

**La Imagen y la Narrativa como Herramientas para el Abordaje Psicosocial en Escenarios
de Violencia. Departamento de Boyacá**

Ángela Cristina Núñez Santisteban

Ángela Lisbeth Silva Paipa

Paula Alejandra Ramos Ruiz

Yesica Briyid Ladino Eslava

Asesor

Talía Pérez Mendoza

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Escuela de Ciencias Sociales Artes y Humanidades ECSAH

Psicología

2023

Resumen

El siguiente documento presenta el análisis de los diversos escenarios de violencia, que se han producido en nuestro país, como se exponen en los ejemplos de historias de vida relatadas por algunas víctimas del conflicto armado, como en los casos de Shimaia relato No 5 tomado de la comisión de la verdad , (historias que retornan) y en la masacre en El Salado; teniendo que enfrentar experiencias dolorosas y traumáticas ocasionadas por los actores del conflicto armado y que aun así son relatos que están orientados a la resiliencia como capacidad de adaptarse a la vida, donde después de tanta violencia se busca transformar y resignificar sus vidas para la reconstrucción de sus comunidades que han sido deterioradas por la violencia.

Desde el rol como psicólogo, mediante el abordaje del “Diplomado de Profundización y Acompañamiento Psicosocial”, nos permite comprender el uso de la narrativa como técnica de abordaje psicosocial, y la formulación de estrategias psicosociales, que posibilitan a las víctimas a integrar sus relatos de las experiencias vividas en contextos de violencia como medidas de afrontamiento, superación que fortalece la mitigación de los daños emocionales. Además, también ha permitido conocer las subjetividades de los procesos de atención como propósito de adquirirse la capacidad de brindar acompañamiento psicosocial, que posibilite y brinde en el cambio social con todos los sujetos que se han convertido en víctimas de algún tipo de violencia y de esta forma generar empoderamiento para optimizar su calidad de vida y favorecer la salud mental de las víctimas.

Palabras clave: Víctimas, Violencia, Resiliencia, Narrativas, Acompañamiento Psicosocial.

Abstract

The following document presents the analysis of the various scenarios of violence that have occurred in our country, as shown in the examples of life stories told by some victims of the armed conflict, as in the cases of Shimaia story No. 5 taken from the truth commission, (stories that return) and the massacre in El Salado; having to face painful and traumatic experiences caused by the actors of the armed conflict and yet they are stories that are oriented to resilience as a capacity to adapt to life, where after so much violence they seek to transform and resignify their lives for the reconstruction of their communities that have been deteriorated by violence. From the role as psychologist, through the approach of the "Diploma of Psychosocial Deepening and Accompaniment", allows us to understand the use of narrative as a technique of psychosocial approach, and the formulation of psychosocial strategies, which enable victims to integrate their stories of the experiences lived in contexts of violence as measures of coping, overcoming that strengthens the mitigation of emotional damage. In addition, it has also allowed to know the subjectivities of the processes of care as a purpose of acquiring the ability to provide psychosocial accompaniment, which enables and provides social change with all subjects who have become victims of some kind of violence and thus generate empowerment to optimize their quality of life and promote the mental health of victims.

Keywords: Victims, Violence, Resilience, Narratives, Psychosocial Support.

Tabla de Contenido

Análisis de Relatos de Historias que Retornan (Caso Shimaia).....	6
El Exilio que no Parece Tener Fin	6
Las Dos Caras de la Violencia	8
La Huella Subjetiva de la Violencia	9
Afrontar También es Sanar Colectivamente	10
Proteger la Memoria, es el Camino a la Libertad	11
Análisis y estrategias de abordaje psicosocial para el Caso de Masacre en El Salado: relatos de resiliencia después de 20 años.....	19
Realidad que Marca el Tejido Social	19
Impacto al Bienestar Integral y a la Identidad Cultural	21
Renaciendo como el Ave Fénix	23
Informe Analítico y Reflexivo de la Experiencia Foto Voz.....	34
Reconocimiento Subjetivo del Contexto	34
La Narración Desde una Mirada Diferente.....	35
Las Mejores Imágenes Hablan Por Sí Solas	36
El Empoderamiento de la Resiliencia	37
El Lenguaje Más Apropiado	38
Link del Video en YouTube Realizado en el Paso 3.....	40
Conclusiones.....	41
Referencias Bibliográficas.....	43

Lista de Tablas

Tabla 1 <i>Formulación de preguntas y respuestas</i>	133
Tabla 2 <i>Estrategias psicosociales propuestas a la población del Salado, rescatar la identidad cultural y el tejido social.</i>	255
Tabla 3 <i>Estrategias psicosociales propuestas a la población del Salado, “La vida es aquí y ahora”</i>	277
Tabla 4 <i>Estrategias psicosociales propuestas a la población del Salado, mecanismo de Resistencia</i>	31

Análisis de Relatos de Historias que Retornan (Caso Shimaia)

Teniendo en cuenta el relato de Shimaia en la comisión de la verdad, se reconoce que ella vivió experiencias traumáticas, desde su infancia junto con su comunidad, siendo víctimas de actos violentos, por parte del paramilitarismo, tales como la oposición de poder dentro del territorio Bari, asesinatos, la siembra de cultivos ilícitos, junto con desaparición, desplazamiento forzado y reclutamiento; a causa del flagelo que tuvieron que vivir, tomaron la decisión de alejarse de su territorio, nuevamente iniciar una vida al lado de una nueva comunidad ubicada en la frontera, los cuales fueron acobijados, adaptándose a nuevas costumbres y tomando como posición la resiliencia, con el fin de unir nuevos lazos, para recuperar el bienestar y el territorio arrebatado e imponer sus propias políticas, para de esa forma evitar nuevamente episodios de violencia, para las nuevas generaciones, de esta unión nace la nación Itsna. (Comisión de la verdad, 2022).

El Exilio que no Parece Tener Fin

Es claro comprender que los emergentes psicosociales, hacen referencia a diversos factores, que afectan el bienestar integral de una persona o comunidad, el cual se dan en los diferentes escenarios, que trae consigo experiencias de incertidumbre y violencia, en este caso Fabris, F. (2011) complementa que “los signos del proceso social y la vida cotidiana que ofrecen claves para el análisis de la subjetividad colectiva que permiten ir desde la experiencia inmediata hasta el análisis crítico de la vida cotidiana y el proceso socio-histórico” (p.39). Por lo tanto, desde el punto de vista psicosocial, teniendo en cuenta la afirmación de Fabris, se profundiza en las diferentes experiencias, que van desde la cotidianidad y el procesos socio-histórico con relación al caso de Shimaia, de esta manera se evidencia que, desde la infancia, ella y su comunidad tuvo impactos negativos, donde las industrias petroleras se posicionaron del

territorio, y a su vez tomaron fuerza, los cultivos ilegales; como la cocaína, a partir de ello inició la desintegración de su tejido social. (Comisión de la verdad, 2022). Por lo tanto, la violencia a su paso afectó el bienestar colectivo, puesto que, asesinaron al cacique de la comunidad indígena, trayendo consigo hechos tales como; asesinatos, imposición de poder de parte de grupos armados, a su vez la violencia contra la mujer, junto con desapariciones forzadas, donde estos actos a nivel psicológico y físico son relevantes en el relato de Shimaia, el cual se entiende que “el alcance del daño psicológico está mediado por la gravedad del suceso, el carácter inesperado del acontecimiento y el daño físico o grado de riesgo sufrido, la mayor o menor vulnerabilidad de la víctima” (Echeburúa, E. 2007, p.375). Con relación a la afirmación es claro, saber, que el daño ocasionado es grave, puesto que, estos actos violentos, han afectado su bienestar, psicológico y físico, ya que, las experiencias, han sido punto de vulneración de los derechos humanos de Shimaia y su comunidad. A partir de ello se desencadenó en la comunidad indígena, sentimientos de miedo, zozobra y angustia, junto con hechos traumáticos, que posiblemente no permiten una completa sanación, como lo refiere White, M. (2016) “La experiencia traumática devalúa las imágenes, recuerdos, conclusiones y sentimientos acerca de la vida y de la identidad que proveen a la gente con un sentido de intimidad personal y de donde obtiene la calidez y los sentimientos positivos” (p.42). En este caso, para pasar por una experiencia traumática, Shimaia, junto con su comunidad experimentó, como se menciona anteriormente sentimientos, de miedo e incertidumbre lo cual, conlleva consigo a reprimir recuerdos, y a desarrollar síntomas físicos, en este caso. Pero a pesar de las experiencias de dolor que tuvo que pasar, tomó la posición de sobreviviente, y se refugió en las redes de apoyo, que contó Shimaia, de esta forma lograron ir en búsqueda de ayuda, acoplándose a nuevas costumbres, contando con la capacidad de empoderamiento para continuar construyendo

nuevamente su territorio a partir de la adopción de un pensamiento positivo, en pro del cambio de las nuevas generaciones.

Las Dos Caras de la Violencia

Dentro de la narrativa de Shimaia se reconoce, que a pesar del conflicto armado que tuvo que vivir desde pequeña junto con la pérdida de su identidad y de su comunidad, se ha tenido el valor y el empoderamiento, al salir de su territorio, donde la comunidad recurre a la búsqueda de ayuda en otra tribu, la cual estaba del otro lado de la frontera, allí tuvieron que adaptarse a sus costumbres. Gracias a las habilidades, que adquirió Shimaia, en cuanto a los estilos de vida que adopto su comunidad, White, M. (2016) complementa que “estas herramientas para la vida, incluyen habilidades para resolver problemas con el nombre de “prácticas para vivir” (p.5). Por lo tanto, de acuerdo con la afirmación, se quiere dar a entender que White, M. (2016)

“Estos pasos que la persona toma en medio del trauma o después de haberlo pasado, son pasos que invariablemente han sido descalificados o minimizados, los cuales están fundamentados en conocimientos de vida o en prácticas para vivir que se han desarrollado a través de la historia de la persona y de la historia de sus relaciones con los demás” (p.5).

De esta forma, el trauma que trajo consigo la violencia desde su infancia, Shimaia demuestra que no son víctimas, sino ejemplo de sobrevivencia ya que, Shimaia al querer recuperar el territorio del cual fue despojada, ya es otro acto transformador o herramienta para vivir, el cual demuestra superación al querer recuperar la identidad cultural, el sentido a la vida, a partir de sus creencias, sus propias políticas, validación de sus derechos, mediante sus propias leyes por medio de la unión con la comunidad que los apoyó en un inicio, de esa manera restaurar la comunidad Barí y el tejido perdido, contrarrestando el impacto el desplazamiento

forzado. Como lo exclama Shimaia “no queremos más gente armada, en nuestro territorio, como forma de resistencia todas las comunidades decidimos declarar la nación Bari, las personas que se quedan viven, bajo el gobierno propio, el objetivo es defender la tierra Istana, es la construcción del hoy y el mañana es la otra mitad del Bari, por un futuro armonioso para las siguientes generaciones” (Comisión de la verdad, 2022). De esta forma explica la siguiente afirmación “experimentar emociones positivas como gratitud, amor, entre otras, tras la vivencia de un suceso traumático, aumenta a corto plazo la vivencia de experiencias subjetivas positivas, mientras que, a largo plazo, minimiza el riesgo de depresión” (Vera, et al. 2006, p. 43). De acuerdo con Vera, se entiende que Shimaia a través, de la memoria de sus seres queridos, el amor y la unión entre las dos comunidades por construir un futuro mejor, son actos de afrontamiento positivo, en conjunto de habilidades psicosociales, para superar de forma positiva el dolor y así recuperarse como sobreviviente y no como víctima para minimizar el riesgo de depresión.

La Huella Subjetiva de la Violencia

Es importante escuchar la experiencia de Shimaia desde la subjetividad ya que, se realizan hallazgos importantes a través de la narrativa como lo afirma Jimeno, M. (2007)

“No sólo revela la estructura o la formación cultural, también revela formas de representación y elaboración del dolor. En este sentido, los relatos de las experiencias de violencia son también reelaboraciones emocionales de los sujetos hechas para compartirlas con otros” (p.182).

Así pues, las experiencias que comparte Shimaia son de manera subjetiva, donde se logra evidenciar por medio de la narrativa hallazgos, de la forma que han tenido que vivenciar el dolor, desde la parte emocional, así mismo se refleja el trauma y consigo la violencia psicológica, con múltiples afectaciones emocionales y morales, el cual han surgido a partir de actos violentos por

parte del paramilitarismo, que impactó negativamente a la comunidad Bari; siendo el detonante de asesinatos, desaparición forzada, desplazamiento forzado, cultivos ilícitos y reclutamiento, de esa manera sembraron sentimientos de tristeza, miedo, inseguridad y frustración por las pérdidas materiales, familiares y del no poder hacer nada en el momento de los sucesos violentos. De igual manera, se perdió la identidad cultural, el territorio, el cual deja fracturas en sus costumbres, familias, comunidad, y consigo el dolor de perder todo. A partir de la experiencia subjetiva de la comunidad también se evidencia el abandono por parte del estado social, donde indirectamente se vulnera los derechos humanos de la comunidad indígena como lo es en el caso de Shimaia. (Comisión de la verdad, 2022).

Afrontar También es Sanar Colectivamente

La comunidad en medio de los episodios traumáticos, ha sido impactada de forma negativa, pero en medio de todo han tenido la habilidad de adoptar la valentía y el empoderamiento, teniendo en cuenta el pasado para forjar un futuro mejor, de esta manera es importante apreciar la formación del autor Echeburúa, E. (2007)

“Un trauma se supera cuando la persona, aun con dolor, es capaz de integrar el suceso traumático como algo pasado que forma parte de su historia personal, sin la presencia excesiva de emociones negativas, puede vivir con normalidad el día a día utilizando estrategias de afrontamiento positivas” (p. 384).

En relación con lo anterior, desde la experiencia subjetiva se reconoce que Shimaia paso por un proceso traumático, el cual supo afrontar de forma positiva dejando a un lado sentimientos de odio y rabia, en pro de un objetivo el cual era surgir en un nuevo territorio, y adaptarse a otras costumbres. Por lo tanto, esto ya es un acto de superación, y de búsqueda de estrategias de afrontamiento positivo como el querer recuperar su territorio y reconstruir la

identidad cultural, como acto de empoderamiento. De igual manera es relevante la resistencia como comunidad indígena por mantener la memoria colectiva de su historia, por medio del cambio de leyes, y adaptación de propias políticas. Por otra parte, se reconoce el afrontamiento cognitivo dentro del relato ya que, cumple un papel importante al hacer parte de la comisión de la verdad, para dar a conocer como la resiliencia ha sido el paso para ser escuchada y forjar nuevos caminos de esperanza para las nuevas generaciones a partir de la unión de la comunidad Bari, para ser un solo cuerpo llamada la nación de Istana.

Proteger la Memoria, es el Camino a la Libertad

Shimaia en un principio contaba lo sucedido desde sentimientos de tristeza y miedo, donde ella y su comunidad estaban con traumas psicológicos, sin embargo, decidieron dejar a un lado todo rencor para ser resilientes como se menciona a continuación “es la capacidad de una persona o grupo para seguir proyectándose en el futuro a pesar de acontecimientos desestabilizadores, de condiciones de vida difíciles y de traumas a veces graves” (Vera, et al. 2006, p. 43). Por lo tanto, Shimaia al proyectarse en regresar a su territorio y al usar estrategias de acuerdo a sus habilidades, ya es un elemento resiliente, así mismo es importante mencionar los factores protectores como; sus costumbres, creencias, estilos de vida para subsistir tal y como lo menciona Shimaia desde el inicio de su población, siempre se han caracterizado por “proteger su territorio en pro de continuar caminando en libertad” es decir que el conflicto no es una novedad desde tiempo atrás, pero gracias al sentido de pertenencia por su territorio y comunidad, ha permitido, crear ese pensamiento de libertad y protección de su identidad cultural, de igual forma partir de las experiencias se pueden generar cambios, de esa forma Echeburúa, E. (2007) da a conocer que “aun con sus altibajos emocionales y con sus recuerdos dolorosos, son capaces de trabajar, de relacionarse con otras personas, de disfrutar de la vida diaria y de implicarse en

nuevos proyectos” (p.377).Con relación a lo anterior, se logra reconocer que Shimaia busca disfrutar nuevamente una vida plena por medio de la memoria colectiva y actos resilientes, de esta ,manera no se reconocerán como víctimas, sino se destacarán como sobrevivientes, capaces de construir nuevos horizontes, ya que Shimaia demuestra el querer recuperar su identidad, a partir, de la unión y la resistencia de nuevas comunidades, capaces de enfrentar las distintas situaciones, como lo relata Shimaia “nuevas costumbres, que acaben con cultivos ilícitos, estilos de vida, con nuevas políticas que permitan mantener nuevamente su territorio y la integración colectiva” estos actos permitirán dejar el recuerdo amargo atrás que desencadenó la violencia frente a la comunidad indígena Barí, ya que, el pueblo indígena tomó una posición positiva para transformar y proteger el territorio, como lo menciona (Vera, et al, 2006) " la posibilidad de aprender y crecer a partir de experiencias adversas" (p.42). Es decir que, a partir de estrategias resilientes, como la adaptación, comprensión de la realidad, búsqueda de estabilidad, Shimaia logra afrontar esas experiencias traumáticas, demostrando valor, resistencia y lucha en memoria de sus seres queridos y por un mejor bienestar de las nuevas generaciones. Para finalizar, la falta de acompañamiento psicosocial por parte del estado, es evidente, de igual manera es admirable que a pesar de ellos, no están en posición de víctimas sino de sobrevivientes.

Formulación de Preguntas Circulares, Reflexivas, y Estratégicas

Tabla 1

Formulación de preguntas y respuestas

Tipo de pregunta	Pregunta planteada	Justificación desde el campo psicosocial
Estratégicas	¿Qué acciones cree que puede fortalecer a la comunidad de parte del estado para reconstruir la paz y enfrentar al conflicto armado al regresar al territorio?	Se busca que Shimaia, en un primer momento reconozca, que es importante el acompañamiento psicosocial y atención en salud integral por parte del estado. Donde ella y su comunidad puedan completar su sanación a través de mecanismos de escucha compartida para la construcción de paz interior y eliminar todo evento traumático, también que reconozca que como ciudadanos tienen el derecho a crecer personalmente, y de recibir apoyo de grupos sociales como alternativa para mitigar daños emocionales , así mismo es importante que ella reconozca con esta pregunta que puede fortalecer toda área a partir de las vías del estado, como lo es la Ley 1448 de 2011. (2016, marzo 3), donde se dictan “medidas de atención, asistencia y reparación integral a víctimas del conflicto armado” de esta manera reconocerá alternativas desde ayuda profesional, para la recuperación de su territorio.

- ¿Por qué es de gran importancia el apoyo psicosocial en las familias que han sido víctimas de violencia?
- Desde el campo psicológico se quiere reconocer más a profundidad los hechos vividos para que de esta manera se pueda mejorar la salud física y psicológica de las víctimas, como lo menciona White (2016) “Este sistema de Fluir de Conciencia contribuye al desarrollo de continuidad del sentido familiar de “quien soy” dentro del fluir de las propias experiencias internas de vida.” (p.38).
- ¿Se han vinculado a un proceso de atención y acompañamiento psicosocial como víctimas, para disminuir los hechos de violencia y el sufrimiento emocional a los que se han visto sometidos?
- Desde el ejercicio psicosocial, se busca trabajar ese aspecto emocional y relacional, a partir del análisis y comprensión de la experiencia subjetiva vivenciada y de los contextos en los cuales se construye y se deconstruye su identidad. Teniendo en cuenta que PAPSIVI, (2017). Afirma, “que la atención psicosocial es una medida de rehabilitación que contribuye a la reparación de las víctimas y tiene como objetivo favorecer la recuperación y/o mitigación de los daños psicosociales y el sufrimiento emocional” (p.73). De esta manera, contribuir a que Shimaia encuentre bienestar emocional y social.

Circulares ¿De qué manera lograron sobrevivir lejos de su territorio, creencias y costumbres?

En el contexto que vivió Shimaia es importante abordar una autoevaluación de los actos resilientes que permitieron sobrevivir junto con su comunidad y como sus creencias y costumbres influyeron para salir adelante lejos de casa de igual modo se tenga en cuenta la adaptación a otra tribu puesto que “muchos de los supervivientes de experiencias traumáticas encuentran caminos a través de los cuales obtienen beneficios de su lucha contra los abruptos cambios que el suceso traumático provoca en sus vidas” Vera, et al. (2006, p. 42). Las cuales hace referencia como lo menciona Echeburúa, E. (2007) “aun con sus altibajos emocionales y con sus recuerdos dolorosos, son capaces de trabajar, de relacionarse con otras personas, de disfrutar de la vida diaria y de implicarse en nuevos proyectos” (p.377). De igual manera, que Shimaia reconozca que a pesar del dolor vivido sus lazos afectivos y emocionales estuvieron fuertes como acto de sobrevivencia.

¿Cómo cambió la vida en el entorno social de acuerdo con las situaciones que tuvo que enfrentar en el pasado?

Con estas preguntas desde nuestro campo profesional pretendemos explorar las experiencias que han vivido las víctimas y poder hacer un paralelo de los hechos que fueron víctimas.

De acuerdo con White, M. (2016) la “oportunidad de rescatar y desarrollar su “sentido de mí-mismo” preferido e identificar la forma en que respondieron a la situación traumática que les tocó vivir. Es sumamente importante” (p.4).

¿Cómo resignificar las experiencias vividas frente a los sucesos de violencia?

Se busca que explore esos factores que tienen impacto en la resignificación de la experiencia de la violencia vivenciada, de su capacidad para sobreponerse a las circunstancias negativas y darle un sentido diferente a su realidad y al suceso de su dolor, para que tenga un nuevo sentido significativo y alivio a las situaciones vivenciadas como se afirma en el siguiente párrafo “Vivir una experiencia traumática es sin duda una situación que modifica la vida de una persona y, sin quitar gravedad y horror de estas vivencias, no se puede olvidar que en situaciones extremas el ser humano tiene la oportunidad de volver a construir su forma de entender su forma de entender el mundo y su sistema de valores” (Vera, et al. 2006, p. 47).

<p>Reflexivas</p>	<p>¿Si el resto de la comunidad estuviera presente, como cree que se sentirían, al ver su capacidad de resistencia y empoderamiento ante lo sucedido?</p>	<p>Se pretende que Shimaia, considere cuáles han sido esos recursos, potencialidades y habilidades que han permitido la resistencia y el empoderamiento, para ser ejemplo de sobreviviente junto con la comunidad indígena Barí, de acuerdo a sus logros en el presente, como lo afirma Echeburúa, E. (2007). “aprender estrategias de afrontamiento a partir de la experiencia de personas que sufren el mismo tipo de dificultades; adquirir una motivación para el cambio y un aumento de confianza en los propios recursos a través de los logros de los demás; y ayudar a los demás miembros del grupo, lo cual contribuye a la recuperación de la autoestima.” (p. 382). De esta manera, ella reconocerá su capacidad, de valentía para continuar recuperándose de forma propositiva.</p>
<p>¿Considera que el desplazamiento forzado a potencializado habilidades para enfrentarse situaciones vividas?</p>	<p>Desde el campo de la psicología pretendemos brindar un acompañamiento en el cual podamos visualizar lo que significó para las víctimas, los hechos que vivieron y fueron víctimas de los mismos. De esta manera “En la propia capacidad de afrontamiento, el apoyo social, tener un propósito significativo en la vida, creer que uno puede influir en lo que sucede a su alrededor y creer que se puede aprender de las experiencias positivas y también de las negativas” (Vera, et al. 2006, p. 6).</p>	

<p>¿Crees que, debido a tu experiencia y resistencia que tuviste frente al conflicto armado podrías contribuir de manera directa a la transformación del actuar y del sentir de vida de tu comunidad?</p>	<p>Con la siguiente pregunta, se busca que, a través de su experiencia y resistencia reflexione cómo ha contribuido o puede contribuir a la transformación del actuar y del sentir de vida de su comunidad para que elaboren estrategias que ayuden a reconstruir sus proyectos de vida, recuperar las prácticas culturales, costumbres y restablecer las relaciones que son significativas. White, M. (2016).</p> <p>“Los conocimientos que desarrollamos acerca de nuestra vida tienen mucho que ver con aquello que valoramos. Todo aquello a lo que le damos valor en la vida nos da el propósito para vivir, le da un sentido a nuestra vida y nos marca el camino a seguir” (p.5).</p> <p>Además, Molina-Valencia (2005), explica que “los procesos comunitarios que se movilizan a través de la resistencia tienen el propósito de recrear formas de convivencia y hacer más conscientes a sus partícipes de las oportunidades y las estrategias disponibles o posibles para la realización de proyectos colectivos” (p.71).</p>
---	---

Nota. Esta tabla muestra el desarrollo de las preguntas circulares, estratégicas y reflexivas.

Fuente Autoría propia

Análisis y Estrategias de Abordaje Psicosocial para el Caso de Masacre en El Salado: Relatos de Resiliencia Después de 20 Años

El relato cuenta la historia de dos mujeres sobrevivientes Yirley y Edita Garrido, que tuvieron que sufrir los horrores y las atrocidades violentas del conflicto armado en el corregimiento El Salado perpetradas por grupos armados, que marcaron sus vidas y la de toda la población; destruyendo a su paso la identidad, costumbres, desarraigo familiar y cultural, entre otras. Pero, aun así, estas dos mujeres sobrevivientes reflejan después de 20 años, esa resiliencia en el querer mantener la memoria colectiva, para surgir nuevamente, en su comunidad y territorio. De tal modo, que a continuación se da a conocer de manera más desglosada, la realidad del conflicto que marcó a la población, sus aspectos bio-psicosociales, y el resurgimiento a partir de elementos como actos de resiliencia y empoderamiento.

Realidad que Marca el Tejido Social

Para continuar con el análisis del caso, es de suma importancia hacer referencia de los emergentes psicosociales como menciona Fabris, F. (2011), a continuación:

“Son signos del proceso social y la vida cotidiana que ofrecen claves para el análisis de la subjetividad colectiva. Permiten ir desde la experiencia inmediata de los sujetos en la vida diaria, al análisis crítico de la vida cotidiana y el proceso socio-histórico” (Fabris, F. 201, p. 39).

Por consiguiente, respecto a la Masacre en El Salado, se puede evidenciar en las sobrevivientes, que indudablemente la tristeza, el dolor, el desarraigo y el deterioro de su calidad de vida que padecieron ellas y el resto de la población a causa de los actos violentos físicos, verbal, psicológico, sexual y moral de parte de grupos paramilitares y otros grupos armados que

cometieron amenazas, torturas, intimidación, degollamientos, abuso sexual, decapitaciones, masacrados y otro sin fin de violaciones hacia la población, que genero impactos y daños devastadores a toda la población. Sin embargo, aun así, muchos de los sobrevivientes decidieron regresar a sus hogares a su territorio después de las amenazas, el dolor y sufrimiento de los horrores vivido, a el saqueo de sus pertinencia y entradas económicos, a los destrozos de sus viviendas, afrontando cada uno esos recuerdos y sentimientos de las atrocidades que vivenciaron en la iglesia, el parque, casas y otros espacios del corregimiento de El Salado, como hechos criminales que atentaron contra la cultura del pueblo, la integridad emocional y social. De manera que puede dejar a su paso estrés postraumático, el cual se considera que, al pasar por un momento traumático presentará sentimientos profundos de dolor y tristeza, (Vera, et al. 2006) “son incapaces de experimentar emociones positivas” (p. 43). Puesto que hoy en día, se denota en muchos relatos e historias de sobrevivientes del conflicto armado, que aún presentan en su vida cotidiana, traumas y recuerdos de dolor y tristeza y que puede contraer consecuencias. Siendo que “la experiencia traumática devalúa las imágenes, recuerdos, conclusiones y sentimientos acerca de la vida y de la identidad que proveen a la gente con un sentido de intimidad personal y de donde obtiene la calidez y los sentimientos positivos” (White, M. 2016, p.42). Es decir, se devalúa los buenos recuerdos y sentimientos positivos al afrontar los impactos negativos o las atrocidades de violencia perpetuadas por grupos armados que provocan un deterioro de calidad de vida de los sobrevivientes. Aun así, frente a lo expuesto anteriormente, la acción de resiliencia que desplegaron los sobrevivientes de la masacre El Salado, les permitió afrontar los efectos sufridos y las adversidades experimentadas, además restaurar sus viviendas y su territorio como un acto de empoderamiento. Partiendo que la resiliencia y el empoderamiento como se cita en Suriá Martínez Raquel, (2017):

“En el contexto de la psicología, este constructo hace referencia fundamentalmente a la capacidad del individuo para afrontar situaciones de adversidad o experiencias de vida negativas y salir fortalecido de ellas, permitiendo desarrollar competencias sociales, académicas y vocacionales, pese a estar expuesto a situaciones de estrés y dificultad grave” citado por Suriá, 2017, p. 255).

Por otra parte, ante el proceso socio-histórico relacionado a una serie de hechos sucesivos que encadenaron causas y consecuencias entre sí, permite a la población de El Salado, tener una mirada de esperanza y de cambio social. Aunque, sea evidente en sus relatos que han tratado de trabajar colectivamente por sobrellevar una calidad de vida, no ha sido fácil llevar una vida integral, de reparación, justicia y perdón, puesto que el tejido social está desintegrado por la presencia de recuerdos que impactaron sus vidas, lo cual denota la falta de atención psicosocial individual y colectiva por el Estado Colombiano. Pero a pesar de esta situación, ellas esperan sanar completamente, y continuar saliendo adelante junto a su población, no en condición de víctimas sino de sobrevivientes.

Impacto al Bienestar Integral y a la Identidad Cultural

La historia narrada por Yirley y Edita Garrido en el posicionamiento de sobrevivientes, nos aboca a la época más violenta, la cual hace parte del conflicto armado, en donde la muerte, la sevicia y el terror eran los protagonistas que marcaron la cotidianidad de muchas comunidades en nuestro País, abandonadas por la presencia del Estado y convirtiéndose en objetivos de todos los actores violentos que permitieron que los derechos o libertades fundamentales sólo fueran palabras en un discurso de la Constitución. A tenor de la situación de aquella Masacre, desde el impacto bio, que se relaciona con las consecuencias que vivieron las víctimas como sobrevivientes de los atroces sucesos de la violencia, en el que sus cuerpos se convirtieron en

símbolo de sumisión frente a los grupos armados para atentar contra su vida, degollarlos, golpearlos, torturarlos y llegar al punto de romper su privacidad física (violaciones); “permitiendo aflorar sentimientos de vacío, desolación, y desesperación ya que se sintieron invadidos por una desesperanza y parálisis en su vida” (White, M. 2016, p. 3). Seguidamente, desde el impacto psico, que resquebrajó a los sobrevivientes en el momento que experimentaron horas de terror, angustia, amenazas, impotencia y desesperación perpetuadas por los paramilitares y un sin número de trasgresiones de sus derechos humanos como flagelo de violencia que género en cada uno de ellos "Un resultado de una experiencia traumática perdiendo la conexión del sentido tan familiar de la identidad que se tenía" (White, M. 2016, p. 3), ya que la población no volvió a ser la misma, tanto así, que se vio reflejada una crisis psicológica después de los horrores violentos sufridos, en vista de que “los sobrevivientes y su diferente núcleo familiar se sintieron totalmente atrapadas en una vida de una sola dimensión, en la que predominaron elementos de desánimo, futilidad, vacío existencial, vergüenza, desesperación y depresión” (White, M. 2016, p. 25). De otro lado, desde el impacto socio, que puede determinar que la masacre estigmatizó a los habitantes del corregimiento El Salado, al término de identificarlos como enemigos y partícipes del conflicto armado. Siendo, utilizados por los grupos armados como símbolo de control social, al punto de ser objetivos de una guerra entre los grupos legales e ilegales, que desquebrajaron los lazos de unión que existían en los habitantes de dicha población, arraigados a su territorio, pero que infortunadamente, se vieron forzados abandonar sus hogares posteriormente a los hechos violentos vividos. Para ser muchos de ellos, parte de las cifras del desplazamiento forzado en Colombia. Por último, desde el impacto cultural, la masacre tiene punto central en la polarización de los habitantes del corregimiento El Salado, que esta fomentada por el desplazamiento forzado que se dio por parte de las AUC dentro de esta

comunidad, al hecho de que tiempo después solo una parte de la población retornó a su territorio e inició el proceso de resiliencia para renacer sus costumbres y lazos, además, reconstruir su territorio que fue destruido, arrancando la maleza y levantado es cohombros, permitiéndoles al mismo tiempo liberar un poco su dolor simbólicamente. Posteriormente a este hecho de resiliencia, los sobrevivientes iniciaron un proceso de empoderamiento y reparación propia desde lo individual hasta lo colectivo, materializándose en las narrativas de las víctimas sus experiencias vivenciadas de los horrores y las atrocidades perpetradas por los grupos armados. Con el propósito de que los hombres y especialmente las mujeres sean parte del liderazgo social como proceso de reconstrucción del tejido social y conjunto de costumbres que hacen parte de su idiosincrasia, la cual no desaparecerá a pesar de la violencia vivida, ya que dentro de las experiencias traumáticas, "las personas tienen la oportunidad de hablar de su experiencia, y cuando la persona se siente entendida y con un buen soporte, puede tener la confianza de contar la historia del trauma" (White, M. 2016, p. 6).

Renaciendo como el Ave Fénix

A pesar de todos los acontecimientos violentos de tortura, amenazas, intimidación, abuso sexual, asesinatos, desplazamiento forzado, y otro sin fin de violaciones que ocurrió en el corregimiento El Salado, los sobrevivientes deciden regresar a su territorio para rehacer sus vidas y rescatar lo que la violencia les arrebató, situación que revivió los recuerdos de hechos dolorosos, que enlazaron una serie de efectos negativos en la salud mental de los sobrevivientes. No obstante, muestran una postura en sus relatos de supervivencia, ligada a la resiliencia para recuperar y reconstruir la identidad, costumbres y las memorias colectivas e histórica. Sin embargo, surge la necesidad de trabajar en el progreso de las situaciones y experiencias subjetivas de los sobrevivientes. Considerando, que "hay personas y comunidades que

desarrollan de manera autónoma estrategias resilientes y pese al daño, logran resignificar sus vidas; sin embargo, en otros casos no consiguen superar el dolor de su pasado” (Blanco & Castro, 2013 como se cita Acosta 2018. p. 20). Por lo tanto, se planteará a continuación estrategias psicosociales que permita a los sobrevivientes rescatar su identidad cultural y resignificar la memoria colectiva e histórica.

Estrategias

Tabla 2

Estrategias psicosociales propuestas a la población del Salado, rescatar la identidad cultural y el tejido social.

Nombre de la estrategia:	Renaciendo a través del arte en pro de rescatar la identidad cultural y el tejido social
Descripción fundamentada:	<p>Es evidente la desintegración del tejido social de la comunidad del Salado, y afectación a nivel de la salud mental, de acuerdo con los emergentes psicosociales identificados, que destacan sentimientos, derrumbados, pero a su vez se denota la valentía a través de lazos de confianza entre la comunidad, como acto resiliente por recuperar lo perdido. Por lo tanto, la estrategia busca a partir, del arte recuperar el tejido social y su cultura, tal como lo menciona el Decreto de víctimas 4800 de 2011 que “comprende la realización de obras u actos de alcance o repercusión pública dirigidas a la construcción y recuperación de la memoria histórica, el reconocimiento de la dignidad de las víctimas y la reconstrucción del tejido social” así mismo este espacio simbólico busca afianzar la comunicación a través del arte como medio narrativo, la música es decir que “Las artes pueden ser un aliado en este propósito por la posibilidad que brinda de trabajar desde materiales no verbales. Los procesos artísticos, por su capacidad para favorecer la expresión y comunicación en las personas, pueden enriquecer aquellas actividades que se desarrollan con colectivos de víctimas”</p> <p>Rodríguez, S. (2017). Así mismo como medio de expresión de resistencia y quizás sanación al mantener la memoria colectiva ya que, es un medio para “reparar de manera inmediata a los sobrevivientes de la violencia, de aquellas víctimas. Molinares et al.</p>

(2022, p. 84). Como acto de justicia y de su realización como comunidad resiliente.

Objetivo:	Reconocer actos resilientes, a través del arte y la cultura, con el fin de rescatar el tejido social y mantener la memoria colectiva.
Fases y tiempo:	<p>Fase 1 Diagnóstico: Presentación del encuentro, identificación de necesidades y reconocimiento de expresiones y costumbres culturales del corregimiento Villa del Rosario, municipio del Carmen de Bolívar.</p> <p>Fase 2. Implementación: A través de la música, se expresa lo sentido en los sucesos violentos y lo logrado, como acto resiliente.</p> <p>Fase 3. Implementación: Por medio de la danza y el arte, se usarán como expresión simbólica referente a la cultura, y se escogerá un muro donde se plasmará una pintura hecha por la comunidad, con referencia al pasado y esos actos o recursos más representativos, que adoptaron a lo largo del proceso de recuperación social y cultural.</p> <p>Fase 4. Resultados e impactos: Se analiza el impacto esperado de acuerdo con las acciones aplicadas.</p>
Acciones por implementar:	<p>Se realiza presentación de los miembros de la comunidad junto con el facilitador (psicólogo comunitario), posteriormente se realiza una mesa redonda, donde se les pregunta a través de un conversatorio, ¿Cuáles son las costumbres más representativas del territorio, en cuanto al arte, la danza y demás que componen su identidad cultural? La comunidad se unirá, y construirá una canción, con estrofas que den a conocer, sentimientos vividos en la masacre, así mismo se plasmarán estrofas de los actos de valentía que hasta el día de hoy, les hace ejemplo de sobrevivientes.</p> <p>Materiales: Pinceles, témperas. En esta fase se pretende afianzar lazos de apoyo a través de la danza, como mecanismo de recuperación individual y colectiva, así mismo se busca mantener la memoria de la capacidad de resiliencia y empoderamiento, a través</p>

del arte, donde se le facilita la comunidad, pinturas, pinceles, donde dibujaran en un muro, del territorio lo más representativo del pasado y esos actos que las caracteriza en el presente.

Impacto deseado: Se busca crear espacios recreativos donde la comunidad participe a través, de la memoria colectiva, con el fin de seguir apropiando y recuperando la identidad cultural, así mismo por medio de la música se reconozca que no están en el posicionamiento de víctimas, sino de sobrevivientes, el cual es importante ver el pasado y fortalecer potencialidades y reconocer recursos resilientes que, a lo largo del suceso de violencia, adoptaron. Así mismo, a través de la pintura se plasmen esos actos que en el presente los caracteriza, como hecho transformador de su realidad, y a su vez perseverante, por recuperar el tejido social y cultural.

Nota. Esta tabla muestra las estrategias y acciones que se implementarán y su respectivo impacto esperado. *Fuente.* Autoría propia

Tabla 3

Estrategias psicosociales propuestas a la población del Salado, “La vida es aquí y ahora”.

Nombre de la estrategia:	No más Silencio, Vamos por la construcción de la Paz “La vida es aquí y ahora”
Descripción fundamentada:	Esta estrategia psicosocial, pretende identificar y potencializar los recursos individuales y colectivos y al empoderamiento, como medidas de afrontamiento y de superación frente a los horrores del conflicto armado que afectaron a los habitantes de El Salado, del departamento de Bolívar; trayendo consigo, mucho sufrimiento, y desconsuelo para sus vidas, en especial de las mujeres; siendo ellas las que más han sufrido afectaciones psicosociales diferenciadas, y que aun así, se denota que han participado en iniciativas propias de

un proceso de superación del conflicto armado. A partir de allí, se busca llevar a cabo, fortalecer los esfuerzos en torno al fortalecimiento, participación y empoderamiento. Puesto que: “Se entiende por empoderamiento el proceso de toma de conciencia de las fortalezas individuales y comunitarias, así como de las habilidades para hacer valer los derechos que nos deben ser garantizados. Se trata de poder recuperar el protagonismo en el manejo de la vida y escapar de los sometimientos para enfrentar la violencia”. Siendo también “un vehículo para el empoderamiento comunitario, entendido como los esfuerzos para mejorar la comunidad, responder a las amenazas a la calidad de vida y proveer oportunidades para la participación comunitaria”, Zimmerman (citado por Martínez y Martínez, 2003, p. 254). El modelo de empoderamiento presenta un objetivo claro el cual radica en cobrar autonomía como grupo o comunidad en la toma de decisiones logrando así tener control sobre sus vidas (Rappaport, Swift y Hess, 1984)”. De manera que les proporciona, la capacidad de transformar sus realidades, las de sus familias y comunidades; que las conlleva a la participación social como generadoras del cambio y transformación social, a recuperar la construcción social y cultural, desde redes de apoyo (familiar, comunitario, grupal), para que sea visibles sus voces y se les reivindiquen sus derechos, dignidad, autonomía y bienestar psicosocial como mecanismo de sanación de la huella que ha dejado la violencia.

Objetivo: La estrategia va dirigida a brindar elementos que favorezcan la mitigación de los daños psicosociales, fortaleciendo procesos de afrontamiento en las mujeres y su comunidad en pro del bienestar psicosocial y sanación de las huellas dejadas por el conflicto armado.

Fases y tiempo:	<p>Fase 1 Diagnóstico: Socialización, Sensibilización / Tiempo 2 horas</p> <p>Se llevará a cabo un proceso de socialización y sensibilización en la comunidad, frente a los talleres a trabajar, como propósito de apoyar la importancia de transformar sus realidades, las de sus familias y comunidades; a través del empoderamiento como recurso de afrontamiento y autonomía para “la reconstrucción del tejido social y construcción de memoria y paz”.</p> <p>Fase 2. Implementación:</p> <ul style="list-style-type: none"> •Taller de capacitación en el fortalecimiento y empoderamiento / Tiempo 4 días. •Elaboración de una colcha de retazos / Tiempo 1 semana. •Taller de creación Cartográfica Social / Tiempo 1 semana. <p>Fase 3. Resultados: Analizar el impacto esperado en la comunidad, de acuerdo con los talleres implementados.</p>
Acciones por implementar:	<p>Con este taller de capacitación en “fortalecimiento y empoderamiento”, como recursos psicológicos, se pretende alentar a muchas mujeres a salir del silencio, como sobrevivientes de la violencia, a que se empoderen de su realidad, potencialicen sus recursos, autonomía y capacidades para la construcción de redes sociales y del tejido social.</p> <p>Se acompaña a las mujeres en la elaboración de sus realidades vividas y experimentadas, a través de la construcción de una colcha de retazos, como una forma de representación social, y de memorias significativas, para la reconstrucción del tejido social. Ocupando gran relevancia el empoderamiento.</p> <p>Mediante el taller de creación Cartográfica Social, se obtendrá la participación, autogestión y empoderamiento de la comunidad, donde elaborarán la construcción de su territorio como símbolo de justicia, intercambiando allí, vivencias, aprendizajes, y, resaltando las potencialidades de transformación, las emergencias, aciertos y retos de realidades diversas, entre otras.</p>

Recursos

Hojas de papel blanco, lápices, marcadores, retazos de tela, tijeras, hilos, agujas, con pinturas, espacios, video beam.

Impacto deseado: Se busca, “identificar y comprender las interpretaciones que los individuos, familias y colectivos dan a los hechos, las particulares maneras de enfrentarlos y en este sentido, el significado que ellos tienen para sus vidas” (Bello, M. 2010, p. 60).

Seguidamente, con estas actividades/talleres, “favorecer la elaboración de las experiencias (dotarlas de sentido) y potenciar los recursos internos (individuales, familiares y colectivos) con que disponen quienes han sido víctimas de este fenómeno, así como aportar en la capacidad para agenciar los recursos externos”. (Bello, M. 2010, p. 60). De otro lado, “aportar a la dignificación y el empoderamiento de las víctimas para que, a su vez, éstas presionan e inciden en reivindicaciones y transformaciones políticas, económicas y sociales”. (Bello, M. 2010, p. 61). Que les permitan reconstruir los tejidos fragmentados por los efectos de la violencia. construyendo confianza y nuevos vínculos e identidades que logren asumir e incorporar una memoria histórica de las destrucciones y las pérdidas irremediabiles, y desde allí, desarrollar nuevas perspectivas de futuro.

Nota. Esta tabla muestra las estrategias y acciones que se implementarán y su respectivo impacto esperado. *Fuente.* Autoría propia

Tabla 4

Estrategias psicosociales propuestas a la población del Salado, mecanismo de Resistencia.

Nombre de la estrategia:	Renaciendo a través del arte en pro de rescatar la identidad cultural y el tejido social
Descripción fundamentada:	<p>“El conflicto es un fenómeno acompañante de la convivencia social que involucra a dos o más actores que se encuentran en contradicción sobre puntos de vista, intereses, necesidades o valores que se perciben como diferentes y antagónicos” (Vásquez, 2010, p. 8); Es así que en la cotidianidad de nuestro país el conflicto ha estado presente manifestado en la violencia promovida por los actores armados. De esta manera en la Masacre de El Salado materializa las consecuencias por la violencia en Colombia donde los odios heredados, la sevicia y la violación de los Derechos permite que la muerte y el silencio sean parte del día a día. A tenor de la situación los implicados en la Masacre de El Salado inician su proceso de reconstrucción de su realidad partiendo del hecho de asimilar lo que sucedió reconociendo que puede existir “la relación de autogestión ya que suele caracterizarse como una respuesta organizativa de algunos grupos frente a situaciones de crisis o al interés por compartir ciertas afinidades” (Bello, 2010, p. 22). Por eso mismo la estrategia busca crear espacios en donde principalmente todas las víctimas encuentren una salida a partir de un punto de vista social y económico en pro de la superación de este hecho violento. Finalmente se quiere establecer y promover lazos de unión que conlleven a “las dimensiones del ser, estar, tener y hacer donde puedan referirse al presente, al pasado o a las ideas de futuro del grupo o comunidad” (Vásquez, 2010, p. 30) en donde por medio de actividades de tradición oral y de organización de proyectos productivos se inicia un proceso de reparación tanto individual como colectivo.</p>

Objetivo:	Reconocer mecanismos de resistencia a través de la tradición oral y proyectos productivos que promuevan actitudes de empoderamiento en la comunidad
Fases y tiempo:	<p>Fase 1: Conversatorio de presentación socialización y reconocimiento de la tradición oral y expresiones culturales propias de Villa del Rosario, municipio del Carmen de Bolívar.</p> <p>Tiempo: 2 horas.</p> <p>Fase 2: A través de la tradición oral centrada especialmente en los relatos de las experiencias que vivieron correlacionadas con violencias se quiere elaborar un libro el cual esté alimentado por todos los sentimientos, expresiones, vivencias y realidades que tienen los sobrevivientes para la restauración del tejido social. Tiempo: 3 semanas.</p> <p>Fase :3 Por medio de manualidades se pretende una reparación individual, social y colectiva permitiendo la búsqueda de talentos promoviendo espacios de tradición cultural enmarcados en el empoderamiento de las comunidades como mecanismos de Resistencia.</p> <p>Tiempo: 1 mes.</p>
Acciones por implementar:	<p>De manera conjunta entre el psicólogo y los líderes de la comunidad se realiza una convocatoria en la cual víctimas y comunidad en general asisten en pro iniciar procesos de empatía y confianza que permita expresiones, ideas y realidades que gira en torno al siguiente cuestionamiento ¿Cree que la guerra o conflicto junto con los actores armados debe ser la única realidad para la convivencia y paz en nuestro país?</p> <p>Materiales: Cámara- video, consentimiento informado.</p> <p>Se realizará una compilación con las historias o expresiones literarias de las víctimas creando un libro el cual está enmarcado en los sentimientos vivencias y expresiones de la comunidad el cual permitirá dar a conocer lo que sintieron, pero además de eso lo reflexivo que puede tener las crisis o los momentos impactantes al momento de reconstruir su realidad.</p> <p>Materiales: Hojas blancas, lápices de colores, esferos, cinta papel,</p>

perforadora, cartón paja y cartulina.

La comunidad junto con el psicólogo y sus líderes se reunirán en la cancha del poblado en búsqueda de talentos enfocados en manualidades relacionadas con su región y cultura con el fin de brindar un mecanismo de resistencia por medio de proyectos productivos que ayuden principalmente a las mujeres y sus núcleos familiares víctimas de la violencia.

Materiales: Diversos según la manualidad.

Impacto deseado: El impacto deseado es recopilar historias de vida las cuales generarán un empoderamiento de la comunidad permitiendo el afloramiento de lazos de empatía y confianza direccionados a convertirse en mecanismo de resistencia, los cuales serán fortalecidos con expresiones culturales materializadas en los diferentes talentos que tiene la comunidad. Lo anterior permitirá iniciar procesos de reparación a nivel colectivo e individual y fortalecimiento de resiliencia tanto a nivel personal como comunitario.

Nota. Esta tabla muestra las estrategias y acciones que se implementarán y su respectivo impacto esperado *Fuente.* Autoría propia.

Informe Analítico y Reflexivo de la Experiencia Foto Voz

Reconocimiento Subjetivo del Contexto

Teniendo en cuenta lo plasmado, se dan a conocer los contextos del departamento de Boyacá: Barrio la Milagrosa, por el sector la Floresta con calle 14, y la carrera 20 y la 25 en la ciudad de Duitama, posteriormente se reconoce el foto voz de la carrera 10-#13-33 en la ciudad de Tunja, finalmente en la ciudad de Sogamoso, en la calle octava en el barrio Mochaca, donde se reflejan escenarios de violencia como psicológica, interpersonal, comunitaria, entre otras, de este modo surgen rupturas psicosociales, dando lugar a posibles acciones o síntomas. Es decir que, “la narración de la selección de las fotos permite revisar el capítulo de violencia que hizo parte de la historia de cada comunidad” (Rodríguez R, 2016, p. 941).

En este caso las narrativas reflejan entornos con eventos psicosociales como lo son: la inseguridad, el consumo de sustancias psicoactivas, comunidades en condiciones precarias, afectación indirecta por los grupos al margen de la ley y como herramienta principal las imágenes, el cual se denota el arte, la cultura, los símbolos, dando paso a reconocer sensaciones de, sentimientos, desolación, tristeza, rechazo, abandono, discriminación, disputas de poder a nivel del conflicto armado, violencia local, afectado la integridad física y mental. Pero así mismo se reflejan técnicas de afrontamiento para recuperar el tejido social. Es claro saber cómo afirma Móllica, F. (1999) “la violencia colectiva y la tortura pueden producir una enorme distorsión del concepto interno de identidad y bienestar de una persona, incluyendo un trastorno profundo de las relaciones sociales” (p. 9). Las narrativas dan conocer dos miradas de la desintegración del tejido social como huella de la violencia que afecta al contexto y que muchas veces es ignorado por la sociedad como son los lazos culturales y comunitarios en los contextos del departamento de Boyacá, donde las comunidades, familias, condición de vida, política, influyen a nivel colectivo a la

construcción de memorias hacen parte de escenarios de violencia y transformación social. Por otra parte, cabe mencionar que dentro del ejercicio de foto voz se reflejan los siguientes aspectos “las fotos no resultan amenazantes; sino que despiertan su curiosidad; habiendo un movimiento psíquico y emocional en ellas, rescatando su historia, visibilizando sus estrategias de afrontamiento ante las condiciones de adversidad a las que han sido expuestas” (Rodríguez R, 2016, p. 942). Por lo tanto, se observa en la foto voz, elementos que componen la subjetividad tales como; la incertidumbre, zozobra, vulnerabilidad, miedo, pérdida de identidad cultural por el riesgo de acercarse a zonas que son tomadas para llevar a cabo actividades como el consumo de SPA, así mismo predomina la desconfianza al momento de relacionarse colectivamente impactando de manera psicológica y emocional. Pero a pesar de lo vivido, las comunidades son resilientes al tartar de continuar con los elementos que tienen a su alcance, ya que a pesar de lo negativo también existen segundas oportunidades a partir de la unión comunitaria, que permiten anclar nuevos horizontes, para promover la justicia a través del apoyo comunitario y la autoridad donde se busca la reparación y construcción de una cultura de paz, que impacte a las nuevas generaciones e incluyentes al cambio social. Por lo tanto, es importante que el compromiso social vaya en la búsqueda de la confianza y la reconstrucción de lazos afectivos, con el fin de sanar heridas a partir de la memoria colectiva basada en el amor, la esperanza y la transformación social de los contextos plasmados.

La Narración Desde una Mirada Diferente

En primer lugar, los valores subjetivos dependen en un primer instante de la persona que los valida, mirando los diferentes foto- voz que realizamos identificamos las cosas que cada una consideramos valiosas y muy importantes durante el desarrollo de este ejercicio se encuentra la posición resiliente que toma la comunidad, de acuerdo a la tolerancia, el respeto, y la libertad de caminar tranquilamente.

Los procesos vividos por las personas en estos contextos enmarcados por la violencia y el dolor, los cuales están marcados desde de la subjetividad social. Teniendo en cuenta que, para Suarez, V. (2021) en el cual resalta que: “Surgen referencias a las posibilidades de reconfiguración de la subjetividad en medio del dolor, las cuales son tramitadas mediante la palabra, la imagen y el símbolo como estrategias para continuar anclados a la realidad”. (p.61). Hemos estado de acuerdo que la resiliencia que han tenido estos sujetos en las diferentes situaciones optando por luchar por su libertad y tratar de reconstruir día a día sus comunidades, el amor y la esperanza que tienen para que estos espacios sean lugares de libertad y de paz, y la paciencia con la que esperan que los entes gubernamentales realicen trabajo social y reconstrucción del tejido social con mayor frecuencia. Así como lo expresa Rodríguez, A. (2009) con: “La responsabilidad social significa reconocer que las empresas e instituciones actúan en contextos sociales particulares, con un poder y unos efectos específicos que pueden contribuir” (p.20). Podemos identificar el esfuerzo personal que hacen las comunidades, por enfrentar la realidad y convertirla como medio de supervivencia, mediante la resiliencia, ante la variedad de situaciones difíciles, que viven a diario, y aun así poder dar lo mejor de sí mismos y obtener un bienestar de vida. De igual manera, los valores que reflejan la producción histórica comunitaria, se dan desde espacios simbólicos, ya sean de manera grupal o individual, el diálogo y la producción histórica de la comunidad, no solamente a través del lenguaje sino de la formación que se ofrece a los grupos, espacios de poder y participación.

Las Mejores Imágenes Hablan Por Sí Solas

La narrativa fotográfica permite reflexionar, visualizar y dar conocer los problemas de las realidades sociales que se presentan en nuestro país, partiendo de la imagen y narrativas como técnicas que expresan sentimientos, experiencias, vivencias, acontecimientos. Ya que,

por una parte, las imágenes fotográficas facilitan la dimensión o expresión simbólica, permitiendo a los individuos otorgar un significado propio, o, así como distintas representaciones, que adquiere un sentido social. Además, es “una metodología de fotografía participativa que busca dar voz a través de la imagen, creando nuevas oportunidades para reflexionar y presentar asuntos de la comunidad de una forma creativa y personal”, también, sobre las necesidades y realidades para promover el cambio social; por otra parte, junto a las narrativas, las cuales los sujetos y/o víctimas pueden expresar, relatar lo que vivencian o han vivenciado, de los escenarios o contextos de violencia a partir de sus subjetividades. En este caso la “narrativa se refiere a seriar acontecimientos, describir momentos, rescatar voces, configurar contextos; en síntesis, a construir un discurso en forma de relato” (Nieto, 2010, p. 81). Con el fin de, recuperar el tejido social que favorece el reconocimiento de esas situaciones y redimir a los sujetos. Por lo tanto, la fotografía y la narrativa como recurso o mecanismo de apoyo en la construcción de relatos y/o experiencias, ayudan a reconstruir el tejido social y psicológico, a asignar significados a lo vivido de tal manera que incentivan al proceso de memoria histórica. Por lo tanto, una herramienta psicosocial, que “facilita la elaboración de malestares emocionales y del sufrimiento subjetivo en aras de subsanar el tejido social (Villa, 2014) y es potencialmente un dispositivo que amplía el sentido y la explicación de la vivencia tanto individual como colectivamente” (CNMH, 2014). De acuerdo a mecanismos, que permitan reafirmar cambios positivos, con el fin de lograr la transformación psicosocial, para las víctimas, que han sufrido de manera directa el impacto de la violencia.

El Empoderamiento de la Resiliencia

Los trabajos que se desarrollaron en forma colectiva tenían como punto central evidenciar situaciones, en las cuales la violencia ha marcado de manera directa e indirecta a las personas que se convirtieron en víctimas. A tenor de la situación podemos denotar de

actos resilientes, el cual se evidencian en cada una de las imágenes y narrativas presentadas con el foto-voz, las podemos enmarcar en etapas o pasos por medio de las cuales las personas pudieron sobrellevar los duelos, hechos o situaciones adversas y llegar a lo que hoy en día viven, un contexto de memorias colectivas en donde en primer lugar se pregunta el porqué de los hechos y las intenciones que permitieron que estos se desarrollaran; en segundo lugar, la etapa de aceptación de los hechos en donde las personas involucradas en estos buscan alternativas y argumentos para poder sobrellevar y de alguna manera asimilar las situaciones y permitir el reconocimiento de los hechos de violencia; en tercer lugar se aflora la unión familiar y apoyo en donde se desarrollan actos de reconocimiento y divulgación social de los hechos violentos para que los demás miembros de la sociedad civil y los mismo actores del Estado como garante de los derechos y libertades, reconozcan y permitan una identificación de las situaciones adversas o problemáticas sociales; en cuarto lugar se da un proceso en el cual se buscan las alternativas para hacerle frente a las problemáticas sociales y que las personas sean participes del cambio, ya sea de no repetir las actuaciones o no promoverlas, cambiando su estilo de vida y situaciones sociales. Así pues “La foto intervención es una técnica desarrollada que utiliza la fotografía como medio de identificación y visibilización de los problemas sociales”; que tiene como objetivo: “dar a conocer y cuestionar realidades sociales problemáticas como también tomar conciencia sobre los problemas sociales” (Cantera, 2010, p. 932). De esta manera, las anteriores etapas son parte de la resiliencia de las personas y comunidades las cuales utilizan esta herramienta práctica para sobrellevar las precariedades que permiten la aparición de situaciones que promueven hechos de violencia.

El Lenguaje Más Apropiado

De las experiencias brindadas a través del diálogo metafórico y las imágenes, a nivel psicosocial se reconocen situaciones compuestas desde la subjetividad, dando paso a la memoria colectiva de los contextos mencionados, tomando como herramientas el arte y la

cultura, la huella de la violencia y el renacer social. Por lo tanto, a nivel local, influyen factores que van desde lo político y social, donde el contexto de la indirecta, la identidad cultural, el desempleo, y a nivel colectivo desencadena posibles problemas emocionales, que conllevan a que en la ciudadanía se presencie la delincuencia, el consumo de SPA y demás acciones. Así pues, desde lo psicosocial y comunitario, es importante brindar atención para contrarrestar dichos escenarios, a través de la gestión de espacios recreativos, informativos y posibles proyectos de fortalecimiento de calidad de vida y de identidad colectiva, así mismo políticas públicas como lo menciona Bello, M. (2010) "estas políticas han de reconocer tanto los diferentes intereses en conflicto en la trama social, cómo los mecanismos, para la construcción de acuerdos, con sus respectivas regulaciones sociales y culturales que los median , apuntando siempre hacia finalidades públicas" (p.66) es decir, que a nivel psicosocial se defiendan los derechos humanos, junto con la "reconstrucción de vínculos y redes de apoyo que han sido fragmentadas" Bello, M.(2010). De esta forma los escenarios de violencia reconocidos en la narrativa, expresan el lenguaje alternativo de la memoria colectiva, como lo es el arte y la expresión metafórica, que permite analizar la realidad y las herramientas que son el paso a una segunda oportunidad para la reconstrucción del tejido social sin importar condición, esto sin revictimizar, es claro saber que la lucha por el cambio social debe ser constante a nivel local y departamental, para contribuir a mejorar el panorama social, desde acciones ya mencionadas.

Link del Video en YouTube Realizado en el Paso 3

<https://youtu.be/HIWw2f7yXto>

Conclusiones

A lo largo de los años, décadas e historia de nuestra nación la violencia ha sido uno de los actores principales de la cotidianidad, las cuales poco a poco han experimentado todas sus consecuencias; Estas mismas comunidades con ayuda del desamparo y el olvido del Estado han vivido los vejámenes más radicales que ha presentado el conflicto armado convirtiéndolo en “un configurado de la vida política, social y económica del país, conllevando consecuencias profundas a sus víctimas (individuos y colectividades) y la sociedad en su conjunto”(Bello, 2010, p. 12). Amenazas retenciones, secuestros, extorsiones, asesinatos y masacres han sido los ingredientes de violación de las libertades de las comunidades más desprotegidas, las cuales han servido como trofeo y mecanismos de control y terror de la población que han utilizado todos los actores armados donde han hecho caso omiso a lo que denominamos “Los Derechos Humanos ya que son demandas de libertad, facultades o prestaciones directamente vinculadas con la dignidad o valor intrínseco de todo ser humano, reconocidas como legítimas por la comunidad internacional” (Bello, 2010, p. 25).

De acuerdo con el análisis de los relatos se evidencia que el conflicto armado es una realidad en Colombia, la cual ha cobrado la vida de inocentes, y a su paso sobrellevar situaciones difíciles como el exilio, la violencia psicológica, emocional, sexual, física y verbal, por parte del paramilitarismo y acciones que han generado crisis humanitaria debido a la vulneración de los derechos. De igual manera se ha generado la desintegración del tejido social, por lo tanto, es importante el compromiso a nivel nacional, de trabajar en pro de mejorar el sistema integral de atención para las víctimas y de esta forma reconstruir las familias, así mismo en alianza con el estado se debe trabajar para prevenir conflictos armados a futuro, basadas en políticas que garanticen el bienestar de todos los ciudadanos.

Por lo tanto, se logró comprender a través, del trabajo como desde la narrativa, se trabaja la reconstrucción de los acontecimientos de violencia que causan problemas

psicosociales a quienes lo viven, teniendo en cuenta que, a pesar del dolor, sufrimiento, miedo, muerte, desplazamiento, tortura, etc. Aún tienen resiliencia para empoderarse buscando una mejor calidad de vida.

De igual manera desde del rol del psicólogo se reconocieron, los escenarios de violencia y las diferentes afectaciones psicosociales desde la experiencia compartida, a partir de ello se contribuye a través de estrategias que permiten el fortalecimiento de los recursos de afrontamiento, así mismo se busca rescatar la memoria colectiva desde la potenciación de habilidades, con el fin de sumar a la reconciliación y transformación de víctimas a sobrevivientes por medio de la participación en estos encuentros culturales y psicosociales que también aportan a disminuir un posible trauma, como lo refiere Jimeno, M. (2007)

“Lo que aquí está en juego no es sólo el tema de la memoria individual traumática, sino más bien los procesos sociales y los mecanismos culturales por los cuales los sujetos individuales conectan su experiencia subjetiva con otros y la convierten en intersubjetiva y, por lo mismo, en apropiable de manera colectiva. Es la creación de una comunidad emocional en la que pueden recobrar su sentimiento de participación ciudadana” (p.187).

Referencias Bibliográficas

- Alberich, T. (2008). IAP, *Redes y mapas sociales: desde la investigación a la intervención social*. *Portularia*, vol. VIII, núm. 1, 2008, pp. 131-151 Universidad de Huelva, España. pp. 131 - 151 http://revista-redes.rediris.es/webredes/portularia/08.Tomas_Alberich_Nistal.pdf
- Bello, M. (2010) *Tendencias del Acompañamiento Psicosocial y Estrategias para la Identificación de Recursos Protectores y de Afrontamiento*. El daño desde el enfoque psicosocial. Programa de Iniciativas Universitarias para la Paz y la Convivencia (PIUPC) Universidad Nacional de Colombia. P 59-63.
<http://www.bivipas.unal.edu.co/handle/10720/595>
- Comisión de la Verdad. (2022). Historias que retornan | Capítulo 5 – Shimaia.
<https://youtu.be/jkXiG-lwbGo?si=JdqifkuYPJYeqaYZ>
- Decreto Único Reglamentario 1084 del 26 de mayo de 2015. Sector Inclusión Social y Reconciliación. (2016, marzo 8). Unidad para las Víctimas.
<https://www.unidadvictimas.gov.co/es/decreto-%C3%BAnico-reglamentario-1084-del-26-de-mayo-de-2015-sector-inclusi%C3%B3n-social-y-reconciliaci%C3%B3n>
- Echeburúa, E. (2007). *Intervención en crisis en víctimas de sucesos traumáticos: ¿Cuándo, cómo y para qué?* En *Psicología Conductual*, Vol. 15, N.º 3, 2007, pp. 373-387.
https://www.behavioralpsycho.com/wp-content/uploads/2020/04/04.Echeburua_15-3oa-1.pdf
- Jimeno, M. (2007). *Lenguaje, subjetividad y experiencias de violencia*. *Revista de arqueología y antropología Antípoda*. Universidad de los Andes. Número 5 pp. 169 - 190. <https://www.redalyc.org/pdf/814/81400509.pdf>
- MARTÍNEZ, et. al, (2003). *Coaliciones comunitarias: una estrategia participativa para el cambio social*. *Psychosocial Intervention*, 12(3), 251-267.

<https://bibliotecavirtual.unad.edu.co/login?url=https://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&db=asn&AN=26305782&lang=es&site=ehost-live>

Molinares, V., y Orozco, C. (2020). *Memoria colectiva, derecho al olvido y comisiones: análisis de experiencias comparadas*. *Revista Jurídicas*, 17(2), 72–89. <https://doi-org.bibliotecavirtual.unad.edu.co/10.17151/jurid.2020.17.2.4>

Osorio Campillo, H. (2011). *La cartografía como medio investigativo y pedagógico: Cartography as a research and teaching method*. *Dearq*, . 9, pp. 30–47. <https://doi-org.bibliotecavirtual.unad.edu.co/10.18389/dearq9.2011.05>

OVI Unidad 3. Herrera, J (2017) Memoria, subjetividad y violencia. Recuperado en: <http://hdl.handle.net/10596/13072>

Parra, L. (2016) *Una experiencia de investigación acción psicosocial. Propuesta metodológica para tiempos de construcción de paz*. En *Acompañamiento en clínica psicosocial*, pp. 65-92. Cátedra Martín Baró. Bogotá Colombia. http://www.catedralibremartinbaro.org/pdfs/Libro_acompanamiento_en_clinica_psicosocial.pdf

Rodríguez-Sánchez, Andrea del Pilar, & Cabedo-Mas, Alberto. (2017). *Espacios musicales colectivos durante y después del conflicto armado como lugares de preservación del tejido social*. *Co-herencia*, 14(26), 257-291. <https://doi.org/10.17230/co-herencia.14.26.10>

Schnitman, D. (2010). *Perspectiva generativa en la gestión de conflictos sociales*. *Revista de Estudios Sociales*; Vol. 36 pp. 51-63. Bogotá Colombia. <https://journals.openedition.org/revestudsoc/13316>

Vásquez, O (2010) *Sensibilidad al conflicto. Principios, estrategias metodológicas y herramientas*. Unidad 6: formulación de estrategias. planeación o re-diseño de

proyectos de la sensibilidad al conflicto P. 66-80

<http://www.bivipas.unal.edu.co/handle/10720/654>

Vera, B.; Carbelo B.; (2006). *La experiencia traumática desde la Psicología Positiva: Resiliencia y Crecimiento Postraumático*. En papeles del psicólogo Vol. 27 (1) pp. 40-49. <http://go.microsoft.com/fwlink/p/?LinkId=255141>

White, M. (2016). *El Trabajo con Personas que Sufren las Consecuencias de Trauma Múltiple: Una Perspectiva Narrativa*. En: Recursos psicosociales para el post conflicto, pp. 27 -75. Taos Institute. Chagrin Falls, Ohio USA.
<https://pranaschile.org/wp-content/uploads/2018/04/MW-Consecuencias-del-trauma.pdf>