

**La imagen y la narrativa como herramientas para el abordaje psicosocial en escenarios de  
violencia. Departamentos de Caquetá, Huila y Putumayo**

Yureny Martinez Quiñones

Paola Andrea Pinto Valderrama

Yessica Yurleidy Triana Guependo

Yiceth Fernanda Valencia Pava

Erika Lizeth Zambrano Duarte

Asesora

Floralba Ortega Mercado

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Escuela de Ciencias Sociales, Artes y Humanidades ECSAH

Psicología

2023

## Resumen

La violencia ha estado muy presente en Colombia, lamentablemente la población es la más afectada en esta guerra absurda, asimismo, podemos decir que la violencia ocasionada por el conflicto armado hace parte del diario vivir de muchas de las personas de las zonas rurales y urbanas del país, pues, las afectaciones en la sociedad han sido irreparables. Con relación a lo anterior, se analiza el caso de la señora Luz una víctima del conflicto armado, quien se vio forzada a huir con su hija debido al asesinato de su esposo por parte de paramilitares, para lo cual, por medio, de preguntas circulares, reflexivas y estratégicas, se explora cómo esta experiencia influyó en la dinámica familiar y en los cambios que surgieron en su identidad después del acontecimiento vivido. También, se presenta la historia del Salado, otro de los incidentes que generó un gran impacto a nivel nacional debido a la escala de los actos violentos dirigidos contra los habitantes del corregimiento, una comunidad colombiana que experimentó una masacre en el año 2000, en la cual, se adentra en las vivencias de superación y transformaciones dentro de la misma, explorando a detalle cómo han logrado sobreponerse a las dificultades y los cambios durante el proceso de transformación. Ante esto, se crearon unas estrategias para fortalecer los vínculos colectivos, con el propósito de impulsar a la recuperación de sus tradiciones y liderazgo; como parte del proceso resiliente durante la construcción de su tejido social, promoviendo así un cambio positivo en el entorno.

***Palabras clave:*** Violencia, Traumas, Resiliencia, Psicosocial, Comunidad, Desplazamiento, Sobrevivientes.

### **Abstract**

Violence has been very present in Colombia, unfortunately the population is the most affected in this absurd war, also, we can say that the violence caused by the armed conflict is part of the daily life of many people in rural and urban areas of the country, because the effects on society have been irreparable. In relation to the above, the case of Mrs. Luz, a victim of the armed conflict, who was forced to flee with her daughter due to the murder of her husband by paramilitaries, is analyzed, for which, by means of circular, reflexive and strategic questions, it is explored how this experience influenced the family dynamics and the changes that arose in her identity after the event lived. It also presents the story of El Salado, another of the incidents that generated a great impact at national level due to the scale of the violent acts directed against the inhabitants of the village, a Colombian community that experienced a massacre in 2000, in which the experiences of overcoming and transformations within the community are explored in detail, exploring how they have managed to overcome the difficulties and changes during the transformation process. In view of this, strategies were created to strengthen collective ties, with the purpose of promoting the recovery of their traditions and leadership; as part of the resilient process during the construction of their social fabric, thus promoting a positive change in the environment.

***Keywords:*** Violence, Traumas, Resilience, Psychosocial, Community, Displacement, Survivors.

## Tabla de Contenido

Análisis de Relatos de Historias que Retornan - Caso Luz .....	7
Formulación de Preguntas Circulares, Reflexivas y Estratégicas.....	11
Análisis y Presentación de la Resolución de los Ítems Orientadores y Estrategias de Abordaje Psicosocial para el Caso de Masacre en El Salado: Relatos de Resiliencia después de 20 años..	18
Estrategias .....	25
Estrategia 1.....	26
Nombre de la Estrategia.....	26
Objetivo.....	27
Fases y Tiempo de Cada Una.....	27
Acciones por Implementar .....	28
Impacto Deseado.....	28
Estrategia 2.....	29
Nombre de la Estrategia.....	29
Objetivo.....	29
Acciones a Implementar .....	30
Fases y Tiempo Estimado .....	30
Impacto Deseado.....	31
Estrategia 3.....	31
Nombre de la Estrategia.....	31
Objetivo.....	32

Fases y Tiempo Estimado .....	32
Impacto Deseado.....	32
Informe Analítico y Reflexivo de la Experiencia Realizada en el Paso 3 del Diplomado .....	34
Link del Vídeo de YouTube Realizado en el Paso 3 .....	42
Conclusiones .....	43
Referencias Bibliográficas .....	44

**Lista de Tablas**

<b>Tabla 1</b> <i>Preguntas para entrevistar al protagonista del Caso de Luz</i> .....	11
--	----

### **Análisis de Relatos de Historias que Retornan - Caso Luz**

Es un relato que refleja los impactos devastadores del conflicto armado ocasionado por grupos paramilitares. La protagonista de esta historia se ve obligada a dejar su tierra natal, convirtiéndose en una exiliada más de su país en busca de seguridad para sí misma y su hija, además, la pérdida de su esposo en manos de la violencia la deja viuda y enfrentando la difícil tarea de criar a su hija como madre soltera, pero ella destaca esa valentía por las que una mujer y madre pueden llegar hacer para salir adelante.

Este análisis explora los aspectos fundamentales resaltando de este modo los impactos tanto psicosociales como emocionales que poseen en las comunidades y en la vida individual de cada víctima, según Echeburúa et al, (2007) “El trauma puede interferir negativamente en la calidad de vida de la persona y afectarle en su vida cotidiana y en las relaciones sociales.” (p. 373), lo cual, tuvo que vivir la señora Luz al verse obligada a abandonar su entorno y contexto social, pues, la presencia de los grupos ilegales en la región, las amenazas y persecución hacia su hija y ella generó miedo y desesperación, lo que la llevó a tomar decisiones difíciles como abandonar su hogar y a seres queridos como su madre, quien murió en su ausencia.

De acuerdo con White (2016) “las personas que han sufrido traumas significativos tienden a sentirse vacías, desoladas y desesperadas” (p. 3), así se sintió la señora Luz por todos los eventos violentos enfrentados. Asimismo, Echeburúa et al, (2007) expone que “Las víctimas de sucesos traumáticos pueden sufrir un estrés severo que puede dar lugar a un conjunto de síntomas disociativos y ansioso-depresivos.” (p. 373).

Por ello, se considera importante que la señora Luz tenga acceso a atención psicosocial dado que no solo ha experimentado estrés por los hechos violentos que vivió, sino que también se ha tenido que enfrentar a una nueva vida alejada de sus redes de apoyo y linaje. Sin embargo,

White (2016) opina que “Aun cuando enfrenten un trauma de gran magnitud, las personas tomarán las medidas necesarias para protegerse y preservar aquello a lo que le dan valor” (p.4).

A todo esto, la señora Luz priorizo la salud y vida de su hija y de ella, tomando la difícil decisión de emigrar a otro país buscando bienestar.

En este sentido, exploraremos los aspectos clave de la experiencia de Luz, como el trauma y duelo, el miedo y desesperación, el desplazamiento forzado, el dolor emocional, y la búsqueda de justicia y visibilidad han sido parte de esta historia. En el proceso de la situación de Luz, se observa claramente su dualidad de roles como una persona afectada por la violencia y como alguien que ha logrado superar las adversidades.

Se identifica que, como víctima, ha sido perjudicada por el conflicto armado en Colombia, sufriendo la pérdida de su esposo debido a la violencia, siendo obligada a abandonar su tierra y emigrar del país para proteger a su hija, pues, de acuerdo con Echeburúa et al, (2007) “La identidad de víctima a perpetuidad es contraproducente porque prolonga el duelo de los afligidos y los lastra para comenzar un nuevo capítulo de su vida“ (p, 375) , y, a pesar que ella ha sido marcada por la violencia dejando cicatrices emocionales y físicas; también ha demostrado una actitud resiliente, aún con su dolor y sufrimiento ha tomado la decisión de sobrevivir y adaptarse a situaciones diferentes y desconocidas. Ha sido una mujer valiente porque se ha movilizado a buscar una red de apoyo, generando empatía y solidaridad con personas exiliadas como ella, que han enfrentado situaciones similares o peores.

De acuerdo con Vera et al, (2006) “La resiliencia se ha definido como la capacidad de una persona o grupo para seguir proyectándose en el futuro a pesar de acontecimientos desestabilizadores, de condiciones de vida difíciles y de traumas a veces graves” (p. 43), esta historia es un testimonio de un sobreviviente, uno de tantos que existe en el país, quienes han

experimentado los impactos catastróficos del conflicto, que, a pesar de las adversidades, ha demostrado una admirable actitud resiliente, lo que significa que ha encontrado la fortaleza para adaptarse a situaciones desconocidas y difíciles.

Al mismo tiempo, Vera et al, (2006) considera que “La resiliencia nunca es absoluta, total, lograda para siempre, es una capacidad que resulta de un proceso dinámico” (p.44), el hecho de haber buscado una red de respaldo demuestra su habilidad para establecer conexiones con individuos que han atravesado vivencias parecidas, encontrando así la empatía y solidaridad necesarias para seguir adelante, está claro que “Las personas siempre hacen algo para tratar de prevenir el trauma, y aun cuando en ocasiones es claramente imposible prevenirlo, tomarán medidas para modificarlo; o tomarán los pasos necesarios para preservar lo que es apreciado” (White, M. 2016).

Se cuestiona la urgente necesidad de promover la paz y el respeto por los derechos humanos en las sociedades, dado que vivir con el temor constante de perder a seres queridos o ser desplazado a la fuerza del hogar es un atentado a la integridad. Según Echeburúa et al, (2007), “La víctima prefiere no pensar en la experiencia vivida y no hablar con otras personas de lo ocurrido para no revivir el sufrimiento ni cargar a los demás con su drama.” (p. 381). Por ello, también se resalta el valor que tiene la víctima para compartir sus experiencias traumáticas con otras personas, porque el hecho de contar su historia remueve recuerdos y sentimientos que muchas veces no han sido exteriorizados, y que a su vez ayuda a que la persona tenga mayor conciencia de su pasado, presente y futuro, tal como lo expresa White (2016) “Este sistema de Fluir de Conciencia contribuye al desarrollo de continuidad del sentido familiar de “quien soy” dentro del fluir de las propias experiencias internas de vida.” (p. 38)

Por ello, es necesario que como sociedad se trabaje por un entorno seguro y justo, donde se respeten los derechos y se brinde el apoyo necesario para reconstruir las vidas de las víctimas en medio de la adversidad. La señora Luz demostró una gran resiliencia al enfrentar las situaciones de violencia y continuar adelante por su hija y por ella misma; su capacidad para adaptarse y buscar nuevas oportunidades y recursos en un país con una cultura diferente y alejada de su linaje es una representación de esa resiliencia que tuvo que desarrollar, ella se convirtió en ese factor potencializador de capacidades para lograr la supervivencia, lo que la condujo a dar atención a sus propias necesidades, que en su primer momento fue buscar la seguridad para ella y su hija, se esforzó en buscar una red de personas exiliadas, que le brindaran esa solidaridad, empatía, comprensión y escucha que ella tanto necesitaba.

De acuerdo con Vera et al, (2006) “Hablar de resiliencia en términos individuales constituye un error fundamental, no se es más o menos resiliente, como si se poseyera un catálogo de cualidades” p. 44), por ello, es fundamental vincularse a colectividades o comunidades para crear redes de apoyo en donde se puedan compartir experiencias y trabajar de manera mancomunada por la recuperación del bienestar emocional, físico y psicosocial.

Por medio de la narración, logra expresar su vivencia y explorar las emociones a menudo ocultas, reflexionar sobre el trauma, aprender de ello, cuestionar sus creencias, retomar sus planes personales y buscar la curación individual y grupal. Su hija también sufre las secuelas de la violencia, por lo que este proceso ayuda a reducir los impactos adversos, ante esto, Vera et al, (2006) expresa, “que las personas resiliente hacen frente a experiencias traumáticas utilizando el humor, la exploración creativa y el pensamiento optimista” (p. 44-45), de esta manera, se reconoce el empoderamiento y la motivación que tiene la señora Luz por resignificar su vida, y honrar la memoria de su linaje que sufrió la violencia de manera directa.

## Formulación de Preguntas Circulares, Reflexivas y Estratégicas

**Tabla 1**

*Preguntas para entrevistar al protagonista del Caso de Luz*

<b>Tipo de Pregunta</b>	<b>Pregunta Planteada</b>	<b>Justificación desde el Campo Psicosocial</b>
Circulares	1. ¿Cómo se siente sobre quién es ahora y cómo cree que estas experiencias han afectado la forma de relacionarse con los demás?	El propósito de esta pregunta es conocer sobre el sentido de identidad y autoconcepto de la protagonista en el contexto de las experiencias traumáticas que ha vivido, y de igual manera, conocer como estas experiencias han impactado o influido en sus relaciones e interacciones con su entorno y demás personas, lo cual es fundamental tener en cuenta desde el abordaje psicosocial; de acuerdo con Alvis Rizzo (2009) “La interacción entendida como la relación entre el individuo y la sociedad, se convierte en el elemento central que supera las limitaciones de lo puramente psicológico y lo sociológico” (p.2). Logrando de esta manera, explorar cómo la violencia y el desplazamiento han afectado su sentido de sí misma, y cómo han influido en la construcción de sus relaciones interpersonales.

2. ¿Cómo es la relación que tiene con su hija después de todo lo que han vivido, se ha fortalecido o se ha deteriorado?
- Esta pregunta busca entender las dinámicas intrafamiliares que se dan entre la protagonista Luz y su hija, explorar los recursos de apoyo y transformación que las mismas integrantes del sistema familiar han tenido que entretejer o crear para sobrevivir y emerger hacia un futuro con nuevas proyecciones y diferentes roles dentro de una sociedad desconocida. Según MINSALUD (2017). Durante la atención integral desde el campo psicosocial se deberá “Fomentar el fortalecimiento de las redes sociales y las relaciones emocionales entre los miembros de la familia, y promover la comunicación abierta en las familias, la reorganización y redistribución de roles” (p. 58). Motivando a la protagonista a evaluar y visualizar la conexión que tiene con su hija para identificar las posibles fortalezas y debilidades.
3. ¿Qué significado tiene para usted formar parte de una red de apoyo con personas exiliadas, y
- La Señora Luz nos invita a considerar la importancia que tiene la red de respaldo en su vida, indagando en las emociones y los significados asociados a pertenecer a ese grupo.

cómo ha influido en su proceso de resiliencia y superación de las adversidades del desplazamiento forzado? También permite explorar cómo esta red ha sido un recurso resiliente en su proceso de afrontamiento y superación del desplazamiento forzado, el autor Vera et al. (2006) señala que “La resiliencia se ha definido como la capacidad de una persona o grupo para seguir proyectándose en el futuro a pesar de acontecimientos desestabilizadores, de condiciones de vida difíciles y de traumas a veces graves “(p.43).

Reflexivas 1. ¿Cuál sería su apoyo para las comunidades que, por la violencia, tiene heridas sin sanar? Busca fomentar una reflexión sobre los recursos internos y externos que la Señora Luz tiene a su disposición para afrontar los desafíos derivados de la victimización. En el campo psicosocial, es fundamental identificar y fortalecer las capacidades resilientes de los individuos para promover su bienestar y superación de situaciones adversas. Al reconocer sus recursos personales y sociales, la Señora Luz podría sentirse empoderada y motivada para utilizarlos en su proceso de recuperación y adaptación a las nuevas circunstancias. Según Vera et al. (2006) Al

lograr hacer frente a un suceso traumático, el individuo se siente capaz de enfrentarse a cualquier otra cosa. Este tipo de cambio puede encontrarse en aquellas personas que, por sus circunstancias, se han visto sometidas a roles muy estrictos u opresivos. en el pasado y que a raíz de la lucha que han emprendido contra la experiencia traumática han conseguido oportunidades únicas de re direccionar su vida (p.47).

2. ¿De qué manera ha influido su cultura y valores en su capacidad para sobrellevar las dificultades y mantener la esperanza en un futuro mejor para su hija?

Por otra parte, busca comprender el papel de la cultura y los valores de Luz como una fuente de apoyo y resiliencia en medio de las dificultades que ha enfrentado como mujer exiliada y madre soltera. La respuesta permitirá explorar cómo su identidad cultural ha sido un factor relevante para enfrentar la adversidad y mantener la esperanza en un futuro más prometedor. Según White (2016). “Aun cuando enfrenten un trauma de gran magnitud, las personas tomarán las medidas necesarias para protegerse y preservar aquello a lo que le dan valor” (p.4).

3. ¿Qué significado tiene para usted dar voz a sus vivencias y contar su experiencia a otras personas

El objetivo de esta pregunta es analizar el impacto emocional y la importancia que la protagonista le da a compartir su propia historia, no solo para recordar el pasado como algo devastador sino darle un resignificado, reconociendo que se transformó en un hecho que la movilizó al cambio de su realidad. Permite reconocer el valor de dar voz a sus experiencias subjetivas y sentirse escuchada, reconocer que no solo es víctima, sino que también es una sobreviviente que se ha convertido en un sujeto emergente de esperanza, empoderamiento y resiliencia, que incide en la subjetividad colectiva que hace parte de la historia. Esto es fundamental desde el campo psicosocial dado que se debe tener en cuenta tanto la subjetividad individual como la subjetividad colectiva, como lo indica Fabris (2011) “Las representaciones psíquicas y conductas de cada sujeto buscan dar cuenta no sólo de las vicisitudes de la propia vida sino también de los grupos y contextos en que se desenvuelve.” (p. 30)

Estratégicas	1. ¿De qué manera considera que puede honrar la memoria de las personas que ya no están con usted debido a la violencia del conflicto armado?	Invita a la Señora Luz a reflexionar sobre cómo puede dar un significado positivo a las pérdidas que ha enfrentado, canalizando su dolor en acciones que honren la memoria de sus seres queridos y contribuyan a su proceso de duelo y sanación, el autor Uribe (2009) indica que las acciones orientadas a preservar la memoria establecen un espacio que facilita la autorreparación y la reconstrucción del entramado social. Permitiendo que las voces de las víctimas no sean silenciadas y estas tengan eco en todo el mundo.
	2. ¿Cuáles son sus metas y aspiraciones para el futuro, y cómo cree que podemos trabajar juntos para alcanzarlas?	Esta pregunta estratégica busca enfocarse en la construcción de un futuro esperanzador y motivador para la Señora Luz. Desde el campo psicosocial, es importante destacar la importancia de la perspectiva de futuro en el proceso de superación de la victimización. Al centrarnos en sus metas y aspiraciones, se le brinda la oportunidad de visualizar un horizonte más positivo, lo que puede fortalecer su motivación para enfrentar los desafíos presentes y futuros. Además, el enfoque

colaborativo, al mencionar "trabajar juntos", permite involucrar a la persona en su propio proceso de recuperación y promueve un acercamiento ético y proactivo. Echeburúa, et al. 2007 (p.365).

<p>3. ¿Qué actividades le gustaría realizar con su hija para sanar las heridas de la violencia y luchar por un mejor futuro para las dos?</p>	<p>Desde el campo psicosocial, esta pregunta pretende estimular la creatividad y motivar a la propia búsqueda de estrategias de afrontamiento que la protagonista y su hija pueden implementar de manera mancomunada para enfrentar las dificultades. Facilita la posibilidad de explorar nuevas estrategias que puedan contribuir a fortalecer su resiliencia y bienestar en el futuro. Según Alvis (2009) “La intervención Psicosocial permite que los sujetos pueden ejercer control y poder sobre su ambiente individual y social para afrontar y solucionar problemáticas y lograr cambios en el entorno social.” (p.5)</p>
---	--

---

*Nota.* Esta tabla comprende nueve preguntas (tres circulares, tres reflexivas y tres estratégicas) propuestas para entrevistar al protagonista del Caso Luz (Comisión de la Verdad, 2022), están orientadas hacia un acercamiento psicosocial ético y proactivo en la superación de las condiciones de victimización. *Fuente de elaboración propia.*

**Análisis y Presentación de la Resolución de los Ítems Orientadores y Estrategias de  
Abordaje Psicosocial para el Caso de Masacre en El Salado: Relatos de Resiliencia después  
de 20 años**

El Salado de Los Montes de María un corregimiento, que su cabecera municipal es el Carmen de Bolívar, un lugar tranquilo por ser alejado de la ciudad, donde sus habitantes vivían en paz y armonía entre sus pobladores, a pesar que sabían que a sus alrededores había diferentes grupos al margen de la ley ilegales, pero como ellos no pertenecían a ningún entonces están tranquilos.

Unos días antes al 16 de febrero del año 2000, su tranquilidad empezó a verse afectada porque los grupos ilegales empezaron hacer diferentes persecuciones a poblaciones cercanas y por las vías que iban al pueblo asesinado a diferentes personas y dejándolas a las amollinas de la vía, dejando amenazas en su pueblo que los van a tacar por apoyar a otros grupos ilegales, pero algunos creyeron y se marcharon como pudieron, y otros se quedaron en su territorio, porque no debían nadan, no tenía que temer.

Pero las amenazas se hicieron realidad, el Salado fue perpetrado por diferentes hombres, El Centro de Memoria Histórica (2020) señala que “450 paramilitares divididos en tres grupos, el primero de los cuales incursionó por el municipio de San Pedro hacia los corregimientos Canutal, Canutalito y zonas rurales del corregimiento Flor de Monte que comunican con el casco urbano” (p.38). Fueron los principales autores que llevaron acabado la amenazas, persecución y tragedia a los habitantes de esta comunidad, sin importar la edad y género. Pero estos hombres quienes cometieron toda clase de violencia, fueron dirigidos por sus comandantes quienes eran los que planeaban a quien a tacar que fueron los siguientes El Centro de Memoria Histórica (2020) señala que “ Los jefes paramilitares del Bloque Norte Salvatore Mancuso y Rodrigo

Tovar Pupo, alias “Jorge 40”, así como John Henao, alias “H2”, representante de Carlos Castaño, quien también supervisó la masacre, planearon la masacre de El Salado”(p. 38).Entre ellos decidieron la suerte de los habitantes del Salado, arrojándolos a eventos de violencia tormentosos que los han dejado marcado por muchos años tanto físico como psicológicos.

Durante la masacre de El Salado se identificaron una serie de fenómenos psicosociales que marcaron profundamente la vida cotidiana y la historia social de esta comunidad 20 años después, el autor Fabris (2011) menciona: “Los emergentes psicosociales son hechos y procesos que teniendo lugar en el escenario de la vida cotidiana permiten ubicar y comprender la subjetividad como dimensión específica del proceso socio-histórico” (p.36). La violencia a raíz del conflicto armado en su municipio, desencadenó varios emergentes en las víctimas sobrevivientes por los hechos de violencia no cotidianos, en su comunidad que han dejado huellas en lo presente, pasado y futuro en cada sobreviviente como lo son:

Secuelas psicológicas: La comunidad por todos esos eventos violentos que tuvieron que evidenciar y sufrir en carne propia con sus vidas y de los familiares como de asesinatos, violaciones, desaparición, ahorcamientos, asesinatos a golpes, donde fueron también asfixiados con bolsas plásticas. Desencadenó en los sobrevivientes las secuelas psicológicas como estados de ánimos, problemas de depresión y ansiedad, así como problemas de ajuste social, disfunción en la familia, tristeza y algunas víctimas aun luchan con frecuencia con sentimientos de miedo, inseguridad, pena y pena por las pérdidas, Echeburúa (2007) indica debido a la fragilidad emocional y al historial de eventos traumáticos, es más probable que la víctima experimente reacciones postraumáticas negativas. Todos estos episodios antes mencionados pueden también venir acompañados del consumo del alcohol, al sentir la víctima que su vida no tiene sentido,

que no poseen valor alguno, sin alientos de salir adelante de luchar por mejorar su pasado y luchar por un presente para su familiar y el.

Así mismo la masacre desencadenó en los habitantes un impacto negativo en su identidad, sentido de pertenencia por su tierra de nacimiento, debido al desplazamiento forzado que tuvieron que vivir a causa del derramamiento de sangre de sus compatriotas y tener que salir llenos de muchos sentimientos negativos, a enfrentarse a tierras desconocidas con mucha incertidumbre sin dinero, apoyo económico o ayuda del estado, perdiendo la noción de sí mismos debido a los traumas vividos.

Pero no todos los emergentes son negativos encontrados en esta comunidad del Salado, donde también se puede evidenciar que sus habitantes manifestaron resiliencia ha demostrado una notable capacidad de adaptación y triunfo sobre la adversidad a pesar de haber vivido una tragedia devastadora. Han formado redes de apoyo entre ellos y han buscado apoyo emocional, lo que les ha permitido recuperarse y encontrar fuerzas para empezar de nuevo.

Para finalizar emergente psicosocial es la búsqueda de justicia y verdad. Mediante sus relatos e historias de lo que pasó, han dado a conocer la verdad de lo que pasó y ser reconocidos como víctimas, luchando para sus voces sean escuchadas y la historia no se repita, buscando que los hechos y circunstancias de los crímenes de lesa humanidad sean esclarecidos y así poder avanzar en un proceso de aceptación, reconciliación y paz entre víctimas y victimarios. Los relatos antes mencionados por los sobrevivientes historia permite recuperar la confianza en uno mismo y en el entorno es posible utilizando la memoria histórica como herramienta de resistencia que desbarata la injusticia.

Los efectos de la Masacre de El Salado en varias facetas de la vida de la comunidad afectada son significativos desde una perspectiva Bio-psico-socio-cultural.

Impacto psicológico: Tanto los sobrevivientes como las familias de las víctimas se han visto profundamente afectados psicológicamente por los horribles acontecimientos de la masacre. Emociones abrumadoras como el miedo, la tristeza, la ira y. Su bienestar emocional y su salud mental en general se han visto afectados por el dolor por las pérdidas que han sufrido, su impotencia frente a la violencia que han presenciado y su incertidumbre sobre el futuro.

Desencadenando en algunos sobrevivientes patologías psicológicas, como estrés postraumático, ansiedad y depresión, por estar expuestos a experiencias violentas el autor Mollica, (1999) menciona que “la historia del trauma puede ser identificada en situaciones traumáticas a través de las grandes consecuencias traumáticas de la violencia: síntomas psiquiátricos, limitaciones funcionales e incapacidad” (p.5). Generando estas patologías médicas, inconvenientes en también en la salud física de cada víctima, y así mismo provocar que sientan que su vida no tiene sentido y que era mejor que fueran asesinados también para no cargar con recuerdos que los atormentan.

Impacto social: Los hechos de terror que se dieron en esta localidad, genero un impacto negativo de la estructura social en sus habitantes, el deterioro, rompimiento de los lazos sociales, a raíz de la violencia y la reubicación que tuvieron que vivir, después del desplazamiento forzado, obligándolos a tener que volver a construir nuevas redes de apoyo y de amigos, después de los asesinatos de amigos, hijos, primos, vecinos etc. Viviendo la discriminación y el estigma de ser víctimas de la violencia, Echeburúa (2007) señala, en estos casos la persona es incapaz de adaptarse a la nueva situación y puede sentirse indefensa y perder la esperanza en el futuro, lo que le impide gobernar con éxito su propia vida y es fuente de problemas adicionales (malestar emocional, abuso del alcohol, dificultades en las relaciones interpersonales e interferencia negativa en la actividad laboral o académica) (p.374).

Porque la familia es la vida y el centro de todo su mundo, y en su comunidad es donde crecer y crean vínculos emocionales, con cada uno de sus integrantes.

Impacto cultural: como lo mencionaba una de las sobrevivientes que los asesinos, cada vez que mataban a un habitante, celebraban con sus instrumentos musicales, los cuales ellos utilizan para resaltar sus costumbres mediante la música, haciendo que se alejaron de seguir transmitiendo sus prácticas culturales y costumbres, ya que al tocar repetían en ellos sentimientos y emociones negativas que los bloqueada, generando reacciones de miedo, tristeza y frustraciones, Mollica, (1999) señala que “las costumbres culturales y las creencias son destruidas y sustituidas por nuevas ideas alrededor de un mundo cotidiano destruido por la tortura y la violencia” (p.4). Pero esta comunidad no se ha dejado vencer, y a pesar de los años, han luchado por seguir con el legado de su música, así mismo cada melodía les permite empoderarse y sacar a flote lo mejor de cada nota música.

La masacre perpetrada por las AUC (Autodefensas Unidas de Colombia) en El Salado, corregimiento del Carmen de Bolívar (en los Montes de María) trajo consigo experiencias traumáticas, fragmentación familiar y comunitaria, deterioro del territorio, desarraigo, desplazamientos forzados, afectaciones físicas, psicológicas, emocionales y espirituales, y diversas problemáticas sociales como la pobreza y la falta de justicia y reparación para las víctimas.

Dentro del discurso del caso “Masacre en El Salado: relatos de resiliencia después de 20 años” (El Tiempo Casa Editorial, 2020), se identifican elementos simbólicos de violencia tales como: principalmente el contexto geográfico (zona rural) un escenario propicio para la marginación y hostigamiento comunitario por parte de los grupos armados a causa de la ausencia del estado; la destrucción y el saqueamiento del pueblo tanto de sus recursos naturales, bienes,

servicios, y la vida de los habitantes desde niños hasta ancianos; las lágrimas, miradas de tristeza, sentimientos de venganza, desapariciones, violaciones, asesinatos crueles, torturas, la sumisión, el miedo, el silencio, el llanto, deseos de no vivir y los gritos son elementos que representan la violencia por el conflicto armado.

Así mismo, como elemento simbólico de violencia, se identifica la fosa común en la cual fueron enterrados varios de los habitantes asesinados, las zonas del pueblo estratégicas que fueron destinadas para ejecutar los actos de violencia, como la cachea de microfútbol, la casa cural, las calles del mismo pueblo donde quedaron las huellas y manchas de sangre de las vidas arrebatadas por los paramilitares, los cuerpos descompuestos y los animales carroñeros también demuestran la mutilación, la muerte, tortura y destrucción de un pueblo a causa de la violencia.

Por otra parte, como elementos simbólicos de resiliencia en el caso de la masacre del Salado, se reconocen los esfuerzos y dinámicas llevadas a cabo por los mismos habitantes del pueblo para reconstruir el tejido social, como: el retorno al territorio, la reorganización del mismo que a su vez se convirtió en un proceso de “sanación” visto como la “limpieza del dolor y la violencia vivida”, la búsqueda de sus pertenencias (viviendas, bienes) y seres queridos. También en medio del sufrimiento emerge la fortaleza y anhelo de dar una sepultura digna a sus parientes por lo cual construyen el monumento (fosa común el patio de una casa); el dar voz a las experiencias vividas a través de las narrativas conservan las memorias de quienes sobrevivieron y de quienes ya no están, pero fueron testigos de una violencia inhumana.

De acuerdo con (Vera Poseck, Carbelo Baquero, & Vecina Jiménez, 2006, p. 43) “La resiliencia se ha definido como la capacidad de una persona o grupo para seguir proyectándose en el futuro a pesar de acontecimientos desestabilizadores, de condiciones de vida difíciles y de traumas a veces graves (Manciaux et al, 2001).” De esta manera, se reconoce que las mismas

victimias toman el papel de líderes y además de convertirse en sobrevivientes, cumplen el rol de sujetos emergentes de solidaridad, empatía, búsqueda de la verdad, y lucha por exigir los derechos que han sido violados.

Finalmente, como experiencias de transformación, se analiza que estas emergen desde el momento en que la comunidad se une para retornar a su territorio, de las cuales en su mayoría desisten por el gran impacto psicológico que la violencia ha dejado, por el contrario la minoría decide quedarse, siendo perseverante poniendo sus esfuerzos en resignificar la historia vivida y construir un mejor territorio para las nuevas generaciones a través del liderazgo, el empoderamiento comunitario, la solidaridad, la sororidad, la necesidad de reconstruir el proyecto de vida, conservar la cultura, fortalecer valores y el deseo de servir y acompañar demás procesos de violencia en las diferentes comunidades. Estas experiencias de transformación generan un gran impacto dado que otorgan un crecimiento personal y colectivo, encaminado a la búsqueda de la verdad y la justicia, para lograr un futuro más pacífico y esperanzador.

## **Estrategias**

Partiendo desde el modelo narrativo como estrategia para la construcción de tejido social en la comunidad, se plantean tres estrategias que permitan fortalecer el proceso de afrontamiento que la comunidad ha tenido que emplear durante estos años, como sobrevivientes, como víctimas y como personas resiliente ante su situación.

Las acciones propuestas, como talleres, exhibiciones públicas y procesos de empoderamiento, pueden contribuir significativamente a restaurar la confianza, el sentido de identidad y la cohesión en la comunidad. Por ello, es importante reconocer que la implementación de estas estrategias requerirá de recursos adecuados, una planificación cuidadosa y deberán estar orientadas desde el enfoque psicosocial y el enfoque diferencial para lograr los resultados deseados.

De acuerdo con el Ministerio de Salud y Protección Social (2017) el enfoque psicosocial es una “perspectiva que reconoce los impactos psicosociales que comprometen la violación de derechos en el contexto de la violencia y el desplazamiento en Colombia.” (p. 25), es decir, este enfoque favorece a una reparación integral desde lo particular hasta lo colectivo, abordando las afectaciones físicas, psicológicas, emocionales y sociales que padecen las víctimas del conflicto armado. Así mismo, el Ministerio de Salud y Protección Social (2017) refiere que el enfoque diferencial “es una herramienta para potenciar la emancipación de los grupos sociales estructuralmente oprimidos, vulnerados o invisibilizados.” (p. 29), lo cual indica que debe primar un abordaje incluyente, equitativo y coherente a las necesidades específicas de cada grupo poblacional, con el objetivo de generar transformación y desarrollo colectivo.

Fortalecer el empoderamiento y la revitalización cultural en la población del Salado, mediante la implementación de estrategias que promuevan el bienestar psicosocial, a través del

liderazgo y las expresiones artísticas que contribuyan a la reparación cultural de la comunidad ara la recuperación de la identidad comunitaria la construcción de un tejido social resiliente.

Recobrar la identidad cultural a través de la memoria colectiva llevando actividades tradicionales que permita seguir construyendo el tejido social de la comunidad.

Fomentar la sanación emocional y el bienestar psicosocial por medio del arte y la expresión creativa, brindando la oportunidad de manifestar sus emociones, pensamientos y experiencias a través del arte, manejando formas artísticas, como pintura y dibujo permitiendo de este modo liberar tensiones y sentimientos de una manera adecuada y constructiva.

### **Estrategia 1**

#### ***Nombre de la Estrategia***

Colores que sanan.

**Descripción Fundamentada.** Colores que Sanan" es una estrategia artística y terapéutica diseñada para la población del Salado, que busca utilizar el arte como una herramienta que generen un impacto positivo que ayude a sanar las heridas emocionales causadas por el conflicto armado y a promover el bienestar psicosocial de la comunidad. Por lo tanto, no solo se enfoca en brindar un espacio terapéutico a los habitantes del Salado, sino también en promover un cambio cultural positivo en la comunidad. Así mismo, se centra en la participación activa y voluntaria de los miembros, donde cada uno de ellos son invitados a involucrarse en diferentes actividades artísticas tales como pintura y dibujo. Al respetar los principios fundamentales de "Colores que Sanan", se asegura que la estrategia sea ética, inclusiva y efectiva en su objetivo.

Según Parra, L. (2016) "El dibujo y la pintura contienen procesos de identificación y de proyección del psiquismo, por tanto, es fundamental que estén acompañados de la palabra y de la reflexión, para lo cual, el grupo es un apoyo" (p. 82).

### ***Objetivo***

Fomentar la sanación emocional y el bienestar psicosocial por medio del arte y la expresión creativa, brindando la oportunidad de manifestar sus emociones, pensamientos y experiencias a través del arte, manejando formas artísticas, como pintura y dibujo permitiendo de este modo liberar tensiones y sentimientos de una manera adecuada y constructiva.

### ***Fases y Tiempo de Cada Una***

**Fase 1- Planificación (2 Semanas).** Como primer punto se llevará a cabo la planificación y organización de la estrategia. Seguidamente se definirán los objetivos específicos, los recursos necesarios, el equipo de trabajo y las fechas de ejecución. Por último, se establece la colaboración con expertos en arte y psicología para garantizar el enfoque adecuado de la estrategia.

**Fase 2- Expresiones de Transformación (3 Semanas).** En esta etapa durante tres horas cada día, se busca crear conciencia en la población de El Salado acerca de la relevancia del arte y expresión como herramientas de sanación emocional. De igual manera, se realizan actividades previas para invitar a la comunidad a participar en el proceso creativo y se establecen espacios para la libre expresión de emociones y sentimientos.

**Fase 3- Renaciendo en Tonos Vibrantes (5 Semanas).** Se organiza una exposición o presentación pública de las obras de arte creadas por los participantes en el polideportivo de la zona, donde permite compartir las experiencias y expresiones de cada persona con el público en general, lo que fomenta la reflexión y la empatía hacia las vivencias de la población de El Salado.

**Fase 4- Aurora de Resiliencia (8 Semanas).** Es importante dar continuidad al proceso de sanación emocional. Durante esta fase, se brinda un acompañamiento individualizado y grupal a los participantes que lo requieran, se organizan actividades de

embellecimiento complementarias y se evalúa el impacto de la estrategia en el bienestar emocional de la comunidad.

### ***Acciones por Implementar***

**Recorrido de Arte y Memoria.** Diseñar un recorrido por las calles del pueblo donde se exhiban obras de arte relacionadas con la historia y memoria del lugar, invitando a reflexionar sobre el pasado y el presente.

**Restauración Artística.** Ofrecer talleres de grafiti, donde los participantes puedan manifestar sus sentimientos mediante el arte urbano y diseño con pinturas temporales.

**Festival de Arte al Aire Libre.** Donde se realicen exhibiciones de pintura propias por sus habitantes y fotografías, para fomentar la participación y el intercambio cultural.

**Proyecciones Audiovisuales.** Realizar proyecciones audiovisuales en paredes o fachadas marcadas por la violencia, con material artístico y mensajes inspiradores propio de sus habitantes que resalten la relevancia del arte en el camino hacia la resiliencia y dejando como huella para sus visitantes.

### ***Impacto Deseado***

Para empezar, el recorrido de arte y memoria permitirá que los habitantes de El Salado y los visitantes puedan reflexionar sobre la historia y memoria del lugar, en el cual, mediante las obras de arte exhibidas en las calles, se podrá reconstruir y preservar la memoria colectiva de la comunidad, honrando a sus víctimas y recordando su pasado. Segundo, en cuanto a los talleres de grafiti ofrecen la oportunidad para que los participantes expresen sus emociones a través del arte, el cual puede ayudar en el proceso de recuperación emocional, permitiéndoles así liberar sentimientos reprimidos y encontrar una vía de expresión positiva. Además, al participar

activamente en la creación de pinturas temporales, los habitantes se sentirán empoderados al ver cómo sus expresiones artísticas pueden transformar su entorno.

Según Parra, L. (2016) “Nos adherimos a la idea de que las expresiones artísticas posibilitan abordar el contenido simbólico que en ellas emerge” (p. 79).

Ahora bien, el festival de arte al aire libre estimulará la involucración activa de los residentes en la exhibición de sus propias pinturas y fotografías, puesto que, esto fortalecerá su sentido de identidad cultural, al mostrar al mundo el talento y creatividad propios de su comunidad. Por último, las proyecciones audiovisuales en lugares marcados por la violencia servirán como una forma de sensibilizar a la comunidad y a los visitantes sobre la excelencia del arte en el progreso de la resiliencia, por ende, estas proyecciones transmitirán mensajes inspiradores y motivadores, generando un impacto positivo en aquellos que las vean.

## **Estrategia 2**

### ***Nombre de la Estrategia***

Almas Fuertes.

**Descripción.** La estrategia Almas Fuertes pretende generar espacios en la comunidad para la recreación de su identidad y su cultura, donde la participación y las memorias colectivas juegan un papel importante en el desarrollo de esta estrategia, ya que a través de estas se podrán reconstruir los valores simbólicos como comunidad.

### ***Objetivo***

Recobrar la identidad cultural a través de la memoria colectiva llevando actividades tradicionales que permita seguir construyendo el tejido social de la comunidad.

### ***Acciones a Implementar***

**Entrevista Grupal.** Esta acción comprende 1 fase con una durabilidad de 2 horas, donde se pretende recoger información frente a las actividades culturales que hacían años atrás, cuales les gustaría retomar. A través de una entrevista no estructura de manera grupal se pretende recordar que actividades culturales los representaban como comunidad, aquellas costumbres que los caracterizaba como parte de su identidad.

**Acción Construyendo Memoria.** Esta acción comprende 3 fase con una durabilidad de 2 a 3 horas en cada fase. Esta actividad se desarrollará por medio de una dinámica de grupo se construirá una lista de las actividades tradicionales que se van a desarrollar. Posterior a tener la lista en un segundo encuentro se construirá el cronograma de las actividades en que mes se desarrollaran las actividades.

Por último, se realizará el último encuentro para la pasión y organización de cómo se va a realizar los primeros encuentros, la idea es que comunidad deberá organizar un comité para que todos participen y planifique que necesitan y que recursos cuentan.

### ***Fases y Tiempo Estimado***

**Fase 1.** Por medio de una dinámica participativa se pretende realizar una lista de las actividades tradicionales que se iniciarían a llevar acabo en la comunidad.

**Fase 2.** En el segundo encuentro se realizar un cronograma de un año, donde se procederá a ubicar las actividades que se desarrollar en ese mes. Este cronograma será plasmado en un lugar donde este a la vista de todos los miembros de la comunidad.

**Fase 3.** Organizar recursos para llevar acabo la primera actividad.

**Fase 4. Seguimiento.** Se coordinarán las visitas de seguimiento de acuerdo al cronograma de actividades durante los 12 meses. El propósito del seguimiento es para que la

comunidad después de cada actividad desarrollada, analicen y reflexionen como se sienten, como les ha parecido la experiencia de volver a compartir colectivamente las tradiciones de todos. Revivir las tradiciones culturales de una comunidad es vivir aquellos momentos felices que pasaron, con esto se pretende fortalecer los vínculos como comunidad, todos comparten un dolor a causa del conflicto armado, esto los une y al apoyarse en ese proceso de resiliencia implica trabajar colaborativamente por el bienestar en comunidad.

### ***Impacto Deseado***

La pérdida de las tradiciones como parte de su identidad como comunidad es una de tantas consecuencias que deja la violencia del conflicto armado, aunque muchas comunidades deciden volver a vivir donde un día fueron desplazados, nada vuelve a ser como antes, en esto entra las costumbres o tradiciones que realizaban en comunidad, pues estas representaciones culturales propias de la comunidad se pierden.

El desarraigo cultural que se evidencia en muchas zonas víctimas del conflicto armado conlleva una pérdida simbólica y de valores que le daban sentido de vida social a la comunidad. Con esta estrategia se pretende recrear las tradiciones culturales de la comunidad donde a través de la participación se hará una reconstrucción de memorias que aquellas costumbres que los unan.

### **Estrategia 3**

#### ***Nombre de la Estrategia***

Hilos de recuerdos.

**Descripción.** Esta estrategia busca establecer ambientes de inclusión destinados a los jóvenes y niños mediante la organización de actividades psicopedagógicas, incentivando la participación activa de esta población en la construcción de la memoria colectiva, para que

conozcan parte de su historia, mediante este proceso, se quiere fomentar la cohesión social y cultivar un sentimiento de solidaridad y unidad en la comunidad.

### ***Objetivo***

Crear espacios de integración para los jóvenes y niños a través de actividades psicopedagógicas, donde se promueva la participación de estos en la reconstrucción de memorias colectivas, como parte de su historia y honrar la memoria de las víctimas, para fomentar un sentido de unidad y solidaridad

### ***Fases y Tiempo Estimado***

**Fase 1. Nuestra Historia.** (Duración 3 horas). Los participantes se colocan en círculo y sostienen una parte de hilo que será utilizado durante esta actividad. Seguidamente, la primera persona inicia compartiendo una experiencia personal al caso del Salado, y luego pasa el extremo del hilo a alguien que haya sido influenciado o afectado por esa experiencia. Esto continúa hasta que se ha creado una "telaraña" de hilos que conectan a los participantes de manera que se refleje cómo estas experiencias de cada uno están interconectadas.

**Fase 2. Museo Fotográfico.** (Duración 2 meses). Los jóvenes a través de una iniciativa realizarán una recolección de fotografías con la ayuda de los familiares sobrevivientes de las víctimas fallecidas, con el propósito adecuar un espacio de memoria fotográfica honrando y conmemorando a las víctimas tanto desaparecidas como fallecidas, como consecuencia del hecho violento en el año 2.000.

### ***Impacto Deseado***

Estas actividades, radica en fomentar la conexión y el entendimiento colectivo, como también, se espera que esto contribuya a una mayor empatía y solidaridad en el grupo, así como a una comprensión más profunda de cómo las experiencias de uno pueden resonar en los demás.

Además, se anticipa que el proceso de creación y participación en el museo fotográfico pueda generar un sentido de pertenencia y un compromiso con la conmemoración, promoviendo una reflexión más amplia sobre la importancia de recordar y aprender de la historia violenta. Bueno en general, el impacto deseado sería como en centrar en construir una mayor comprensión, empatía y sentido de comunidad en relación a las víctimas y las consecuencias de la violencia en el caso del Salado.

### **Informe Analítico y Reflexivo de la Experiencia Realizada en el Paso 3 del Diplomado**

El conflicto armado ha dejado profundas huellas en la sociedad colombiana, afectando de este modo la salud mental y generando violencia colectiva, pero también es notable los resultados positivos encontrados, como consecuencia de los grandes retos de superación individual y en comunidad.

Se puede evidenciar en diferentes ámbitos de la sociedad que la violencia se ha extendido a diferentes contextos, como es el caso de, el Corregimiento de Puerto Torres, Caquetá; Cartagena del Chaira, Caquetá; Sector Rural San Antonio de Atenas, Caquetá; Neiva, Huila; y Mocoa, Putumayo.

En cada uno de estos contextos, se ilustra por medio imágenes y narrativas el conflicto armado donde se puede evidenciar que han mostrado la dureza de la violencia y sus efectos devastadores en la vida cotidiana de estas comunidades. Así mismo, estas imágenes capturadas reflejan la subjetividad de las comunidades que habitan en estos contextos del conflicto armado a través de diversos elementos, que expresan las experiencias, emociones y percepciones de las personas afectadas por la violencia, del mismo modo, capturan escenas de desplazamiento forzado, destrucción de viviendas, violencia intrafamiliar, sueños rotos, gritos de esperanza y la presencia de grupos armados que embarcaron durante esa época.

En este sentido, las narrativas han puesto en relieve las historias de resistencia y resiliencia de los habitantes, al mismo tiempo, han destacado la importancia de fortalecer las instituciones y promover la participación ciudadana para superar los desafíos de seguridad y construir una sociedad más pacífica, resaltado la importancia de la solidaridad y la reconstrucción integral para superar las adversidades.

En efecto, estas representaciones resaltan la necesidad de brindar apoyo psicosocial y reconstrucción de infraestructuras para promover la recuperación y la reconciliación en la región.

Para Rodríguez (2016). “La foto intervención es una técnica desarrollada por Cantera (2010) que utiliza la fotografía como medio de identificación y visibilización de los problemas sociales” (p. 932), en cada una de las imágenes de las experiencias de violencia exploradas, podemos reconocer diferentes valores simbólicos y subjetivos que reflejan las vivencias y percepciones de las comunidades afectadas. Por ejemplo, algunos de estos valores para cada contexto explorado son:

Puerto Torres, Caquetá:

Resiliencia y fortaleza: Las imágenes pueden transmitir la capacidad de la comunidad para enfrentar y resistir la violencia, mostrando su determinación y espíritu de lucha.

Cartagena del Chaira, Caquetá:

Esperanza y resistencia: Las imágenes pueden reflejar la esperanza de un futuro mejor y la resistencia de la comunidad frente a las adversidades y el conflicto armado.

Sector Rural San Antonio de Atenas, Caquetá:

Deterioro y abandono: Las imágenes pueden representar la decadencia y el abandono de las zonas rurales debido a la violencia, resaltando la falta de desarrollo y oportunidades para la comunidad.

Neiva, Huila:

Empoderamiento y solidaridad: Las imágenes pueden mostrar la capacidad de la comunidad para organizarse y trabajar juntos en busca de la paz y la seguridad, demostrando un espíritu de solidaridad y apoyo mutuo.

Mocoa, Putumayo:

Resurgimiento y reconstrucción: Las imágenes pueden reflejar la determinación de la comunidad para reconstruir sus vidas y su entorno después de la violencia, mostrando un espíritu de resurgimiento y esperanza.

Los cinco contextos de foto voz presentados tienen en común el impacto de la violencia en Colombia en diferentes regiones y comunidades del país. Aunque cada uno tiene sus particularidades y diferencias, todos reflejan las consecuencias de la violencia en términos de violaciones a los derechos humanos, desplazamiento forzado, limitaciones en el acceso a servicios básicos, afectación a la economía local y daños psicosociales en las poblaciones afectadas.

En el tejido complejo de nuestra sociedad, dos sombras se entrelazan: el conflicto armado y la violencia intrafamiliar. Ambos fenómenos, aunque distintos en su naturaleza, comparten una trágica similitud: el dolor y el sufrimiento que infligen a quienes los experimentan.

El conflicto armado, con sus armas y su incesante violencia, deja cicatrices profundas en las comunidades, desgarrando el tejido social y dejando un rastro de dolor y pérdida. Es una realidad que traspasa fronteras geográficas y divide a familias, vecinos y amigos en bandos enfrentados. La violencia se convierte en el lenguaje de la desesperación y la búsqueda de poder, dejando a su paso un sendero de destrucción y sufrimiento.

Es crucial considerar las consecuencias del conflicto armado en la sociedad colombiana y cómo la violencia colectiva se ha extendido a diversos ámbitos, alterando nuestra forma de percibirlos. Dentro de este orden de ideas, resulta imperativo implementar medidas políticas que se ocupen de las raíces de la violencia y fomenten la creación de una sociedad más justa y pacífica. Asimismo, es fundamental promover tácticas que fortalezcan la salud mental de las comunidades afectadas por la violencia.

Por su parte, la violencia intrafamiliar se oculta en las sombras del hogar, donde se supone que debería reinar el amor y la protección. Es un veneno que recorre las relaciones más íntimas y vulnerables, dejando marcas invisibles pero profundas en las almas de quienes la padecen. Los lazos familiares se distorsionan, convirtiendo el refugio en un lugar de miedo y dolor.

Vale la pena decir que ningún tipo de violencia es aceptado, ahora bien, de la violencia intrafamiliar hacia el hombre nunca se habla, es más se cree imposible de suceder y para algunos es absurdo, y por esta y por razones culturales o ideológicas no se tienen en cuenta a los hombres como víctimas sino como victimarios.

En realidad, se conoce más de las agresiones del hombre hacia la mujer, ya que son las que más denuncias, por lo contrario, el hombre no denuncia a menudo, sin embargo, si se presentan casos de violencia por parte de la mujer hacia el hombre. lamentablemente no se le da la misma importancia por el hecho de ser una mujer quien agrede al hombre, pues se tiene la percepción que el hombre es el fuerte y pues este se deja porque quiere.

De acuerdo a lo anterior, se prende que a nivel social y legal se de la misma importancia al hombre como víctima de violencia domestica como a la mujer, que no se siga normalizando las agresiones de la mujer hacia el hombre, las mismas que se condenan como maltratada hacia la mujer y por tal razón de la misma forma deben ser condenadas si es la mujer quien las hace hacia el hombre, para así eliminar el machismo y la vulneración de los derechos de los hombres en casos de violencia intrafamiliar.

Las diferentes conductas de violencia han marcado significativamente al ser humano, aunque históricamente se desconoce el origen de la violencia, en efecto, en los diferentes siglos y hechos históricos hay un precedente de violencia, lo cual, ha llevado a alguno a pensar que el ser

humano es violento por naturaleza o que estas conductas hacen parte de la supervivencia de las diferentes especies.

De acuerdo con Bello (2010) “en el escenario colombiano se presentan diversas situaciones que frecuentemente llaman la atención de agencias internacionales y organizaciones de ayuda humanitaria” (p.11), la foto voz es una técnica participativa que une la fotografía y la narrativa para expresar las experiencias y perspectivas de las personas que habitan un territorio. (Delgado Hernández, 2017).

En este informe reflexivo, se analizan las experiencias de foto voz realizadas en diferentes contextos de Colombia, abordando la importancia del contexto y el territorio como entramado simbólico y vinculante, lo simbólico y la subjetividad, la imagen y la narrativa como dinamizadores de memorias vivas, los recursos de afrontamiento y la reflexión psicosocial y política que nos deja la experiencia.

Las fotografías y los relatos que se presentaron en los ejercicios de foto voz son la expresión de la subjetividad de las comunidades. “La subjetividad es el producto de la interacción entre el sujeto y su entorno social, cultural y político.” (Martín. 1990).

Lo simbólico en una comunidad son aquellas representaciones que ilustran sus realidades, en este caso las víctimas de violencia a través de las expresiones artísticas invitando a reflexionar frente a los hechos de violencia que pasan a gran parte de la población colombiana, por lo cual, la fotografía y la narrativa permiten visibilizar y reconocer las memorias vivas de las personas y comunidades que han sido afectadas por la violencia.

Los valores simbólicos y subjetivos presentes en las imágenes reflejan las diversas formas en que las comunidades afectadas por la violencia han afrontado y dado sentido a sus experiencias, ya que, cada contexto tiene sus particularidades, pero en conjunto, estos valores

evidencian la capacidad de resiliencia, lo cual, los empoderó para tomar las direcciones de su presente, haciendo de estas situaciones desafortunadas en oportunidades para mejorar su calidad de vida en busca de su propio bienestar, y es aquí juega un papel muy importante la resiliencia que sin duda alguna hace parte de cada uno, para llevarlos a la búsqueda de justicia y paz, y el anhelo de reconstrucción que caracterizan a estas comunidades para lograr un mejor futuro cada día.

La resiliencia se ha convertido en una de las habilidades protagonista en la vida de las víctimas, “la resiliencia es la capacidad de las personas y las comunidades para adaptarse y superar situaciones adversas” (Masten. 2001), las víctimas la han desarrollado al tener el valor de afrontar y superar cada reto que emergió del hecho violento que fueron víctimas.

Su resiliencia es un símbolo de fortaleza, que se manifiesta en cada una de sus expresiones faciales, en las fotografías visuales, transmiten tenacidad, recuperación y renovación, mediante las ilustraciones también como medio de comunicación visual, alzan la voz, una voz que silencio infinidad de atropellos, en contra de los derechos humanos, sin embargo, las víctimas han buscado alternativas, como lo son las redes de apoyo, que ha sido vital para el proceso de recuperación, como lo son sus familiares, amigos y la comunidad, al compartir cada una de las experiencias y realidades, fortalecen ese tejido social e individual que se arraizado, pues mutuamente se brindan el apoyo de afrontamiento superación de las circunstancias difíciles a lo largo de la vida permite una plena reconstrucción de las víctimas.

Sin embargo, la reconstrucción es un tema que abarca un sin número de aspectos, es importante mencionar que esta reparación se hace efectiva una vez, la justicia reconozca sus derechos permitiéndoles compensar con ayudas económica, el acceso a la salud, el apoyo

psicosocial que les permita un bienestar emocional, y restauración psicológica y que el estado ofrezca garantías a la no repetición, en memoria de las víctimas y a la verdad.

Otra forma de hacer uso de estos recursos de afrontamientos son la memorias para las víctimas donde se ilustran de diferentes maneras las historias que han marcado vidas e historias de personas que han pasado por situaciones de violencia donde nos enseñan que siempre hay que aprender a salir de la adversidad, que aunque no es fácil la esperanza, las ganas de construir un futuro próspero y hacer parte de este implica que a nivel social se cree conciencia ante el sufrimiento, invita al estado Colombia a hacer garante de sus derechos humanos y a la no repetición de estos hechos en la población.

Estas actitudes de empoderamiento, resistencia y resiliencia son valoradas como recursos de afrontamiento que les permiten afrontar situaciones difíciles y superar los traumas.

La experiencia de foto voz conlleva a la comprensión de la subjetividad y caracterización propia de cada contexto y sus capacidades de expresión desde el arte y la acción psicosocial, analizando que cada comunidad vive, afronta y tiene necesidades totalmente diferentes a las demás. Por tal motivo, es fundamental reconocer la importancia de las perspectivas y experiencias de las comunidades desde sus subjetividades para desarrollar políticas públicas y estrategias de atención que realmente aborden las necesidades o problemáticas requeridas en cada contexto. De igual manera, se debe valorar la diversidad cultural y la identidad de las comunidades como factores fundamentales para construir una sociedad más justa y equitativa.

En este sentido, la foto voz se convierte en una herramienta de transformación social, dado que por medio de la imagen y la narrativa se conservan y se reviven las memorias colectivas, necesarias para conocer las raíces de la historia que tienen los diferentes contextos sociales y las cuales pueden ser expresadas desde las propias experiencias y perspectivas de las

comunidades que han vivido de manera directa los estragos de la violencia; con ello se logra sembrar una semilla de empatía, esperanza y generar conciencia colectiva para trabajar de manera mancomunada por alcance del bienestar colectivo.

Todo lo expuesto confirma que las experiencias de violencia nos invitan a reflexionar sobre la importancia de abordar tanto los aspectos psicosociales como políticos para superar los efectos devastadores de la violencia. Es fundamental reconocer y atender las necesidades de salud mental de las comunidades afectadas, al tiempo que se implementan medidas políticas integrales que aborden las causas fundamentales del conflicto y promuevan la construcción de una sociedad más equitativa, pacífica y resiliente.

**Link del Vídeo de YouTube Realizado en el Paso 3**

<https://www.youtube.com/watch?v=rOgXADjtszs>

## Conclusiones

Se analiza que, dentro del marco de la violencia, el acompañamiento psicosocial se constituye como una herramienta esencial para sanar las profundas heridas que esta deja a su paso. Así mismo, tanto la imagen como la narrativa, son dos poderosos medios de expresión, donde se han convertido en catalizadores de las memorias, permitiendo de esta manera a las víctimas plasmar sus experiencias y emociones de manera más vívida y auténtica.

Es indispensable mencionar que, la foto voz y la narrativa, en particular, se destacan como herramientas de intervención que no solo promueven el conocimiento, sino también la transformación social al revelar las realidades desde las perspectivas y subjetividades de las comunidades.

Desde el rol del psicólogo, la formulación de preguntas circulares, reflexivas y estratégicas desempeña un papel importante, ya que invitan a explorar las emociones y experiencias más profundas, brindando la oportunidad de reflexionar sobre cómo han moldeado la identidad y la percepción del mundo. En el caso de la señora Luz, estas preguntas podrían haber ayudado a comprender los efectos psicológicos y emocionales de su exilio, permitiéndole encontrar sentido en su historia y avanzar en su recuperación.

Finalmente, las estrategias de abordaje psicosocial en situaciones como la masacre en El Salado ofrecen un rayo de esperanza en medio de la oscuridad. Estas estrategias planteadas no solo buscan brindar apoyo a las víctimas, sino también empoderarlas para reconstruir sus vidas y comunidades, por medio de talleres artísticos, terapias grupales y espacios de reflexión, se promueve la resiliencia y la fortaleza emocional, ayudando a las personas a encontrar formas de superar las secuelas de la violencia y sanar.

### Referencias Bibliográficas

- Alvis Rizzo, A. (2009). Aproximación teórica a la intervención psicosocial. *POIESÍS-Revista electrónica de psicología social-FUNLAM*(17), 1-6. Recuperado el 2022, de <https://acortar.link/Ox57XB>
- Comisión de la Verdad. (2022). Historias que retornan, Capítulo 1 - Luz. *Primer capítulo de la serie animada 'Historias que retornan' #VerdadSinFronteras*. Youtube. Recuperado el 2023, de [https://www.youtube.com/watch?v=oIUMWf\\_NnH4](https://www.youtube.com/watch?v=oIUMWf_NnH4)
- Delgado Hernández, B. Y. (2017). OVI: La imagen como herramienta de intervención comunitaria. Escuela de Ciencias Sociales, Artes y Humanidades - ECSAH - UNAD. Recuperado el 2023, de <https://repository.unad.edu.co/handle/10596/13033>
- Echeburúa , E., & De Corral, P. (2007). Intervención en crisis en víctimas de sucesos traumáticos: ¿Cuándo, cómo y para qué? . *Psicología Conductual*, 15(3), 373-387. Recuperado el 2023, de [https://www.behavioralpsycho.com/wp-content/uploads/2020/04/04.Echeburua\\_15-3oa-1.pdf](https://www.behavioralpsycho.com/wp-content/uploads/2020/04/04.Echeburua_15-3oa-1.pdf)
- El Tiempo Casa Editorial. (2020). Masacre en El Salado: relatos de resiliencia después de 20 años. Colombia. Recuperado el 2023, de [https://www.youtube.com/watch?v=m5\\_xwJ93cSg](https://www.youtube.com/watch?v=m5_xwJ93cSg)
- Fabris, F. A. (2011). La subjetividad colectiva como dimensión psicosocial del proceso socio-histórico y la vida cotidiana. Su análisis a través de los emergentes psicosociales. *Revista Hologramática*, 1(15), 23-42. Recuperado el 2023, de [https://cienciared.com.ar/ra/usr/3/1310/hologramatica16\\_v1pp23\\_42.pdf](https://cienciared.com.ar/ra/usr/3/1310/hologramatica16_v1pp23_42.pdf)
- Ministerio de Salud y Protección Social . (2017). PAPSIVI. Programa de atención psicosocial y salud integral a víctimas del conflicto armado. Bogotá, Colombia. Recuperado el 2023,

de

<https://www.minsalud.gov.co/sites/rid/Lists/BibliotecaDigital/RIDE/DE/PS/Documento-Marco-papsivi-2017.pdf>

MINSALUD. (2017). Protocolo de de Atención Integral en Salud con Enfoque Psicosocial a Víctimas del Conflicto Armado. Recuperado el 2023, de

<https://www.minsalud.gov.co/sites/rid/Lists/BibliotecaDigital/RIDE/DE/PS/Protocolo-de-atencion-integral-en-salud-papsivi.pdf>

Vera Poseck, B., Carbelo Baquero, B., & Vecina Jiménez, M. L. (2006). La experiencia traumática desde la Psicología Positiva: Resiliencia y Crecimiento Postraumático.

*Papeles Del Psicólogo*, 27(1), 40-49. Recuperado el 2023, de [https://eds-s-ebshost-com.bibliotecavirtual.unad.edu.co/eds/detail/detail?vid=0&sid=63a54dff-ebae-4e8c-88a3-](https://eds-s-ebshost-com.bibliotecavirtual.unad.edu.co/eds/detail/detail?vid=0&sid=63a54dff-ebae-4e8c-88a3-4a09edbbc98b%40redis&bdata=Jmxhbmc9ZXMMc2l0ZT11ZHMtbG12ZSZzY29wZT1zaXRl#AN=edsdp.1417558ART&db=edsdp)

[4a09edbbc98b%40redis&bdata=Jmxhbmc9ZXMMc2l0ZT11ZHMtbG12ZSZzY29wZT1zaXRl#AN=edsdp.1417558ART&db=edsdp](https://eds-s-ebshost-com.bibliotecavirtual.unad.edu.co/eds/detail/detail?vid=0&sid=63a54dff-ebae-4e8c-88a3-4a09edbbc98b%40redis&bdata=Jmxhbmc9ZXMMc2l0ZT11ZHMtbG12ZSZzY29wZT1zaXRl#AN=edsdp.1417558ART&db=edsdp)

White, M. (2016). El Trabajo con Personas que Sufren las Consecuencias de Trauma Múltiple: Una Perspectiva Narrativa. (Á. Díaz Rubín, Ed.) *Recursos psicosociales para el post*

*conflicto*, 27-75. Recuperado el 2023, de <https://pranaschile.org/wp-content/uploads/2018/04/MW-Consecuencias-del-trauma.pdf>