

**La imagen y la narrativa como herramientas para el abordaje psicosocial en escenarios de
violencia. Departamentos de Nariño y Valle del Cauca**

Beatriz Eugenia Vera

Daniela Alejandra Meza Imbacuán

Luz Andrea Restrepo

Marisol Ramírez Montes

Tommy Tompson Torres Gutiérrez

Asesor

Boris Geovanny Delgado Hernández

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Escuela de Ciencias Sociales Artes y Humanidades ECSAH

Psicología

2023

Resumen

La violencia en Colombia no es algo nuevo, se reconocen vestigios desde siempre, se puede afirmar que se ha agudizado desde los años 50 donde las disputas de los grupos sociales y políticos emergieron para reclamar poder, manejo de tierras, narcotráfico y todo lo que se desencadena de estos. De allí surgen historias como la de Amparo que fue exiliada con su familia, huyó, perdió su estabilidad y “volver a nacer”, de esta historia se profundiza un análisis y se entablan preguntas de diferente índole referente a la realidad de Amparo. Muchas historias de violencia y de cómo se presenta, marcas imborrables y cejuelas de dolor que quedan en el alma. El caso de Yirley es un ejemplo, fue violada, ultrajada, sobrevivió a la desgracia ocurrida en el Salado, donde el día 18 de febrero del año 2000, paramilitares de las (AUC) irrumpieron en su morada y dejaron la desgracia como marca y aun se preguntan sobre la participación del ejercito que estaba a cargo de esta región y la dejaron a merced de estos sanguinarios. Esta es la justicia que los protege. Para esta problemática se desarrollan dos estrategias que se aplicarán a la población para obtener resultados psicosociales positivos. Por último, se expone el análisis de foto voz, de como una imagen expresa una narrativa silenciosa, experiencias donde se visualiza violencia en diferentes contextos y la necesidad de intervención psicosocial para alimentar los procesos resilientes de esta sociedad que transmite en una imagen la necesidad de acompañamiento de calidad.

Palabras clave: Abordajes Psicosociales, Exilio, Resiliencia, Sobreviviente, Violencia.

Abstract

Violence in Colombia is not something new, vestiges have always been recognized, it can be affirmed that it has worsened since the 50s, when disputes between social and political groups emerged to claim power, land management, drug trafficking and everything that trigger from these. From there arise stories such as that of Amparo who was exiled with her family, fled, lost her stability and was "born again", from this story an analysis is deepened, and questions of a different nature are raised regarding the reality of Amparo. Many stories of violence and how it is presented, indelible marks and eyebrows of pain that remain in the soul. The case of Yirley is an example, she was raped, outraged, she survived the misfortune that occurred in Salado, where on February 18, 2000, (AUC) paramilitaries broke into her home and left the misfortune as a mark and even They wonder about the participation of the army that oversaw this region and left it at the mercy of these bloodthirsty. This is the justice that protects them. For this problem, two strategies are developed that will be applied to the population to obtain positive psychosocial results. Finally, the photovoice analysis is exposed, of how an image expresses a silent narrative, experiences where violence is visualized in different contexts and the need for psychosocial intervention to feed the resilient processes of this society that transmits in an image the need for accompaniment quality.

Keywords: Psychosocial Approaches, Exile, Resilience, Survivor, Violence.

Tabla de Contenido

Análisis de Relatos de Historias que Retornan, Amparo	8
El Derecho de Conocer la Verdad	8
Una Nueva Familia	9
Víctima del Silencio.....	10
Víctima y Sobreviviente	11
Mujer Sinónimo de Lucha	11
Búsqueda Imparable.....	13
Interpretación de la Violencia y los Efectos Producidos en la Vida Cotidiana	13
La Resiliencia Como Proceso Transformador de la Realidad	15
Formulación de Preguntas Circulares, Reflexivas y Estratégicas.....	17
Análisis y Propuestas de Abordaje Psicosocial para el Caso de Masacre en El Salado	25
Miedo e Incertidumbre.....	26
Secuelas Irreparables	28
Persistir y Nunca Desistir.....	30
Informe Analítico y Reflexivo de la Experiencia Realizada a través de la Herramienta de Foto Voz.....	39
El Conocimiento de la Realidad y la Importancia de la Interacción con el Entorno para la Aplicación de la Imagen y la Narrativa.	44
El Respeto a la Dignidad Humana como Valor Principal Simbólico y Subjetivo en la Aplicación de la Imagen y la Narrativa.	46
El Cimiento de Memorias Históricas a través de la Imagen y la Narrativa.....	47
Fortaleza, Firmeza y Resiliencia como Cualidades de Afrontamiento Identificadas.	48

Los Aportes Enriquecedores que Contribuyeron la Experiencia de Implementación de la Imagen y la Narrativa.....	50
Enlace Video Experiencia Foto Voz.....	53
Un Nuevo Color que Identifica el Dolor.....	53
Conclusiones.....	54
Referencias Bibliográficas	56

Lista de Tablas

Tabla 1 *Preguntas Planteadas y su Justificación* 17

Tabla 2 *Estrategias de Abordaje Psicosocial Propuestas para la Comunidad de El Salado* 32

Lista de Figuras

Figura 1 <i>Foto Plaza Cívica Batalla de Boyacá Tuluá, Valle</i>	41
Figura 2 <i>Foto Plaza Central Sevilla, Valle</i>	41
Figura 3 <i>Foto Centro de Palmira, Valle</i>	42
Figura 4 <i>Foto Mural Reconocimiento a la Mujer, Villa Gorgona, Valle</i>	42
Figura 5 <i>Foto Parque Santander, Ipiales, Nariño</i>	43

Análisis de Relatos de Historias que Retornan. Amparo

En el presente caso, correspondiente a uno de los Relatos Comisión de la verdad, serie Historias que retornan Capítulo 3, 2022 se evidencia la historia de Amparo, por medio de su narración brinda la oportunidad a la persona que está escuchando sumergirse y entender un poco que marcó la historia de su vida y la de su familia, aquellas expresiones que acercan a una trágica realidad en la cual Colombia ha sido protagonista.

Amparo, una mujer de mediana edad con la vida por delante, esposa de Nelson y madre de dos niñas, una mujer con una vida tranquila en su espacio, un día cualquiera es víctima del desplazamiento forzado, aquel instante donde seres sin escrúpulos se adueñaron de su vida y decidieron terminar con su calma, aquella vil situación donde personas extrañas se llevaron detenido a su esposo, dejándolas a merced del sosiego y la desesperanza al no volver a saber de él. Este suceso marcó el precedente del cambio de vida forzoso, dejar su hogar, huir de la violencia que arrancó de su existencia la tranquilidad y les obligó a enfrentarse a la situación de convertirse en una familia monoparental, con una madre cabeza de familia que iniciaría su lucha por ser nuevamente estable, empezar a recorrer caminos inciertos, pero que de alguna forma las alejaría de esta violencia, caminos que las cruzaron con personas que tenían en común la misma desgracia, sus familiares habían sido desaparecidos.

El Derecho de Conocer la Verdad

Después de tener que abandonar todo y tratar de entender el motivo sin antecedente por el que se había pasado, se tiene que volver a la realidad, aquella realidad que la hace poner de nuevo los pies sobre la tierra, y las esperanzas, aunque pocas ayudarán a descifrar el porqué de los acontecimientos. De este hecho empiezan a emerger situaciones que demuestran que la vida sigue, aunque el dolor no acabe, y es por esto por lo que Amparo decidió estudiar Derecho y

marcar un precedente de lucha para ser escuchada, para encontrar la verdad, y no solo la de ella, sino la de miles de familias que necesitan una voz distintiva, una muestra de batalla contra la impunidad. (Tomado de Comisión de la verdad, serie Historias que retornan Capítulo 3, 2022).

En este video se nota que Amparo utiliza un lenguaje emotivo y connotativo para expresar su dolor, su indignación y su resistencia frente a la injusticia que vivió. En el relato manifiesta que: siendo sincera, “ser abogada no estaba dentro de mis planes”, esta necesidad nace “para luchar contra la impunidad”. Estas palabras muestran el sufrimiento que le causa la incertidumbre sobre el destino de su esposo. Asimismo, ella afirma: "Nos enfrentamos al silencio de la justicia y llevamos al congreso la ley que convirtió la desaparición en delito de lesa humanidad" (Tomado de Comisión de la verdad, serie Historias que retornan Capítulo 3, 2022), revelando su carácter combativo y su compromiso con la denuncia y la reivindicación de sus derechos y los de todas las otras mujeres que también buscan a sus familiares, a las que llamó su segunda familia.

Una Nueva Familia

La pérdida de un ser querido será siempre dolorosa, y más aún cuando es por violencia, pensar en que hay que aprender a seguir sin un miembro de la familia, la vida cambia tan abruptamente que el hogar se desintegra, pero después de esto un día se llega a coincidir con personas que nos entienden, esto será siempre un motivo de alegría, personas que, aunque no compartan líneas de consanguinidad se vuelven familia, pero que triste que sea por comunes que traen tanto dolor y tristeza a las personas. Esto sucedió con Amparo mientras caminaba en busca de justicia, aconteció un emergente psicosocial denominado una nueva familia, es decir, son personas que la subjetividad de la vida en distintos escenarios los hizo coincidir en el mismo camino y compartir los sentimientos de una familia, todas estas enfrentando un dolor, seguir sufriendo situaciones que las revictimizaron, una búsqueda de verdad, entender el porqué de la

desaparición de sus familiares, fue tanta su lucha, su fortaleza y su perseverancia que lograron llegar a tener la satisfacción en el alma de que llevaron una ley (Ley 1418 de 2010 artículo 5) que hizo que la “desaparición forzada fuese considerada un crimen de lesa humanidad que atenta contra los derechos fundamentales de los seres humanos”. Afrontar esta situación para Amparo no devolverá a Nelson a su familia, pero dará un parte de tranquilidad el entender el suceso. Tuvieron buenos resultados y es por esto por lo que recibió tantas las amenazas, hostigamiento e incluso atentados contra su vida que llevaron a que Amparo saliera del país con sus hijas, trato de buscar asilo en otro país, pero se lo negaron porque no pertenecía a ningún grupo político, así que la ayuda recibida fue el apoyo estatal en otro país, .una vez más huir, ese exilio, un proceso fuerte y doloroso por naturaleza, el cual Amparo tuvo que asumir, enfrentar un nuevo idioma, la discriminación y las múltiples agresiones que perjudicaron su salud mental.

Víctima del Silencio

La integridad de Amparo se vio expuesta ya que al clamar justicia fue foco de amenazas por los mismos que habían desaparecidos a sus familiares, asechaban en las sombras para que se desistieran de encontrarlos. (Tomado de Comisión de la verdad, serie Historias que retornan Capítulo 3, 2022). Tener que callar para no ser llamada a la fuerza, por eso huir fue la solución. Amparo describe cómo ha sido su situación frente a esta problemática, ella manifiesta que, desde la desaparición de su esposo, su vida se ha visto envuelta en amenazas, hostigamiento, atentados contra su vida y falta de atención y apoyo por parte de la justicia, donde además de ser revictimizada, todas estas situaciones han perjudicado su salud mental, aquella violencia y caos que aumenta la exposición a traumas psicológicos, se puede decir que “los conflictos armados no sólo generan muertes, heridas y discapacidades físicas, sino que también dejan huellas en la vida

de las personas, las familias y la sociedad” (Rodríguez, J. Torre, A. Miranda, C. 2002. pp. 337-338).

Víctima y Sobreviviente

Amparo se posiciona como víctima o sobreviviente a lo largo del vídeo. Por un lado, ella se reconoce como víctima del conflicto armado, al narrar las violaciones a los derechos humanos que padeció, como la desaparición forzada de su esposo, el exilio forzado de ella y sus hijas, las amenazas y el hostigamiento que recibió, y la falta de garantías judiciales y reparación integral. Por otro lado, ella también se muestra como sobreviviente, al resaltar su capacidad de sobreponerse al trauma, de reconstruir su vida en otro país, de mantener viva la memoria de su esposo y de participar activamente en los procesos de verdad, justicia y reconciliación. Finalmente, se puede destacar cómo el testimonio de Amparo aporta a la Comisión de la Verdad, que es el organismo encargado de esclarecer lo ocurrido en el conflicto armado en Colombia y reconocer a las víctimas. El relato de Amparo contribuye a visibilizar las graves violaciones a los derechos humanos que se cometieron en el marco del conflicto, especialmente la desaparición forzada, que es uno de los crímenes más atroces y que genera mayor impunidad. Además, el testimonio de Amparo evidencia la diversidad y la complejidad de las experiencias de las víctimas, que no se pueden reducir a una sola categoría o etiqueta. El testimonio de Amparo invita a reflexionar sobre el papel de las víctimas en la construcción de la paz y la reconciliación, y sobre la necesidad de garantizar sus derechos a la verdad, la justicia, la reparación y la no repetición.

Mujer Sinónimo de Lucha

Enfrentar situaciones que cambian la vida generan una desestabilidad física, emocional y en general, de allí que se resalte la valentía de Amparo, de manera que implementa en su vida y

en la de su familia aquellos recursos de afrontamiento y estrategias, “comprendiendo todas aquellas variables personales y sociales que permiten que las personas manejen las situaciones estresantes de manera más eficiente” (González, 2015. p.1061). De esta historia se puede resaltar variables personales tales como las emociones que expresa Amparo a la hora de narrar su historia, aquel sentir que trasmite en cada palabra que hace que la narración coloque en nuestra imaginación una especie de entendimiento, la ansiedad que se puede percibir en las escenas de miedo a las cuales se enfrentó y la difícil lucha que la hizo huir colocaron en ella un autoconcepto de abandonar su meta, el cual hizo que su salud mental enfermara, de allí la necesidad de que sus emociones se afianzaran de nuevo en su lucha y siguiera buscando una justicia que finalizara con encontrar la verdad que tanto anhelaba.

De Manera social se evidencia la tenue y continua marcha en buscar de manera constante y a la par con las demás personas que en su camino coincidieron en la meta de encontrar una respuesta, en como ella estudio con el fin de defender no solo su historia y familia, sino aquellos que han pasado por la misma situación, y aunque se enmarca el miedo en la cantidad de veces que varía su vida de estable a incierta, se reconoce que su lucha es incansable por llegar a afrontar la realidad que da descanso al “alma” al reconocer el porqué de la desaparición de tantos, entre ellos su esposo.

Así mismo se identifican como recursos de afrontamiento el apoyo familiar, la fe, el activismo, la memoria y el perdón. Estos recursos le han permitido a Amparo sobrellevar el sufrimiento, mantener la dignidad, resistir ante la adversidad y reivindicar sus derechos.

A través de la comunidad de personas exiliadas, Amparo logró encontrar un espacio en el cual pudo expresar lo ocurrido en su vida debido a su situación problemática. Con su relato y con el de múltiples víctimas no solo obtuvieron un proceso de afrontamiento, sino que también se

permitieron hablar para que las escuchen, visibilizar este crimen y obtener estrategias de afrontamiento para continuar y seguir adelante.

Búsqueda Imparable

Según Fabris y Puchini, S. (2010), “los emergentes psicosociales son hechos, procesos o fenómenos que como figura se recortan del fondo constituido por el proceso sociohistórico y la vida cotidiana”. (párr. 28). Por lo tanto, en el caso de Amparo se puede identificar la existencia de diversos emergentes psicosociales, tales como la detención y desaparición de su esposo, siendo este el principal emergente que no solo desencadena otras situaciones de conflicto, sino que también altera la vida cotidiana y la dinámica familiar de las implicadas. Dicho esto, otro emergente evidenciado es el silencio de la justicia, el cual es un fenómeno que pretende dejar impune aquel crimen de lesa humanidad, y que, a su vez, deja que Amparo tenga que afrontar amenazas, hostigamiento y persecución por parte de sus victimarios, el exilio y la discriminación que tuvo que enfrentar en su nuevo destino, así como también las afectaciones en su salud mental, pues ha pasado un largo tiempo buscando la verdad de lo sucedido y además de eso se encuentra en un proceso de un duelo ambiguo, el cual se refiere al proceso de afrontamiento de la pérdida de un ser querido sin tener certeza sobre su destino o paradero. Este tipo de duelo genera angustia, incertidumbre, culpa y dificultad para cerrar el ciclo vital. Asimismo, también se identifica la necesidad de estudiar para hacer justicia, el hacer parte de una nueva familia, aquel grupo de mujeres con un mismo fin y la unión a una comunidad de exiliados, donde obtuvo fortalezas para continuar y tener las fuerzas para seguir adelante.

Interpretación de la Violencia y los Efectos Producidos en la Vida Cotidiana

El trauma es una situación que afronta una persona al enfrentarse a escenas trágicas, la muerte de alguien, la violencia y/o agresiones físicas y psicológicas. “La historia del trauma sólo

puede existir disfrazada en trozos y piezas, los signos de la historia de los supervivientes se encuentran en todas partes porque estas experiencias vitales traumáticas afectan su salud, identidad, personalidad y sentimientos”. (Mollica, 1999, p. 5).

La anterior cita brinda una comprensión acerca de que la violencia a la cual han sido sometidas las víctimas se encuentra en todas las partes de sus relatos, pues en ellos se evidencia que en cada proceso experimentado arrastran el dolor y todas las alteraciones causadas en su diario vivir, de tal manera que, desde la experiencia de Amparo se puede manifestar que el significado que la protagonista le dio a la violencia se basa en la pérdida de su esposo por su desaparición forzada, el dolor por no poder encontrar la verdad ante lo sucedido y el miedo al tener que salir de su país por las constantes amenazas y persecuciones que atentan contra su vida.

La historia de Amparo es una de las tantas que evidencian el impacto de la violencia en Colombia, su experiencia subjetiva muestra cómo la violencia afecta la identidad, la memoria, el sentido de pertenencia y la esperanza de las personas. Amparo no se resignó al silencio y la impunidad, sino que buscó la verdad y la justicia, tanto para su caso como para el de miles de desaparecidos en Colombia. Su testimonio es una forma de resistir al olvido y de reivindicar la dignidad de las víctimas, ya que estos sucesos son poco visibilizados y a pesar de que muchos de ellos son conocidos no hay mayor ayuda del gobierno, pues sus gritos de ayuda son silenciados por el poder de los entes gubernamentales que muchas veces han tenido las manos manchadas de sangre. Esta historia muestra como un solo hecho reescribe su historia en incertidumbre y a la espera de una justicia que a veces tarda en llegar o nunca llega. Amparo es la muestra de que estar en otro país es un sueño que muchos buscan, pero para ella es la salida obligada de huida de la muerte, de allí la apreciación subjetiva de cada contexto que tienen para vivir muchas personas.

La Resiliencia Como Proceso Transformador de la Realidad

Amparo cuenta su historia desde el dolor, pero también desde la necesidad de sanar aquellas heridas sufridas por la violencia, lo que le permite en medio del sufrimiento reinventarse para seguir en la lucha de la verdad, uniéndose a otras mujeres que vivieron el dolor y sufrimiento de la violencia para asimismo exigir sus derechos como colombianos y avanzar en el cumplimiento de estos. Esta forma de afrontar demuestra “la manera en que hacemos uso de los recursos individuales o redes significativas para enfrentarla, hará la diferencia en que esta situación se convierta en un proceso de evolución y crecimiento o de conflicto y deterioro” (González, I. 2017. P. 1059).

Se destaca que en los recursos de afrontamiento, la red de apoyo también contribuyó a canalizar dichas emociones generadas por la situación, las cuales permiten soltar el dolor y la tristeza e identificar los aprendizajes significativos, sin embargo, se debe resaltar que como elemento resiliente se identificó que la protagonista estudió y se graduó como abogada con la motivación de trabajar desde sus conocimientos en el caso de su esposo y no permitir que a pesar del silencio de la justicia dicho crimen quede impune, Amparo encontró en esta red de apoyo la fortaleza de luchar en grupo por una misma meta.

La capacidad que se muestra en ella de empezar de nuevo, enfrentar sus temores, sobreponerse a la muerte de su esposo, enfrentarse al exilio y rehacer su vida en otro lugar, enfrentar de nuevo con voz de lucha a la justicia silenciosa, a pesar de los riesgos a su vida, amenazas que la perseguían para que olvidara su lucha, enfrentar de nuevo al desplazamiento por clamar justicia, y aun así tener que volver a Colombia con bajo perfil y aun así tener que huir de nuevo por la violencia, adaptarse a un idioma y una cultura que no es suya para poder sobrellevar la tragedia y tensión que significaba vivir en Colombia, flexibilidad de su ser y fortaleza que le

dio la oportunidad de empezar una nueva vida después de tantos intentos fallidos como ella misma lo expresa, “el exilio es una forma de muerte”, así que su resiliencia se enmarca en volver a nacer en otro país, buscando su tranquilidad y la de su familia.

Amparo con un objetivo en mente, logra por medio de su liderazgo ocupar su mente con las ganas de saber la verdad, de que nada este oculto sin importar que a intente detener, aunque en esa lucha se ve involucrada en una capa oscura de miedo porque al buscar su ayuda, se dio cuenta que los mismos que iban ayudarla fueron los mismo que desaparecieron a los familiares de muchas mujeres, madres y esposas. Al enfrentar las barreras del idioma donde estaba viviendo, la gravedad del racismo y al unirse a los exiliados, al saber que han sido ignorados y llevados al olvido, volvió para dar el cambio, de alzar la voz y construir por medio de historias que cada uno vivió, que cada familia se ha enfrentado para que se escuche fuerte, que esto es una realidad a las que sufren miles de personas, con esa idea que lleva de perder a un familiar y no saber dónde se encuentra.

Formulación de Preguntas Circulares, Reflexivas y Estratégicas

Tabla 1

Preguntas Planteadas y su Justificación

Tipo de Pregunta	Pregunta Planteada	Justificación Desde el Campo Psicosocial
Preguntas Circulares	¿Cómo la desaparición forzada de su esposo trajo alteraciones en la dinámica de su familia?	La desaparición de un ser querido trae alteraciones en múltiples ámbitos de la vida de sus familiares, sin embargo, se considera que el mayor impacto generado debido a este acontecimiento radica en el dolor por la pérdida de dicho miembro de la familia. El dolor afecta gran parte en las emociones de los familiares, por lo tanto, este proceso será vivenciado de manera individual y grupal, conllevando episodios significativamente tensionante y estresantes para cada integrante, ya que el ser humano le atribuye un importante valor a sus familiares, tal como es manifestado “aquello que valoramos en la vida está configurado por nuestras relaciones con los demás, con aquellos que son importantes para nosotros incluyendo familiares, parientes y amigos, por la comunidad, por las instituciones de nuestra comunidad y por nuestra cultura” (White. M. 2016. p. 5), de tal manera que la pérdida de uno de ellos (familiares) se convierte en una situación de desasosiego que trae repercusiones en la dinámica familiar de los individuos.

Con el desarrollo de esta pregunta, se espera que Amparo identifique aquellas acciones individuales llevadas a cabo por los miembros de su familia debido a la pérdida del esposo y padre que han alterado la dinámica, relación y convivencia familiar.

¿Qué cree que sus hijas piensan sobre el proceso de afrontamiento en el que usted ha estado desde la desaparición de su esposo?

El proceso de afrontamiento de una víctima depende de ciertos criterios propios de la persona, pues es muy común que estos individuos se sientan indefensos, con temores e incapaces de asimilar la nueva realidad que los rodea, sin embargo, como se mencionó anteriormente y según el paradigma de Lazarus y Folkman (1984) citados por Echeburúa (2007):

La reacción de la víctima depende de parámetros objetivos relacionados con acontecimientos estresantes externos (tales como la intensidad, la duración y la acumulación de sucesos de vida estresantes), pero también de la evaluación cognitiva de la víctima en relación con los recursos psicológicos (intra e interpersonales) disponibles para hacer frente a los eventos estresantes. (p. 374).

En este caso, Amparo afrontó la situación problemática e incluso puso en riesgo su integridad, por lo tanto, con su reacción demostró que, pese a sus temores, en ella se evidenció una alta capacidad de afrontamiento.

Con el desarrollo de esta pregunta, se espera que Amparo comprenda que el proceso de afrontamiento que ha llevado ha sido basado en la valentía y que sus hijas han estado a su respaldo a través de demostraciones de apoyo y amor.

Aunque el dolor en todas las víctimas es grande y difícil de afrontar, ¿Con quién del grupo de mujeres siente que se identifica y tiene más conexión al momento de expresar su proceso de lucha?

El preguntar por el grupo de mujeres al cual pertenece, se marca la necesidad de enfocar la cantidad de personas que al igual que ella tienen una lucha continua, dando la oportunidad de pensar en cada uno de los casos de manera individual y resaltar el proceso de cada una de las mujeres. En este ejercicio se estaría enfatizando la tenacidad, aguante y resiliencia que “ante un suceso traumático, las personas resilientes consiguen mantener un equilibrio estable sin que afecte a su rendimiento y a su vida cotidiana” (Vera, B. Carbelo B. Vecina, M. 2006. P. 42). Al pensar de manera particular, cada una de las personas toma un foco alternativo, se focaliza la fuerza de estar allí en pie de lucha al lado de ellas haciendo la diferencia de sobresalir y volver a empezar buscando justicia

Preguntas Reflexivas ¿De qué manera le ha afectado el exilio a su salud mental?

El proceso de recuperación de una víctima radica en el entorno en el que se encuentre, pues este influye tanto negativa como positivamente en la recuperación del trauma. Dicho esto, se considera que al estar en un nuevo país se debe enfrentar a nuevos retos, sin embargo, las víctimas deben afrontar hechos revictimizantes como la discriminación y el racismo, de tal manera que esto es considerado como un indicador negativo de recuperación, ya que además de ello, se incrementan los niveles de estrés, sentimientos y emociones negativas por dichos acontecimientos, pero también por estar lejos de su lugar de origen.

Es manifestado que el fracaso de la recuperación del trauma “puede estar ligado a factores diversos. A veces se relaciona con el trauma en sí mismo (que sea extremo, que haya revictimización, o que ocurra en un período crítico del desarrollo, etc.” (Echeburúa, E. 2007. p.384).

Con la presente pregunta se espera que Amparo comprenda que a pesar del dolor por estar en un lugar diferente y a pesar de las barreras del idioma y el racismo, transforme su vida desde la resiliencia.

¿De qué manera el trabajo realizado con el grupo de mujeres ayudó a visibilizar la realidad de la desaparición forzada?

Tomar el liderazgo para visibilizar la realidad de la desaparición forzada en Colombia no es un trabajo fácil, pues esto le conlleva a estas personas poner en riesgo su vida e integridad, sin embargo, se espera que Amparo reconozca a través de esta pregunta la importancia de su labor junto con el grupo de mujeres a pesar de las diferentes amenazas, pues no solo le mostró a la sociedad las diferentes víctimas de la desaparición forzada, sino que también trabajaron en conjunto para demostrar que se trata de un crimen de lesa humanidad y que no puede ser aceptado el silencio de la justicia ni la impunidad, expresarle por medio de ejemplos en base a su respuesta que la lucha que llevan a pesar de ser muy difícil dio buenos resultados propios y para muchos más, que no están solos, que hay muchos líderes que luchan con este mismo fin, no permitir que la violencia siga desplazándolos de sus hogares. (Comisión de la Verdad, 2022).

¿Qué significado tiene para usted el hecho de haber encontrado una segunda familia en ese

Esta pregunta busca que Amparo reflexione en torno a la construcción de lazos como fuente de apoyo, solidaridad en la lucha por una causa en común. Para ello, es pertinente citar a quien enmarca la solidaridad en el campo de la psicología social mencionando sobre la misma que “tiene que ver no solo con lo individual,

	<p>grupo de mujeres que buscaban a sus desaparecidos?</p>	<p>sino con lo comunitario; que responde a intereses y compromiso comunes, con los que se busca influir en determinada realidad para modificarla, con la participación activa de los miembros de las comunidades en las cuales se interactúa” (Páez, M. 2013, p. 45).</p>
<p>Preguntas</p>	<p>¿Usted considera</p>	<p>A pesar de los hechos revictimizantes que el exilio puede causar en la víctima,</p>
<p>Estratégicas</p>	<p>importante seguir</p>	<p>acceder a una red de apoyo logra en estos individuos la adquisición de</p>
	<p>asistiendo a la</p>	<p>herramientas de afrontamiento que contribuyan a la recuperación del trauma y a</p>
	<p>comunidad de exiliados</p>	<p>la transformación de su realidad, por lo tanto, es importante asistir a estos</p>
	<p>en el país en el que se</p>	<p>espacios que además de lo anteriormente dicho, también contribuye en el</p>
	<p>encuentra?</p>	<p>fortalecimiento del tejido social, pues según Echeburúa, E. (2007) “Se consigue a</p>
		<p>veces transformar el odio o el dolor en energía positiva cuando se cuenta con una</p>
		<p>red de apoyo social, se forma parte de un grupo solidario o se recurre a la</p>
		<p>espiritualidad en busca de consuelo”. (p. 384).</p>
		<p>A través de la presenta pregunta, se espera que Luz fortalezca su visión hacia la</p>
		<p>red de apoyo de la comunidad de exiliados, pues al seguir en ella, estará en un</p>
		<p>entorno protector.</p>

¿Ha considerado usted la posibilidad de retornar a su país junto con sus hijas y poner en práctica su profesión como abogada?

El retorno de las víctimas hacia su país de origen es una decisión propia y libre, sin embargo, es apoyada por la Unidad para las Víctimas (5 de marzo de 2019), la cual se basa en tres principios:

“Seguridad: Busca garantizar la vida, libertad e integridad de los hogares, sus propiedades y la comunidad donde habitan”.

“Dignidad: Busca garantizar el bienestar del hogar mediante el restablecimiento de los derechos vulnerados, asegurando el acceso efectivo a los planes, programas y proyectos sociales del Estado.

“Voluntariedad: Es la decisión libre, consciente e informada que toma el hogar de reconstruir su proyecto de vida en un territorio determinado”.

Dicho eso, se espera que, mediante esta pregunta, Amparo interprete que se encuentra en el derecho de retornar a su país de origen y que el estado apoya la decisión que tomen de acuerdo con sus intereses, propósitos y proyecto de vida.

¿Cuáles considera que son las estrategias más efectivas para sumar

Amparo ha recorrido un largo camino en donde ha tenido que enfrentar situaciones que la han ausentado por mucho tiempo de su lucha, pero no por esto desistió, es por esto por lo que al preguntarle por las estrategias que le ayudaron a

todas las voces y mantenerse se le focaliza el tener claras las estrategias que mejor resultado le
construir una verdad sin dieron en su lucha, y de esta manera pueda transmitir las a otras víctimas, ya que
fronteras en la lucha por como lo refiere Jaramillo, M. (2010). de cualquier forma, “independientemente
la justicia? del sentido y la finalidad de las luchas, lo que se busca a través de ellas es
generar, construir y posicionar espacios para la verdad, la justicia y la reparación”
(p. 41), su ejemplo servirá de base fuerte para muchos que empiezan a recorrer
ese mismo camino.

Nota. En esta tabla se abordan las preguntas para el estudio del relato 3 de historias que retornan.

Análisis y Propuestas de Abordaje Psicosocial para el Caso de Masacre en El Salado

La historia del Salado es una más a la que se le puede sumar los sucesos sangrientos de Colombia, comunidades a merced del conflicto llevando a su paso violencia y desolación, personas que a pesar de los años siguen manifestando en sus miradas dolor, palabras cargadas de angustia al recordar los hechos macabros que, aunque no acabaron con su vida, las dejaron marcadas de manera inevitable.

Esta historia es solo una muestra de la tragedia que tienen auestas miles de colombianos, estar en su hogar y que un día lluevan volantes donde se les diga que tienen un tiempo determinado de vida, que disfruten el último diciembre porque no gozaran más en familia, muchas de estas en medio de su temor huyeron, pero otros al estar en su hogar y en el calor de lo que para ellos era la seguridad del ejército cuidando de su integridad optaron por quedarse, fue una difícil situación enfrentar la muerte de manera tan cercana, una niña de tan solo 14 años como lo era Yirley en ese entonces, quién escuchó el día 17 de febrero sobre el asesinato de Edith Cárdenas, después la muerte de otra docente, hallazgos que empezaron a marcar el principio de la terrorífica desgracia que enfrentarían, ese mismo día a las 10 de la noche huir a una finca cercana para resguardar sus vidas, que triste es huir sin deber nada, pero aun así era la opción más viable. Volver a la realidad y tratar de seguir con la normalidad del día a día, como lavar ropa y estar en familia, pero las AUC no pensaban igual ya que ellos ya habían advertido y el día 18 de febrero empezó lo que para la mayoría fue el último día, unos perdieron la vida, y otros siguieron viviendo muertos en vida

De esta amarga experiencia nació una nueva mujer, aquella que del mal recuerdo pide y quiere hacer real una reparación más allá de lo monetario, es más una reconstrucción social y es por esto que ella manifiesta en su relato la parte simbólica que emergió al ir arrancando maleza

al retornar, cada maleza que quitaban significaba ir removiendo aquel dolor que había en ellos, muestra cómo nació una mujer que solo murió el 18 de febrero y de allí surge aquella mujer que acompaña a otras que como ella tuvieron experiencias trágicas en sus vidas, y que a pesar del dolor sus sonrisas no fueron arrebatadas y sus ganas de seguir luchando por sus derechos. Como comunidad manifiestan la unión que los lleva a ser más unidos que nunca, que, aunque el conflicto los dividió, “Si estás solo no puedes andar muy solo, siempre nos juntamos” (Soraya Bayuelo). Donde paso esta masacre fue un punto estratégico el cual cada uno de los sucesos marcó psicológicamente sus vidas, el cómo sus agresores pudieron esparcir la comida en las calles, jugar con la vida de las personas tipo ruleta rusa, y además de esto utilizar la parte cultural para festejar la muerte de aquellos miembros del Salado, de allí se muestra una parte que los marcaría de manera social e histórica, como comunidad decidieron sepultarlos en lo que se conoce como el monumento, aquel solar donde enterraron a sus seres queridos, aquella fosa marca el nacimiento de una conmemoración a sus familiares, un espacio donde además de recordar es un emergente de grito silencioso de la no repetición.

Miedo e Incertidumbre

El miedo de saber si la vida se acaba en un instante genera una emoción aterradora, estar en el hogar rodeado de familia y que todo cambie debido a que los encargados de la zona están en disputas por territorios. Es por esto por lo que el caso del Salado demuestra que las vidas de muchos no valen más que un pedazo de tierra, y por lo tanto, se identifica al conflicto armado como emergente psicosocial, el cual ha estado presente en dicha región desde años atrás, donde la comunidad evidenciaba las disputas entre miembros de la guerrilla y los paramilitares, y su cotidianidad se encontraba envuelta entre el miedo y la incertidumbre de que en algún momento podría pasar algo que atentara contra su integridad, causa la cual llevó a que integrantes de las

Autodefensas Unidas de Colombia cometieran una grande masacre en el corregimiento en mención, donde se desarrollaron homicidios, torturas, violaciones y todo tipo de crímenes desde el 16 hasta el 22 de febrero del año 2000, 72 horas llenas de miedo, dolor, angustia e impotencia por parte de los habitantes, donde día y noche no miraban algo diferente que estos hechos atroces. Por lo tanto, el día 22 de febrero no finalizó esta cruel realidad, pues los sobrevivientes tuvieron que salir corriendo por su vida, es decir, fueron desplazados forzosamente, el cual se convierte en otro emergente psicosocial identificado.

De este recurso audiovisual se puede reconocer varios emergentes psicosociales, en la voz de Edita Garrido se reconoce el nacimiento de un miedo continuo, expresa el no poder superar aquel desastroso recuerdo donde cada día de su vida recuerda el cómo recibió a su hija, violada, como ver su pequeña de 14 años ultrajada casi muriendo después de un suceso que más que el cuerpo, marca el alma. Yirley aunque expresa con una sonrisa opaca el haber sobrevivido, al contar la historia se reconoce en su voz y en su manera de relatar el trágico momento como está marcada su alma, ya que aquel suceso aparece constantemente en sus recuerdos, como al cerrar los ojos puede mirar y visualizar de nuevos las muchas muertes que tuvo que presenciar, pero también se reconoce el nacimiento de una valentía que estuvo latente por un amor hacia su madre, el cual manifiesta fue determinante para querer seguir viviendo y no desfallecer, aunque arrebataron su niñez, su dignidad, sus ganas de vivir, ella siguió luchando y se reconoce la tenacidad de afrontar esta mala experiencia y convertir su dolor en lucha y acompañamiento para muchas personas que han sufrido lo mismo.

Como memoria colectiva, de todo lo vivido, la comunidad tiene un impacto de la destrucción, de la masacre, de cada grito y experiencia que tuvo cada uno de los habitantes, desde el punto como madres quienes tienen el papel más importante en esta masacre, quienes

fueron espectadoras de como asesinaban a sus esposos e hijos, donde violaban a sus hijas y que esto se convirtió en algo que vale realmente la pena escuchar, y no desde un punto de vista en conocimiento, sino de historia y de hitos que no se tienen que volver a vivir, de donde tomar un puñado de experiencia y reconocer que es lo que se requiere para la reparación de víctimas, de lo que realmente están buscando por medio de su dolor y el recuerdo, que cada voz y grito que se expresa sean tan tranquilos que se sienta una paz en su camino, que a pesar de haber vivido esta historia, tienen que contarla para que no siga ocurriendo, que esto no es un juego, que es importante. La construcción de iniciativas que lleven un proceso de cada uno de los habitantes, que sean escuchados no solo por periodistas o personas que dicen conocer un poco de la historia de esta comunidad, sino con el hecho de ayudar, de presentar iniciativas que lleven a un progreso y no a un deterioro en la salud mental de sus habitantes, que encuentren la resiliencia para continuar su día a día sin ser olvidados como es lo que ocurre siempre en el país.

Secuelas Irreparables

Reflexionar sobre esta historia deja en evidencia varios de los impactos bio-psico-socio-cultural que se presentaron debido al cruel acontecimiento, pues desde el relato de Yirley y pese a que no lo expresa de manera literal se puede reconocer el daño psicológico, moral y emocional que tiene el trasfondo de su historia, como el daño irreparable de su madre al tener que ver su hija violada, enfrentar aquellos sucesos de violencia sexual, aquella historia que desgarró el alma al ser escuchada, sucesos que marcaron su vida social y cultural en un cambio abrupto donde nada puede ser igual, llegar incluso a escuchar hoy día que muchas de las víctimas son culpabilizadas por no acatar la orden de huir cuando se les dijo, pero quien iba a pensar que estar en su hogar, aquella zona de confort se volvería un espacio lleno de odio, sangre y dolor. Confrontar la situación y tener valentía de retornar marca una lucha por una reparación digna, y

aunque el impacto negativo ya no tendrá remedio, se ha tejido día a día como comunidad un nuevo camino, no se borran las marcas de los recuerdos que más allá de la piel, marcaron el alma, pero se demuestra en este discurso las ganas de seguir adelante, de cambiar la vida de dolor y sufrimiento que en un par de días dejaron más dolor que en toda una vida, que aunque un día abandonaron sus tierras y costumbres, se dieron la oportunidad de volver y enfrentar su realidad con ganas de seguir llevando lo que para muchos es una vida normal.

Volver significa enfrentar ese pasado doloroso y revivir los impactos, aquellos impactos generados a nivel biológico que se encuentran en su piel, las heridas y las marcas que quedaron debido a la tortura física en la que fueron sometidos. Las secuelas generadas por las diferentes violaciones sexuales son marcas que aunque el cuerpo curó, no desaparecerán jamás del pensamiento y del alma, el ámbito psicológico evidencia múltiples impactos que produjeron repercusiones en la salud mental de los sobrevivientes, pues se identifica alteraciones en las emociones y en el estado de ánimo, depresión, ansiedad, miedo, desesperanza, fobias, pensamientos suicidas, estrés postraumático, entre otras, a lo que se puede asociar lo citado por Gómez et al., (2016), citado por Pérez, Rodríguez y Linero (2019).

Una de estas afectaciones en la salud mental de las personas se genera por el estrés postraumático que se desprende de las acciones y experiencias del conflicto, que se puede manifestar hasta 10 años después de los procesos conflictivos y con mayor intensidad en los contextos geográficos que tuvieron mayor exposición al conflicto armado. (p. 256).

En la parte social se evidencia la violación de los derechos humanos, así como también el quebrantamiento del tejido social de la comunidad, pues se presentaron rupturas en los vínculos entre familiares y entre comunidad. De tal manera que, Tabares (2011), citado por Pérez, K.; Rodríguez, O.; Linero, B. (2019), “expone que los acontecimientos violentos

modifican los sentidos y prácticas de las personas al producir alteraciones en sus discursos y las formas de relacionarse en la sociedad”. (p. 256).

Finalmente, en los impactos culturales se evidencian el desarraigo de la comunidad, el irrespeto de las AUC hacia la identidad de la población y la utilización de sus instrumentos musicales para celebrar cada que se cometía una masacre, derrochar en las calles la comida que para ellos es sagrada y celebrar como fiesta el dolor de esta comunidad.

Persistir y Nunca Desistir

Las personas que han afrontado situaciones traumáticas consecuencia del conflicto armado son sobrevivientes, episodios que no mataron el cuerpo, pero emocionalmente estar consumidos y moralmente destruidos, una sensación de coma inducido que los mantiene vivos por inercia. Episodios como este exalta la necesidad de ayudar a elaborar el dolor de manera correcta, de tratar de sanar las heridas que, aunque las cicatrices siempre recuerden la tragedia, tratar de que el dolor emocional sea menor para vivir con aquellos sucesos, el ser resilientes para demostrar lo que dice Poseck, Carbelo y Vecina (2006):

La capacidad del ser humano para afrontar experiencias traumáticas e incluso extraer un beneficio de las mismas ha sido generalmente ignorada por la Psicología tradicional, que ha dedicado todo su esfuerzo al estudio de los efectos devastadores del trauma. Aunque vivir un acontecimiento traumático es sin duda uno de los trances más duros a los que se enfrentan algunas personas, supone una oportunidad para tomar conciencia y reestructurar la forma de entender el mundo, que se traduce en un momento idóneo para construir nuevos sistemas de valores como han demostrado gran cantidad de estudios científicos en los últimos años. Algunas personas suelen resistir con insospechada fortaleza los embates de la vida, e incluso ante sucesos extremos hay un elevado porcentaje de personas que muestra una gran resistencia y que sale psicológicamente indemne o con daños mínimos del trance. (p. 40).

En el discurso se identifican recuerdos de una sobreviviente a manera de palabras o comentarios realizados por los paramilitares hacia las víctimas, quienes incrementaban el miedo al manifestarles que en aquel día les correspondía morir, por lo tanto, estos elementos son identificados como símbolos de la violencia ocurrida en el corregimiento. La utilización de metáforas también son símbolos que representan el dolor de las víctimas y sobrevivientes, pues cabe resaltar que a través de una metáfora fue realizada una experiencia de transformación, ya que en el momento de que algunos sobrevivientes retornaron hacia sus hogares se encontraron con una gran cantidad de maleza en el pueblo, la cual generó una representación del dolor causado, de tal manera que cuando la comunidad arrancaba aquella maleza estos individuos consideraban que se encontraban arrancando todo el dolor acumulado que no les permitía continuar con sus planes de vida.

Por su parte, la sonrisa que Yirley plasma en su rostro al finalizar el relato describe cómo ha sido su proceso de afrontamiento y resiliencia, quien a pesar de las constantes amenazas se ha convertido en una líder social que apoya a múltiples mujeres de El Salado, ya que la violencia de género fue un factor muy presente durante la masacre, que, aunque acabo con muchas vidas, ella es ejemplo de se puede levantar y construir de nuevo una vida.

Tabla 2*Estrategias de Abordaje Psicosocial Propuestas para la Comunidad de El Salado*

Estrategias Psicosociales	
Estrategia	1
Nombre de la estrategia	Soltando Tensiones
Descripción fundamentada	<p>La estrategia llamada “Soltando tensiones” pretende brindar a los pobladores del Salado un apoyo psicosocial en la contribución de herramientas de afrontamiento mediante espacios de descargas emocionales que les permitan a las personas soltar sus diferentes tensiones acumuladas debido a la situación traumática que tuvieron que vivenciar. Así mismo, estos espacios permitirán que los miembros de la comunidad interactúen entre ellos, generando un sentimiento de acompañamiento y entendimiento mutuo, pues según Echeburúa, E. (2007). “Se trata, en último término, de facilitar un procesamiento emocional adecuado del trauma y de sugerir algunas estrategias de afrontamiento para hacer frente a esta situación de estrés, así como de aprovecharse del apoyo ofrecido por el marco grupal”. (p. 8).</p>
Objetivo	<p>Contribuir en la comunidad del Salado la adquisición de herramientas de afrontamiento ante la situación de conflicto vivenciada a través de espacios de interacción y de descargas emocionales.</p>

Fases y tiempo

Primera Fase: Realización de un diagnóstico contextualizado a través del instrumento de la cartografía social, en el cual se identificarán las principales necesidades, así como también los factores protectores y los factores de riesgo de la comunidad.

Tiempo establecido: 1 mes.

Segunda Fase: Implementación de las actividades que conforman la estrategia en la comunidad del Salado.

Tiempo establecido: 1 mes.

Tercera Fase: Seguimiento y evaluación de la estrategia psicosocial implementada en la comunidad del Salado. El seguimiento de la estrategia se comenzará a realizar 1 semana después de haber comenzado con la implementación de la estrategia, por lo tanto, la evaluación será realizada inmediatamente después de que esta termine y tendrá una duración de 1 mes.

Acciones por implementar

Primera Acción: Desarrollo del diagnóstico contextualizado a través de la cartografía social para identificar las necesidades, factores protectores y de riesgo de la comunidad y los recursos propios del corregimiento. Dicho esto, según García (2007), citado por Osorio (2011):

La cartografía es una herramienta que nos permite ganar consciencia sobre la realidad, los conflictos y las capacidades individuales y colectivas. Abre caminos desde la reflexión compartida para consolidar lecturas y visiones

frente a un espacio y tiempo específicos, para generar complicidades frente a los futuros posibles en donde cada uno tiene un papel que asumir. (p. 33).

Segunda Acción: Implementación de actividades que aporten a la interacción, descarga emocional y liberación de tensiones de la población del Salado, tales como: Escribir sus sentimientos en un cuaderno, diario o en una carta dirigida hacia una persona especial, conversaciones de experiencia grupales, donde no solo se socialice sus historias de vida, sino que también se entable una comunicación mutua entre participantes para crear espacios seguros y de confianza.

Tercera Acción: Realización de la evaluación a través de encuestas para conocer el nivel de satisfacción de la comunidad sobre las acciones implementadas y el impacto generado.

Impacto esperado

Se espera que a través de la implementación de la estrategia Soltando tensiones, los miembros de la comunidad del corregimiento del salado cuenten con un espacio de interacción óptimo y seguro para la adquisición de herramientas de afrontamiento y que, a su vez, se realice una descarga de tensiones acumuladas.

Estrategia

2

Nombre de la estrategia

Cierra los Ojos y Respira, esto es algo que Inspira

Descripción

La estrategia tiene como intención enseñar a las personas a respirar

fundamentada

con el fin de obtener tranquilidad. Respirar es algo automático en

la vida de las personas, ya que la respiración es uno de los signos de que se está vivo y de allí la necesidad de demostrar que respirar es algo más que dejar entrar aire a nuestros pulmones. Al tener traumas en general el cuerpo se ve afectado por estrés, y es evidente que la respiración cambia según las situaciones, de allí se visibiliza la necesidad de respirar de manera adecuada. Este espacio de tranquilidad ayuda por medio de la exhalación liberar aquella acumulación de toxinas o estrés que está en el cuerpo, los buenos ejercicios de respiración ayudan a tranquilizar el sistema nervioso y oxigena el cuerpo, por ende, el “alma”. Esta estrategia se puede aplicar como tratamiento psicológico posterior dado que como menciona White, (2016) una persona que ha sido expuesta a sucesos traumáticos deberá buscar acompañamiento terapéutico cuando las reacciones tienen una duración más allá de 4 a 6 semanas, y personas como Yirley, su madre y otras que vivieron este suceso aun hablan de ese episodio y aunque han continuado con su vida en la voz se marca la desolación que se lleva.

Objetivo

Generar una percepción de tranquilidad en las víctimas del conflicto armado, ya que la respiración es signo de vida, por medio de esta mostrar la oportunidad de el estar aun aquí y ahora, una inspiración de origen de vida.

Fases y tiempo	Se tendrá fases individuales y colectivas de 2 sesiones por semana durante aproximadamente 1 hora por 3 meses. (Este tiempo puede variar según las necesidades que se identifique en cada persona).
Acciones por implementar	<p>Se realizarán ejercicios de respiración en diferentes entornos con el fin de identificar que altera esta.</p> <p>Ejemplo:</p> <p>En la primera sesión se les enseñara la respiración abdominal “Técnica de relajación en la que una persona se concentra en respirar de forma lenta y profunda”. Esta técnica se utilizará para que las personas se sientan cómodas, sin hacer esfuerzo con el fin de manjar un contexto tranquilo.</p> <p>Al transcurrir los secciones se irán integrando espacios de charla en diferentes escenarios con el fin de identificar lugares, personas y/o recuerdos que alteran este signo, de allí se trabajará en los que se identifique en mayor escala.</p>
Impacto esperado	El impacto tiene como foco canalizar el pensamiento en el aquí y el ahora, la oportunidad de poder respirar demuestra que aún se está vivo y es el punto de partida para un nuevo inicio que, sin importar los lugares y los sucesos, aunque no se pueden cambiar, si pueden ser transformados. Un nuevo aliento de vida es tiempo para cerrar la herida.
Estrategia	3
Nombre de la estrategia	Recordar. Un Paso de Instrucción hacia una Mejor Construcción.

Descripción fundamentada	<p>No se pueden olvidar los recuerdos, pero si se puede aprender a vivir con ellos de manera que al recordar episodios de su vida se centren en la parte positiva del aquí y el ahora. No se pretende olvidar, pero si aceptar para continuar. Como lo menciona White, (2016).</p> <p style="padding-left: 40px;">Recordar y verbalizar lo ocurrido de forma prolongada y sistemática en un ambiente de apoyo facilita la transformación de las imágenes caóticas y fragmentadas del trauma, mantenidas en la memoria emocional, en sucesos ordenados espacial y temporalmente bajo el control de la memoria verbal. En cierto modo, se trata de poner nombre a lo que la víctima ha vivido, de modificar los pensamientos distorsionados y de guardar los recuerdos en el archivador correspondiente para que la persona pueda ejercer un cierto control sobre ellos. (p.381)</p>
Objetivo	<p>Aplicar un plan de acción que permita a los participantes expresar sus experiencias, que estas sean reconocidas de manera que se fomente la aceptación y este sea el primer paso hacia la construcción de un nuevo comienzo.</p>
Fases y tiempo	<p>Se establece 3 días a la semana por 6 meses.</p>
Acciones por implementar	<p>Se deben establecer grupos según la condición, rango de edad y necesidad.</p> <p>Al establecer los grupos se trabajará de manera evolutiva en pequeños pasos a fin de que los participantes entren en confianza</p>

de manera que sea un paso a paso de presentación, compartir, socialización, afianzamiento. (como si fuera un espacio educativo-primaria).

Al igual que una institución educativa se generarán tareas, actividades que serán calificadas a fin de ir haciendo espacios proactivos donde se socialicen experiencias, necesidades y proyectos aplicados entre la misma organización.

Ejemplo:

Recordar un momento, identificar una emoción que se relacione a este recuerdo, recrear una historia en base a este, escribir lo que hubiese querido que pasara.

Recursos: Como en una institución educativa se empelarán materiales didácticos que sean proactivos a las actividades que se van realizando.

Impacto esperado

Se espera que las víctimas aprendan a recordar sus eventos de manera que sirva como elaboración de su dolor para la construcción de un mejor porvenir emocional.

Nota. En esta tabla se presentan las Estrategias de Abordaje Psicosocial Propuestas para la Comunidad de El Salado.

Informe Analítico y Reflexivo de la Experiencia Realizada a través de la Herramienta de Foto Voz

Para aplicar la imagen y la narrativa, cada estudiante puso en práctica el instrumento en su localidad y entorno, con el fin de aumentar su sensibilidad frente a situaciones de conflicto que sufre su comunidad y que asimismo profundice sobre la intervención psicosocial que se realiza con base a la implementación del instrumento de foto voz, el cual es una herramienta dinámica y creativa que no solo arroja información de reconocimiento del contexto, sino que también contribuye a dinamizar los procesos de memoria colectiva histórica. Es por esto por lo que Wang y Burris (1997), citados por Rey et al., (2020) manifiestan lo siguiente:

Foto voz es un proceso por el cual los individuos pueden identificar, representar y mejorar su comunidad mediante el uso de una técnica fotográfica específica, confiando las cámaras a los individuos para que actúen como registradores y potenciales catalizadores del cambio en sus propias comunidades. (p. 369).

Los contextos en donde se realizaron los ejercicios de foto voz fueron en algunos municipios de los departamentos del Valle del Cauca y Nariño.

En cuanto al primer departamento en mención se encuentra el municipio de Tuluá, que se lo puede evidenciar en la Figura 1, el cual ha sufrido los embates de diferentes actores armados, los cuales generan múltiples violaciones a los derechos humanos, desplazamiento forzado, homicidios, secuestros y extorsiones. La violencia ha afectado el tejido social de la ciudad, deteriorando la confianza, provocando una sensación de impotencia y desesperanza frente al futuro, dificultando la construcción de proyectos de vida y de desarrollo colectivo.

Por su parte, en Sevilla, correspondiente a la Figura 2, se encuentran espacios “oscuros”, aquellos que han emergido de pobrezas, aislamientos, desplazamientos, enfermedades, lugares

que, aunque están en la mirada de todos solo son invisibles a la vista de la indolencia del ser humano. El parque principal y sus alrededores son espacios receptores de víctimas de toda índole, personas que llegan a sus espacios y forman su propio hogar.

En la ciudad de Palmira que corresponde a la Figura 3, la cual se encuentra ubicada en la región sur del departamento del Valle, en la locación del centro, principalmente la galería es un punto donde se presenta muchos tipos de violencia, entre ellos se conoce que hay sitios donde desmiembran cuerpos, violencia intrafamiliar y una de las que más afecta a este sector: la guerra de pandillas. Las personas de Palmira solo miran, observan y no entienden lo que en realidad sucede en las calles de la ciudad, los transeúntes sólo van ensimismados en sus problemas ignorando lo que pasa alrededor.

En el contexto de Villa Gorgona, ubicado en el Valle del Cauca, el cual se lo puede identificar en la Figura 4, existe una de las tristes realidades que vive en estos tiempos es la violencia de género que ha cobrado la vida de mujeres y que por ende crea algunas rupturas en las familias afectando la salud física y psicológica.

Finalmente, en el departamento de Nariño se realizó la aplicación del instrumento en el municipio de Ipiales correspondiente a la Figura 5, donde se presenta la llegada de población desplazada forzosamente de diferentes lugares del departamento, como también de la región suroccidental del país. De tal manera que, Ipiales al ser un municipio fronterizo con la república del Ecuador se ha convertido en un lugar receptor, donde los migrantes venezolanos también llegan con la esperanza de poder pasar la frontera, sin embargo, son muy pocos los que cuentan con la oportunidad de pasar satisfactoriamente. Los habitantes de Ipiales perciben esta problemática porque también hace parte de su realidad y cotidianidad al tener que observar cómo esta población se encuentra refugiada en las calles del centro de la ciudad y que, a su vez, han

sido revictimizados por estar sometidos a diferentes tipos de violencia, como es el rechazo, la indiferencia y la discriminación, es decir, la xenofobia.

Figura 1

Foto Plaza Cívica Batalla de Boyacá Tuluá, Valle



Fuente. Autoría Propia

Figura 2

Foto Plaza Central Sevilla, Valle



Fuente. Autoría Propia

Figura 3

Foto Centro de Palmira, Valle



Fuente. Autoría Propia

Figura 4

Foto Mural Reconocimiento a la Mujer, Villa Gorgona, Valle



Fuente. Autoría Propia

Figura 5

Foto Parque Santander, Ipiales, Nariño



Fuente. Autoría Propia

El Conocimiento de la Realidad y la Importancia de la Interacción con el Entorno para la Aplicación de la Imagen y la Narrativa

Comúnmente se puede evidenciar que no todas las personas que hacen parte de una comunidad tienen en claro el papel que juegan dentro de su entorno debido a que varias de ellas no han tenido que pasar por algún conflicto que traiga alteraciones psicosociales en sus respectivas vidas. Sin embargo, los ejercicios realizados permitieron traer conciencia y comprensión sobre la realidad de nuestro entorno, lo cual quiere decir que se trata de un proceso de corresponsabilidad, donde se observa cada localidad desde otro ángulo, teniendo en cuenta cada problemática social que se encuentra presente. Por lo tanto, el ejercicio de foto voz realizado permitió tener “la consciencia más plena y activa del problema, que pasa a ser vivido también como propio y no sólo como ajeno”. (Cantera, 2010, p. 201, citado por Rodríguez y Cantera, 2016, p. 932).

Los ejercicios realizados con foto voz en los diferentes contextos evidencian una situación real en el departamento de Nariño y Valle del Cauca, que al ser contextualizados, y descritos desde múltiples escenarios de violencia, nos compromete de forma consciente e inconsciente a adjudicarse un lugar dentro de cada contexto como actores copartícipes en la exploración de una restauración social con memoria y desde la resiliencia, lo cual permite que por medio de las imágenes se refleje la realidad de cada comunidad, el dolor vivido y el miedo al que se enfrentan, pero asimismo se crean los mecanismos para enfrentar estas situaciones desde los recursos con los que cuentan como comunidad para que de esta manera se llegue a un proceso de transformación del tejido social que permita la creación de vínculos fuertes que promuevan el bienestar de cada individuo dentro de su comunidad. Es decir, los implicados no son solo víctimas pasivas de la exclusión del conflicto en nuestro país, sino que también son

agentes activos que buscan espacios de participación, reconocimiento y dignidad. Las imágenes expresan las emociones, los miedos y las esperanzas de las víctimas, así como las dificultades y los desafíos que enfrentan en su cotidianidad. Este ejercicio contribuyó en visibilizar y valorar la diversidad de voces y miradas que existen en los contextos abordados.

Por otra parte, las imágenes expresan elementos en torno a la subjetividad de la comunidad, ya que se evidencia resistencia, luchas, reivindicaciones y propuestas de transformación que surgen desde la subjetividad de las víctimas, espacios donde cada ser humano muestra la realidad de su vida y conciencia adaptada al entorno que le ha tocado estar, vidas que cogen un rumbo a veces diferente a lo que se ha esperado y se rehacen de manera que la subjetividad de la que están rodeados les brinda una experiencia de base alterna, así que “la subjetividad se conforma también mediante un proceso social, hacia fuera de uno mismo, hacia y desde otros” (Jimeno, 2007.p.13), permitiendo reconocer la diversidad y la complejidad de las realidades que viven los sujetos afectados por la violencia así como sus capacidades para construir paz desde sus propios contextos, además de tratar de emerger de espacios caóticos y aun así tratar de seguir paso a paso canalizando todo en la paciencia de esperar un destino incierto, pero aun así asumiendo dichas situaciones como experiencias de vida para la supervivencia. Dicho esto, es importante mencionar lo que manifiesta Suárez (2021), ya que en las fotografías se evidencia lo siguiente:

Las sociedades que se encuentran sumergidas en el conflicto armado imponen nuevas formas de constitución de los sujetos pues, al cambiar el estilo de vida y producirse un acercamiento con las tecnologías de la muerte, se produce una alteración en las condiciones de vida y la constitución subjetiva de los mismos. (p. 61).

Dicho esto, se puede decir que se evidencia por medio de las fotografías la subjetividad que lleva a las personas a estar en estilos de vida como nacimiento de espacios y contextos que

los acerca a entornos que dejan a la vista una vivencia de carencia, pobreza, luchas incansables para sobrevivir en los espacios subjetivos donde se desarrolla su día a día.

El Respeto a la Dignidad Humana como Valor Principal Simbólico y Subjetivo en la Aplicación de la Imagen y la Narrativa

Al interactuar directamente con los escenarios impactados por el conflicto permite transportarse hacia al entendimiento real, aquel reflejo del desarrollo histórico de las personas, la lucha en la superación individual y/o colectiva, la capacidad de cada persona de darle un trazo a su vida y convertir su realidad en hechos de supervivencia, aquella resiliencia que se basa en enfrentar las caídas y el fortalecimiento de las emociones para transformar la realidad.

Entre los valores simbólicos se logran reconocer objetos, personas y acontecimientos tanto históricos como personales, símbolos que las personas traen consigo o los adoptan de su espacio, como lo menciona Ponds, J. (2010):

La mayoría de estos símbolos son adquiridos mediante el aprendizaje de qué significan para los demás; de este modo, los símbolos acaban por significar lo mismo para quien los aprende. Estos símbolos y los significados y valores a los que se refieren no se dan solamente en fragmentos aislados, sino también en agrupaciones simbólicas que pueden ser amplias y complejas. (p.27).

En base a esta afirmación se puede denominar el comportamiento de las personas plasmadas en estas fotografías que lo simbólico que se reconoce en este foto voz son aprendizajes de la subjetividad de cada persona.

En cuanto a los valores subjetivos, desde el ejercicio de ensayo visual se pueden reconocer la percepción, y el acercamiento con las víctimas para conocer la opinión de cada individuo o grupo. Estos valores son el resultado de la interacción entre los aspectos individuales y colectivos de la experiencia humana, convirtiéndose en un medio para explorar, expresar y

cuestionar la realidad psicosocial desde una perspectiva crítica y creativa. Álvarez , M.(2016) nos expresa:

La subjetividad es el modo de constituir una realidad social, en los diferentes aspectos que la integran: social, cultural y político. A la vez implica la manera de pensar, sentir, comunicar y dar sentido e intencionalidad a las formas de interactuar y convivir del sujeto en la cotidianidad en la cual se gestan procesos de interacción cultural. Es así que, la subjetividad se expresa en las vivencias propias de cada individuo, como también en las construcciones colectivas generadas en la relación con el otro y lo otro el contexto. (p.325).

De igual manera, en la aplicación de la imagen y la narrativa también se tuvo en cuenta aquellos valores que deben estar presentes al momento de tener una interacción más cercana con aquellas comunidades que han sido víctimas de conflictos y problemáticas sociales, por lo tanto, se reconoce la responsabilidad, la ética y el respeto a la dignidad humana como valores simbólicos y subjetivos que estuvieron presentes en la realización del ejercicio. Sin embargo, cabe mencionar que en el proceso de metaforizar la violencia en los contextos se primordio el respeto tanto hacia las personas, como a las diferentes situaciones o escenarios de conflicto que han tenido que sobrellevar.

El Cimiento de Memorias Históricas a través de la Imagen y la Narrativa

La fotografía tiene la posibilidad única de inmortalizar momentos, de preservarlos en el tiempo, convirtiéndose en testigos visuales de hechos históricos que pueden generar empatía en el espectador, conectando el pasado con el presente.

La narrativa, por otro lado, permite contar historias y dar voz a diferentes perspectivas y experiencias, a través de relatos escritos, visuales o testimonios orales que permiten transmitir y conservar los recuerdos de una manera más completa y contextualizada.

Así entonces, la fotografía y la narrativa contribuyen a los procesos de reconstrucción de memoria histórica a través del reconocimiento de las situaciones que enfrentan las comunidades en medio de los escenarios de violencia, y que éstas desde su cultura sean canalizadas, impactadas y transformadas a partir de la dignificación, la reconciliación y el respeto a sus diferentes formas de expresión, buscando mecanismos que generen bienestar en medio de las situaciones de conflictos, y puedan ser intervenidas desde planes de acción que se desarrollen para el bienestar de las comunidades. Estos procesos no solo visibilizan dichas problemáticas, sino que también visibilizan las herramientas que han puesto en práctica las víctimas para afrontar lo sucedido y transformar su realidad. Por lo tanto, el impacto que genera la fotografía y la narrativa radica en la sensibilización y concientización a través de la visualización que se logra mediante estos ejercicios, dado a que ambas formas de expresión tienen el poder de involucrar emocionalmente a las personas, despertar la empatía y generar reflexión crítica sobre los acontecimientos históricos.

De esta manera, es pertinente mencionar los impactos psicosociales que consideran algunos autores citados por Rodríguez y Cantera (2016) frente a la fotografía y la narrativa. Para Cantera (2009), el proceso de foto voz permite “mirar el entorno desde otro ángulo, poner de manifiesto problemas sociales, buscar soluciones ante situaciones problemáticas y desarrollar planes de acción-intervención.” (p. 932). Por su parte, para Benavides (2012) “la fotografía permite visibilizar la violencia política, generar nuevos significados sobre la experiencia de dictadura vivida y poner de manifiesto situaciones que el sistema intenta legitimar.” (p. 933).

Fortaleza, Firmeza y Resiliencia como Cualidades de Afrontamiento Identificadas

Las consecuencias que han tenido que asumir las víctimas del conflicto armado y de las problemáticas sociales, han generado en ellos diferentes impactos negativos a nivel

biopsicosocial, sin embargo, estas mismas personas gracias a sus estrategias, recursos y herramientas propias como la resiliencia han logrado dar un paso más allá y darle un giro o un cambio al término “víctimas” por supervivientes. Para profundizar lo anteriormente dicho, Rodríguez y Cantera (2016) manifiestan que:

Una vez realizadas las fotos y darse a la tarea de rescatar su historia, a través de las fotos y el relato que realizan, ellas visibilizan sus estrategias de afrontamiento ante las condiciones de adversidad a las que han sido expuestas. Favoreciendo así, la oportunidad de verse no como víctimas, sino como resistentes y resilientes a situaciones de dominio y opresión. (p. 942).

En las manifestaciones resilientes se enmarca la añoranza de querer surgir más allá de los espacios que son limitados pero reflejados en sueños de continuidad y construcción, pues sin omitir el contexto de carencia, desolación y a veces falta de humanidad, la resiliencia es manifestada en esa continuidad a pesar de las circunstancias. Se observa la latente lucha manifestada por personas que enfrentan realidades y situaciones que han cambiado sus vidas, pero que no las han acabado, de tal manera que se trata de la mejor muestra de resiliencia, seguir la lucha después de tanto sufrimiento.

Una de las manifestaciones resilientes que se pudo identificar en mayor medida y que se llevó protagonismo en las imágenes y las narrativas de los diferentes contextos es la fortaleza y la lucha diaria de los individuos frente a su subsistencia, ya que, a pesar de no contar con alguna oportunidad laboral, estas personas buscan alternativas para obtener algo que le contribuya a su supervivencia. De igual manera, se evidenció también que dichos individuos no se aislaron ni se excluyeron de su comunidad, sino que siguieron adelante y asumieron retos para afrontar su difícil situación.

En conjunto, se identificó la solidaridad, movilización y apoyo comunitario, ya que las situaciones de vulnerabilidad pueden mostrar cómo las comunidades se unen en acciones de

movilización social, marchando para exigir la reducción de la brecha de desigualdad en señal de apoyo y solidaridad con las víctimas. Asimismo, se evidenció la creatividad y resiliencia cultural, donde las expresiones culturales y artísticas surgen como una forma de resistencia y sanación, como manifestaciones creativas, muralismos entre otras que desempeñan un papel importante en el fortalecimiento de la resiliencia individual y colectiva.

Los Aportes Enriquecedores que Contribuyeron la Experiencia de Implementación de la Imagen y la Narrativa

La experiencia se puede definir como una enseñanza para la vida, ya que se enmarca la parte psicosocial de manera significativa, los espacios y políticas tienen amplia influencia en la parte psicológica y emocional de los seres humanos, espacios que al ser narrados por medio de fotos plasman la realidad y pueden servir para la co-construcción de realidades y contextos que son el reflejo de memorias de personas que transmiten en su día a día la creación conjunta de memorias colectivas que dejan enseñanzas que a través de las metáforas se ensamblan lenguajes que narran en pocas palabras los acontecimientos y violencias que muchos llevan a cuestas, pero aunque no son expresados en palabras su contexto es la ventana que transmite esta historia, de tal manera que no se necesita el lenguaje oral para transmitir la necesidad de ayuda y acompañamiento que el poder observar el trasfondo de estas fotografías.

Los encuentros y relaciones dialógicas que se llevan a cabo en la aplicación de la imagen y la narrativa permiten dinamizar la construcción de memorias colectivas como se había hecho referencia anteriormente, debido a que abarcan diferentes aspectos que motivan y animan en la continuidad del proceso de construcción de memorias, pues al momento de realizar un ejercicio de foto voz se aumenta la curiosidad de ir más allá de lo superficial, es decir, a través de la acción psicosocial basada en la imagen y la narrativa no solo se immortalizan los hechos

problemáticos, sino que también se immortaliza lo que se encuentra en la parte más profunda de los supervivientes, tales como el dolor, las emociones, los pensamientos y diferentes percepciones.

A su vez, se debe resaltar la función de las imágenes, ya que con ellas está presente un lenguaje alternativo que no necesita de palabras para dar a conocer un acontecimiento, lo cual implica dejar a un lado el hecho de ver y asumir el hecho de observar, siendo esto lo que le permitirá a toda una sociedad dejar de ver una realidad de manera superficial. Por medio de las imágenes se conoce el lenguaje propio e identidad de la comunidad, y cómo esta desde su cultura expresa esas necesidades inmersas que de alguna manera han causado ciertos conflictos. Este lenguaje permite ver y conocer las necesidades desde una perspectiva particular, y a partir del contexto generar acciones que dignifiquen las comunidades a través de su lenguaje propio e identidad, aportando de manera eficiente a la reparación colectiva de víctimas y la garantía de la no repetición de la violencia, dejando claro la necesidad de la reconstrucción del tejido social desde la memoria histórica, que permitan favorecer los procesos de dignificación, resiliencia y respeto por las víctimas brindando espacios de reconciliación.

Esta experiencia lleva a tomar conciencia sobre las diversas formas de violencia social presentes en nuestro país, incluidas la violencia estructural, la discriminación, la exclusión y las desigualdades, como también lleva a cuestionarnos sobre los sistemas y las estructuras que perpetúan estas violencias, desafiándonos a como futuros profesionales en psicología, aportar alternativas de cambio. En los diferentes espacios se evidencian todo tipo de situaciones de violencia que pareciera y que vinieran de generación en generación, como un caos continuo que se ve como un diario vivir, como si fuera un paisaje que al verlo simplemente es parte de la vida. Como resultado de todo tipo de convivencia en los sectores ya manifiesta un campo cultural,

como si el vivir ahí es así, y siempre será así, el presentarse en esta comunidad ya es un objeto de mirada, de intenciones oscuras y de vulnerabilidad como si fuese un derecho. Visibilizar darle un espacio de importancia tiene un connotación sumamente importante, es presentarle al mundo una parte olvidada que quizá se pueda cambiar, las historias contadas por los habitantes de siempre, por sus hijos y quienes recorrer estas calles con naturalidad generan un campo de esperanza para que algún día exista alguien capaz de darse la tarea de cambiar las situación, de educar con eficiencia a las generaciones y que se construya por medio de valores y con los granitos de emociones encontradas en la diversidad.

La reflexión psicosocial y política nos anima a no quedarnos en la mera contemplación de las imágenes y narrativas, sino a asumir un compromiso con la justicia social, nos retamos a traducir la reflexión en acciones concretas, ya sea a través de la participación en movimientos sociales, la promoción de políticas inclusivas, la defensa de los derechos humanos o el apoyo a iniciativas de reparación y reconciliación, encuentros donde visualizar de cerca las experiencias dejan entender mucho más la subjetividad que envuelve la situación actual de muchos seres humanos, se reconoce la necesidad de aprender a entender un lenguaje alternativo que comprenda las realidades de las violencias de este país y se opte por generar políticas que incluya el acompañamiento psicosocial a las personas que por medio de sus miradas, expresiones y silencios manifiestan el olvido de una sociedad que parece haber borrado de su memoria que la pobreza es un acompañante constante y desolador que tiene marcada a la mayor parte de la sociedad.

Enlace Video Experiencia Foto Voz

Un Nuevo Color que Identifica el Dolor

<https://www.youtube.com/watch?v=r-i9jkJ3aUU>

Conclusiones

Desarrollar el trabajo entorno a escenarios que contienen muestras de dolor tangibles, aquellas expresiones que son tan claras a través de la voz de sus narradores y que la historia confirma aquellas heridas que, aunque muchas no se pueden ver en la piel, han dejado raíces en el alma. Como futuros psicólogos el realizar estos ejercicios vinculan de manera directa a lo que es la dimensión de la guerra y el posconflicto, las necesidades que se hacen visibles a ser tratadas de manera urgente en el acompañamiento psicosocial y reflexionar en los aportes que se pueden hacer para ayudar a reconstruir la salud de tantas víctimas del conflicto armado que aqueja a Colombia desde siempre.

Conocer historias como las de Amparo dejan una sensación de satisfacción dado que, a pesar del dolor y las malas vivencias, su experiencia es alentadora por la lucha incansable que tuvo para llegar a la verdad, el tejido que hizo de su vida para visibilizar su verdad y la de muchas familias, pasando de ser víctimas a sobrevivientes y de alguna manera encontrando la tranquilidad de conocer un por qué de lo ocurrido.

Las víctimas tienen el derecho de ser reparadas, y más allá de lo material se hace necesaria una reparación que contenga la verdad, donde Yirley y los muchos afectados logren dimensionar y entender por qué tuvieron que afrontar una situación que dividió sus vidas en un dolor inmensurable, tener un acompañamiento de calidad que ayude a tejer de nuevo sus vidas y elaborar el dolor de forma que evolucione sus vidas más allá del dolor y es allí donde toma mucha importancia las herramientas que al ser utilizadas de manera correcta dan poso a la construcción de la comprensión, análisis que ayudan a combatir los traumas y de manera consecutiva a cambiar las conductas de las personas haciendo de su vida un espacio más confortable, sobrevivientes de la desgracia, pero resilientes en continuar.

En cuanto al foto voz se puede identificar la pertinencia y buen uso de esta herramienta para lograr identificar lo que muchas personas no expresan, como por medio de imágenes se captan expresiones que muchas palabras no alcanzan, la narración silenciosa que cobija esta herramienta tiene la capacidad de recoger y tejer una narración que a través de metáforas llega a explicar la necesidad de acompañamiento psicosocial a las comunidades.

El poder tener un acercamiento mucho más detallado de la situaciones que se viven en diferentes sectores de una ciudad o municipio, permite tener un amplio estado de lo que vive una minoría de personas en estado de vulnerabilidad, que visibiliza la importancia de un acercamiento psicosocial, político y policial. Esto ha permitido tener un conocimiento más amplio de muchas de las situaciones que se viven a diario, donde transcurre personas con sueños y con ganas de seguir adelante donde a veces se ve atropellado por actos de violencia, de tal manera que surge un desafío a ser conscientes de las diversas violencias sociales que afectan al territorio, a valorar el diálogo y la participación, utilizando lenguajes alternativos y a comprometernos con la reparación. Estos elementos son fundamentales para la co-construcción de memorias colectivas capaces de catalizar transformaciones sociales significativas.

Referencias Bibliográficas

- Álvarez , M.(2016). *La subjetividad e intersubjetividad: un camino en la comprensión de lo cultural*. Revista Linhas. Florianópolis, 323–336.
<https://www.mendeley.com/catalogue/2227a314-fc4e-376f-8900-c819c4fed65c/>
- Comisión de la verdad (2022). *Hay Futuro Si Hay Verdad*. <https://www.comisiondelaverdad.co/>
- Comisión de la verdad. (2022, 11 de abril). *Historias que retornan* | Capítulo 3 - Amparo.
 [video]. Youtube. https://youtu.be/P_2CJH1cBrA
- Echeburúa, E. (2007). *Intervención en crisis en víctimas de sucesos traumáticos: ¿Cuándo, cómo y para qué?* En *Psicología Conductual*, Vol. 15, N° 3, 2007, pp. 373-387.
https://www.behavioralpsycho.com/wp-content/uploads/2020/04/04.Echeburua_15-3oa-1.pdf
- El Tiempo Casa Editorial. (2020, 11 de febrero). *Masacre en El Salado: relatos de resiliencia después de 20 años* | El Tiempo. [video]. Youtube. https://youtu.be/m5_xwJ93cSg
- Fabris, F.; Puccini, S.; Cambiaso, M. (2010). *Un modelo de análisis de la subjetividad colectiva a partir del análisis de los emergentes psicosociales*. Revista Campo Grupal, XIII, 127.
<http://milnovecientoosesentayochoblogspot.com/2015/08/un-modelo-de-analisis-de-la.html>
- González , I. (2015). *Recursos De Afrontamiento. Una Aproximación A Su Clasificación. Importancia De Su Potenciación*. Revista Electrónica De Psicología Iztacala, 17(3).
 Recuperado a partir de <https://www.revistas.unam.mx/index.php/rep/rep/article/view/47406>
- González, I . (2017). *Recursos de afrontamiento. Una aproximación a su clasificación. Importancia de su potenciación*. Revista Electrónica de Psicología Iztacala, 17(3), 1058–1078. <https://www.medigraphic.com/cgi-bin/new/resumen.cgi?IDARTICULO=70216>

- Jaramillo, M. (2010). *La reconstrucción de la memoria histórica del conflicto colombiano en el actual proceso de Justicia y Paz. Alcances, desafíos y pregunta. Desafíos, Vol. 22 No. 2, Universidad del Rosario. Bogotá, pp. 31-70.*
<https://www.redalyc.org/pdf/3596/359633168003.pdf>
- Jimeno, M. (2007). *Lenguaje, subjetividad y experiencias de violencia. Revista de arqueología y antropología Antípoda. Universidad de los Andes. Número 5 pp. 169 - 190.*
<https://www.redalyc.org/pdf/814/81400509.pdf>
- Mollica, F. (1999). *Efectos psicosociales y sobre la salud mental de las situaciones de violencia colectiva. Actuaciones Psicosociales en Guerra y Violencia Política.*
<http://www.bivipas.unal.edu.co/handle/10720/226>
- Osorio Campillo, H. (2011). *La cartografía como medio investigativo y pedagógico : Cartography as a research and teaching method. Dearq., 9, pp. 30–47.* <https://doi-org.bibliotecavirtual.unad.edu.co/10.18389/dearq9.2011.05>
- Páez, M. (2013). *Acercamiento teórico al concepto de solidaridad. Realitas, Revista de Ciencias Sociales, Humanas y Artes (1), 42-50.* <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6984236>
- Pérez, K.; Rodríguez, O.; Linero, B. (2019). *Estrés postraumático y aptitudes de emprendimiento y resiliencia en mujeres víctimas del conflicto armado. Clío América, 13(25), 255-263.*
<https://revistas.unimagdalena.edu.co/index.php/cliоamerica/article/view/3266/2542>
- Ponds, J. (2010). *La aportación a la psicología social del interaccionismo simbólico: una revisión histórica. EduPsykhé: Revista de psicología y educación, 9(1), 23–42.*
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3268858>

- Poseck, B.; Baquero, B.; Jiménez, M. (2006). *La experiencia traumática desde la psicología positiva: resiliencia y crecimiento postraumático*. Papeles Del Psicólogo, 27(1), 40-49.
<https://www.redalyc.org/pdf/778/77827106.pdf>
- Rey, L., Affodégon, W., Viens, I., Fathallah, H., & Arauz, M. J. (2020). *El método foto voz. Evaluación de las intervenciones sanitarias en salud global*.
<https://scienceetbiencommun.pressbooks.pub/evalsalud/chapter/photovoice/>
- Rodríguez, J. Torre, A. Miranda, C. (2002). *La salud mental en situaciones de conflicto armado*. En *Biomédicas* Vol. 22 pp. 337-346.
<https://www.redalyc.org/pdf/843/84309603.pdf>
- Rodríguez R. Cantera, L. (2016). *La foto intervención como instrumento de reflexión sobre la violencia de género e inmigración*. En *Temas en Psicología*, Vol. 24, nº 3, pp. 927 - 945.
<https://dx.doi.org/10.9788/TP2016.3-09>
- Suárez, V. (2021). *Subjetividad, literatura y poesía testimonial: las voces de las infancias en contextos de conflicto armado en Colombia*. *Ciudad Paz-Ando*, 14(1), 58–69. <https://doi-org.bibliotecavirtual.unad.edu.co/10.14483/2422278X.16543>
- Unidad para las Víctimas. (2019). *Víctimas en el exterior*.
<https://www.unidadvictimas.gov.co/es/como-se-realiza-la-solicitud-de-retornoregreso-colombia/46020>
- Vera, B.; Carbelo B.; Vecina, M. (2006). *La experiencia traumática desde la Psicología Positiva: Resiliencia y Crecimiento Postraumático*. En *papeles del psicólogo* Vol. 27 (1) pp. 40-49.
<https://bibliotecavirtual.unad.edu.co/login?url=https://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&db=edsnp&AN=edsnp.1417558ART&lang=es&site=eds-live&scope=site>

White, M. (2016). *El Trabajo con Personas que Sufren las Consecuencias de Trauma Múltiple: Una Perspectiva Narrativa. En: Recursos psicosociales para el post conflicto*, pp. 27 -75.

Taos Institute. Chagrín Falls, Ohio USA. <https://pranaschile.org/wp-content/uploads/2018/04/MW-Consecuencias-del-trauma.pdf>