

**La Imagen y la Narrativa como Herramientas para el Abordaje Psicosocial en Escenarios
de Violencia. Departamentos de Bolívar y Cesar**

Kelly Johanna Villalba Ruiz

Luz Estela Ospino Álvarez

Marhect Joana Mora Pedrozo

María Teresa Arias Pacheco

Olga Patricia Vilorio Álvarez

Asesora

Olaiza Esther Lobato Pérez

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Escuela de Ciencias Sociales Artes y Humanidades ECSAH

Psicología

2023

Resumen

La violencia provocada por el conflicto armado que de alguna manera ha caracterizado a Colombia durante 60 años, es uno de los temas que más enfrenta la nación. En la actualidad se han generado espacios reflexivo-significativos desde el enfoque narrativo-terapéutico para atender a las víctimas, entendiendo que la violencia interfiere con las interacciones sociales, familiares, emocionales y tiene un impacto significativo en los contextos. En el presente trabajo encontraran un análisis narrativo y una reflexión sobre una serie de casos que involucran a víctimas del conflicto armado; Comisión de la verdad. (2022, 13 de abril). Historias que retornan Capítulo 3 – Amparo y la Masacre en El Salado, este último un relato de resiliencia después de 20 años tomado desde El Tiempo Casa Editorial. (2020, 11 de febrero), mediante este ejercicio, se identifican emergentes psicosociales, posicionamiento como víctima o sobreviviente, violencia provocada por las experiencias psicosociales de los protagonistas, recursos de afrontamiento y factores de resiliencia revelados en los casos. Cada indagación profundizo en hechos traumáticos, donde se plantearon preguntas orientadoras, reflexivas y estratégicas desde sus propias historias, brindándoles la oportunidad de sentir la influencia y el cambio individual y colectivo sobre el trasfondo de los sucesos experimentados. Para finalizar, se identificó desde la imagen narrativa como esta herramienta incide en diversos escenarios de violencia y cómo impacta en la reconstrucción social a través del proceso de foto voz que busca indagar en comunidades que han vivido la violencia.

Palabras clave: Narrativa, Violencia, Psicosocial, Resiliencia.

Abstract

The violence caused by the armed conflict that in some way has characterized Colombia for 60 years, is one of the issues that the nation faces the most. At present, reflective-significant spaces have been generated from the narrative-therapeutic approach to care for victims, understanding that violence interferes with social, family and emotional interactions and has a significant impact on the contexts. In this paper you will find a narrative analysis and a reflection on a series of cases involving victims of the armed conflict; Truth Commission (2022, April 13). Stories that return Chapter 3 - Amparo and the Massacre in El Salado, the latter a story of resilience after 20 years taken from El Tiempo Casa Editorial (2020, February 11), through this exercise, psychosocial emergencies, positioning as a victim or survivor, violence caused by the psychosocial experiences of the protagonists, coping resources and resilience factors revealed in the cases are identified. Each inquiry delved into traumatic events, where guiding, reflective and strategic questions were posed from their own stories, giving them the opportunity to feel the influence and individual and collective change on the background of the events experienced. Finally, it was identified from the narrative image how this tool affects various scenarios of violence and how it impacts on social reconstruction through the process of photovoice that seeks to investigate in communities that have experienced violence.

Keywords: Narrative, Violence, Psychosocial, Resilience.

Tabla de Contenido

Análisis de Relatos de Historias que Retornan Capítulo 3 (Amparo).....	7
Aumentando el Nivel de Violencia	7
Sobreviviendo en un Mundo Cruel.....	8
Obligados a Callar	10
Recursividad para Confrontar.....	11
Volar, Aún con las Alas Rotas.....	12
Análisis y Estrategias de Abordaje Psicosocial para el Caso de Masacre en El Salado: Relatos de Resiliencia Después de 20 años	18
Gritos de Angustia.....	19
Preservando el Tejido Social y Cultural	20
Renaciendo Después del Conflicto.....	21
Informe Analítico y Reflexivo de la Experiencia Realizada en el Paso 3 del Diplomado.....	27
Link del Vídeo de YouTube Realizado en el Paso 3.....	36
Conclusiones	37
Referencias Bibliográficas	38

Lista de Tablas

Tabla 1 Preguntas circulares, reflexivas y estratégicas.....	14
Tabla 2 Estrategias psicosociales con los habitantes de El salado.....	23

Lista de Figuras

Figura 1 <i>Cuando los recuerdos golpean, el alma duele</i>	31
Figura 2 <i>Sin esperanzas</i>	32
Figura 3 <i>Vida que fluye</i>	33
Figura 4 <i>Restituyendo lo perdido</i>	34
Figura 5 <i>Brillando aún con las alas rota</i>	35

Análisis de Relatos de Historias que Retornan Capítulo 3 (Amparo)

Teniendo en cuenta lo dicho por Vásquez O, (2010a) “La sensibilidad al conflicto parte no sólo de considerar su existencia en los ámbitos de trabajo, sino también del supuesto que las intervenciones en contextos de conflicto no son neutrales y, por tanto, tienen la misma probabilidad de empeorarlo o de mitigarlo”.

Cabe señalar que el conflicto viene abriendo una gran grieta en la sociedad y el gobierno lo sigue permitiendo, las intimidaciones hacen eco por los lugares donde las víctimas transitan, pretendiendo infundir terror, un miedo espeluznante que no les admite pensar en las posibles soluciones, por el contrario, los paraliza y en muchos casos los silencia.

En el caso de Amparo, aunque quisieron silenciarla no han tenido éxito, teniendo en cuenta que luego de 30 años de la desaparición de su esposo, siguió luchando en contra del silencio y la impunidad. Ella y sus hijas fueron obligadas a salir exiliadas del país y aún se mantienen renovando sus fuerzas para continuar.

Aumentando el Nivel de Violencia

En este fragmento se contemplan los emergentes psicosociales que se presentan cuando se vive el conflicto armado en Colombia basado en lo que dice Fabris, los emergentes psicosociales son hechos, procesos o fenómenos que como figura se recortan del fondo constituido por el proceso sociohistórico y la vida cotidiana. (Fabris. F, 2012, p.36).

En el caso de Amparo se identifican emergentes psicosociales, ya que la violencia en esta historia se presenta en diferentes niveles, empezando con la detención de su esposo, seguido de su desaparición, las intimidaciones, el abandono por parte del gobierno, intentos de homicidio, las amenazas, el exilio y el racismo.

De acuerdo con los autores Fernández y Rodríguez citado por Echeburúa. En general, el daño intencional tiene un impacto psicológico mucho más significativo en la víctima que los accidentes o los diversos tipos de catástrofes. (Echeburúa. E, 2002, p.2).

Como señalan los autores antes mencionados, estos hechos vividos por las víctimas como es el caso de Amparo han generado un gran impacto, dando como resultado la depresión y el desconsuelo estropeando su salud mental. Es una dura realidad lo que se está viviendo en Colombia, más triste y terrorífico es ver cómo mientras la violencia grita el estado calla, quedando todo en impunidad, aumentando los casos de violencia del conflicto armado que quedan archivados por faltas de pruebas y negligencia.

Sobreviviendo en un Mundo Cruel

Después que Amparo recorriera ese camino tan difícil, que va más allá de lo que se considera "normal", Ella comparte su historia, ilustrando lo difícil que es experimentar el terror de vivir una vida que no deseaba, pero que de alguna forma fue obligada a vivir.

El exilio como consecuencia de la guerra tocó a su puerta y se tornó persistente logrando derrumbar y apoderarse de su salud mental; para este momento ya habían detenido y desaparecido a su esposo, sin embargo, la palabra “empoderamiento” comenzó a sacudir la vida de Amparo y treinta años después de este último acontecimiento, ella logró contra viento y marea obtener, un título de abogada para luchar por la justicia de aquellos familiares desaparecidos.

Al contar su experiencia, se cree que es posible inspirar a otros que actualmente están buscando a miembros de sus familias que también han sido desaparecidos, de igual manera se busca enfatizar que la guerra no es solo contra las organizaciones ilegales que apuntan a las familias más indefensas para causarles daño, sino también contra el gobierno, que se hace el de la

vista gorda ante los clamores y necesidades de los afectados del conflicto armado, además de prohibirles el asilo en otros países porque no son políticos, es la cruz que muchos de estos ciudadanos heridos de guerra deben cargar.

La historia de Amparo demuestra cómo este problema está más extendido de lo que cree la gente que se encuentra fuera de estas regiones, sin embargo, es tan usual, que un grupo de mujeres se unen para buscar a sus seres queridos, pese a las amenazas constante, el miedo de ser silenciadas, el acoso, los diferentes riesgos, la persecución, el abandono y las estratagemas de los entes gubernamentales.

La iniciativa tomada por este grupo de mujeres obtuvo un logro bastante importante, la ley que convirtió a la desaparición en delito de lesa humanidad, por el cual se ratifica en la Revisión de constitucionalidad de la Ley 1418 del 1º de diciembre de 2010 “la Convención internacional para la protección de todas las personas contra las desapariciones forzadas”, amparada en Nueva York el 20 de diciembre de 2006.

Estos problemas inevitablemente afectan la salud mental de quienes los enfrentan y la vida de Amparo no fue la excepción, pero nuevamente, priorizando la resiliencia, mantuvo la cabeza en alto y se unió a una comunidad de exiliados en el país al que tuvo que irse con sus hijas, juntando fuerzas para seguir y exigir lo que les fue arrebatado el día que los obligaron a dejar el país.

Según Rojas hay supervivientes a quienes su pugna por vencer la adversidad les revela talentos y facetas novedosas, creativas o altruistas de su personalidad que desconocían. Este hallazgo les hace contemplar nuevas opciones o posibilidades en su futuro programa de vida, tanto en lo personal como en lo profesional. (Rojas. M, 2010, pg. 206).

Lo que Amparo vivió, es lo que la hizo empoderar y ser lo que nunca pensó, tanto profesional como personal, escenario que la hace posicionarse como sobreviviente de una guerra sin sentido que cobra muchas vidas humanas.

Obligados a Callar

La violencia obliga a las personas a buscar nuevas y complejas soluciones, y el deseo de regresar se hace cada vez más difícil por la persecución y las amenazas de quienes un día silenciaron la voz de Nelson.

Al fin y al cabo, afirma Amparo, “los desaparecidos y exiliados son históricamente ignorados, destinados a la invisibilidad y al olvido” (Historias que retornan Capítulo 3, 2022) cuando hace referencia al abandono al que el gobierno la condenó, así como a los compatriotas que callan, es muestra de lo desconocido que son sus casos.

Según White, M (2016a), “Cuando las historias de otros tocan ciertas cuerdas de nuestra propia historia o tocan alguna experiencia que hemos vivido, se produce una resonancia que inevitablemente nos mueve”. Amparo pretende transportar su historia a la memoria de muchas personas y que sean empáticos con el dolor que se vive en exilio que muchos enfrentan.

Argumentando desde el concepto de Jimeno (2007a), sobre subjetividad nos dice que, “subjetividad, no encierra al individuo en sus sentimientos y pensamientos internos, sino que se conforma también mediante un proceso social, hacia fuera de uno mismo, hacia y desde otros” es preciso lo que se alcanza a percibir en este caso.

Amparo comparte con otras mujeres que se encontraban en situaciones similares a ella, uniéndose para articular fuerzas y combatir la violencia y la impunidad que las atacaban sin

clemencia, ellas lo hacen desde la subjetividad colectiva tal como lo dice Fabris, (2010,2011).

“La subjetividad colectiva se arraiga en el proceso socio histórico y la vida cotidiana”

Se aprovecha este apartado para recordar y resaltar lo que expone la ley 1448 de 2011, en su capítulo 3. En donde discurren como víctimas “aquellas personas que individual o colectivamente han sufrido un daño por hechos ocurridos a partir del 1º de enero de 1985, como consecuencia de infracciones al Derecho Internacional Humanitario o de violaciones graves y manifiestas a las normas internacionales de Derechos Humanos, ocurridas con ocasión del conflicto armado interno”.

En este caso se puede ver un ejemplo de victima inmediata del conflicto armado, a Amparo, Nelson y sus hijas, a los cuales les vulneraron sus derechos, comprobando, que no se les dio la ayuda pertinente para su reparación, al contrario, se les negó sus derechos, cohibiéndolos de la libertad de vivir una vida digna.

Recursividad para Confrontar

En el deseo de estudiar derecho está asentado uno de los recursos de afrontamiento en el caso de Amparo, porque logro graduarse de abogada después de quince años, un bien que se aplaudió el resto de su vida, ya que debido a ese beneficio logró tener recursos para enfrentarse con los gigantes que la asediaban, así mismo ayudo a muchas personas que lo requerían y estaban en la misma situación de zozobra y desaparición que ella y sus hijas.

El empoderamiento y la gallardía es quizás el recurso de afrontamiento más importante al que Amparo tuvo que recurrir para salir adelante pese a la situación difícil, ya que luchó, abrió, rebusco y persiguió el deseo de que la desaparición de su esposo no quedara impune.

Conseguir el fortalecimiento del tejido social con las mujeres que, igual que ellas luchaban por un derecho que se les estaba siendo negado, es otro de los recursos de afrontamiento que vemos inmersos en el caso de Amparo, donde se nota claramente la tenacidad pujante en la que la fuerza se hace más fuerte con la fuerza del otro.

Precisamente lo que propone White, M (2016b) “cuando estamos recordando, no solamente estamos trayendo a la mente episodios específicos que hemos vivido, sino que también estamos conscientes de que tal episodio que estamos recordando sucedió en nuestro propio pasado”. El solo hecho de recordar lo que paso y mirar en el caso de las demás mujeres, hace que Amparo recobre fuerzas para avanza y confrontar.

Volar, Aún con las Alas Rotas

En la exposición del discurso se destacan elementos resilientes que se dan al interior del caso de Amparo.

Aunque la violencia no deseaba por ningún instante abandonar la vida de Amparo, ella (la violencia), ansiaba triunfar, derribando todo lo que a su paso encontrara, pero en los planes de Amparo no estuvo dejarse vencer por quien la embestía sin piedad, es cuando la resiliencia se hace cargo y decide enfrentar lo que ha de venir, pues toma el control y con persistencia se niega a dejar que la violencia gane “Se debe orientar a la búsqueda de mejoras que puedan promover el cumplimiento de las necesidades que carecen, para proyectar su vida a la consecución de una transformación y empoderamiento” . (Pelechano, 2007; Tedeschi y Calhoun, 2004).

Es entonces cuando logra hacerse profesional, ya que siendo abogada logró ayudar a sus hijas y a la comunidad en general, siendo este un claro ejemplo de resiliencia, teniendo en cuenta aun y a pesar de la difícil situación que enfrentaba no se quedó lamentando, por lo contrario, vio en esta

profesión una oportunidad para salir adelante y poder ayudar a que la impunidad no fuera el protagonista en los casos de desaparición y demás injusticias.

De lo anterior se evidencia otro elemento resiliente que la estimulaba a luchar, nada más que el firme propósito de conocer el paradero de Nelson, su esposo, aun cuando el miedo amenazaba en paralizarla, enfrente cualquier obstáculo que pretendiera venir en su contra. Este es otro componente imposible de evadir, refiere lo que hizo Amparo, volar, aún con las alas rotas.

Formulación de Preguntas Circulares, Reflexivas y Estratégicas

Mediante diferentes categorías las preguntas utilizadas en las intervenciones con personas que han experimentado sucesos traumáticos se pueden profundizar en la subjetividad del caso y ayudar a las víctimas a dar frente a la violencia mediante diferentes formas de afrontamiento.

Tabla 1

Preguntas Circulares, Reflexivas y Estratégicas

Tipo de Pregunta	Pregunta Planteada	Justificación
Circulares	¿Cuáles experiencias familiares gratificantes recuerdas?	Desde el punto de vista de White, M. (2016c) “Uno de los resultados de una experiencia traumática es que se pierde la conexión del sentido familiar de la identidad que se tenía” (p.3), lo cual permitirá que Amparo indague sobre sus recuerdos, conversando sobre el contexto de violencia vivido, provocando de esa manera una mejor comprensión de los hechos.
	¿Qué cambios crees que se han dado en tu entorno, desde el conocimiento que tienes de la pujanza de tu región?	Realizando este interrogante, se busca ampliar el conocimiento sobre la nueva percepción que tiene Amparo sobre su entorno, como dice White, M. (2016d) “luego de que las personas experimentan un trauma, todas esas cosas de la vida a las que se les daba valor se empequeñecen, se reducen” (p.3) según lo dicho por el autor antes mencionado, se entiende que ella tiene una comprensión amplia sobre lo que le representa su entorno, su percepción antigua se transforma en pequeñas.
	¿De qué manera el nuevo entorno en el que habitas ha aportado significativamente a tu vida?	Desde el relato vivencial de Amparo, se podrá lograr que otras víctimas del conflicto armados se sientan identificado y encuentren en su consejo una forma de superación, enfrentando de manera adecuada la problemática que este viviendo, es

exacto lo que declara Jimeno (2007b) “quienes las sufrieron les hace posible compartir con otros “la vocación de la memoria” del superviviente y exorcizar por su intermedio a sus propios fantasmas de miedo y angustia. Puede así contribuir a superar la desconfianza en otros, secuela de la violencia sufrida” (p.187), no es preciso imitar a Amparo, más bien es entender que no están solos, que existen personas comprensibles las cuales están dispuestas a dar una voz de aliento y una mano amiga.

¿Después del proceso vivido, cuál es su reflexión sobre la vida?

Con esta pregunta se intenta conseguir una unión reflexiva e íntima con su pasado y su presente, permitiéndole que desde el auto análisis pueda expresar lo que significa para ella la vida. La opinión de Vásquez O. (2010b) “el análisis abre no sólo nuevas posibilidades de comprensión, sino de acción en términos de distensión, aproximación entre partes y (re) construcción de proyectos de vida y sociales sobre la base de la equidad y la justicia” (p.12); es preciso lo que se piensa sobre el aporte significativo que seguramente Amparo tiene sobre lo que es la vida luego de los episodios de violencias que vivió junto con su familia.

Reflexivas

¿Desde su experiencia, qué consejo puedes brindar a aquellos que han vivido experiencias similares a las tuyas?

Desde el relato vivencial de Amparo, se podrá lograr que otras víctimas del conflicto armados se sientan identificado y encuentren en su consejo una forma de superación, enfrentando de manera adecuada la problemática que este viviendo, es exacto lo que declara Jimeno (2007c) “quienes las sufrieron les hace posible compartir con otros “la vocación de la memoria” del superviviente y exorcizar por su intermedio a sus propios fantasmas de miedo y angustia. Puede así contribuir a superar la desconfianza en otros,

secuela de la violencia sufrida” (p.187), no es preciso imitar a Amparo, más bien es entender que no están solos, que existen personas comprensibles las cuales están dispuestas a dar una voz de aliento y una mano amiga.

¿Cuál crees que es tu mejor versión hasta ahora, luego de tu adaptación vivida por la violencia?

Con esta pregunta se motiva a ver el pasado como experiencia y a continuar con sus proyectos de vida en base a lo aprendido en la historia, los sobrevivientes tienen los recursos para hacer frente y perseverar alcanzando así la capacidad de respuesta ante nuevos eventos que puedan surgir. De acuerdo a lo mencionado por Rojas “De lo que se trata, es de que la víctima comience de nuevo a vivir y no meramente se resigne a sobrevivir”. (Rojas, M. 2001, pg5)

Estratégicas

¿Qué áreas en su vida, considera que requieren sanar?

Desde esta pregunta se le permite a Amparo re direccionar su mirada desde lo más íntimo de su ser y pueda analizar su corazón, para mirar lo que en él se encuentra, ya sean efectos desfavorable o aportes al restablecimiento del tejido social y personal, Vásquez, O. (2010c) enfatiza sobre el carácter transformador de la intervención, la cual indica que, “el cambio radica el carácter transformador de la intervención, y la perspectiva de sensibilidad al conflicto se constituye en una propuesta que evidencia, tanto los efectos nocivos, como los aportes a la construcción de equidad y paz” (p.13).

¿Qué sentimientos o vínculos afectivos ha fortalecido en su familia y comunidad?

Echeburúa (2007) afirmó que “el trauma puede afectar negativamente la calidad de vida de una persona y afectar su vida diaria y sus relaciones sociales” (pág. 373). Por lo tanto, es muy significativo que a través de estas preguntas el

	personaje principal pueda identificar sus fortalezas y continuar desarrollándolas en su vida cotidiana, al mismo tiempo que se conoce a sí misma.
¿Desde su actual profesión, como ha sido su experiencia de servicio a los demás?	Según White, M. (2016f) “El desarrollo de esta contribuye en forma significativa a aclarar aquello a lo que la persona continúa dando valor, y seguidamente puede desarrollar su historia de vida enriquecida” (p.4) el desarrollo de la respuesta a esta pregunta es un escenario perfecto para suministrar un concepto sobre la importancia de las profesiones en los escenarios de violencia.

Nota. La tabla muestra tres tipos de preguntas haciendo referencia a un enfoque psicosocial, donde se evidencia los recursos de resistencia en los entornos de terror en el caso de Amparo.

Fuente. Autoría propia.

Análisis y Estrategias de Abordaje Psicosocial para el Caso de Masacre en El Salado: Relatos de Resiliencia Después de 20 años

Una película de terror, es precisamente lo que se vive en la mente de quienes escuchan lo sucedido del 16 al 22 de febrero del 2000, en el cual se desató una atrocidad sin precedentes en el corregimiento de El Salado en los montes de María, departamento de Bolívar, varios meses después de que los pobladores fueran advertidos con panfletos que decían: “coman y gocen este diciembre, porque es el último que van a disfrutar en familia”, (Tomado de: El Tiempo Casa Editorial, Masacre en El Salado: relatos de resiliencia después de 20 años).

No obstante, la localidad lo veía como una amenaza más, porque en los pueblos más apartados es "normal" ser amenazado por los diferentes grupos al margen de la ley, pero no pensaron que esta vez las cosas serían diferentes, ese mismo día una líder fue asesinada y de ahí empezaron a entender que algo malo iba a pasar.

Es tal vez el día más atroz que han vivido los habitantes de El Salado, cuando llegaron hombres armados y trasladaron a la población al parque de la localidad para cumplir sus barbaries; separaron a las mujeres de los hombres para humillarlos y teniendo a los hombres arrodillados empezaron a jugar una especie de “lotería”, que a quien le “tocaba” a ese asesinaban, celebrando cada muerte con los instrumentos típicos culturales de la región, luego las mujeres en su mayoría fueron violadas de forma cruel violenta y en algunos casos airadamente asesina... Pasaron más de tres días a la sombra del pánico.

Cuando el Ejército Nacional apareció para ayudar a recoger a las víctimas, nada pudo hacer para cambiar lo vivido. Los narradores de esta historia son sobrevivientes de la masacre, que decidieron regresar a sus tierras para arrancar la maleza del dolor que dejó la violencia, así

mismo reconstruir lo que con tanta furia la guerra les había quitado y ayudando a muchas víctimas, especialmente mujeres.

Gritos de Angustia

La masacre del caserío El Salado, es un hecho espantoso desde todos los ángulos, porque la llegada de los paramilitares perturbó sin ningún motivo la paz del pueblo, causando: miedo, dolor, oquedad, frustración, ira y un sin fin de sentimientos y emociones más, que salen a flote ante un hecho de esta dimensión.

Donde la violencia de género fue una manifestación más de la guerra, afrentadas, y asesinadas por estas deformidades sociales, además del hecho vergonzoso de sortear la vida de hombres aterrorizados, completamente indefensos y arrodillados, como si la vida fuera un simple juego de azar.

A lo largo del relato, se evidencian diferentes emergentes psicosociales, en los que se resaltan: desplazamiento forzoso, desarraigo de sus culturas; viviendo diferentes emociones como el “miedo intenso, depresión, rabia, sensación de inseguridad, problemas en las relaciones interpersonales, insensibilidad afectiva” tal como lo indica Echeburúa (2007), ocasionan daño individual como colectivo e impactan en el proceso socio históricos de una comunidad, en este caso El salado.

En cuanto al impacto psicológico, la masacre del Salado tuvo consecuencias en la vida diaria de las personas. Muchos perdieron sus hogares, pertenencias, recursos. todo esto dificultó la recuperación de la comunidad para enmendar sus vidas desde cero, sobre todo la pérdida de sus seres queridos porque a ellos se les dificultó el proceso de duelo y ese vacío emocional profundo impedía un consuelo en la vida diaria.

Preservando el Tejido Social y Cultural

Esos terribles días de muerte, destrucción y sufrimiento que vivió el pueblo de El Salado en el año 2000 no se pueden deshacer, solo ellos saben lo difícil que fue vivir esa espantosa situación. Los testimonios de los sobrevivientes muestran como la reconstrucción de su tejido social fue un aliciente para su dolor, además de encontrarse con otros y generar conexiones y redes de apoyo que propenden en nuevos proyectos.

“El hombre es un ente, porque existe y su componente bio, se refiere a que es un organismo vivo que pertenece a la naturaleza. Su componente psico se refiere a que además de ser un organismo vivo tiene mente, lo que le permite estar consciente de su existencia. El hombre es un ente social porque recibe influencias favorables y desfavorables como resultado de la interacción con la sociedad”. (Fernández M, Goitia C, Mendoza M (2008) p. 06).

En el caso mencionado hasta ahora, se identifican alteración en cada uno de estos componentes, ya que esta comunidad presencio el más vil escenario de violencia, una niña de catorce años violentada por diferentes hombres; y ver asesinar a sus vecinos, familiares y amigos en un solo lugar, esto es causal de traumas psicológicos, físicos y socio- cultural que rompe con cualquier tejido social ya que para seguir vivos huir del lugar era la única esperanza.

20 años después cuentan los que volvieron, como la búsqueda de reconstrucción y preservación del tejido sociocultural de la comunidad ha sido todo un reto, pese a las relaciones interpersonales que se vieron afectadas, ya que el miedo y la desconfianza se habían apoderado de la sociedad generando una sensación de división y descomposición, no obstante la reconciliación y la reconstrucción , aunque fue difícil, se ha logrado (con el esfuerzo de los mismos sobrevivientes y uno que otros entes externos) hoy por hoy se habla de que en los

Montes de María la población retorna para contribuir con el desarrollo de su región y hay una verdadera restablecimiento y preservación del tejido social y cultural en la comunidad.

Renaciendo Después del Conflicto

A través del testimonio de dos sobrevivientes se logra visibilizar que la violencia penetró en el lugar y destrozó sin compasión lo que vio a su paso, como lo expresa Jimeno, (2007d) “el testimoniar abre la posibilidad de develar responsabilidades, diferenciando entre responsabilidad jurídica, responsabilidad moral y sentimientos de rabia, culpa, vergüenza”. p, 188. Pero debido a la resiliencia a la que se aferró el pueblo, después del hecho reprochable que vivió cada habitante, comenzaron a reconstruir el caserío, al mismo tiempo que reconstruían sus propias vidas, luego que perdieron parte de ella.

Esta narrativa se caracteriza por los elementos simbólicos que dejaron marcas en cada miembro de la comunidad de El Salado, como el lugar donde fueron asesinados cruelmente varios campesinos (el parque), sepultando luego sus cuerpos en una fosa común y estableciendo un monumento en memoria de ellos; de igual forma la casa donde fue violentada Yirley, utilizada como método de terror, dominio y castigo.

También se evidencia el elemento simbólico que emerge del discurso, siendo éste el silencio; muchos sobrevivientes y testigos optaron por guardar silencio durante años, amedrantados por el miedo y la angustia que los atormentaba.

El silencio se convierte en una forma de violencia invisible, que perpetúa el sufrimiento de las víctimas y dificulta el proceso de sanación y justicia.

Además, se identifica otro elemento, cuando esta joven acompañada de otros sobrevivientes, regresa a su territorio y al entrar se encuentran con un pueblo difícil de reconocer

debido a la cantidad de maleza que había crecido, cubriendo las casas y evidenciando el abandono, silencio y deterioro; Yirley con unos cuantos afectados, sacan fuerza para permanecer, símbolo de que así como erradicaban la maraña, igualmente deshacían el dolor que les impedía renacer, avanzar y continuar la aventura de aferrarse a la vida como la fuente para revivir sus sueños, proyectos de vida y el empoderamiento que paso a paso permite la apertura a la resiliencia.

A pesar del horror y la violencia que experimentaron, los relatos de la masacre de El Salado también revelan experiencias de resiliencia y resistencia, donde la comunidad afectada por este evento traumático, encontró fuerzas para reconstruir sus vidas y mantener viva la memoria de los que perdieron, pues, el apoyo mutuo y la solidaridad son aspectos fundamentales en las experiencias de resiliencia, toda vez que en la unión y el acompañamiento familiar han encontrado un espacio seguro para compartir sus experiencias y sanar juntos; al igual que las redes de apoyo, claves en el proceso de reconstrucción individual y colectiva.

La búsqueda de justicia se convirtió en un acto de resistencia y resiliencia, lucha por esclarecer los hechos e identificar a los responsables para garantizar la rendición de cuentas haciendo de esta una muestra de determinación, para no permitir que la masacre quede impune, por ellos a través de marchas, protestas y demandas legales, las víctimas y sus familias han encontrado una vía para transformar su dolor en acciones concretas de empoderamiento.

Estrategias

Las estrategias proporcionan dirección, guía ante un hecho que marcara la diferencia, con ella se lograra identificar los daños psicológicos y el sufrimiento causado a las víctimas de la masacre de El Salado y establecer acciones que derriben barreras colectivas hacia la transformación del bienestar comunitario.

Tabla 2

Estrategias psicosociales con los habitantes de El Salado

	Nombre	Descripción Fundamentada	Objetivo	Fases y Tiempo	Acciones por Implementar	Impacto Deseado
Estrategia 1	Contando mi historia, sanando mis heridas	Por medio de esta estrategia se podrá llevar a cabo en la comunidad el reconocimiento de sus emociones y a través de su subjetividad impartan a otras formas de afrontamiento y sanación. De acuerdo con White, M. (2016) “Siempre hay momentos en la historia del trauma donde la persona tiene la oportunidad de hablar de su experiencia, y sentirse	Brindar espacios seguro que permitan a las personas compartir sus experiencias, expresar sus emociones y recibir apoyo mutuo.	Fase 1 Escuchar a los sobrevivientes de manera voluntaria y participativa. Tiempo 2 horas cada 15 días por un lazo de 3 meses. Fase 2 Acompañamiento psicosocial, regulación de emociones. Tiempo se establecerán tres días a la semana,	Conversatorio comunitario, donde los participantes compartan sus experiencias. Talleres Hábitos emocionales saludables. Resolución de conflicto.	Fortalecer los lazos entre los habitantes de El Salado, brindando apoyo emocional y social, que continúe fomentando el sentido de resiliencia y esperanza en la comunidad.

		entendida, este acto se convierte en un soporte, que da la confianza no solo de contar su historia como también todo aquello que no había dicho anteriormente” (p.6).		durante un periodo de 3 meses. Fase 3 Socializar los resultados de las acciones, donde se identifiquen los logros propuestos de las acciones. Tiempo 2 semanas.	Validar el dolor. Espacios reflexivos de manera artística a través de coplas, canciones, bailes, dramatizados.	
Estrategia 2	El arte y la cultura como técnica de restitución	La importancia de esta estrategia se basa en crear actividades propias de su cultura en pro de aportar tal cual lo que nos promete Uribe, M (2009) “la memoria sirve de puente entre los diferentes sentidos, no hay que olvidar que cada sentido tiene su propia memoria, por ello es factible hablar de iniciativas auditivas, visuales, táctiles, etc.” (p.51) vemos entonces la necesidad de implementar estas acciones como si fueran las propias memorias teniendo en cuenta que “se trata de	Fortalecer las habilidades sociales en los habitantes de El Salado, impulsando la participación social con la intención de rescatar, reforzar y visibilizar su cultura.	Fase 1 La comunidad de El Salado tendrá un espacio donde se reúnan y puedan fortalecer la dinámica e identidad cultura, que les permita construir tejido social. Tiempo 1 hora cada 15 días. Fase 2 Talleres sobre manejo del estrés, resolución de conflictos y autoestima. Tiempo 2 semanas.	Crear grupos focales para valorar los intereses de los miembros de la comunidad, acerca de lo que ellos desean rescatar de su cultura y tradición. Organizar encuentros y actividades con toda la comunidad en sitios específicos del corregimiento que hayan sido	Capacitar a los habitantes de El Salado para que sean capaces de enfrentar los desafíos emocionales y psicológicos de manera saludable y efectiva, contribuyendo a sanar las heridas que aún están vigentes.

		prácticas de resistencia que sirven como antídoto contra la impunidad y el olvido e inciden en la recuperación de la autoestima y la confianza” (Uribe, M, 2009, p. 44).			afectados por la masacre, para así rescatar sus tradiciones como bailes, música.	
				Fase 3 socialización de lo aprendido y como les ha permitido contribuir a la identidad cultural de su comunidad. Tiempo 2 semanas.	Realizar encuentros culturales a través del gobierno, con el fin de visibilizar el arte de los sobrevivientes.	
Estrategia 3	Fortalecimiento de la resiliencia comunitaria.	La tercera estrategia psicosocial se centra en fortalecer la resiliencia comunitaria. Como dicen Manciaux, Vanistendael, Lecomte y Cyrulnik citado por Granados, Alvarado y Carmona “La resiliencia se ha definido como la capacidad de una persona o grupo para seguir proyectándose en el futuro a pesar de acontecimientos	Incentivar la mentalidad resiliente para superar los impactos negativos de la masacre.	Fase 1 Se llevarán a cabo reuniones comunitarias para discutir los desafíos y las preocupaciones actuales. Tiempo 2 semanas.	Programas de educación comunitaria sobre resiliencia, actividades de fortalecimiento de la comunidad y proyectos de servicio social.	Fortalecer la resiliencia comunitaria, fomentar la colaboración y la solidaridad entre los habitantes de El Salado, y promover un sentido de esperanza y renovación en la comunidad.
				Fase 2 Se fomentará la participación de todos los habitantes de El Salado	Talleres y charlas impartidos por expertos en	

<p>desestabilizadores, de condiciones de vida difíciles y de traumas graves” (Granados. L, Alvarado. S y Carmona J, 2017, pg5).</p>	<p>para que puedan compartir sus perspectivas y contribuir a la planificación de acciones futuras. Tiempo mensualmente durante un período de seis meses.</p>	<p>resiliencia, donde se enseñarán estrategias efectivas para superar la adversidad.</p>
	<p>Fase 3 socialización de lo aprendido y como les ha permitido contribuir a la identidad cultural de su comunidad. Tiempo 2 semanas.</p>	<p>Llevarán a cabo proyectos comunitarios que promuevan la solidaridad y el apoyo mutuo.</p>

Nota. Esta tabla muestra cómo de manera estratégica se proponen acciones y herramientas que permitan fortalecer los recursos de afrontamiento en los habitantes de El Salado.

Fuente. Autoría propia.

Informe Analítico y Reflexivo de la Experiencia Realizada en el Paso 3 del Diplomado

El estar en conexión con diferentes lugares cercanos a nuestro contexto nos permitió reconocer y explorar diversas problemáticas vividas dentro de las comunidades más cercanas, evidenciando las afectaciones y las necesidades que viven día a día, sin dejar de lado nuestra empatía hacia los habitantes de los sectores afectados.

Por otro lado, cabe resaltar que la herramienta y/o instrumento Foto - Voz fue de vital importancia ya que según, Montoya, E. (2020) es “una técnica de investigación cualitativa, de muestreo intencional y de acción participante”. (Montoya, E. 2020, p 15), la cual permitió tomar fotografías para luego darle voz con lo que se pudiera percibir de las mismas.

En cuanto a los diferentes ejercicios a través de la herramienta de foto voz, se reflejan como en nuestros contextos se ha vivido el flagelo de la violencia, donde el miedo, la zozobra, la impotencia son el diario vivir de muchos colombianos.

El ejercicio planteado demuestra cómo se interpretó, interiorizó las barreras, y las formas de afrontar las situaciones de violencia y conflicto armado dentro de los lugares en donde vivimos y como estos a pesar de los años han buscado la forma de reinventarse.

Al observar cada lugar, desde su inicio hasta el presente con una visión más detallada y amplia que permita comprender por qué se viven estas situaciones, como surgen, que sucedió, que oportunidades han tenido, como influyen las políticas, y en que podemos aportar nosotros como psicólogos desde nuestra preparación.

Por medio de la técnica participativa foto voz se logró evidenciar los hechos de violencia que están presentes en algunas localidades de los departamentos de Bolívar y Cesar, donde se

reflejan elementos que logran identificar a través de las narrativas la subjetividad y escenarios simbólicos de hechos traumáticos.

Según Latorre, Nussbaum, Gómez, citado por Cerón “las personas que viven en medio del conflicto armado van constituyendo su subjetividad a partir de producciones emocionales como la tristeza, la desesperanza, el miedo, el temor y la angustia, que se instaura como producción subjetiva característica de su respectiva historia de vida”. (Cerón. J, Diaz. A, 2019, pg2)

Es necesario rescatar que los elementos que se desatacan en los entornos de violencia desde la subjetividad son: el empoderamiento de manera individual como colectiva, al poder contar sus historias sin miedo a ser condenados desde sus propias experiencias.

Otros elementos son el arte, el deporte, los monumentos, las creencias religiosas que han contribuido el renacer, la transformación de la comunidad hacia cambios dentro del contexto donde se desenvuelve.

Por medio de los ensayos visuales, se resalta diferentes variables de valoración simbólica socializadas a través del lenguaje narrativo a manera metafórica para reconocer la importancia de la subjetividad que se asocian a la comprensión psicosocial, desde los diferentes contextos de violencia donde el dolor, el miedo, la vulnerabilidad de derechos, los cambios de vida han marcado sus vidas.

Es por ello que la subjetividad se encarga de empoderar, reconfortar a cada persona que habita en un ambiente de violencia.

Por otra parte, se logran reconocer otros valores que parten de los diferentes contextos y experiencias vividas y que son valiosos como la solidaridad, la tolerancia, y la paz, los cuales al

ser aplicados permiten crear resultados positivos que ayuden a cambiar todos los eventos relacionados y vividos por cada una de las personas que experimentan estas experiencias.

Desde la subjetividad se escucha, percibe diferentes formas de afrontamiento de las situaciones de violencia, pero a su vez contribuye a la transformación colectiva, donde la foto voz permite de manera simbólica sanar heridas y traumas psicológicos por medio de la narración de los hechos vividos.

Ahora bien, la fotografía y la narrativa contribuyen a los procesos de memoria histórica y su impacto en la transformación psicosocial; la memoria representa una mirada a las comunidades o grupos sociales como una forma de construir un patrimonio que mayoritariamente ofrece una representación del pasado y por ende un cambio constante en busca de métodos que fortalezcan el interés común.

Según Cantera (2010), “la foto intervención es una técnica desarrollada que utiliza la fotografía como medio de identificación y visibilización de los problemas sociales”.

En relación con lo anterior, la fotografía y la narración son en la actualidad estrategias modernas que promueven el cambio social, como una forma de canalizar y facilitar la producción de diálogo e información en la cotidianidad, es importante resaltar que la imagen tiene la capacidad de contar, hablar, movilizar algo, lo que nos hace adentrarnos en él para querer saber más.

Los procesos y efectos de la memoria histórica en el cambio social, se construye a través de este ejercicio de Foto voz en diferentes contextos y comunidades, las vivencias de cada persona los llevaron a recuperarse de diferentes dificultades y personas con cambio psicosociales, cuyo objetivo es generar nuevos escenarios y formas de vida diferentes para sus familias.

Esta actividad comprende y nos hacen apropiarnos de las historias de cada lugar intervenido. Es así como cada persona tiene un sueño de algún día perdonar y olvidar lo que tanto daño les ha causado. De aquí que la construcción de memorias, evidencia como lo plantea Jaramillo en el informe general del centro de memoria histórica “como se vivió la violencia y los daños que sufren las comunidades aun en el presente por los hechos atroces y las barbaries cometidas hacia ellos”. (Jaramillo M, 2004, pg5),

La acción psicosocial facilita la construcción de memorias colectivas, da licencia a todo lo vivido, recoge información que contribuyan al desarrollo de estrategias de transformación de víctimas en diversos contextos violentos, a saber, recursos que movilizan para recuperar vidas y exteriorizar el papel de ellos en este proceso.

La co-construcción de memorias colectivas puede catalizar lenguajes alternativos, desde la fotografía hasta relatos de diferentes violencias sociales, sensibilizando a las comunidades para evitar la re victimización de las personas involucradas. La colaboración de la comunidad permite el proceso de acción psicosocial necesario para la recolección de información visual y verbal sobre la violencia del sector, y en este caso incentivar la construcción de la historia y los hechos sumergidos.

Figura 1

Cuando los recuerdos golpean, el alma duele



Fuente. Autoría propia.

El peso del abusador nos marca, y cuando el recuerdo llega al alma, afloran los sentimientos heridos, el corazón tiembla levemente, el recuerdo enjuga las lágrimas, pero aun así sigue doliendo.

Figura 2*Sin Esperanzas*

Fuente. Autoría propia.

Un lugar donde empieza otra odisea, volver a empezar, construir sin saber que depara el futuro, pobreza, miseria, menos oportunidades, necesidades básicas insatisfechas, dejando todo atrás, pero nunca olvidando. Llegar para volver a empezar, sin saber que va a pasar, aunque el pánico y el sonar de las balas ronde.

Figura 3

Vida que fluye



Fuente. Autoría propia.

Armonía visual que combinan, en acuerdo con el ambiente, dejando ver la manera en que todo toma el cauce, generando vida y salud mental. Enseñándonos que, pese a los distintos fenómenos presentados, se debe permanecer en la fluidez de la corriente de una vida sana y digna.

Figura 4*Restituyendo lo perdido*

Fuente. Autoría propia.

Tarde si, seguros también, años sin poder creer que volverían a estar en paz en medio de la noche compartiendo un juego, sin estar atemorizados que de en medio de la nada lleguen a interrumpir y quitar lo que durante años se ha construido.

Figura 5

Brillando aún con las alas rota



Fuente. Autoría propia.

La superación de la adversidad, sobreponerse a situaciones difíciles, recomponerse pese a lo sucedido y luego adaptarse a una vida con pérdidas (materiales, humanas, territoriales y demás) conservando un espíritu resiliente, aprender a brillar aún con la poca fuerza, sacar la escasa luz que nos queda e ir la aumentando paso a paso, pensando en no permanecer en el mismo lugar y visualizar un futuro brillante. Abrir las alas y dejarlas revolotear, pese a las amputaciones que ha dejado la violencia.

Link del Vídeo de YouTube Realizado en el Paso 3

<https://youtu.be/9MtDeztJ1KU>

Conclusiones

Las víctimas del conflicto armado han vivido en carne propia el abandono del estado. Cabe mencionar que las acciones y programas por el gobierno nacional (ley 1448 del 2011) se ha quedado corta frente a la necesidad.

El conflicto armado que convive en nuestra sociedad y que de alguna manera causa consecuencia en una gran población social, reflejado en el desplazamiento forzado y otros tipos de violencia atrasa el desarrollo cultura, la economía y la paz.

De acuerdo con la investigación realizada se dio a conocer todas las experiencias socio históricas que dan muestra de los tipos de conflicto y como las comunidades y organizaciones afectadas por la violencia intentan transmitir por medio de dinámicas sociales; tales como el dialogo el cual comprende la realidad de su entorno, creando empatía frente a la necesidad para destacar su tejido social, vulnerando el sufrimiento emocional y restaurando los prejuicios sufridos a través de la reparación de bienes y valores perdidos.

Es así como el acompañamiento psicosocial es muy importante, ya que está ligado a las problemáticas de las comunidades víctimas de la violencia.

Cada proceso contribuye a mejorar los diferentes contexto sociales y culturales en las comunidades, trabajando en acciones psicosociales desde una comprensión subjetiva y destacando el trabajo de los expertos que reman en la recuperación física, emocional y psicológica, tanto individual como grupal dentro de cada escenario.

Referencias Bibliográficas

- Cantera, L. (2009). La foto intervención como herramienta docente. *En Revista de Enseñanza de la Psicología: Teoría y Experiencia Vol. 5 (1)*. España.
https://www.researchgate.net/publication/37808070_La_fotointervencion_como_herramienta_docente.
- Cerón, J, Diaz, A (2019). Sentidos subjetivos en una víctima del conflicto armado colombiano. *Reflexión Política*, vol. 21. Colombia.
<https://www.redalyc.org/journal/110/11063245001/html/>
- CENTRO NACIONAL DE MEMORIA HISTÓRICA CNMH. (2013) ¡Basta ya! Colombia memorias de guerra y dignidad. *Informe general del centro nacional de memoria histórica* Colombia.
<http://www.centrodememoriahistorica.gov.co/micrositios/informeGeneral/descargas.html>.
- Comisión de la verdad. (2022, 13 de abril). Historias que retornan Capítulo 3 - Amparo. [video]. YouTube. https://youtu.be/P_2CJH1cBrA
- Echeburúa, E. (2007). Intervención en crisis en víctimas de sucesos traumáticos: ¿Cuándo, cómo y para qué? *En Psicología Conductual, Vol. 15, N° 3*, 2007, pp. 373-387. España.
https://www.behavioralpsycho.com/wp-content/uploads/2020/04/04.Echeburua_15-3oa-1.pdf
- El Tiempo Casa Editorial. (2020, 11 de febrero). Masacre en El Salado: relatos de resiliencia después de 20 años | El Tiempo. [video]. Youtube. https://youtu.be/m5_xwJ93cSg

- Fabris, F.; Puccini, S.; Cambiaso, M. (2010). Un modelo de análisis de la subjetividad colectiva a partir del análisis de los emergentes psicosociales. *Revista Campo Grupal, XIII, 127*. España <http://milnovecientossexentay ocho.blogspot.com/2015/08/un-modelo-de-analisis-de-la.html>
- Fabris, F. (2011). La subjetividad colectiva como dimensión psicosocial del proceso socio-histórico y la vida cotidiana. Su análisis a través de los emergentes psicosociales. *Revista Hologramática Número 15 Volumen 1 pp. 23 - 42*. España https://cienciared.com.ar/ra/usr/3/1310/hologramatica16_v1pp23_42.pdf
- Fernández, M., Goitia, C., Mendoza, M. (2008). El hombre como un ser bio-psicosociocultural. *UCLA. USA*
<http://www.ucla.edu.ve/dmedicin/departamentos/medicinapreventivasocial/comunitaria/salud%20comunitaria/Gu%C3%ADa%20Integralidad%20%28Unidad%20I%29.pdf>
- Gardner, H. (1993). Estructuras de la mente. La teoría de las inteligencias múltiples. Editorial: Diegoan.
<https://repository.unad.edu.co/bitstream/handle/10596/15016/1100393946.pdf?sequence=1&isAllowed=y>.
- Granados.L, Alvarado.S, Carmona. J (2017). El camino de la resiliencia: del sujeto individual al sujeto político. *Revista Internacional de Investigación en Educación*, vol. 10. Colombia.
<https://www.redalyc.org/pdf/2810/281056021004.pdf>

Jimeno, M. (2007). Lenguaje, subjetividad y experiencias de violencia. *Revista de arqueología y antropología Antípoda. Universidad de los Andes. Número 5 pp. 169 - 190.* Colombia.

<https://www.redalyc.org/pdf/814/81400509.pdf>

Ley 1448 de 2011. Por la cual se dictan medidas de atención, asistencia y reparación integral a las víctimas del conflicto armado interno y se dictan otras disposiciones. 10 de junio de 2011.

D.N. N° 4155, 4633, 4634 y 4635

<https://www.unidadvictimas.gov.co/sites/default/files/documentosbiblioteca/ley-1448-de2011.pdf>

Martínez, E. (2015, 25 de mayo). La pregunta como herramienta. [video]. YouTube.

<https://youtu.be/pT64PL4nAzs>

Montoya, E. (2020). Foto voz como técnica de investigación en jóvenes migrantes de retorno.

Trayectorias migratorias, identidad y educación. *EMPIRIA. Revista de Metodología de 35 las Ciencias Sociales, núm. 45, pp. 15-49.* Mexico

<https://www.redalyc.org/journal/2971/297168309001/html/>

Nensthiel, M. (2015, 30 de septiembre). Enfoque narrativo Colombia [video]. YouTube.

<https://youtu.be/5mitHZavXug>

Rappaport, j. (1987). Terms of empowerment exemplars of prevention: Toward a theory for

community psychology. *American journal of Community Psychology, 75, 121-148.* USA

<https://repository.unad.edu.co/bitstream/handle/10596/15016/1100393946.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

- Rodríguez R. Cantera, L. (2016). La foto intervención como instrumento de reflexión sobre la violencia de género e inmigración. En *Temas en Psicología*, Vol. 24, nº 3, pp. 927 - 945.
<https://dx.doi.org/10.9788/TP2016.3-09>
- Rojas Marcos, Luis (2010), *Superar la adversidad. El poder de la resiliencia*, Madrid: Espasa.
- Uribe, M (2009). *Iniciativas no oficiales: un repertorio de memorias vivas. Recordar en conflicto: iniciativas no oficiales de memoria en Colombia. P. 43-69*. Colombia
<https://www.ictj.org/sites/default/files/ICTJ-Colombia-Unofficial-memory-initiativesJuly2009-Spanish.pdf>
- Vásquez, O (2010) *Sensibilidad al conflicto. Principios, estrategias metodológicas y herramientas*. P. 8-24. <http://www.bivipas.unal.edu.co/handle/10720/654>
- Vera, B.; Carbelo B.; Vecina, M. (2006). La experiencia traumática desde la Psicología Positiva: Resiliencia y Crecimiento Postraumático. En *papeles del psicólogo* Vol. 27 (1) pp. 40-49.
<https://bibliotecavirtual.unad.edu.co/login?url=https://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&db=edsdnp&AN=edsdnp.1417558ART&lang=es&site=eds-live&scope=site>
- White, M. (2016). *El Trabajo con Personas que Sufren las Consecuencias de Trauma Múltiple: Una Perspectiva Narrativa*. En: *Recursos psicosociales para el post conflicto*, pp. 27 -75. Taos Institute. Chagrin Falls, Ohio USA. <https://pranaschile.org/wp-content/uploads/2018/04/MW-Consecuencias-del-trauma.pdf>