

**La imagen y la narrativa como herramientas para el abordaje psicosocial en escenarios de
violencia. Departamentos de Caquetá y Caldas**

Carlos Arturo Blabuena Losada

Anyi Patricia Bonilla Losada

Marcos Andrés Gaviria Echeverri

Yuly Andrea Rusinque

Asesora

Talia Pérez Mendoza

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Escuela de Ciencias Sociales Artes y Humanidades ECSAH

Psicología

2023

Resumen

En el presente documento se aplica el sustento teórico y metodológico de la imagen y la narrativa, como métodos para la identificación de factores y emergentes psicosociales, en casos específicos y reales como el de Amparo y lo sucedido en la masacre El Salado, así como otros casos de violencia explicados desde la estrategia de foto voz, ocurridos en los municipios de Puerto Rico, Florencia Caquetá y Pensilvania Caldas. Es así que, para el caso de Amparo, se determinan los emergentes psicosociales que surgen como daños colaterales ante los episodios de violencia experimentados, donde se proponen una serie de preguntas circulares, reflexivas y estratégicas, que permiten explorar de manera crítica y reflexiva lo sucedido. Teniendo en cuenta los aprendizajes significativos que se han adquirido a lo largo del desarrollo del diplomado se procede a realizar un análisis reflexivo desde una mirada psicosocial al caso de la masacre El Salado, identificando los emergentes psicosociales y el procesos socio histórico de la comunidad, determinando impactos desde diferentes ámbitos: Bio-psico-socio-cultural, estableciendo de esta manera los elementos simbólicos que caracterizan el suceso de violencia vivido por la población, permitiendo finalmente proponer estrategias asertivas que garanticen una intervención psicosocial significativa que contribuya al bienestar de las víctimas. Se presenta un cierre evocando reflexiones sobre las experiencias y aprendizajes adquiridos con la elaboración del trabajo, en dicho informe se tiene como referente una serie de preguntas orientadoras que sirven para enrutar cada una de las experiencias, permitiendo que se tengan en cuenta los aspectos fundamentales en el análisis y reflexión de la actividad.

Palabras clave: Emergentes, Psicosocial, Violencia, Víctimas y aprendizajes

Abstract

In the present document, the theoretical and methodological support of the image and the narrative is applied, as methods for the identification of psychosocial factors and emergents, in specific and real cases such as that of Amparo and what happened in the El Salado massacre, as well as others. cases of violence explained from the photovoice strategy, which occurred in the municipalities of Puerto Rico, Florencia Caquetá and Pensilvania Caldas. Thus, in the case of Amparo, the psychosocial emergents that arise as collateral damage in the face of episodes of violence experienced are determined, where a series of circular, reflective and strategic questions are proposed, which allow a critical and reflective exploration of what happened. Taking into account the significant learning that has been acquired throughout the development of the diploma, a reflective analysis is carried out from a psychosocial perspective on the case of the El Salado massacre, identifying the psychosocial emergents and the sociohistorical processes of the community, determining impacts from different fields: bio-psycho-socio-cultural, establishing in this way the symbolic elements that characterize the event of violence experienced by the population, finally allowing assertive strategies to be proposed that guarantee a significant psychosocial intervention that contributes to the well-being of the victims. A closure is presented evoking reflections on the experiences and learning acquired with the preparation of the work, in said report a series of guiding questions are used as a reference that serve to route each one of the experiences, allowing the fundamental aspects to be taken into account in analysis and reflection of the activity.

Keywords: Emerging, Psychosocial, Violence, Victims and learning.

Tabla de Contenido

Análisis de Relatos de Historias que Retornan. Caso #3 Amparo	6
Emergentes Psicosociales en el Caso de Amparo.....	7
Perspectivas: Víctima o Sobreviviente	7
Reflexión: Significado de Violencia desde una Mirada Subjetiva	8
Recursos de Afrontamiento.....	8
Actos Resilientes Identificados en Amparo	9
Formulación de Preguntas Circulares, Reflexivas y Estratégicas.....	9
Análisis y Estrategias de Abordaje Psicosocial para el Caso de Masacre en El Salado: Relatos de Resiliencia Después de 20 años.	14
Elementos Simbólicos de Violencia, Resiliencia y Experiencias de Transformación.....	18
Informe Analítico y Reflexivo de la Experiencia Foto Voz	25
Importancia del Contexto y el Territorio como Entramado Simbólico y Vinculante.....	25
Narrativa Pictográfica que Evoca la Subjetividad de una Comunidad	26
La Imagen y la Narrativa como Dinamizadores de Memorias Vivas: Acciones Colectivas para Movilizar Nuevos Significados Sociales	27
Recursos de Afrontamiento: ¿Qué Manifestaciones Resilientes de los Contextos Podemos Ver a través de las Imágenes y Narrativas Presentadas?	29
La Narrativa como Acción de Trabajo Psicosocial.....	30
Link del vídeo de YouTube realizado en el paso 3.....	33
Conclusiones	34
Referencias Bibliográficas	36

Lista de Tablas

Tabla 1 Preguntas para profundizar el caso de Amparo	10
Tabla 2 <i>Presentación de Estrategia: Diagnostico Psicosocial para el abordaje psicosocial del caso El Salado</i>	21
Tabla 3 Presentación de Estrategia: Circulos de Apoyo Comunitario para el abordaje psicosocial del caso El Salado	22
Tabla 4 Presentación de Estrategia: Acompañamiento Psicosocial para el abordaje del caso El Salado.....	24

Análisis de Relatos de Historias que Retornan. Caso #3 Amparo

Amparo es una señora que tuvo que enfrentar situaciones de violencia, donde perdió a su esposo, pues de manera cruel se lo arrebataron y lo desaparecieron, de hecho, hasta el día de hoy ella no sabe el paradero de él. A raíz de estas situaciones de desapariciones forzadas y hechos de violencia, Amparo tomó la decisión de convertirse en una líder social, donde junto con otras madres y esposas emprendieron la búsqueda de sus familiares, pero en medio de su trabajo social, fueron amenazadas en varias ocasiones, al punto de ser objeto militar por parte de grupos al margen de la ley, por lo que junto con sus hijas debió abandonar su país, cambiando completamente su vida. Fuera del país debió enfrentar otras situaciones de violencia como los señalamientos, los estereotipos, los juicios y demás barreras como el idioma, cultura y costumbres.

En medio de su nueva vida, Amparo decidió volver en busca de la verdad, en busca de su esposo, quien un día dejó de ver por culpa de la guerra. Amparo, estudió derecho, y aunque esto estaba lejos de ser una meta o proyecto de vida, los hechos de violencia vividos, y la transformación obligada que debió hacer, la encaminó a ser abogada, porque creyó que, desde este nuevo rol, podría ayudar a muchas personas que ahora están en su lugar, que desean encontrar la verdad y volver a ver a sus seres queridos, desea acabar los hechos de impunidad que transcurren en nuestro país por el entorno de violencia. Cuando Amparo se graduó como abogada, recordó a su esposo y deseo estar reunida con él, y por supuesto con sus hijas, que en este momento viven lejos de ella para evitar ser golpeadas por hechos violentos.

Emergentes Psicosociales en el Caso de Amparo

Fabris, Puccini & Cambiaso (2011) señala que “Los emergentes psicosociales son hechos, procesos o fenómenos que como figura se recortan del fondo constituido por el proceso socio-histórico y la vida cotidiana” (p. 4). Teniendo en cuenta el anterior aporte sobre los emergentes psicosociales, se determina que, en esta historia de la vida real, se aprecian varios emergentes psicosociales, tales como; Violencia, con situaciones específicas como la desaparición forzosa, la intimidación, la presión y amenazas, la sensación de inseguridad, la desconfianza, la impunidad, estigmatización, fracturación de los vínculos en el núcleo familiar, ruptura de las costumbres culturales y resiliencia. Siendo estos los emergentes psicosociales más relevantes y de mayor impacto en los protagonistas del relato.

Perspectivas: Víctima o Sobreviviente

Cuando Amparo relata su historia, se logra percibir el dolor y la impotencia, que siente al haber tenido que cambiar su vida de la noche a la mañana, sin embargo, en su discurso se aprecia que aunque se sintió como víctima, por el flagelo sufrido, ahora comprende que es una sobreviviente de la guerra, ella decidido regresar a su país conocer la verdad, y darle voz a todos los que por culpa de la violencia la perdieron, luchando por sus derechos y exigiendo el reconocimiento de leyes que tengan como objetivo brindar una relación integral que contribuya significativamente en sus vidas; ahora más que una víctima es una sobreviviente que busca volver a estar con su esposo y que cuenta como su historia puede servir de aliento o inspiración para muchas mujeres que como ella, deben tomar las riendas de su familia.

Reflexión: Significado de Violencia desde una Mirada Subjetiva

Para Amparo, los actores de violencia van más allá de las personas que un día se llevaron a su esposo, pues también se convierten en agentes de violencia, quienes juzgan sin saber, quienes señalan y quienes hacen a un lado a personas por su pasado. Ahora Amparo, puede comprender que muchos de quienes hacen parte de las filas de los grupos al margen de la ley, están allí, porque un día fueron obligados, y por lo tanto, debieron aceptarlo y vivirlo, por lo que antes de juzgar, es necesario conocer la historia, identificar los elementos de su vida y las situaciones que los han llevado a donde están. Es así como la protagonista del caso logra realizar una reflexión profunda que permite cuestionar el trasfondo que puede existir detrás de aquellas personas que hoy en día les arrebatan la sonrisa a familias enteras con sus acciones violentas.

Recursos de Afrontamiento

Schnitman (2010) señala que "La capacidad de afrontamiento alude a la recuperación o desarrollo de competencias y recursos para promover conversaciones productivas, desarrollos personales, coordinaciones sociales y diseño de los procedimientos necesarios para desplazarse hacia alternativas y nuevas posibilidades" (p.12). Ante este aporte del autor Schnitman se puede inferir que Amparo desarrolló competencias que le permitieron tener un mejor proceso de afrontamiento y sanación, utilizando esos recursos para emprender su lucha por encontrar la verdad y la construcción de nuevas experiencias.

Así mismo, se reconoce que la protagonista de la narrativa utilizó la herramienta del aprendizaje y el conocimiento para afrontar las situaciones de violencia que había padecido, permitiéndole luchar por una sanación y no repetición de estos hechos de lesa humanidad.

Actos Resilientes Identificados en Amparo

Suárez (2021) señala que “Si bien no se dejan de percibir las afectaciones vividas debido a la guerra, el interés está puesto en las posibilidades que tiene el sujeto de resignificar sus experiencias vitales y construir nuevas narrativas en torno a la paz” (p.62). Tal y como lo manifiesta el autor Suarez, la protagonista Amparo a resignificado sus experiencias dolorosas convirtiéndolas en una inspiración para luchar por la construcción de un país menos impune, dejando a su paso un mensaje de amor, entrega y sacrificios en busca de alcanzar nuevos procesos que garanticen una paz más estable. Finalmente, se destaca la resiliencia de la protagonista para superar los episodios de adversidad y convertirlos en oportunidades o motivaciones para emprender transformaciones significativas que favorecen a toda una comunidad.

Formulación de Preguntas Circulares, Reflexivas y Estratégicas

Sin duda en la masacre El Salado deja varios impactos en la población, deja un panorama desolador con muchos cuerpos botados en el piso y en un estado lamentable de descomposición, luego de 72 horas; deja un estrés postraumáticos en las personas que les tocó vivir momentos complicados, donde vieron crímenes atroces frente a ellos; deja una amnesia disociativa, en donde nadie quería opinar sobre la situación vivida; y deja un temor desde lo colectivo influenciando parte de la cultura e historia de la población, generando estigmas y señalamientos. A continuación, se presentan una serie de preguntas que permiten profundizar el abordaje psicosocial para el caso:

Tabla 1*Formulación de preguntas circulares, estratégicas y reflexivas*

Tipo de pregunta	Pregunta Planteada	Justificación desde el campo psicosocial
Circulares	¿Por qué considera que regresar a Colombia a darle voz a aquellos que fueron silenciados es más importante que continuar con su vida en otro país junto a sus hijas?	Indagar un poco sobre la dinámica familiar, como esta puede estar anclada a la motivación de la protagonista para trabajar en pro de cambios que garanticen una sociedad más justa, es importante porque nos permite desde el ámbito psicosocial identificar sus intereses y prioridades.
	¿Cuál es su más grande motivación para haber decidido ser una líder comunitaria en un país donde a juzgar por la impunidad ante los asesinatos de muchos líderes sociales pareciese que el gobierno no tiene como prioridad velar por el bienestar e integridad de personas que buscan cambios significativos?	El reconocimiento de las motivaciones interpersonales, pueden ser la base de la identificación de las problemáticas psicosociales, pues como lo mencionan Londoño, Sicachá y Gonzáles (2011) tanto las relaciones interpersonales, como las redes de apoyo sociales, son determinantes en el proceso de protección y recuperación luego de las experiencias traumáticas, puesto que, entre otros aspectos, el apoyo social tiene gran relevancia para el desarrollo cultural y social de una comunidad, al fortalecer los lazos dentro del grupo (Camargo & Palacio, 2017).

Considera que para el cambio total y para la cura de sus heridas tanto del alma como físicas, el hecho de estudiar y prepararse. ¿Le ha servido?

Sin duda cuando se reflexiona sobre la situación y todo lo que la ha llevado a tomar decisiones y por supuesto las consecuencias de dichas decisiones, le permite a la víctima tomar conciencia de su actuar, le permite establecer sus prioridades y encaminarse al cumplimiento de sus proyectos de vida, aunque algunas actividades fueron postergadas y otras fueron anexadas producto de las circunstancias del entorno (Rebolledo & Rondón, 2010)

Desde su experiencia, ¿Qué situaciones o estrategias considera que podrían ayudar a otras familias que han sido víctimas de la violencia para aceptar, enfrentar y superar esa experiencia dolorosa?

Según Vera, Carbelo, Vecina, (2006) al lograr hacer frente a un suceso traumático, el individuo se siente capaz de enfrentarse a cualquier otra cosa, de hecho, este tipo de cambio se evidencia en población con experiencias opresivas y traumáticas, por lo que han conseguido oportunidades únicas de redireccionar su vida (p 47).

Reflexivas

¿Que considera es lo más difícil en el camino hacia el perdón, y que mensaje le podría dejar a todas aquellas víctimas de la violencia que aún no han logrado perdonar a sus verdugos?

Se busca conocer las estrategias utilizadas por la protagonista para superar este suceso violento, logrando de manera asertiva sobreponerse a la adversidad, lo que servirá de aliento para otras personas que estén pasando por situaciones similares.

¿Considera importante, hacer partícipe a sus hijas de su historia de vida y de sus planes relacionados con el trabajo con víctimas? ¿Por qué?

¿Qué cree que hubiera pasado si en lugar de haberse preparado para luchar por una justicia menos impune se hubieras quedado en el otro país con sus hijas?

Estrategica

¿Qué habilidades considera que logro fortalecer con todo este proceso de transformación y cuál de esas habilidades influyo significativamente para lograr alcanzar objetivos propuestos?

Cuando se invita a la victima a realizar un análisis de su propia conciencia y de sus actuaciones y estadios de animo (introspección), le permite fortalecer su resistencia al estrés postraumático y daños emocionales a su estima, porque le permite identificar aspectos personales producto de sus vivencias y experiencias, reconociendo el grado de daño físico y emocional así como el riesgo total sufrido y al que fue expuesto, determinando su nivel de vulnerabilidad a la concurrencia de problemas producto de estas situaciones anteriores y futuras, por lo que funciona como un apoyo social (Muñoz, 2008).

Según Avre (2016) puede existir una mezcla de motivaciones que se traduce mas adelante en una tregua encerrada entre la destrucción vivida y ocasionada, las presiones y las tácticas para salir adelante.

Según Bello (2010) la historia de Colombia narra un largo conflicto armado interno que ha provocado muchas muertes, desapariciones, masacres, desplazamientos forzados y toda suerte de prácticas horrendas, encaminadas a degradar la dignidad que despoja al ser humano de su vida (p.11).

Pérez y Amorocho (2012) plantean la importancia de actividades extracurriculares como el arte, para el fortalecimiento de habilidades psicosociales en los niños, por lo que resulta muy buenas para trabajar en niños que han sido victimas, facilitando la exteriorización de vivencias y tejer nuevas formas de

relacionarse con el mundo, Resiliencia en víctimas del conflicto.

Se busca escudriñar entre las estrategias de afrontamiento de la protagonista, las cuales le permitieron afrontar su suceso violento y lograr cambios que contribuyen a su paz interior.

¿Cuáles cree que deben ser las acciones que permiten a Amparo creer en la justicia y el programa de reparación?

Según la OMS (2015) todas las personas tienen los mismos derechos humanos sin que exista algún tipo de discriminación y tienen la característica de estar interrelacionados, interdependientes e indivisibles. Con esta pregunta, se puede identificar la perspectiva que tiene Amparo frente al concepto de justicia, reconociendo las falencias y lo que la llevo a estudiar derecho para contribuir a mejorar este trabajo de justicia, pero también para complementar al programa de reparación, por lo que la identificación de la perspectiva de amparo contribuye a la comprensión del caso y la propuesta para un trabajo psicosocial. De hecho, como lo indica Rojas, la finalidad de identificar la base de sentimientos y emociones, permite sanar, porque hace parte de la metodología de la narración, que en últimas contribuye a que la víctima renazca e inicie un nuevo comienzo que se traduce en vida, pero una vida de verdad, no un sobrevivir (Rojas, 2002).

Nota. Se presentan tres preguntas de cada tipo: circular, reflexiva y estratégica, para el caso de Amparo. *Fuente.* Autores

Análisis y Estrategias de Abordaje Psicosocial para el Caso de Masacre en El Salado: Relatos de Resiliencia Después de 20 años

En este caso, luego de la incursión paramilitar al municipio El Salado en el año 2000, cuando el pueblo se vio sumergido en una película de terror, como lo indica Mollica (1999) los efectos psicosociales de una situación de violencia colectiva son mas difíciles de medir que las heridas físicas, pues las heridas producto de un hecho de violencia colectiva no se puede identificar fácilmente una lesión, porque no es palpable ni vivible, de hecho, las secuelas emocionales no se pueden cuantificar (p. 46).

En la masacre muchos de los residentes de El Salado, vieron como asesinaban a sus familiares como si se tratara mas bien de un juego divertido, como si la vida de ellos no tuviera valor y por ende se pudiera rifar. Todos los hechos de violencia dejan secuelas, pero ver como acaban con la vida de decenas de personas, para demostrar que tiene poder y que pueden acabar con la vida de cualquier persona cuando lo deseen, son situaciones que interfieren en el nivel de dolor de familiares y demás víctimas presentes en los actos.

Esas secuelas emocionales son tan fuertes que por ejemplo en el caso de Yirley, quien vivió momentos de horror en la sacre, vio como mataban frente ella muchos de sus vecinos, pero también fue violada y ultrajada, como menciona ella, acabaron con su dignidad, rompieron su niñez y la sumergieron en un mundo de horror, que quizás nunca se habría imaginado.

Luego de escuchar el relato completo de Yirley y su mama, se aprecia de manera general y como un diagnóstico estandarizado un trastorno de estrés postraumático. Dentro del análisis del video, y a partir de lo que postula los autores: Fabris y Puccini (2010), tanto los emergentes psicosociales como los procesos se recortan como base de un proceso sociohistórico de la vida

cotidiana en una comunidad, lo que se traduce en respuestas a las necesidades sociales que se enmarcan entre la historia y el futuro (Fabris & Puccini, 2010).

Emergentes Psicosociales

Para este caso, el grupo subversivo que, con presión, exterminio físico, y hostigamiento a la comunidad, se identifican los emergentes psicosociales latentes se basan en el temor, miedo, crisis por presenciar asesinatos, dolor de dejar sus tierras, casas, animales y dejar atrás proyectos, afectaciones físicas de los individuos puesto que al tener que desplazarse de manera forzada de sus viviendas provoca desequilibrios y alteraciones en su salud mental. Dentro de los emergentes psicosociales se encuentran:

Miedo: durante la masacre, la comunidad del Salado vivió momentos de terror y miedo extremo. Muchas personas se sintieron indefensas y vulnerables ante los ataques de los grupos paramilitares

Ira y frustración: muchas personas se sintieron indignadas por la violencia y la falta de justicia y reparación

Dolor y tristeza: la pérdida de seres queridos, las masacres vistas, las violaciones que se llevaron a cabo entre otras cosas dejaron profundas cicatrices emocionales en la comunidad.

Desesperanza y desesperación: cuando se siente que no hay salida a una situación difícil y dolorosa es fácil experimentar estos dos sentimientos que, aunque son diferentes van de la mano... Como fue el caso de muchas familias en ese entonces y lo sigue siendo ahora.

Intimidación y trauma: la masacre dejó un profundo impacto emocional en la comunidad. Muchas personas todavía tienen una lucha constante por dejar de lado lo que vivieron aquel día

Identidad y pertenencia: han tenido que lidiar con la estigmatización y el rechazo de otros grupos, y han tenido que encontrar formas de reafirmar su identidad y su sentido de pertenencia.

Pero también se rescata el hecho de que han demostrado actitudes como la resiliencia, han creado redes de apoyo y solidaridad que les han permitido sobrellevar las adversidades. Además de que aportan a la transformación social. Porque ha tenido un impacto muy alto en la sociedad colombiana, y ha llevado a la comunidad a reflexionar sobre las causas más profundas de la violencia y la exclusión y se ha trabajado para construir un lugar más justo y equitativo.

Finalmente es importante resaltar que también, dentro de los emergentes psicosociales se encuentran: fractura del tejido social, desintegración de las familias, fractura de la cultura y la percepción de impunidad.

Impactos Bio-Psico-Socio-Cultural

Desde el modelo psicosocial como herramienta que permite identificar el contexto de los hechos, se reconoce desde un aspecto biológico la incertidumbre de embarazos no deseados, producto de los abusos sexuales a los que fueron sometidas las mujeres de la región, así como a enfermedades de transmisión sexual. Desde lo anterior se desprende el análisis psicológico que identifica los traumas y las secuelas que dejó el abuso sexual en las víctimas y en las familias de las mismas. De identifica también el impacto que dejó el hecho de presenciar el desmembramiento humano, muerte al azar y abuso de poder, que marcaba un parámetro a nivel de salud mental con nefastas consecuencias. En cuanto aspecto socio cultural se evidencia un control político de parte de los grupos subversivos, es decir, una dictadura donde la ley no prima, de hecho, por el contrario, a causa de este poder, se realizaban hechos atroces, muerte de personas bajo mecanismos poro ortodoxos y muy doloroso, con el fin de generar mas temor entre la población.

Ante la agresión como la violencia incorporan la interacción de factores biológicos, psicológicos, sociales y culturales.

Por ejemplo, la violencia y el terror que vivieron las víctimas de la masacre hizo que dejaran secuelas físicas y psicológicas en ellas. Cómo insomnio, depresión, trastornos de ansiedad, estrés postraumático, problemas de salud mental, ansiedad, miedo, ira, culpa y tristeza.

Sin dejar de lado lo social y cultural. Vemos como muchas personas perdieron sus hogares y su sustento, debido a la violencia y el terror hubo desplazamientos masivos lo que agravo la situación económica de la comunidad, además de haber afectado la identidad cultural y la memoria colectiva, el miedo y la frustración por aquellas masacres pudo haber tenido un impacto en la forma en que las personas ven la justicia y la seguridad. Y es que muchas veces se aprovechan del vínculo amoroso entre padres e hijos y la figura inocente de los niños para generar más temor. De hecho, la muerte de un hijo, así como de un familiar cercano, es tan doloroso, es aun más, cuando el mecanismo empleado para su muerte deja prever sevicia y burla.

“Estigmatizar, devaluar, humillar”, es el daño más grande a nivel moral que deja la guerra. Estos son definidos como “toda modificación dolorosa del espíritu, consistente en profundas preocupaciones, o en estados de aguda irritación que afectan el honor, la reputación y el equilibrio anímico de las personas que incide en la aptitud del pensar, de querer o de sentir” cuando se evidencian daños emocionales en las personas, estos ya han provocado un deterioro en sus valores, y es que este es precisamente el objetivo de muchas incursiones de grupos al margen de la ley, generan dolor y temor en la población, pasando por encima de sus vidas, terminando con sus valores y principios.

Así es como se evidencia: *Desde lo bio*: Familias desplazadas, vulneración a sus derechos fundamentales, pérdida de vida de población civil; *Desde lo psicológico*: secuelas en la salud emocional que van desde experimentar sentimientos de autodestrucción y emociones de enojo, frustración, inseguridad y zozobra; sentimientos y emociones que inciden drásticamente en el

bienestar físico y psicológico de los sobrevivientes; y *Desde lo socio-cultural*: desde este campo se logra evidenciar un impacto bastante devastador, pues no solo el pueblo quedó en ruinas sino también toda su cultura, que se vio fracturada al verse la comunidad obligada a desplazarse del territorio por temor a una repetición de la masacre, los sobrevivientes que se atrevieron a regresar impulsados por el amor a su territorio empezaron un nuevo comienzo, donde a partir del dolor y la impunidad, decidieron apostarle a un mejor mañana, decidieron poco a poco limpiar y embellecer de nuevo su pueblo para transformar ese panorama devastador, para cambiarlo por un pueblo caracterizado por su amor, resiliencia y transformación de sus habitantes.

Echeburúa (2007) plantea que el hecho de transformar el odio en perdón, en medio de un trabajo social en una red de apoyo, es posible cuando se trabaja desde lo espiritual, obteniendo ese consuelo. Esto implica que los traumas, pueden ser tratados de manera espiritual, recuperando la esperanza en sí y en un ser superior (p.12).

Teniendo en cuenta lo planteado por el autor Echeburúa, podemos reflexionar ante la importancia del acompañamiento psicosocial para la atención integral de las víctimas del conflicto armado, así mismo se hace relevante mencionar que este proceso de acompañamiento debe ir ligado a fortalecer las redes de apoyo social de cada uno de los sobrevivientes para lograr resultados mucho más efectivos y significativos, que contribuyan a su bienestar emocional.

Elementos Simbólicos de Violencia, Resiliencia y Experiencias de Transformación

La expresión simbólica que el video presenta se enfoca en el esfuerzo por parte de la comunidad que hace por la reconstrucción de su pueblo, como desde el deseo de superación y el retorno satisfactorio a su pueblo natal, independientemente de la decisión de muchos de no querer regresar producto de todo el dolor a los cuales fueron sometidos, es decir, que la expresión simbólica se centra en la intención de querer empezar de nuevo comprendiendo lo que

esto implica. Como agente de resiliencia se destaca el enfrentamiento de la adversidad versus la realidad de ella como víctima y las circunstancias políticas y sociales del país para aquel entonces es decir la capacidad de potencializar los recursos con los que contaba, permitiéndole transformar su experiencia como víctima de violencia en una herramienta de liderazgo, capaz de ayudar a quienes padecen las consecuencias a nivel emocional de las secuelas que dejó el conflicto y con ello ser un ejemplo a seguir desde la resiliencia y empoderamiento como líder social.

Por lo que se tiene: 1). *Violencia*: El discurso de la masacre en El Salado está impregnado de símbolos de violencia que reflejan la gravedad y el horror de los hechos. La muerte es uno de los símbolos más evidentes, ya que muchas personas perdieron la vida durante la masacre, representó violencia y la brutalidad de los hechos. La imagen de las armas también representa la amenaza constante de la violencia en la comunidad. Los paramilitares que cometieron la masacre utilizaron estas herramientas para aterrorizar, amenazar, ultrajar y acabar con la vida de muchos. La destrucción es otro símbolo de violencia que aparece en el discurso de la masacre en el salado. Los paramilitares destruyeron casas, cultivos y otros bienes materiales, lo que tuvo un impacto económico y emocional en la comunidad. La destrucción también representa la pérdida de la estabilidad y la seguridad en la comunidad; 2). *Resiliencia*: La resiliencia se puede ver en las historias de las personas que sobrevivieron a la masacre y que han encontrado la fuerza para seguir adelante, a pesar del trauma y el dolor que experimentaron. Estas personas han aprendido a adaptarse a sus circunstancias y a encontrar formas de reconstruir sus vidas y sus comunidades. Además, la resiliencia se puede ver en las iniciativas de reconciliación y reconstrucción que se han llevado a cabo en la comunidad. Muchas personas han trabajado juntas para sanar las heridas causadas por la violencia y para construir un futuro más pacífico y justo para todos. Y es muy

bonito ver como la resiliencia de las personas y de la comunidad en El Salado ha permitido que se levanten después de la tragedia de la masacre, y como buscan caminos de reconstrucción y justicia. A pesar de las dificultades, la comunidad ha demostrado una capacidad de recuperación y adaptación que es digna de reconocimiento y admiración; 3). *Transformación*: El discurso de la masacre en El Salado también refleja experiencias de transformación y cambio. Estas experiencias se pueden ver en las historias de personas que han aprendido de la violencia y que han decidido luchar por la paz y la justicia en sus comunidades. También se pueden ver en las iniciativas de reconciliación y reconstrucción que se han llevado a cabo en la comunidad.

Tabla 2

Estrategía de abordaje psicosocial, diagnóstico psicosocial y cultural

Estrategía	Descripción fundamentada	Objetivo	Fases - Tiempo	Acciones por implementar	Impacto deseado
Diagnostico Psicosocial y cultural	<p>Para realizar un trabajo adecuado en la población del Salado, es necesario iniciar con un diagnóstico, donde se analiza el relato y se listan una serie de emergentes psicosociales y culturales que inciden en la problemática y consecuencias de la violencia en la vida de sus pobladores. De ahí viene la importancia de la narración como lo indica Mollica (1999), narrar lo ocurrido es un mecanismo de terapia psicosocial, que ayuda a liberar cargas, por lo que, al narrar los hechos, las personas pueden sacar sus emociones, pero también es importante para el entrevistador, porque le permite evidenciar factores que inciden en la problemática psicosocial de las personas.</p>	<p>Reconocer los factores incidentes que influyen en el estado psicosocial de la comunidad luego de la Masacre</p>	<p>Se desarrolla desde la Fase inicial del programa.</p> <p>Se emplean dos horas al día, durante tres días a la semana, por una sola semana. Para un total de 6 horas en total.</p>	<p>Reconocimiento e identificación de aspectos culturales e históricos de la región del Salado.</p> <p>Recolección de información relacionada con el número total de víctimas.</p> <p>Análisis de los relatos de las experiencias vividas en esas 72 horas de horror, listando los aspectos claves como emergentes psicosociales relacionados con los actos de violencia, así como los riesgos y características de la violencia empleada por el grupo parlamentar.</p> <p>Reconocimiento del trabajo psicosocial realizado a la fecha.</p> <p>Reconstrucción del diagnóstico incluyendo causas y las acciones que faltan por implementar en el trabajo psicosocial.</p>	<p>Generar un listado de los emergentes influenciados en el caso de la masacre, con el fin de proveer información detallada de las acciones que se deben emprender.</p> <p>Relato histórico de lo vivido en la masacre.</p> <p>Acción que faltan por trabajar, para que las víctimas sanen sus heridas y retomen la confianza</p>

Nota. Presentación de estrategias propuestas para el abordaje psicosocial del caso El Salado. *Fuente.* Autores

Tabla 3

Estrategía de abordaje psicosocial, círculos de apoyo comunitario

Estrategía	Descripción fundamentada	Objetivo	Fases - Tiempo	Acciones por implementar	Impacto deseado
Círculos de apoyo comunitario	<p>Establecimiento y construcción de confianza: Se pueden realizar actividades de presentación, dinámicas de grupo y ejercicios de relajación y respiración para fomentar la conexión entre los participantes y el equipo de facilitadores.</p>	<p>Crear un espacio seguro y confidencial en donde los pobladores puedan sentirse libres al hablar de sus experiencias y emociones sin temor a ser juzgados o estigmatizados, con el fin de ayudar a reducir el impacto emocional y negativo que la violencia ha dejado en aquellas personas.</p>	<p>Fase inicial; Actividad de establecimiento y construcción de confianza.</p> <p>Esta fase puede durar dos o tres sesiones, dependiendo de la cantidad de participantes y de la dinámica del grupo.</p>	<p>En primer lugar, se debe formar un equipo de facilitadores capacitados en el trabajo con grupos y en el manejo emocional.</p> <p>Luego, se debe identificar y seleccionar a los participantes del taller con el objetivo de explicar en qué consiste la estrategia, los beneficios que puede proporcionar y las expectativas de participación.</p>	<p>Se espera que esta estrategia tenga impactos positivos en la salud mental y emocional de los participantes y que logre reducir los niveles de estrés, ansiedad, depresión y otros trastornos Psicológicos en las personas afectadas por la masacre, promoviendo su recuperación emocional y fomentando la resiliencia y la solidaridad en la comunidad.</p>
	<p>Exploración de las experiencias y emociones de los participantes: Se busca que los participantes compartan sus experiencias y emociones en torno a la violencia y la masacre. Se pueden utilizar técnicas de narración de historias, reflexión en grupo y ejercicios de expresión emocional para facilitar la exploración de las experiencias vividas. Esta fase puede durar entre cuatro y seis sesiones, dependiendo de la complejidad de las experiencias y de la profundidad emocional que tenga cada participante.</p>	<p>Fomentar el apoyo mutuo y la solidaridad entre los participantes, y así reducir la sensación de aislamiento y soledad.</p>	<p>Fase 2: se realiza la actividad: exploración de las experiencias y emociones de los participantes</p> <p>Fase 3: se realiza la identificación de recursos y planes de acción</p>	<p>Finalmente, se deben programar las sesiones y establecer un lugar seguro y confidencial para realizarlas. En el transcurso del proyecto evaluar regularmente el progreso y los resultados de la estrategia de los círculos de apoyo comunitario. Esto puede ayudar a identificar áreas de mejora y a ajustar la estrategia en consecuencia.</p>	
	<p>Identificación de recursos y planes de acción: el objetivo es identificar los recursos y habilidades que los participantes tienen para afrontar la</p>				

violencia y la masacre. Se pueden utilizar técnicas de visualización, reflexión en grupo y planificación de objetivos para facilitar la identificación de recursos y la definición de planes de acción concretos. Esta fase puede durar entre dos y tres sesiones, dependiendo de la cantidad de recursos identificados y de la complejidad de los planes de acción.

Nota. Presentación de estrategias propuestas para el abordaje psicosocial del caso El Salado. *Fuente.* Autores

Tabla 4

Estrategía de abordaje psicosocial, acompañamiento psicosocial para el perdón y el fortalecimiento del tejido social mediante la narrativa de memorias

Estrategía	Descripción fundamentada	Objetivo	Fases - Tiempo	Acciones por implementar	Impacto deseado
Acompañamiento psicosocial para el perdón y el fortalecimiento del tejido social mediante la narrativa de memorias	Bello (2010) plantea que, si se considera que el bienestar psicosocial es la habilidad para desplegar recursos efectivamente, y así dar forma al propio mundo, entonces el principal propósito de la intervención psicosocial debe ser dar apoyo a este proceso de compromiso (p.30). Con el aporte de este autor podemos resaltar la importancia de un adecuado proceso de acompañamiento psicosocial, donde el profesional sirve como puente para implementar estrategias y facilitar recursos que les permitan a los individuos alcanzar su propio bienestar	Implementar estrategias psicosociales que contribuyan a la reconstrucción del tejido social, dando paso al perdón para alcanzar un bienestar individual y colectivo.	Fase 1: una (1) semana. Compartiendo nuestra historia. Fase 2: una (1) semana. _construyendo nuestra obra de arte con retazos de recuerdos. Fase 3: un (1) día. _Ritual de aceptación y perdón.	Actividad Compartiendo nuestra historia: Se comparte sus experiencias dolorosas por las que han tenido que atravesar, permitiendo que otros miembros de la comunidad se sientan identificados con la narrativa, generando la reconstrucción del tejido social Construir obra de arte con retazos de recuerdos resaltando aspectos significativos de su historia Ritual de aceptación y perdón, se hace mediante la elaboración de una carta a nuestro victimario, donde se pueda escribir todas las cosas que guardamos en nuestro corazón y que sentimos que nos oprime el alma, luego se quema dicha carta en un lugar organizado con anterioridad.	Lograr el empoderamiento de los participantes y que por medio del fortalecimiento de sus habilidades logren aportar a la reconstrucción del tejido social, perdiéndoles a su vez por medio de la narrativa mantener vivo el recuerdo de sus seres amados o recordando lo recibidos que fueron ante situaciones dolorosas, mismas que han logrado aceptar y perdonar

Nota. Presentación de estrategias propuestas para el abordaje psicosocial del caso El Salado. *Fuente.* Autores

Informe Analítico y Reflexivo de la Experiencia Foto Voz

Importancia del Contexto y el Territorio como Entramado Simbólico y Vinculante

El entramado simbólico y vinculante de nuestro territorio y contexto cotidiano es muy importante, pues este nos permite anclar espacios físicos con recuerdos de sucesos ocurridos, muchos de estos son recuerdos nostálgicos o cargados de dolor, pues ese espacio físico puede estar marcado por una tragedia que conlleva a un cumulo de emociones, donde se hace inevitable tomarnos un momento para pensar en aquellos acontecimientos y lo que ha surgido en conmemoración de lo sucedido, o por lo contrario, realizar un análisis crítico y reflexivo de los acontecimientos dolorosos que han ocurrido y que no ha existido ninguna iniciativa para conmemorar el lugar con algo que permita mantener la cultura historia viva, como señal a los sobrevivientes y a la comunidad que ese dolor no ha sido olvidado.

Relatos de Dolor y Nostalgia Cargados de mucha Resiliencia

Solo la empatía nos permite percibir el verdadero dolor ante sucesos violentos ocurridos a terceros, es así, que durante el presente ejercicio realizado de foto voz, queda a flor de piel el dolor por el que atravesaron las familias desplazadas y asesinadas en el corregimiento de Caldas, las familias de los policías asesinados en Florencia y Puerto Rico Caquetá, así como las familias que tuvieron que ver a sus seres queridos motilados a causa de las minas antipersonas sembradas en zona rural del municipio de Puerto Rico; existe una memoria cultural que permite conocer el relato de lo sucedido, sus habitantes se apropian de sus espacios para recordar no solo las cosas positivas que hay en sus comunidades, sino también los hechos terroristas que han ocurrido en sus entornos, dejando a su paso la marca del dolor, pero a su vez encendiendo la llama de la fe y la esperanza, para anhelar un cese a la violencia que les permita alcanzar paz y tranquilidad,

añorando una nueva realidad donde aquellos hechos violentos solo sean un testimonio de resiliencia que les permitió lograr un mejor mañana.

Todos estos acontecimientos dolorosos están anclados a el conflicto armado en Colombia, donde en muchas ocasiones sus víctimas no están inmersas en ninguna ideología política, pero lamentablemente este flagelo de violencia no discrimina, y termina arrasando con los sueños y metas de millones de familias, a raíz de cada una de los acontecimientos narrados quedan muchos daños colaterales, como lo son, la fractura del tejido social, daños físicos y psicológicos, sentimientos de ira y rencor que terminan afectando la tranquilidad de los sobrevivientes.

Narrativa Pictográfica que Evoca la Subjetividad de una Comunidad

Algunas imágenes dejan al descubierto la triste realidad de muchas familias de Colombia, a las cuales les obligaron a dejar sus hogares y que hoy en día solo quedan ruinas de lo que en su momento fue una casa confortada por el amor de una familia que luchaba día a día para lograr un mejor futuro; las ruinas de estos predios permite conocer mediante la historia cultural la subjetividad de la comunidad que pese a los sucesos violentos ocurridos en sus territorios se aferraron a sus raíces, con la única esperanza de no ser desplazados de sus tierras.

Entre otras imágenes se puede percibir de manera tangible los horrores que ha dejado la guerra en sus habitantes, dejando secuelas físicas que los obligaron a reestructurar sus sueños y metas para encontrar un motivo por el cual seguir adelante, los sobrevivientes del conflicto armado alcanzadas por las minas antipersonas han padecido en carne propia el horror de una guerra y en muchos casos la frustración de verse desamparados por el gobierno que tiene la obligación de contribuir a su rehabilitación.

Finalmente en los otros relatos de foto voz se puede percibir como aún sigue existiendo una carencia del gobierno y las administraciones municipales para fortalecer los procesos de dignificación a las víctimas mediante la fomentación de la cultura histórica, pues en muchos lugares donde personas han perdido la vida a causa del conflicto armado no existe ni tan siquiera una placa con sus nombres que le permita a la comunidad y a las nuevas generaciones recordar la sangre derramada a causa de la guerra.

La subjetividad de la comunidad puede ser muy similar o muy diversa, pues cada individuo interpreta su realidad de manera personal, muchos añoran y trabajan en pro de la reconstrucción del tejido social que permita garantizar una sociedad más empática y comprometida con la lucha por el respeto de los derechos humanos y una mejor garantía que le permita a la comunidad expresarse libremente y no terminar siendo asesinado por exigir que respeten sus derechos, misma garantía que carece de fuerza, pues han sido muchos los líderes sociales asesinados y el gobierno Colombiano sigue actuando de manera indiferente; pero aun así, siguen siendo muchos los que continúan trabajando en pro de una mejor sociedad.

Para concluir, se puede decir que con cada una de las imágenes de la foto voz se puede descubrir una subjetividad que va anclada explícitamente al pensar y sentir del individuo.

La Imagen y la Narrativa como Dinamizadores de Memorias Vivas: Acciones Colectivas para Movilizar Nuevos Significados Sociales

La realidad social es compleja y multifacética, y su comprensión requiere de diferentes formas de lectura y visualización. La imagen y la narrativa son dos formas poderosas de comunicación que pueden dinamizar las memorias vivas y movilizar nuevos significados sociales. A través de ellas, es posible generar acciones colectivas que involucren a la sociedad en

la construcción de nuevas formas de entender el mundo y de relacionarse entre sí, además de que aporta a los procesos de construcción de memoria histórica y a la transformación psicosocial

La fotografía, por ejemplo, puede ser utilizada para capturar momentos históricos y para dar testimonio de situaciones que de otra manera podrían haber quedado invisibilizadas y esto fue justamente lo que vimos en la foto voz. A través de la fotografía, se observó cómo fue posible crear imágenes que evocaron emociones permitiendo generar una reflexión sobre la realidad social y sobre las transformaciones que se han producido a lo largo del tiempo y que pueden ser utilizadas como una forma de resistencia y de denuncia, especialmente en contextos de violencia o represión

Por su parte, la narrativa es una forma de construir significados a través de las historias que contamos. Las narrativas pueden ser utilizadas para dar voz a las experiencias de las personas que han sido marginadas, excluidas y para poner en valor sus luchas y resistencias. Por ejemplo, una narrativa que cuente la historia de una persona migrante puede ser utilizada para sensibilizar a la sociedad sobre las dificultades que enfrentan estas personas, y para generar una reflexión sobre la necesidad de construir sociedades más inclusivas y justas.

Partiendo de lo anterior y a modo de reflexión, podemos decir que la fotografía es como un lente que nos permite ver el mundo desde una perspectiva diferente, capturando momentos y situaciones que de otra manera podrían haber quedado olvidados y la narrativa desde el hecho violento y el desplazamiento puede ser entendida como un viaje forzado hacia lo desconocido, como una travesía por un mar tempestuoso en el que se pierde el horizonte y se desdibujan las fronteras entre el pasado, el presente y el futuro.

Es como si la narrativa fuera un barco que navega por aguas turbulentas, impulsado por el viento de la incertidumbre. En este barco, las personas que han sido víctimas de la violencia y el

desplazamiento son como marineros que luchan por mantenerse a flote, por no perder la esperanza y por encontrar un puerto seguro en el que puedan reconstruir sus vidas.

Recursos de Afrontamiento: ¿Qué Manifestaciones Resilientes de los Contextos Podemos Ver a través de las Imágenes y Narrativas Presentadas?

Las manifestaciones resilientes encontradas en el proceso de foto y voz se encaminan hacia la construcción de comunidades más fuertes, unidas y empoderadas. Estas manifestaciones reflejan la capacidad de las personas y comunidades para resistir y superar situaciones de violencia y trauma, y es que el proceso de afrontar la realidad y buscar alternativas de cambios significativos puede conducir a un nuevo renacer en individuos, comunidades y sociedades enteras. Algo que se pudo notar en la foto voz de los municipios de caldas, Puerto Rico Caquetá y Florencia Caquetá fue que la resiliencia no significo simplemente “superar” o “olvidar” las experiencias difíciles, sino que implico aprender de ellas y encontrar formas de crecer y fortalecer a partir de ellas. Con base a lo anterior, Las manifestaciones resilientes de los contextos que pudimos observar a través de las imágenes y narrativas presentadas son variadas y complejas. Algunas de ellas son:

Fortalecimiento de la identidad cultural: vemos como muchos de ellos se esmeraron por mantener el fortalecimiento de la identidad cultural de las comunidades. Como por ejemplo en el caso del municipio de caldas, las tradiciones, costumbres y formas de vida de las personas y comunidades son valoradas y respetadas, y se promueve su preservación y transmisión a las nuevas generaciones.

Apoyo social: puede ser una fuente de resiliencia en medio del caos y la adversidad ya que sirve como amortiguador para reducir el impacto del estrés y la adversidad en la salud mental y física. Al mantener relaciones interpersonales positivas, las personas resilientes pueden

encontrar un sentido de conexión y pertenencia, lo que puede aumentar su autoestima y su capacidad para hacer frente a los desafíos como en el caso del municipio de Puerto Rico Caquetá.

Optimismo: en su mayoría de los casos se observa que son optimistas para mantenerse fuertes y superar las experiencias vividas, esto los ayuda a encontrar soluciones creativas a los desafíos que enfrentan.

Solidaridad y apoyo comunitario: En situaciones de violencia, es común que las personas pierdan sus medios de sustento o se vean obligadas a abandonar sus hogares, como el desplazamiento forzado que han sufrido varios de estos municipios. La solidaridad y el apoyo comunitario pueden ser fundamentales para brindar apoyo material, como alimentos, refugio, ropa y recursos económicos, para ayudar a las personas en situación de vulnerabilidad.

Estas manifestaciones resilientes pueden ser evidentes en las imágenes y narrativas presentadas anteriormente, y pueden servir como inspiración y motivación para otras personas que también están enfrentando desafíos y dificultades, además de que estas personas han demostrado una gran determinación y perseverancia frente a la adversidad, encontrando formas de seguir adelante a pesar de las dificultades.

La Narrativa como Acción de Trabajo Psicosocial

La experiencia de la narrativa y foto voz nos permite ir más allá, de una visualización del entorno, es profundizar en el valor protector de los lenguajes propios de un contexto diferente al lenguaje verbal y sus posibilidades expresivas desde las imágenes, el arte, la expresión corporal, los colores, los gestos y los demás objetos que complementan la escena, pero también incluye por supuesto: la acción psicosocial. De hecho, muchas imágenes logran describir sucesos vividos en una comunidad, porque dejan huellas, que, aunque muchas veces no son tan visibles, son

reflejadas por los rostros de quienes las vivieron. Esas expresiones encontradas son el reflejo y el mecanismo de acción de las emociones, esas emociones que buscan salir y contar lo vivido.

Desde la acción psicosocial, las personas pueden expresar sus emociones y sus vivencias, no solo de manera verbal, sino también con imágenes y dibujos, que liberan el corazón y traducen los sentimientos y las emociones, de esta manera se puede iniciar un proceso de curar el alma, de sanar heridas que resultan más difíciles que las heridas físicas.

La Foto Voz, como Reflejo de una Realidad

Las comunidades visualizadas en los trabajos de foto voz, enfrentan a su manera su realidad, de alguna manera, trabajan a diario por superar las dificultades y huellas que les ha dejado la violencia; cuentan su historia a su manera, sin expresiones verbales, muestran un entorno con una realidad que buscan superar.

Influencia en la Política en el Trabajo Psicosocial para Superar las Secuelas de la Violencia

La política es indispensable, porque le permite a la comunidad tener herramientas para el desarrollo de proyectos y actividades incluidas dentro del proceso psicosocial que se llevará a cabo en la comunidad en medio del trabajo para sanar las secuelas de la violencia. De esta manera es importante que el trabajo psicosocial sea integral, y permita la vinculación del estado mediante el diseño de políticas que impulsen los proyectos de la comunidad, generando un apoyo económico, pero también, un fortalecimiento emocional y psicológico.

Las políticas gubernamentales juegan un papel importante, porque le ofrecen a la comunidad seguridad y le abren las puertas a la sociedad, para evitar estigmas y señalamientos. Le proporciona un apoyo generalizado a la población, siendo lo más justo y equitativo posible.

De esta manera con el diseño de políticas gubernamentales se puede apoyar los trabajos psicosociales, favoreciendo los resultados en la comunidad en general.

La Reflexión, el Camino que Conduce a la Transformación

La reflexión es un acto que permite analizar todos los elementos del entorno, independientemente de los estigmas. Cuando se genera la reflexión se abren puertas de análisis sobre el quehacer, sobre la construcción de unos espacios configurados, como espacios de tolerancia y convivencia, que le permite a la comunidad en general la aceptación de los demás, evitando discordias que pueden convertirse más adelante en nuevos focos de violencia.

Este proceso de reflexión es un proceso tanto vertical como horizontal, en primer lugar se hace horizontal poniendo los conocimientos psicosociales para aceptar y conocer a los demás, siendo tolerantes con las acciones de los demás. Y un proceso vertical, que nos permite generar roles, para una mejor de responsabilidades y organización en la comunidad que va camino a una transformación. Solo así se puede determinar los componentes que harán parte del nuevo espacio sociocultural como resultado del proceso de transformación. El nuevo espacio socio cultural, que conlleva para la transformación permite trabajar con la comunidad, en el autonocimiento y en el autocuidado, para luego involucrar las instituciones que de una u otra manera influyen en el desarrollo socio cultural de la comunidad en general.

Como resultado de las reflexiones, se propone dar respuesta a interrogantes como: ¿Cuál es mi rol dentro de la transformación y el diseño del nuevo espacio sociocultural?, ¿cómo lograr un ambiente sin exclusión en este proceso de transformación?, ¿cómo se concibe en un futuro cercano?, ¿qué actividades psicosociales se pueden generar durante el proceso de transformación?

Link del Video de YouTube Realizado en el Paso 3

<https://www.youtube.com/watch?v=qtjwFGwA9M>

Conclusiones

Con el desarrollo de este trabajo hemos visto como la imagen y la narrativa son herramientas poderosas para el abordaje psicosocial en escenarios de violencia y cómo esas herramientas permiten explorar y dar voz a las experiencias de las personas afectadas, la expresión de emociones, la reconstrucción del tejido social y la promoción de la resiliencia.

Además, como método para identificar factores emergentes psicosociales se utilizaron casos específicos de violencia como fue el de Amparo, la masacre El Salado, así como otros casos en municipios de Puerto Rico, Florencia Caquetá y Pensilvania Caldas el cual tuvo como objetivo comprender los impactos psicosociales desde diferentes ámbitos, como el biológico, psicológico, socio-cultural e identificar los elementos simbólicos que caracterizan la violencia vivida por estas comunidades.

El relato de la masacre en el Salado fue un vivo ejemplo de lo que significa sentir miedo, angustia, deseos de liberación y superación y cómo la sensibilización y la empatía son elementos claves para promover la comprensión y el apoyo hacia las víctimas.

Aprendimos que las acciones de memoria son un modelo de subjetividad colectiva y los emergentes psicosociales son conceptos que se entrelazan en el ámbito de la psicología social y la sociología y como estos dos factores influyen mutuamente en el ser humano, pueden afectar su comportamiento, sus actitudes y el bienestar con los demás individuos pero también proporciona a las víctimas un medio para expresarse, generar conciencia, promover la reflexión crítica, facilitar el proceso de sanación y abogar por el cambio social.

Así mismo, los monumentos desempeñan un papel fundamental en la preservación de la historia, la promoción de la identidad cultural, la educación, el desarrollo económico y el homenaje a personas y eventos significativos. Todo esto añade belleza y valor a nuestro entorno.

Por ende, como grupo y a modo de reflexión concluimos que la violencia es como una tormenta feroz que azota el paisaje de nuestra psicosocialidad. Sus ráfagas destructivas sacuden nuestros cimientos emocionales y socavan nuestra sensación de seguridad y confianza en el mundo que nos rodea, sin embargo, la adecuada formulación de preguntas en el proceso de intervención psicosocial es fundamental para obtener información valiosa, comprender la perspectiva de la víctima y facilitar su proceso de recuperación. Estas preguntas pueden ayudar a establecer una relación de confianza explorar las necesidades y recursos de la persona y promover la reflexión y la toma de conciencia lo cual es fundamental para una intervención efectiva en contextos de violencia.

Referencias Bibliográficas

- Arena, A. (2017). Acción sin daño e intervención psicosocial. <http://hdl.handle.net/10596/13023>
- Arenas, A (2017). *Conflicto y Salud Mental*. OVI Unidad 4. <http://hdl.handle.net/10596/13024>
- Bermúdez, D. & Garavito, C. (2019). *Atención psicosocial y salud mental en Colombia: niños, niñas, adolescentes y familias víctimas del conflicto armado*. (Spanish). Revista Electrónica Gestión de Las Personas y Tecnologías, 12(36), 7–21. <https://bibliotecavirtual.unad.edu.co/login?url=https://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&db=edsdia&AN=edsdia.ART0001444689&lang=es&site=eds-live&scope=site>
- Delgado, B. (2017). La imagen como herramienta de intervención comunitaria. OVI Unidad 6 <http://hdl.handle.net/10596/13033>
- Fabris, F., Puccini, S. & Cambiaso, M. (2011). Diario de investigación. Análisis de los emergentes psicosociales y la subjetividad colectiva de la Argentina de 2010. Manuscrito no publicado. Argentina. Instituto Argentino de Investigaciones Clínicas y Sociales
- Mollica, F. (1999). *Efectos psicosociales y sobre la salud mental de las situaciones de violencia colectiva*. Actuaciones Psicosociales en Guerra y Violencia Política. <http://www.bivipas.unal.edu.co/handle/10720/226>
- Rodríguez, A. (2009). *Acción sin daño y reflexiones sobre prácticas de paz: una aproximación sobre la experiencia colombiana*. Universidad Nacional de Colombia. Facultad de Ciencias Humanas. P. 31 - 46 https://www.bivipas.unal.edu.co/bitstream/10720/363/1/L-221-Rodriguez_Ana-2009-N_1-205.pdf

Rodríguez, J., De la Torre, A., Miranda, C. (2002). *La salud mental en situaciones de conflicto armado*. En *Biomédicas* Vol. 22 pp. 337-346.

<https://www.redalyc.org/pdf/843/84309603.pdf>

Villa, J., Arroyave, L., & Montoya, Y. (2019). *Malestar ético y desgaste emocional en profesionales que trabajan en proyectos de atención psicosocial a víctimas de violencia política en Medellín y Antioquia*. *Psicogente*, 22(42), 1–26. [https://doi-](https://doi-org.bibliotecavirtual.unad.edu.co/10.17081/psico.22.42.3500)

[org.bibliotecavirtual.unad.edu.co/10.17081/psico.22.42.3500](https://doi-org.bibliotecavirtual.unad.edu.co/10.17081/psico.22.42.3500)