuada por los paramilitares representa un símbolo de la crueldad y bestialidad de la guerra, el avión que previo a los hechos amenazan con destruir toda la comunidad se constituyéndose como símbolo de miedo, poder e impunidad. Otro elemento destacado fue el acto de limpiar el cuchillo con la camiseta de Yirley representando la barbarie y

la falta de empatía; así mismo el juego al 30 simboliza la vida de las personas puesta en manos de la suerte y el destino, mostrando cómo las víctimas eran sometidas a una violencia indiscriminada y aleatoria con total desconexión emocional e insensibilidad hacia el sufrimiento humano por parte del agresor.

Por otra parte, Yirley manifiesta que salieron sin sueños, metas y sin nada, pese a ello la comunidad regresó al pueblo después de la masacre, mostrando su resiliencia para reconstruir sus vidas desde cero, a pesar de haber perdido todo; y es que a pesar de todas las experiencias traumáticas que ha vivido decide no quedarse como víctima, sino que continúa luchando por su comunidad y en la búsqueda de un cambio para transformar el dolor en acción, justicia y reparación.

Finalmente, el suceso en donde regresan a su tierra y empiezan a arrancar el monte que cubría el pueblo, se convierte en un símbolo de liberación, sanación y despojo del dolor; empezando un proceso de transformación individual y colectiva.

Estrategias Psicosociales

La necesidad de potenciar los recursos de afrontamiento es crucial para la recuperación de las víctimas y la comunidad en general, por lo tanto, se proponen las siguientes estrategias que ayudan a fomentar la transformación.

Tabla 2

Estrategia Psicosocial 1

Nombre de la estrategia	Arte como Voz
Descripción fundamentada	<p data-bbox="824 701 1404 1470">Emplear el muralismo como una forma de expresión y reconciliación en la comunidad del Salado, a través de la creación de estos se proporcionará a los habitantes la oportunidad de plasmar sus experiencias, sueños y esperanzas en un espacio público compartido. También de que compartan sus historias, transmitan un mensaje de paz, unidad, transformación del dolor y la violencia en una narrativa colectiva de resiliencia.</p> <p data-bbox="824 1501 1404 1839">Para Uribe, M. (2009). “los testimonios, las expresiones a través del arte, la poesía, la danza, la palabra, la pintura han posibilitado que “otras voces se escuchen y el dolor sea propuesta” (p.97).</p>

Objetivo Promover la reconciliación y la reconstrucción del tejido social en el Salado mediante la creación de murales artísticos que permita a los pobladores expresar sus emociones, recordar a las víctimas, honrar su memoria y a la vez fomentar aún más el sentido de pertenencia por su tierra, tradiciones e historia.

Fases y tiempo de cada una

Fase 1- Alistamiento:

En esta fase se llevará a cabo la planeación de las actividades, organización de reuniones con líderes comunitarios y pobladores para informar sobre lo que se va a realizar y definir los sitios simbólicos y fechas para pintar los murales.

Tiempo: 2 semanas

Fase 2: Preparación y diseño murales:

Se invitará a la comunidad para que se capacite y participe en la creación de diseños y conceptos para los murales; así como en la preparación de los sitios en donde se plasmaran estos.

Tiempo: 1 mes y medio

Fase 3: implementación y pintura

de los murales:

Los diseños seleccionados en los talleres serán llevados a los muros y fachadas de los espacios públicos para que los participantes trabajen juntos en la pintura.

Tiempo: 2 meses

Fase 4: voces unidas:

Se realizará la inauguración del mural y los pobladores podrán compartir sus experiencias, reflexiones sobre el proceso y la importancia del arte como un instrumento para la sanación y contribución al cambio.

Tiempo: 1 semana

Acciones por implementar

- Organización de talleres de arte, pintura, sensibilización y planificación con profesionales en el área y la comunidad, con el objetivo de que los participantes aprendan técnicas de pintura y se fomente la expresión creativa.

- Embellecer espacios comunitarios simbólicos de la guerra tales como la iglesia,

la cancha y otros con murales que reflejen la diversidad y riqueza cultural del pueblo.

- Establecer encuentros para el mantenimiento y cuidado de los murales a lo largo del tiempo, donde se involucre a la comunidad a la preservación de cada obra, creando así un sentido de pertenencia hacia ellas.

- Documentar el proceso de creación de los murales mediante fotografías y videos para preservar la memoria histórica del proyecto

Impacto deseado

La estrategia dejará un legado artístico y cultural significativo para el Salado, convirtiéndose en un referente transformador.

Así mismo, aprender técnicas de pintura les permitirá desarrollar habilidades artísticas y creativas, lo que ayuda a mejorar la autoestima, confianza en sí mismos y fortalecimiento de los lazos comunitarios. Ahora bien, contribuirá a que la población tenga un ambiente más acogedor y representativo de su identidad,

convirtiéndolos en lugares de encuentro,
inspiración y reflexión.

Por otro lado, al registrar el proceso
permite a las generaciones futuras apreciar y
aprender sobre estas iniciativas culturales y
artísticas que servirá como un recordatorio
tangibile de la resiliencia y la capacidad
transformadora del arte en la reconstrucción
de comunidades afectadas por la violencia.

Nota. En esta tabla se consigna una estrategia con sus fases, objetivos y acciones.

Tabla 3*Estrategia psicosocial 2*

Nombre de la estrategia	Atención psicosocial como medida de rehabilitación y reparación de daños sociales, morales y emocionales para la potenciación del afrontamiento
Descripción fundamentada	<p data-bbox="824 636 1414 1325">Las estrategias de afrontamiento encaminadas a víctimas de la masacre del salado serán procedimientos específicos utilizados en cada contexto y pueden variar ampliamente según la situación desencadenante. En este sentido, las prácticas de afrontamiento pueden ser pensados como tendencias que guían a una persona a pensar y actuar de forma más clara en distintas situaciones.</p> <p data-bbox="824 1367 1414 1755">Su función es la regulación de las emociones, que incluye los esfuerzos para cambiar y manejar los estados emocionales debidos a eventos causados por el estrés, el afrontamiento dirigido emocionalmente es más probable cuando las condiciones nocivas,</p>

amenazantes o desafiantes se evalúan sin modificación.

Este estilo de afrontamiento ha dado lugar a varias categorías como, el apoyo social emocional, que está enfocada en inquirir apoyo moral, compasión y comprensión; esto sucede cuando la persona se inclina por la aceptación de la realidad de una situación estresante y trata de enfrentarla o lidiar con ella.

Según White, M. (2016). “En mi trabajo con personas que han sufrido un trauma recurrente en su vida, una de las cosas que primeramente considero es el valioso sentido de lo que son, este sentido de identidad preferida” (p. 3).

Objetivo

Identificar los factores emocionales negativos y positivos generados después de la experiencia de la masacre, para que así, al implementar estrategias de afrontamiento emocional ayuden a fortalecer su proceso de empoderamiento personal y familiar.

Fases y tiempo de cada una

Primera Fase: Autoconocimiento

emocional: Duración 1 Hora

Segunda Fase: narrativas colectivas:

Duración 2 Horas

Tercera Fase. Difusión de la memoria

histórica de víctimas: Duración 2 Horas

Acciones por implementar

Consejería y apoyo: participación

social, se requiere de apoyo de carácter preventivo.

Atención terapéutica: estabilización emocional.

Taller sobre técnicas de autoconocimiento emocional.

Taller de socialización de narrativas colectivas.

Actividades dirigidas a la difusión de la memoria histórica de las víctimas

Recordemos que, para Bello, M. (2010). “El aspecto más básico de la composición morfológica del término alude a ese espacio de encuentro entre lo subjetivo y lo colectivo, pero sin perder de vista la experiencia personal del sujeto” (p.13).

Impacto deseado

A través de las técnicas de autoconocimiento emocional se busca fortalecer el clima emocional que fue afectado en la población, para que así sean conocedores de sus emociones aportando al mejoramiento de sus relaciones sociales y apoyo mutuo entre la comunidad.

Se quiere que los pobladores del salado comprendan el proceso de difusión de la memoria histórica y de impartición de justicia como un paso para mostrar que los hechos no volverán a ocurrir y tomar medidas; generando una sensación de seguridad psicológica ante la incertidumbre de que todo podría volver a suceder.

Nota. En esta tabla se consigna una estrategia con sus fases, objetivos y acciones.

Tabla 4*Estrategia psicosocial 3*

Nombre de la estrategia	Una visión hacia la superación personal.
<p data-bbox="298 487 643 522">Descripción fundamentada</p>	<p data-bbox="919 487 1386 522">Mediante esta estrategia, se persigue</p> <p data-bbox="821 562 1386 957">fortalecer y construir el tejido social en la población, al tiempo que se brinda acompañamiento psicosocial para reforzar y respaldar los procesos de superación y cuidado de la salud mental de las personas afectadas.</p> <p data-bbox="821 999 1406 1472">Para Bello, M. (2010). “Si se considera que el bienestar psicosocial es la habilidad para desplegar recursos efectivamente, y así dar forma al propio mundo, entonces el principal propósito de la intervención psicosocial debe ser dar apoyo a este proceso de compromiso” (p.30).</p>
<p data-bbox="298 1509 412 1545">Objetivo</p>	<p data-bbox="919 1509 1273 1545">Desarrollar actividades que</p> <p data-bbox="821 1585 1406 1839">fortalezcan la unión y contribuyan al empoderamiento personal y comunitario para la reparación de las relaciones comunitarias y el acompañamiento psicosocial.</p>

Fases y tiempo de cada una	Fase 1 Acompañamiento: Espacios para compartir experiencias de vidas Tiempo 1 semana
	Fase 2 Intervención: Tiempo 3 semanas
	Fase 3 Análisis de resultados
Acciones por implementar	Escenarios para conocer las historias de vida atreves del arte, cultura y deporte en donde de manera creativa artística y cultural puedan expresar y compartir sus experiencias de vida con un mensaje trasformador Escenarios de diálogo en donde se pueda socializar los resultados y el impacto de estas actividades realizadas
Impacto deseado	Se busca la integración y sanación de víctimas que atravesaron episodios traumáticos en sus vidas a causa de la violencia, sobrevivientes que han decidido empoderarse y salir adelante defendiendo los derechos humanos. Pero que a pesar de superar estos episodios a un tiene los

recuerdos más vivos que nunca y atreves de estas estrategias por medio del arte la cultura y el deporte se busca un bienestar integral, el cuidado de la salud física y emocional de las víctimas.

Nota. En esta tabla se consigna una estrategia con sus fases, objetivos y acciones.

Informe Reflexivo y Analítico- Paso 3 Foto Voz

El uso de ejercicios de foto-voz nos permite mostrar cómo la visualización de nuestro entorno puede contar historias de lo que está sucediendo o ha sucedido, permitiéndonos ver y experimentar las emociones asociadas a la interpretación de cada imagen. Estas imágenes reflejan las realidades que enfrentan diversas ciudades y comunidades, transmitiendo mensajes profundos que hablan no solo del dolor y la tragedia, sino también de la resiliencia, la superación y la capacidad de empoderamiento frente a las adversidades. Al expresar las emociones y el sufrimiento de las víctimas, estas imágenes revelan los numerosos problemas derivados de la violencia de género y el conflicto armado en nuestro país, así como las formas en que los residentes enfrentan estas realidades y buscan reconstruirse utilizando los recursos disponibles.

Cabe resaltar que cada integrante del grupo o se apropió de su contexto a la hora de realizar el ejercicio de la foto voz identificando un lugar dentro de su comunidad que exprese escenarios de violencia dentro de las diferentes imágenes compartidas por las integrantes de grupo podemos analizar de manera subjetiva las diferentes violencias que se viven en estos 5 diferentes municipios, el abandono gubernamental la violencia de género la violencia del conflicto armado y la injusticia hacia los más inocentes ya que a través de la foto voz se puede conocer una realidad más afondo. Montoya, E. (2020). Dice que “la definieron como “una metodología de fotografía participativa que busca dar voz a través de la imagen, creando nuevas oportunidades para reflexionar y presentar asuntos de la comunidad de una forma creativa y personal” (p.2).

El ejercicio realizado demostró que no importa dónde estemos, sea un municipio o una ciudad, la violencia es parte de nuestras vidas, y aunque a veces no somos las víctimas directas, todos tenemos que vivirla, algunos muy cerca, algunos en el medio para noticias o historias, vale

la pena mencionar que, dado que todos viven de manera diferente y lo ven de manera diferente, lo notamos cuando vemos imágenes narrativas. Cada contexto trasciende el espacio geográfico y es visto como una pertenencia arquitectónica y simbólica en función de las relaciones de vecindad, prácticas religiosas, construyen historias, relaciones familiares y más juntos toda práctica tiene un diálogo social generacional que, a través de cada fotografía y narración, describe el lugar de otro ser humano, tradicionalmente excluido y negado, pero parte del trasfondo de cada uno de nosotros y conectado simbólicamente con nosotros.

Además, los contextos sociales son importantes porque nos permiten estudiar la realidad o los fenómenos, lo que nos lleva a comprender a las personas en el contexto o las circunstancias en las que viven. La subjetividad en el contexto involucrado está determinada por a pesar de tantas necesidades, nuestro optimismo es fundamental ya que nos permite actuar para superar las dificultades y promover una visión de un futuro mejor, teniendo en cuenta nuestro entorno y el lugar en el que nos encontramos.

La relación que nos identificamos con los demás es fuente de conciencia de configuración, técnicas narrativas de quiénes somos y autoconciencia. Siguiendo el énfasis en la prominencia de los sujetos y las personas, y en el proceso de fotografiar y reflejar la realidad social, podemos decir que la apropiación y lectura de cada Aporte se hace mediante la comprensión, la reflexión y el sentido de la vida cotidiana, el sentido de una experiencia comunitaria que puede ser contada a través de imágenes, con el objetivo de ir más allá de lo perceptible, visibilizar lo invisible, contar lo que alguna vez fue silenciado por las escenas de violencia significa reconocer el contexto y unos territorios que marcar a los individuos de manera única Memoria colectiva, cada imagen permite tanto a quien interviene como a quien interviene

desarrollar habilidades y construir valor al relacionarse con las realidades específicas de cada comunidad, haciéndonos más humanos.

También se evidencia en cada ejercicio como a raíz de tanto dolor y violencia que atraviesan las comunidades o dicho contexto, se logra el empoderamiento y el renacimiento de una comunidad fomentando la unión para sacar adelante una carretera, vereda, comunidad, o cualquier proyecto comunitario que refleje el trabajo en equipo además del esfuerzo y perseverancia de un pueblo que busca superar adversidades y empoderarse dejando una huella en cada uno de estos sitios que reflejan memorias vivas con un mensaje de paz, amor, respeto y perseverancia.

A través de la narración visual, se interactúa entre los miembros de las comunidades, familias y culturas, contando la historia de la vida en el entorno, y surgen interrogantes que respondemos a través de la observación y el análisis para establecer estrategias vitales que fortalezcan los mecanismos de defensa de las personas y garanticen el bienestar personal. Seguridad y la familiaridad, que evita el riesgo de afectación previa de experiencias importantes. Es así como se caracteriza la simbología que vincula la violencia intrafamiliar con cualquier acción u omisión que perjudique el desarrollo de un miembro de la familia. Esta violencia puede ocurrir dentro o fuera de la familia y está relacionada con la relación entre la víctima y el perpetrador, aunque no por sangre.

Dentro de las diferentes fotos voz se evidencia manifestaciones resilientes, pero cabe resaltar la foto voz de la violencia de género LGBTIQ+. Ya que es una historia que renace desde 0 buscando el empoderamiento y renacimiento de una familia y comunidad, pero en sí todas las fotos voz expresan la resiliencia de una comunidad el apoyo incondicional con las víctimas de

violencia además que muestran el sentido de pertenecía por su comunidad y cada una de estas memorias vivas que son el espejo de realidades difíciles pero que buscan no repetir.

Estas configuraciones subjetivas están intrínsecamente ligadas a los campos de actividad social y los significados subjetivos que se generan a partir de los comportamientos y procesos que experimentan estos individuos en dichos espacios. En general, destacamos la valentía con la que las comunidades han enfrentado las adversidades, y es que las comunidades actúan como el sol que dispersa las nubes oscuras, buscando erradicar la violencia y promover la igualdad y el respeto, tejiendo fuertes lazos de amor y comprensión, desvaneciendo las sombras de la violencia y sembrando jardines de esperanza y cambio.

Al mismo tiempo, se evidencian esfuerzos personales y capacidades de superación, el coraje para enfrentar la realidad y transformarla en una oportunidad de supervivencia y la habilidad para enfrentar los desafíos que surgen en el camino hacia la recuperación. Cada individuo puede desarrollar sus talentos y contribuir a una mejor calidad de vida para sí mismo, su ambiente y la sociedad en general, podemos decir que los valores simbólicos reflejan la formación histórica de comunidades, el establecimiento de espacios de diálogo y la creación de símbolos compartidos o grupales. Además, contribuyen a la generación de procesos psicológicos colectivos y a la experiencia de encuentros psicológicos comunes. Estos procesos no se limitan únicamente al lenguaje, sino que también se desarrollan a través de la formación de grupos, la creación de espacios de poder y la participación activa, entre otros aspectos.

Por lo tanto, la realidad presentada en diferentes contextos puede ser narrada de diversas formas y estas narrativas pueden contribuir a la formación de la memoria histórica. Es importante recalcar que existen múltiples formas de visualizar las realidades sociales de los espacios en donde habitamos; teniendo en cuenta que la combinación de la narrativa y fotografía

puede enriquecer dichas realidades, ya que aporta a la memoria colectiva sin dejar de lado los elementos históricos que la componen.

De acuerdo con la definición anterior, la fotografía puede dar voz para llamar la atención sobre los conflictos existentes, mientras que la narración nos permite comprender el significado de cada imagen y enfocarnos en los problemas reales. Esto contribuye a abordar los problemas psicosociales, generando conciencia sobre estas situaciones y promoviendo soluciones a través de la comunicación. En los contextos socializados se enfatiza la importancia de la resiliencia de cada una de las personas, y cómo enfrenta cada proceso para hacer frente a cada situación que le toca atravesar y dejar una huella imborrable en cada uno de ellos, la violencia deja en las víctimas una profunda huella de odio y dolor, pero son estos mismos a medida que pasa el tiempo, las heridas sanan y el renacimiento del individuo acompaña nuevamente cada acontecimiento y da paso a seguir dejando huellas de sus vidas transcurridas. Lo que mantiene al individuo en marcha es cómo replantear el evento traumático, con la capacidad de aceptar y superar las dificultades, estos procesos se manifiestan en la capacidad de duelo y aceptación, de aceptar los cambios en uno mismo y adaptarse al medio social que lo rodea. Cada víctima debe desarrollar sus propias actitudes y emociones igualmente se brinda una sensación de seguridad y confianza buscando ayuda psicosocial y familiar o desde los contextos mencionados.

Las fotografías y las narrativas tienen un propósito transformador al reflejar las relaciones presentes en el contexto y las interacciones entre los individuos dentro de este. También permite tener diferentes interpretaciones según quién la tome, quién la observe y analice, quién la "habe" o asuma un papel protagonista. Está en la intersección de la transformación de conocimientos, ideas y propósitos, ya que se crean vínculos intersubjetivos.

Se puede observar una variedad de manifestaciones de resiliencia, desde el deseo de reconstruir una nueva vida con recursos limitados hasta la solidaridad de la comunidad para apoyarse mutuamente en la reconstrucción de sus sueños y vidas. Cada fotografía y relato captura cómo, en medio de la violencia que ha afectado a nuestro país en los últimos años, las víctimas han buscado el perdón y han demostrado su resiliencia.

Esta experiencia nos ha proporcionado una formación psicosocial y política valiosa tanto a nivel personal como profesional. El uso de la acción psicosocial desarrollada a través de lenguajes alternativos como el arte y la narrativa puede ayudar a co-construir o co-crear colectivos y memoria que expresen las diversas realidades y violencias sociales presentes en el país. Mediante encuentros y diálogos reflexivos, hemos construido memorias de los lugares visitados sin revictimizar, utilizando metáforas para describir los hechos circundantes a la violencia. La lucha contra el dolor, culpa, opresión y negación del otro es un desafío constante en nuestra sociedad, tanto en el proceso de paz como en la transformación de comportamientos violentos.

Por ello, se requiere abordar el tema desde escenarios políticos, movilización social, políticas públicas y programas que reflejen acciones locales y nacionales, incorporando normas globales para reducir la violencia arraigada con el poder y sumisión hacia los demás. Cada uno de los ejercicios realizados en el grupo reflejan lo que consideran valioso e importante dentro de su contexto, tales como la unidad, la valentía, la resistencia, el querer, la paciencia, la libertad y la perseverancia, se puede comprobar que cada valor subjetivo depende de quién los evalúa. Los sentimientos subjetivos, compuestos por sustancias simbólicas y emocionales, surgen de la experiencia de vida humana como resultado de la interacción entre diferentes configuraciones subjetivas de los individuos involucrados.

Teniendo en cuenta todo lo dicho anterior concluimos que los escenarios de dialogo cultura arte deporte son esenciales para lograr la unión dentro de una comunidad además que si bien se evidencia en las diferentes foto voz las diferentes acciones comunitarias que reflejan la unión y empita dentro de una comunidad fortaleciendo el empedramiento de la misma y renacer tanto de manera individual, familiar y comunitaria además de fortalecer el cuidado de la salud mental de los habitantes para logran un trabajo en comunidad solido que busca soluciones en pro y beneficio de toda una población en conjunto es por ello que se considera que los ejercicios realizados dentro del grupo fueron muy significativos ya que a través de la foto voz se logra identificar y conocer un poco de la realidad vivida o que viven en los diferentes contextos trabajados

Jara, O. (2010). Refiere que:

Un indicador de una buena sistematización podría ser el haber descubierto algo que no se sabía y tenerlo claramente identificado, así como sentir una satisfacción desafiante respecto de la práctica que realizamos, sabiendo que este ejercicio de sistematizar nos ha abierto la mente, el corazón y los poros de la sensibilidad hacia lo que hacemos y que, por lo tanto, es una gran alegría, como decía Freire, no sólo saber, “sino saber que sabemos; saber que no sabemos; saber que podemos saber más, lo cual es mucho más importante y placentero que sólo saber (p.74).

Link del Video

<https://youtu.be/46CWi5qE8Cw>

Conclusiones

La violencia a fragmentado el tejido social, muchas familias se han visto obligadas a abandonar su comunidad, dejando atrás sus esfuerzos, sueños y metas de progresar en su tierra, han pasado por miedos, incertidumbre, pérdidas de un ser querido, traumas y secuelas que van quedando en la vida de las personas afectadas, por lo cual se hace indispensable como profesionales pensar en trabajar por la salud mental y bienestar integral del ser humano.

A través de las diferentes experiencias de memorias vivas explorada en cada uno de los municipios nos ayudaron a acercarnos más y a comprender la realidad que viven miles de colombianos una realidad dura y cruel que conlleva con ello hechos que han marcado con sangre y desgracias los diferentes municipios a causa de la violencia. Dejando innumerables pérdidas materiales y humanas en donde el tejido social se ha roto a causa del conflicto armado. Pero que hoy en día estas memorias vivas son un símbolo de esperanza de rehabilitación y de empoderamiento dentro de una comunidad donde las víctimas alzan su voz y comparten sus diferentes historias para buscar la no repetición de estos actos que pongan en riesgo la salud física y psicológica de los diferentes habitantes de la comunidad

El uso de ejercicios de foto-voz ha sido una valiosa herramienta para dar voz a las comunidades, expresar sus realidades, emociones y desafíos, a través de la combinación de fotografía y narrativa, se ha logrado visibilizar y reflexionar sobre diversas problemáticas. La foto-voz ha demostrado que cada imagen cuenta una historia y que, a través de la narrativa podemos comprender el significado más profundo de cada fotografía, siendo así una forma de comunicación que nos invita a reflexionar sobre la sociedad, fomentando la empatía y la solidaridad con quienes enfrentan situaciones difíciles.

Referencias

- Bello, M. (2010) La noción del daño desde el enfoque psicosocial. Acción sin daño y construcción de paz. Programa de Iniciativas Universitarias para la Paz y la Convivencia (PIUPC). Universidad Nacional de Colombia. Pp. 29-47.
<http://www.bivipas.unal.edu.co/handle/10720/595>
- Echeburúa, E. (2007). Intervención en crisis en víctimas de sucesos traumáticos: Cuándo, ¿cómo y para qué? En *Psicología Conductual*, Vol. 15, Nº 3, 2007, pp. 373-387.
https://www.behavioralpsycho.com/wp-content/uploads/2020/04/04.Echeburua_15-3oa-1.pdf
- Fabris, F. (2011). La subjetividad colectiva como dimensión psicosocial del proceso socio-histórico y la vida cotidiana. Su análisis a través de los emergentes psicosociales. *Revista Hologramática Número 15 Volumen 1 pp. 23 - 42.*
- Fabris, F.; Puccini, S.; Cambiaso, M. (2010). Un modelo de análisis de la subjetividad colectiva a partir del análisis de los emergentes psicosociales. *Revista Campo Grupal*, XIII, 127.
<http://milnovecientossextyocho.blogspot.com/2015/08/un-modelo-de-analisis-de-la.html>
- Minsalud, (2017). Estrategia de atención psicosocial a víctimas del conflicto armado <https://www.minsalud.gov.co/sites/rid/Lists/BibliotecaDigital/RIDE/DE/PS/estrategia-atencion-psicosocial-victimas-conflicto-armado-papsivi.pdf>
- Schnitman, D. (2010). Perspectiva generativa en la gestión de conflictos sociales. *Revista de Estudios Sociales*; Vol. 36 pp. 51-63. Bogotá Colombia.
<https://journals.openedition.org/revestudsoc/13316>

- Uribe, M (2009). Iniciativas no oficiales: un repertorio de memorias vivas. Recordar en conflicto: iniciativas no oficiales de memoria en Colombia. P. 43-69.
<https://www.ictj.org/sites/default/files/ICTJ-Colombia-Unofficial-memory-initiatives-July2009-Spanish.pdf>
- Vera, B.; Carbelo B.; Vecina, M. (2006). La experiencia traumática desde la Psicología Positiva: Resiliencia y Crecimiento Postraumático. En papeles del psicólogo Vol. 27 (1) pp. 40-49.
<https://bibliotecavirtual.unad.edu.co/login?url=https://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&db=edsdnp&AN=edsdnp.1417558ART&lang=es&site=eds-live&scope=site>
- White, M. (2016). El Trabajo con Personas que Sufren las Consecuencias de Trauma Múltiple: Una Perspectiva Narrativa. En: Recursos psicosociales para el post conflicto, pp. 27 -75. Taos Institute. Chagrin Falls, Ohio USA. <https://pranaschile.org/wp-content/uploads/2018/04/MW-Consecuencias-del-trauma.pdf>