

**La Imagen y la Narrativa Como Herramientas Para el Abordaje Psicosocial en Escenarios  
de Violencia Desde los Departamentos de Bolívar, Magdalena, Cesar y La Guajira**

Mileinys Epiayu Palacio  
Narlis María Orozco Gómez  
Laurennt Edith Saumeth Díaz  
María Luisa Cantillo Duran  
Leandra Liceth Guerrero Ascanio

Asesora

Juliana Andrea Pineda

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD  
Escuela de Ciencias Sociales, Artes y Humanidades ECSAH

Psicología

2023

## Resumen

La presente actividad es realizada mediante el Curso: Diplomado acompañamiento psicosocial en escenarios de violencia, con la finalidad de estudiar y analizar cada una de los casos expuestos dentro de la guía de actividades, la cuales consistía analizar desde el enfoque psicosocial y psicólogos en formación estudiar detenidamente las situaciones presentadas o vividas en los diferentes escenario, estas historias son tan reales e impactante que cada uno de los compañeros de grupos realizo sus reflexiones de cada uno de los videosprogramados. Por consiguiente, esta actividad tuvo varios momentos para el desarrollo, primeramente se inicia de forma individual acercarnos desde una perspectiva aplicada familiarizarnos con el contenido de los videos (relatos de historias que retornan) que nos permitió una aproximación hacia los enfoques narrativos y perspectiva frente a los impactospsicosociales de la violencia en Colombia, teniendo como objetivo reflexionar alrededor de los significados de la violencia por medio de revisión de estos relatos; seguidamente se torna el momento 2 donde se selecciona uno caso para realizar un abordaje del contexto quepermita dar respuesta a los ítems previamente planteados en la guía de actividades. y por último, de manera grupal se socializan los aportes individuales dando las debidas retroalimentaciones y propuestas desde el abordaje psicosocial que es sobre reflexión del caso Masacre en el Salado.

***Palabras clave:*** Violencia, Víctimas, Psicosocial, Memorias e Historia.

### **Abstract**

This activity is carried out through the Course: Diploma in psychosocial accompaniment in scenes of violence, with the purpose of studying and analyzing each of the cases presented in the activity guide, which consisted of analyzing from the psychosocial approach and psychologists in training studying carefully the situations presented or experienced in the different scenarios, these stories are so real and impressive that each of the group mates made their reflections on each of the programmed videos. Therefore, this activity had several moments for the development, firstly it begins individually to approach from an applied perspective to familiarize ourselves with the content of the videos (retellings of stories that return) that allowed us an approximation towards the narrative approaches and perspective in front of the psychosocial impacts of violence in Colombia, aiming to reflect on the meanings of violence by reviewing these stories; Then moment 2 becomes where a case is selected to carry out an approach to the context that allows responding to the items previously raised in the activity guide. and finally, in a group way, the individual contributions are socialized, giving the due feedback and proposals from the psychosocial approach that is about reflection on the case of the Massacre in El Salado.

**Keywords:** Violence, Victims, Psychosocial, Memories and History.

## Tabla de Contenido

Introducción .....	6
Análisis de Relatos de Historias que Retornan (Caso del Capítulo 4-Shimaia).....	7
Formulación de Preguntas Circulares, Reflexivas y Estratégicas.....	11
Análisis y Presentación de la Resolución de los Ítems Orientadores y Estrategias de Abordaje Psicosocial para el Caso de Masacre en El Salado.....	15
Informe Analítico y Reflexivo de la Experiencia Realizada en el Paso 3.....	25
Importancia del Contexto y el Territorio Como Entramado Simbólico y Vinculante.....	25
Lo Simbólico y la Subjetividad.....	26
La Imagen y la Narrativa Como Dinamizadores de Memorias Vivas.....	28
Recursos de Afrontamiento.....	29
Reflexión Psicosocial y Política de la Experiencia.....	30
Enlace de Video de YouTube (Paso 3).....	32
Conclusiones.....	33
Referencias .....	35

## Lista de Tablas

**Tabla 1** *Formulación de preguntas*.....11 - 14

**Tabla 2** *Formulación de estrategias psicosociales*.....19 - 24

## **Introducción**

Los relatos de las historias y el caso Masacre del Salado, al igual que otras de las historias que han marcado o dejado huellas a raíz de los grupos paramilitares y guerrilleros en diferentes zonas del país, son ejemplo de los diferentes tipos de violencia que se asocia a la implementación de las guerras, es decir que los conflictos armados han dejado miles de víctimas sin un hogar, sin volver a ver a sus familiares, comenzar desde cero. La gravedad del conflicto armado se puede analizar desde distintos, siendo un fenómeno sociopolítico.

No obstante, las distintas organizaciones buscan abordar este tema desde una perspectiva colectiva, en donde cada individuo, por medio de aquellos recuerdos reconstruyen la memoria de las víctimas y afrontan el conflicto armado como una problemática que los perjudica en cierta manera. El siguiente análisis se pueden destacar no solo los relatos periodísticos sobre la masacre y sus víctimas, sino los estudios más minuciosos sobre lo acontecido (los daños, la violencia sexual hacia las mujeres, el territorio, etc.). En él se analizarán, a través de los conceptos psicosociales la situación que han vivido las víctimas en el contexto de la violencia en El Salado, con énfasis particular en las mujeres víctimas de violencia sexual por los actores armados.

### **Análisis de Relatos de Historias de Retornan (Caso del Capítulo 4-Shimaia)**

La historia del relato de Shimaia se puede ver como se ha vivido en diferentes países, mostrándose este como una de las realidades más duras que han tenido que vivir varias comunidades en el pueblo colombiano, como lo son los campesinos, los indígenas, entre otros, por causa de la violencia liderada por el conflicto armado durante muchos años.

También se puede evidenciar las diferentes formas violentas que optaron para desplazar a estas personas de sus tierras y comunidades, por medio de amenazas, secuestros, violaciones, masacres, desapariciones, entre otras

Cada uno de estos hechos ocasionaron que la estructura familiar y social presentara un deterioro por la separación a la que estaban expuestos, estos grupos al margen de la ley utilizan este tipo de violencia para tomar posesión y control de territorios. Aunque al pasar el tiempo los recuerdos tristes y perturbadores no desaparecen de las memorias de las víctimas, causándole así a cada uno de estos traumas tanto individuales como colectivos, evidenciándose en los relatos contados por cada persona afectado por la violencia, afectado su calidad de vida tanto a nivel individual como social.

Según Bello, M. (2010) cita que: “El uso de estrategias de guerra que violan los derechos humanos y el derecho internacional humanitario afecta principalmente a la población civil y en especial a los campesinos, pueblos indígenas y afrocolombianos, incluyendo mujeres, jóvenes donde se puede ver que los niños y niñas son los principales afectados por la dinámica de la guerra”.

La violencia a manos del conflicto armado es una problemática que afectado a muchas personas en el país desde muchos años atrás, esta es una problemática que ha trascendido de generación en generación causando zozobra en las familias y personas afectadas e innumerables muertes, violaciones e injusticias.

Es fundamental comprender el impacto que la violencia armada tiene en la vida de las personas afectadas. El desplazamiento forzado, en particular, implica dejar atrás todo lo conocido: sus culturas, sus pertenencias y, en muchos casos, incluso a sus seres queridos. Esto no solo genera un trauma emocional profundo, sino que también pone en riesgo la integridad física y su seguridad al enfrentarse a lugares y culturas desconocidas.

Las víctimas a manos del conflicto armado sufrieron muchos traumas que en la actualidad los llena de miedos al recordar muchas de las víctimas eran obligados a trabajar de forma gratuita en el cultivo de palmas y para la explotación de más minas, las mujeres eran amenazadas con ser violadas y la población en general tenía que evidenciar horrores como mutilaciones y las innumerables muertes injustificadas de personas conocidas.

uno de los aspectos más preocupantes es el miedo y la intimidación que suelen acompañar a la violencia armada. Muchas veces, las víctimas se sienten amenazadas y coaccionadas para permanecer en silencio, sin atreverse a hablar o denunciar lo sucedido. Esta dinámica perpetúa un ciclo de impunidad y permite que los responsables de estos actos continúen cometiendo abusos sin rendir cuentas.

El primer paso para generar un cambio es reconocer que todos tenemos derechos fundamentales que deben ser respetados, y que nadie debería ser víctima de violencia, no se debe subestimar el poder de la solidaridad y la comunidad. Uniendo fuerzas con otras personas que han pasado por experiencias similares se pueden fortalecer y utilizar cada una de esas vivencias para alzar la voz, motivarse y seguir adelante.

Se evidencia el despojo de las tierras, el acaparamiento de tierras y el desplazamiento forzado, que son problemáticas que surgen a través del conflicto armado en Colombia, donde este

tipo de delincuentes planifican quitarles las tierras a los campesinos para quedarse con ellas o para facilitar que un tercero se quede con ellas.

En este contexto de Shimaia, se puede evidenciar que se dan diferentes tipos de violencia y que es algo inevitable para el territorio, aparte de que vivieron el despojo activo y colectivo, también se vio el dolor, la muerte, la desesperanza, la impotencia de no poder hacer nada, por que quienes tenían el poder eran los paramilitares, la FARC, la guerrilla entre otros. Debido a todos estos sucesos que sucedieron y que se pudieron narrar y quedaron en las memorias y recuerdos colectivos de sus habitantes se pudo generar cambios por medio de la narración de hechos, haciendo esta historia del pasado presente en la vida social de Colombia, uniendo sus voces para que fueran escuchados y protegidos para garantizar los Derechos Humanos.

Analizando un poco el comportamiento humano y relacionándolo con la historia de Shimaia, se observa como el conflicto armado ha dejado múltiples afectaciones de salud psicológica. Los fuertes enfrentamientos, las muertes, las aberrantes situaciones vividas, como mutilaciones, amenazas, violaciones y torturas entre otros eventos violentos que generaron daños en la salud mental de esta comunidad, dejando secuelas de depresión, ansiedad, inestabilidad emocional, incidiendo en sus estados de ánimo y así, llevándolos a no tener una vida tranquila ya que la presencia de estos grupos sembró tanto temor en cada uno de los integrantes de la comunidad. Aparte de que también la convivencia de las familias de la comunidad se distorsionó creando una barrera de desunión.

Por consiguiente, el reconocimiento colectivo debe tener lugar, en donde no se pueden olvidar algunas poblaciones que a lo largo de la historia han sido connotadas como minorías. Tal como lo expone Ruiz (2012), las poblaciones indígenas y campesinas no han librado del conflicto armado interno. Incrementando la pérdida de tierras, familiares y viviendas, girando en torno a las

demandas sociales de territorios ajenos, donde no se tienen en cuenta las características identitarias. En el camino de reconocimiento y reparación, el trabajo de Ruiz- Eslava (2015) ha identificado que no existen intervenciones en “salud mental” culturalmente apropiadas para sus necesidades, de allí la importancia de generar intervenciones que legitimen diferencias y subjetividades, tal como las mujeres, quienes se han visto en estado de invisibilidad, son sumergidas en el fenómeno del olvido y la impunidad que no admite la reflexión sobre los nuevos roles e identidad de género, reconociendo que los crímenes perpetrados en contra de ellas, merecen un abordaje distinto (Restrepo, 2007; Tovar & Pavajeau, 2010; Castro y Munévar, 2018).

## Formulación de Preguntas Circulares, Reflexivas y Estratégicas

**Tabla 1**

*Preguntas como inicio para la acción psicosocial*

Tipo de pregunta	Pregunta planteada	Justificación desde el campo psicosocial
Circular	¿Qué opinión tiene usted sobre los causantes del conflicto armado por lo que ha tenido que vivir ante su violencia?	La capacidad de construir un conductismo vital pese a circunstancias difíciles, o la capacidad de reponerse física, psicológica y socialmente a la situación extremas (Manrique & Rodríguez, 2014, p. 10).
	¿Cómo considera usted que puede ayudar por medio de su experiencia al proceso de recuperación social a las actuales víctimas?	Suarez en 1996 consideró que: “La resiliencia habla de una combinación de factores que permiten a un ser humano, afrontar y superar los problemas y adversidades de la vida”(Citado en Kalawski y Haz, 2003, p. 367).
	¿Cómo observa usted la convivencia de la comunidad, después de tanta violencia vivida?	Basada en la psicología comunitaria, la cual su objetivo principal es el estudio de los factores psicosociales que intervienen en el desarrollo y progreso de los individuos, en un contexto social y en las relaciones entre: individuo-grupo, social- ambiente, Ciencias de la salud (2020).
Reflexiva	¿Cuál ha sido tu mayor enseñanza en el momento más difícil que te ha tocado afrontar en tu vida?	Basándote en la teoría de Vera, Carbelo y Vecina (2006) sobre el crecimiento postraumático.
	¿Cómo puede identificar usted las diferentes redes de	Según la teoría de Alberich (2008) sobre la intervención social a través de redes y mapas sociales, es importante

Tipo de pregunta	Pregunta planteada	Justificación desde el campo psicosocial
	apoyo con las que cuenta en este momento de su vida?	conocer e identificar aquellos recursos protectores con los que se cuenta, con el fin de fortalecerlos.
	¿Cómo ha cambiado tu perspectiva de la vida y de las relaciones humanas como resultado de haber sido víctima de un conflicto armado y desplazamiento por la violencia?	Una vez una persona es víctima del conflicto armado su perspectiva de la vida tiene un cambio considerable ya que de una manera u otra toca afrontar y tratar de superar cada una de las vivencias traumáticas por las que las víctimas pasan, muchas de esas víctimas utilizan las vivencias como impulso para construir un cambio y aportar en la vida de otras personas, promoviendo la empatía, el respeto, valoran y promueven la paz y la tranquilidad en sus comunidades, Sus experiencias pasadas podrían llevarlos a involucrarse activamente en organizaciones de derechos humanos, programas de ayuda humanitaria o iniciativas de construcción de la paz. Según Rebolledo, Olga, & Rondón, Lina. (2010). la afectación causada por el daño en las relaciones significativas tiene un impacto tan fuerte en la persona que altera su existencia misma en cuanto la expone a nuevos contextos de privación o deteriora los ya afectados, lo cual implica una afectación de la persona en su experiencia de interacción con su propia realidad (p .43).
Estratégica	¿Considera usted que la intervención psicosocial aplicada en su comunidad fue la apropiada?	“En términos generales, los cambios señalados hacen a la familia más frágil y también más vulnerable. El menor tamaño de la familia y el debilitamiento de sus redes familiares

Tipo de pregunta	Pregunta planteada	Justificación desde el campo psicosocial
		<p>la hace contar con menos recursos para enfrentar situaciones de crisis, como desempleo, enfermedades, muertes, etc.” (Solar &amp; Aylwin, 2002).</p>
	<p>¿Cree usted que el conflicto armado colombiano afecta su autonomía e impide su libertad?</p>	<p>La autonomía la capacidad que tiene las personas para tomar decisiones libres e informadas sobre sus vidas, de manera de poder ser y hacer en función de sus propias aspiraciones y deseos. Es necesario que la autonomía y la libertad son factores fundamentales para garantizar derechos humanos. En el contexto del conflicto armado colombiano son diversas las situaciones que afectan la autonomía de los sujetos individuales y colectivos. En efecto, si algo lesiona, obstaculiza e impide la libertad de movimiento, pensamiento, decisión y expresión (Bello, 2010, p. 37).</p>
	<p>¿Cuáles crees que son los desafíos más urgentes que enfrentan las personas desplazadas por la violencia y el conflicto armado en la actualidad, y cómo podrían abordarse de manera efectiva?</p>	<p>Los principales desafíos que enfrentan las víctimas del conflicto armado son:          Los traumas, muchas de las víctimas y personas desplazadas han tenido que enfrentar innumerables hechos de tortura y eventos traumáticos que no se olvidan de la noche a la mañana eventos como la muerte injustificada de seres queridos, violaciones o torturas.          Perdidas de redes apoyo: cuando una persona es desplazada se ve en la necesidad de dejar muchas veces a su familia, se enfrenta a nuevas culturas lo que genera sentimientos de aislamiento.</p>

Tipo de pregunta	Pregunta planteada	Justificación desde el campo psicosocial
		<p data-bbox="878 281 1382 646">Discriminación y estigmatización muchas de las personas víctimas del conflicto armado deben ser acogidas por nuevas comunidades en las que simplemente no encajan porque no son nada parecidas a las que ellos Vivian, de esta forma se da un choque de cultura que dificulta su integración social y económica.</p> <p data-bbox="878 659 1360 940">Cada una de estas situaciones se podrían abordar promoviendo la participación comunitaria, la creación de espacios seguros, los derechos de las personas desplazadas e implementando programas de atención psicosocial.</p> <p data-bbox="878 953 1386 1780">Según Olga, &amp; Rondón, Lina. (2010) El proceso de reparación implica también pensarse por el papel de lo psicosocial, y las intervenciones que se hagan deberán tener en cuenta, que este proceso al igual que la reparación, se debe producir en una dialéctica entre lo singular y lo colectivo, entre el sujeto o la comunidad afectada. Incluir la perspectiva psicosocial en un proceso de reparación, evidencia la integralidad del ser humano y las afectaciones que en diferentes esferas se producen, sin ser excluyentes (p. 46). La reparación debe entenderse como un proceso humano y psicosocial, entanto que reconoce la capacidad humana de transformar y significar los actos de reparación en pro de su proceso de reconstrucción de vida.</p>

*Nota.* Preguntas circulares, reflexivas y estratégicas, con la finalidad de profundizar en el análisis del caso de Shimaia.

## **Análisis y Presentación de la Resolución de los Ítems Orientadores y Estrategias de Abordaje Psicosocial para el Caso de Masacre en El Salado**

La masacre del salado municipio ubicado en el departamento de bolívar fue una situación muy traumática entre el 16 y 22 de febrero del año 2000 en Colombia, el cual afectó de una manera muy significativa a la comunidad afectada, tanto personal, social y psicológicamente. La comunidad del salado aún sufre las consecuencias que dejaron los recuerdos como resultado de la violencia que tuvieron que vivir las víctimas y a su vez la pérdida de familiares, vecinos y conocidos de una manera tan cruel, la mayoría de los sobrevivientes aun presentan traumas psicológicos, evidenciándose en depresión, ansiedad, trastorno del sueño y estrés postraumático (Rodríguez, 2020), los traumas físicos y psicológicos a los que fueron sometidos la comunidad del corregimiento del salado al presenciar tanta violencia con los niños, mujeres y hombres que allí se encontraban, esta forma de violencia ha ocasionado un impacto muy significativo en la vida cotidiana y en la cultura de la comunidad afectada. Esta violencia ha conllevado a que las víctimas vivan con miedo, desaparecer la identidad cultural de esta comunidad, la unión social, las cuales al volver han tratado de reconstruirla.

Puede llamar la atención la forma en como el estado tardó en hacer presencia ante esta violencia que se estaba presentando en la comunidad del salado, los cuales no se sintieron protegidos en ningún momento por el ejército nacional, los cuales se encuentran muy cerca a este corregimiento, lo que despertó en la sociedad desconfianza ante ellos. Sin embargo, como se cita en Tedeschi y Calhoun (2000) por Vera, Carbelo, & Vecina (2006, p. 42) “De hecho, mucho de los sobrevivientes de experiencia traumáticas encuentran caminos a través de los cuales obtienen beneficios de su lucha contra los abruptos cambios que el suceso traumático provoca en sus vidas”. Han podido lograr que muchas víctimas encuentren una salida positiva a todas estas situaciones que

no se pueden si deben salir nunca de sus recuerdos.

Después de 20 años de los hechos ocurridos en este corregimiento, la mayoría de los habitantes, “demuestran fortaleza, resiliencia, que les ha permitido adaptarse y recuperarse de la tragedia” (Vera et al., 2006), esa sensación de abandono por parte del estado, en su momento de terror y dolor por el que fue azotado su pueblo, sin embargo, hoy en día se han levantado nuevamente, mostrando el poder que tiene la unión, “lo que significa que han encontrado un sentido de propósito y significado en sus vidas después del evento traumático”(Vera, Carbelo, & Vecina, 2006). Al conocer cuáles son los criterios emergentes psicosociales, se podría decir que todos los acontecimientos que ocurrieron en la comunidad del Salado por medio de la comprensión y asimilación se fueron produciendo ciertas conductas unas subjetivas colectivas, por lo que “permiten ubicar y comprender la subjetividad como dimensión específica del proceso sociohistórico” (Fabris, 2011).

Entonces se puede ver que cuando los paramilitares llegaron a la zona, todas estas masacres y violaciones eran contra todos los hombres, mujeres, niños, ancianos y toda la comunidad y no les importaba torturar a la gente. civiles, los obligaron a obedecer. Dieron órdenes, obligaron a obedecer en contra de su voluntad, lanzaron amenazas y crearon temor y zozobra entre los habitantes del salado. Fue un ida y vuelta, pero nada ha sido igual, porque estos grupos fueron fenómenos al margen de la ley, no han desaparecido y el flagelo en Colombia continúa hasta el día de hoy. Todas estas situaciones vividas por las víctimas de los conflictos armados afectan las emociones, los niveles de comportamiento y la estructura social del sujeto, y de la misma manera vemos cómo los procesos sociales e históricos de estas personas se configuran para cambiar su vida cotidiana. comunidad, creando así una visión de miedo, desesperanza, incertidumbre, ansiedad, desesperanza, pero al mismo tiempo el deseo de renovarse y volver a ser parte de un lugar

donde se puede vivir sin miedo y expresar libremente sus sentimientos y emociones.

## **Impactos Desde lo Biopsicosocial**

### ***Impacto biológico***

La masacre del saldo dejó a su paso secuelas físicas en las personas víctimas del conflicto armado como heridas, discapacidades y enfermedades relacionadas con el estrés y los traumas, estas secuelas afectan el bienestar físico de las víctimas teniendo un impacto duradero en la calidad de vida de estas personas.

### ***Impacto psicológico***

A causa de las innumerables atrocidades que fueron víctimas los habitantes del saldo estos pueden experimentar estrés postraumático, depresión, ansiedad y otros problemas de salud mental relacionados con el trauma, estos problemas psicológicos llegan muchas veces a afectar al núcleo familiar en general e incluso a las personas que no fueron víctimas ya que es una marca de por vida que si no es tratada impide que la persona pueda llevar una vida normal y saludable.

### ***Impacto social y cultural***

La masacre del saldo ha dejado una marca colectiva en los integrantes de la comunidad, la comunidad del saldo toda fue desplazada por los grupos armados y algunas de las víctimas volvieron a su tierra, pero con temor y miedo algunas de esas personas que estaban dispuestas a volver una vez lo intentaron desistieron de su decisión porque no eran capaces de volver a donde se les causó tanto daño, esta masacre causó la pérdida de tradiciones los desplazados se tuvieron que enfrentar a otras culturas y costumbres.

## **Elementos Simbólicos de Violencia, Resiliencia y Experiencias de Transformación**

Estos elementos se logran identificar en este discurso, como marca social, la mayoría de los delitos ocurren en lugares públicos y, por lo tanto, son estigmatizados. Para que todos los

hombres puedan ver oír, y así causar miedo. El daño mental y el daño a la salud física hacen que las personas sean menos capaces y dudan de su dignidad, reputación y honor e incluso dudan de su dignidad, reputación y honor. Empiezan a pensar en el suicidio. Regresar es una forma de sanar heridas, pero muchos no pueden estar ahí. Vemos al personaje principal peleando con las mujeres y ayudando a las mujeres, obviamente ya no es una víctima, pero enfatiza los derechos que toda persona debe tener para que estos derechos no sean vulnerados.

En la masacre de El Salado fue un acto de diferentes tipos de violencia, donde la violencia del abuso sexual se dio de la forma más inhumana en el contexto del conflicto armado en Colombia, ya que esta es una de las prácticas más comunes que realizan los paramilitares y cabe resaltar que la masacre en El Salado no fue un incidente aislado, sino parte de un patrón de violencia que se ha repetido en diferentes regiones de Colombia durante el conflicto armado. Los grupos paramilitares, así como otros actores armados, han cometido numerosas violaciones a los derechos humanos, incluyendo asesinatos, desapariciones forzadas, desplazamientos y violencia sexual. Este tipo de eventos ponen de relieve la necesidad urgente de buscar una solución pacífica y duradera al conflicto en Colombia. La justicia y la verdad son fundamentales para garantizar que los responsables de estas masacres y violaciones de derechos humanos sean llevados ante la justicia y que las víctimas obtengan reparación. Además, es fundamental abordar las causas subyacentes del conflicto, como la pobreza, la desigualdad, la falta de acceso a la tierra y la presencia de economías ilegales. Esto implica implementar políticas de desarrollo socioeconómico, fortalecer las instituciones estatales, promover la participación ciudadana y fomentar la reconciliación entre las comunidades afectadas. La masacre en El Salado es un recordatorio doloroso de las consecuencias devastadoras del conflicto armado en Colombia y la necesidad de trabajar incansablemente hacia la construcción de una paz duradera y justa.

### Estrategias Psicosociales con los Pobladores de El Salado (Bolívar)

**Tabla 2:** *Estrategias de intervención psicosocial*

Nombre de la Estrategia	Descripción Fundamentada	Objetivo	Fases y tiempo	Acciones Por Implementar	Impacto deseado
Desarrollo artístico para la reflexión y la adaptación que contribuya a la transformación	Según Cleveland (2000), el arte ha salido del museo para entrar en las comunidades e instituciones sociales donde sí puede tener un impacto directo y positivo en la vida de las personas, desde su dimensión más personal hasta las esferas más políticas de la vida social, y la educación artística es la herramienta para canalizar estas transformaciones. En este contexto donde el arte ha salido de su espacio legítimo, la educación artística, tal y como ya se ha apuntado anteriormente, es el vehículo que articulará esta transformación social del arte. La educación artística según Efland (2002), nos permite entender los mundos visuales y artísticos en los que vivimos,	Generar espacios de recreación y mejorar la comunicación e incentivar la convivencia a la sociedad participe de estos eventos mejorando el trabajo en equipo. Mejorar el autoconocimiento y la autoevaluación, ya que ella crea percepciones más amplias y analíticas de la realidad (Abad, 2006).	La estrategia se realizará 3 días a la semana con una duración de 30 minutos.	Establecer espacios de canto, poesías, cuentos, teatro, danza, los cuales permitan expresar los sentimientos de los sobrevivientes.	El impacto deseado de esta estrategia, es buscar mejorar la autoestima, la confianza de la comunidad, mediante el arte, debido a que este le permite expresar de una forma positiva lo vivido ante la violencia por parte de los paramilitares. Dejando el pasado atrás y vivir el presente por esas personas que hoy endía ya no están por causas de la misma.

Nombre de la Estrategia	Descripción Fundamentada	Objetivo	Fases y tiempo	Acciones Por Implementar	Impacto deseado
	<p>pero, además nos permite participar en ellos, y por tanto transformarlos. La educación artística tiene un carácter ineludiblemente dialéctico, que implica una interacción individual y colectiva.</p> <p>El arte es unaherramienta muy importante para el desarrollo personal ycolectivo, el cual ayuda a expresar sentimientos, ideas quepueden contribuir al cambio social y cultural. Esta estrategia favorece a la creación de reflexiones individuales y colectivas, incentivando al diálogo entre las diferentes personas de la sociedad, generando así una mejorcalidad de vida a todas las víctimas del conflicto armado.</p>				

Nombre de la Estrategia	Descripción Fundamentada	Objetivo	Fases y tiempo	Acciones Por Implementar	Impacto deseado
Recuperación y fortalecimiento psicosocial	<p>Según Beristain (2008), los procesos de acompañamiento psicosocial buscan potenciar redes de apoyo, cohesión de comunidades en ruptura, disminución de impactos sobre la salud mental y emocional del sujeto, familia, grupo o comunidad, legitimar al sujeto como ciudadano de derecho, entre otros.</p> <p>Trabajar en pro de la salud mental desde el modelo psicosocial implica entonces, un esfuerzo por descentrarse de los diagnósticos clínicos que se limitan a nombrar las secuelas psicológicas ocasionadas por los eventos vivenciados por el sujeto (Barriga, 1991). Esta estrategia se centra en proporcionar apoyo psicológico y social a los afectados, con el objetivo de ayudarles a superar el</p>	<p>Promover la recuperación emocional y el fortalecimiento psicosocial de los pobladores de El Salado (Bolívar), víctimas de la masacre a manos del conflicto armado.</p>	<p>1 mes</p> <p>Evaluación de necesidades: Realizar una evaluación exhaustiva de las necesidades psicosociales de los pobladores afectados, a través de entrevistas individuales y grupos focales.</p> <p>Intervención individual y grupal: Proporcionar terapia individual y grupal, donde</p>	<p>Trabajar de la mano de psicólogos comunitarios terapeutas</p> <p>Establecer espacios seguros para la terapia individual y grupal.</p> <p>Organizar talleres y capacitaciones en habilidades psicosociales.</p> <p>Crear grupos de apoyo comunitario y promover la participación activa de los afectados.</p>	<p>Mejora de la salud mental y emocional de los pobladores afectados.</p> <p>Aumento de la resiliencia individual y comunitaria.</p> <p>Fortalecimiento de la cohesión social y la solidaridad en la comunidad</p>

Nombre de la Estrategia	Descripción Fundamentada	Objetivo	Fases y tiempo	Acciones Por Implementar	Impacto deseado
	trauma, fortalecer su resiliencia y promover su bienestar psicosocial.		los afectados puedan expresarsus emociones, compartir experiencias y recibir apoyo mutuo.		
			<b>3. Capacitación y talleres:</b> Organizar talleres y capacitacione s que aborden temas como el manejo del estrés, técnicas de afrontamiento , resolución de conflictos y promoción de la autoestima.		

Nombre de la Estrategia	Descripción Fundamentada	Objetivo	Fases y tiempo	Acciones Por Implementar	Impacto deseado
Historia de vida	<p>Dar a conocer actividades o ejercicios que parten de las vivencias de los participantes y propiciando diálogos, debates y acciones para construir colectivamente los conceptos de derechos humanos.</p> <p>Ricardo Foster, retomado por Mèlich (2001), señala que para el judaísmo la memoria es la presencia selectiva de lo impostergable en cualquier dimensión temporal, no sólo</p>	<p>Educar a la población sobre los derechos humanos.</p> <p>Incorporar la perspectiva de los derechos humanos en la vida cotidiana de individuos, comunidades y organizaciones</p>	<p>Red de apoyo comunitario: Establecer una red de apoyo comunitario que brinde asistencia continua a los afectados, fomentando la solidaridad y el apoyo mutuo.</p> <p>Capacitaciones por 30 días de 2 horas semanales</p>	<p>Talleres- capacitaciones por medio de unas cartillas pedagógicas e informativa.</p> <p>Esta cartilla tiene una estructura con la que se pretende que, a partir de la propia experiencia, los individuos,</p>	<p>La idea es enseñarle la interiorización de los contenidos en derechos humanos, sucede si los participantes trabajan a partir de sus propias experiencias.</p> <p>Buscar en los participantes una</p>

Nombre de la Estrategia	Descripción Fundamentada	Objetivo	Fases y tiempo	Acciones Por Implementar	Impacto deseado
	del pasado, situación que le otorga una condición de continuidad. Esta perspectiva precisa que lamemoria se construye porque hay algo que se puede perder y que, por tanto, debe ser rescatado,por el valor que tiene para quien lo ha vivido	sociales y comunitarias		comunidad y organizaciones construyan sus propios conceptos, identifiquen problemáticas asociadas con el tema de los derechos humanos y eleven prospectivamente escenariosde solución.	apropiación de la educación en derechos humanos desde unamirada crítica, integral y holística.

*Nota.* Propuestas de abordaje psicosocial en víctimas de la masacre de El Salado para fortalecer recursos de afrontamiento.

### **Informe Analítico y Reflexivo de la Experiencia Realizada en el Paso 3**

#### **Importancia del Contexto y el Territorio Como Entramado Simbólico y Vinculante**

Las imágenes plasmadas en esta actividad de los diferentes territorios enfocan una manera simbólica de los diferentes tipos de violencia que viven los habitantes a causa del conflicto armado en Colombia, un dolor que no se va y como todo sabemos es un análisis de las causas sociales, económicas e institucionales de la oposición violenta , el conflicto armado involucra múltiples actores de la guerrilla, los paramilitares, los narcotraficantes, el gobierno, las fuerzas armadas y la sociedad civil. Estas imágenes dan un modo de vinculación subjetiva a lo contemporáneo ya que muchas veces las imágenes hablan por sí sola y es una forma de comunicación no verbal que están transmitiendo un mensaje de recuerdos de violencia y también aclaman justicias por todas las personas que perdieron la vida y que viven y viran siempre en sus recuerdos. En Colombia se encuentra un sin número de víctimas a raíz de la violencia que se ha vivido, en estas personas se encuentra mucha historia en su memoria y que les ha tocado silenciar, sin embargo, estas víctimas desean que sean contadas porque en ellas se encuentra sentimiento y vivencias. Según (Montoya, Herrera, & Ochoa, 2019, p. 23)” a través de Foto-voz se obtiene la posibilidad de percibir el mundo desde el punto de vista de los marginados, los menos representados y de las poblaciones vulnerables, lo cual incrementa el poder y voz individual de los participantes a través de las imágenes y las narrativas” por lo anterior, con estas presentaciones se pretende intentar ver un poco más allá de los que desde el colectivo social se narra. 6 La violencia familiar, de discriminación racial o de género son las problemáticas que definen las sociedades dentro y fuera del país, en Colombia el conflicto armado recrudece estas situaciones dejando huellas innumerables en los diferentes territorios tanto urbanos como rurales, los cuales hoy en día sirven como elementos potenciales para recordar algunas historias con las

que se esperan transmitir un mensaje de empatía por aquellas víctimas que hoy no están y por aquellos que hoy continúan. El territorio representa el espacio físico donde se desarrolla el conflicto armado. Tiene una carga simbólica y emocional profunda, ya que los eventos y las acciones violentas ocurren en lugares específicos. Las fotografías tomadas en estos lugares pueden capturar las huellas visibles del conflicto, como edificios destruidos, paisajes alterados o monumentos conmemorativos. Estas imágenes pueden transmitir la devastación, el dolor y el sufrimiento que el conflicto ha infligido a las comunidades. Además, el territorio también puede representar la identidad y la resistencia de las comunidades afectadas. Las imágenes de lugares emblemáticos, como sitios históricos o espacios comunitarios, pueden reafirmar la existencia y la continuidad de la vida a pesar de las adversidades. El territorio se convierte en un símbolo de resistencia y esperanza, y las fotografías pueden transmitir estas narrativas de empoderamiento y resiliencia. El contexto comprende los factores políticos, sociales, económicos y culturales que rodean el conflicto y dan forma a las experiencias de las personas. Las fotografías tomadas en diferentes contextos pueden revelar las desigualdades, las injusticias y las violaciones de los derechos humanos que se producen durante el conflicto armado. También pueden documentar las dinámicas de poder y las relaciones de dominación que perpetúan el conflicto.

### **Lo Simbólico y la Subjetividad**

Las imágenes plasmadas en esta actividad de los diferentes territorios enfocan una manera simbólica de los diferentes tipos de violencia que viven los habitantes a causa del conflicto armado en Colombia, un dolor que no se va y como todo sabemos es un análisis de las causas sociales, económicas e institucionales de la oposición violenta, el conflicto armado involucra múltiples actores de la guerrilla, los paramilitares, los narcotraficantes, el gobierno, las fuerzas armadas y la sociedad civil. Estas imágenes dan un modo de vinculación subjetiva a lo

contemporáneo ya que muchas veces las imágenes hablan por sí sola y es una forma de comunicación no verbal que están transmitiendo un mensaje de recuerdos de violencia y también aclaman justicias por todas las personas que perdieron la vida y que viven y viran siempre en sus recuerdos.

En Colombia se encuentra un sin número de víctimas a raíz de la violencia que se ha vivido, en estas personas se encuentra mucha historia en su memoria y que les ha tocado silenciar, sin embargo, estas víctimas desean que sean contadas porque en ellas se encuentra sentimiento y vivencias. Según (Montoya, Herrera, & Ochoa, 2019, pág. 23)” a través de Foto-voz se obtiene la posibilidad de percibir el mundo desde el punto de vista de los marginados, los menos representados y de las poblaciones vulnerables, lo cual incrementa el poder y voz individual de los participantes a través de las imágenes y las narrativas” por lo anterior, con estas presentaciones se pretende intentar ver un poco más allá de los que desde el colectivo social se narra. La violencia familiar, de discriminación racial o de género son las problemáticas que definen las sociedades dentro y fuera del país, en Colombia el conflicto armado recrudece estas situaciones dejando huellas innumerables en los diferentes territorios tanto urbanos como rurales, los cuales hoy en día sirven como elementos potenciales para recordar algunas historias con las que se esperan transmitir un mensaje de empatía por aquellas víctimas que hoy no están y por aquellos que hoy continúan. El territorio representa el espacio físico donde se desarrolla el conflicto armado. Tiene una carga simbólica y emocional profunda, ya que los eventos y las acciones violentas ocurren en lugares específicos. Las fotografías tomadas en estos lugares pueden capturar las huellas visibles del conflicto, como edificios destruidos, paisajes alterados o monumentos conmemorativos. Estas imágenes pueden transmitir la devastación, el dolor y el sufrimiento que el conflicto ha infligido a las comunidades. Además, el territorio también puede

representar la identidad y la resistencia de las comunidades afectadas. Las imágenes de lugares emblemáticos, como sitios históricos o espacios comunitarios, pueden reafirmar la existencia y la continuidad de la vida a pesar de las adversidades. El territorio se convierte en un símbolo de resistencia y esperanza, y las fotografías pueden transmitir estas narrativas de empoderamiento y resiliencia. El contexto comprende los factores políticos, sociales, económicos y culturales que rodean el conflicto y dan forma a las experiencias de las personas. Las fotografías tomadas en diferentes contextos pueden revelar las desigualdades, las injusticias y las violaciones de los derechos humanos que se producen durante el conflicto armado. También pueden documentar las dinámicas de poder y las relaciones de dominación que perpetúan el conflicto

### **La Imagen y la Narrativa Como Dinamizadores de Memorias Vivas**

Cuando una fotografía se ve presente en un proceso de investigación se usa en una forma de narración ya que es importante generar un referente histórico, puesto que se está creando memoria a través del retrato, Las imágenes en la experiencia de Photo Voice, reflejan una realidad de todo lo que ha vivido el territorio nacional a causa del conflicto armado, donde contextualizamos diferentes escenarios de violencia, dolor, desesperanza por todo lo que tuvieron que pasar a causa del conflicto armado y lo más triste que lo seguimos viviendo como lo expresamos en nuestras imágenes cada día la situación se hace más difícil debido a las secuelas de esta problemática social y que a pesar de que se buscan dinamizadores o estrategias para recordar las memorias vivas como símbolo de justicia, es difícil llegar a una reconstrucción participativa social con memoria. El impacto en la transformación psicosocial busca el desarrollo como sujeto emergente en busca de transformación, autonomía, participación, acción integral y articulaciones, para brindar calidad de vida a todas las personas que atraviesan por el flagelo del conflicto armado, donde pienso que por medio de la psicología social comunitaria se

puede brindar un acompañamiento a los sobrevivientes y familias que atravesaron esta difícil situación como forma de transformación social y restablecimiento de derechos humanos. Desde la narrativa el verso emana sentimientos que permiten comprender de manera más sensible lo vivido, buscando impactar desde el dolor producido por estos hechos, proporcionando un contexto significativo al mismo hecho, dando la oportunidad de transformar en eventos sociales para contribuir en la ayuda comprendiendo lo vivido y el desarrollo de la empatía frente a los acontecimientos. La imagen y la narrativa son dos elementos interdependientes que dinamizan las memorias vivas. La imagen fotográfica tiene el poder de capturar instantes congelados en el tiempo, que pueden evocar emociones y desencadenar la memoria colectiva de un evento o una experiencia. Las imágenes pueden ser impactantes, conmovedoras o provocadoras, y su capacidad para transmitir un mensaje es innegable. La narrativa complementa la imagen al proporcionar los contextos, detalles y explicaciones que ayudan a comprender plenamente el significado y la intención detrás de la fotografía. Las narrativas pueden incluir testimonios, relatos personales, historias orales o escritas que acompañan a las imágenes y las enriquecen.

### **Recursos de Afrontamiento**

Los cambios que se han presentado y el deseo de superación de las comunidades a pesar de la difícil situación que vivieron. Luego de los procesos con la persuasión en el cambio, en el progresar a pesar del dolor de la pérdida permitiéndoles reconocer y transformar el futuro, ya que gracias a esa dura experiencia que le dio la vida hallan herramientas que les permite mejorar lo vivido y buscar un bien común, con la idea de no volver a repetir dichas experiencias.

Aprendiendo del pasado y sus errores, buscando la verdadera transformación para el futuro.

Mediante la experiencia de foto voz evocamos la época de la violencia a manos del conflicto armado, en la que utilizamos medios como la fotografía que le sirve a las víctimas para expresar

sus emociones y liberarse de los miedo que le producían este tipo de violencia, una vez la víctima se sienta en capacidad y haya liberado cada una de sus emociones la fotografías es una forma de empoderamiento que impulsa a cada una de esas personas a alzar la voz y denunciar a las personas que de una u otra manera causaron daño en las diferentes poblaciones o territorios. La resiliencia es una capacidad altamente latente en todos los contextos donde las víctimas del conflicto se adaptan activamente a las adversidades que enfrentan, no solo a nivel individual, sino también a nivel familiar, comunitario, cultural. y la sociedad Esto se puede ver en la renovación de sus hogares, el acceso a la educación, la construcción de valores personales y sociales y el manejo del estrés resultante, ya que se puede ver que su realidad del riesgo de resultados negativos, y viceversa, se desarrolla con el tiempo.

### **Qué reflexión psicosocial y política nos deja la experiencia**

La reflexión social y política que deja toda esta experiencia primero de recorrer las calles y darnos cuenta una vez más la vulnerabilidad de las comunidades y el peligro que aun afrontan a causa de diferentes tipos de violencia como la violencia de género, la inseguridad, el miedo, falta de oportunidades, emigración, las calles en abandono, solas, ausencia de tranquilidad a causa del abandono de los entes territoriales, se convierten en unproblema social, donde como psicosocial hay que realizar una intervención o acompañamiento para ayudar a agonizar el sufrimiento, el dolor y la inestabilidad emocional de las víctimas, sobrevivientes, familia y población en general ya que esto es unproblema que nos afecta a todos y que todos estamos expuesto al peligro y a cualquier tipo de violencia incluyendo la comunidad infantil de nuestro país. A pesar que los habitantes han encontrado luz de esperanza y ganas de vivir recordando a sus víctimas como memoriade recuerdo que quedaron impregnadas en su corazón y plasmada en cada territorio. Según(Rodríguez & Cantera, 2016, pág. 933) “La fotografía permite visibilizar los diferentes

tipos de violencia y generar nuevos significados sobre la experiencia de dictadura vivida y poner de manifiesto situaciones que el sistema intenta legitimar". Es por esto por lo que podríamos decir que con la foto voz se crea un lenguaje universal que transmite los sentimientos de los otros, para hacerlos visibles ante una sociedad y ante el mundo en la búsqueda de la no repetición. Las diferentes acciones realizadas por medio de estas experiencias le aportan significativamente en la sanación de las víctimas del conflicto armado y le brinda la oportunidad de compartir sus experiencias traumáticas lo cual contribuye y en la elaboración y procesamiento emocional de dichos eventos, además le permite a la víctima narra sus 12 historias y empoderarse y de esta manera estar en capacidad de generar cambio en sus comunidades. A nivel político la experiencia de la fotovoz y la narrativa tiene un impacto significativo, la visibilizarían de experiencias de las personas víctimas del conflicto armado a través de la imagen y la narrativa pueden generar conciencia y sensibilización en la sociedad en general y los responsables de la toma de decisiones en particular encargados de impartir justicia en el país.

Esta experiencia nos deja una enseñanza psicosocial y política bastante significativa y enriquecedora a nivel personal y profesional, en cuanto a que el uso de las acciones psicosociales, desarrolladas a través de un lenguaje alternativo como lo es el arte y la narrativa, pueden contribuir a la construcción o creación conjunta de memoria colectiva, que expresan las diversas realidades y violencias sociales, vividas en el país. La superación de los efectos psicosociales y políticos del conflicto armado requiere un enfoque integral y multidimensional, porque en primera instancia, es fundamental proporcionar apoyo psicosocial a las personas afectadas, incluyendo los servicios de salud mental, programas de rehabilitación y espacios seguros para diálogos y expresión emocional. La reconstrucción de las redes sociales y comunitarias también sería esencial para promover la cohesión y la solidaridad. En el ámbito político es necesario

promover la justicia y la rendición de cuentas para garantizar la reconciliación y la construcción de la paz.

**Enlace de Video de YouTube (Paso 3)**

<https://www.youtube.com/watch?v=ZPXQcZ8LyvA>

## Conclusiones

Las historias analizadas en este escenario desde el abordaje de contextos desde los enfoques narrativos, es recordar la imagen de cada suceso o hecho que se presentan, es decir que las memorias colectivas y la violencia están estrechamente relacionadas, ya que la violencia, especialmente en contextos de conflicto armado, deja una profunda huella en las comunidades y sociedades afectadas. Estas experiencias traumáticas son recordadas y transmitidas colectivamente a través de las memorias individuales y colectivas.

Estas historias contadas son construcciones sociales que se forman a partir de las experiencias, narrativas y significados compartidos por un grupo de personas. En el caso de la violencia, las memorias colectivas pueden incluir recuerdos de eventos traumáticos, testimonios de supervivientes, narrativas de resistencia y lucha, así como representaciones artísticas y culturales.

Es por ello que recordar aquellas escenas hacen parte de las memorias colectiva lo cual es un papel importante en la construcción de identidades y en la formación de la historia y la cultura de una comunidad. Pueden ser una forma de resistencia y de preservación de la memoria histórica, así como una herramienta para la reconciliación y la justicia.

Sin embargo, también pueden ser conflictivas y polarizadas, especialmente en contextos de violencia política o étnica. Diferentes grupos o actores pueden tener memorias contradictorias o divergentes sobre los mismos eventos, lo que puede generar tensiones y dificultades para construir una narrativa compartida.

Es importante tener en cuenta que las memorias colectivas no son estáticas ni unívocas. Evolucionan con el tiempo y pueden ser objeto de disputas y reinterpretaciones. Además, las

memorias colectivas pueden ser moldeadas por factores políticos, sociales y culturales, y pueden influir en la forma en que se aborda la violencia en una sociedad.

En el proceso de construcción, es fundamental promover un enfoque inclusivo y respetuoso de la diversidad de perspectivas y experiencias. Esto implica reconocer y validarlas múltiples voces y memorias de los diferentes grupos afectados por la violencia, fomentar el diálogo y la escucha empática, y garantizar la participación de todos los actores relevantes, incluidas las víctimas, en la construcción de la memoria histórica.

En resumen, las memorias colectivas y la violencia están intrínsecamente ligadas. Las memorias colectivas son una forma de procesar y transmitir las experiencias traumáticas de la violencia, y pueden desempeñar un papel importante en la construcción de identidades, la búsqueda de la verdad y la justicia, y la promoción de la reconciliación en sociedades afectadas por la violencia.

## Referencias

- Arenas, Arenas, A (2017) Intervención en crisis. <http://hdl.handle.net/10596/13022>
- Bello, M. (2010) Tendencias del Acompañamiento Psicosocial y Estrategias para la Identificación de Recursos Protectores y de Afrontamiento. El daño desde el enfoque psicosocial. Programa de Iniciativas Universitarias para la Paz y la Convivencia (PIUPC) Universidad Nacional de Colombia. Pp 59-63.  
<http://www.bivipas.unal.edu.co/handle/10720/595>
- Echeburúa, E., & De Corral, P. (2007). Intervención en Crisis en Víctimas de sucesos Traumáticos: ¿Cuándo, ¿Cómo y para qué? *Psicología Conductual*, Vol. 15, N° 3.
- Martínez, E. (2015). La pregunta como Herramienta. Obtenido de <https://youtu.be/pT64PL4nAzs>
- Martínez, M., & Martínez, J. (2003). Coaliciones comunitarias: una estrategia participativa para el cambio social. *Intervención Psicosocial*, 2003, Vol. 12 N.º 3.
- Montoya, E., Herrera, M., & Ochoa, A. (2019). Foto-voz como Técnica de Investigación en Jóvenes Migrantes de Retorno Trayectorias migratorias, identidad y educación. *EMPIRIA. Revista de Metodología de Ciencias Sociales*. N.o 45.
- Osorio Campillo, H. (2011). La cartografía como medio investigativo y pedagógico: Cartography as a research and teaching method. *Dearq*, . 9, pp. 30–47. <https://doi-org.bibliotecavirtual.unad.edu.co/10.18389/dearq9.2011.05>
- Parra, M. (2018). La narración cómo estrategia de resignificación de la subjetividad en víctimas del conflicto armado. Bucaramanga: Universidad Autonoma de Bucaramanga.  
<https://bibliotecavirtual.unad.edu.co/login?url=https://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&db=edsdnp&AN=edsdnp.7225269ART&lang=es&site=eds-live&scope=site>

Revista de Estudios Sociales; Vol. 36

Rodríguez, R., & Cantera, L. (2016). La Fotointervención como Instrumento de Reflexión sobre la Violencia de Género e Inmigración. Obtenido de <https://dx.doi.org/10.9788/TP2016.3-09>

Rodríguez, M. (2020). Michael White y Amalio Blanco en la comprensión del traumapsicosocial. [://repository.unad.edu.co/handle/10596/36167](https://repository.unad.edu.co/handle/10596/36167)

Schnitman, D. (2010.). Perspectiva generativa en la gestión de conflictos sociales. <https://www.redalyc.org/journal/2971/297168309001/html/>

Vera, B., Carbelo, B., & Vecina, M. (2006). La Experiencia Traumática Desde la Psicología Positiva: Papeles del Psicólogo, Vol. 27.

White, M. (2016). El Trabajo con Personas que Sufren las Consecuencias de Trauma Múltiple: Una Perspectiva Narrativa. En: Recursos psicosociales para el post conflicto, pp.27 - 75. Taos Institute Chagrin Falls. [.https://pranaschile.org/wp-content/uploads/2018/04/MW-Consecuencias-del-trauma.pdf](https://pranaschile.org/wp-content/uploads/2018/04/MW-Consecuencias-del-trauma.pdf)