

La imagen y la narrativa como herramientas para el abordaje psicosocial en escenarios de violencia. Departamento de Cundinamarca y Bogotá D.C.

Anyi Liceth Campos Monroy

Henry Alberto Peraza Linares

Jenny Marcela Quintero Álvarez

Kelly José Rodríguez Elis

Laura Marcela Nope Rojas

Asesor

Diana Carolina Navarrete

Universidad Nacional Abierta y a Distancia

Escuela de Ciencias Sociales, Artes y Humanidades

Psicología

2023

Resumen

Los hechos violentos a causa del conflicto armado en Colombia han persistido en los últimos 60 años, mismos que surgieron como consecuencia de la desigualdad, diferencias en ideales políticos, narcotráfico y narcoterrorismo dando cabida a la presencia de nuevos actores armados cuya justificación para la violencia es la persecución de la igualdad y la transformación de la sociedad, de este modo en el presente documento se encuentra el análisis de dos casos basados en hechos violentos, uno de ellos es el caso de Amparo una mujer afrodescendiente víctima y sobreviviente del exilio, las desapariciones forzadas y el secuestro, pasando por una reflexión de los distintos emergentes psicosociales existentes, la etapa de afrontamiento y posterior subjetividad encaminada a una resiliencia con un enfoque nuevo proyectando una nueva vida, de este análisis surgen preguntas de tipo circular, reflexivas y estratégicas. Por otro lado, se hace un análisis al caso denominado masacre del Salado, una población ubicada en el municipio del Carmen de Bolívar, departamento de Bolívar cuyos habitantes padecieron una de las mayores barbaries que ha padecido Colombia en el año 2000, además de esto se efectúan unas estrategias de intervención enfocadas para esta población víctimas de estos vejámenes. De igual forma se realiza una breve contextualización acerca de las 5 foto voz de violencia que se realizaron en diferentes localidades y municipios de Cundinamarca, finalmente se producen unas conclusiones en las cuales se interpreta las causas y consecuencias de la violencia en la población colombiana.

Palabra clave: Conflicto Armado, Emergentes Psicosociales, Víctima, Violencia, Resiliencia.

Abstract

The violent acts caused by the armed conflict in Colombia have persisted in the last 60 years, which arose as a consequence of inequality, differences in political ideals, drug trafficking and narcoterrorism, giving rise to the presence of new armed actors whose justification for violence is the persecution of equality and the transformation of society, in this way in this document is the analysis of two cases based on violent acts, one of them is the case of Amparo, an Afro-descendant woman victim and survivor of exile, the disappearances forced and kidnapping, going through a reflection of the different existing psychosocial emergents, the stage of coping and subsequent subjectivity aimed at a resilience with a new approach projecting a new life, from this analysis circular, reflective and strategic questions arise. On the other hand, an analysis is made of the case called the Salado massacre, a population located in the municipality of Carmen de Bolívar, department of Bolívar whose inhabitants suffered one of the greatest barbarities that Colombia has suffered in the year 2000, in addition to this They carry out intervention strategies focused on this population, victims of these harassments. In the same way, a brief contextualization is made about the 5 main news of violence in different towns and municipalities of Cundinamarca, finally some conclusions are produced in which the causes and consequences of violence in the Colombian population are interpreted.

Keywords: Armed Conflict, Psychosocial Emerging, victim, resilience.

Tabla de Contenido

Análisis de relato de historia caso Amparo.....	6
El daño ya está hecho.....	6
El control de la vida.....	7
Mirada a un mejor futuro.....	8
Adaptándose a una nueva realidad.....	9
Ser resiliente.....	10
Formulación de preguntas circulares, reflexivas y estratégicas	12
Análisis para el caso Masacre en el salado.....	15
Una triste historia.....	15
Las cicatrices de la masacre.....	16
El sonido de la destrucción y la muerte.....	18
Presentación de estrategias de abordaje psicosocial.....	20
Informe analítico y reflexivo experiencia paso 3.....	29
Nuestro contexto y los hechos de violencia.....	29
La imagen como narrativas de vida.....	32
Resiliencia.....	35
Link del video paso 3.....	36
Conclusiones.....	37
Referencias Bibliográficas.....	38

Lista de Tablas

Tabla 1 *Preguntas para formulación de entrevista*12

Tabla 2 *Estrategias Psicosociales*.....20

Análisis de Relato Historias que Retornan Caso Amparo

En el capítulo 3 de la mini serie animada; historias que retornan se cuenta la historia de Amparo una mujer que el exilio le cambió la vida, después de la detención y desaparición de su esposo Nelson el deseo de volver a encontrarlo la aferró a una búsqueda incansable, conoció un grupo de mujeres que también buscaban a sus familiares desaparecidos, apoyándose entre sí lograron ser escuchas pero también amenazas lo que la llevó a salir de Colombia en búsqueda de protección para ella y sus hijas, decidió regresar a su país y estudiar derecho para defender los derechos de los más vulnerados. Comisión de la verdad (2022).

El Daño ya está Hecho

La impunidad es un fenómeno en el que la violación a los derechos humanos y las conductas antisociales florecen en un contexto violento y no reciben un castigo, por lo que cada vez se siguen cometiendo con aberraciones severas; no obstante, en el discurso de Amparo se vislumbra una corriente de lucha por sobrevivir y cambiar la realidad violenta a la que se ha enfrentado por más de 30 años, y que recuerda en tiempo presente cuando dice “por fin pude graduarme después de 15 años”(comisión de la verdad, Min 0:15”, 2022) y cuando dice “han pasado más de 30 años desde que Nelson, mi esposo fue detenido y desaparecido” (comisión de la verdad, Min 0:36, 2022) estos emergentes visibilizan los cambios significativos en la vida de Amparo desde el momento que los hechos anteriormente mencionados cambian su vida, es preciso afirmar que según Fabris (2011), un emergente psicosocial es un signo que puede ser cultural, psicosocial o político que da muestra de la dimensión subjetiva propia del sujeto que construye su realidad en relación con la sociedad, es decir por medio de un proceso socio – histórico, “estos pueden ser ubicados en la relación de lo cotidiano y lo histórico” (p.15), además un emergente psicosocial crea un antes y un después que se manifiesta en la vida de la comunidad y del sujeto en comunidad.

La narrativa de vida de Amparo, permite entender lo que subjetivamente ha ido construyendo para continuar con su vida a pesar de haber sido víctima del conflicto, hechos como la desaparición de su esposo, las constantes amenazas y agresiones, el exilio, enfrentarse a un idioma nuevo, al racismo y la culpa de no continuar la búsqueda de su esposo género en Amparo emergentes psicosociales negativos como la pérdida del vínculo familiar, el desarraigo, pérdida de identidad, afectaciones en la salud mental, frustración y desesperanza; que por otro lado fueron llevaderos con su llegada al grupo de mujeres que buscaban a sus familiares desaparecidos convirtiéndolos en un emergente positivo ya que como lo afirma Amparo en comisión de la verdad (2022) “en su búsqueda conocí mi segunda familia, un grupo de mujeres que también buscaban a sus familiares” (comisión de la verdad, 20022 Min 0:47), puesto que renace la esperanza de recuperar su vínculo familiar y social ya que este le proporciona una red de apoyo social en el que puede confiar y recibir apoyo de la comunidad, logrando sobrellevar la zozobra de la desaparición de su esposo y logrando identificar ese sentido de sí misma ante esa pérdida, como también lo fue la comunidad de exiliados en el exterior, lo que le permite comprender una vez más lo invisibles y vulnerables que son las víctimas del conflicto armado, impulsan a Amparo reconstruir su proyecto de vida en pro de la necesidad de luchar contra la impunidad y el ideal de justicia como el lograr que la desaparición forzada fuera presentada y establecida ante el congreso como un delito de lesa humanidad, regresar a su país y seguir luchando porque se sepa la verdad, desde el título de abogada aunque ese regreso le costara separarse de sus hijas.

El Control de la Vida

Según White (2016) a la hora de trabajar con personas que han sido víctimas de cualquier tipo de abuso se encuentra uno ante una persona que es incapaz de ver lo que él denomina “sentido de sí mismo”, es decir la capacidad de la persona para ver eso que valora de la vida y desde lo cual ha construido una manera especial de ver y de afrontar la vida, para

el autor lo primero que se ve al escuchar el relato de una persona víctima de violencia son quizá esos sentimientos de vergüenza, culpa, inutilidad, desesperación, vacío existencial., estos sentimientos están arraigados a una respuesta o conducta en específico ante el evento violento, dicha respuesta surge en relación a ese mecanismo de defensa o de supervivencia ligado con lo que la persona ha construido como su razón de ser o más exactamente el sentido de sí mismo que construyó a medida que se relacionaba en su contexto vincular y que le brindaban una identidad; Desde White (2016) “Las personas siempre hacen algo para tratar de prevenir el trauma, y aun cuando en ocasiones es claramente imposible prevenirlo” (p,4) Amparo como sobreviviente a los hechos de violencia sentía culpa por tener que salir del país y no continuar con la búsqueda de su esposo y de los miles de desaparecidos de manera forzada en su país, inevitablemente afecto su salud mental, por lo que presento sentimientos de desolación, desesperación, incluso de inutilidad, todos estos sentimientos fueron fruto de su pérdida, sin embargo esto sentimientos también dejaron ver su necesidad de justicia ante la impunidad y el olvido, la necesidad de reconstruir su identidad, de regresar al país logrando vislumbrar una resonancia en dónde el menester es que se haga justicia y se sepa la verdad, Amparo toma el control de su vida, guarda en su memoria las vivencias del pasado, lo que le permite ser lo suficiente propositiva para seguir luchando por sacar adelante su familia y velar por el sueño de saber la verdad, forjarse un proyecto de vida que incluya ayudar y velar por la justicia, incluso Amparo termina en el presente siendo abogada y pese a las amenazas de muerte ella sigue viendo la necesidad de que las víctimas no queden en el olvido ya que para ella es algo que daña a la sociedad en general.

Mirada a un Mejor Futuro

Amparo logra sobreponerse al dolor en gran parte gracias a ese apoyo y confianza que recibe del grupo de mujeres, desde allí hacen eco esas formas de sobreponerse al dolor desde un contexto de empatía, solidaridad y apoyo, esto probablemente sirvió de manera terapéutica

para que ella no fuera a desarrollar un trastorno mucho más grave debido al trauma que puede ocasionar un hecho violento como lo vivido ante la desaparición de su esposo Nelson, esto guarda relación con lo planteado por Echeburúa (2007) quien propone un tipo de terapia grupal para personas afectadas por el conflicto aseverando que normalmente las personas tienden a hacer frente al dolor provocado por traumas de hechos violentos, más sin embargo aquellas personas con un historial de malos tratos pueden desarrollar un trastorno de estrés postraumático que en algunos casos requiere atención individual y especializada.

Adaptándose a una Nueva Realidad

A las personas víctimas de violencia se les viola sus derechos, convirtiéndolos en personas vulnerables, según Bello (2010) hay dos tipos de necesidades concernientes con el “ser, hacer estar y tener” (p.19), las cuales tienen un nivel de importancia grande dentro de la conformación de un proyecto de vida (existenciales), se puede entender desde este punto que para Amparo su dolor más grande fue la desaparición de su esposo, la cual invalido su capacidad de seguir adelante y perder su sentido de identidad, sintiéndose alienada por el discurso dominante de un grupo subversivo, con sentimiento de inutilidad, todo ello lo empieza a encontrar por medio de la narrativa en el grupo de mujeres víctimas, ya que sus experiencias hacen eco y resuenan esos aspectos que surgen para hacer frente al dolor, por ejemplo todas ellas luchaban por buscar a sus esposos, hijos o familiares y que se sepa la verdad lo cual contribuye positivamente a recobrar ese pedazo de memoria que se soslaya en el olvido.

Según el párrafo anterior es preciso decir que en el transcurso de la historia la Amparo se ve afectada en otro tipo de necesidades, una vez que Amparo se siente empoderada se llena del valor por velar hacia la justicia y la verdad, es allí que empieza a gestionar lo referente con lo que plantea Bello (2010), como “necesidades, corporales, afectivas y culturales” (p.19), referentes con relaciones satisfactorias, la autora asevera que

este tipo de necesidades se van construyendo dentro del devenir del contexto social en conjunción con la capacidad de “agencia de la persona, asistencia social y política pública” (p.20); desde aquí ella busca lo necesario para que sus hijas tengan lo básico para subsistir, buscando un trabajo, acogiéndose a apoyos estatales cuando fue migrante, estudiando en la universidad, logrando así cubrir necesidades básicas como alimentación, vivienda y ropa para vestir.

Ante esta manera de afrontar el dolor, se ve esa capacidad de agencia que permitió un acercamiento de ayuda por medio del grupo de mujeres, en este grupo se vislumbra el logro de la desaparición forzada sea un delito de lesa humanidad, en su estadía en el extranjero se ve un apoyo estatal para ella y sus hijas y gracias a sus conocimientos sobre derecho sigue luchando por que se sepa la verdad aportando en la construcción de tejido social por medio del grupo de mujeres víctimas de desapariciones forzadas que buscan la verdad y que en sus narraciones construyen memoria que sirve para desterrar del olvido el horror y la barbarie.

Ser Resiliente

Vera et.al (2006), plantea que en la actualidad ha de hablarse entonces de la capacidad que tienen las víctimas para hacer frente al dolor, ya que la mayoría de las víctimas no desarrolla un trastorno de estrés postraumático, esto se enmarca en una concepción positiva que desde la psicología busca centrarse en esos aspectos que naturalmente tiene la víctima para resistir un evento traumático y para rehacerse de él, el sufrimiento tanto el duelo por la causa de un evento traumático es algo inevitable en la Historia de Amparo, sin embargo ella muestra una resistencia ante estos sentimientos y logra incluso salir mejor de lo que estaba antes desarrollando cualidades y habilidades de liderazgo que utiliza para buscar verdad y justicia, según el autor esto se adhiere a la resiliencia del sujeto víctima de atropellos graves y la capacidad de aprender de esta situación, para el autor el resiliente logra mantener niveles de funcionalidad pese a la ocurrencia del hecho violento, valores como el amor por la familia

y la gratitud hacia la vida, son matices que ayudaron a Amparo a mantenerse funcional pero además en el devenir de su historia refleja un aprendizaje que le permite entender que puede luchar por la justicia y de allí plantearse un proyecto de vida claro y sostenible, apoyándose socialmente por medio de grupo de mujeres, exiliados apoyos estatales y familiares vislumbrando un camino de esperanza y optimismo ante un panorama de horror que se vive no sólo en su historia si no en la de muchas personas víctimas de conflicto armado en Colombia. Se entiende que según el planteamiento del autor resiliencia desde el pensamiento norteamericano incluye esa capacidad de mantenerse funcional a pesar de un reciente evento traumático, dónde el aprendizaje que obtiene la víctima se considera un florecimiento adicional, mientras que desde el planteamiento francés estos dos procesos incluyen la concepción de resiliencia.

Formulación de Preguntas Circulares, Reflexivas y Estratégicas

En la siguiente tabla se encuentran preguntas para formular dentro de una entrevista.

Tabla 1

Preguntas para formulación de entrevista.

Tipo de pregunta	Pregunta	Justificación
Circulares	¿Cómo cree que esa necesidad de luchar contra la impunidad influyó en su deseo de estudiar derecho?	Según Myriam Penagos citada en Martínez (2015), la narrativa apunta a que las personas transformen su historia de identidad de víctimas hacia una identidad que les permita seguir adelante con sus vidas, por tal las preguntas realizadas dentro de una conversación buscarán rescatar esos sueños, metas, relaciones, acciones, proyectos, creencias... los cuales son parte de lo que la persona valora y le da sentido de sí mismo, estas preguntas se pueden realizar evocando todo lo que hay de estos aspectos en el pasado en el presente o que puede proyectar a futuro.
	¿Qué hubiera pasado de no haber conocido y compartido la experiencia con el grupo de mujeres víctimas de familiares desaparecidos?	
	¿Quién de su familia estuvo de acuerdo con su regreso al país y su lucha incansable por velar por los derechos de las víctimas del conflicto armado?	
Reflexivas	¿Qué aspectos piensa que son claves a lo largo de su lucha para que se sepa la verdad respecto de su caso y los de muchas mujeres víctimas de este tipo de violencia?	Basándose principalmente en el trabajo de Brunner (1986), citado en White (2016) quien afirma que las historias de vida se construyen por medio de dos dimensiones paralelas

	<p>¿Cuál sería su aporte desde su experiencia al fortalecimiento y empoderamiento de las víctimas que no han denunciado?</p> <p>¿Cómo cree que los momentos de adversidad y riesgo influyeron en la perseverancia de seguir adelante?</p>	<p>en relación con la acción y la identidad como tal, éstas dimensiones agrupan la “historia reciente, la historia distante y el futuro cercano” p. 27, se pueden reflejar hechos agrupados en el tiempo que dan sentido a una historia y en la dimensión de identidad se pueden inferir todas esas creencias, sueños, valores, metas, motivaciones, incluso rasgos de personalidad que concluyen en la construcción del sentido de sí mismo de la persona especialmente a partir del evento traumático, ya que como se ha tratado de aseverar la respuesta a este tipo de eventos vista desde la narrativa vislumbra no solo un panorama desolador y destructivo sino que está permeado por lo que la persona valora y de allí su capacidad de resiliencia</p>
Estratégicas	<p>¿Cómo planea involucrar y movilizar a la sociedad para que se una a esta causa y se reconozca el impacto que su búsqueda y la de otras víctimas tienen en el país?</p> <p>¿Ante las amenazas de muerte recibidas ha pensado dejar a un lado su lucha por la búsqueda de los desaparecidos y la memoria y la narrativa de todos aquellos que han sufrido hechos de violencia?</p>	<p>Las preguntas pueden constituirse entonces como una poderosa herramienta de intervención, según Martínez (2015), se habla de la importancia de las preguntas ya que conectan con “la historia de la persona, sus emociones y su cuerpo” min 0:41, se basa en el modelo sistémico, Las preguntas estratégicas planteadas permitirán que Amparo plantee los impactos positivos que ha generado para sí misma, su familia, su comunidad y la sociedad en general</p>

¿Qué cree que hubiera pasado si no toma la decisión de regresar al país a defender los derechos de los más vulnerados?

en búsqueda de la construcción de una verdad sin fronteras y visibilizando un mejor futuro.

Nota. Esta tabla muestra el tipo de preguntas, las preguntas y su justificación como propuesta a una entrevista a realizar a una víctima del conflicto armado. *Fuente.* Autoría propia.

Análisis y Presentación de Estrategias de Abordaje Psicosocial para el Caso Masacre en el Salado, Departamento del Bolívar

En el video Masacre en el salado: relato de resiliencia después de 20 años, cuenta la historia de Edita Garrido y su hija Yirley Velasco, sobrevivientes de la masacre en el Salado en el año 2000, en donde narran las barbaries a las que fueron sometidas por grupos paramilitares, el desplazamiento forzado y el retorno a sus tierras después de la masacre. (El tiempo casa editorial,2020).

Una Triste Historia

El salado municipio del departamento de Bolívar, el que casi nadie conoce y tal vez ni lo ha escuchado nombrar en el 2000; fue el lugar escogido por las AUC (Autodefensas Unidas de Colombia) para protagonizar contra los habitantes de este municipio las peores bajezas que se pueden cometer contra la identidad y los derechos de las personas; masacres, torturas, violencia sexual y asesinatos; la tierra olvidada por el estado y sus gobernantes como muchos pueblos de Colombia, en donde no se tenían privilegios, ni se gozaba de la mejor educación, ni de la mejor salud y mucho menos de las mejores calles e infraestructuras, un pueblo de gente campesina humilde, trabajadora con sueños y metas que en una semana les destruyeron su pasado, presente y futuro.

Se hace apropiado resaltar lo expuesto por Fabris (2011) en donde se definen Los emergentes psicosociales como modos de cristalización situacional de significaciones originadas en interacciones grupales, institucionales y comunitarias, así como en las conductas de los sujetos que intervienen en esas interacciones. (p16). Es decir, todas esas situaciones que alteran el contexto en el que viven las personas y que de una u otra forma interfieren en su proyecto y desarrollo de vida. Identificando los emergentes psicosociales en la masacre del Salado se pueden destacar los impactos psicológicos causados por traumas, desarraigo, duelos no resueltos, desintegración familiar, pérdida del proyecto de vida, ruptura

del tejido social, pérdida de sus costumbres y de sus viviendas y con ellos todo lo que desprende a trastornos psicológicos por las fracturas emocionales de los actos violentos a los que fueron sometidos; también se encuentran emergentes psicosociales positivos que se visualizan como oportunidad resiliencia y transformación del pueblo del Salado.

Es importante resaltar que muchos hechos de violencia perduran en la memoria de las mujeres sobrevivientes de la masacre en el corregimiento del salado, un hecho en común es la violación y abuso de madres e hijas, en este sentido cuando la madre Edita Garrido dice “ eso es algo que yo aún no lo supero, que le entreguen una hija violada a uno, la pelada cuando me la entregaron me la vaciaron ropa” (el tiempo casa editorial, 2020, 1:10), expresa un dolor que ha tenido que afrontar desde que sucedió la masacre en el departamento de Bolívar y que ha tenido que llevar y afrontar a lo largo de su vida, misma situación que tuvo que vivir Yirley Velazco quien afirma “ una situación que yo pensé que mi vida se ha acabado fue el momento en el que me violaron” (El tiempo casa editorial, 2020, 2:07), la sobreviviente narra que incluso meses atrás en diciembre de 1999 un helicóptero empezó a lanzar papeles anunciando lo que sería la masacre en febrero del 2000 a partir del cual muchos se fueron del lugar pero muchos otros decidieron seguir viviendo en su territorio; éstos hechos crean un antes y un después en la comunidad adhiriéndose al concepto de emergente psicosocial planteado por Fabris (2011) quien asevera que tales hechos se vivencia en el diario vivir de personas en constante interacción en su comunidad.

Las Cicatrices de la Masacre

Como asevera White (2016) en personas víctimas de graves atropellos contra los derechos humanos es casi que necesaria una mirada en dos perspectivas una que hace énfasis en el dolor, la culpa, la desesperanza, el sentimiento de inutilidad, la frustración, etc., Y otra en esa habilidad para sobreponerse al dolor, según Verá (2006) sentimientos como “Optimismo, esperanza, creencias religiosas y extraversion son algunas de las características

que de forma más frecuente aparecen en los estudios como factores de resistencia y crecimiento” (p.6), de este modo Yurley dice, “Yurley es una mujer que la vida la ha golpeado pero que aún sigue con ganas de seguir viviendo”(el tiempo casa editorial, 2020, 1:54), del mismo modo Rafael Colón dice “ son gente auténtica, no tienen comparación en otros lugares del país, son campesinos muy unidos, arraigados a su tierra, gente noble trabajadora, amable y muy alegre” (el tiempo casa editorial, 2020, 14:51); se pueden vislumbrar impactos en la vida y contexto de los habitantes de “El Salado”, en lo bio-psico-socio-cultural, lo cual se infiere de los testimonios de los afectados como Yurley y su mamá, así, dentro de los impactos biológicos que se pudieron presentar en las víctimas de la masacre del Salado relatos de resiliencia después de 20 años, se encuentran riesgos en la salud sexual y reproductiva, en este sentido Edita Garrido dice “Eso es algo que yo no he superado aun, yo me han puesto psicólogo y no lo supero, que le entreguen a uno una hija violada, cuando me la entregaron me la vaciaron ropa, la acostaron y la pobre pelaa me decía !mami!, me matan ma” (el tiempo casa editorial, 2020, 1:08), que edita diga que es algo que aún no supera sugiere afectaciones a nivel psicológico y que puede hacer que se sienta frustrada y desesperanzada, también se ve como las torturas, mutilaciones y asesinatos en los cuerpos de la población del Salado se reflejan como impactos en lo biológico y evidencian afectaciones en la salud mental, edita incluso dice “entonces cuando ya comenzaron cogieron y degollaron, apuñalaron y cogieron una madre comunitaria y la buscaron, la jalaba el uno y se la entregaba al otro” (el tiempo casa editorial, 2020, 1:08), Soraya Bayuelo habla al respecto de la masacre cuando dice:

“en la masacre del salado hay casi más de cien muertos, tú vas consiguiendo quien te narra, el impacto psicológico, la comida que es sagrada para nosotros, la siembra de nuestros campesinos, como se desperdició por todo el pueblo, pero además como tus pones en una cancha a 21 personas a jugar la lotería” (el tiempo casa editorial, 2020, 13:46).

En este sentido se puede ver según el planteamiento de Carvajal y Zúñiga (2015), respecto de la violencia psicológica como algo difícil de identificar y evaluar (McAllister, 2000; Walker, 2009), y según O’Leary (1999) citados en Carvajal y Zúñiga (2015), donde por lo general antecede de un hecho de violencia física que viene acompañado de una sed por control por parte de la persona victimaria “a través del miedo y la degradación” (Carvajal y Zúñiga 2015, p.26), la exposición a los hechos traumáticos mencionados pudieron llegar a provocar traumas por estrés postraumático, depresión, ansiedad, riesgos de suicidio, e impactos sociales y culturales con la ruptura del tejido social y familiar, ya que así la pérdida de las costumbres y tradiciones del pueblo.

El Sonido de la Destrucción y la Muerte

Desde la narrativa de los sobrevivientes de la masacre del Salado se identifican elementos simbólicos que logran definir la violencia, la resiliencia y la experiencia de transformación; dentro de los elementos de violencia se destacan los sonidos de disparos y explosiones, el derramamiento de sangre, la quema de casas, las amenazas, tortura, asesinatos y violaciones cometidas por los paramilitares contra los habitantes del salado, dentro de la resiliencia y la experiencia de transformación se identifican los sobrevivientes de la masacre que decidieron regresar a su tierra en búsqueda de un nuevo comienzo a pesar de encontrarse con un panorama desesperanzador por las condiciones en las que se encontraba su pueblo decidieron seguir y así como Yurley dice “Se empezó hacer un acto simbólico, cada maleza que se iba quitando era como ir quitando ese dolor que había en nuestros corazones” (el tiempo casa editorial, 2020, 25:04). El arrancar la maleza represento para los que decidieron retornar a su pueblo la esperanza de un nuevo camino el trabajo de estas personas por luchar por sus derechos y no quedarse en condición de víctimas. Otros símbolos encontrados en esta población y que hacen parte de su memoria y su narrativa son “el monumento” que lo convirtieron en fosa común para sepultar los cuerpos de las personas asesinadas, la cancha

que se encuentra en el centro del pueblo en donde de la manera más desgarradora vieron asesinar familiares, amigos y conocidos, el tener en su mente el recuerdo de la frialdad de aquellos seres humanos que decidían quien vivía y quien no; por otro lado también esta la incertidumbre de saber que paso con las personas que desaparecieron y de las cuales no se volvió a saber nada; todos estas situaciones dejaron en Yurley amargura, tristeza y dolor pero también las ganas de seguir adelante como lo refiere “A pesar de haber vivido tantas cosas horribles en mi vida, entendí que solo me mataron el 18 de febrero, porque sigo viva, sigo luchando, sigo acompañando en este momento 160 mujeres de las diferentes veredas del Salado y del Carmen del Bolívar y que no me quede en la condición de víctima seguí, sigo viva y sigo luchando” (el tiempo casa editorial, 2020, 26:10) y que perdura por siempre su sonrisa y sus ganas por luchar por sus derechos y los de su comunidad.

Estrategias Psicosociales con los Pobladores del Salado

En la siguiente tabla se encuentran tres estrategias psicosociales para la población del Salado, Bolívar.

Tabla 2

Estrategias Psicosociales.

Nombre de la estrategia	Descripción fundamentada	Objetivo	Fases y tiempo de cada una	Acciones por implementar	Impacto deseado
Reconstruyendo el tejido familiar en el Salado	La masacre del Salado, Bolívar dejó como consecuencia destrucción en los núcleos familiares, comunitarios y sociales ya que según el Centro Nacional de Memoria Histórica (2013) y Taylor (2011) Las secuelas que el conflicto armado deja en las personas son	Favorecer la reconstrucción de los núcleos familiares y comunitarios por medio de acciones psicopedagógicas, como estrategia de afrontamiento y fortalecimiento de los vínculos familiares en los habitantes del Salado.	Fase 1. Identificación y selección de las familias participantes. Tiempo: 5 días Fase 2. Diseño de acciones a implementar, preparación de espacio y de materiales Tiempo: 3 días Fase 3. Ejecución, reflexión y análisis	Acción 1. <i>“Mi familia. El antes y el después”</i> Las familias seleccionadas se dividirán en dos grupos, el primer grupo dibuja su familia antes de la masacre resaltando en el dibujo los sentimientos y emociones que los caracterizaba. El	Durante el desarrollo de la acción se espera el reconocimiento de la fragmentación familiar a causa de la violencia del conflicto armado ya que como lo refiere Cifuentes (2009) y Segura (2010), el obstáculo más grande para la unión familiar es el conflicto armado citado en

<p>perturbadoras y su impacto depende del tipo de violencia, eventos sufridos, edad, género entre otros, en donde se evidencia disminución de la calidad de vida, la ruptura emocional, el desarraigo cultural y la modificación familiares. (Bermúdez y Garavito, 2019). por lo cual es necesario incidir desde lo psicosocial en la reconstrucción del tejido familiar y comunitario, así ,</p>	<p>de acciones a implementar. Tiempo: 3 semanas</p>	<p>segundo grupo dibujara su familia después de la masacre resaltando los cambios significativos que se presentaron. Se dará un tiempo de 25 minutos para realizar la actividad, al finalizar cada familia narrará su dibujo, realizando una reflexión por medio de una matriz DOFA en donde se identificarán las dificultades, oportunidades, fortalezas y amenazas sobre las causas de la</p>	<p>Bermúdez y Garavito (2019) por lo que se hace necesario implementar una intervención psicosocial que contribuya en los factores de riesgos que se registran en las familias sobrevivientes ya que Según Moya y Ibáñez (2010), en Colombia la intervención psicológica es necesaria por las consecuencias psicopatológicas de la violencia y las implicaciones económicas de la</p>
---	---	---	---

Hewitt et.al (2016) citados en Bermúdez y Garavito (2019) afirman “ es necesario identificar los factores de riesgo, las afectaciones psicológicas, los niveles de resiliencia y las estrategias de afrontamiento de las personas expuestas al conflicto armado, con el fin de establecer los procesos de atención y reparación adecuados para satisfacer las necesidades individuales,

ruptura del vínculo familiar y resaltar la importancia de la resiliencia familiar. Acción 2. “*El árbol familiar*” En esta actividad participan adultos de 25 a 35 años los cuales van a diseñar un árbol genealógico de su familia antes de la masacre y uno después de la masacre. A cada miembro del árbol deberá caracterizarlo con un color teniendo en cuenta el semáforo de las relaciones afectivas. guerra. Citado por Bermúdez y Garavito (2019, p.17) ya que generan un gran impacto en la salud mental de la población colombiana.

familiares y
comunitarias” (p. 3).

Rojo: Lejana
Amarillo: cercana
Verde: Estrecha
Al finalizar se
socializarán los
árboles familiares
enfaticando en la
importancia de tener
las relaciones
familiares en color
verde, por lo que se
entregará una
infografía con tips
para mantener una
relación estrecha con
la familia.

Preservación y Fortalecimiento de la Cultura y Tradiciones	Esta estrategia se enfoca en la activación de actividades que ayuden a preservar y	Preservar la cultura y las tradiciones, por medio de actividades lúdicas, artísticas y culturales, como una	Fase 1: Registro y documentación de la cultura local (6 meses)	Acción 1. “Recordando ando” Por medio de un dialogo con la comunidad realizar	Se espera que, al finalizar la estrategia, la comunidad del Salado haya fortalecido su
--	--	---	--	---	--

<p>fortalecer la cultura y tradiciones del Salado como una forma de hacer memoria, buscando decodificar esas prácticas que generan sanación frente a los impactos del conflicto; esto se fundamenta dentro del campo de la psicología social comunitaria, al respecto Sánchez (2020) se refiere a ésta como un campo teórico – práctico a favor de aspectos que mejoren el desarrollo integral de las</p>	<p>forma de resistencia y sanación colectiva frente a los impactos del conflicto</p>	<p>Fase 2: Implementación de programas culturales (12 meses)</p> <p>Fase 3: Intercambio cultural con otras comunidades (6 meses)</p>	<p>un registro y documentación de las prácticas culturales, tradiciones y relatos ancestrales del Salado. Acción 2. “<i>Culti-Arte</i>” Implementar un programa cultural en donde los niños, jóvenes y adultos puedan participar en actividades artísticas, música, danza y folclor representativas para la comunidad, en donde se pueda comenzar a participar en actos culturales y</p>	<p>identidad cultural y su sentido de pertenencia, lo que contribuirá a la sanación colectiva y a la resistencia frente a los impactos del conflicto. Además, se espera que se hayan establecido lazos de intercambio y solidaridad con otras comunidades, enriqueciendo así el patrimonio cultural de la región.</p>
---	--	--	--	---

personas y
comunidades
esforzándose en
activar la agencia de
personas en
comunidad que
posteriormente las
lleve a su
empoderamiento y
que les permita ser
agentes de su propio
cambio y no se
queden en ser
meramente el objeto
del mismo; en este
Sentido se busca
revalorizar las
prácticas culturales y
el sentido de
identidad de la
comunidad,

promover el nombre
del Salado como un
ambiente de paz y
esperanza.
Acción 3.
“Nuestra Historia”
Con la colaboración
de comunidad
promover la creación
de un museo, en
donde por medio de
objetos, dibujos,
fotos se cuente la
historia de lo
sucedido y las nuevas
experiencias que se
crearon a partir de los
hechos de violencia.

	promoviendo el orgullo por sus raíces y su patrimonio cultural.				
Trasformando cada sueño	Cada circunstancia vivida, las personas de saludo no deben quedar inmersas en esos hechos de violencia vividos y pensar que la vida no tiene sentido, por el contrario, se deben potenciar la actividad de las personas enfocadas en rehacerse a pesar de las adversidades, destacando que “la resiliencia es una	Promover la transformación del proyecto de vida, por medio de encuentros pedagógicos, que contribuyan en el bienestar físico, psicológico y mental de la comunidad del Salado	Fase 1: Reconocimiento de vivencias- Realizar 2 sesiones divididas en 1 mes cada una de 1 Horas. Fase 2: Identificación de fortalezas y ejecución del encuentro “Proyéctate hacia el futuro” Tiempo. 2 sesiones de 1 Horas.	Acción 1: “ <i>Mi futuro en mis manos</i> ” Realizar una reunión con la comunidad, iniciando con la construcción de las actividades y/ estrategias a desarrollar para reconstruir el diseño total del de vida, se conforman grupos de trabajo, en el que a cada grupo se le asigne una tarea específica con el	Lograr que cada una de las víctimas se han empoderados ante cualquier situación, fortalecer en diferentes capacidades a toda la comunidad que los motive siempre a percibir los sueños.

forma positiva de proyectarse hacia el futuro, esta promueve la seguridad en uno mismo, la capacidad de afrontamiento, y el tener un propósito significativo en la vida”, el buscar reconstruir lo que destruyeron (los sueños, los anhelos), y no quedarse en esa situación de víctimas y creer que no se puede lograr un impacto positivo en el cual el enemigo de la guerra cada día cobra menor fuerza y se pueda llegar a la

Fase 3: Encuentro sobre proyecto de vida y resiliencia: Tiempo. 3 sesiones de 1 horas por 1 mes.

Fase 4: Análisis de los resultados (cierre) Tiempo. 1 día con una duración de 2 horas.

acompañamiento del psicólogo en formación.

Acción 2: *mis fortalezas y cualidades y mi red de apoyo*”

Extraer de un nuevo diálogo vivencial las fortalezas y cualidades que las personas comparten en su experiencia que les ha permitido ser resilientes a pesar de las dificultades y a partir de allí ver posibles caminos que orienten el desarrollo integral de las comunidades.

paz que merece el país (Vera et al. 2006, págs. 43,44).

Acción 3: “*el sentido de sí mismo*”

Diálogo vivencial acerca de cómo poner en marcha proyectos tanto individuales como colectivos que ayuden a que las personas tomen el control sobre su entorno y sus vidas para mejorar la calidad de vida de las personas

Nota: Esta tabla muestra tres estrategias de intervención psicosocial para la población del salado. *Fuente.* Autoría propia.

Informe Analítico y Reflexivo Experiencia Paso 3

Nuestros Contextos y los Hechos de Violencia

En Colombia los porcentajes de incidencia por hechos violentos van en aumento cada día, dentro de las experiencias realizadas se resalta la violencia de género y la violencia comunitaria, siendo el género femenino el más afectado, según Manjarrez (2017), en la revista de medicina legal asevera que 1.358.911 fueron los afectados por violencia interpersonal en cifras reportadas al sistema Medicolegal colombiano entre 2008 y 2017, así como Romero, (2017), quien en la misma especifica que de los 27.538 casos de violencia intrafamiliar reportados para el 2017 16.463 concernían a mujeres resultando en el 59,78% de los casos reportados, los hechos violentos en contra de la mujer pueden relacionarse con la violencia socio - política, como señala Bello (2010), quien asevera que estos daños son difíciles de comprender y asimilar tanto para la víctima, como para su familia y las comunidades, ya que genera “desempoderamientos abruptos y dolorosos sobre la toma de decisiones” p, 39., dentro de lo cual resalta “la violencia basada en el género” (p, 39).

Dentro de las comunidades de Cogua y Cajicá pertenecientes a la sabana de Bogotá, así como las localidades de Bosa, La Candelaria y San Cristóbal Sur en Bogotá D.C., se puede ver como por medio de la herramienta de foto voz se llegó a analizar diferentes tipos de violencia, identificándose principalmente la violencia comunitaria también relacionada como violencia interpersonal y violencia de género, tomando como referencia que violencia según la OPS es el” uso intencional de la fuerza física o el poder real o como amenaza contra uno mismo, una persona, grupo o comunidad que tiene como resultado la probabilidad de daño psicológico, lesiones, la muerte, privación o mal desarrollo “(Prevención de la violencia, s. f.) y que se puede clasificar según la OMS en tres categorías: violencia autoinfligida, en donde se cometen comportamiento suicida y autolesiones, violencia interpersonal, en donde se identifican violencia familiar en donde se incluyen menores, pareja

y ancianos; así como también la violencia entre personas sin parentesco y violencia colectiva, en la que se identifican la violencia social, política y económica. (OMS,2002).

Desde una mirada a los hechos de violencia resaltados por la foto – voz en los diferentes ejercicios realizados se ve un acercamiento a un sentimiento grupal por romper con la indiferencia ante múltiples casos de violencia, esta mirada se enmarca dentro de un proceso de reflexión que pretende reflejar de manera simbólica el sufrimiento de varias personas que han sido víctimas de los diferentes tipos de violencia en los diferentes territorios descritos, resaltando la importancia de concientizarse desde el rol de estudiantes de psicología y desde el rol de comunidad de establecer prácticas e iniciativas que contribuyan con los emergentes psicosociales que surgen del sufrimiento provocado por las situaciones de violencia, por el olvido, soslayadas o alienadas en discursos dominantes que perpetran las diferentes formas de violencia, aspectos como la empatía, el trabajo en equipo, la solidaridad son valores que se rescatan en el desarrollo del ejercicio.

Lo anteriormente afirmado permite decir que, Según Cantera (2009), es el objetivo de la psicología social el encaminarse hacia la consecución de la calidad de vida por medio de las diferentes prácticas profesionales desde la investigación, la acción o sirviéndose de diferentes teorías, dentro de las metas de ésta ciencia está el propender por el crecimiento de la conciencia social a través de un cambio de actitudes usando la educación como herramienta, de este modo tanto educandos como educadores propician el trabajo en equipo y la creatividad logrando la identificación de emergentes psicosociales que generan posibles soluciones; del mismo modo es importante resaltar esos aspectos de la vida que son dignos de rescatar, ya sea el trabajo de instituciones culturales, públicas, colectivos, la conmemoración a las víctimas de diferentes violencias para que no queden solapadas en un discurso dominante como es el caso de ideas patriarcales dónde la equidad se difumina por medio de prácticas sexistas, patriarcales tanto a nivel individual y familiar, pero que también permea

las interacciones entre instituciones, comunidades y personas como tal afectando la participación de las mujeres en el devenir social.

Las personas que han sufrido los lastres de determinados tipos de violencia han experimentado diferentes tipos de daño, esto se vivencia en los diferentes contextos y sugiere un conjunto de limitaciones a los que éstas personas están expuestas y que representan un riesgo para sí mismas pudiendo incluso ser vulnerables a padecer trastornos en la salud mental y en su adaptación en el devenir social, el concepto de limitaciones funcionales, que propone Móllica (1999), mide la ruptura psicosocial como tal que se puede dar fruto de los hechos de violencia determinados, lo cual pretende medir la vida personal tanto la capacidad de situarse dentro de un sistema social evaluando habilidades y capacidades como “el cansancio emocional y fatiga física, habilidades y capacidades, obligaciones y relaciones sociales, rendimiento intelectual, daño físico, daño espiritual y daño moral” p.7, al respecto Rodríguez (2002), plantea que para hacer frente a consecuencias o daños psicosociales causados por la violencia es importante dejar de lado las etiquetas o estereotipos psicopatológicos, adhiriéndose a un entendimiento del daño desde un plano psicosocial; pensar en que por medio de todo tipo de narrativas por medio del arte, la cultura, el deporte... se contribuye a alimentar la capacidad de las personas que son víctimas de los hechos identificados a hacer frente a todo tipo de obstáculo, vislumbra un panorama de esperanza frente al camino de reconstrucción de paz en el país.

En los contextos abordados se resalta la disrupción de los sistemas de la teoría de Bronfenbrenner en donde se ve afectado el individuo, la familia, la sociedad, la comunidad, la iglesia y el estado, y es que tanto las víctimas de violencia de género y de violencia comunitaria han experimentado sentimientos de desolación, inseguridad, abandono, frustración, tristeza, desconfianza, evidenciado en las mujeres violentadas, el docente

asesinado por ambición, las agresiones, estafas y hurtos a turistas y las desesperanzas que causa el consumo de sustancias psicoactivas.

según Bello (2010), hay varios tipos de daño a la víctima, en cuanto a la naturaleza de la víctima, ya sea un daño objetivo (que afecta sobre lo que no es el ser humano como tal), como el daño a la persona en sí, así como en cuanto a las consecuencias que recaen en sus relaciones y/o dependencias en la que se encuentra inmersa la persona, entonces la violencia de género se relaciona según esta autora con el daño al proyecto de vida, ya que la persona no se plantea un proyecto de vida fruto de la violencia psicológica, sexual y/o física impartida por el victimario violando la garantía de libertad referente a las necesidades de ser, tener y estar como básicas del ser humano, vislumbrando un daño a la identidad, a la autonomía, el empoderamiento y el físico de la persona, ya que se ven afectados los diferentes roles que la persona desempeña, su lenguaje, incluso su trabajo y su rol social (le toca ser ama de casa) por medio la manipulación psicológica del victimario como por la cultura machista del contexto que se ha reproducido a favor de la violencia de género.

Las Imágenes como Narrativas de Vida

Es a partir de todos estos precedentes que las imágenes de la experiencia de foto - voz cobran voz y vida, representando el dolor de aquellas personas que han sido víctimas de violencia, no como una fuente de revictimización sino como una herramienta abierta a la empatía y toma de conciencia de las problemáticas de las comunidades determinadas, para Cantera (2010) el uso de fotografías es “una herramienta de denuncia social” puesto que permite a la comunidad conocer los hechos que han provocado el surgimiento de la foto, del mural o quizás hasta de una placa o estatua. Las imágenes pueden representar un homenaje gráfico de todos aquellos individuos que por alguna circunstancia no han tenido el valor de hacer una denuncia o que lo hicieron y lograron grandes cambios en su vida y su entorno.

Teniendo en cuenta que la herramienta foto - voz según lo citado en Montoya et al. (2020) es una técnica de investigación participativa que permite por medio de imágenes reflexionar sobre las necesidades o realidades de una comunidad; el ejercicio de foto voz realizado en cada uno de los contextos permitió un acercamiento a las realidades violentas que se presentan en Colombia, el caminar por el lugar de los hechos e indagar sobre lo ocurrido estremece, se ausentan las palabras, llegan a la mente sentimientos y sensaciones que en ocasiones se hacen difíciles de definir, al capturar las imágenes y observarlas se reflejan escenas que por un lado transmiten dolor, desesperanza, frustración y por otro lado necesidad de resiliencia de las víctimas, sus familias y la comunidad.

En el trabajo de identificación de hechos violentos por medio de las experiencias de foto – voz donde según Cantera (2009), lo evidente y lo natural pasa a ser algo subjetivo debido a la constante construcción y de – construcción de significados, toma relevancia la cultura y la mirada desde la diversidad, la foto intervención ayuda a ponerle un lenguaje para que todos puedan entender eso que no es tan evidente obvio o natural; de este modo la foto intervención o “foto – voz” es un técnica de análisis y acción psicosocial dónde la fotografía es el instrumento mediante el cual se puede ver las realidades sociales facilitando la visualización de situaciones tabú como el consumo de SPA por ejemplo, la articulación entre lo individual, inter – individual y social en el proceso de investigación o para futuras intervenciones y finalmente la contribución a la concientización de las problemáticas de unos pocos que se configuran dentro de una singularidad concreta, es el caso del homicidio de un docente en Cajicá el abuso de una mujer en Cogua o en la localidad de Bosa.

A propósito de la técnica de foto voz, Montoya (2020), atribuye su aparición en la década de los 80, ésta surgió como una idea de la profesora Caroline Wang de la Universidad de Michigan, así como de Mary Ann Burris de la fundación Ford en Nairobi, arguye que es una metodología participativa que da voz a la imagen, vislumbrando espacios de reflexión

sobre temas que conciernen con una determinada comunidad, dentro de las ventajas de esta técnica destaca que se puede resaltar la perspectiva de personas marginadas, minorías étnicas y poblaciones vulnerables, es decir que surge una voz de mando que se da por medio de la imagen y su narrativa descodificando el entendimiento de necesidades, adscribiéndose a la acción como tal de las diferentes problemáticas, logrando indicadores de diagnóstico y posibilitando un análisis desde un plano subjetivo de imaginarios y narrativas sociales.

Del mismo modo es pertinente presentar las desventajas de la foto – voz, Montoya (2020), dice que la técnica corre el riesgo de no llegar a ser escuchada o tenida en cuenta por los hacedores de políticas públicas y a la sociedad en general, lo cual es insuficiente si lo que se quiere es lograr el empoderamiento, libertad, garantía de derechos y finalmente un cambio en la calidad de vida de diferentes comunidades; al mismo tiempo la técnica corre el riesgo de desenmascarar problemáticas donde el terror está presente y las amenazas pueden surgir como represalia de ciertos grupos dominantes violentos e incluso bajo el margen de la ley.

Esto último en lo referente con el miedo, las amenazas y el terror político es lo que mujeres víctimas del abuso o de la violencia en cualquier modo de expresión, sienten y vivencian, la creencia que normaliza el acto violento detrás del patriarcado o el machismo tienden a configurar un contexto cultural y /o sociopolítico que impide que prospere este conocimiento hacia políticas públicas que permitan que se trascienda más allá de recursos jurídicos hacia un entendimiento de la problemática a nivel social y cultural, lo cual impide que aspectos como la inclusión de la mujer en la vida laboral sea más justa y equitativa, al respecto Tibaná (2020) asevera que existen esfuerzos estatales por medio de instrumentos que buscan dar atención a la violencia de género, no obstante ésta asegura que la desventaja de la mujer es elevada en diferentes esferas de la sociedad en general y por lo cual debe luchar en contra de estereotipos basados en el género e impuestos predominantemente por una “cultura hegemónica patriarcal manifiesta en contextos macro y micro incluida la familia” (p.4).

Resiliencia

En términos de reflexión psicosocial y política, esta experiencia ha dejado un claro mensaje sobre el valor emancipador de los lenguajes propios de un contexto y sus posibilidades expresivas desde el arte y la acción psicosocial y comunitaria. Los encuentros y relaciones dialógicas que se generaron a través de esta experiencia han permitido la co-construcción de memorias colectivas, capaces de catalizar desde lenguajes alternativos, diferentes violencias sociales (Alvis, 2009; Villa, 2014). Hemos reconocido la importancia de promover espacios de participación y diálogo que permitan la expresión y resignificación de las experiencias individuales y colectivas.

Al mencionar los elementos que se tejen desde las imágenes en las experiencias llevadas a cabo se evidencia una desestructuración social que se viene presentando Colombia, esto gracias a los estragos de la violencia, en éste caso rememora el homicidio de un docente, actor y bailarín que dio confianza a la persona equivocada, los abusos sistemáticos contra mujeres, los actos violentos en un centro histórico y turístico así como las violencias que se desatan en relación con el consumo de SPA; sin embargo dentro de los elementos relevantes que pretenden rememorar y resignificar el dolor se destacaron expresiones en los ejercicios de foto - voz como el muralismo, que es arte plasmado para expresar la inconformidad y rechazo de la comunidad por los actos violentos, además de ser un gesto de apoyo a las víctimas que les permite moldear y transformar positivamente la realidad en la que viven, propósito, Uribe (2009) resalta múltiples formas en las que se resalta la importancia de la memoria colectiva para las víctimas en la construcción del tejido social dentro de lo cual se rescata la pintura y el dibujo como el “medio expresivo más utilizado por los movimientos de víctimas” (p.59); además se vislumbraron redes de apoyo como la policía, de alcaldías, además del apoyo familiar.

Anteriormente se suscitó la importancia de rescatar el trabajo de las instituciones, de colectivos y de comunidades como tal, los ejercicios rescatan acciones como es el caso de Cogua – Cundinamarca dónde la comunidad siembra árboles en conmemoración del “día Internacional de la Eliminación de la Violencia Contra la Mujer” (la tribuna 2020 s.f), lo cual abre un camino de reflexión acerca de esos valores como la empatía, responsabilidad social, bondad... ¿que es necesario sembrar de manera simbólica en nuestras sociedades Para que podamos vivir en paz?, esto debería ser un factor que ayude a reestablecer el impacto sobre las comunidades y los ecosistemas reflejados en las foto – voz, son poco los árboles y espacios para pasar en familia sin embargo la naturaleza es un elemento en común que todos disfrutan, dónde el oxígeno recarga y sana todo lo dañado, la naturaleza se resiste a morir brotando árboles en dónde hay cemento. La iniciativa de amigos y estudiantes del docente asesinado en Cajicá por preservar su legado de vivir la vida con alegría, de bailar para vivir; en donde a pesar del luto de sus corazones por la pérdida de un gran ser humano rinden homenajes en sus presentaciones a Gamaliel Álvarez; resaltando las enseñanzas impartidas por el docente.

Link del Video Paso 3

<https://youtu.be/jT8p1LmVZbw>

Conclusiones

La aplicación de estrategias psicosociales adecuadas y complementarias resulta fundamental para transformar las historias de violencia en relatos de resistencia y esperanza. Los casos de Amparo y la masacre en el Salado resaltan que brindar el apoyo necesario para sanar y reconstruir es esencial para lograr la superación personal y colectiva, preservar la cultura y promover la lucha por la verdad y la justicia.

La implementación de un abordaje psicosocial integral debe considerar la importancia de generar espacios de escucha y acompañamiento para que las víctimas puedan compartir sus experiencias y encontrar significado en su sufrimiento. Al incorporar la resiliencia y la lucha por la justicia en la construcción de una nueva identidad, se fomenta la capacidad de afrontar la adversidad y de trabajar hacia un futuro más esperanzador y pacífico.

En comunidades afectadas por la violencia y el conflicto armado, el abordaje psicosocial se convierte en un componente esencial de los esfuerzos de construcción de paz y reconciliación. Al atender las necesidades emocionales y sociales de las víctimas, se sientan las bases para la sanación colectiva y la restauración del tejido social, fortaleciendo la capacidad de las comunidades para enfrentar los desafíos y construir una sociedad más justa y armoniosa.

En última instancia, al reconocer el valor de la resiliencia y la búsqueda de la verdad, se puede generar una transformación positiva en el contexto de violencia, permitiendo que las voces de las víctimas se escuchen y se respeten, y creando así un camino hacia una reconciliación genuina y una paz duradera.

Referencias Bibliográficas

- Bello, M. (2010) La noción del daño desde el enfoque psicosocial. Acción sin daño y construcción de paz. Programa de Iniciativas Universitarias para la Paz y la Convivencia (PIUPC). Universidad Nacional de Colombia. Pp. 29-47.
<http://www.bivipas.unal.edu.co/handle/10720/595>
- Bermúdez, D., & Garavito, C. (2019). Atención psicosocial y salud mental en Colombia: niños, niñas, adolescentes y familias víctimas del conflicto armado. (Spanish). Revista Electrónica Gestión de Las Personas y Tecnologías, 12(36), 7–21.
<https://bibliotecavirtual.unad.edu.co/login?url=https://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&db=edsdia&AN=edsdia.ART0001444689&lang=es&site=eds-live&scope=site>
- Cantera, L. (2009). La foto intervención como herramienta docente. En Revista de Enseñanza de la Psicología: Teoría y Experiencia Vol. 5 (1).
https://www.researchgate.net/publication/37808070_La_fotointervencion_como_herramienta_docente
- Carvajal-Zúñiga, A. (2015). Eficacia de un programa de tratamiento para mujeres víctimas de violencia de pareja con estrés postraumático: resultado de un estudio piloto.
- El Tiempo Casa Editorial. (2020, 11 de febrero). Masacre en El Salado: relatos de resiliencia después de 20 años | El Tiempo. [video].
Youtube. https://youtu.be/m5_xwJ93cSg
- Fabris, F. (2011). La subjetividad colectiva como dimensión psicosocial del proceso socio-histórico y la vida cotidiana. Su análisis a través de los emergentes psicosociales. Revista Hologramática Número 15 Volumen 1 pp. 23 – 42.
https://cienciared.com.ar/ra/usr/3/1310/hologramatica16_v1pp23_42.pdf

- Manjarrez, A (2017). Comportamiento de las lesiones por violencia interpersonal. Colombia, 2017. Forensis. Datos por la vida. Volumen 19(1), 123-170 Recuperado de <https://www.medicinalegal.gov.co/documents/20143/262076/Forensis+2017+Interactivo.pdf/0a09fedb-f5e8-11f8-71ed-2d3b475e9b82>.
- Montoya, E. (2020). Foto voz como técnica de investigación en jóvenes migrantes de retorno. Trayectorias migratorias, identidad y educación. EMPIRIA. Revista de Metodología de las Ciencias Sociales, núm. 45, pp. 15-49. <https://www.redalyc.org/journal/2971/297168309001/html/>
- Organización Mundial de la Salud [OMS]. (2002). Informe mundial sobre la violencia y la salud. who.int. https://apps.who.int/iris/bitstream/handle/10665/67411/a77102_spa.pdf;jsessionid=0F1429FDE98EBDA3B2E43DB869B75AD2?sequence=1
- Rodríguez, J.; De la Torre, A.; Miranda, C. (2002). La salud mental en situaciones de conflicto armado. En Biomédicas Vol. 22 pp. 337-346. <https://www.redalyc.org/pdf/843/84309603.pdf>
- Rodríguez, K. (2022, 28 noviembre). *Cogua realizó una siembra de árboles por la eliminación de la violencia en contra de las mujeres - Periódico La Tribuna*. Periódico La Tribuna. <https://www.periodicolatribuna.com/periodicolatribuna/cogua-realizo-una-siembra-de-arboles-por-la-eliminacion-de-la-violencia-en-contra-de-las-mujeres/>
- Romero-Quevedo, J.H. (2017). Comportamiento de las lesiones por violencia intrafamiliar. Colombia, 2017. Forensis. Datos por la vida. Volumen 19(1), 171-254 Recuperado de <https://www.medicinalegal.gov.co/documents/20143/262076/Forensis+2017+Interactivo.pdf/0a09fedb-f5e8-11f8-71ed-2d3b475e9b82>.

- Sánchez, A (2020). Psicología comunitaria. Definición y bases teóricas: comunidad, desarrollo humano y empoderamiento. Universidad de Barcelona.
https://www.google.com/url?sa=t&source=web&rct=j&opi=89978449&url=https://www.researchgate.net/profile/Alipio-Sanchez-Vidal/publication/344648969_psicologia_comunitaria_definicion_y_bases_teoricas_comunidad_desarrollo_humano_y_empoderamiento_alipio_sanchez_vidal_universidad_de_barcelona/links/5f86cc4da6fdccfd7b5fd4e6/psicologia-comunitaria-definicion-y-bases-teoricas-comunidad-desarrollo-humano-y-empoderamiento-alipio-sanchez-vidal-universidad-de-barcelona.pdf&ved=2ahukewimhcjnzfgaaxwzmykehfradaqfnoecbqqaq&usg=aovva-w38z6zrggsjxh1hhup2ivmy
- Uribe, M (2009). Iniciativas no oficiales: un repertorio de memorias vivas. Recordar en conflicto: iniciativas no oficiales de memoria en Colombia. P. 43-69.
<https://www.ictj.org/sites/default/files/ICTJ-Colombia-Unofficial-memory-initiatives-July2009-Spanish.pdf>
- Tibaná-Ríos, D. C., Arciniegas-Ramírez, D. A., & Delgado-Hernández, I. J. (2020). Tipos y manifestaciones de la violencia de género: una visibilización a partir de relatos de mujeres víctimas en Soacha, Colombia. *Prospectiva*, (30), 117-144.
- Villa, J. (2014). Memoria, historias de vida y papel de la escucha en la transformación subjetiva de Víctimas/Sobrevivientes del conflicto armado colombiano. *El Ágora USB*, 14(1), 37-60. doi: 10.21500/16578031.119
- White, M. (2016). El Trabajo con Personas que Sufren las Consecuencias de Trauma Múltiple: Una Perspectiva Narrativa. En: Recursos psicosociales para el post conflicto, pp. 27 -75. Taos Institute. Chagrin Falls, Ohio USA.

<https://pranaschile.org/wp-content/uploads/2018/04/MW-Consecuencias-del-trauma.pdf>