

**La Imagen y la Narrativa como Herramientas para el Abordaje Psicosocial en Escenarios
de Violencia. Departamentos del Casanare, Meta y Vichada**

Miryam Andrea Acosta Buitrago

Edna Ruth Barchilón Riaño

Sharon Daniela Bejarano Garzón

Lorena Cano Gómez

Diana Carolina Garzón Vargas

Asesora

Floralba Ortega Mercado

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Escuela de Ciencias Sociales Artes y Humanidades ECSAH

Psicología

2023

Resumen

El conflicto armado trae consigo actos atroces de violencia; pérdidas de personas inocentes, abuso sexual a menores de edad, desplazamiento y reclutamiento forzado, atentando contra la integridad y la dignidad humana; por consiguiente, una forma de mantener la memoria histórica es por medio de la narrativa, a partir de un hecho vivido que se convierten en memorables; las diferentes historias propuestas, permiten la aproximación hacia los enfoques narrativos y los impactos psicosociales de la violencia en Colombia durante décadas que permitan la resignificación y la reconstrucción del tejido social. Es fundamental cuestionarse sobre el conflicto ¿Cuántos miembros de la familia tuvieron que separarse para poder escapar? Esto lleva a presentar un análisis del caso el Salado en el que se identifican los emergentes psicosociales, el proceso sociohistórico de la comunidad, los impactos bio-psico-socio-cultural que se evidencian, los elementos simbólicos de violencia, resiliencia y experiencias de transformación, teniendo en cuenta lo anterior se establecen tres estrategias psicosociales con los pobladores del Salado por ejemplo la sensibilización social, que tiene como objetivo, fortalecer las habilidades y actitudes de las personas víctimas del conflicto de la población el Salado, mediante la sensibilización, para la resignificación y la reconstrucción del tejido social. Se continúa con el informe analítico donde se encontrará una reflexión frente al proceso y experiencia vivida. se concluye que, la violencia ha sido marcada desde hace muchos años como la problemática más grande que debe enfrentar todos los gobiernos que a la fecha continúa trabajando en la prevención de la delincuencia en Colombia.

Palabras clave: Conflicto armado, Violencia, Memoria histórica, Enfoques narrativos, Impactos psicosociales.

Abstract

Armed conflict brings with it appalling acts of violence; loss of innocent people, sexual abuse of minors, forced displacement and recruitment, violating human integrity and dignity; therefore, one way to maintain historical memory is through narrative, based on a lived event that becomes memorable; the different stories proposed, allow the approximation towards the narrative approaches and the psychosocial impacts of violence in Colombia for decades that allow the redefinition and reconstruction of the social fabric. It is essential to question yourself about the conflict. How many family members had to separate in order to escape? This leads to presenting an analysis of the El Salado case in which the psychosocial emergents are identified, the socio-historical process of the community, the bio-psycho-socio-cultural impacts that are evident, the symbolic elements of violence, resilience and transformation experiences. Taking into account the above, three psychosocial strategies are established with the residents of El Salado, for example, social awareness, which aims to strengthen the skills and attitudes of the victims of the conflict in the El Salado population, through awareness, for the resignification and reconstruction of the social fabric. It continues with the analytical report where you will find a reflection on the process and experience lived. It is concluded that violence has been marked for many years as the biggest problem that must be faced by all governments that to date continue to work on crime prevention in Colombia.

Keywords: Armed conflict, Violence, Historical memory, Narrative approaches

Psychosocial impacts.

Tabla de Contenido

Historias que retornan “De la Adversidad a la Resiliencia: Un Análisis Completo de la Narrativa de Ernesto”	7
Entre Traumas y Desplazamientos.....	7
De Víctima a Protagonista	8
Entre Ciclos Destructivos	8
Tejiendo Resiliencia.....	8
Hilos de Resiliencia	9
Formulación de Preguntas Circulares, Reflexivas y Estratégicas.....	10
Análisis y Estrategias de Abordaje Psicosocial para el Caso de Masacre en El Salado; Relatos de Resiliencia Después de 20 Años	12
"Trazos de Esperanza: Narrativas de Resiliencia y Renacimiento en El Salado Tras Dos Décadas"	12
"Huellas Invisibles: Explorando los Impactos Complejos en la Comunidad Tras la Violencia" .	13
"Signos en Conflicto: Explorando los Símbolos de Violencia, Resiliencia y Transformación en el Relato de El Salado"	14
Simbolismos de Violencia	14
Simbolismos de Resiliencia y Experiencias de Transformación	14
Estrategias como Facilitador de Afrontamiento	14
Informe Reflexivo y Analítico de la Experiencia Sobre las Imágenes	24
y las Narrativas	24
Ahora se Cuestiona ¿Qué Manifestaciones Resilientes de los Contextos Podemos Ver a Través de las Imágenes y Narrativas Presentadas?.....	28

La Foto Voz como Ejercicio de Apropiación	30
La Apropiación Ética y Moral de la Foto-Voz	31
Empoderamiento a las Mujeres.....	31
Empatía.	31
Solidaridad Ante la Necesidad.....	31
Libertad y Transformación.	31
La Adaptabilidad.....	31
Injusticia.....	32
Esperanza y Transformación.....	32
La Foto-voz y la Memoria Colectiva	32
Noticiero Tipo Magazín, Experiencias de la Foto-Voz	33
Conclusiones	34
Referencias Bibliográficas	36

Lista de Tablas

Tabla 1 Preguntas para un acercamiento psicosocial a las víctimas.....	10
Tabla 2 Estrategia Psicosocial 1	15
Tabla 3 Estrategia Psicosocial 2	17
Tabla 4 Estrategia Psicosocial 3	21

Historias que retornan “De la Adversidad a la Resiliencia: Un Análisis Completo de la Narrativa de Ernesto”

La narración nos sumerge en la vida de Ernesto, un niño colombiano cuyo primer viaje en avión se convierte en un camino sin retorno. A medida que exploramos su historia, nos encontramos con una infancia en Colombia marcada por la lucha de su familia y comunidad por mejores condiciones de vida. La esperanza prevalece en esta comunidad, una esperanza de cambio y mejora.

Sin embargo, un día todo cambia. La madre y la tía de Ernesto son atrapadas, y la tía desaparece en manos de grupos al margen de la ley. La familia se dispersa en busca de seguridad y un futuro mejor en diferentes países, transformándose en refugiados. A pesar de la distancia, Ernesto se aferra a las costumbres de su tierra natal, pero se siente desplazado y desconectado en su nuevo entorno.

Ernesto anhela volver a Colombia para encontrar un sentido a su identidad, enfrentando sus propios miedos. Percibe que aquellos que los atacaron buscaban perpetuar la violencia y la guerra en ellos. Desea dar voz a su historia y a la de otros exiliados, para que las memorias de los que quedaron atrás sean escuchadas y se unan en una sola voz. Su deseo es construir una narrativa sin fronteras, revelando sus identidades y capacidades. En su intento por volver a su país de origen, Ernesto y sus compañeros exiliados buscan resurgir de la guerra que los expulsó y escribir una nueva historia cargada de esperanza y transformación.

Entre Traumas y Desplazamientos

En el centro de la historia de Ernesto emerge un conjunto de psicosociales significativos. El trauma marca su experiencia debido a la desaparición de su tía y la separación de su familia, todo resultado de la violencia vivida al igual que la persecución en su país de origen. El

desplazamiento forzado agrega una capa más, obligando a su familia a abandonar su hogar debido a la inseguridad y violencia en su comunidad. A medida que se instala en su país de acogida, el sentimiento de desarraigo lo envuelve, dejándolo sin un sentido claro de identidad ni un lugar al cual pertenecer. El dolor y la pérdida de su tía y la unidad familiar dejan una profunda huella en él y en su comunidad.

De Víctima a Protagonista

La voz de Ernesto se alza como alguien que ha vivido en carne propia la violencia y persecución. Su identidad se construye simultáneamente como víctima del conflicto armado y como sobreviviente, pues logró escapar y forjar una nueva vida en el exilio. Su discurso revela un deseo enérgico de romper con el papel de víctima impuesto, ansioso por ser el autor principal de su propia narrativa.

Entre Ciclos Destructivos

Desde su punto de vista, Ernesto entiende la violencia como un ciclo destructivo que puede perpetuarse. Siente que aquellos que los atacaron buscaban mantener la guerra y la violencia en curso. Además, la violencia ha dejado una profunda marca en su identidad y sentido de pertenencia, generando un conflicto interno entre su cultura de origen y la sociedad que lo rechaza por ser extranjero.

Tejiendo Resiliencia

Ernesto ha forjado recursos de afrontamiento que le permiten enfrentar las adversidades. La esperanza se erige como uno de estos recursos, manifestada en la lucha de su familia y comunidad por mejores condiciones en su país de origen. Su arraigo a las costumbres culturales también proporciona un sentido de pertenencia y arraigo, a pesar de la distancia. Además, su

elección de compartir su historia y buscar un cambio refleja una resiliencia y determinación impresionantes.

Hilos de Resiliencia

El discurso de Ernesto destila resiliencia a través de múltiples facetas. Su capacidad para superar traumas y rehacer su vida en un nuevo lugar como refugiado es notable. Su anhelo de transformar la historia y evitar la repetición de ciclos de violencia y desplazamiento demuestra su espíritu resiliente. La búsqueda de identidad y pertenencia a través de sus raíces culturales resalta su fuerza interior. Su valentía para confrontar el miedo y el riesgo de regresar a su país de origen y compartir su historia añade una dimensión adicional a su resiliencia.

En resumen, el discurso de Ernesto pinta un cuadro de esfuerzos personales, familiares, colectivos y comunitarios para romper los ciclos de violencia e injusticia. Su historia nos permite adentrarnos en emergentes psicosociales, su percepción de víctima y sobreviviente, reflexiones profundas sobre la violencia, recursos de afrontamiento y los elementos resilientes que le han permitido afrontar y transformar sus adversidades. Su narrativa es un testimonio de la capacidad humana de encontrar esperanza y forjar un camino hacia un futuro mejor, incluso en los momentos más oscuros.

Formulación de Preguntas Circulares, Reflexivas y Estratégicas

En un mundo marcado por la adversidad y el conflicto, es esencial explorar las historias personales que han sido tejidas en el telar de la violencia y la resiliencia., por lo cual estas cuestiones circulares nos invitan a adentrarnos en la experiencia humana y a descubrir cómo la reconstrucción de la memoria histórica se convierte en una brújula que guía a los pueblos a través de la oscuridad, preservando las lecciones del pasado para iluminar un futuro más justo. Estas preguntas reflexivas nos llevan a mirar dentro de nosotros mismos y nuestras familias, identificando las características que nos distinguen y los valores que deseamos incorporar al enfrentar situaciones difíciles.

Finalmente, las cuestiones estratégicas nos impulsan a considerar cómo romper los ciclos de miedo y violencia en las generaciones venideras. Exploramos el papel fundamental de la educación y la concientización en la prevención de la perpetuación de ciclos destructivos, tanto en nuestras comunidades como en contextos similares en todo el mundo.

Tabla 1

Preguntas para un acercamiento psicosocial a las víctimas.

Circulares.	Reflexivas.	Estratégicas.
¿Cuántos miembros de su familia tuvieron que separarse para poder escapar del flagelo de la violencia?	¿Que lo caracteriza de las demás personas que comparten sus historias? ¿Qué aspectos positivos ves de tu familia, que te gustaría ver	¿Cómo cambiar los ciclos de violencia en las nuevas generaciones, si se habla a partir del miedo? ¿Después de tus vivencias Que estrategias propones para la

¿Quién de su grupo familiar sintió más el proceso de ser exiliado?	reflejados a la hora de afrontar la situación vivida?	reconstrucción del tejido psicosocial?
¿Desde sus conocimientos y vivencia que entiende usted por reconstrucción de la memoria histórica?	¿Qué significado le das al hecho de conservar las costumbres y ritmos de Colombia en tu vida diaria en el país donde te encuentras ahora?	¿Cuál crees que podría ser el papel de la educación y la concientización en la prevención del ciclo de guerra y violencia en tu comunidad y en el país en general?

Justificación

Este tipo de pregunta desde su enfoque sistémico, permite al individuo quedar inmerso en su historia, llevándolo a recordar sucesos del pasado y presente. De este modo hacer la conexión que permita conocer el fondo y trasfondo de la situación para un óptimo acercamiento.	Este tipo de pregunta permite al individuo desde la subjetividad indagar sobre las vivencias, las experiencias positivas o negativas. La capacidad de resistir o desistir ante las adversidades, fomentando en el individuo y las colectividades aspectos propositivos.	Este tipo de pregunta permite la reflexión del individuo y las colectividades; así como la proposición de nuevos planes. Pero se debe tener en cuenta que ya debe haber un proceso de acercamiento y conocimiento para contar con la confianza en la formulación de las mismas
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Nota. La tabla contiene la formulación de preguntas circulares, reflexivas y estratégicas, en relación con el relato o historia que surge del caso de Ernesto. *Fuente.* Autoría propia

**Análisis y Estrategias de Abordaje Psicosocial para el Caso de Masacre en El Salado;
Relatos de Resiliencia Después de 20 Años**

"Trazos de Esperanza: Narrativas de Resiliencia y Renacimiento en El Salado Tras Dos Décadas"

En el relato respecto a los eventos vividos en el corregimiento del salado de los montes de maría del Departamento de Bolívar entre el 16 y el 22 de febrero del año 2000 se vivió una masacre dejando en sus habitantes marcas que causan dolor a quienes fueron víctimas; en la actualidad la remembranza de estos hechos se ha convertido en eventos históricos que muestra una de las grandes problemáticas en Colombia. Precisando en los emergentes psicosociales que este evento en el salado ha dejado en la vida cotidiana de la comunidad y en sus procesos sociohistóricos hacemos referencia a las víctimas directas que intentan reconstruir sus vidas volviendo a sus viviendas después del exilio de las mismas.

Para la comunidad y sus habitantes en el momento de los hechos y como emergentes de la misma sufrieron daños psicológicos, desplazamiento forzado que en algunos casos produjo la desintegración familiar ya sea por la separación de las mismas o por la muerte de uno o más de sus integrantes, a su vez la desintegración del tejido social se da debido al miedo y a la necesidad de supervivencia; para muchos de sus habitantes el daño fue tan profundo en su memorias físicas como emocionales que se presenta en estos emergentes como deseos incesantes de morir.

No siendo poco lo vivido, el pasar de los años creo nuevos emergentes; dejados por el sentir de la falta de reparación y verdad por parte de los procesos adelantados por el gobierno en este caso preciso el deseo de lucha y divulgación de sus experiencias con la intencionalidad de ser reconocidos y que esta historia no se repita.

"Huellas Invisibles: Explorando los Impactos Complejos en la Comunidad Tras la Violencia"

Explorando los impactos bio-psico-socio-culturales de una comunidad y dentro del contexto de violencia que se dio en el municipio corregimiento del Salado ubicado en los montes de Bolívar los daños físicos emocionales y psicológicos que se presentaron en su momento, y que quedaron como secuela en los individuos, han sido de amplia magnitud; esto porque los eventos vividos destruyeron el libre desarrollo y el arraigo de las costumbres de sus habitantes.

Desde el aspecto biológico los individuos involucrados en los hechos tuvieron diferentes secuelas y daños en sus cuerpos que llegaron a causar la muerte a muchos de estos; quienes lograron sobrevivir a los hechos orgánicamente sufrieron deterioro en algunos de sus funcionamientos, aunque el tiempo ayudó a una recuperación casi completa de algunos de los pobladores, las marcas físicas de los mismos siguen siendo un recordatorio de los hechos.

Adentrándose en el impacto Psicológico que los hechos dejaron en los sobrevivientes resaltamos que situaciones como ansiedad, depresión estrés posttraumático, la desconfianza, el miedo la angustia, la zozobra y la pérdida de la autoestima fueron los principales impactos que vivieron las víctimas.

Retomando en el impacto que se da ya en un contexto Socio-cultural tenemos la pérdida de la identidad cultural, desintegración familiar, la desconfianza de las entidades gubernamentales, desestimación y prejuicios. Los habitantes del Salado sintieron mucho dolor y confusión al ver como la (AUC) autodefensas unidas de Colombia desfiguraban sus costumbres y sus instrumentos musicales para celebrar las masare que cometían.

"Signos en Conflicto: Explorando los Símbolos de Violencia, Resiliencia y Transformación en el Relato de El Salado"

En la relatoría respecto al caso de la masacre del corregimiento del Salado se presentaron diferentes simbolismos directos e indirectos significando diferencialidad según la experiencia y quien lo logra divisar entre ellos los divisaremos entre:

Simbolismos de Violencia

Panfletos amenazantes y de intimidación, sonido de helicóptero, armas como fusiles, rumores de intimidación, rostros encapachados, destrucción de alimentos, juegos como el 30 y la ruleta rusa, exhibición pública con intención de intimidar y atemorizar, despojo y destrucción de bienes.

Simbolismos de Resiliencia y Experiencias de Transformación

La familia como el principal símbolo de resiliencia y transformación, seguida por la búsqueda de la verdad, monumento cementerio de las víctimas, eliminación de la maleza y reconstrucción del pueblo.

Estrategias como Facilitador de Afrontamiento

En el corazón de una comunidad marcada por la adversidad y la lucha, emergen tres estrategias poderosas, cada una de ellas con un faro de esperanza en medio de las sombras. La Estrategia 1, Sensibilización Social, se rige como una fuerza transformadora de fortalecer las habilidades y actitudes de aquellos que han sido víctimas del conflicto en El Salado. Bajo el nombre evocador "El Arco Iris en Todo su Esplendor", la Estrategia 2 se alza para brindar un apoyo psicosocial sólido, con la meta de empoderar a la población del Salado en el Departamento de Bolívar. La Estrategia 3, que toma el nombre de "La Foto Cartografía," aspira a ser un reflejo emocional que ayude a la comunidad de El Salado a explorar y comprender sus

emociones y sentimientos, estas estrategias trazan un sendero de sanación y crecimiento en un mundo atravesado por la complejidad de la experiencia humana.

Tabla 2

Estrategia Psicosocial 1

“El arco iris en todo su esplendor”

Descripción Fundamentada: la estrategia “ El arco iris en todo su esplendor”

busca impactar en la población del salado (Departamento del Bolívar), con estrategias que permitan el fortalecimiento de habilidades a partir del trabajo psicosocial, en la capacidad de afrontamiento y resiliencia después de la barbarie vivida, teniendo en cuenta que “La resiliencia, entonces, no es un acto definitivo, sino que continuamente el sujeto la puede construir, la puede tejer rodeado de personas que sirvan de soporte para vivir y no solamente sobrevivir” (De la Ossa, 2007, pág. 178). Así mismo la resiliencia debe estar en el sujeto en todo su esplendor.

Objetivo: Brindar acompañamiento psicosocial a la población del salado (Departamento del Bolívar), con el fin de potencializar la capacidad de afrontamiento y resiliencia, buscando mitigar los efectos de la violencia, que contribuyan en su bienestar integral.

Fase 1. Evaluación planificación y seguimiento (2 meses)

Realizar evaluación de la comunidad para conocer sus debilidades y fortalezas

Diseñar un plan de acción.

Fase 2. Concientizar y sensibilizar (4 meses)

Realizar encuentros que permitan la participación activa de la comunidad, y la importancia del fortalecimiento de las habilidades para la vida.

Dar a conocer de la importancia de la resignificación para el tejido social.

Brindar conferencias sobre la importancia que representa la salud mental en el ser humano.

Fase 3. Potencializar las capacidades de afrontamiento (6 meses)

Realizar talleres de afrontamiento y resiliencia que contribuyan al cambio del sujeto, y le permita mantener el equilibrio.

Promover espacios de sano esparcimiento entre el individuo y la comunidad.

Fase 4. Fortalecimiento de identidad (8 meses)

Utilizar herramientas como el “Mapa de sueños” que le permita a la comunidad a partir de la subjetividad, tener un proyecto de vida.

Realizar talleres que den paso a la participación de la comunidad, en la reconstrucción de las memorias vivas.

Organizar actividades lúdicas que permitan fortalecer las tradiciones culturales.

Acciones por implementar.

Contar con el equipo de profesionales para realizar la intervención.

Socialización sobre la importancia de la salud mental para el bienestar integral.

Brindar herramientas que fortalezcan al individuo y a la sociedad.

Impacto deseado.

Concientizar a la comunidad de la importancia de reconocer las habilidades positivas.

Sensibilizar a la comunidad de los traumas que deja la violencia.

Fortalecer la capacidad de afrontamiento y resiliencia de la población.

Nota. La tabla contiene una de las tres estrategias que busca impactar a la población del saludo.

Fuente. Autoría propia

Tabla 3*Estrategia Psicosocial 2*

Sensibilización Social

Descripción fundamentada: Partiendo del hecho que la sensibilización fomenta la concientización sobre los derechos colectivos; forma parte de una cultura participativa, ayudando a crear actitudes positivas; de este modo, se afianza esta estrategia psicosocial para las eventualidades de la Masacre en El Salado: relatos de resiliencia después de 20 años, abordando una comunidad con enfoque diferencial adulto mayor, personas con discapacidad, niños y adolescentes; que sufrieron eventos traumáticos, afectando su dignidad e integridad y su salud mental.

La estrategia de sensibilización facilita traer esas experiencias vividas por las mismas víctimas del conflicto en su cotidianidad pasada en la población el Salado, impulsando valores de respeto, tolerancia, solidaridad y trabajar en su autoestima, permitiendo la convivencia, la empatía, la igualdad, para aquellas personas que pasaron por la desesperanza, la desilusión, el dolor, el sufrimiento, la pérdida de identidad, de sus costumbres y en sí de su cultura, el abandono, la desintegración de sus familias por salvaguardar sus vidas y esa impotencia por no poder salvar a sus familiares.

Objetivo: Fortalecer las habilidades y actitudes de las personas víctimas del conflicto de la población el Salado, mediante la sensibilización, para la resignificación y la reconstrucción del tejido social.

Fase 1. Análisis de necesidades tiempo en 1 mes.

Fase 2. Planificación y seguimiento en 2 meses.

Fase 3. Concientizar en 3 meses.

Fase 4. Potencializar las habilidades en 3 meses.

Fase: 5. Evaluación en 1 mes.

Acciones por implementar

Realizar capacitaciones y conocer sobre las necesidades y motivaciones de la población el salado víctima del conflicto, teniendo en cuenta su enfoque diferencial

Mantener un equilibrio, entusiasmo y confrontación

Enfocarse en la individualidad, familia, comunidad y sociedad

Ser empático

Contar las experiencias vividas para conservar la memoria histórica

Difundir tolerancia, paz, respeto

Autocontrol en el manejo de las emociones

Apoyo social

Apoyo profesional

Impacto deseado

Los hechos violentos han dejado secuelas imborrables para todas y cada una de las personas que han sido víctimas del conflicto armado en la región del Salado; se deterioraron las relaciones interpersonales, la salud mental, pérdidas económicas, desintegración familiar, se atentó contra la dignidad y la integridad humana, afectando las capacidades individuales, el bienestar y progreso en los diferentes ámbitos y ruptura del tejido social. Por consiguiente, la estrategia de sensibilización social posibilita a la persona víctima del conflicto a que interiorice, se auto controle,

pudiendo así identificar, entender los diferentes contextos de los actos violentos y llegar a la resignificación, seguir contando su historia mediante las narrativas y contribuyendo a la reconstrucción del tejido social.

Nota. La tabla contiene la segunda estrategia la cual está enfocada en fortalecer las habilidades y actitudes de las víctimas en la población del salado. *Fuente.* Autoría propia

Tabla 4*Estrategia Psicosocial 3*

Nombre: la foto cartografía.

Descripción fundamentada: La violencia como principal causante de la destrucción constante de metas y propósitos de los individuos ha dejado marcado muchas comunidades en el caso de corregimiento del salado en los montes de maría, esta misma violencia no solo destruyo propósitos y metas si no que desconfiguro los proyectos de vida de los habitantes. A su vez ha dejado marcas tanto físicas como psicológicas causando irregularidades en el reconocimiento de las emociones y de la asociación de las mismas a lugares, actividades y personas; para los sobrevivientes de la masacre vivida en su comunidad el retorno a sus viviendas despertó diferente tipo de emociones y sentimientos haciendo que una gran parte de habitantes que retornaron desistan de entrar al lugar donde vivieron tantos horrores, debido a la asociación de los traumas vividos con el lugar donde pretendían reestablecer sus proyectos de vida.

De lo anterior se contempla la importancia de afrontamiento y reconocimiento de las emociones que los habitantes, a su vez involucra a la comunidad en la resignificación de los lugares donde desarrollaran sus proyectos de vida.

Objetivo: Fomentar en la comunidad del salado, el reconocimiento e interiorización de las emociones y sentimientos con miras a favorecer la toma de decisiones en el desarrollo de su proyecto de vida.

Fase 1. Construcción de la memoria histórica: Antes de la masacre, en la actualidad y remembranza. (1 semana).

Fase 2. Talleres experienciales: se establecerán 3 talleres.

Regulación de emociones para la toma de decisiones, las emociones en el manejo del duelo y proyecto de vida. (2 horas por taller).

Fase 3 construcción grupal del mapa cartográfico. (2 semanas).

Fase 4 proyección individual (2 horas en la creación y decoración de la libreta la cual se quedará con cada individuo).

Acciones por implementar

Antes de la masacre: Los participantes buscaran en sus pertenencias aquellas imágenes del antes de los hechos vividos.

En la actualidad: en este paso se les pedirá a los participantes que tomen fotografías de los lugares del pueblo que más le han marcado tanto positiva como negativamente.

Remembranza: mediante este proceso se busca que los participantes cuenten porque la selección de las fotos, exteriorizando las emociones y pensamientos respecto a los mismos.

Talleres experienciales: estos ayudaran en el proceso de reconocimiento conceptual en la regulación de emociones para facilitar la toma de decisiones en sus procesos de manejo del duelo y creación de proyectos de vida.

Construcción grupal: con las fotografías y los recuerdos de los participantes se creará un mapa cartográfico de corregimiento don se señalará mediante banderines de colores los lugares con miras a transformación futura.

Proyección individual: en una libreta tipo diario y mediante una representación no literal cada individuo se dibujará así mismo ubicándose una meta futura a cumplir como iniciativa para la creación de su proyecto de vida, a su vez iniciará con una relatoría en este mismo que le permitirá exteriorizar emociones y sentimientos por explorar.

Impacto deseado: se busca establecer un reconocimiento de las emociones en los individuos y que estos mismos las acepten como parte primordial de sus vidas, y que a su vez estén mismas sean su guía para la reconstrucción cultural, física y emocional del lugar en que viven como de sí mismos.

Nota. La tabla contiene la tercera estrategia construida con el fin de fomentar el reconocimiento de emociones y sentimientos de las víctimas en la población del salado, para la generación de proyectos de vida. *Fuente.* Autoría propia

Informe Reflexivo y Analítico de la Experiencia Sobre las Imágenes y las Narrativas

La foto-voz como ejercicio de reconocimiento a través del cual se busca capturar imágenes enfocadas en diferentes temas como podría ser la delincuencia, violencia de género contra la mujer y conflicto armado, manifestando por medio de ellas la manera en que podemos apropiarnos del lugar en dichos contextos que se despliegan. Estas imágenes capturan diferentes aspectos de la realidad y pueden transmitir diversas emociones, perspectivas y experiencias; al igual “Refuerza el uso de las fotos como una herramienta de denuncia social” (Rodríguez, pág. 929). Lo cual permite hacer visible la victimización y las condiciones precarias del proceso migratorio, de acuerdo a lo anterior, estas fotografías pueden mostrar cómo las personas se adaptan y enfrentan los desafíos de vivir en contextos marcados por la delincuencia.

Entonces, logramos observar la resiliencia y determinación de la comunidad al enfrentar y resistir la violencia, así como también las estrategias que emplean para sobrevivir y protegerse a sí mismos y a sus seres queridos; así entonces, en cuanto a la violencia de género contra la mujer, las imágenes pueden revelar la vulnerabilidad y el sufrimiento que enfrentan las mujeres en estos contextos. Pueden capturar el miedo, la angustia y la opresión que experimentan, así como también la valentía y la lucha por su emancipación y derechos. “Lo relevante no es el producto fotográfico, sino el proceso de fotografiar, el acto reflexivo de hacer una foto como medio de toma de conciencia crítica de una realidad problemática que por ello mismo exige una intervención transformadora. (Cantera, 2009, pág. 23).

Estas imágenes pueden ser una denuncia visual de la violencia de género y una invitación a reflexionar sobre las desigualdades y los estereotipos de género naturalizados en la sociedad. En el caso del conflicto armado, las fotografías pueden revelar el impacto devastador que tiene

en la comunidad. Pueden reflejar la destrucción física de las infraestructuras, la pérdida de vidas humanas y el desplazamiento forzado de las personas. Estas imágenes consiguen transmitir dolor, desesperanza, pero también logran capturar la resiliencia y la solidaridad de las comunidades que buscan reconstruir sus vidas en medio de la adversidad. En general, estas imágenes revelan la subjetividad de la comunidad que habita en estos contextos.

Cada fotografía puede narrar una historia diferente y personificar las experiencias únicas de las personas que viven en estos entornos. Al mismo tiempo, pueden invitar a la reflexión y forjar empatía hacia aquellos que afrontan situaciones difíciles. Estas imágenes pueden valer como una forma poderosa de sensibilización y conciencia social, promoviendo el diálogo y el cambio para abordar las dificultades sociales y construir una sociedad más justa y segura. Al estudiar una narrativa visual sobre las diferentes violencias expuestas, es posible identificar diversos valores simbólicos y subjetivos. Los cuales toman representación simbólica de emociones que se transmiten a través de las imágenes y pueden asociarse a la comprensión de lo psicosocial.

En esta técnica de foto voz se puede observar el miedo, identificándolo en cada imagen ya que transmite amenaza manifestando emociones y las inseguridades que experimentan los individuos afectados por la delincuencia, la violencia de género o el conflicto armado. Este valor simbólico puede exteriorizarse a través de elementos como gestos faciales, posturas corporales tensas o escenas que evocan peligro. El dolor y el sufrimiento son otros valores simbólicos que se evidencia en las fotografías causado por la violencia, revelando el impacto emocional y físico que tiene en las víctimas. El dolor se observa mediante expresiones faciales, gestos de angustia que se hallan en las fotografías que revelan las consecuencias traumáticas de la violencia. Las personas son muy resilientes valor que resalta en quienes se encuentran en situaciones difíciles,

que, a pesar de la violencia y el sufrimiento, transmiten el sentir. Pueden mostrar a los individuos afectados enfrentando y resistiendo la adversidad, buscando la superación y la justicia. Estas imágenes representan una búsqueda de esperanza y la capacidad de recuperarse a pesar de las circunstancias difíciles.

Un valor muy necesario en este siglo XXI es la empatía; puesto que en varias ocasiones las personas deciden no ser parte de la realidad que viven otros seres humanos; algo que se quiere lograr por medio de la fotografía. pues el espectador tiene la oportunidad de visualizar por medio de estas imágenes una captura de las emociones y las experiencias de individuos involucrados en la violencia o cualquier situación fotografiada. Las imágenes pueden mostrar la representación de diferentes emociones entre ellas tristeza, ira o desesperación, al igual que esperanza y oportunidad de cambio, invitando al espectador a conectarse emocionalmente con las situaciones allí plasmadas y a su vez reflexionar sobre su propia posición frente a estas situaciones “Además, la foto intervención es una técnica desarrollada que utiliza la fotografía como medio de identificación y visualización de los problemas sociales” (Rodríguez, pág. 932). Donde la injusticia es un valor impregnado en todas las fotografías sobre conflicto armado, delincuencia, violencia de genero.

Resaltando las desigualdades sociales presentes en los temas abordados. Esto se manifiesta en las imágenes que evidencian la discriminación, la impunidad o la falta de acceso a la justicia. Estas representaciones pueden generar una reflexión crítica sobre los sistemas sociales y fomentar el activismo y el cambio. Aunque la violencia y el conflicto pueden ser temas oscuros, las imágenes también pueden transmitir un sentido y valor de esperanza y transformación. Mostrando acciones de resistencia, solidaridad y cambio social. Estas imágenes

invitan a considerar la posibilidad de un futuro mejor y la importancia de trabajar dirigidos en la construcción de sociedades más justas y pacíficas.

Es importante tener en cuenta que la interpretación de los valores simbólicos y subjetivos en una narrativa visual puede variar según la perspectiva de cada espectador. Estos valores se basan en las emociones y significados que las imágenes evocan, y cada persona puede tener una respuesta subjetiva y única frente a ellas.

Adicionalmente, la fotografía y la narrativa desempeñan un papel crucial en los procesos de construcción de memoria histórica y tienen un impacto significativo en la transformación psicosocial. Estas formas de expresión artística tienen la capacidad de capturar momentos y contar historias que pueden generar conciencia y movilizar a la sociedad hacia la reflexión y la acción. En el contexto de la delincuencia, la violencia de género contra la mujer y el conflicto armado, la fotografía puede ser utilizada como una herramienta poderosa para documentar y visibilizar las realidades que a menudo se ocultan o se ignoran. A través de imágenes impactantes y provocativas, la fotografía puede capturar la atención del espectador y despertar emociones y empatía hacia las víctimas de estos problemas sociales.

La narrativa, por su parte, nos permite contar historias y transmitir experiencias de una manera más profunda y significativa. A través de relatos personales y testimonios, la narrativa puede dar voz a las víctimas y sobrevivientes, permitiéndonos comprender mejor sus vivencias y las consecuencias psicológicas y emocionales de la delincuencia, la violencia de género y el conflicto armado.

La fotografía y la narrativa pueden contribuir a la construcción de memoria viva al preservar y transmitir la información y las experiencias de manera visual y textual. Estas formas de expresión artística tienen la capacidad de generar un registro de los eventos pasados y

mantener viva la memoria de lo ocurrido. Además, al presentar estas imágenes y relatos en contextos educativos y culturales, se puede promover la reflexión crítica sobre el pasado y fomentar la construcción de comunidades que promuevan la justicia y la equidad.

En resumen, la fotografía y la narrativa son herramientas poderosas que contribuyen a los procesos de construcción de memoria histórica y tienen un impacto significativo en la transformación psicosocial. A través de imágenes impactantes y relatos conmovedores, estas formas de expresión pueden visibilizar la realidad social y movilizar a las personas hacia la reflexión y la acción colectiva para generar nuevos significados sociales y abordar problemáticas como la delincuencia, la violencia de género y el conflicto armado.

Ahora se Cuestiona ¿Qué Manifestaciones Resilientes de los Contextos Podemos Ver a Través de las Imágenes y Narrativas Presentadas?

En cuanto a las manifestaciones de resiliencia en los contextos trabajados, podemos darnos cuenta que en todas las situaciones recreadas se observa el valor de la resiliencia, se sabe que no es fácil vivir una situación adversa y después poder enfrentar al mundo entero de la mejor manera posible; como se refleja en las fotos de los casos del conflicto armado, donde muchas personas han vivido esta situación de violencia, desplazamiento forzado y aun salen de sus tierras en busca de salvaguardar sus vidas con la esperanza de que van a encontrar un mundo mejor. En esos muros con dibujos representativos, monumentos, carteles, los parques, calles, los cuales podemos observar en las fotos.

Es allí donde se observa la resiliencia, en esa transformación que las mismas personas que son las víctimas del conflicto pueden hacer para crear ambientes distintos donde se tenga en cuenta su dolor, pero al mismo tiempo su manera de seguir adelante teniendo en cuenta la memoria histórica para que no se olvide lo vivido. En las fotos de la temática de delincuencia y

la violencia de género, también se observa, manifestaciones de resiliencia, pues a pesar de ese dolor que les ha dejado la violencia, también han tenido esperanza, han sabido renacer volviendo a empezar y han ido en busca de nuevas oportunidades.

A pesar que el apoyo psicosocial es brindado a las personas que sufren traumas por el conflicto armado, el desplazamiento forzado, la violencia de género, los ataques a causa de la delincuencia, es escaso, es una necesidad fortalecer el personal profesional en salud mental para atender a las personas desde diferentes escenarios de violencia.

Finalmente, el ejercicio deja una interesante reflexión psicosocial y política frente a la experiencia donde las personas que han sido víctimas de cualquier forma de violencia han tenido que resguardarse a ellos mismos, buscando una salida para seguir viviendo; salvaguardar sus vidas ha sido su prioridad y que sin importar la problemática por la cual estén enfrentando, luchan por seguir adelante al punto de buscar mecanismos o estrategias para mantener el tejido social; buscan que sus voces sean escuchadas y así recrear los ambientes, para la resignificación.

En cuanto a las políticas públicas, las víctimas de la violencia no se ven beneficiadas en su totalidad; pues hay muchos sesgos que conllevan al no cumplimiento de las leyes para respaldar a las víctimas; a pesar de que como se refleja en las fotos y la narración, existen entidades direccionadas al control de los recursos y el apoyo a las víctimas, pero las administraciones mal fundamentadas y en busca de beneficios propios no velan por las problemáticas sociales; lo cual ha conllevado a las víctimas a reinventarse, a empoderarse, alzar su propia voz y unirse en comunidades para tratar de exigir, defender, proteger sus derechos de manera pacífica y seguir recreando los hechos históricos.

Que han marcado de diferentes formas, pero también les ha dado esa fortaleza para seguir adelante, para que estos actos de violencia no se vuelvan a cometer y tampoco sean olvidados. A

partir del dialogo y la participación se logra llegar a esos corazones que están agrumados por la violencia, ya que de manera autónoma en las comunidades son escuchados y valorados, desde el desborde de emociones y sentimientos; al igual que poder expresar y conmemorar a sus seres queridos, esos que a causa de la violencia ya no están. Desde diferentes acciones poder transmitir ese dolor, para no quedar olvidados o censurados por quienes tienen el control de direccionar desde un enfoque diferencial.

La Foto Voz como Ejercicio de Apropiación

La foto-voz nos da una forma de emplear estrategias de reconocimiento del lugar donde nos desarrollamos a su vez nos brinda un autorreconocimiento que nos invita a la apropiación de las particularidades y oportunidades que se nos presenta en los entornos.

Cada uno de nosotros como individuos se nos ha presentado la oportunidad de apropiarnos del lugar en el cual nos desarrollamos y pertenecemos; esto lo realizamos conociendo la historia y su trascendencia a su vez incluyéndonos en la transformación a una proyección positiva del mismo.

En los ejercicios realizados se reflejó temáticas de gran valor como lo son algunos tipos de violencia incluyendo la violencia de genero contra la mujer, la violencia dada en el conflicto armado y sus desencadenantes como lo son el desplazamiento forzado y la delincuencia.

Todos los contextos dados en el ejercicio de la foto-voz te conectan con la visualización empática de las situaciones problema que se presenta en la comunidad de igual forma permite a quien observe la imagen mostrar sus propias emociones, pensamientos e interpretaciones respecto a las imágenes presentadas.

La Apropiación Ética y Moral de la Foto-Voz

Desde el punto de vista específicamente moral el individuo se relaciona y expresa según el contexto y creencias en que se desarrolla y crece. De igual forma los valores simbólicos que se expresan en el ejercicio de foto-voz donde la violencia relacionada al conflicto armado y la violencia de género ha dejado diferentes reconocimientos entre ellos podemos encontrar como valores subjetivos:

Empoderamiento a las Mujeres

En un lugar donde la violencia de género principalmente la que afecta a la mujer. La necesidad que emerge en parte de la población es buscar estrategias para lograr un cambio; iniciando con un cambio de mentalidad de las mismas mujeres.

Empatía

El poderse poner en los zapatos del otro, ayuda que los individuos empaticen con la necesidad y el dolor de quien se ve afectado por determinada situación o problemática. Provocando que se produzca una configuración de comportamientos positivos que desmayan los riesgos de violencia.

Solidaridad Ante la Necesidad

Las comunidades que presentan comportamientos solidarios disminuyen las secuelas que se presentan en las víctimas de violencia.

Libertad y Transformación

La mariposa simboliza la transformación por el proceso de metamorfosis que se relaciona con las experiencias vividas y los cambios que han tenido que pasar las personas que han sido víctimas de ataques de violencia y su vuelo, hace referencia a la libertad.

La Adaptabilidad

Valor que aplica para todos los escenarios de violencia compartidos, ya que, si observamos detenidamente en cada una de las problemáticas, las personas que han sido violentadas de alguna forma han tenido que cambiar sus hábitos y costumbres en su forma de vida para poder subsistir.

Injusticia

A través de las fotografías, se pueden resaltar las injusticias y desigualdades sociales presentes en los temas abordados. Esto puede manifestarse en imágenes que evidencien la discriminación, la impunidad o la falta de acceso a la justicia. Estas representaciones pueden generar una reflexión crítica sobre los sistemas sociales y fomentar el activismo y el cambio.

Esperanza y Transformación

Aunque la violencia y el conflicto pueden ser temas oscuros, las imágenes también pueden transmitir un sentido de esperanza y transformación. Pueden mostrar acciones de resistencia, solidaridad y cambio social. Estas imágenes invitan a considerar la posibilidad de un futuro mejor y la importancia de trabajar hacia la construcción de sociedades más justas y pacíficas.

La Foto-voz y la Memoria Colectiva

Desde el punto de vista colectivo las memorias forman la historia que determinan los comportamiento e ideales de las comunidades y muchas de estas memorias se reviven por medio de diferentes instrumentos como son las fotografías. Las cuales logran captar en una imagen de eventos que en su momento marcaron parte de la historia de individuos o de comunidades. Las fotografías se convierten en evidencia que genera y remueve muchas emociones en quienes las observan; al igual la narrativa que se da en el contexto histórico de cada fotografía logra crear la memoria histórica que representara la transformación social de las comunidades.

Desde el ámbito psicosocial la fotografía ha ayudado a las comunidades a apropiarse de sus historias y desde sus propias vivencias y puntos de experiencia individuales; también han logrado retornar a su ancestro y gracias a esto en su mayoría han optado por unirse al cambio de las experiencias vivenciales negativas hacia una transformación física y emocional, compartiendo las historias que implican un impacto en la historia.

Su aporte es significativo ya que permite mantener por medio de la imagen los recuerdos vivos; así como poder narrar sus historias lo que le genera al ser humano satisfacción de ser escuchado, de que otros plasmen sus vivencias para nunca ser olvidados. De esta manera las diferentes formas de expresión aportan a liberar al individuo y las colectividades eso sufrimientos internos, a causa de una problemática ardua como la violencia dentro de una misma nación, lo cual contribuye en mirar desde diferentes perspectivas, permitiendo sanar o liberar buscando esa paz interna para vivir en sociedad.

Noticiero Tipo Magazín, Experiencias de la Foto-Voz

<https://youtu.be/RUKViIAK-qU>

Conclusiones

La problemática del conflicto armado en Colombia ha dejado una huella profunda en la historia del país, afectando múltiples aspectos de la sociedad. Ante este desafío, el gobierno nacional ha dirigido sus esfuerzos a través de las fuerzas armadas para combatir este flagelo que trasciende más allá de la economía, impactando severamente el bienestar psicosocial de los individuos. Esta devastación ha erosionado la capacidad de las personas para establecer relaciones sociales y mostrar empatía, generando una urgente necesidad de abordar este problema de manera holística y transformadora.

La resiliencia demostrada por la población colombiana se ha convertido en un recurso fundamental para enfrentar las adversidades derivadas del conflicto armado: la pérdida de seres queridos, masacres, violencia física, psicológica y sexual, así como la persistente pobreza, entre otros desafíos. Esta resiliencia no solo permite afrontar y transformar estas experiencias traumáticas, sino que también juega un papel crucial en la reconstrucción del tejido social de las comunidades afectadas.

En este sentido, la psicología desempeña un papel esencial en la mejora y reconstrucción de los lazos sociales en estas poblaciones vulnerables. El abordaje integral de la problemática no solo debe centrarse en cambios de pensamiento y comportamiento, sino también en proporcionar herramientas psicológicas que fomenten la recuperación emocional y la restauración de la confianza en sí mismos y en los demás. A través de terapias enfocadas en el trauma, programas de apoyo psicosocial y la promoción de la salud mental, es posible facilitar la sanación de las heridas psicológicas y contribuir al fortalecimiento de la resiliencia individual y comunitaria.

En conclusión, la superación de los efectos traumáticos del conflicto armado en Colombia demanda un enfoque colaborativo entre profesionales de la psicología, el gobierno y la sociedad

en general. Reconociendo la resiliencia como un pilar fundamental, es esencial implementar estrategias psicológicas que empoderen a las víctimas para enfrentar y transformar sus experiencias, contribuyendo así a la reconstrucción de los lazos sociales y al proceso de sanación nacional.

Referencias Bibliográficas

- Cantera, L. (2009). La foto intervención como herramienta docente. En Revista de Enseñanza de la Psicología: Teoría y Experiencia Vol. 5 (1). https://www.researchgate.net/publication/37808070_La_fotointervencion_como_herramienta_docente
- Comisión de la verdad. (2022, 12 de abril). Historias que retornan | Capítulo 2 - Ernesto. [video]. YouTube. <https://youtu.be/p2kJpmnQ1dc>
- De la Ossa, E. D., & Díaz, R. G. (2007). La resiliencia en familias desplazadas por la violencia sociopolítica ubicadas en Sincelejo. *Psicología desde el Caribe*, 154-180. <https://rcientificas.uninorte.edu.co/index.php/psicologia/article/view/2129>
- El Tiempo Casa Editorial. (2020, 11 de febrero). Masacre en El Salado: relatos de resiliencia después de 20 años | El Tiempo. [video]. YouTube. https://youtu.be/m5_xwJ93cSg
- Rodríguez R. Cantera, L. (2016). La foto intervención como instrumento de reflexión sobre la violencia de género e inmigración. En *Temas en Psicología*, Vol. 24, n° 3, pp. 927 - 945. <https://dx.doi.org/10.9788/TP2016.3-09>