

**La imagen y la narrativa como herramientas para el abordaje psicosocial en escenarios de
violencia. Departamentos de Nariño, Cauca y Valle del Cauca**

Andrea Johana Lotero Bolívar

Anyela Patricia Martínez Valdes

Carlos Eduardo Solarte Rosero

Tatiana Vidal Leal

Yudi Alexandra Mesa Angulo

Asesor

Boris Geovanny Delgado Hernández

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Escuela de Ciencias Sociales Artes y Humanidades ECSAH

Psicología

2023

Resumen

Colombia, país diverso y pluricultural rico en recursos naturales, en contraste a su belleza ha vivido por más de 50 años varios tipos de violencia a manos de actores armados al margen de la ley, situación que desangra a un pueblo que clama a gritos justicia, un pueblo que se levanta a pesar de las circunstancias y las experiencias con esperanza de alcanzar en su soberanía paz.

En este documento se pautan tres relevantes experiencias en marcadas a causas de la violencia en Colombia. El primer momento es el análisis del relato de vida de Amparo, una mujer que junto con su familia vivió la cruda realidad del secuestro y desaparición de un ser querido; aspecto que le motivó a resurgir de las cenizas y empoderarse para luchar por justicia aunando fuerzas con otras víctimas y sobrevivientes.

La segunda experiencia de vida se encuentra enmarcada por el análisis al caso del en El Salado, un corregimiento del municipio de El Carmen de Bolívar, escenario de un pueblo que sufre vejámenes, crueldad, sevicia, una masacre que quebranto y descoyunto vidas, familias una sociedad, un pueblo quedado en el olvido, sin embargo, su población se arraiga en su contexto para arrancar maleza y re-sembrar esperanza y finalmente, se expone la imagen y la narrativa como transformación psicosocial en escenarios de violencia en Santiago de Cali a causa del paro nacional y el estallido social en junio de 2021, experiencia traumática que deja cimientos esculturales de resistencia de un pueblo; seguido en esta línea de violencia en el contexto de Jamundí Valle del Cauca se vive la violencia de género; mientras que en Popayán Cauca vivió la transformación de la institución educativa Laura Valencia a un centro carcelario, y la Unión Nariño sufre pérdidas humanas a causa de la delincuencia común.

Palabras clave: Víctimas, Violencia, Narrativa, sobreviviente, Psicosocial.

Abstract

Colombia, a diverse and multicultural country rich in natural resources, in contrast to its beauty, has experienced for more than 50 years various types of violence at the hands of illegal armed actors, a situation that bleeds a people that cries out for justice, a people that rises up despite the circumstances and experiences with the hope of achieving peace in its sovereignty.

This document outlines three relevant experiences in marking the causes of violence in Colombia. The first moment is the analysis of Amparo's life story, a woman who, together with her family, experienced the harsh reality of the kidnapping and disappearance of a loved one; aspect that motivated him to rise from the ashes and empower himself to fight for justice by joining forces with other victims and survivors.

The second life experience is framed by the analysis of the case of El Salado, a corregimiento in the municipality of El Carmen de Bolívar, the scene of a town that suffers humiliation, cruelty, brutality, a massacre that broke and dislocated lives, families, and society, a forgotten town, however, its population takes root in its context to uproot weeds and re-sow hope and finally, the image and the narrative are exposed as a psychosocial transformation in scenes of violence in Santiago de Cali due to of the national strike and the social outbreak in June 2021, a traumatic experience that leaves sculptural foundations of resistance for a people; Following this line of violence in the context of Jamundí Valle del Cauca, gender violence is experienced; while in Popayán Cauca he experienced the transformation of the Laura Valencia educational institution into a prison, and the Unión Nariño suffers human losses due to common crime.

Keywords: Victims, Violence, Narrative, survivor, Psychosocial.

Tabla de Contenido

Análisis de Relatos de Historias que retornan Relato 3: Amparo.....	7
Remembranzas del Conflicto	8
Revivir no es un Sueño, es una Realidad	8
Significados de una Realidad Viva	10
Habilidades que Empoderan	11
Después de la Tormenta Llega la Calma.....	12
Formulación de Preguntas Circulares, Reflexivas y Estratégicas.....	14
Análisis y Presentación de Estrategias de Abordaje Psicosocial para el Caso de Masacre en El Salado: Relatos de Resiliencia Después de 20 años.	19
En la Frustración de los Recuerdos.....	20
Blindaje en la Humanidad.....	21
Acción y Efecto de Transformar	22
Informe Reflexivo y Analítico de la Experiencia Foto Voz	30
Testigos de Expresión y Emoción.....	33
La imagen y la Narrativa como Transformación Psicosocial	36
De la violencia a la Resiliencia	39
Construcción de Lenguajes Alternativos	40
Link del Video Experiencia Foto Voz	44
Conclusiones.....	45
Referencias Bibliográficas	47

Lista de Tablas

Tabla 1 <i>Formulación y respuesta de preguntas</i>	14
Tabla 2 <i>Estrategias Psicosocial Propuestas a la Población en el Caso de la Masacre en El Salado</i>	24

Lista de Figuras

Figura 1 <i>De Institución Educativa Laura Valencia a carceleta transitoria de capturados</i>	32
Figura 2 <i>El cambio en el dolor</i>	35
Figura 3 <i>Último suspiro</i>	388
Figura 4 <i>Nosotras podemos</i>	40
Figura 5 <i>Conflictos étnicos y socioeconómicos, un grito de conquista.</i>	43

Análisis de Relatos de Historias que Retornan Relato 3: Amparo

Según la Comisión de la verdad (2022). En el caso de Amparo se aprecia un suspiro profundo en señal de recuerdo y dolor ya que hace 30 años perdió a su esposo Nelson, quien fue detenido y desaparecido.

En su búsqueda conoció un grupo de mujeres víctimas y / o sobrevivientes de actos violentos donde construyeron tejido social, aunaron voces y se visibilizan; intentaron callarlas, llegaron las amenazas y hostigamientos; pidió asilo el cual fue negado, situación que le obligó volver a su lugar de origen por no pertenecer a un grupo político; empoderada estudio después de 15 años para ser abogada, a Amparo le hubiesen encantado que sus hijas estuvieran con ella para poder celebrar su logro; retomar el caso y se unió al grupo de mujeres donde llevaron al congreso la ley que convirtió la desaparición como delito de Lesa humanidad.

Durante esta marcha que clama justicia descubrieron que quienes los amenazaban eran los mismos que asesinaron a sus familias, sufrieron intentos contra su vida, por tanto volvió a salir de Colombia llegó a otro país con sus hijas donde recibió apoyo estatal, padecieron discriminación y enfrentaron el cambio el cambio cultural, estos aspectos y el ser defensora afectaron su salud mental; en el proceso de adaptación encontró a un grupo de exiliados, en esta comunidad se empoderó y comprendió la invisibilidad y el olvido que cargan las personas que sufren las secuelas de la violencia y el exilio.

Tomando fuerzas se permitió recontar su historia, regresa para permitirse y evidenciar lo que ha perdido su país, ya que un país sin líderes se cierra al reconocimiento, la verdad y el cambio, juntando voces en su proseguir y legado de transformación social.

Remembranzas del Conflicto

De acuerdo con la Comisión de la verdad (2022) en el caso de Amparo se puede observar una serie de emergentes psicosociales vividos a lo largo de su historia, por ende, es necesario resaltar el concepto de Fabris, Puccini (2010), afirman que los emergentes psicosociales son acontecimientos establecidos por el desarrollo social e histórico y la vida diaria. Es la intención para dar una importante respuesta a un establecido desequilibrio en las necesidades y objeciones sociales que contribuyen como una nueva habilidad al proceso social.

En esta acepción, los emergentes psicosociales identificados en el caso de Amparo son: el hecho que la obligó a estudiar, esta posibilidad no estaba en sus planes, pero fue lo que posibilitó en su resurgir de resiliencia y forjar en la búsqueda de justicia leyes que la apoyan, el exilio ha sometido a Amparo el cambio de planes, desintegración familiar, desaparición de su esposo Nelson, hostigamientos, intento de homicidio, amenazas; al llegar a otro país vivió la exclusión, racismo, afectaciones en la salud mental, el confinamiento, quebrantamiento familiar, silencio de la justicia, inseguridad, discriminación, rechazo; desadaptación; Amparo desencadenó traumatismo en su vida diaria al migrar de su tierra, el hogar que la vio crecer, sus hábitos, cultura, y familia, sentimientos de vacío, desolación y desesperación, la percepción de inseguridad e impunidad.

Revivir no es un Sueño, es una Realidad

Realizando un análisis y revisión según la Comisión de la verdad (2022) al caso de Amparo el posicionamiento es sobreviviente, las ganas de luchar la llevaron a estudiar derecho así poder defender su verdad, la adversidad hizo que Amparo se empoderada fuera líder de las víctimas, cuenta con gran capacidad para seguir adelante a lo que se considera crecimiento postraumático, tal y como lo describe White (2016), los seres humanos continuamente realizan

algo para procurar evitar el trauma, y aun en algunas situaciones es explícitamente difícil prevenirlo, pero se emplearán estrategias para modificar los efectos postraumáticos en la vida de cada individuo, así mismo conservar lo que es grato y lo que tiene gran importancia para cada vida, los seres humanos siempre preservarán todo lo que es valioso para ellos asumiendo diferentes medidas que les permita proteger lo que tiene valor.

Amparo relata su historia dando significado a su trauma, ese significado lo da cuando relata sus vivencias a pensar de lo peligroso que pudiera ser. White, M. (2016) en ocasiones el trauma es imposible prevenirlo, pero si se podemos moderar las conductas mediante acciones que permiten modificar los efectos del trauma y tomar decisiones utilizando la inteligencia emocional, en el caso analizado se puede resaltar a la protagonista por las ganas de luchar, aprender, transformar las experiencias vividas en algo positivo y encontrando sentido a las situaciones traumáticas, tal y como lo menciona Pelechano, 2007; Tedeschi y Calhoun, (2004) citados por Echeburúa, E. (2007) “Hay casos, incluso, en que las víctimas pueden dotar a su vida de un nuevo significado e incluso desarrollar emociones positivas en situaciones muy estresantes” (p.374).

Una persona sobreviviente de la violencia cuenta con habilidad para continuar con su vida, tener propósitos, como lo hizo Amparo, White, M. (2016) la decisión que las personas toman para manejar, evitar o cambiar el trauma y sus consecuencias, tiene que ver con la capacidad que cuenta para no decaer y conservar lo que es valioso para el individuo pese al trauma, son capacidades para solucionar dificultades denominado “destrezas para vivir”, estas condiciones que el ser humano toma lo hace cuando está pasando por el trauma o posteriormente de haberlo vivido.

Significados de una Realidad Viva

Según Jimeno, M. (2007) “En el relato sobre la experiencia subjetiva se hace posible encontrar alguna convergencia entre lo político, lo cultural y lo subjetivo, entre las emociones y las cogniciones que impregnan y le dan sentido a la experiencia” (p. 181). De acuerdo con el relato de Amparo la experiencia subjetiva de violencia son sentimientos de miedo, tristeza y desintegración familiar, aspecto que genera rupturas y afectaciones emocionales, momentos lábiles y de nostalgia; la expresión “como me gustaría que mis hijas hubieran retornado conmigo” (Comisión de la verdad, 2022, 17s), deja ver como hoy por hoy el conflicto armado en Colombia ha afectado bruscamente a los pueblos, a su humanidad y dignidad, sin embargo, se admira la invaluable resiliencia de cada una de las comunidades que aún viven la crudeza, la crueldad y maltrato desolador producto de la violencia; la situación que vivió Amparo y nos comparte de acuerdo con la narración “Nos perseguían para callarnos no querían que los encontráramos, pretendían que los olvidáramos; las amenazas y los hostigamientos aumentaron así que me tocó salir del país [...] Desaparecidos y exiliados hemos sido históricamente ignorados condenados a la invisibilidad y al olvido”.

Según Bello, M. (2010), las huellas que deja el conflicto son el amarre a situaciones que continúan, pues las afectaciones en todos los aspectos de la vida de la víctima complejizan su salud y bienestar tanto físico y emocional, sin embargo, para sobrevivir con el trauma los seres humanos se apegan a la preservación desde su historicidad aquello que marca y da valor a su existencia; la violencia es un destructor de sueños, donde las promesas se difuminan y el discurso trata de defender sus proyectos de vida , lo cual implica una lucha insaciable por ver reales sus derechos, por promulgar la democracia; cabe resaltar que muchos eventos han sido impunes en

nuestro país, pues el silencio de la justicia remarca en el tiempo y su historia un hito de desesperanza.

Cabe recalcar que la protagonista también siente fuerza y deseo para continuar, situación que la forja en una persona resiliente, se resaltan los siguientes significados: que tiene desde la misma idea de justicia por lo cual decide estudiar derecho; el significado de vida por lo que decide salir del país; el significado de lucha que vuelve y enfrenta en el retorno; el significado desde sus sentimientos, pensamientos y emociones, la incertidumbre, las afectaciones a su salud mental, el sentimiento de pérdida, agresiones, olvidó, inseguridad, afectación economía y desarraigo, las vivencias que se reflejan en muchas personas; aunque esta realidad se presenta con dificultades, no se han rendido y continúan trabajando por un futuro mejor, logro la forma de obtener un título universitario para proclamar sus derechos y poder ayudar a otros a surgir del quebrantamiento social que vivieron.

Habilidades que Empoderan

Los recursos de afrontamientos son necesarios para las personas que han sido víctimas de violencia, es preciso resaltar la idea de Bello, M. (2010), donde menciona la habilidad de afrontamiento en el comportamiento, ya que este se manifiesta en la capacidad para dar soluciones a problemas que surgieron en el plano emocional, se expresa en la capacidad de mitigar la respuesta emocional ante las diferentes pérdidas y los daños sucedidos.

Por tanto, en el caso de Amparo se puede identificar los siguientes recursos de afrontamiento: Resiliencia, habilidad para continuar, capacidad para construir la verdad sin fronteras, que su voz se escuchaba, que a pesar de las diferentes dificultades que se le presentaron en su vida siempre busco la manera de seguir adelante, una persona con capacidad para construir emociones positivas, capacidad para contar su experiencia de vida lo cual ha

producido en ella aprendizajes, logrando así que la violencia disminuya su protagonismo, el apoyo mutuo también es considerado un recurso de afrontamiento mediante la empatía pues, este se construye en colectivo, como lo menciona Bello, M. (2010), esta es, quizás, una de las características de las víctimas, como contribución no solo a su desarrollo y a la ayuda recíproca, sino, también como una forma de memoria y certeza para la población.

Ahora bien, considerando el afrontamiento que Amparo sufrió por la desaparición de su esposo y el no hallazgo del cuerpo fue un detonante alterador a su salud mental y figura proyectiva de vida, asimismo tiene como recursos de afrontamiento y red de apoyo tales como: familia (hijas), el grupo de personas víctimas al cual se integró, a la comunidad de exiliados; los deseos de ayudar a otros, forjó en Amparo habilidades tales como: mecanismo de reconstrucción personal, resiliencia y constancia al fijarse metas que aportan a soluciones, capacidad de análisis ante amenaza, ser líder, hacer uso de su inteligencia emocional para enfrentarse a los sucesos que le han marcado, habilidades psicosociales como el establecer relaciones interpersonales, buscar apoyo en las leyes que soportan sus derechos y hacerlos valer.

Después de la Tormenta Llega la Calma

De acuerdo con la Comisión de la verdad (2022) en el caso de Amparo los elementos resilientes son: Capacidad de crear estrategias de afrontamiento; habilidad para formar tejido junto a la memoria que transmiten otras personas, capacidad del individuo para narrar su historia y que su experiencia sea contada, transmitir aquellas memorias vivas, pues este soporte permite resaltar la idea de Vera, B., Carbelo B., & Vecina, M. (2006):

La capacidad del ser humano para afrontar experiencias traumáticas e incluso extraer un beneficio de estas ha sido generalmente ignorada por la Psicología tradicional, que ha dedicado todo su esfuerzo al estudio de los efectos devastadores del trauma. Algunas personas suelen resistir con insospechada fortaleza los embates de la vida, e incluso ante sucesos extremos hay un elevado

porcentaje de personas que muestra una gran resistencia y que sale psicológicamente indemne o con daños mínimos del trance (p. 44-49).

De acuerdo con lo anterior, Amparo logró afrontar la adversidad, se vuelve una mujer resiliente, según Vera, B., Carbelo B., & Vecina, M. (2006) citado por Manciaux, Vanistendael, Lecomte & Cyrulnik, (2001) “La resiliencia se ha definido como la capacidad de una persona o grupo para seguir proyectándose en el futuro a pesar de acontecimientos desestabilizadores, de condiciones de vida difíciles y de traumas a veces graves” (p. 43), Amparo desde de su discurso narrativo asume la vida desde una postura de cuidado y valor, oportunidad, cuidar su vida y la de sus hijas, buscar apoyo estatal, unirse al grupo de mujeres donde valoro su liderazgo, estudiar como mecanismo de lucha y justicia para encontrar la verdad, el mismo hecho de contar su propia historia, donde se resaltan aspectos que posibilitan valores de vida y aportes para otras personas que han sufrido experiencias similares.

Formulación de Preguntas Circulares, Reflexivas y Estratégicas

A continuación, se genera la Tabla 1 con el contenido de las preguntas para este estudio.

Tabla 1

Formulación y respuesta de preguntas

Tipo	Pregunta planteada	Justificación desde el campo psicosocial
Pregunta circular	¿Quién de su familia ha evidenciado sus cambios por los hechos violentos?	Se espera lograr con esta pregunta conocer los cambios emergentes, los daños psicológicos que mediante su grado de gravedad afectan lo físico y mental ante los sucesos que sufren las víctimas ya sean mayor o menor, afectando lo familiar. Para Bello, M. (2010). Teniendo en cuenta desde lo que demarcan las normas y leyes los derechos Humanos se fundamentan desde las consideraciones humanizadas y los arraigos, culturales, costumbres, historicidad y cultura de cada individuo, aspecto que permite definir la dignidad como valor de vida. Aspecto que permite comprender que cada sujeto es digno en su humanidad sin embargo asimilar cada uno ha construido su propia identidad. En tanto este

	<p>significado genera articulación en garantía de derechos y asumir al estado alguna reparación como en el caso de Amparo necesito apoyo estatal, y el gobierno de su país está en la obligación de generar garantía para sus derechos como ciudadana y para su familia.</p>
<p>¿Cómo afecta esta situación la integración familiar?</p>	<p>Tal y como lo menciona White, M. (2016) la consecuencia de una vivencia que ha conllevado traumas es que se olvida de la unión del vínculo familiar del panorama del significado de acción que se tenía. Lo que se espera lograr con esta pregunta es que Amparo recuerde como ha afectado a su familia la experiencia vivida y logre conectar emociones y las personas que hace parte de su vida.</p>
<p>Durante los hechos ocurridos, ¿Cuál fue la reacción de su familia?</p>	<p>Se explora la relación de la red familiar, su unión y apoyo, y/o riesgo en los acontecimientos que sucedieron, como también le permite al entrevistado conectar de manera sinérgica los eventos, según Vera, B.; Carbelo B.; Vecina, M. (2006) con sus pensamientos y emociones que causaron las circunstancias, permitiendo con ello</p>

Preguntas Reflexivas	¿Qué experiencia de su vida le gustaría contarles a nuevas generaciones?	entender la nueva relación familiar, permitiendo con ello reestructurar la forma y generar consciencia para entender el nuevo panorama, el cual se traduce en un espacio idóneo para construir valores que muestran gran fortaleza y resistencia, logrando fortalecerse psicológicamente.
	¿Qué es aquello que tiene más valor para su vida?	Con esta pregunta se espera lograr que Amparo cuente su experiencia de vida y que ella misma recuerde y genere aprendizajes de su historia mediante la expresión verbal, de acuerdo con lo anterior con esta pregunta se fortalece la Memoria Episódica según White, M. (2016) “estas memorias personales del sistema de memoria episódico son verbales. -pueden ser vocalizadas y son memorias explícitas y conscientes” (p. 37). Para Amparo es importante resarcir la verdad en marco de la justicia, esta pregunta le permitirá reflexionar como lo expone White (2016) identificar aquello que la persona da valor en su vida; para que Amparo se observe a ella misma como líder movilizadora, madre protectora y

		<p>mujer que resurge de las cenizas y a la vez se edifica y aporta a la construcción de tejido social y tejedora de la no impunidad para el grupo que apoya.</p>
	<p>¿Qué la llevó a buscar ayuda en una comunidad de exiliados?</p>	<p>Para Echeburúa (2004) “Aunque vivir un acontecimiento traumático es sin duda uno de los trances más duros a los enfrentan algunas personas, supone una oportunidad para tomar conciencia y reestructurar la forma de entender el mundo” (p. 379).</p>
<p>Preguntas estratégicas</p>	<p>¿Qué considera haber logrado hoy y cómo podría aportar desde su profesión de abogada?</p>	<p>Esta pregunta como lo afirma White (2016) permite identificar qué cambios le han servido para mejorar su calidad de vida y la de su núcleo familiar, le ha permitido ayudar a otros y aportar a la construcción de significado social ante la problemática vivida.</p>
	<p>¿Cómo podría usted honrar a su esposo Nelson?</p>	<p>Esta pregunta permite dar sentido y significado a la lucha de amparo ay que ella no ha vivido tranquila porque siente ha abandonado y olvidado a su esposo, aportaría desde el aspecto emocional y salud mental porque esta lucha le da sentido a su</p>

¿Qué experiencias de su vida le han permitido crecer y ser la persona que es hoy?

vida y sería un aporte que le ayude a salir del trauma que dejó a la desaparición de su esposo. Lo que se pretende con esta pregunta es que Amparo analice la posibilidad de descubrir nuevas oportunidades para vivir después de las experiencias que se dieron a lo largo de su vida. Tal y como lo menciona Vera, B.; Carbelo B.; Vecina, M. (2006) la “Resiliencia y crecimiento postraumático surgen como conceptos de investigación en la psicología positiva, a través de los cuales se pretende determinar por qué algunas personas consiguen aprender de sus experiencias e incluso encontrar beneficios en ellas” (p.7).

Nota. Preguntas circulares, reflexivas y estratégicas, teniendo en cuenta el caso de Amparo. *Fuente.* Autoría propia

Análisis y Presentación de Estrategias de Abordaje Psicosocial para el Caso de Masacre en El Salado: Relatos de Resiliencia Después de 20 años

De acuerdo con el reportaje por El Tiempo Casa Editorial. (2020), entre el 16 y 22 de febrero del año 2000, se vivió una de las peores masacres del país, donde iniciaron con una advertencia en diciembre de 1999 cuando un helicóptero empezó a regar papeles advirtiendo que se venían cosas difíciles y masacres para El Salado, algunas personas se fueron otras decidieron quedarse. El 17 de febrero asesinan a dos personas y de ahí empezó todo el sufrimiento para la población, generando miedo en los habitantes, posteriormente desde un helicóptero disparan a las personas las cuales se esconden en sus casas, y comienza una tortura con sevicia que prosigue con la destrucción del pueblo. Los paramilitares ingresaron a las viviendas y sacan a las personas a una cancha, separan a hombres de mujeres, situación que ocasiona terror en las calles donde empiezan asesinar algunas personas, torturándolos; los paramilitares celebran con instrumentos propios de la cultura del pueblo a cada persona que asesinaban, y empiezan a usar la violencia sexual. Una de las sobrevivientes cuenta su historia cuando la violaron y acabaron con su niñez, con su alegría, y con sus ganas de vivir en ese momento. El 19 de febrero los paramilitares les dicen a los sobrevivientes que el ejército va a llegar y que los habitantes deben informar quién eran las personas que habían causado lo sucedido; después los animales empezaron a dañar algunos cuerpos, los familiares empiezan a enterrar a las personas que estaban tiradas en las calles, empieza el desplazamiento, salen sin sueños sin metas, pero muchos salen con su familia reunida, empiezan su camino en silencio y con mucho dolor.

Con el paso de los días se da el retorno, las personas quisieron volver al pueblo, pero fueron unas pocas, el pueblo estaba invadido de maleza, pero poco a poco lo fueron reconstruyendo. De acuerdo con el registro único de víctimas entre 1996 y 2002 más de 2

millones de personas fueron desplazadas por masacres de las autodefensas, de acuerdo con el video el centro nacional de memoria histórica estableció que los grupos armados ilegales dejaron 7160 víctimas mortales. El Tiempo (2020).

En la Frustración de los Recuerdos

En el caso El Salado se logran identificar una serie de emergentes psicosociales de la vida cotidiana y del proceso sociohistórico, estos emergentes están presentes antes de que los paramilitares se tomaron el pueblo, produciendo antes de su presencia miedo por las diferentes amenazas que recibieron en papeles cuando les tiraron de un helicóptero, así mismo desde ese momento se presentó desplazamiento y desintegración familiar, social y cultural. Posteriormente una vez se tomaron el pueblo los habitantes fueron víctimas de violación, daño emocional, torturas, asesinatos, daño físico, miedo, agonía, angustia, daños materiales, masacre, acabando también con la cultura del pueblo donde la utilizaban para festejar el homicidio de las personas, a consecuencia de los sucesos las personas aún recuerdan lo que paso como la madre de una de la víctimas de violencia sexual donde refiere “para una madre hay cosas que nunca se olvidan ” Tal y como lo menciona Echeburúa, E. (2007):

Las víctimas de sucesos traumáticos pueden sufrir un estrés severo que puede dar lugar a un conjunto de síntomas disociativos y ansioso-depresivos. El trauma puede interferir negativamente en la calidad de vida de la persona y afectar en su vida cotidiana y en las relaciones sociales. (p. 373).

Uno de los rasgos más notables del conflicto armado de la era contemporánea ha sido la invasión de pleno derecho en los escenarios bélicos, el silencio es esencialmente polisémico: siendo una forma de transformar el duelo como método de sobrevivencia, sufrimiento, dolor, experiencia traumática vivida por cada victimario, el resarcimiento de la dignidad. Para las comunidades desplazadas de El Salado activa una memoria despedazada que simboliza tanto la

cristalización de un propósito como el surgimiento de la angustia; Steve Stern (2009), el regreso es confinar con el sitio donde hay rastros de masacre y ruina, los enfrentamientos sociales y políticos que se llevaron a cabo en aquel momento y que aún proyecta el entorno de la guerra.

De igual manera se observa impacto biológico: el desplazamiento forzado, afectaciones corporales a su integridad humana propia, inestabilidad familiar, económica, desintegración social; ocupación ilegal de tierras, con el fin de causar temor en los habitantes, obligándoles a salir de sus territorios; impacto social y cultural: falta de credibilidad en las instituciones gubernamentales del estado, originó un sentimiento de desprotección, abandono, y falta de asistencia psicosocial para restaurar y reparar el daño y sanar el dolor; también se evidencia afectación a sus creencias, desarticulación de sus hábitos y costumbres, como a la idea de sí mismos, su folclore que fue utilizado como símbolo celebración de muerte, sumado al maquiavélico suceso está el daño ambiental, daño al patrimonio y a los recursos.

Teniendo en cuenta lo anterior, se observa afectación a la dignidad, la salud como principio integrador vital, donde se disminuyen sus capacidades físicas y de valor dado al daño cruel, así mismo las emociones se conjugan en una acción carmesí que interrumpe la armonía integrativa de un ser humano, dejando vulnerable de responder, sin embargo, en los relatos se evidencia un resurgir, un renacer, empoderamiento que los motiva a la resiliencia y a avanzar.

Blindaje en la Humanidad

La masacre en El Salado fue un escenario de violencia que dejó huellas imborrables en los sobrevivientes, factor psicosocial que despierta episodios de depresión, ansiedad e inseguridad, así misma pérdida de confianza consigo mismo, de igual manera a las instituciones del estado, también se observa estancamiento en el desarrollo y fortalecimiento de su identidad y relaciones interpersonales.

Es así que los impactos bio-psico-socio-cultural han sido negativos ya que los sobrevivientes de la masacre El Salado siguen en la búsqueda de la justicia y la verdad, donde sienten que, no ha habido reparación, tienen memorias vivas y culpan al estado de su falta de acción, todo representa un brutal encuentro del poder y la impotencia, en donde evidenciamos casas tomadas por la hierba y el rotundo abandono, empresas abandonadas, cultivos agrícolas los cuales no se cosecharon, organizaciones sociales y comunitarias finiquitadas, vida cultural silenciada, se muestra una inquietante y ansiosa pérdida en las víctimas quienes fueron sobrevivientes.

En cuantos a los impactos positivos se observa algunas víctimas que siguen luchando y han sido resilientes, no han permanecido en la calidad de víctima sino de sobrevivientes tal y como lo cita Pelechano, 2007; Tedeschi y Calhoun, (2004) citados por Echeburúa, E. (2007) “las víctimas pueden dotar a su vida de un nuevo significado e incluso desarrollar emociones positivas en situaciones muy estresantes” (p. 374).

Acción y Efecto de Transformar

En el caso de El Salado, reportaje por El Tiempo Casa Editorial. (2020), se encuentran diferentes elementos simbólicos de violencia, resiliencia y experiencias de transformación, como elementos simbólicos se encuentra: el pueblo, las calles, sitios de recreación, sin embargo, hay lugares que dejan más huellas que otros, por ejemplo, la casa en la cual fue violada, y despojada de su dignidad una de las protagonistas del relato, entre otras muchas mujeres, podemos evidenciar la iglesia y parque del municipio lugar que se usó como fosa común, en donde se sepultaron todos los cadáveres de personas que fueron cruelmente asesinadas, estos espacios son testigos de toda la violencia y los crímenes siniestros que impregnaron el ambiente del lugar. Por otro lado, en cuanto a elementos de resiliencia, el momento del retorno, representa un espacio en

el tiempo dónde vuelven algunas familias al municipio de El Salado y encuentra el lugar lleno de maleza, donde cada planta arrancada para el embellecimiento y recuperación del pueblo, es símbolo de un momento de sanar y dejar atrás las situaciones de dolor, lamento, tristeza, desesperanza, llanto, impotencia, a su vez las afectaciones en las actividades comerciales y convivencia del lugar, de igual manera, al frente de la iglesia hay un espacio en el cual sale una gaitera hacer sonar con gran melodía su instrumento para no olvidar lo ocurrido y crear ese tejido social , de alguna forma es una manera de avanzar.

Finalmente, dentro de las experiencias de transformación psicosocial, se puede destacar el gran acompañamiento de otras mujeres a Yurley y resignificación y superación de los traumas y las secuelas que dejó esta experiencia negativa en la vida, el objetivo que se puede visualizar es recuperar la vida, enfrentar el dolor y encontrar respuestas al dolor.

Tabla 2*Estrategias Psicosocial Propuestas a la Población en el Caso de la Masacre en El Salado*

Estrategia N.1	
Nombre de la Estrategia	“Caracterización de reconocimiento de habilidades”
Descripción Fundamentada	<p>De acuerdo, con Silva & Loreto (2004), se propone para el caso de El Salado la estrategia “Caracterización de reconocimiento de habilidades”, teniendo en cuenta el empoderamiento para potenciar en la comunidad el liderazgo y transmitir la importancia de reconocer las capacidades para el beneficio y servicio social, teniendo en cuenta las problemáticas en el contexto donde residen.</p> <p>De igual manera se atañe al empoderamiento y la caracterización de la población desde dos perspectivas.</p> <p>Primero: El valor, el cual permite caracterizar la población y encontrar a través de la intervención habilidades que promueven cambios sociales. Segundo: El proceso, siendo el aporte una elaboración de paso a paso para encontrar fundamentos que implican elementos como la cognición, la conducta y lo afectivo como principio conductor en el desarrollo de cada uno de los eslabones metodológicos intencionados.</p>
Objetivo	Caracterizar a los habitantes que retornaron al corregimiento El Salado para reconocer sus habilidades, recursos humanos con que cuenta a fin de fortalecer liderazgo.
Fases y tiempos de cada una	<p>Fase 1: Caracterizar la población.</p> <p>Fase 2: Análisis de la información en función de orientación a encontrar líderes o lideresas.</p> <p>Fase 3: Establecer líneas de trabajo.</p> <p>Fase 4: Brindar capacitaciones o talleres.</p> <p>Fase 5: Ejecución.</p>

Acciones por implementar	<p>1: Realizar reconocimiento poblacional de datos básicos, tales como edad, sexo, habilidad, escolaridad entre otros.</p> <p>2: Analizar según la caracterización habilidades y fortalezas de los habitantes de El Salado.</p> <p>3: Establecer dimensiones o líneas de trabajo tales como: jurídica, social, emocional, psicológica, de salud, para encontrar posibles vulneraciones en los habitantes.</p> <p>4: Proponer capacitaciones para los líderes en cada una de las líneas de trabajo social y comunitario.</p> <p>5: Establecer puntos de trabajo según las orientaciones impartidas en las capacitaciones y en apoyo del equipo psicosocial e interdisciplinario.</p>
Impacto deseado	<p>Lograr que la comunidad de El Salado reconozca sus fortalezas y capacidades que permitan analizar situaciones problemáticas para buscar alternativas de solución, a partir de los actores, recursos, instituciones, empresa pública y privada, a fin de que la comunidad gestione las necesidades.</p>

Estrategia N.2

Nombre de la Estrategia	Memorias vivas.
Descripción Fundamentada	<p>Se lleva a cabo esta estrategia con el fin de transmitir aquellas memorias que para muchos no son recordadas, y como elemento de reparación y resignificación tal y como lo menciona Villa, J. (2014) propone comprender la historia de vida de las personas a fin de dignificar las víctimas/sobrevivientes a través de la construcción de testimonios, memorias y subjetividades desde la mirada que cada uno tiene de lo político, lo social y psicológico, factores que aportan en la trama reconstructiva al tejido social. Por ende, en el recontar la experiencia el lenguaje cobra valor a la explicación de los hechos as como lo menciona.</p>

	<p>Parra, M. (2019) “la narración acude en favor de la subjetividad ya que, evita el olvido forzado reivindicando el sentir de los sobrevivientes, reaviva su empoderamiento y posibilita la transformación integral de sus vivencias dolorosas” (p. 205).</p>
Objetivo	Fortalecer las memorias vivas de los pobladores de El Salado, departamento de Bolívar como parte de reparación para las víctimas.
Fases y tiempos de cada una	<p>Primera fase: A través del líder de la Junta de Acción Comunal (JAC) de El Salado se convoca a los pobladores dar a conocer la importancia de transmitir las memorias vivas</p> <p>Tiempo establecido: Un mes.</p> <p>Segunda fase: Capacitaciones, talleres y reconocimiento acerca de las memorias.</p> <p>Tiempo establecido: Tres semanas.</p> <p>Tercera fase: Reconocer la capacidad de cada persona para expresar las memorias vivas.</p> <p>Tiempo establecido: Un mes.</p>
Acciones por implementar	<p>Acción 1: Se realiza mediante la participación de la comunidad, mediante una mesa redonda con el fin de exponer el tema, y promover el diálogo.</p> <p>Acción 2: Mediante el método de meta plan se examina los diferentes tipos de memoria como las que nos menciona Uribe, M (2009) “existen diversas formas de guardar y transmitir la memoria. Éstas van desde los archivos físicos, las fotografías y los testimonios orales, hasta gestos efímeros e imperceptibles anclados en el cuerpo” (p. 43), y con ello lograr que cada individuo reconozca la importancia de estas y por qué transmitir las.</p>

Impacto deseado	<p>Acción 3: Identificar la capacidad de cada individuo de expresar las memorias vivas y con ello lograr el bienestar psicosocial como elemento de reparación de víctimas.</p> <p>Lograr que cada individuo exprese las memorias que llevan a cuestas, con el fin de que cada uno de ellos conozca la capacidad que cuenta para transmitir lo que siente.</p>
Nombre de la Estrategia	<p>Estrategia N.3</p> <p>Doblemente historiada</p>
Descripción Fundamentada	<p>Se establecen acciones en conjunto para cubrir las necesidades de las personas de El Salado, quienes fueron víctimas del conflicto armado, permitiendo señalar un ciclo de confrontación en sanar cada etapa de su vida, la vida es un proyecto de experiencias que todo ser humano efectúa, a fin de alcanzar éxito y realizarse personal, familiar, profesional dentro de una sociedad, de manera segura (Cruz, 2013)</p> <p>Se establecen estrategias que buscan favorecer a las personas que fueron víctimas, para que logren mediante su desarrollo en tener autonomía, liderazgo y autodeterminación en cada una de las áreas de su vida, permitiendo finalizar las metas proyectadas individuales y colectivas.</p>
Objetivo	<p>Fortalecer el Bienestar de las personas que fueron víctimas del conflicto armado en El Salado Bolívar con apoyo psicosocial.</p>
Fases y tiempos de cada una	<p>Fase 1: mediante el diagnóstico por medio de una entrevista semiestructurada, se hace el acercamiento a la comunidad para comprender y saber lo que necesitan.</p> <p>Tiempo establecido: Un mes.</p> <p>Fase 2: se estructuran mesas de trabajo con una escucha asertiva, y juntos con la comunidad involucrada crear las estrategias de participación que les permita explorar los temas que están ocultos y de los que nadie habla, “la historia del</p> <hr/>

	<p>trauma donde la persona tiene la oportunidad de hablar de su experiencia, y cuando la persona se siente entendida y con un buen soporte, puede tener la confianza de contar la historia del trauma de una manera diferente y decir todo aquello que no había dicho anteriormente” White, M. (2016), mediante el contar de sus historias, y se escogerán dos o tres personas que deseen compartir y que re-cuenten desde el self la historia de quien la compartió.</p>
Acciones por implementar	<p>Asimismo, se estructuran actividades como la colcha de retazos, con el fin de crear un significado para avanzar en la construcción de una identidad, mediante el recontar del recontar, se finaliza y se cierra la actividad, con un significado explosivo de enseñanzas, fortalecimiento de la red de apoyo en la comunidad.</p>
Impacto deseado	<p>Tiempo establecido: Un mes</p> <p>Fase 3: mediante una encuesta se evalúa el impacto de la actividad que se ejecuta en campo, asimismo se dejan las observaciones de las diferentes pros y contras de las actividades y posibles mejoras.</p> <p>Tiempo establecido: un mes.</p> <p>Acción 1: Realización de encuestas, charla sobre importancia en el bienestar, contar, recontar, recontar del recontar.</p> <p>Acción 2: Taller colcha de retazos.</p> <p>Acción 3: Auto evaluación..</p> <p>El alcance de esta estrategia es que las personas sanen, se reconstruyan como individuos y comunidad en una identidad, despierten el autorreconocimiento, y logren con ello desarrollar seguridad y confianza desde el self, asimismo, se alcanzará en fortalecer las redes de apoyo familiares y sociales en cada espacio utilizado para la construcción de la colcha de retazos, asimismo, se prevé que las personas vuelvan a soñar, que se</p> <hr/>

fijen proyectos y metas conllevando un desarrollo integral en la sanación y reparación del trauma y dolor sufrido.

Entre individuos y comunidad se trabajaría el enfoque psicosocial, en la atención como acompañamiento psicosocial, para el proceso de cambio por medio en que los profesionales interpreten escenarios de facilitación para la construcción de trabajo de los protagonistas y agentes activos en la comunidad. Albarracín & Pacheco (2010).

<i>Nota. Autoría Propia.</i>

Informe Reflexivo y Analítico de la Experiencia Foto Voz

El contexto de cada departamento y municipio donde se realizó las diferentes experiencias de foto voz reflejan la percepción de cada uno de nosotros, lo que nos mueve subjetivamente, aquellas fotografías transmiten emociones y sentimientos; en los escenarios que se puede contextualizar el retrato de la violencia en zonas rurales y urbanas del departamento del Valle del Cauca, en la ciudad de Santiago de Cali y Jamundí; en el departamento del Cauca en el municipio de Popayán; en el departamento de Nariño municipio de La Unión; donde se aprecian los contextos en sus realidades y entramados complejos, donde las personas sienten conexión en lo que refleja la imagen, sienten su propio territorio, no se sienten extraños dentro de sus aposentos, y por más actores violentos ajenos que los intimiden al rondar lo, ellos no dejan de hacerlo.

Las fotografías permiten conocer las realidades de distintos contextos, según Cantera, 2010 (como se citó en Rodríguez, 2016), la foto como instrumento de intervención funciona como método de reconocimiento y receptividad de los problemas colectivos. Es importante ya que recoge la expresión narrativa de las imágenes en torno a la subjetividad del colectivo en la realidad de su contexto donde se observa mediante la narración y la fotografía situaciones de dolor, lamento, tristeza, desesperanza, llanto, impotencia, afectación en actividades comerciales y convivencia, injusticia social, desolación, angustia, inseguridad.

En cuanto a la narración estas nos permite conocer lo que nos transmite la fotografía, lograr sentir lo que nos conecta emocionalmente, tal y como lo menciona CNMH (2013) (citado por, Parra, M. (2019) “la narración acude en favor de la subjetividad ya que, evita el olvido forzado reivindicando el sentir de los sobrevivientes, reaviva su empoderamiento y posibilita la transformación integral de sus vivencias dolorosas” (p. 205).

En la imagen y la narrativa también se puede observar el sentir de las personas, un sentir lleno esperanza, tranquilidad, libertad, paz, resiliencia, perdón, estabilidad emocional, resistencia, solidaridad, unión de un pueblo, inclusión, capacidad de dar amar, y de vivir una vida más digna, refleja la memoria historia, una foto nos cuenta tantas vivencias, experiencias, recuerdos, una imagen fraccionada en la realidad, aunque le memoria falla, una fotografía será un recuerdo que se marca y toma un rol imborrable con emociones y sensaciones de vivencias, tal y como lo cita Villa, J. (2014):

Desde este marco ético y epistémico es necesario afirmar que las historias de vida y la construcción de testimonios vitales y experienciales, en perspectiva de apoyo psicosocial y reconstrucción de la memoria histórica constituyen una manera emancipadora de realizar el acompañamiento psicosocial, la elaboración de los malestares emocionales, el afrontamiento del sufrimiento subjetivo, la dignificación de los sobrevivientes, la construcción de la subjetividades políticas y la reconstrucción del tejido social. (p.38)

En donde la memoria es un elemento muy importante para las víctimas, cuando trabajamos en la memoria es un camino para la reparación, mediante la exploración de la memoria se adquiere aprendizaje, habilidades y conocimientos el cual le permite a las víctimas seguir adelante y transformar sus historias.

Figura 1

Escenarios de violencia en el contexto colombiano de Cali, Jamundí, Popayán, y La Unión.



Fuente. Fotografías registradas por los estudiantes.

Esta imagen integrada por contextos en el territorio colombiano demarcadas por diferentes tipos de violencia, transmiten el sentir de una ciudad blanca teñida en sus calles por el terror y el miedo, que hasta su cielo expresa un grisáceo triste a punto del lloro de una población que aclama paz; siguiendo el recorrido en la parte superior derecha, la imagen transmite que después de la guerra, la violencia, la tortura y el desangre de un pueblo, se teje a través del arte y la cultura una muestra para visibilizar la fuerza de la minga en la unión de las razas a una sola fuerza; un destello de sol que impregna de energía y revive la esperanza como una oportunidad de comienzo después de la incertidumbre y complejidad social vivida; así mismo, en la parte

inferior izquierda la imagen refleja un sentimiento de tristeza, de sueños rotos, donde sus ilusiones empacadas en costales y morrales, están a la intemperie, pues su devenir es incierto, se siente abandono del estado, abandono social e indiferencia ante las adversidades de los demás, se observa una anciana entristecida cargando sus pesares, sin fuerzas los sostiene entre sus piernas, en demostración de la falta de amor de un pueblo que a perdido sus valores, sin embargo se rescata desde la percepción como futuros psicólogos una oportunidad de enseñanza a estas personas emergidas en el dolor, concientizarlos sobre las posibilidades de asumir la vida con otras gafas, encontrar acciones positivas de modo que puedan resurgir a la resiliencia; al final de la presentación fotográfica derecha inferior, se aprecia la casa todos, un lugar de descanso como terminación de la vida, expresado en respeto por lo que un día fueron, y de sentimientos porque los sueños que un día se proyectaron se apagaron, y hoy son recordados con melancolía.

Testigos de Expresión y Emoción

En la ciudades como Cali, Jamundí, Popayán, y La Unión, se han desarrollado diferentes tipos de violencia como: violencia por delincuencia común, violencia contra las mujeres, y el estallido social; teniendo en cuenta las diferentes narrativas de violencia de cada contexto expresan lo subjetivo y simbólico de acuerdo a la vivencia de cada persona, se puede observar, aunque son municipios y ciudades diferentes, lo subjetivo nos une en sentimientos y pensamientos y lo simbólico a través de la fotografías lo cual nos indica como muchas personas transmiten las memorias vivas de cada región, según Suárez, (2021), existen relaciones a posibles cambios de la subjetividad, entremedio de la angustia por ende, se transmite a través de diferentes maneras: desde una palabra o una imagen y el simbolismo como método de permanencia a la realidad.

De acuerdo a lo anterior, la subjetividad y lo simbólico son referente relevante porque nos permite tener sentido de pertenencia, cultivar aquellas remembranzas que quizá muchos no han vivido, pero son memorias auestas por nuestros antepasados, en los diferentes entornos se aprecian una única realidad de destrucción y reconstrucción al mismo tiempo, mediante el lenguaje, símbolos, arte, verdades; en las imágenes se aprecia la problematización en cada uno de los sectores que nos invitan a tomar consciencia de libertad transformadora de un bienestar social con un enfoque crítico.

Los valores subjetivos que se pueden plasmar en las imágenes se puede ver el arraigo de la población hacia su territorio, el cual es el único que conocen; de la misma manera se observan sujetos que en su transcurrir de vida han sufrido el daño, rostros tristes, de desesperanza, y angustia; en otras representaciones se pueden apreciar personas que son resilientes a la violencia y que tratan de rehacer su vida por encima de la violencia causada.

Por tanto, el valor simbólico que se reconoce en las fotos de voz son situaciones que reflejan esa lucha por la libertad y los derechos, se puede evidenciar un contexto donde el grito de libertad se vuelve un mar de sangre, un pueblo luchando contra el mismo pueblo, a casusa de la desigualdad social y política, fotos que cautivan y se hacen visibilizar, que no guardan silencio, Imágenes que muestran una historia de dolor y sangre.

Al realizar este trabajo de la Foto Voz, se analiza cada registro como un acontecimiento que refleja un significado simbólico y creativo que dejó una historia marcada, cada imagen es una historia que dejó sangre y un mal recuerdo, de acuerdo con este lenguaje simbólico y el desarrollo humano un factor relevante para que el individuo adquiera dominio sobre las otras especies sobre la faz de la tierra. Pérez, (2011) “[...] el símbolo se incorpora a las estructuras

cognoscitivas al mismo tiempo que las modifica construyendo activamente el significado” (p. 82).

Ahora bien, desde la investigación a través de la foto voz, se puede reconocer como una técnica que permite visibilizar las realidades de las sociedades en marco de eventos violentos, recoger los sentires, sus experiencias y vivencias, situaciones que afectan un colectivo, por tanto Parra (2016) valora la investigación en este caso, la foto voz como fuerte de análisis ya que se documentan “ [...] las vivencias, los sentimientos, las emociones y los pensamientos que emergen del colectivo son considerados insumos para la interpretación y el análisis de los participantes ” (p. 73), es decir cada sujeto percibe el contexto desde su subjetividad, los registros fotográficos permiten realizar construcciones a partir de los pensamientos, sentimientos que evoca la comprensión y lectura de la imagen, lo cual implica la expresión, lenguaje, historia, narrativas reflexivas para sí mismo y para los demás, la foto voz, permite la expresión, que transforma que resignifica que sana, a la vez actúa como persistencia en el tiempo y generador de nuevas oportunidades como lo es en la zona hoy llamada puerto resistencia en la ciudad de Cali.

Figura 2

El cambio en el dolor



Fuente. Figura 5: Bulevar de la resistencia, tomada por Yudi Meza, Cali.

Esta imagen capturada en Santiago de Cali, al monumento de la resistencia en puerto resistencia, muestra tres panoramas a nuestro sentir subjetivo, primero al fondo se ven casas viviendas habitadas por personas que vivieron un hecho de violencia social y sus casas continúan prevalentes en el mismo lugar, sufrieron cambios sus fachadas, pero sus columnas se preservan, segundo el cambio en este cruce vial por un monumento que marca las imágenes tatuadas en escudos muestran las razas de un pueblo unido que luchó por la prevalencia de los derechos de todo un país y por último el marco resiliente, después del horror un espacio que aporta del desarrollo económico de la región, remodelado de esperanza y paz.

La Imagen y la Narrativa como Transformación Psicosocial

El ser humano tiene un lenguaje, un sistema de memoria, imaginación y una percepción única, que lo hace diferente, de ahí que la percepción es la manera como interpretamos la información externa e interna, una imagen que narra mil vivencias, historias contadas con diferentes puntos según la subjetividad de cada individuo, comunidad; es relevante que una imagen genere diferentes perspectivas de la realidad en cada escenario de violencia de los territorios, el registro que se realizó foto voz va más allá de una imagen, los detalles, las vivencias, son elementos claves que permiten recoger sentires, percibir una narrativa a través de imágenes.

Esta experiencia foto voz fue muy elocuente ya que permite visualizar los diferentes tipos de violencia, uno de los objetivos de la psicología es identificar las posiciones las cuales empodera a las comunidades para que aquellas experiencias vividas desde la subjetividad sean contadas, Jimeno, (2007), menciona “Si el lenguaje del dolor es compartido y no tan sólo una expresión subjetiva, es posible aprender sobre las prácticas interpretativas del sufrimiento humano y su papel constitutivo en los procesos sociales [...]” (p. 174) nos permite la

construcción de la memoria histórica y su impacto en la transformación psicosocial, dado de que por medios de estas podemos reconocer las vivencias de otras regiones, los problemas sociales, el cual permite transmitir esas memorias de cada localidad. Por ejemplo, mediante la imagen se logra visualizar aquellos acontecimientos que han pasado y han marcado positiva o negativamente a una comunidad, y mediante la narrativa podemos conocer los hechos de lo que cada individuo siente subjetivamente.

La fotografía tiene como finalidad plasmar, un momento que está representando un hecho histórico, ya sea de mucho o poco impacto para las personas o la sociedad, cada persona lo podrá interpretar a su manera, lo cierto es que narra y deja un precedente histórico de cómo estaba la *lex artis* en ese momento, y eso da paso a la creación de una memoria, que para las comunidades hace parte de la memoria histórica de sus comunidades, el saber cómo era ese entonces sus territorios, sus terruños, su tierra, ya para realizar suprimir algunas actos o cosas o para analizar si están conformes con sus arraigos, es de suma importancia el poder ver el antes para poder realizar un ejercicio de transformación psicosocial, es el punto de partido poder difundir para que los integrantes de la población representen lo anhelado en su jurisdicción.

La fotografía y la narrativa nos permite la construcción de la memoria histórica y su impacto en la transformación psicosocial, dado de que por medio de estas podemos reconocer las vivencias de otras regiones, los problemas sociales, el cual permite transmitir esas memorias de cada localidad. Por ejemplo, mediante la imagen se logra visualizar aquellos acontecimientos que han pasado y han marcado positiva o negativamente a una comunidad, además inmortalizar un escenario como se muestra en la siguiente imagen, un símbolo memoria de una vida arrebatada, un evento, un espacio, un tiempo, que permite movilizar desde un presente hacia un futuro, dando a conocer lo que fue en un momento y lo que ahora es, en cada imagen se logra contar una historia,

se logra convertir en la enseñanza para los analfabetos de historias no contadas por relatos, asimismo, las imágenes dan una mayor ilustración a una narración que permite expresar vivencias y dinamizar de esa manera una duplicación en la información que se compartan y no se muera en el trasegar de las nuevas generaciones y mediante la narrativa podemos conocer los hechos de lo que cada individuo siente subjetivamente.

Figura 3

Último suspiro



Fuente. Foto tomada por Anyela Martínez La Unión (N) 06- Julio-2023.

Imagen tomada en una vía de La Unión Nariño, un espacio de tránsito de la vida, carretera que permite el transporte de economía, vidas con sueños, seres que se movilizan por lograr y alcanzar mejorar sus vida, tejer sus sueños, se ven difuminadas en el tiempo pues su vida y su nombre quedó marcado en un lápida como remembranza de lo que un día fue, cuántas veces

esa vida tránsito por este lugar, ondeando sus sueños, anhelos y metas y hoy quedan sepultadas como evidencia del horror de la guerra de un país que llora sangre por sus compatriotas caídos.

De la Violencia a la Resiliencia

El ser humano tiene la habilidad de extraer las experiencias traumáticas afrontadas, cada momento vivido genera una oportunidad para concientizar y recuperar la manera de comprender el mundo así poder contribuir, reforzar los valores. Vivir un hecho traumático es quizá una de las situaciones que más modifica la vida del ser humano. Vera, B.; Carbelo B.; Vecina, 2006:

Sin quitar un ápice de la gravedad y horror de estas experiencias, no podemos dejar de resaltar que es en situaciones extremas cuando el ser humano tiene la oportunidad de volver a construir su forma de entender el mundo y su sistema de valores, tiene la oportunidad de replantear su concepción del mundo y de modificar sus creencias, de manera que en esta reconstrucción puede darse, y de hecho se da en muchos casos, un aprendizaje y un crecimiento personal (p.7).

La experiencia de un evento traumático es posiblemente uno de los eventos que más afectan la vida las personas, no obstante, la gravedad y angustia de estas experiencias, es importante destacar que, en circunstancias extremas, las personas tienen la oportunidad de reconstruir la manera de comprender el mundo y el devenir sistemático valorativo, reconsiderando la concepción del mismo y cambiar las creencias, lo puede conducir en ampliar conocimientos, cada imagen y narrativa presentada la capacidad del individuo de seguir adelante mediante el perdón, sembrando esperanza, amor, y de seguir adelante con sus vidas donde recuerdan su pasado, ese pasado doloroso, individuos con gran capacidad de seguir adelante cultivando un mundo mejor para ellos y para las futuras generaciones, como se muestra en la siguiente imagen en la ciudad de Jamundí las mujeres se empoderan desde la autenticidad.

Figura 4

Nosotras podemos



Fuente. Foto tomada por: Tatiana Vidal, Construcción de lenguajes alternativos.

La fotografía en el municipio de Jamundí, Valle del Cauca, muestra la transformación de recuperar y reparar memorias, siendo resilientes, imparables, motivando con el empoderamiento de ganar espacios para expresar lo independientes que han sido las mujeres. Un sueño realizado, en donde resurge un nuevo país, en donde mujeres con una enorme capacidad de dar Amor, siguen luchando por eliminar todas las formas de violencia.

Construcción de Lenguajes Alternativos

En una acción psicosocial se construyen las memorias colectivas y se articulan por medio de encuentros, el compartir mediante el diálogo en diferentes lenguajes alternativos como la foto voz de diferentes violencias sociales en distintos contextos, mediante este tipo de lenguaje encontramos un entendimiento amplio de la realidad que están viviendo otras personas, realidad

que muchos desconocemos, esta metodología permite la construcción de las memorias colectivas que para muchos son desconocidas.

La reflexión del trabajo foto voz, memorias colectivas, nos permiten conocer factores subjetivos sobre una verdad, como lo es la violencia, a través de los encuentros, la fotos voz favorece a las víctimas poder compartir mediante sus relatos de experiencias vivas todo el dolor transmitiendo por medio de un retrato, esas imágenes evidencian memorias que dejan huella, y es muy importante que como psicólogos en formación se reconozcan los acontecimientos violentos, para así poder abordar las situaciones y brindar ese acompañamiento con una escucha asertiva, y evitando de esa manera revictimizar o causar algún tipo de daño psicosomático, según Rodríguez, (2009):

Está conformado por el daño biológico, el daño psíquico y el daño a la salud o el bienestar. El tradicionalmente llamado daño “moral” es un aspecto del daño psíquico, en tanto perturbación psicológica no patológica, dolor, sufrimiento, indignación, rabia, temor, entre otras manifestaciones emocionales (p. 33).

Por tanto, las víctimas después de los hechos sufren afectaciones a su salud mental, salud emocional, su bienestar así mismo en su dimensión social y personal.

Por otra parte, el registro fotográfico es una herramienta de suma importancia donde cada persona pueda leer el lenguaje subjetivo que trata de expresar, sensibilizar a quien esté observando, entrando en su capacidad de sensibilización y sobre todo de análisis, autocrítica, de que se puede hacer para no repetir escenas donde se pueda captar que ha ocurrido algún daño, a cualquier ser viviente que esté dentro o fuera del territorio, generar la empatía, desde una memoria colectiva.

Por tanto, la narrativa de los hechos, la historia, la memoria, las vivencias, la relevancia psicosocial es que hoy se puede hablar de políticas públicas incluyentes, es decir, no todo en la violencia es malo, tampoco a sonar amarillista y exponer la crudeza de guerra, pero una verdad que está presente en nuestro territorio, los escenarios que viven los pueblos, son generadores de cambio que fortalece y da argumentos a posibles cambios políticos, como lo son ahora la restitución de tierras, los acuerdos de paz, las reparaciones a la verdad JEF, los programas del gobierno para mitigar el daño causado.

Entonces no todo es malo, porque de cierto modo se está forjando un camino para los que vienen detrás, de eso se trata la vida, abrir caminos, todo depende de la postura y orientación, la mirada que se tenga de la realidad, de cómo se asume, esa subjetividad que transforma a positivo o negativo. Es así como en la construcción de lenguajes alternativos se muestra la imagen derribada por nativos indígenas de Cali, en protesta y desacuerdo a un monumento de Sebastián de Belalcázar como colonizador, cuando aquí debería perpetuar un símbolo insignia como presentación ancestral de los pueblos nativos que ocuparon en primicia esta tierra.

Figura 5

Conflictos étnicos y socioeconómicos, un grito de conquista.



Fuente. Foto tomada por Andrea Lotero.

La siguiente imagen tomada en la imponente montaña de Santiago de Cali, Valle del Cauca, deja la imponente cultura en lo alto de la montaña demarca la historia colonizadora a un territorio y a una cultura milenaria, que se siente pisoteada, pues debería considerarse el desahogo de un sentimiento popular, puesto que aquí en la mirada unísona al horizonte caleño, debería estar esculpido un ancestro como memoria de una cultura colonizada, a fin de revivir la esencia de la historia y la trascendencia de la vida.

Link del Video Experiencia Foto Voz

Noti Regiones: Un reporte psicosocial enmarco de la violencia en el territorio colombiano: <https://youtu.be/5SbTaEkS9ro>

Conclusiones

De acuerdo a las experiencias de foto voz, podemos visualizar la importancia el manejo de esta herramienta, la cual nos permitió ver más allá de una fotografía, ver cada trazo, cada color el cual tiene un gran significado, tal y como lo menciona Cantera, (2009) la foto intervención permite que lo real, el cual no se logra visualizar a primera vista se tenga en cuenta y tome sentido al instante de querer comprender y proceder como profesionales en distintos contextos.

Realizar este trabajo permite visibilizar la importancia de la foto intervención como herramienta y método de observación y acción psicosocial que enlaza la fotografía y aporta al reconocimiento las diferentes problemáticas sociales, de acuerdo con lo anterior en cada experiencia de foto voz de cada ciudad y municipio logramos conocer lo que está viviendo cada región, que tal vez para muchos era desconocido, pero no has permitido mediante la fotografía conocer, sentir, pensar, visualizar de manera amplia y muy cuidadosa cada detalle de la fotografía generando así una percepción coherente y llena de subjetividad.

En el Trabajo mancomunado, se cumplió con la labor y su rol asignado dentro del trabajo de realizar el registro fotográfico y la descripción en la narración de la foto voz en cada uno de los municipios, que conllevo las interpretaciones subjetivas de las consecuencias en las víctimas del conflicto armado y que se ha aprendido de estos momentos difíciles hacia un futuro.

En este trabajo podemos intuir la importancia de la foto voz como un método de momerías vivas. Según Suárez, (2021), dentro de los territorios, se pretende ser conscientes, tener un registro y una memoria de su pasado para saber si el territorio ha sido afectado o es el territorio que anhelamos.

La foto voz de una imagen nos narra un suceso según la subjetividad del individuo, que le permite un mayor conocimiento para la reconstruir de las memorias individuales y colectivas, desencadenándose una observación a las problemáticas sociales, que conllevan una reflexión en acción para transformar, sanar cada problemática psicosocial.

Por último, se resaltan los aprendizajes significativos, teóricos y conceptuales que aporta el diplomado al desempeño como futuros psicólogos para comprender la subjetividad, los emergentes psicosociales, el uso de la imagen, la narrativa y las memorias en la construcción psicosocial y de empoderamiento en las comunidades.

Referencias Bibliográficas

- Arenas, A. D. (2017). Acción sin daño e intervención en crisis. [Objeto_virtual_de_Informacion_OVI]. *Repositorio Institucional UNAD*.
<https://repository.unad.edu.co/handle/10596/13023>.
- Albarracín, M. N., & Pacheco, R. C. (2010). Acción sin Daño y construcción de paz. *El daño desde el enfoque Psicosocial*. <http://www.bivipas.unal.edu.co/handle/10720/595>
- Bello, N., & Chaparro, R. (2011). *El daño desde el enfoque psicosocial*. Bogotá: Universidad Nacional de Colombia. Programa de Iniciativas Universitarias para la Paz y la Convivencia (PIUPC).
- Buelga, S. (2007). El empowerment: la potenciación del bienestar desde la psicología comunitaria. *En M. Gil (Dir), Psicología Social y Bienestar: una aproximación interdisciplinar* (pp.154-173). Universidad: Zaragoza.
- Cantera, L. (2009). La fotointervención como herramienta docente. En *Revista de Enseñanza de la Psicología: Teoría y Experiencia*. Vol. 5 (1).
https://www.researchgate.net/publication/37808070_La_fotointervencion_como_herramienta_docente
- Comisión de la verdad. (2022, 13 de abril). *Historias que retornan | Capítulo 3 - Amparo*. [Archivo de video]. Youtube. https://youtu.be/P_2CJH1cBrA
- Cruz, E. O. (2013). *La Orientación Vocacional en el Plan de Estudios de la Institución Educativa Municipal*.
<https://repository.unimilitar.edu.co/bitstream/handle/10654/11950/TESIS%20EDGAR%20ORLANDO%20CRUZ%20HERNANDEZ.pdf;jsessionid=839D9FAD3A0D70E93773C787CAB8A059?sequence=1>

- Echeburúa, E. (2007). Intervención en crisis en víctimas de sucesos traumáticos: ¿Cuándo, cómo y para qué? En *Psicología Conductual*, Vol. 15, Nº 3, 2007, (pp.373387). https://www.behavioralpsycho.com/wp-content/uploads/2020/04/04.Echeburua_15-3oa-1.pdf.
- El Tiempo Casa Editorial. (2020, 11 de febrero). *Masacre en El Salado: relatos de resiliencia después de 20 años / El Tiempo*. [Archivo de video]. https://youtu.be/m5_xwJ93cSg
- Fabris, F., Puccini, S., & Cambiaso, M. (2010). Un modelo de análisis de la subjetividad colectiva a partir del análisis de los emergentes psicosociales. *Revista Campo Grupal, XIII, 127*. <http://milnovecientossexentaiocho.blogspot.com/2015/08/un-modelo-de-analisis-de-la.html>
- Jimeno, M. (2007). Lenguaje, subjetividad y experiencias de violencia. *Revista de arqueología y antropología Antípoda*. Universidad de los Andes. Número 5 (pp. 169190). <https://www.redalyc.org/pdf/814/81400509.pdf>
- Parra V. (2016). Una experiencia de investigación acción psicosocial. Propuesta metodológica para tiempos de construcción de paz. *Ediciones catedra libre Martín Baro*. <http://editorial.ascofapsi.org.co/books/acompanamiento-en-clinica-psicosocialuna-experiencia-de-investigacion-en-tiempos-de-construccion-de-paz-colombia/>
- Parra, M. (2019). La narración cómo estrategia de resignificación de la subjetividad en víctimas del conflicto armado. *Revista Kavilando*, 11(1), 191–221. <https://bibliotecavirtual.unad.edu.co/login?url=https://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&db=edsdnp&AN=edsdnp.7225269ART&lang=es&site=eds-live&scope=site>

- Pérez Martínez, J. A. (2010). La Significación del Símbolo: Una Aproximación Entorno a Piaget. *Revista Electrónica De Psicología Iztacala*, 10(2). Recuperado a partir de <https://revistas.unam.mx/index.php/rep/rep/article/view/19111>
- Steve J., & Stern. (2013). COLECCIÓN SIGNOS DE LA MEMORIA. Luchando por mentes y corazones. https://web.museodelamemoria.cl/wpcontent/files_mf/1549661101SIGNOS_STERN.pdf
- Silva, C., & Loreto Martínez, M. (2004). Empoderamiento: Proceso, Nivel y Contexto. *Psykhe*, 13(2), 29-39.
- Rodríguez R., & Cantera, L. (2016). La foto intervención como instrumento de reflexión sobre la violencia de género e inmigración. *En Temas en Psicología*, Vol. 24.3, pp. 927-945 <https://dx.doi.org/10.9788/TP2016.3-09>
- Rodríguez Puentes, A. (2009). Acción sin daño y reflexiones sobre prácticas de paz: una aproximación sobre la experiencia colombiana. Universidad Nacional de Colombia. Facultad de Ciencias Humanas. http://www.bivipas.unal.edu.co/bitstream/10720/363/1/L221-Rodriguez_Ana2009N_1-205.pdf
- Rodríguez, De la Torre., & Miranda. (2002). *La salud mental en situaciones de conflicto armado*. En *Biomédicas* Vol. 22. <https://www.redalyc.org/pdf/843/84309603.pdf>
- Silva, Carmen, & Martínez, María Loreto. (2004). Empowerment: Process, Level, and Context. *Psykhe* (Santiago), 13(2), 29-39. <https://dx.doi.org/10.4067/S0718-22282004000200003>
- Suárez, V. (2021). Subjetividad, literatura y poesía testimonial: las voces de las infancias en contextos de conflicto armado en Colombia. *Ciudad Paz-Ando*, 14(1), 58–69. <https://doi-org.bibliotecavirtual.unad.edu.co/10.14483/2422278X.1654>

- Vera, B., Carbelo B., & Vecina, M. (2006). La experiencia traumática desde la Psicología Positiva: Resiliencia y Crecimiento Postraumático. *En papeles del psicólogo* Vol. 27 (1) (pp. 40-49).
<https://bibliotecavirtual.unad.edu.co/login?url=https://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&db=edsdnp&AN=edsdnp.1417558ART&lang=es&site=eds-live&scope=site>
- Villa, J. (2014). Memoria, historias de vida y papel de la escucha en la transformación subjetiva de Víctimas/Sobrevivientes del conflicto armado colombiano. *El Ágora USB*, 14(1), 37–60. <https://doi.org.bibliotecavirtual.unad.edu.co/10.21500/16578031.119>
- Uribe, M. (2009). Iniciativas no oficiales: un repertorio de memorias vivas. *Recordar en conflicto: iniciativas no oficiales de memoria en Colombia*. (P. 43-69).
<https://www.ictj.org/sites/default/files/ICTJ-Colombia-Unofficial-memory-initiatives-July2009-Spanish.pdf>
- White, M. (2016). El Trabajo con Personas que Sufren las Consecuencias de Trauma Múltiple: Una Perspectiva Narrativa. En: *Recursos psicosociales para el post conflicto*, (pp. 27 - 75). *Taos Institute. Chagrin Falls, Ohio USA*. <https://pranaschile.org/wp-content/uploads/2018/04/MW-Consecuencias-del-trauma.pdf>