

**La imagen y la narrativa como herramientas para el abordaje psicosocial en escenarios de
violencia. Departamentos de Cundinamarca y Bogotá**

María Catalina Palomino Granada

Yeimi Montañez Beltrán

Yubeli Katerin López Carvajal

Yudy Lorena Rendón Pinzón

Yuri Andrea Galindo Silva

Asesor

Diana Carolina Navarrete

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Escuela de Artes Ciencias Sociales Artes y Humanidades ECSAH

Psicología

2023

Resumen

La violencia que se ha vivido en Colombia ha dejado a millones de personas y comunidades con grandes marcas de dolor y terribles secuelas, cobrando la vida de muchos seres humanos, debido a actos como el desplazamiento, las violaciones a los derechos, abuso sexual, asesinatos, desapariciones. Estos hechos, han marcado a cada una de las víctimas en lo personal, familiar y social. Aun así, se resalta la importante labor que tiene la narrativa ante esta problemática y que sirve de instrumento para la identificación de variables psicosociales de situaciones de violencia y la expresión de las vivencias y experiencias desde diferentes percepciones. Además, busca de manera simbólica resignificar a cada víctima para que puedan expresar y reclamar justicia. Este tema se abordará a través de tres apartados el primero de ellos, es el análisis del caso de Amparo quién es una exiliada de la guerra, donde se formulan preguntas circulares, reflexivas y estratégicas con el fin de tener un acercamiento psicosocial del caso. En la segunda parte se abarcará la masacre del salado ocurrida en el año 2000, frente a este, se plantearán estrategias que permiten que la comunidad conozca y tenga recursos de afrontamiento. En tercer lugar, se presentará un informe de foto voz que juega un papel protagonista en la construcción de la conciencia crítica y memoria. Finalmente, es fundamental el papel del Psicólogo en llevar a la persona a no victimizarse en acompañar y ayudar a encauzar los sucesos en la reparación de tejido social e identidad.

Palabras clave: Narrativa, Psicosocial, Análisis, Afrontamiento, Resiliencia.

Abstract

The violence experienced in Colombia has left millions of people and communities with great marks of pain and terrible consequences, as it has claimed the lives of many human beings, due to the nefarious acts such as displacement, violations of rights, sexual abuse, murders, disappearances. All these events have marked each of the victims personally, family and social. This has brought great repercussions and great damage to the social fabric. However, it highlights the important work of the narrative in this problem that serves as an instrument for identifying psychosocial variables of situations of violence and how it is possible to express experiences and experiences from different perceptions. In addition, it symbolically seeks to repair, resignify each victim so that they can express and demand justice. This issue will be addressed through three sections, the first of which is the analysis of the case of Amparo who is an exile of the war, where circular, thoughtful and strategic questions are formulated in order to have a psychosocial approach to the case. The second part will cover the massacre of salt occurred in the year 2000, as opposed to this case, strategies will be proposed that allow the community to know and have coping resources. Finally, a photo-voice report will be presented that plays a leading role in the construction of critical awareness and leads to the understanding of the unique complexity of each community.

Keywords : Narrative, Psychosocial, Analysis, Coping, Resilience.

Tabla de Contenido

Análisis del Relato de Amparo Capítulo 3.....	7
Resurgiendo de las Sombras	7
Entre las Huellas del Dolor y la Fuerza de la Supervivencia	8
Descifrando la Violencia.....	9
Entre Fortaleza y Adaptación.....	9
Resurgiendo ante la Adversidad.....	10
Formulación de Preguntas Circulares, Reflexivas y Estratégicas	11
Análisis y estrategias de abordaje psicosocial para el Caso de Masacre en el Salado: relatos de resiliencia después de 20 años.....	13
Entre la Historia y el Presente	13
Cicatrices en el Alma	14
El Lenguaje de la Lucha.....	16
Estrategias	17
Informe Analítico y Reflexivo de la Experiencia Realizada en el Paso 3	24
Reinterpretando Realidades	24
Trascendiendo Significados	24
Entrelazando Retazos de Memorias	27
Resurgiendo con Fuerza.....	28
Entrelazando Hilos de Memoria	30

Enlace de Video	34
Conclusiones	35
Referencias Bibliográficas	37

Lista de Tablas

Tabla 1 *Preguntas* 11

Tabla 2 *Estrategias* 17

Análisis del Relato de Amparo Capítulo 3

En este caso se expone en el video de la comisión de la verdad (13 de abril 2022) titulado historias que retornan capítulo 3 Amparo. En este, se resalta la superación de esta mujer frente a las circunstancias por las cuales tiene que pasar. Amparo, una sobreviviente del conflicto armado, se acaba de graduar de la facultad de derecho, ansiosa llama a sus hijas que se encuentran en otro país, ya que la violencia en el territorio de origen la obligaron a salir y se convirtieron en un número más de los exiliados. Amparo, con ganas de seguir luchando por sus derechos, se regresa al país e inicia su carrera como abogada.

La historia comienza cuando Amparo relata que su caso pasó hace treinta años, cuando su esposo fue detenido y desaparecido. Durante el camino, se encontró a más mujeres en la misma situación. Debido a esto, forman un grupo donde exigen sus derechos y además revelan el plan de aquellos quienes estaban causando tanto daño. Sin embargo, estas mujeres enfrentan a un profundo silencio de la justicia, a medida que iban avanzando el riesgo aumentaba ya que las estaban amenazando los mismo que mataron a sus seres queridos.

Poco después Amparo y sus hijas se vieron obligadas a salir de país enfrentándose a una nueva cultura, idioma y xenofobia así evitando que le causaran daño a su familia, pero poco después la victima regresa al país, pues se sentía atrapada por no luchar por la injusticia que estaba atravesando. Finalmente, Amparo encontró una comunidad de exiliados que le dio la fuerza para seguir continuando, luchando por la justicia y la paz.

Resurgiendo de las Sombras

Según Fabris (2011) los emergentes psicosociales son aquellos hechos o procesos que tienen lugar en la vida cotidiana de las personas, irrumpiendo en ella y marcando un antes y un después, permitiendo extender el análisis desde la experiencia inmediata hacia la comprensión de

los rasgos estructurales de una dimensión psicosocial; en el caso particular de Amparo, la desaparición de su esposo, la persecución de la que fue víctima al punto de amenazar su vida para luego ser obligada al exilio representaron cambios significativos en su vida personal, tal cual como lo relata en el video “entre más avanzábamos, el riesgo aumentaba, aunque se movían en las sombras sabíamos que quienes nos amenazaban eran los mismos que desaparecieron a nuestros familiares ” (Comisión de la verdad 2022, 13 de abril, 1:26) influyendo en la percepción de la realidad, generando consecuencias emocionales negativas como la ansiedad, la depresión la pérdida de su identidad cultural, la dificultad para adaptarse a un nuevo entorno y la ruptura de redes de apoyo social y familiar que en un inicio rompieron ese tejido social.

Entre las Huellas del Dolor y la Fuerza de la Supervivencia

Martínez, (2015) refiere en la importancia de identificar la identidad que tiene el individuo cuando narra su historia, de esta manera es posible establecer cómo esta identidad influye en la actualidad y que recursos o capacidades propias le pueden generar esa reconstrucción en su historia. Teniendo en cuenta que un análisis discursivo del relato, se puede identificar, en primer lugar, una narración subjetiva de identificación como víctima en situaciones como la desaparición de su esposo, las amenazas, persecuciones que sufrió y el exilio. Es evidente que el relato de Amparo se hace desde la emoción y abiertamente habla del dolor, la tristeza y la ansiedad derivadas de la pérdida de su cónyuge y su experiencia en otro país, así como las afecciones a su salud mental. En este caso, un posicionamiento inicial de víctima se contrapone a la evidencia de resiliencia y resistencia presentes en la narración tal cual como lo dice en el video “me uní a una comunidad de exiliados que poco a poco me dio la fuerza para continuar, hay aprendí que tanto desaparecidos como exiliados hemos sido históricamente ignorados, condenados a la invisibilidad y al olvido, ahora regreso para que se reconozca lo que

se perdió la sociedad colombiana cuando nos obligaron a irnos porque un país sin líderes se cierra ante el cambio y se detiene en el tiempo” (Comisión de la verdad 2022, 13 de abril, 3,06).

La narración evidencia la construcción de identidad colectiva de la protagonista luego de los eventos que dieron un giro radical a su vida, lo que le muestra posteriormente con un posicionamiento de sobreviviente.

Descifrando la Violencia

González et al, (2010) sostiene que la violencia es uno de los fenómenos que contribuyen ampliamente en el deterioro de la calidad de vida de las personas independientemente de su contexto psicosocial. En el relato de Amparo, la violencia adquiere significados profundos y complejos que van más allá de una mera manifestación de fuerza física. La violencia se convierte en una fuerza devastadora que afecta no solo la integridad física, sino también la emocional, psicológica y social. Estas manifestaciones van desde el impacto traumático que han tenido los hechos en la vida de quién nos cuenta su historia hasta la lucha por la verdad y la justicia y la importancia de la solidaridad y la red de apoyo en los momentos de reconstrucción de la propia vida, tal cual como lo relata en el video “nos enfrentamos al silencio de la justicia y llevamos al congreso la ley que convirtió a la desaparición en delito de lesa humanidad” (Comisión de la verdad 2022, 13 de abril, 1,14)

Entre Fortaleza y Adaptación

Las habilidades personales de la protagonista le permitieron en cierto modo hacer frente a las diversas situaciones traumáticas que debió vivenciar. A pesar de experimentar diferentes causas que le dificultaban alcanzar un bienestar emocional y psicológico, tener siempre un objetivo le permitía, desde sus habilidades, replantear ciertas situaciones, aspectos que como refiere Bello (2010) contribuyen a crear mecanismos de afrontamiento en lo individual y lo

colectivo, aumentando la capacidad de reducir la presión emocional o psicológica de las situaciones traumáticas que han atravesado.

Esta reconstrucción se da gracias a los mecanismos de afrontamiento, recursos con los que cuenta la protagonista para enfrentar las circunstancias, la búsqueda de apoyo emocional y comunitario dentro de la comunidad de exiliados el cual le permiten enfrentar el trauma y las amenazas para luchar por la justicia y la visibilización de los hechos ocurridos. La resiliencia y la determinación, así como la búsqueda de sentir se convierten en mecanismos que permiten no solo sobrellevar el trauma, sino que dan herramientas para la visibilización en busca de la no repetición, por ello se ve obligada a estudiar derecho, así como lo dice en el video “aunque para ser sincera ser abogada tampoco estaba entre mis planes, fue una necesidad para luchar contra la impunidad” (Comisión de la verdad 2022, 13 de abril, 28).

Resurgiendo ante la Adversidad

Finalmente, en cuanto a la exposición de los elementos resilientes que se dan en el discurso de este capítulo se resalta la resiliencia, su lucha contra la adversidad y el injusto contexto que le tocó vivir, la capacidad para adaptarse a las nuevas situaciones, buscando estrategias que le abrieran nuevas oportunidades, fueron fundamentales en este tipo de circunstancias. A pesar de los desafíos y riesgos, la narradora encontró apoyo emocional y solidaridad en un grupo de mujeres que también buscaban a sus familiares desaparecidos. Esta comunidad ha sido una fuente de fortaleza y apoyo en su camino hacia la verdad y la justicia. La capacidad de perseverar a pesar de las dificultades refleja una notable resiliencia.

Formulación de Preguntas Circulares, Reflexivas y Estratégicas

Tabla 1

Preguntas

Tipo de pregunta	Pregunta Planteada	Justificación desde el campo psicosocial
Preguntas circulares	<p>¿Quiénes considera han sido su principal apoyo en el camino hacia un título profesional y la búsqueda de justicia?</p> <p>¿En la parte familiar, cree usted que ya se encuentran bien emocionalmente, respecto a lo sucedido?</p> <p>¿Cómo cree que le ha ayudado la comunidad en esta misma situación?</p>	<p>Martínez (2015) refiere que este tipo de preguntas permiten explorar y entender relaciones o elementos que intervienen en eventos particulares del individuo, por lo que desde estas preguntas se pretende explorar las diversas situaciones traumáticas que atravesó el individuo desde una perspectiva sistémica, para comprender mejor los diversos factores que pueden afectar la subjetividad del individuo.</p> <p>Estas preguntas tienden a explorar las conexiones entre diferentes aspectos de la vida de la persona y cómo estos se relacionan entre sí. Las preguntas circulares suelen enfocarse en cómo las personas se ven a sí mismos en relación con los demás y cómo estas relaciones influyen en su vida y experiencias.</p> <p>El objetivo es el de visibilizar los vínculos y relaciones que pueden influir en el proceso de recuperación y sanación.</p>
Preguntas reflexivas	<p>¿Qué es lo que usted más resalta de la forma como usted ha enfrentado la situación?</p> <p>¿Qué habilidades o fortalezas cree usted que ha desarrollado, gracias a las experiencias vividas?</p> <p>¿Qué herramientas</p>	<p>Martínez (2015) refiere que este tipo de preguntas generan conexiones con la historia del individuo, generan aprendizaje sobre lo que significó una experiencia y como esta le permite al individuo proyectarse, por lo que se considera que desde estas preguntas el individuo pueda reflexionar frente a sus experiencias, sentimientos y</p>

	psicosociales usted ha adquirido ante la situación vivida?	percepciones en relación con las situaciones traumáticas que ha vivenciado, el cómo le afectan y como pueden ayudar a su proceso de recuperación y adaptación.
Preguntas estratégicas	¿Cuál ha sido el impacto emocional del exilio y las amenazas que ha recibido a lo largo de su vida?	Según el autor, estas preguntas son especialmente importantes en el proceso de apoyo y acompañamiento, ya que permiten que la persona explore sus propias respuestas y encuentre significado en sus experiencias.
	¿Hasta qué punto piensa luchar por la causa, teniendo en cuenta los riesgos que esto podría implicar?	El objetivo es empoderar a la persona para que descubra sus propios recursos y soluciones. Martínez (2015) refiere este tipo de pregunta como aquellas que inducen a una respuesta, que tienen la respuesta dentro de la misma pregunta, por lo que se considera que desde estas preguntas se puede centrar las necesidades del individuo y de su entorno social y familiar ayudando a que el sujeto identifique soluciones y recursos que le pueden ayudar a enfrentar situaciones de vulnerabilidad.
	¿Cómo puede perdonar y sanar el pasado y el presente, para reconstruir un futuro?	Para el autor, estas preguntas invitan a la persona a mirar más allá de los eventos y explorar cómo su historia y sus habilidades actuales pueden ser recursos valiosos para resolver problemas y avanzar hacia el futuro. Pueden ser útiles en la búsqueda de nuevas perspectivas y soluciones a las necesidades.

Nota. Propuesta preguntas circulares, reflexivas y estratégicas del caso de Amparo. *Fuente.*

Autoría propia.

Análisis y estrategias de abordaje psicosocial para el Caso de Masacre en el Salado: relatos de resiliencia después de 20 años

La Masacre en El Salado acontecida entre el 16 y el 22 de febrero del año 2000, el bloque norte de las autodefensas sembró el terror en este corregimiento del Carmen de Bolívar. En los Montes de María, este ha sido uno de los actos más violentos y macabros ocurridos en el país. Así lo cuentan algunos de sus sobrevivientes por medio de un relato de (El Tiempo Casa Editorial, 2020, 11 de febrero).

Entre la Historia y el Presente

En la Masacre de El Salado, Colombia, en febrero de 2000, grupos armados, incluidos paramilitares, perpetraron violencia y atrocidades en el corregimiento. Los sobrevivientes recuerdan el terror y el abuso que enfrentaron con sus familias durante los ataques. La comunidad sufrió una destrucción masiva, pérdida de vidas y desplazamiento.

La historia tiene un inicio perturbador, que con solo escucharlo permite entender el dolor, sufrimiento y angustia que vivieron las personas, solo el miedo y la incertidumbre empezaron a crecer por unos disparos que se escucharon y que posteriormente dejaría cicatrices inolvidables.

Estos hechos de violencia, sin precedentes, dejaron un impacto negativo y significativo en la vida cotidiana y el proceso sociohistórico de las víctimas sobrevivientes de esta masacre, donde es evidente los cambios de identidad, las secuelas psicológicas y la pérdida de confianza debido al trauma y estrés postraumático que afectó su salud mental.

Teniendo en cuenta que Fabris et al (2010) afirma que el concepto de la subjetividad colectiva es denominado como comunes en los modos de pensar, sentir y actuar de cada una de las personas de una comunidad social que en este caso es el de un pueblo, además de compartir un subconjunto social donde las emociones, vivencias y acciones se incluyen en los sujetos

colectivos; es decir, que cada uno de los sobrevivientes focaliza una trama socio-histórica en la vida cotidiana, se puede relacionar este concepto con el producto de la violencia padecida por las víctimas sobrevivientes, donde dejan en evidencia en su relato los diferentes emergentes psicosociales que enmarcan a este corregimiento en un antes y después de lo ocurrido. Dentro de los cuales, están la angustia, depresión, destrucción del núcleo familiar, estrés postraumático, duelo alterado, desarraigo, desplazamiento, daño moral, sociocultural, físico y psicológico.

Fabris et al. (2010), afirma que todos los emergentes que se mencionan anteriormente expresan y responden, no solo a una necesidad de un momento dado, sino que tiene todos aquellos significados personales o sociales para crear resonancias personales y colectivas expresando en sí mismos un grado y modo de resolución de contradicciones sociales.

Tal es el caso de Yirley, sobreviviente y víctima de la barbarie perpetrada en el lugar quien dice que les ha faltado más ayuda porque se sienten solos y sin ninguna reparación verdaderamente significativa “no me siento que no hubo justicia, no hubo verdad para nada” (El Tiempo Casa Editorial.2020, 11 de febrero, 23,18). A pesar de todo esto, ella sigue luchando en su diario vivir para que en su pueblo no siga el miedo y el silencio por el contrario que todos continúen luchando por sus derechos y dignidad.

Cicatrices en el Alma

Fernández et al (2008) refiere el individuo como un conjunto armonioso e integral compuesto por factores biológicos, psicológicos, sociales y culturales que le permiten actuar en diferentes contextos, por lo que al considerar estos aspectos interrelacionados es posible obtener una visión más amplia y completa que contribuye a la identificación de las consecuencias o efectos de una experiencia específica para poder diseñar acciones y estrategias adecuadas según sea el caso.

Sin embargo, borrar del todo el daño y los impactos ocasionados a nivel bio-psico-socio-cultural es bastante difícil ya que como lo menciona la señora Edita garrido “me han puesto Psicólogo, pero todavía no lo he superado” (El Tiempo Casa Editorial.2020, 11 de febrero, 1,06). Uno de los daños mayormente marcados en el salado es precisamente a su cultura, porque fue tomada como parte de los elementos para celebrar cada persona que iban matando. Seguido del daño psicológico de las víctimas, el cual fue desmedido debido a que muchas personas vieron como en el parque principal se desmembraban a sus vecinos, amigos y líderes comunitarios sin poder hacer nada. Por estos motivos y como afirma Bello, (2010):

La salud mental en relación con el bienestar emocional de los individuos está íntimamente ligada a la cultura porque la forma en que las personas expresan experimenta y dan significado a sus aflicciones, está relacionada con contextos culturales y sociales específicos. Las perturbaciones psicológicas y los traumas tienen una dimensión social y cultural (p. 44).

Teniendo en cuenta lo anterior y relacionando en caso del Salado se puede decir que, desde el aspecto biológico, las víctimas experimentaron heridas físicas, lesiones y posibles secuelas a largo plazo como resultado de la violencia sufrida en esa masacre, desde campo psicológico, se evidencian que ver morir de forma tan cruel a tantos vecinos, amigos y conocidos, creo traumas psicológicos, estrés postraumático, ansiedad, depresión, pesadillas, sentimientos de culpa y vergüenza, debido a situaciones de tortura, secuestro, violaciones que vivenciaron los sobrevivientes como relata Yirley la forma en que vio morir a una madre comunitaria “la mataron de la forma más cruel una de las muertes que creo que nunca se me ha podido quitar de mi mente de mi corazón siempre la tengo aquí como tan presentes” (El Tiempo Casa Editorial.2020, 11 de febrero, 10,12).

En cuanto al aspecto sociocultural, la falta de confianza, el impacto negativo en las dinámicas sociales debido a los cambios en la composición de la población comunidad, así como

una pérdida de la sensación de seguridad son aspectos que generan dificultad en la reconstrucción de la vida comunitaria y las relaciones sociales.

El Lenguaje de la Lucha

Seguido a todo lo dicho en el discurso, se evidencia cómo las personas han logrado desde la resiliencia fortalecerse en medio de la adversidad, a través de experiencias de transformación y por medio de acciones simbólicas que se destacan en el relato como homenaje a las víctimas, una de estas, es el monumento del solar el cual es un lugar santo o fosa común donde fueron dejados los restos de algunos amigos, familiares y conocidos muertos en esta masacre. También el arte y la narrativa han sido herramientas poderosas que a muchos les ha servido para resignificar su vida y levantar la voz para seguir reclamando derechos y dignidad. Como dice Yirley sobreviviente “sigo acompañando en este momento mujeres de las diferentes veredas del salado y del Carmen de bolívar y no me quedé en la condición de víctima estoy viva y sigo luchando, exigiendo nuestros derechos” (El Tiempo Casa Editorial.2020, 11 de febrero, 26,14).

Estrategias

White (2016), refiere las conversaciones de la terapia narrativa, como estrategias psicosociales para la potenciación de recursos de afrontamiento que incluyen la creación de espacios de apoyo y contención emocional que fortalecen la identidad cultural y comunitaria.

Tabla 2

Estrategias

Nombre de la Estrategia	Semillero de lectura: Hilos de esperanza que reconstruyen vidas a través de historias.	Fortalecimiento de la identidad cultural y comunitaria	Folleto de pautas psicosociales
Descripción fundamentada	White (2016). Refiere la terapia narrativa como una técnica que ayuda al individuo a reescribir y reconstruir su historia, desde la identificación de recursos y fortalezas que le permitan al mismo individuo cuestionar y reevaluar sus narrativas, en este orden de ideas se propone realizar un programa de semilleros de escritura, donde a través de diferentes relatos de memoria se pueda compartir y procesar las experiencias de la comunidad del Salado, promoviendo espacios de reflexión, empoderamiento y reconstrucción. Porque se considera que las situaciones traumáticas por las que atravesó la comunidad	Promover actividades culturales y tradiciones locales para reconstruir la identidad de la comunidad del Salado, fomentando un sentido de pertenencia y empoderamiento. Según el autor Ungar (2012) las prácticas culturales y tradicionales dan un sentido de pertenencia y conexión en momentos de crisis, por medio de este tipo de acciones, las comunidades pueden reconstruir su identidad y aumentar el empoderamiento y la resiliencia. Debido que en el Salado se evidencia una afectación de identidad cultural por el desplazamiento	Ferran (1992) habla el diseño teórico de intervención psicosocial desde una perspectiva operativa y descriptiva que se compone de cinco estrategias entre las que se encuentran la evaluación, planificación, implementación, monitoreo y evaluación final y con las cuales es posible abordar de manera integral elementos importantes que influyen en la intervención. Con esta metodología teórica lo que se busca, es conectar a la víctima con su situación vivida

	<p>del Salado dejó en sus habitantes heridas y traumas que han afectado la confianza e identidad de estos individuos, en ese sentido el contar la historia de víctima del conflicto armado de la comunidad del Salado además de contribuir a la construcción de la historia colectiva, permite que sus víctimas expresen sus vivencias y liberen esa carga emocional que han llevado durante tanto tiempo, además de ser una forma de otorgar voz a quienes han sido silenciados y marginados.</p>	<p>forzado y las situaciones traumáticas que debieron vivenciar sus habitantes por la masacre y diferentes tipos de violencia sufrida en este lugar, se considera que desde esta estrategia es posible brindar herramientas que permitan desde la conexión de sus raíces culturales fortalecer su identidad cultural y desarrollar desde la resiliencia formas creativas de adaptarse y seguir adelante.</p>	<p>mirar que posición tiene frente a ella, que ajustes requiere para recobrar su nueva identidad, y como se puede cambiar la situación personal, y debido a su propia experiencia, realizar un folleto con esas pautas adquiridas que puedan ayudar a otras personas a recobrar esa identidad psicosocial, porque se considera que en la comunidad del Salado hace falta este tipo de recursos informativos que proporcionen conocimiento a las víctimas de este flagelo .</p> <p>Orientar a la comunidad del Salado frente a las estrategias de afrontamiento que pueden ayudar a comprender y gestionar los efectos negativos en la salud mental y emocional que generó el conflicto armado en esta comunidad, por medio de un folleto con pautas</p>
<p>Objetivo</p>	<p>Promover espacios que transformen y fortalezcan el sentido de identidad y resiliencia de las víctimas del caso de la Masacre en el Salado, por medio de la elaboración, lectura y discusión de historias personales relacionadas con estas historias traumáticas, con el fin de reconstruir el tejido social de esta</p>	<p>Reconstruir la identidad de la comunidad del Salado, a través de la promoción de actividades culturales y tradiciones locales, fomentando un sentido de pertenencia y empoderamiento.</p>	<p></p>

	comunidad.		psicosociales.
Fases de tiempo	<p>Fase inicial. Caracterización, se llevará a cabo en una semana en tres sesiones de una hora.</p> <p>Fase 2. Sensibilización. Esta segunda fase se desarrollará en dos semanas en tres sesiones de una hora.</p> <p>Fase 3. Narrativa y elaboración. Esta tercera fase se desarrollará en doce semanas y estará distribuida en una sesión por semana con una duración de una hora cada una.</p> <p>Fase de cierre. Analizar y retroalimentar, esta última fase se desarrollará en una semana en una sesión con una duración de dos horas.</p>	<p>Fase Inicial. Identificación de elementos culturales clave y líderes comunitarios, se llevará a cabo en una semana en dos sesiones de dos horas.</p> <p>Fase de Desarrollo. Ejecución de eventos culturales y proyectos artísticos, se llevará a cabo en seis semanas en cinco sesiones de una hora cada una.</p> <p>Fase de Cierre. Evaluación de impacto y continuidad de actividades, se llevará a cabo en una semana en una sesión de dos horas.</p>	<p>Fase 1. Identificación de pautas psicosociales. Se llevará a cabo en dos semanas.</p> <p>Fase 2. Posicionamiento. Se llevará a cabo en dos semanas.</p> <p>Fase 3. Devolución. Se llevará a cabo en tres semanas.</p>
Acciones por implementar	<p>Fase inicial. En esta fase se incluye la presentación del semillero, se realizará en el parque principal donde se socializará lo que es un semillero y lo que se pretende realizar; con la misma comunidad, se realiza una caracterización inicial, para conocer sus dinámicas, la cantidad de</p>	<p>Fase inicial. Se realizará un inventario de tradiciones entre las que se incluirán categorías como tipos de tradiciones (artesanía tradicional, música, danza y rituales), descripción del contexto (origen, significado, función y lugar dentro de la comunidad) e</p>	<p>Fase 1. Se realizará una recopilación de información para realizar pautas psicosociales que brinden apoyo y orientación frente a los recursos y estrategias de afrontamiento para lidiar con la ansiedad u otros síntomas</p>

<p>participantes que harán parte del semillero y las perspectivas que esperan del proceso a través de una pequeña encuesta semiestructurada que solicita los siguientes datos</p> <p>¿Nombre?</p> <p>¿Edad?</p> <p>tiempo y horario disponible para participar en el semillero?</p> <p>¿Desafíos o problemas más destacados que enfrenta la comunidad?</p> <p>¿Qué normas cree que debería tenerse en cuenta en este proceso?</p> <p>¿Perspectivas que espera de este proceso?</p>	<p>impacto y valor cultural (contribución, importancia para la historia y la memoria colectiva), por medio de una entrevista semiestructurada dirigida a grupos focales que solicita los siguientes datos</p> <p>¿Nombre?</p> <p>¿Edad?</p> <p>¿Cuáles son las tradiciones y costumbres más importantes en su comunidad?</p> <p>¿Cómo han sido afectadas estas tradiciones y costumbres debido al conflicto armado?</p> <p>¿Cuál es la importancia cultural y significado de estas tradiciones en su comunidad?</p>	<p>asociados al trauma, así como los pasos sugeridos para la recuperación y superación de este.</p> <p>Esto se realizará por medio de una encuesta exploratoria que permita identificar el conocimiento que tiene la víctima frente a la situación traumática que vivencio. Esta encuesta contiene las siguientes preguntas</p> <p>¿Qué impacto emocional o psicológico ha padecido debido al conflicto armado?</p>
<p>Se establecen normas, recursos, disponibilidad de tiempo de los participantes y beneficios para generar un ambiente de confianza.</p>	<p>Estas preguntas permitirán además de recopilar información fomentar un conocimiento colaborativo para poder diseñar y programar eventos culturales que destaquen la identidad de la comunidad.</p>	<p>¿Ha recibido información o capacitación sobre técnicas de afrontamiento para lidiar con la ansiedad o los síntomas asociados al trauma del conflicto armado?</p> <p>¿Dónde?</p>
<p>Fase 2. Sensibilización: Se informa a los participantes las diferentes actividades que se pretenden realizar, fomentando la exploración y reflexión sobre las experiencias y emociones relacionadas con el conflicto armado y</p>	<p>Fase de desarrollo. Programar logística y producción de los eventos.</p>	<p>¿Qué aspectos le gustaría abordar en las pautas psicosociales?</p>

<p>como desde la escritura es posible identificar y expresar historias personales, Se realizaran talleres de escritura creativa donde cada uno de los participantes pueda explorar y expresar sus emociones y vivencias, se iniciara con un taller de escritura donde por grupos de 4 y 5 personas tomaran hojas de colores, esferos y frases al azar (esperanza, miedo, heridas, recuerdos, justicia, libertad, resiliencia, memoria, sueños), se les pedirá que elaboren un poema donde se involucren estas palabras y dejen fluir sus emociones y sentimientos a través de la escritura luego lo compartían con todo el grupo.</p>	<p>Desarrollo de los eventos culturales (debe incluir jóvenes y personas de la tercera edad) en esta fase se desarrollarán en el parque principal del Salado, presentaciones de música, danza, teatro y artesanías realizadas por la misma comunidad del Salado, para esto se realizarán diferentes talleres donde se promueva la comprensión y formas de expresión cultural y el cómo estas pueden liberar tensiones, conectar el cuerpo, las emociones y generar un sentido de pertenencia.</p>	<p>¿Cuáles crees que podrían ser las principales barreras para acceder al apoyo psicosocial en tu comunidad?</p> <p>¿Qué tipo de apoyo o servicios adicionales te gustaría tener disponibles en el proceso de afrontamiento de la ansiedad u otros síntomas asociados al trauma del conflicto armado?</p>
<p>Fase 3. Narrativa y elaboración. En esta fase, se fomenta a trabajar en la narración de las historias de vida a través de la escritura creativa, para posteriormente compartir, dialogar y discutir sus escritos con el grupo, generando conexiones entre los sobrevivientes desde la reflexión colectiva y el diálogo en torno a las</p>	<p>Fase de cierre. Evaluación del impacto Programación a futuro. Posteriormente se realizará una evaluación y corrección de acciones por medio de un diagnóstico participativo donde se utilizará una encuesta que permita identificar las necesidades, prioridades y oportunidades en</p>	<p>Con estas preguntas se puede tener claro la situación, personal, social, colectivas y posiciones frente a lo vivido.</p> <p>Fase 2. Se realizará un análisis DOFA con la comunidad el Salado, para identificar aspectos relevantes para el desarrollo de pautas psicosociales, se evaluará, que va destinado a la conciencia colectiva y que</p>

<p>narrativas compartidas.</p> <p>Se les facilitara, hojas de colores y esferos, se les pedirá que realicen una autobiografía, estará organizada en diferentes sesiones; en la primera se trabajara la reflexión sobre la vida de cada uno, dividiendo logros, desafíos, momentos significativos, habilidades, fortalezas y estrategias que le permitieron sobresalir en diferentes situaciones, deberán escribir eventos específicos, se trabajaran en sesiones distintas, se promoverá la reflexión desde sus vivencias.</p> <p>En otra sesión se realizará círculos de narración, donde se compartirá, dialogará y discutirá sus escritos con el grupo, en busca de generar conexiones, puntos y temas en común entre los participantes.</p> <p>Fase de cierre. Para esta fase a través de un libro conmemorativo se unirán todas las actividades realizadas por los participantes, se retroalimenta frente a la conciencia y empatía que se puede crear a quienes van a</p>	<p>relación con las acciones y actividades culturales, esta encuesta incluirá preguntas como</p> <p>¿Qué oportunidades o recursos adicionales podrían apoyar los esfuerzos de su comunidad para recuperar y fortalecer su cultura después del conflicto armado?</p> <p>¿Cuál ha sido el impacto de las acciones culturales en el proceso de recuperación y resiliencia de la comunidad después del conflicto armado?</p> <p>¿Qué acciones o actividades específicas considera que han tenido un impacto positivo en la preservación y revitalización de la cultura de su comunidad después del conflicto armado?</p> <p>¿Qué recomendaciones o sugerencias tendría para mejorar las acciones culturales dirigidas a las comunidades víctimas del conflicto armado?</p>	<p>pautas psicosociales han adquirido.</p> <p>(Ferran, 1992) refiere que cada estrategia de cambio debe ser el constructo de aprendizaje, a partir de un problema o situación presentada, que fomentan nuevas experiencias de aprendizaje tanto individuales colectivas, fortaleciendo las debilidades frente a la situación</p> <p>Fase 3: Se realizará el folleto de pautas psicosociales sobre la experiencia vivida de la comunidad del Salado.</p> <p>Se recogerá lo acertado, lo que se aprendió, pautas, características, métodos estrategias, todo lo positivo que sacaron de la situación, y se plasmara en un folleto.</p> <p>Para esto realizara tres sesiones en la primera se dará a</p>
---	--	---

	<p>conocer su historia permitiendo conocer y comprender mejor su sufrimiento, además de inspirar y empoderar a otras víctimas que pasan o pasaron por situaciones similares, se retroalimentara el resultado de cada una de las actividades realizadas, enfocando el proceso de reflexión y logros individuales y colectivos que permiten proporcionar herramientas y recursos para que los participantes continúen su proceso a través de la escritura.</p>		<p>conocer lo que son las pautas psicosociales y como estas son relevantes para el fortalecimiento de una víctima, se fomentara la participación de la comunidad del Salado en la elaboración de este folleto, se proporcionara materiales como papel, lápices, colores y tijeras, durante las sesiones se desarrollara discusiones grupales y creativas para desde la experiencia de cada participante se facilite la comprensión y retención de la información significativa.</p>
Impacto deseado	Que la comunidad del Salado fortalezca el sentido de identidad y resiliencia	Fortalecimiento de la identidad colectiva y aumento de la autoestima individual y grupal de la comunidad del Salado.	Fortalecimiento frente a los desafíos psicosociales de la comunidad del Salado.

Nota. Propuesta de tres acciones psicosociales desde el enfoque de la narrativa con el propósito de facilitar la potenciación de recursos de afrontamiento frente a la situación referida en el caso de la masacre del Salado. *Fuente.* Autoría propia

Informe Analítico y Reflexivo de la Experiencia Realizada en el Paso 3

Reinterpretando Realidades

Sanz et al. (2018) afirma que el ejercicio de foto voz demanda de su autor la capacidad de generar vías de comunicación entre las comunidades y las instituciones responsables mediante el intercambio de información relevante y el aumento de las relaciones, siendo precisamente lo que buscan todos los ejercicios que se llevaron a cabo, una aproximación a un contexto desde una narrativa que implica ver las cosas desde donde nadie las ha visto. El hecho de caminar el espacio, recorrerlo, obliga a mirarlo desde distintos puntos de vista y hacer la reflexión para generar una comunicación de espacios y expresiones que claman a no olvidar, a atender y mirar lo recorrido.

Las imágenes en torno a la subjetividad de la comunidad se ven reflejados en expresiones artísticas y apropiaciones del espacio haciendo un llamado al recuerdo y la atención hacia los eventos sucedidos o que suceden. En todos los casos se busca llegar a la emoción que evocan las imágenes, al respecto, Melleiro y Gualda (2005) afirma que las imágenes no deben considerarse solamente un registro de la realidad y deben ser entendidas como cargadas de creencias y valores que absorben del contexto en el que se desarrollan. Particularmente, estos ejercicios tienen en común la búsqueda del reconocimiento, desde las madres en Soacha que perdieron a sus hijos, hasta la violencia de género que se ve en Kennedy, donde ha habido varios casos de feminicidio y los espacios tomados por la violencia como las localidades de Usme, Usaquén y el municipio de Mosquera Cundinamarca. Todos reflejan, desde su propia subjetividad, un llamado a la validación de una violencia.

Trascendiendo Significados

Es importante aclarar, que los valores simbólicos y subjetivos dependen de la persona que

los valora, el significado y las creencias son tan individuales como colectivas. En este caso en particular, el autor de cada uno de los ejercicios de foto voz, que en efecto reflejan valores simbólicos en común, como la búsqueda de justicia social, representada en la equidad y la eliminación de desigualdades sociales, el respeto a la diversidad, a la memoria y a la vida plasmada en imágenes, reflejando valores subjetivos que buscan la verdad y la memoria, la autenticidad en las expresiones artísticas y la resiliencia, que abre el camino hacia el bienestar.

Janin (2009). Refiere como se puede hablar de la violencia en muchos sentidos profundizando en la violencia de la pulsión de muerte y el cómo este tipo de violencia rompe conexiones debido a la agresividad y el instinto de destrucción observada en diferentes situaciones, generando un impacto negativo en la subjetividad y la construcción de la identidad de las víctimas, afectando la percepción de sí mismas, de su entorno y de los demás.

Por esta razón es importante reconocer cada uno de los valores simbólicos y subjetivos en los tipos de violencia y en cada contexto específico, pues permite obtener una comprensión más clara y completa de los impactos psicosociales que la violencia ha generado en los individuos y las comunidades afectadas, obteniendo perspectivas valiosas sobre como la violencia afecta en la percepción de la comunidad y la identidad del sujeto, permitiendo el desarrollo de estrategias efectivas para prevenir y tratar todas aquellas consecuencias negativas que ha dejado los diferentes tipos de violencia.

En consecuencia, teniendo en cuenta lo que Delgado (2017) menciona, en cuanto a los recursos visuales como medios potenciales en los ejercicios de transformación psicosocial, donde es posible reconocer los modos de vinculación subjetiva en cuanto a la sensación colectiva de la violencia a través de imágenes, se analiza que en los diferentes contextos expuestos en los foto voz, además de diferentes procesos simbólicos y representaciones sociales evidencian valores

simbólicos y subjetivos que ayudan a transmitir ideas complejas y sensaciones difíciles de describir con palabras.

Por una parte, se observa la violencia por el conflicto armado, donde las madres de los falsos positivos simbolizan por medio de botas, rosas, una tumba y un uniforme de combate, la lucha por la el sufrimiento, el dolor, la ausencia, la violencia, la injusticia, la impunidad y la reivindicación de la memoria de las víctimas; es evidente que en este contexto existe un deterioro de la percepción de sí mismos y de la sociedad, sin embargo, este tipo de valores simbólicos ha fortalecido la subjetividad de resistencia y solidaridad en la sociedad.

No menos importante, en la violencia por inseguridad que se da en el municipio de Mosquera y en la localidad de Usaquén en Bogotá, donde se puede reconocer valores simbólicos y subjetivos como el miedo, la inseguridad, la desconfianza de la sociedad en general, así como la lucha por la justicia, la verdad y la reivindicación de la dignidad de las víctimas representados por imágenes que generan incertidumbre, peligro y soledad, pero que han generado en la comunidad la resistencia y la solidaridad entre las víctimas en la lucha contra la violencia por inseguridad.

Igualmente, Podemos reconocer valores simbólicos y subjetivos como la indignación, la impunidad, el dolor emocional y psicológico, la lucha contra la exclusión y la injusticia, y la reivindicación de la memoria y la dignidad de las víctimas de violencia por la muerte de líderes sociales representado en escombros, flores y lo que significa una organización en la lucha por la comunidad y sus derechos, siendo valores simbólicos y subjetivos relacionados con la resistencia y la solidaridad entre las víctimas y la sociedad en la lucha contra la violencia y la impunidad.

Por último, en la violencia de género como lo es el feminicidio, podemos reconocer valores simbólicos y subjetivos como la indignación, la impunidad, el dolor emocional y

psicológico, representado en imágenes sombra, velas, flores y arcilla que transmiten la idea de que la violencia de género es una realidad oculta que se mantiene en la sombra, y que es necesario visibilizar y denunciar como parte de la lucha contra la violencia y la discriminación hacia las mujeres, sin duda alguna se reconocen valores simbólicos y subjetivos relacionados con la resistencia y la solidaridad entre las víctimas y la sociedad en la lucha contra la violencia y la impunidad de la violencia hacia las mujeres.

Entrelazando Retazos de Memorias

La foto voz es una técnica de investigación participativa para la comunidad, que surgió en la década de los 80, con una iniciativa bastante creativa y reformativa. Consiste en una estrategia o metodología participativa que busca darle voz a una imagen, fundando nuevas oportunidades de examinar o reflexionar problemáticas de la comunidad de una manera más creativa, innovadora y personal. (Montoya, 2020).

Algo semejante ocurre con los ejercicios realizados donde cada foto voz refleja el dolor que padecen las comunidades o víctimas de violencia, ya sea por feminicidio, conflicto armado o violencia en general a causa de la inseguridad por grupos criminales que comercializan sustancias ilegales; estos tipos de estrategias construyen memorias históricas que habilitan a documentar y reflexionar los hechos y la realidad de la necesidad de las comunidades, además de poner a la luz el punto de vista de los ciudadanos de una forma pacífica y creativa, realizando una transformación psicosocial a la participación ciudadana, promoviendo el diálogo y a romper esas lasos de silencio con el fin de realizar cambios sociales y exigencias a crear nuevas estrategias sociales y políticas.

Las imágenes generan memorias de experiencias traumáticas que ayudan a la construcción de una memoria histórica con el fin a la no repetición y la dignificación de las

víctimas que han tenido que pasar por estos hechos, además de conmemorar el valor de los sobrevivientes y de aquellos que ya no están, es una manera de acompañar a las víctimas en su dolor, pero además de sanar las emociones negativas causadas por la violencia.

En particular, las fotos voces realizadas muestran el paso a paso, que cada una de las víctimas realizaron en medio de su experiencia para contar el dolor, sufrimiento y frustración que sintieron cada una de ellas, además de contar una historia de la vida real, lo que sucede en espacio cotidianos y públicos que contribuyen a una destrucción masiva de la comunidad, valores y costumbres que se pierden con cada uno de estos hechos violentos que claramente suceden en cualquier parte de país. Por ellos las fotografías muestran y narran una realidad de múltiples contextos violentos que busca transformar, desarrollar e intervenir en estos espacios psicosociales para mejorar la calidad de vida de las víctimas y de los habitantes de la comunidad.

Resurgiendo con Fuerza

Cabe destacar los diferentes recursos de afrontamiento para hacer frente a las distintas situaciones narradas en los ejercicios de foto voz, donde se evidencia el caso de varios individuos que, en su diario vivir, por medio de grupos de apoyo pueden compartir experiencias, emociones y estrategias de afrontamiento, teniendo en cuenta los eventos estresantes y traumáticos que los ha llevado a sufrir graves consecuencias, secuelas y traumas, que en la mayoría de casos se refleja en una afectación emocional; un claro ejemplo son los recuerdos que hacen que constantemente el dolor, la rabia, ira, tristeza, odio, entre otras, están presentes y no puedan llevar una vida con normalidad, retrasando el proceso de sanación y prolongando el sufrimiento emocional. De estos recursos se resalta la fortaleza y las manifestaciones resilientes, como lo muestran la foto voz de los casos de los falsos positivos, la violencia social, la inseguridad, drogadicción y feminicidio, donde se observan procesos que es posible expresar desde la

percepción de cada individuo, experiencias y emociones que reflejan lo que sienten, permitiendo encontrar un sentido a sus vidas, recuperando en muchos casos la autoestima, seguridad y sean personas cada día más resilientes.

Carrillo, (2017) afirma que la interpretación artística abre la puerta al contacto con las emociones, por lo que imágenes y narrativas, a través de la tecnología, como en este caso, la fotografía y la posibilidad de integrarla con textos. Este ejercicio permite sensibilizar a un mayor número de personas para lograr la transformación en una dimensión comunitaria, con sus respectivos valores y creencias. Asimismo, el autor sostiene que cuando hay una convicción emotiva sobre lo que dice, es más factible que los procesos de resiliencia sean más efectivos e interiorizados por un mayor número de sujetos. Esa capacidad de construir una narrativa, de sacar provecho de los recursos propios y externos, así como la capacidad de reconocer las propias emociones para comunicarlas, son signos de la resiliencia de las comunidades que buscan adaptarse a una nueva realidad y transformar su propia historia.

De acuerdo con Vera et al. (2006), los factores que hacen que las personas se vuelvan resilientes son el aprender tanto de lo negativo como de lo positivo, crecer en sí mismos y lograr influir de forma positiva en la vida propia y en la de los demás, pues se ha demostrado en muchos casos que las personas que son más positivas logran anteponerse mejor a la adversidad.

Por lo anterior, siendo Colombia es uno de los países más resilientes del mundo, la psicología positiva ha tomado tanta fuerza ya que, por medio de esta, muchos han logrado aprender a tramitar, regular, transformar y dar un mejor manejo de sus emociones porque esto, les permite mejorar la salud mental y así tener bienestar a personal y social. Desde la labor como futuros Psicólogos debemos ayudar a las personas a encauzar los sucesos para que de forma positiva les sea más fácil afrontarlos.

En relación con la Psicología positiva y la labor del psicólogo, Vera et al. (2006), señala que:

La labor del psicólogo vista desde la Psicología Positiva debe servir para reorientar a las personas a encontrar la manera de aprender de la experiencia traumática y progresar a partir de ella, teniendo en cuenta la fuerza, la virtud y la capacidad de crecimiento de las personas (p.47).

Entrelazando Hilos de Memoria

El análisis psicosocial está relacionado con el comportamiento del individuo frente a la sociedad y la política, a esas decisiones que toma el estado o los legisladores para regular o satisfacer las necesidades desde la igualdad y la calidad de vida de los individuos buscando siempre garantizar la dignidad humana. Por lo que, es de considerar que la creación de espacios de diálogo es indispensable para compartir las narrativas propias y subjetivas, para posibilitar la construcción de una memoria colectiva que incluya una visión desde la complejidad de las subjetividades, entendiendo que, como afirma Villa (2012), una acción en sí es transmisora de significados, sentimientos, contextos y estructuras para interpretar la realidad de un individuo humano (“”su articulación posibilita la construcción de la narrativa de la violencia a través de lenguajes alternativos, en este caso, la foto voz, que permite la expresión a través de la imagen y el texto interpretativo.

Estos encuentros y relaciones dialógicas se dan en el marco de la violencia que vive cada comunidad en particular y que debe ser abordada desde esa particularidad. Por lo que el diálogo es una herramienta vital en la construcción de acciones que tengan un verdadero impacto y logren expresar de manera acertada las necesidades y memorias de las víctimas. El análisis a profundidad de los tipos de violencia que se han presentado en los diferentes sectores entre los que se destacaron la violencia de género, inseguridad social, falsos positivos y violencia del

conflicto armado, evidencia la falta de empatía para comprender el dolor, las emociones y las experiencias del otro, pero esto probablemente porque existe un individualismo muy marcado por los problemas personales, lo que dificulta esa capacidad de conectarse y empatizar con el otro.

La inseguridad social es una amenaza vigente que se da por diversas razones: faltas de oportunidad laboral, falta de educación, violencia intrafamiliar o simplemente por necesidad humana. Una persona con hambre, triste, angustiada o furiosa es capaz de hacer cualquier cosa para satisfacer sus necesidades básicas como alimentarse, de este modo se sobre entiende que una de las causales de la inseguridad social es la falta de oportunidades y que de este modo siempre existirá inseguridad pues el estado no es capaz ni será capaz de suplir las necesidades básicas de las personas, pues existe los escasos de oferta laboral lo que ayudaría de gran modo a garantizar que las personas se ocupen por una parte, y por otra, reciban dinero dignamente el cual contribuirá para satisfacer las necesidades humanas.

Los falsos positivos son una rama del gran tronco llamado violencia armada, en este caso es triste como las personas inocentes son las que terminan pagando por los que realmente le han hecho tanto daño al país; en los últimos tiempos la violencia a causa del conflicto armado había menguado, sin embargo, últimamente las fuerzas revolucionarios a poco están volviendo a tomar fuerza teniendo en cuenta que lamentablemente los procesos de paz aunque pueden tener un impacto significativo evidenciado en la desmovilización de estos grupos armados, también es la oportunidad para que estos grupos resistan los procesos de paz y lleven una situación delicada, lo que probablemente conllevara en pocos años a una nueva etapa de angustia por todo las consecuencias que traerá esto, evidenciando de este modo que la violencia por conflicto armado está relacionado por la necesidad de poder y no por las necesidades humanas.

La violencia de género que conlleva al feminicidio es una extensión de la violencia intrafamiliar, la mayoría de los homicidios o lesiones personales a mujeres son realizadas por el cónyuge o expareja y quienes son sobrevivientes, víctimas indirectas o con riesgo de este tipo de violencia, lamentablemente padecen secuelas emocionales que generan un impacto negativo en su salud mental; por esta razón el Estado con el propósito de proteger y prevenir este tipo de violencia ha regulado normas que buscan evitar este tipo de violencia, además de la creación de diferentes centros de atención como la casa de la mujer e igualdad, casa de paso para las mujeres, medidas de protección aumentadas, la línea púrpura entre otras que buscan disminuir las cifras tan alarmantes que evidencia esta problemática.

Sin embargo, lamentablemente, a pesar de los esfuerzos realizados este tipo de violencia en algunos sectores aun es un problema grave, lo que con lleva a pensar el ¿por qué?; se parte de que el feminicidio se da primeramente entre parejas o exparejas evidenciando la falta de tolerancia, respeto y empatía es probablemente el primer detonante, las personas con ira actúan sin medir la consecuencia y en otros casos el ego o el interés personal conlleva a realizar estas acciones, por lo que una forma de mitigar esto, es fomentar valores como el respeto como pilar fundamental desde la familia, si no existe esto es mejor alejarse pues es cuestión de tiempo que se produzca.

Realizando articulaciones de acciones psicosociales en atención a las víctimas de carácter, Jurídico, medico, psicológico y social, enfocado a restablecer las condiciones tanto físicas como psicológicas tales como la resolución 116 de 2018. Lineamiento de Orientación a víctimas del conflicto armado, la ley 148 de 2011 articulo 137 articulado al programa PAPSIVI que como refiere Ministerio de Salud y Protección Social (2017). tiene dos componentes atención psicosocial y salud, un sinnúmero de estrategias que si han mitigado estos impactos de

violencia y han hecho que cada víctima pueda por medio de estrategias y lenguajes alternativos apoyarse y sacar a flote el potencial de sus culturas mostrando lo positivo creando estrategias que también les genere de ingresos, tejen ruanas, o por medio del arte, cocina, por medio de esa construcción de memorias colectivas, siendo grupos que fomentan sus emprendimientos.

Pero, realmente el problema no se ha atacado de raíz, el estado no ha generado un decreto que realmente haga que las personas tomen conciencia de sus actos violentos, la tolerancia se agota convirtiéndose en una llama de crueldad, donde el respeto por la autoridad, el estado y la vida se perdió.

Enlace de Video

<https://vimeo.com/845330148?share=copy>

Conclusiones

Teniendo en cuenta lo abordado a lo largo de este trabajo se puede concluir que la imagen y la narrativa son herramientas poderosas para ver los diferentes tipos de violencia en sus contextos particulares, lo simbólico permite en la subjetividad de las víctimas de violencia la posibilidad de narrar y metaforizar su experiencia traumática de una manera que les sea significativa y comprensible, ayudando a entender mejor la manera en que se experimenta y percibe la violencia, además de procesar su experiencia y encontrar una forma de sanación, recuperación psicosocial y promover la participación de la ciudadanía para prevenir y educar como menciona Delgado (2017), la manera de interpretar el mundo, promoviendo esa prosocialidad que tanto hace falta en diferentes contextos violentos en donde los individuos se encapsulan en cierto modo en un individualismo que le dificulta conectarse o comprender las emociones y experiencias del otro, potenciando la violencia que se vive dentro de su contexto.

En cada uno de los videos y las reflexiones que se han realizado frente al proceso histórico que ha dejado el conflicto armado, se resalta los elementos simbólicos como las imágenes de los rostros de las víctimas, donde se ve la fuerza de no dejarse derrumbar, se nota como cada persona se une en recuperación de su desarrollo social, la unión hace la fuerza, siempre intentan protegerse entre ellos, y brindarse fortaleza. Albert (2000) mencionaba que la fuerza no consistía en obtener la victoria, sino en enfrentar batallas desafiantes y tener la determinación de no rendirse.

En el texto anterior se ve como en muchos lugares golpeados por la violencia aún no se han podido recuperar en su totalidad. Sin embargo, se resalta como las personas no se dejan ganar de la adversidad, sino que al contrario son cada día más resilientes. Es aquí donde es fundamental el papel del Psicólogo para acompañar y encauzar los sucesos promoviendo

acciones psicosociales que ayudan a las personas a reencontrarse con ellas mismas a seguir luchando en la construcción del tejido social a que más que victimizarse puedan recuperar su autoestima, seguridad y sobre todo su identidad.

Referencias Bibliográficas

- Albert, C. (2000). Psicología activa frases de superación., participación y sociedad. En
Comprender las Relaciones: psicología, social, en el tiempo y el espacio (pp.28). En:
Recursos psicosociales para el post conflicto, pp. 8. Taos Institute. USA.
- Bello, M. (2010). Propuesta para la Formulación de Indicadores de Seguimiento y Evaluación a
los Proyectos de Acompañamiento Psicosocial. El daño desde el enfoque psicosocial.
Programa de Iniciativas Universitarias para la Paz y la Convivencia (PIUPC).
Universidad Nacional de Colombia. Pp 65-70
<http://www.bivipas.unal.edu.co/handle/10720/595>
- Carrillo, N (2017) La Influencia “Artística” de las emociones y la empatía en el contenido, la
interpretación y la efectividad del derecho internacional. Anuario Mexicanode Derecho
Internacional. Volumen 17, p. 65-111
<https://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S1870465417300302>
- Comisión de la verdad. (2022, 13 de abril). Historias que retornan | Capítulo 3 - Amparo. [video].
Youtube. https://youtu.be/P_2CJH1cBrA
- Delgado, B. (2017). La imagen como herramienta de intervención comunitaria.
<http://hdl.handle.net/10596/13033>
- El Tiempo Casa Editorial. (2020, 11 de febrero). Masacre en El Salado: relatos de resiliencia
después de 20 años | El Tiempo. [video]. Youtube. https://youtu.be/m5_xwJ93cSg
- Fabris, F.; Puccini, S.; Cambiaso, M. (2010). Un modelo de análisis de la subjetividad colectiva a
partir del análisis de los emergentes psicosociales. Revista Campo Grupal, XIII,
127. <http://milnovecientoosesentayochoblogspot.com/2015/08/un-modelo-de-analisis-de-la.html>

- Fabris, F. (2011). La subjetividad colectiva como dimensión psicosocial del proceso socio-histórico y la vida cotidiana. Su análisis a través de los emergentes psicosociales. *Revista Hologramática* Número 15 Volumen 1 pp. 23 - 42.
https://cienciared.com.ar/ra/usr/3/1310/hologramatica16_v1pp23_42.pdf
- Fernández, M.; Goitia, C.; Mendoza, M. (2008). El Hombre Como Un Ser Bio-Psico-Sociocultural.
<http://www.ucla.edu.ve/dmedicin/departamentos/medicinapreventivasocial/comunitaria/salud%20comunitaria/Gu%C3%ADa%20Integralidad%20%28Unidad%20I%29.pdf>
- Ferran, C. (Ed.). (1992). Intervención psicosocial, aportes desde la psicología social, psicología comunitaria, vol. 1, N.º 1.. Editorial Kairós.
opmadrid.org/webcopm/publicaciones/social/1992/vol1/indice.htm
- González, R.; Molinares, I. (2010). La violencia en Colombia: una mirada particular para su comprensión. De cómo percibimos la violencia social a gran escala y hacemos invisible la violencia no mediática. *Investigación y Desarrollo*, 18(2), 346-369.
Retrieved July 20, 2023,
from http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0121-32612010000200007&lng=en&tlng=es
- Janin, B. (2009). La violencia en la estructuración subjetiva. *Cuestiones de infancia*, 13, 15-33.
<http://dspace.uces.edu.ar:8180/xmlui/handle/123456789/804>
- Martínez, E. (2015, 25 de mayo). La pregunta como herramienta. [video]. Youtube.
<https://youtu.be/pT64PL4nAzs>
- Melleiro, M. & Gualda, D. (2005). La Foto voz Como Estrategia Para La Recolección De Datos En Una Investigación Etnográfica. *Ciencia y enfermería*, 11(1), 51-57.

<https://dx.doi.org/10.4067/S0717-95532005000100006>

Ministerio de Salud y Protección Social (2017). Programa de atención psicosocial y salud

integral a víctimas del conflicto armado – PAPSIVI:

<https://www.minsalud.gov.co/proteccion-social/promocion-social/Victimas/Paginas/papsivi.aspx>

Montoya, E. (2020). Foto voz como técnica de investigación en jóvenes migrantes de retorno.

Trayectorias migratorias, identidad y educación. EMPIRIA. Revista de Metodología de las Ciencias Sociales, núm. 45, pp. 15-49.

[https://www.redalyc.org/journal/2971/297168309001/html/las Ciencias Sociales, núm. 45, pp. 15-49.](https://www.redalyc.org/journal/2971/297168309001/html/las-Ciencias-Sociales-num-45-pp-15-49) <https://www.redalyc.org/journal/2971/297168309001/html/>

Sanz, C.; Noriega, A; Noguerol, C.; Serra, R. (2018) Manejo de la técnica de Fotovoz como

herramienta comunitaria. RqR Enfermería Comunitaria. Revista SEAPA. Num. 6, pp 42 -56 <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6861646>

Ungar, M. (2012). The Social Ecology of Resilience: A Handbook of Theory and Practice.

Springer. <https://psycnet.apa.org/record/2011-30122-000>

Vera, B.; Carbelo B.; Vecina, M. (2006). La experiencia traumática desde la Psicología Positiva:

Resiliencia y Crecimiento Postraumático. En papeles del psicólogo Vol. 27 (1) pp. 40-49.

<https://bibliotecavirtual.unad.edu.co/login?url=https://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&db=edsdnp&AN=edsdnp.1417558ART&lang=es&site=eds-live&scope=site>

Villa, J. (2012). La Acción y el Enfoque Psicosocial de la Intervención en Contextos Sociales:

Podemos Pasar de la Moda a la Precisión Teórica, Epistemológica y Metodológica. El

Ágora U.S.B., 12(2), 349-365. Retrieved August 03, 2023, from
http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1657-80312012000200005&lng=en&tlng=es.

White, M. (2016). El Trabajo con Personas que Sufren las Consecuencias de Trauma Múltiple: Una Perspectiva Narrativa. En: Recursos psicosociales para el post conflicto, pp. 27 - 75. Taos Institute. Chagrín Falls, Ohio USA. <https://pranaschile.org/wp-content/uploads/2018/04/MW-Consecuencias-del-trauma.pdf>