

**La Imagen y La Narrativa Como Herramientas Para el Abordaje Psicosocial en  
Escenarios de Violencia. Departamento de Cundinamarca**

Diana Clarena Arana Sibó

Vianey Tatiana Quiroga Romero

Juan David Rojas López

Yenni Marcela Rojas Sanabria

Myriam Yajaira Velazco Parada

Asesor

Diana Carolina Navarrete

Universidad Nacional abierta y a Distancia – UNAD

Escuela de Ciencias Sociales, Artes y Humanidades ECSAH

Psicología

2023

## Resumen

En Colombia, la violencia vinculada al conflicto armado ha generado un conjunto de necesidades respecto a la atención psicosocial de las víctimas. Por lo tanto, mediante el enfoque narrativo es posible optimizar el valor de los recursos, basados en las experiencias vividas, fortaleciendo la transformación de víctima a sobreviviente. En este documento se hallará un análisis realizado desde la narrativa a un cortometraje Capítulo 1, Comisión de la verdad donde se evidencia el caso de la señora Luz. De acuerdo con los hechos contados por la protagonista se desarrollaron preguntas reflexivas, circulares y estratégicas que permiten complementar la narrativa. Seguido a ello se encuentra un análisis realizado a video que narra la “masacre de El Salado ocurrida en el año 2000, en departamento de Bolívar” (El Tiempo Casa Editorial, 2020, 11 de febrero), de acuerdo con este análisis realizado se proponen tres estrategias de abordaje psicosocial que permiten atender aquellas necesidades de identificadas en su contexto actual. Posteriormente, se desarrolla el análisis del ejercicio de foto voz realizado, junto con link de video que relata los aportes significativos de la experiencia obtenida. Finalmente, se hallan las conclusiones de las actividades realizadas, soportando el abordaje en las víctimas desde los enfoques narrativos.

**Palabras clave:** Psicosocial, Desplazamiento, Sobreviviente, Resignificación, Víctima.

### **Abstract**

In Colombia, the violence linked to the armed conflict has generated a set of needs regarding the psychosocial care of the victims. Therefore, through the narrative approach it is possible to optimize the value of the resources, based on the experiences lived, strengthening the transformation from victim to survivor. In this document you will find an analysis made from the narrative to a short film Chapter 1, Truth Commission where the case of Mrs. Luz is evidenced. In accordance with the facts recounted by the protagonist, reflective, circular and strategic questions were developed that allow the narrative to be complemented. Following this is an analysis carried out on video that narrates the "massacre of El Salado that occurred in the year 2000, in the department of Bolívar" (El Tiempo Casa Editorial, 2020, February 11), according to this analysis carried out three psychosocial approach strategies that allow addressing those needs identified in their current context. Subsequently, the analysis of the photovoice exercise carried out is developed, together with a video link that recounts the significant contributions of the experience obtained. Finally, there are the conclusions of the activities carried out, supporting the approach to the victims from the narrative approaches.

***Keywords:*** Psychosocial, Displacement, Survivor, Resignification, Victim.

## Tabla de Contenido

Análisis de Relato: Historias que Retornan. Capítulo 1 – Luz.....	6
Sendero Hacia Horizontes Remotos. Una Revisión de Emergentes Sociales .....	7
Entre Palabras y Significados. Análisis de Discurso .....	8
Enfrentando Desafíos: Recursos de Afrontamiento.....	11
Resiliencia en Palabras. Un Análisis Profundo del Discurso .....	13
Reflexión y Estrategias de Abordaje Caso Masacre en el Salado .....	19
Resurgiendo de las Sombras. Los Emergentes Sociales en el Salado, Bolívar .....	19
Sobreviviendo al Conflicto. Explorando el Impacto Biopsicosocial en la Comunidad del Salado Bolívar .....	21
Simbología, Resiliencia y Transformación en Medio de la Violencia.....	23
Una Luz de Esperanza: Estrategias Psicosociales Acompañamiento Psicosocial en el Salado, (Departamento de Bolívar) .....	25
Informe Analítico y Reflexivo Foto Voz .....	32
Link Video YouTube.....	42
Conclusiones.....	43
Referencias Bibliográficas.....	45

**Lista de Tablas**

<b>Tabla 1</b> <i>Formulación y justificación de las preguntas</i> .....	15
<b>Tabla 2</b> <i>Estrategias psicosociales para el acompañamiento comunitario</i> .....	25

### **Análisis de Relato: Historias que Retornan. Capítulo 1 – Luz**

La historia de la señora Luz, trata acerca del desplazamiento forzado vivido junto con su hija, donde inicialmente los paramilitares por medio de amenazas buscaban que vendieran sus terrenos, sin embargo, no quisieron venderla. Ante esta respuesta negativa de estas insinuaciones, asesinaron al esposo de la señora Luz. Luego los paramilitares tomaron posesión de los terrenos y unas personas que al parecer compraron las propiedades. A pesar de que ella y su hija ya habían salido de su propiedad, las seguían persiguiendo por muchos sitios donde ellas llegaban. Atemorizadas al ver que la situación no mejoraba, decidieron cruzar la frontera, como un medio que les permitiera seguir con vida. Aunque se encontraban con vida fuera del país, la protagonista menciona que no era una situación que la hiciera sentir completa física y emocionalmente.

Manifestando que a pesar del tiempo que ha pasado, sigue viva la tristeza y el dolor. Afortunadamente conoció una red que apoyaba a los exiliados, donde pudo contar su historia, como una manera de dar a conocer su experiencia, permitiendo el retorno de sus voces, desde el empoderamiento propio de las víctimas, orientado hacia la verdad y justicia. Así mismo, desde red de apoyo se brindó la oportunidad de que sus historias sean visibilizadas desde el regreso de sus voces, y de esta manera darle un lugar a sus familiares y vecinos, quienes fueron arrebatados por la violencia. Luz y demás victimitas pertenecientes a la red de apoyo buscan la manera de manifestar su dolor por medio de sus voces en este programa expresando por medio de este sus emociones y experiencias que marcaron para toda la vida. Luz manifiesta que es como darles un lugar a los que les arrancaron de la tierra cuando ella dice que “sumemos todas las voces para construir una verdad sin fronteras” (Comisión de la verdad, 2022, 11 de abril, 2:22).

## **Sendero Hacia Horizontes Remotos. Una Revisión de Emergentes Sociales**

Se considera oportuno, en primer lugar, entender que los emergentes psicosociales (Fabris, 2011, p. 37) son acontecimientos, procesos o fenómenos que emergen y se destacan dentro del contexto sociohistórico y la vida diaria. Dichos acontecimientos, representan intentos significativos para abordar desajustes con relación a las necesidades, pero también a las respuestas de tipo social, que se otorgan a dichas necesidades. Estos emergentes logran aportar nuevas condiciones, las cuales pueden ser comprendidas en términos positivos o negativos, desde las dinámicas cotidianas e incluso desde el proceso social, reflejando un nivel para registrar y dar soluciones a las contradicciones sociales. En esencia, los emergentes psicosociales pueden ser concebidos como manifestaciones que surgen como respuestas adaptativas las dinámicas sociales y las demandas de la realidad circundante.

En estos términos, los emergentes psicosociales identificados se exponen des dos puntos. En primer lugar, uno emergentes negativos que se hacen evidentes en la negativa a vender su tierra que trajo como resultado la muerte del esposo. Miedo de perder su vida en manos de aquellos que la perseguían. Desesperanza, pues de nada sirve una “seguridad democrática” si ya le habían quitado su tierra. Abandono de su nación por causa de la persecución, por parte de grupos armados que la habían despojado de su tierra. Sensación de fraccionamiento entre su cuerpo y la mente, la cual, a pesar de estar con ella dentro de su cuerpo, siempre se encuentra pensando en su país y todo aquello que perdió y dejó atrás. Duelo no superado por la muerte de su madre, el cual ha sido intensificado producto del abandono del país y los eventos violentos que ha sufrido como el asesinato de su esposo. Tristeza y dolor que producto de todas las experiencias que ha vivido desde el momento en

que los grupos paramilitares le quitaron su casa, mataron a su esposo y persiguieron hasta hacerla salir del país. Como se evidencia en la narrativa de Luz, ella describe el escenario de conflicto Colombiano, inmerso en la violencia, el desplazamiento, pero también la persecución y hostigamiento, que conllevó al exilio. Del mismo modo quedan cicatrices y traumas en sus vidas que les marca para siempre y debido a todos esos sucesos se les dificulta mucho volver a iniciar una nueva vida.

En segundo lugar, los emergentes psicosociales positivos relacionados con la Resignificación del sentido de vida desde la esperanza, producto de contar la historia, lo cual da un lugar para que la verdad sea escuchada y conocida por todo el pueblo Colombiano. Dichos emergentes permiten al individuo encontrar un nuevo propósito y significado en su vida, incluso después de haber experimentado situaciones traumáticas y devastadoras. Al compartir sus experiencias y enfrentar la verdad, los sobrevivientes y víctimas encuentran una forma de liberarse del peso emocional y del estigma asociado a su sufrimiento. La resignificación del sentido de vida a través de la esperanza también tiene un impacto positivo en la comunidad en general. Al conocer las historias de aquellos afectados por el conflicto armado, se crea una mayor comprensión y empatía hacia sus luchas y sufrimientos.

### **Entre Palabras y Significados. Análisis de Discurso**

Esta historia relatada permite comprender al individuo desde dos espectros, en primer lugar, desde su posicionamiento de “víctima” donde se evidencia en su discurso subjetivo y experimental afirmaciones como: “el tiempo que me ha tocado vivir fuera del país, es poco para lo que me ha tocado vivir” (Comisión de la verdad, 2022, 11 de abril, 0:17), “Yo no sé cuál era el ensaño conmigo, pero luego se fueron detrás de mi hija”



Comisión de la verdad, 2022, 11 de abril, 0:39), “acorraladas y sin poder dormir por el miedo; seguir andando era la única opción para seguir viviendo. Las noticias dijeron que llegaría una seguridad democrática, pero ¿para qué si me quitaron la tierra?, Fue tanto el miedo y la desesperación que nos encontraran de nuevo que nos tocó cruzar la frontera” Comisión de la verdad, 2022, 11 de abril, 1:04), “La vida aquí se siente incompleta, el cuerpo aquí, la mente allá” (Comisión de la verdad, 2022, 11 de abril, 1:32) y “El tiempo y la distancia no han espantado la tristeza y el dolor, el camino hasta aquí ha sido tan difícil” (Comisión de la verdad, 2022, 11 de abril, 1:32).

Así mismo, Luz a través de su relato, plasma su posicionamiento como víctima, desarrollado a través de un constante miedo por la persecución a la que fue sometida por los grupos paramilitares. De esta forma, es posible percibir al cónyuge y su familia como víctimas, por ende, pueden considerarse cómo víctimas, aquellas personas que se han visto afectadas por intervenir para ayudar a la víctima que se encuentra en peligro o en caso de prevención en la victimización como lo fue Luz y su familia. La condición de víctima es adquirida independientemente del proceso de individualización, aprehensión o condena del autor de la comisión del hecho. Es importante citar a Fajardo, et al. (2017), indica que el acto de victimizar conlleva a inmovilizar dinámicas de gestión y reflexión sobre la vida propia, además de limitar o esconder las capacidades de los individuos para continuar avanzado a pesar de las secuelas de la guerra.

En segundo lugar, es posible comprender al individuo desde el espectro de sobreviviente con una esperanza por dar a conocer la verdad de todo aquello que sufrió y experimentó desde su realidad, donde hay expresiones como “ahora nuestras historias vuelven para que sean escuchadas, es el retorno de nuestras voces, es como darle un lugar a

quienes nos arrancaron de la piel, sumemos todas las voces para construir una verdad sin fronteras” (Comisión de la verdad, 2022, 11 de abril, 2:22). Lugo et. al., (2018) quien señala que “los sobrevivientes viven un proceso espontáneo de regeneración (sobrevivencia) al daño causado por el conflicto armado, que llevan a cabo acudiendo a sus propios recursos y los de su comunidad” (p.58). Donde se puede inferir que la protagonista pudo desarrollar sus propios recursos al acudir a la red de apoyo que brindaban a los exiliados, siendo un medio fortalecedor tanto para ella, como para los demás integrantes que acudían a la red de apoyo que integraba la comunidad de exiliados.

### **Explorando los Significados de la Violencia: Una Reflexión Profunda**

La violencia, contemplada desde la mirada subjetiva de una víctima de los enfrentamientos armados en Colombia, se caracteriza por un conjunto de situaciones angustiantes y traumáticas. Para Luz, en su rol de víctima, la violencia ha generado un intenso dolor emocional debido al asesinato y desaparición de familiares, además de generar sentimientos asociados a la impotencia ante la violencia que amenaza la seguridad y estabilidad de su hogar. Adicionalmente, se presenta una situación de incertidumbre respecto a la posibilidad de recuperar la normalidad que alguna vez conocieron. La vivencia de la violencia también ha generado en Luz un temor constante que se ha manifestado en sus palabras “acorraladas y sin poder dormir por el miedo; seguir andando era la única opción para seguir viviendo. Las noticias dijeron que llegaría una seguridad democrática, pero ¿para qué si me quitaron la tierra?, Fue tanto el miedo y la desesperación que nos encontraran de nuevo que nos tocó cruzar la frontera” (Comisión de la verdad, 2022, 11 de abril, 1:04). Además, la violencia ha dejado una huella profunda tanto en su cuerpo como en su mente, manifestándose en cicatrices físicas y emocionales que afectan su bienestar integral.

White (2016), establece que el constante malestar del trauma que mantienen las víctimas se puede concebir como un homenaje, en cual prevalece la relación con relación a lo que el sujeto le asigna valor y la necesidad de seguir en su defensa, sin desistir o darse por vencida. De esta forma, es posible asociar el relato de Luz, quien, a pesar de las múltiples adversidades y persecuciones por parte de paramilitares, busca alternativas para no rendirse y continuar en la lucha para proteger su integridad, así como la de su hija, incluso, teniendo que cambiar su territorio natal.

### **Enfrentando Desafíos: Recursos de Afrontamiento**

Se considera importante definir en primer lugar que son las estrategias de afrontamiento, (Cerquera., et, al 2020, p 2) las cuales son las herramientas que nos permiten enfrentar las diversas situaciones de violencia a las que podemos estar expuestos en la vida. Estas estrategias se refieren a los esfuerzos mentales y comportamentales que constantemente adaptamos, para dar manejo a aquellas necesidades específicas, que percibimos como abrumadoras o superiores a nuestros recursos personales.

Ahora bien, en relación con el caso expuesto es posible identificar en el individuo los siguientes recursos de afrontamiento.

Expresión de la dificultad de afrontamiento. El concepto se refiere a la dificultad de expresar las emociones surgidas en situaciones estresantes, percibidas como sensaciones desesperanzadoras, con relación al control emocional y la resolución del problema.

(Cerquera., et, al 2020, p 4) Esto se hace evidente en las expresiones realizadas por el individuo, en el cortometraje Comisión de la verdad- La historia de Luz (2022): “Fue tanto el miedo y la desesperación que nos encontraran de nuevo que nos tocó cruzar la frontera” (1:08), “La vida aquí se siente incompleta, el cuerpo aquí, la mente allá” (1:32), “Mi madre

murió hace tres años y ha sido tan difícil para mí superar esto estando aquí” (1:39), y “El tiempo y la distancia no han espantado la tristeza y el dolor, el camino hasta aquí ha sido tan difícil” (1:50).

Búsqueda de apoyo social. Se trata de buscar apoyo entre amigos, familiares y conocidos, quienes brindan afecto, apoyo emocional e información para superar la situación problemática. (Cerquera., et, al 2020, p 4) Esto se hace evidente en el hecho de que al ser contactada por la red que brinda apoyo a personas en exilio, así como ella, quien decidió compartir su historia y hacer parte de la construcción de esa verdad que fuera conocida por todos los colombianos.

Adicionalmente, es posible evidenciar en el relato de Luz, como el escape o evitación por medio de su desplazamiento es el principal recurso para poder afrontar las situaciones violentas a las que estuvieron sometidas Luz y su hija, en esa lucha por sobrevivir, el escape era la estrategia más apropiada para lograr proteger sus vidas. Desde un abordaje teórico, es pertinente citar a White (2016), cuando hace referencia al descubrimiento que realizan las personas, sobre aquello que realmente valoran, dado que este descubrimiento abre la posibilidad no solo de desarrollar otras historias, sino también de realizar una exploración sobre otros territorios en la vida de la persona.

Sin embargo, también es apropiado visibilizar que las vivencias de Luz en otro país conllevaron a nuevos procesos de afrontamiento en el que el poder contar su relato y compartir con la red de víctimas ha contribuido al empoderamiento y resiliencia ante las graves secuelas de los actos del conflicto a los que fueron sometidas.

### **Resiliencia en Palabras. Un Análisis Profundo del Discurso**

Según Vera & Vecina, (2006) la resiliencia se concibe como esa capacidad que posee y desarrolla un individuo o un colectivo, para seguir mirando hacia el futuro, aunque deba enfrentar situaciones desestabilizadoras, condiciones de vida complejas y traumas, incluso en casos con alto nivel de gravedad. Entendiendo esto, es posible comprender que algunos elementos resilientes en el discurso dado por el individuo es el deseo de avanzar y avanzar al escapar del conflicto y la violencia que la persigue buscando mantener con vida a su hija y aún a ella misma, pero, el elemento resiliente más importante es el hecho de que decida con valentía contar su historia y construir junto a otras personas la verdad que trascienda fronteras y que sea conocida por todos aquellos que se interesen por comprender los acontecimientos violentos que experimentaron.

Así mismo, Vanistendael (1994), establece que la resiliencia posee dos componentes: el primer componente es la resistencia frente a la destrucción, concebida como la destreza de protección de su propia vida aun estando bajo presión. El segundo componente trasciende desde la resistencia y se concibe como la habilidad forjadora de un pensamiento y conducta positiva a pesar de las situaciones de dificultad. (P,4). Como se evidencia en la narrativa de Luz, como historia cada vez más esperanzadora, inicialmente tuvo que desarrollar resistencia ante la muerte de su esposo y la necesidad de huir para salvar su vida y la de su primogénita, como lo indica en su relato, fueron varios lugares en los que trataron de rehacer sus vidas, no obstante, ante el constante asecho debió salir del país. Por otra parte, en su residencia en otro país, logra desarrollar un elemento resiliente más positivo y esperanzados, a través del tejido social que se construye con otros

individuos que al igual que ella, han tenido que abandonar su país por las situaciones violentas que debieron padecer.

## Formulación de Preguntas

Debido a la narrativa de Luz que ha sido plasmada en el cortometraje de la Comisión de la verdad y la necesidad de indagar con mayor profundidad en las expresiones de Luz como sobreviviente, se plantean los siguientes interrogantes de carácter Circular, Reflexivo y Estratégico.

**Tabla 1**

### *Formulación y justificación de las preguntas*

Tipo de pregunta	Pregunta planteada	Justificación.
Preguntas Circulares.	¿Cómo se dio el proceso de participación en la red que apoya personas exiliadas, qué aspectos en particular ha podido relacionar con otros participantes?	Pregunta 1. En el capítulo 1 del recurso audiovisual (Comisión de la verdad, 2022, 11 de abril) Luz comenta que “Hasta hace poco una red que apoya a personas exiliadas como nosotras, pensé mucho en lo que iba a decir. Me han dicho que más personas se animaron a contar, ahora nuestras historias vuelven para que sean escuchadas, es el retorno de nuestras voces, es como darle un lugar a quienes nos arrancaron de la tierra” (2:17). Dando a entender que el apoyo grupal fue un valioso soporte que daba esperanza, es por ello que Echeburúa (2007, p. 382) señala como beneficios de trabajar los traumas de la víctima desde un enfoque grupal los siguientes "romper el aislamiento a nivel familiar y social, que es consecuencia, a su vez, de la incapacidad para hablar emocionalmente del acontecimiento traumático; aprender estrategias de afrontamiento a partir de la experiencia de personas que sufren el mismo tipo de dificultades; adquirir una motivación para el cambio y un aumento de confianza en los propios recursos a través de los logros de los demás”
	¿Cómo ha afrontado su hija, las vivencias que conllevaron al exilio?	
	¿Qué vínculos cree usted que	

---

	<p>resultaron reforzados en su familia después de vivir un suceso de violencia?</p>	<p>Pregunta 2. Los interrogantes circulares “buscan explorar información y establecer conexiones, para que nosotros entendamos cómo son las relaciones del sistema, de la familia, de la comunidad” (Martínez, 2015, 25 de mayo, 11:58). Esta pregunta se encuentra orientada hacia saber acerca de la manera en cómo su hija, que hace parte del sistema familiar, ha afrontado el desplazamiento forzado, o los diferentes aspectos resilientes que la protagonista puede evidenciar en su hija.</p>
		<p>Pregunta 3. Con base a la vivencia de dolor que genero cambios significativos en su entorno familiar y social, desde la reconstrucción positiva o negativa de sus vínculos familiares. Según Bello, Chaparro (2011). “Lo psicosocial entonces, en su aspecto más básico de la composición morfológica del término, alude a ese espacio de encuentro entre lo subjetivo y lo colectivo, pero sin perder de vista la experiencia personal del sujeto” (p.13).</p>
<p>Preguntas Reflexivas.</p>	<p>¿Cuáles han sido aquellas fortalezas o habilidades que se han desarrollado a lo largo de este tiempo y como la han ayudado a seguir adelante? ¿Cómo narra actualmente la manera en que ha afrontado la situación desde sus inicios a la fecha y cómo le gustaría narrar</p>	<p>Pregunta 1. Según lo expuesto por Vera, B &amp; Vecina, M (2006) por mucho tiempo la psicología del trauma ha estado centrada mayormente en impactos negativos que la situación tiene en el sujeto que lo vive, específicamente en desarrollar el trastorno de estrés postraumático (TEPT) u otras manifestaciones sintomáticas asociadas, lo que ha llevado a centrarse exclusivamente en los posibles efectos patológicos de las experiencias traumáticas generando así una "cultura de la victimización", que ha limitado en gran medida la teoría psicológica, así como la investigación, desarrollando tanto a nivel científico como cultural una comprensión pesimista de la humanidad. Pero la psicología positiva destaca que los seres humanos poseen la notable capacidad para de adaptación y búsqueda de significado, incluso en las experiencias traumáticas más difíciles, una capacidad que ha sido ignorada durante mucho tiempo por la Psicología convencional, lo que lleva</p>

---



---

<p>esta experiencia en cinco años?</p> <p>¿Qué recursos de los que ha desarrollado en medio de este proceso, considera necesarios promover en el contexto de las víctimas que se encuentran exiliadas en otro país?</p>	<p>a comprender que el ser humano puede ser acompañado a través de métodos positivos que tomen en cuenta estas habilidades humanas para resistir, aprender y hallar significado a aquellas situaciones que enfrenta, en otras palabras no encontramos con la comprensión de la resiliencia y la necesidad de potenciar en el individuo aquellas habilidades y capacidades para continuar fijando su mirada hacia el futuro.</p> <p>Pregunta 2. “Sumemos todas las voces para construir una verdad sin fronteras” (Comisión de la verdad, 2022, 11 de abril, 2:22). White (2016, p. 32.) refiere que “estas preguntas invitan a reflexionar sobre las acciones que sugieren la clase de carácter de la persona, sus propósitos en la vida, sus creencias, sus valores y mucho más” Estas preguntas buscan orientar al participante a profundizar la auto observación de aspectos desconocidos o no identificados en una persona, pero que hacen parte de ella.</p> <p>Pregunta 3. “Dependiendo de los recursos que dispone cada sujeto y del tipo de situaciones que enfrente, puede dar lugar a una revisión crítica de la experiencia vital, un reposicionamiento social y, por consiguiente, la revaloración de sí mismo” (Bello, 2010, p.34). Con este interrogante, se pretende orientar a la sobreviviente a reconocer aquellos recursos adquiridos, así como también promover el fortalecimiento de recursos y estrategias de afrontamientos en otras víctimas o identificar en si misma aquellos recursos que considera necesarios fortalecer.</p>
<p>Preguntas Estratégicas.</p> <p>¿Cree usted que aún presenta alguna alteración emocional y como cree que puede trabajar en ello?</p>	<p>Preguntas 1 y 2. “La vida aquí se siente incompleta, el cuerpo aquí, la mente allá” (Comisión de la verdad, 2022, 11 de abril, 1:32). Aunque se encuentre físicamente salvaguardados, la mente siempre estará tratando de unir todos aquellos recuerdos con la necesidad de tener respuestas que den tranquilidad.</p>

---

---

<p>¿Considera que aún le hace falta trabajar en su proyecto de vida, como lo haría?</p>	<p>Echeburúa (2007) considera que “la evolución de la recuperación depende de las estrategias de afrontamiento utilizadas para superar el trauma” p.384. Es por ello por lo que, mediante esta pregunta, se busca concientizar y reconocer en la protagonista, aquellos aspectos emocionales que se deben trabajar para cumplir con sus</p>
<p>¿Cómo considera usted que puede ayudar al narrar las historias vividas por usted y por los que también fueron víctimas del conflicto armado?</p>	<p>propósitos de vida. Pregunta 3: Esta pregunta busca que Luz encuentre las ventajas que tiene al no callar y al sumar todas las voces y de esta manera darle un lugar a los que no lograron sobrevivir. Según Uribe (2009) consisten en representaciones, asociación de significados y prácticas, construidas en comunidades que han padecido el flagelo de violencia, con la finalidad de visibilizar sus dolores y dar a conocer las injusticias a las que fueron sometidas, convirtiéndose en procesos de resistencia antídotos, para mitigar el olvido y la impunidad, conllevando a la reconstrucción de confianza, seguridad y autoestima.</p>

---

*Nota.* En esta tabla se proponen preguntas circulares, reflexivas y estratégicas con el fin de profundizar sobre el relato de Luz, protagonista del Capítulo 1, Comisión de la verdad, Historias que retornan.

### **Reflexión y Estrategias de Abordaje Caso Masacre en el Salado**

La Casa Editorial El tiempo (2020), emitió el documental Masacre en El Salado: relatos de resiliencia después de 20 años, en el que, desde el poder narrativo de algunos sobrevivientes, narran la barbarie ocurrida “entre el 16 y 22 de febrero del año 2000, considerada una de las peores masacres de la historia del país, perpetrada por las Autodefensas Unidas de Colombia (AUC) en el corregimiento de El Salado, corazón de los Montes de María, Bolívar”(El Tiempo Casa Editorial, 2020, 11 de febrero, 00:27). Esta hecho fue justificado por los paramilitares, como un medio de respuesta violenta ante presencia de guerrilleros en la zona. Los paramilitares llegaron al pueblo sacando los pocos habitantes de sus casas, luego fueron llevados a una cancha, allí cometieron la mayoría de los asesinatos, seleccionando a quien mataban y a quien no, las mujeres fueron separadas del grupo, sin embargo, esto no fue garantía que evitara el dolor y el sufrimiento. Varias mujeres fueron violentadas física y sexualmente. Los sobrevivientes tuvieron que enterrar a sus familiares o conocidos fallecidos en una fosa común. Después de esta tragedia, los habitantes se desplazaron a otros territorios, huyendo de la muerte. Con el tiempo algunas familias y habitantes decidieron retornar a sus pueblos, en medio de la inalcanzable búsqueda de verdad y justicia como sobrevivientes de aquella masacre.

### **Resurgiendo de las Sombras. Los Emergentes Sociales en el Salado, Bolívar**

Fabris (2011) refiere como “emergentes psicosociales los intentos de respuestas significativas al desajuste entre necesidades y respuestas sociales a esas necesidades” (p. 37). En el recurso audiovisual que proyecta las experiencias de dos sobrevivientes madre e hija, que vivieron y contaron lo ocurrido en la masacre el salado. Del cual se pueden rescatar los siguientes emergentes psicosociales;

El daño evidenciado en su entorno cultural y vínculos familiares, debido a la manera en que fueron desplazados de su territorio, el enterrar a sus familiares o conocidos en una fosa común, sin poderles dar una cristiana sepultura.

El perjuicio moral que sufrieron las mujeres víctimas de violencia sexual.

El plan de vida y sustento económico de los sobrevivientes a la masacre fue acabado abruptamente, por lo que tuvieron que empezar de cero.

El tejido social fue destruido totalmente “aún la gente no ha sido reconstruida en su tejido social, aún la gente tiene recuerdos vivos y acusa al estado de su falta de acción. Aún la gente les echa la culpa a las instituciones de haber permitido lo que pasó” (El Tiempo Casa Editorial, 2020, 11 de febrero, 23:16). Sentir que es una comunidad abandonada por las autoridades, generó ese desconsuelo en los habitantes y por ello se desplazaron del pueblo. Algunas personas intentaron regresar al pueblo, pero ese dolor de recordar lo vivido, ese temor de vivir de nuevo esa situación, fueron esos limitantes que les impidieron volver.

En la masacre del Salado el desplazamiento forzado, las muertes violentas ocasionadas en el pueblo, las violaciones y los desaparecidos, la respuesta inoportuna del estado, marcaron una huella profunda acerca de lo que representa un antes y un después en su entorno social. Los sobrevivientes piden una respuesta más allá de política o de acuerdos reparación de reparación a víctimas que sólo se quedan en un papel, necesitan saber de lo que en realidad pasó y de los alcances que tiene el gobierno para evitar que se vuelvan a presentar hechos violentos en la comunidad.

## **Sobreviviendo al Conflicto. Explorando el Impacto Biopsicosocial en la Comunidad del Salado Bolívar**

Para comprender este tipo de impacto en la población del Salado es necesario comprender que todo evento que sucede a nuestro alrededor afecta de manera integral nuestra existencia, según la Organización Mundial de la Salud OMS, establece que la salud mental es definida como un estado de bienestar mediante el cual, el individuo toma conciencia de sus propias capacidades, tiene la capacidad de manejar las tensiones habituales de la vida, ser productivo y fructífero en su trabajo, y contribuir positivamente a la comunidad. (OMS, 2013). Según este planteamiento, la noción de salud abarca el aspecto físico como tal, de la enfermedad que afecta al cuerpo, así como las condiciones sociales, aspectos que parten desde la psicología y el pensamiento que influyen en su conducta, relacionándose el bienestar tanto físico como mental. Así como la vida debe ser un soporte que permita y promueva el disfrutar tanto de derechos, como de libertades. De la misma forma, la salud es, en esencia, la condición de la integridad del ser humano. Teniendo esta comprensión se hace evidente la necesidad de un modelo teórico que aborde de manera integral al ser humano y es en este momento donde el modelo Biopsicosocial, de manera explícita, según Cuartas & Tamayo (2016) considera las diversas variables que influyen en la salud, proponiendo una relación sistémica de los aspectos biológicos, así como psicológicos e incluso sociales del individuo. Al tener presente estos tres aspectos, el modelo biopsicosocial permite abordar de manera más completa las complejas interacciones que moldean la experiencia y el bienestar de las personas, proyectando así hacia oportunidades que promuevan la salud desde un enfoque más integral y efectivo.

Comprendiendo esto, es posible avanzar a reconocer en cuáles son esos aspectos Biológicos, Psicológicos y Socioculturales, evidenciados en el caso de la Masacre del Salado:

**Biológico.** En primera instancia es posible hablar de afectaciones físicas desde dos momentos: En primer lugar, las violaciones realizadas a aquellas mujeres y niñas de la comunidad que fueron víctimas de estos actos violentos realizados por los paramilitares quienes las tomaron y como se narra en la entrevista realizada, cometieron actos atroces a nivel físico. En segundo lugar, los maltratos físicos, golpizas y asesinatos cometidos por los paramilitares que atacaron violentamente a los habitantes de esta comunidad, causando grandes heridas físicas y hasta llegar el punto de matar a casi 100 personas.

**Psicológico.** Desde una comprensión psicológica las secuelas de las violaciones sexuales son devastadoras. Muchas de las mujeres sobrevivientes en El Salado experimentaron trastornos psicológicos como estrés postraumático, ansiedad, depresión y disociación cognitiva o emocional. Al respecto, cabe citar a Rodríguez et al. (2002), quien manifiesta “que los cuadros clínicos más frecuentes que se han observado en víctimas y sobrevivientes del conflicto armado son las reacciones de estrés agudo, los trastornos depresivos o ansiosos, trastorno de estrés postraumático y el consumo excesivo de sustancias psicoactivas” (p.312). En sus narrativas, las mujeres mencionan sentirse muertas desde el mismo instante en que ocurrieron los hechos, lo que refleja la profunda herida emocional que dejaron las violaciones. Además de estas afectaciones producto de las violaciones, existen las afectaciones a nivel psicológico producto de ver morir a otras personas, ser golpeados, lastimados y agredidos sin la posibilidad de defenderse de sus agresores.

Sociocultural: A nivel sociocultural Antes de la masacre, El Salado era un lugar donde la cultura y las tradiciones comunitarias eran fundamentales en la vida diaria de sus pobladores. La solidaridad, el sentido de pertenencia y el apoyo mutuo eran pilares clave en su forma de vida. Sin embargo, con la invasión de los paramilitares y su violencia desatada, esta realidad cambió drásticamente. La desintegración de los tejidos sociales y familiares fue inminente, ya que muchas tuvieron que abandonar sus territorios en busca de seguridad. Este desarraigo social generó un efecto profundo en la identidad cultural que para ese entonces tenía comunidad. La pérdida de su lugar de origen, de sus costumbres y de su arraigo a la tierra dejó un vacío difícil de llenar. La desorientación y el miedo al futuro se apoderaron de los sobrevivientes, quienes se vieron enfrentados a una realidad desconocida y hostil al adaptarse a nuevas culturas y ambientes. El daño sociocultural y moral causado por la masacre también se reflejó en la desconfianza hacia las instituciones y la justicia. La falta de respuesta oportuna y efectiva por parte del Estado generó un sentimiento de impotencia y desesperanza en la comunidad.

### **Simbología, Resiliencia y Transformación en Medio de la Violencia**

Según Villa (2014) los alcances de la violencia representan unas consecuencias que “van desde el profundo dolor y tristeza hasta la experiencia narrativa y real de desconsuelo, desolación y desasosiego. El miedo y la zozobra se suman, con la impotencia, la rabia y el rencor” (p. 199). La masacre el salado representaba más allá de sentimientos de tristeza y desolación “nadie podía entrar y que nadie podía salir. Entonces era más la zozobra, la agonía, la angustia que estábamos viviendo” (El Tiempo Casa Editorial, 2020, 11 de febrero, 19:33).

Los símbolos más representativos que se denotan en el video de la masacre el salado son; el monumento hecho a las víctimas lugar donde era el solar de una familia antes de que sucediera la masacre, la que fuera usada como fosa común, la cancha donde asesinaron a las víctimas, la iglesia como testigo de todo lo ocurrido el día de la masacre, las casas donde ocurrieron las violaciones sexuales la protagonista menciona “Fue allá adentro donde yo viví una de las peores cosas que se le puede hacer a un ser humano, a una mujer, fue aquí en esta casa, donde me violaron”(El Tiempo Casa Editorial, 2020, 11 de febrero, 12:44).

“Las respuestas resilientes, como la seguridad en uno mismo y en la propia capacidad de afrontamiento, el apoyo social, tener un propósito significativo en la vida, creer que uno puede influir en lo que sucede a su alrededor y creer que se puede aprender de las experiencias positivas y también de las negativas” (Vera, 2006). La comunidad buscó la manera de salir adelante, al regresar a su pueblo, se desarrollaron un acto simbólico, “era que cada maleza que se iba quitando, era como ir quitando ese dolor, que había en nuestros corazones” (El Tiempo Casa Editorial, 2020, 11 de febrero, 25 14). Este acto de limpiar el dolor de los corazones, como medio simbólico, permite concientizar los recursos con los que se cuentan, así como dinamizar el uso de los mismos, afrontado con respuestas resilientes la situación actual, pero también, se convertía en la iniciativa de salir adelante, confrontar todo lo que ha sucedido y buscar la manera de salir adelante, no sólo como ayuda propia e individual, si no que la fortaleza obtenido, permita influir sobre los demás y ayudarlos a salir de adelante

Un acto resiliente de la protagonista fue reconocer que aquellas experiencias vividas quedaron en la fecha de la masacre. Tomando la oportunidad de seguir con vida, como un



medio transformador de cambio en la comunidad, para seguir luchando por sus derechos, retomando fuerzas y demostrar desde una sobreviviente, que desde que haya vida hay esperanza, para influir sobre aquellos cambios que se quieren alcanzar.

### **Una Luz de Esperanza: Estrategias Psicosociales Acompañamiento Psicosocial en el Salado, (Departamento de Bolívar)**

El proceso de reconstrucción del tejido social en la comunidad de El Salado, después de la severidad de la Masacre ocurrida en esta población, demanda una atención psicosocial adaptada a las necesidades actuales de esta población. En contraste con esta realidad, a continuación, se presentan las siguientes estrategias:

#### **Tabla 2**

##### *Estrategias psicosociales para el acompañamiento comunitario*

Estrategia N°1	
Nombre.	La Caja de Pandora.
Descripción fundamentada.	En un principio es una herramienta de diagnóstico comunitario, la cual está basada en el Modelo de Bienestar pues este tiene como propósito el acompañamiento a nivel psicosocial enfatizando el apoyo a nivel social, convirtiéndose en un recurso clave para el bienestar de los individuos. Lin & Ensel, (1986) indican que el apoyo social abarca las ayudas expresivas o instrumentales que se perciben o reciben de la comunidad, redes sociales y relaciones íntimas basadas en la confianza. De estas relaciones surge un sentido de compromiso, donde se establecen normas recíprocas y responsables sobre el bienestar del otro. Estas formas de apoyo pueden manifestarse tanto en sucesos diarios como en momentos de crisis en medio del ciclo de vida, por lo que se comprende que el concepto de apoyo social, como un aspecto fundamental en la identificación de aspectos de índole social que no solo en la salud, sino en general en todo el bienestar, relacionándose con la intervención comunitaria, ya que la interacción con personas y organizaciones dentro de la comunidad proporciona un valioso apoyo a los individuos, estas instituciones u organizaciones ofrecen un sentido de pertenencia a

---

	<p>la comunidad, lo que tiene impactos significativos tanto para el bienestar individual, como social. Este modelo de bienestar tiene como propósito la vinculación de las personas con su entorno social en los diferentes niveles que propone los cuales son: Comunitario. Red Social. Relaciones íntimas y de confianza.</p> <p>Aquí es donde entra la Herramienta de diagnóstico llamada “Caja de Pandora” pues esta herramienta permitirá en una primera instancia comprender a la comunidad del Salado en estos tres estratos, por medio de brindar a los participantes un ambiente optimo y seguro para responder a la encuesta generada, a través de la cual se pretende identificar en la comunidad del Saldo sus necesidades, sus fortalezas y habilidades propias a través de las cuales se puedan superar aquellas situaciones difíciles, heridas y daños que ha dejado el conflicto armado.</p>
Objetivo.	<p>Evaluar los distintos entornos de participación comunitaria, a través del enfoque narrativo donde los participantes puedan responder a la encuesta, a fin de obtener un diagnóstico contextualizado de las necesidades específicas de la población.</p>
Fases.	<p>Fase 1. Organización de los participantes (30 minutos.)</p> <p>Fase 2. Implementación de la encuesta a través de la actividad dirigida por “La Caja de Pandora”. (30 minutos)</p> <p>Fase 3: Analizar y revisar las respuestas (1 Semana)</p> <p>Fase 4: Proponer y estructurar acciones de acompañamiento acorde a las necesidades reales identificadas en la comunidad. (2 Semana)</p>
Acciones por implementar.	<p>Fase 1. Organización de los participantes.</p> <p>Acción 1. Convocar a la comunidad del Salado a participar de la actividad, a través de los líderes comunitarios, quienes extenderán por medio de los medios de comunicación disponibles, los horarios y la actividad a realizar.</p> <p>Acción 2. Dar las instrucciones sobre la actividad, los pasos a seguir y demás instrucciones pertinentes.</p> <p>Fase 2. Implementación de la encuesta a través de la actividad dirigida por “La Caja de Pandora”.</p> <p>Acción 1. Es necesario que los participantes se encuentren en una correcta disposición a nivel mental, esto se logra a través de contar a las personas la historia que enmarca "La Caja de Pandora" esto con el fin de que se cree un ambiente seguro para que ellos puedan expresar sus emociones y sensaciones hacia las problemáticas y necesidades que tienen en este momento, además de eso, a través de la historia se les recuerda que lo último que deben perder es la esperanza de tener una solución ante aquellas</p>

---

---

situaciones que están enfrentando. La historia es la siguiente: “En la mitología Griega se menciona la caja de Pandora como un curioso regalo de los dioses... Muchos siglos atrás Prometeo robó el fuego de los dioses para regalarlo a los humanos. Como castigo por ese acto, Zeus le regaló a su hermano Epimeteo una compañera, una mujer llamada Pandora... Quién venía acompañado de una misteriosa caja que estaba bajo llave y que por ningún motivo debía ser abierta. Pero la curiosidad se apoderó de ella... Así que Pandora esperó a que Epimeteo se durmiera y tomó la llave y abrió la caja, al hacerlo escaparon de ella todos los males que afectan al mundo: la muerte, el dolor, las peleas, la mentira, la ira, la maldad. Pero solo una cosa quedó en la caja: La esperanza, porque es lo último que se pierde”.

Acción 2. Repartir la encuesta: Dar a los participantes la siguiente encuesta para conocer su experiencia:

En la actualidad ¿Cómo te sientes frente al trato de los miembros de la comunidad?  
¿Cómo aportas tu al cambio positivo en medio de tu comunidad?

Si alguna vez vuelven a ocurrir hechos violentos ¿saben a dónde acudir?

Estas preguntas permitirán examinar a la comunidad desde tres áreas según la comprensión del Modelo de bienestar que examina a la comunidad y al individuo desde: lo comunitario, redes Sociales, así como relaciones de carácter íntimo y de confianza.

Acción. 3. Colocar las encuestas en la caja: Una vez diligenciadas todas las encuestas, el encargado pedirá que cada uno de los participantes deposite sus respuestas dentro de la caja recordándoles que deben guardar en sus corazones la esperanza de que aquello que han hablado y respondido tendrá solución, que al depositar allí sus respuestas están simbólicamente entregando a la esperanza sus situaciones.

Fase 3. Analizar y revisar las respuestas.

Acción 1. Tabular y organizar toda la información recibida en las respuestas a la encuesta realizada a la comunidad, esto a través de la organización de la información con el uso de la técnica de análisis temático a través del cual se identifica e interpretan patrones y temas en los datos recogidos.

Acción 2. Realizar un análisis de la información mediante el procesamiento de datos tabulados y organizados, utilizando una metodología narrativa que facilite el reconocimiento de las historias y respuestas proporcionadas por los miembros de la comunidad del Salado y sus percepciones acerca de sus experiencias vividas.

---

---

Fase 4. Proponer y estructurar acciones de acompañamiento acorde a las necesidades reales identificadas en la comunidad.

Acción 1. Proposición y estructuración de acciones.

A fin de construir un proceso de acompañamiento biopsicosocial adecuado a las necesidades de la comunidad, es indispensable ejecutar acciones que, por ejemplo, estén enfocadas a tratar problemas como el hecho de que la comunidad, en un caso hipotético, no sabe en su mayoría a quién acudir si algún hecho violento se vuelve a presentar, será necesario el trabajo en conjunto con las autoridades policiales y militares para la apertura de rutas de atención integral que sean efectivas en la orientación de eventos violentos. En consecuencia, se acompaña de manera efectiva y práctica a la comunidad atendiendo a sus necesidades reales.

Impacto deseado. La implementación de esta estrategia busca obtener un diagnóstico contextualizado y preciso de la situación en la comunidad de El Salado. Este diagnóstico permitirá comprender de manera profunda y holística las problemáticas y necesidades específicas que enfrenta la comunidad debido a su contexto y pasado histórico marcado por la severidad de la violencia. Basados en el diagnóstico, será posible diseñar y brindar un acompañamiento psicosocial oportuno y efectivo. Este acompañamiento se enfocará en abordar las secuelas emocionales y psicológicas que la comunidad pueda experimentar debido a las experiencias pasadas traumáticas. Se buscará generar un espacio más seguro y confiable, donde las personas puedan expresar sentimientos, emociones, procesar sus vivencias y reconstruir su tejido social y comunitario. Se desea que a través de un diagnóstico contextualizado y acertado de la comunidad se haga posible el desarrollo de un acompañamiento psicosocial que fortalezca la resiliencia personal y colectiva, fomentando su capacidad de enfrentar las dificultades y encontrar nuevas formas de afrontar los adversidades futuras, buscando el empoderamiento de la comunidad del Salado, incentivándolos a que puedan participar y aportar a la toma de decisiones que impactan en sus vidas y en su entorno, promoviendo así su autonomía y bienestar.

#### Estrategia N°2

Nombre.	El Salado y resiliencia: una nueva historia comienza
Descripción	Nensthiel, (2015), indica que la narrativa se concibe como metáfora, que contribuye a
Fundamentada.	la comprensión de historias vividas que moldean identidades, pero también que aportan a otorgar valor a las experiencias de vida. Partiendo de esta premisa, se

---

---

Objetivo.	<p>pretenden usar los relatos de los sobrevivientes, para contar sus historias a través de títeres, con el fin de propiciar que la historia de El Salado no sea olvidada, sino que haga parte de una resignificación de la construcción comunitaria para las siguientes generaciones, así como un aporte a la construcción de la memoria histórica.</p>
Fases y tiempo.	<p>Aportar a la construcción de la memoria histórica de El Salado, a partir de la expresión de relatos de algunas de las situaciones vividas en medio de la masacre de El Salado, usando expresiones artísticas, con el fin de aportar a la construcción de memoria histórica en el municipio.</p>
Acciones por implementar.	<p>Fase de planeación. Convocatoria y consolidación de relatos. 2 meses  Fase preparación. Logística y adecuación de escenarios. 1 mes  Fase de ejecución. Desarrollo apuesta teatral. 3 meses</p> <p>Convocar a la comunidad a compartir sus historias, a través de folletos, cuñas radiales y afiches en lugares públicos.</p> <p>Consolidar los relatos más significativos y acordes a los escenarios en los que se va a llevar a cabo la presentación (colegios, grupos religiosos, comunidad en general etc), para ello, de consolidará un grupo focal.</p> <p>Compartir los relatos sobre los hechos vividos por los sobrevivientes y seleccionar diferentes narrativas adecuadas para cada tipo de público, por lo cual, se consolidarán dos presentaciones teatrales (títeres), una orientada a niño, niñas y jóvenes, otra narrativa para los adultos, mediante la cual sea posible expresar las narrativas más significativas, para contribuir a la construcción de la memoria histórica del municipio.</p> <p>Coordinar la creación de los muñecos y escenarios a usar en la presentación de títeres. Así como definir el grupo de trabajo que va a estar a cargo de la presentación y logística.</p> <p>Crear los títeres protagonistas, teniendo en cuenta elementos simbólicos y demás aspectos que hacen parte de la tradición del municipio.</p> <p>Posteriormente, coordinar los lugares, espacios y públicos a los que se va a realizar la presentación de títeres.</p> <p>Desarrollar la apuesta teatral de títeres, con base a los relatos de lo ocurrido en la Masacre de El salado.</p> <p>Ensayar y coordinar la puesta en escena de los títeres y sus narrativas.</p> <p>Desarrollar la presentación teatral de los títeres.</p>

---

---

Impacto deseado. Vanegas (2019) establece que “la narrativa reinterpreta el pasado, da forma a otras verdades para explicar el presente y recuperar las memorias que han sido opacadas por el discurso oficial” (p.320). Con base a ello, se pretende que niños, niñas y jóvenes del municipio de El Salado, conozcan ese pasado que, a pesar de ser doloroso, hace parte de la historia del municipio, que no puede quedar en el olvido y que debe convertirse para ellos, en un principio motivador para contribuir a esa reconstrucción y sobre todo a tomar medidas necesarias para la no repetición de estos actos.

### Estrategia N°3

Nombre. Tejiendo un nuevo mañana

Descripción Fundamentada. Promover acciones encaminadas a acompañar y acercar a las víctimas que son afectados a nivel individual y colectivo para contribuir a la optimización del bienestar partiendo de las experiencias vividas en El Salado. Es relevante indicar, que se desarrollaran acciones orientadas desde los contextos teóricos de la psicopedagogía, para impactar significativamente en las relaciones interpersonales. “Empowerment refleja el interés por proporcionar protagonismo en la vida social, tanto de los individuos como de las organizaciones y las comunidades” (Musitu & Buelga, 2004). Por medio de este modelo, el sujeto desde su individualidad o colectividad puede contribuir a la reconstrucción de culturas y costumbres, los cuales fueron troncados a raíz de la violencia propia del conflicto armado. También, esta área comunicativa, promueve el entendimiento mutuo, la confianza, adherencia grupal, y la promoción de la escucha activa, comunicación asertiva, el respeto y el trabajo en equipo. Se inicia la orientación desde el fortalecimiento de auto estima, construcción de auto confianza, y rescate del auto concepto.

Objetivo. Fortalecer el vínculo social entre los habitantes de la comunidad del Salado, atreves de los tejidos de artesanías donde nos ayuda a recuperar la cultura, el comercio y la vida social de cada uno de los habitantes ya que así estamos trabajando un idóneo regreso de los pobladores que desean retornar a la comunidad después del conflicto armado.

Fases y tiempo. Fase inicial.  
Determinar aspectos de posible riesgo, para disminuir el nivel de vulneración tanto emocional como física. Tiempo: 2 semanas.  
Fase Intermedia. Desarrollar un proceso de reconocimiento, buscando un acercamiento que se ejecuta a través de visitas de carácter domiciliario, para poder focalizar y

---

---

Acciones por implementar.	<p>priorizar los escenarios de mayor afectación para desde las acciones victimizantes ejecutada en medio de este conflicto armado. Tiempo: 3 semanas.</p> <p>Fase final. Implementación de acciones psicopedagógicas y lúdicas, orientadas a la prevención de reincidencia en situaciones de violencia, a través del uso de elementos terapéuticos de “psico ayuda”.</p> <p>Tiempo: Una vez a la semana, por tres semanas.</p> <p>Realizar convocatoria a la comunidad para la participación para la actividad donde contemos con toda la disposición de los habitantes</p> <p>Se organizan espacios para la comunidad donde se puedan ubicar con sus respectivos materiales de manera individual y colectivamente para convertir los momentos negativos a una perspectiva distinta de los hechos ocurridos en el pasado por medio de la artesanía</p> <p>Herramientas</p> <p>Disponibilidad de los habitantes</p> <p>Lana</p> <p>Agujas de crochet</p> <p>Arcillas de pulseras</p> <p>Nylon</p> <p>Se realiza una exposición de cada una de los tejidos realizados con la comunidad con el fin de hacer partícipes a todos los habitantes que habitan en el corregimiento para incentivarlos a apoyar a cada uno de los participantes y así obtener los resultados esperados</p>
Impacto deseado.	<p>Al utilizar estas estrategias será fundamental para el desarrollo de acciones psicopedagógicas que tiene como objetivo el empoderamiento de las habilidades que aún se encuentran en los pobladores del corregimiento del Salado en el Carmen de Bolívar, para reorganizar conductas que ayuden a la restitución social e integridad humana con la ejecución de la actividad, se busca indagar y potencializar a los habitantes del salado, para que afronten y del mismo modo, recuerden el valor de los vínculos familiares y sociales por medio del respeto, la empatía, equidad, determinación para logra una responsabilidad psico afectiva dentro de la comunidad afectada.</p>

---

*Nota.* Estrategias de autoría propia para el acompañamiento psicosocial a la Comunidad del Salado.

### **Informe Analítico y Reflexivo Foto Voz**

Cuando se hace referencia al entretejido que logra vincular lo simbólico, es necesario hacer referencia al contexto y el territorio, por lo cual, es interesante notar cómo cada uno de las “foto voz” es una muestra de la subjetividad colectiva que se comparte. Al respecto es pertinente mencionar la explicación de Fabris, et al. (2010) quien indica que no implica una entidad o un colectivo en su conjunto. Se trata de una totalidad en constante movimiento, donde se experimenta tensión, lucha, conflicto, diversidad y multiplicidad. Al respecto, reconocer y conceptualizar ciertos rasgos comunes, no elimina su singularidad, así como tampoco la variedad que caracterizan a las diversas subjetividades, tampoco logra evitar y oponerse a que fundamentalmente pueda existir entre las perspectivas de los diversos agentes a nivel social, que como individuos reconocemos en los diferentes contextos en los cuales se encuentra cada uno de nosotros, por el contrario, lleva a que la multiplicidad de visiones que tenemos de nuestros contextos se enriquezcan y tomen un mayor valor.

Ahora bien, el trabajo realizado por medio de esta técnica denominada “foto voz”, permite una comprensión de cómo cada uno, a través de la subjetividad que ha creado desde su contexto y por los conceptos teóricos aprendidos que le llevan a realizar una interpretación de la realidad y comprensión del entorno hasta derivar en una apropiación de las violencias de las que ha sido testigo, ha escuchado o se ha informado, permitiéndose explorar así detalles y elementos que conforman la realidad a la cual pertenece. En otras palabras, se convierte en una forma, en la cual unas imágenes aparentemente sin contexto, simples y hasta borrosas, pueden expresar la comprensión subjetiva que cada uno tiene de violencias y el contexto en el cual se encuentra cada uno, por ejemplo, usando unas botas y



pintura roja pretende expresar como en su mente fueron los sucesos y el dolor que trajo a la vida de las familias los resultados de dichos eventos violentos. Por otra parte, una foto de una señal de prohibido parquear, es usada para expresar como se ha construido una censura generalizada hacia determinadas expresiones y estereotipos que por mucho tiempo han perpetuado la violencia. Otra forma por medio de la cual se evidencia la apropiación del contexto es como una foto de un hueco en una calle puede ser usada para expresar la división y caos que trajeron las protestas sociales que tuvieron lugar en el año 2019 y que generaron tanto caos y dolor para las familias de los afectados por estos eventos violentos.

Así mismo, la subjetividad, como concepto, no se refiere a un estado pasivo, explicado por Fabris (2011) es una generación activa, cognitiva, adaptable y situacional que se transforma en una creación contextual y multidimensional que comprende y participa simultáneamente en los contextos de relaciones, sociales y naturales, según lo cual cada una de las imágenes que utilizadas buscan expresar aquella subjetividad contextual y multidimensional que se expresa en dicha comunidad, donde los procesos cognitivos de afrontamiento del duelo y de los efectos causados por los eventos violentos pueden ser observados. Por ejemplo, en el caso de los feminicidios en los cuales se evidencia como la comunidad ha sido testigo de cómo las voces de muchas mujeres han sido silenciadas, a raíz de la violencia, sin brindarles la posibilidad de dar a conocer la verdad de todo aquello que padecieron o sin actuar con eficiencia frente a sus denuncias. Otro ejemplo que se puede considerar de como a través de las imágenes aquella subjetividad que es multidimensional queda plasmada por medio de la expresión que se realiza de las violencias que son experimentadas por la comunidad de la Esmeralda ubicada en Usme, donde por medio de las imágenes y el texto es posible evidenciar como la violencia

derivada también del conflicto armado, ha formado parte de su contexto desde hace bastante tiempo permeando la construcción de la realidad multidimensional antes comprendida. De esta forma, se entienden algunos de los elementos que conforman esa subjetividad de la comunidad y los contextos en los cuales habitan, expresado a través de aquellas imágenes creadas.

Al enlazar tanto lo simbólico, como la subjetividad, es indispensable reconocer como a través de los diferentes ensayos visuales realizados, cada uno de los estudiantes logra hacer una expresión simbólica y metafórica de la expresión de las violencias que muchas veces ni siquiera existen las imágenes por medio de las cuales se puedan representar como se visibiliza en el foto voz “la memoria de una nación” elaborado por Yani Rojas, quién a través de la creación de una serie de imágenes usando su creatividad y expresiones logra captar la esencia de aquel sufrimiento causado a las familias de aquellos héroes que murieron entregando su vida por la libertad del país, reconociendo el valor que existe en dichos recuerdos de la violencia de aquellos tiempos a través de las imágenes allí consignadas, en donde se reflexiona en aquellas siluetas sin rostros que representan a aquellos héroes que dieron sus vidas pero que nadie sabe cómo eran, todos menos sus familias que adolecen su pérdida y solo viven ahora en sus recuerdos. Así mismo, es posible detectar aquel valor simbólico reflejado en el trabajo realizado en la violencia contra el hombre y los estigmas que sobre ellos caen, en donde a través de imágenes como un pasaporte al horizonte refleja la posible solución que algunos hombres encuentran ante estas situaciones en donde es mejor escapar del contexto en el cual se está hacia otros territorios con mayores posibilidades para evitar los problemas que en el municipio puede estar enfrentando.

En concordancia con lo ya expuesto, es acertado recordar lo establecido por Cantera (2009) cuando hace mención de que la foto intervención tiene dos objetivos, en primer lugar, busca reflejar y dar cuenta de la realidad sociales y las problemáticas que hacen parte de estas dinámicas, pero también en segundo lugar, sensibilizar y concientizar sobre los problemas de índole social. Es decir, que los ensayos visuales realizados buscan exponer aquellas problemáticas que se evidencian en los contextos particulares en los que cada estudiante participa de alguna u otra forma, resaltando aquellas áreas que, para su comprensión subjetiva, hablan de aquellos eventos violentos de los cuales ha sido testigo de alguna u otra forma. Por ende, se convierten en la oportunidad para expresar y comunicar emociones, puntos de vista y narrativas que construyen una conexión visual con aquellos que contemplan e interpretan aquellos ensayos visuales realizados.

Según Fabris (2010) habitan relaciones entre los procesos socio históricos, subjetividad colectiva adicional emergentes psicosociales teniendo en cuenta las investigaciones que se desarrollan hace algunos años. La subjetividad colectiva, proceso social, vida cotidiana y el emergente psicosocial son planteados desde la psicología social.

Además, es innegable que a través de estos procesos fotográficos y narrativos se construye, perpetua y mantiene viva aquellas memorias históricas que se han construido a lo largo del contexto multidimensional en el cual participa el estudiante en aquella comunidad a la cual visibiliza a través del ensayo visual realizado. Por lo anterior se entiende que la fotografía, junto con la narrativa desempeña una representación esencial en los procesos que propenden a la construcción de memorias, teniendo una gran repercusión en las acciones y cambios a nivel psicosocial.

En función del ejercicio desarrollado, a través de la captura de imágenes y la narración de historias, se preservan y transmiten los recuerdos colectivos, permitiendo que las experiencias pasadas sean recordadas y reflexionadas. Por un lado, la fotografía, como medio visual, tiene la capacidad de despertar en las personas con las cuales se interactúan emociones y generar la empatía en todos los que la contemplan.

Las imágenes capturadas a través de los lentes de las cámaras y los sensores que las componen pueden ser testigos no solo visuales de los eventos traumáticos determinados que ocurren en un contexto específico sino también son capaces de grabar y contener momentos significativos en la historia en un eterno presente. Consecuentemente, exhibiendo estos fragmentos visuales, se establece y crea una conexión emocional con el pasado trayéndolo al presente, proporcionando así una representación tangible de los sucesos vividos, en este caso aquellos eventos violentos que son evocados a través de imágenes simbólicas o metafóricas que aquellas violencias que se experimentan. Por su parte, la narrativa, le da a la fotografía la oportunidad de construir de significado y la contextualización específica de aquello que se desea exponer o poner en evidencia.

Al respecto, es posible establecer que, a través de los relatos y testimonios, asignados a cada imagen, se les da vida y se relacionan las experiencias de aquellos que vivieron los acontecimientos históricos, contribuyendo a ahondar con mayor profundidad su memoria colectiva. A la vez, es importante destacar, que la narrativa también facilita la reflexión crítica y el diálogo intergeneracional, fomentando la creación de una memoria compartida y la consolidación de la identidad de un grupo o comunidad.

Adicionalmente, es necesario recordar que al hacer referencia a la intervención de índole psicosocial, se aborda como una acción orientada a visibilizar las problemáticas a

nivel social, donde de acuerdo con Alvis (2009) quien destaca la relevancia de la acción participativa en aquellos que son intervenidos, así como de profesionales que intervienen, orientan o incentivan el propiciar cambios sociales, generando que el impacto psicosocial de estos procesos de construcción de memoria es profundo y la utilidad de estos ensayos visuales es muy alta con el fin de no solo preservar aquellas memorias históricas sino también difundirlas y darlas a conocer. Por consiguiente, la fotografía y la narrativa permiten entonces que las personas puedan procesar y dar un sentido a su historia personal y colectiva, aportando al reconocimiento y reflexión sobre el pasado, promoviendo la sanación y la reconciliación, evitando así la repetición de los errores cometidos. Del mismo modo, estas prácticas fomentan la resiliencia y fortalecen los lazos comunitarios, dándole voz a aquellos que han sido marginados o silenciados. Montoya (2020) Destaca la importancia del uso de la fotografía y la narrativa como instrumento para proyectar la percepción donde se transmite la historia personal independientemente para salvaguardar su identidad y beneficiarse, logrando una conexión con la comunidad de acogida.

Es adecuado determinar que tanto la imagen como la narrativa, se conciben como un recurso de afrontamiento, por ende, la resiliencia se convierte en un término protagonista dentro del proceso reflexivo, dado a su actual uso se puede llegar a volver confuso y vacío en su comprensión, por lo cual, es pertinente comprender que la resiliencia abarca la confianza sí mismo, la capacidad de planificación y coordinación, el autocontrol y la serenidad emocional, así como la persistencia en el compromiso.

Oriol-Bosch (2012), afirma que estas características se reflejan en la creencia del individuo resilientes de que su acción puede influir en su situación, que es valeroso el esfuerzo constante y que tanto los desafíos, como los fracasos que estos conllevan, son

inevitables pero superables. Además, estas situaciones no generan una ansiedad excesiva ni un deseo de rendirse en el individuo resiliente. Partiendo de esta premisa, es posible abordar ahora aquellas muestras de resiliencia que son evidentes en los ensayos visuales que se realizaron, por ejemplo, en el conflicto armado en la localidad de Usme, barrio la esmeralda, desarrollado por Diana Arana, es posible notar como la comunidad ve en su unidad y trabajo en comunidad una oportunidad para hacer manifiesta su resiliencia antes la violencia y efectos que el conflicto armado ha dejado, afirma que “la unión hace la fuerza” como una frase que la comunidad ha hecho parte de sí y con la cual ha logrado hacer frente a las diferentes afectaciones que han sufrido.

Otro ejemplo de las manifestaciones de resiliencia que se encuentra en los ensayos visuales es en “la memoria de una nación” en donde a través de mantener viva la memoria de aquellos que entregaron sus vidas, se busca también mantener viva la esperanza de habitar en un lugar donde la justicia y la verdad son lo que les caracteriza y mantiene en pie, planificando, coordinando y comprometidos con el desarrollo de una ciudad mejor para todos. Otro ejemplo de resiliencia, se visibiliza en los ensayos visuales desarrollados sobre la violencia contra el hombre quienes al final encuentran razones para enfrentar aquellas violencias, no en huir y abandonar sus responsabilidades, sino en volver a recordar el verdadero significado de la masculinidad, la cual está dispuesta a entregar su vida por aquellos que están a su alrededor y por la verdad, de ahí que se cree una confianza en sí mismos no solo para luchar por ellos, sino para luchar en favor de las mujeres, los niños y todo aquel que lo necesita.

Por último, respecto la dimensión político y psicosocial como resultado, es adecuado precisar que para comprender como todos los procesos realizados ayudan en la

construcción de memorias colectivas, se deben entender desde la acción psicosocial, donde se tengan en cuenta los encuentros y las interacciones dialógicas, con el fin de crear una representación vital en la construcción de memorias a nivel de colectividades, pues potencializan la transformación de las violencias sociales y contextualizadas, por medio de lenguajes alternativos, así como del desarrollo de una participación más activa y el diálogo entre los sujetos involucrados, quienes desde sus propias subjetividades cooperan en la acción psicosocial, contribuyendo a su vez a compartir experiencias, escuchar diferentes perspectivas y construir narrativas colectivas, las cuales trascienden a las subjetividades colectivas, que se desarrollan desde el carácter multidimensional característico de una sociedad compleja en donde la cultura y los seres humanos interactúan activamente. En concordancia, cabe citar a Parra (2019) quien indica que, promoviendo la narración como una estrategia, se reescribe el significado de aquellas violencias experimentadas por las víctimas del conflicto armado.

Como resultado, estos encuentros llevan a los participantes a una reflexión crítica y construcción interactiva en donde todos participan aportando parte de la comprensión subjetiva que tienen, fomentando un espacio apto para que todo aquel que desee realizar la expresión de las vivencias y emociones relacionadas con las violencias sociales. De la misma forma, a través del diálogo y la interacción, se pueden generar lenguajes alternativos que desafíen los discursos dominantes y las narrativas hegemónicas, estos nuevos lenguajes pueden abordar las violencias sociales desde enfoques más inclusivos, empáticos y transformadores.

La construcción de memorias colectivas implica reconocer y visibilizar las múltiples formas de violencia principalmente a nivel social y sus impactos en comunidades. Por ende,

los encuentros dialógicos, conllevan a compartir y preservar estas memorias, creando un tejido social que promueva la solidaridad, la empatía y la búsqueda conjunta de soluciones. A la vez, se destaca que las relaciones dialógicas y este tipo de encuentros, fomentan la participación de todas las voces, especialmente de aquellos grupos que han sido históricamente silenciados o marginados. Esto permite una representación más equitativa y una comprensión más completa de las violencias sociales y sus implicaciones.

A la vez, es pertinente hacer mención que la construcción de las memorias colectivas surge desde diversos elementos representativos, que enmarcan los relatos y padecimientos de millones de víctimas que han dejado secuelas significativas no solo en las víctimas, sino también en sus familias y en la comunidad.

De igual forma, es importante resaltar que Colombia no solamente es un país asechado por el conflicto armado como escenario de violencia, sino que está trascendido a la cotidianidad de la población, quien está a merced de cualquier tipo de acción violenta, ya sea por un intento de robo, presenciar un asesinato, violencia intrafamiliar o de género, en fin, las dinámicas diarias en Colombia dados los altos índices de inseguridad y las falencias en el sistema judicial, hacen que los pobladores puedan ser víctimas de un acto violento de cualquier índole en cualquier momento. Cabe decir que, recursos como la foto voz, permiten construir esas memorias desde las imágenes que plasman la realidad social, acompañadas de narrativas que conllevan a un relato estremecedor de aquello que allí sucedió o que simboliza esos hechos que marcaron la historia de vida de un individuo, de una familia y de una comunidad. Por lo cual, la consolidación de la foto voz, contribuye, como lo establece Montoya (2020) a fomentar el intercambiar relatos y experiencias que permiten reflexionar, conocer y promover el dialogo crítico en los sujetos hacia la



sensibilización y concientización desde la acción social. Es decir, a partir de estos constructos, es posible reflexionar sobre las problemáticas sociales, consolidar una conciencia colectiva que conlleve efectivamente a la transformación social a partir del desarrollo de nuevas dinámicas colectivas, que contribuya a construir una memoria histórica pero también a cambios que permitan el desarrollo y progreso comunitario, a la vez en medio de una reparación hacia las víctimas.

En medio de la construcción de dichas acciones sociales, es importante abordar lo establecido por Molinares & Orozco (2020) citando lo establecido por Correa, et al. (2008), quienes han señalado como retos para las comisiones de la verdad que las reparaciones se deberán realizar proporcionalmente a la gravedad de las violaciones, así mismo, tanto para el diseño de la reparación como en su implementación es necesario abordar no solo las dimensiones materiales sino también las simbólicas. Adicionalmente, menciona la obligatoriedad por parte del Estado en medio del ejercicio real del derecho a la reparación, por último, hace referencia a la búsqueda de la verdad como un proceso en el que las víctimas deben tener participación.

Como puede inferirse, las relaciones dialógicas y este tipo de encuentros, se convierten en escenarios para visibilizar las problemáticas sociales, pero también para crear conciencia sobre la necesidad de reparación no solo por parte de los entes gubernamentales, además de evidenciar la responsabilidad social que se tiene con las víctimas para proteger sus derechos y poder contribuir a una reparación, conocimiento de la verdad y ejercicio de la justicia, sin importar la modalidad de violencia a la que han sido sometidas, pues las secuelas de todo tipo de violencia tienen un impacto significativo a nivel individual pero también al ámbito social.

### **Link Video YouTube**

El siguiente es el link del video realizado cómo reportaje relacionado con la reflexión de la Foto Voz. <https://youtu.be/zD6zkIj6VuE>

## Conclusiones

La historia de Luz, narrada en el capítulo 1 es un recordatorio impactante de cómo el sufrimiento es una parte lamentable de la experiencia humana. La narrativa de Luz es un ejemplo conmovedor de cómo compartir su historia, aunque dolorosa, puede ser terapéutico tanto para la víctima como para la comunidad. Al externalizar sus experiencias, Luz encuentra un espacio para liberar la carga emocional que ha llevado consigo durante años. A su vez, la comunidad también se ve afectada al escuchar la verdad, ya que se crea una oportunidad para la empatía, la solidaridad y la comprensión mutua.

Respecto a la masacre del municipio El Salado, es innegable la destrucción que causo este suceso violento en la población, pero también, es destacable como el sentido de lucha individual y colectivo, ha permitido a la comunidad resurgir y construir un nuevo tejido social. Tanto la violencia, como la injusticia que asecho a esta población, afecto significativamente la subjetividad y la identidad colectiva, pues el posterior desplazamiento de muchos de sus pobladores, causo rupturas familiares y sociales.

Es posible evidenciar la importancia del acompañamiento psicosocial, en la atención integral que demandan las víctimas del conflicto armado, principalmente desde el enfoque narrativo terapéutico, pues el impacto de la violencia en todos los ámbitos de desarrollo individual y colectivo, siguen siendo una afectación significativa para la salud mental de los sobrevivientes.

Las víctimas del conflicto armado dan a conocer sus experiencias generalmente cuando ya han pasado muchos años del suceso, denotando la importancia y necesidad por parte del gobierno de que se les brinde más seguridad para preservar a salvo sus vidas, así

como la atención psicológica adecuada, que tenga en cuenta cada una de las necesidades de la víctima, buscando establecer “una motivación para el cambio y un aumento de confianza en los propios recursos a través de los logros de los demás” (Echeburúa, 2007, p. 382). Siendo de vital importancia poder brindarle una atención muy profesional, que permita “romper el aislamiento a nivel familiar y social, que es consecuencia, a su vez, de la incapacidad para hablar emocionalmente del acontecimiento traumático; aprender estrategias de afrontamiento a partir de la experiencia de personas que sufren el mismo tipo de dificultades” (Echeburúa, 2007, p. 382). Se puede inferir que es necesario difundir más en las comunidades acerca de los alcances y beneficios que se pueden obtener al ser partícipes de acciones psicosociales, ya que en muchas ocasiones las “víctimas que no desean compartir su dolor con personas desconocidas” (Echeburúa, 2007, p. 379).

Para finalizar se evidencia la importancia de la foto voz ya que por medio de la narración y la observación de elementos simbólicos se reconoce las historias vividas de cada víctima que sufrió a causa de la violencia. Montoya (2020) Resalta el uso de la fotografía y la narrativa como instrumento para proyectar la percepción donde se transmite la historia personal independientemente para salvaguardar su identidad y beneficiarse, logrando una conexión con la comunidad de acogida, es por esto que, a través de la foto voz, buscamos exponer diversos actos de violentos vividos en diferentes contextos, expresando por medio de esta actividad visual las emociones y construyendo una praxis de reflexión.

### Referencias Bibliográficas

- Alvis, A. (2009). *Aproximación teórica a la intervención psicosocial*. Poiésis, 9(17). Pp. 1-6 <https://revistas.ucatolicaluisamigo.edu.co/index.php/poiesis/article/view/189>
- Bello, M. (2010) *Tendencias del Acompañamiento Psicosocial y Estrategias para la Identificación de Recursos Protectores y de Afrontamiento. El daño desde el enfoque psicosocial*. Programa de Iniciativas Universitarias para la Paz y la Convivencia (PIUPC) Universidad Nacional de Colombia. Pp. 59-63.  
<http://www.bivipas.unal.edu.co/handle/10720/595>
- Cantera, L. (2009). *La foto intervención como herramienta docente*. En Revista de Enseñanza de la Psicología: Teoría y Experiencia Vol. 5 (1).  
[https://www.researchgate.net/profile/Leonor-Cantera/publication/37808070\\_La\\_fotointervencion\\_como\\_herramienta\\_docente/links/00b7d517864a048e02000000/La-fotointervencion-como-herramienta-docente.pdf](https://www.researchgate.net/profile/Leonor-Cantera/publication/37808070_La_fotointervencion_como_herramienta_docente/links/00b7d517864a048e02000000/La-fotointervencion-como-herramienta-docente.pdf)
- Cerquera, A., Camacho, J., & Peña, J. (2020). *Estrategias de afrontamiento y nivel de resiliencia presentes en adultos jóvenes víctimas del conflicto armado colombiano: un estudio correlacional*. Psykhe (Santiago), 29(2), 1-14.  
[https://www.scielo.cl/scielo.php?pid=S0718-22282020000200107&script=sci\\_arttext](https://www.scielo.cl/scielo.php?pid=S0718-22282020000200107&script=sci_arttext)
- Comisión de la verdad. (2022, 11 de abril). *Historias que retornan | Capítulo 1 - Luz*. [video]. Youtube. [https://youtu.be/oIUMWf\\_NnH4](https://youtu.be/oIUMWf_NnH4)

- Correa, C., Guillerot, J. y Magarrell, L. (2009). *Reparar en Colombia: los dilemas en contextos de conflicto, pobreza y exclusión*. Estudio de casos y análisis comparado. Colombia: Centro internacional para la Justicia Transicional (ICTJ).  
<https://www.corteidh.or.cr/tablas/r25595.pdf>
- Echeburúa, E. (2007). *Intervención en crisis en víctimas de sucesos traumáticos: ¿Cuándo, cómo y para qué?* En *Psicología Conductual*, Vol. 15, Nº 3, 2007, pp. 373-387.  
[https://www.behavioralpsycho.com/wp-content/uploads/2020/04/04.Echeburua\\_15-3oa-1.pdf](https://www.behavioralpsycho.com/wp-content/uploads/2020/04/04.Echeburua_15-3oa-1.pdf)
- Echeburúa E. (2015). *Las múltiples caras del suicidio en la clínica psicológica*. *Terapia psicológica* 2015, Vol. 33, Nº 2, 117-126.  
<https://scielo.conicyt.cl/pdf/terpsicol/v33n2/art06.pdf>
- El Tiempo Casa Editorial. (2020, 11 de febrero). *Masacre en El Salado: relatos de resiliencia después de 20 años* | El Tiempo. [video]. Youtube.  
[https://youtu.be/m5\\_xwJ93cSg](https://youtu.be/m5_xwJ93cSg)
- Fabris, F.; Puccini, S.; Cambiaso, M. (2010). *Un modelo de análisis de la subjetividad colectiva a partir del análisis de los emergentes psicosociales*. *Revista Campo Grupal*, XIII, 127. <http://milnovecientossexentayochoblogspot.com/2015/08/un-modelo-de-analisis-de-la.html>
- Fabris, F. (2011). *La subjetividad colectiva como dimensión psicosocial del proceso sociohistórico y la vida cotidiana. Su análisis a través de los emergentes psicosociales*. *Hologramatica* - Facultad de Ciencias Sociales UNLZ Año VIII,

Número 15, V1, pp.23-42

[http://www.cienciared.com.ar/ra/usr/3/1310/hologramatica16\\_v1pp23\\_42.pdf](http://www.cienciared.com.ar/ra/usr/3/1310/hologramatica16_v1pp23_42.pdf)

Lin, N., & Ensel, W. M. (1989). *Life stress and health: Stressors and resources*. American sociological review, Vol. 24 Issue 1, p66-82. 17p. 382-399. <https://web-p-ebsohost-com.bibliotecavirtual.unad.edu.co/ehost/detail/detail?vid=3&sid=bf01dbe7-0b31-40f3-bd5d->

Lugo, V., Sánchez, P. V. y Rojas, C. (2018). *La restauración con sobrevivientes del conflicto armado en Colombia: una propuesta de acción psicosocial*. Revista Eleuthera, 19, 55-73. <https://doi.org/10.17151/eleu.2018.19.4>

Molinares, V., y Orozco, C. (2020). *Memoria colectiva, derecho al olvido y comisiones: análisis de experiencias comparadas*. Revista Jurídicas, 17(2), 72–89. <https://doi-org.bibliotecavirtual.unad.edu.co/10.17151/jurid.2020.17.2.4>

Montoya, E. (2020). *Foto voz como técnica de investigación en jóvenes migrantes de retorno. Trayectorias migratorias, identidad y educación*. Empiria. Revista de Metodología de las Ciencias Sociales, núm. 45, pp. 15-49. <https://www.redalyc.org/journal/2971/297168309001/html/>

Musitu, G. & Buelga, S. (2004) *Desarrollo Comunitario y Potenciación*. En G. Musitu, J. Herrero, L. Cantera y M. Montenegro (Eds.), *Introducción a la Psicología Comunitaria*, (pp. 167-195). Barcelona: UOC <https://www.uv.es/lisis/sofia/7buelga.pdf>

- Nensthiel, M. [MINSALUD]. (2015). *Enfoque narrativo Colombia*. [Archivo de video].  
<https://www.youtube.com/watch?v=5mitHZavXug8fb8ad276ba3%40redis&bdata=Jmxhbmc9ZXMmc2l0ZT1laG9zdC1saXZl#AN=11978639&db=asn>
- Organización Mundial de la Salud (OMS), (2013, 07 de Abril) *¿Qué es la salud mental?*.  
 Consultado el 02 de agosto de 2023 <https://www.who.int/es/about/frequently-asked-questions>
- Oriol-Bosch, A. (2012). *Resiliencia. Educación médica*, 15(2), 77-78.  
[https://scielo.isciii.es/scielo.php?pid=s1575-18132012000200004&script=sci\\_arttext](https://scielo.isciii.es/scielo.php?pid=s1575-18132012000200004&script=sci_arttext)
- Parra, M. (2019). *La narración como estrategia de resignificación de la subjetividad en víctimas del conflicto armado*. *Revista Kavilando*, 11(1), 191–221.  
<https://bibliotecavirtual.unad.edu.co/login?url=https://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&db=edsdnp&AN=edsdnp.7225269ART&lang=es&site=eds-live&scope=site>
- Rodríguez, J., Torre, A., & Miranda, C. T. (2002). *La salud mental en situaciones de conflicto armado*. *Biomédica*, 22(Su2), 307-346.
- Uribe, M (2009). *Iniciativas no oficiales: un repertorio de memorias vivas*. Recordar en conflicto: iniciativas no oficiales de memoria en Colombia. P. 43-69.  
<https://www.ictj.org/sites/default/files/ICTJ-Colombia-Unofficial-memory-initiatives-July2009-Spanish.pdf>



- Vanegas V., Orfa Kelita. (2019). *Imaginario emocional de la violencia en narrativas colombianas recientes*. Revista chilena de literatura, (100), 317- 339).  
<https://dx.doi.org/10.4067/S0718-22952019000200317>
- Vanistendael, S. (1994). *Como crecer superando percances - Resiliencia: Capitalizar las fuerzas del individuo*. Secretaria Nacional para la Familia.  
[http://www.iin.oea.org/Cursos\\_a\\_distancia/explotacion\\_sexual/Lectura18.resiliencia.pdf](http://www.iin.oea.org/Cursos_a_distancia/explotacion_sexual/Lectura18.resiliencia.pdf)
- Velasco, C. (2011). *El impacto del desplazamiento forzado sobre la salud mental de la población en Colombia*. Revista de Estudios Sociales, (38), 75-87  
<https://www.redalyc.org/pdf/817/81719220005>
- Vera, B.; Carbelo B.; Vecina, M. (2006). *La experiencia traumática desde la Psicología Positiva: Resiliencia y Crecimiento Postraumático*. En papeles del psicólogo Vol. 27 (1) pp. 40-49.  
<https://bibliotecavirtual.unad.edu.co/login?url=https://search.ebscohost.com/login.aspx?>
- Villa, J. (2014). Memoria, historias de vida y papel de la escucha en la transformación subjetiva de Víctimas/Sobrevivientes del conflicto armado *colombiano*. El Ágora USB, 14(1), 37–60. <https://doi-org.bibliotecavirtual.unad.edu.co/10.21500/16578031.119>
- White, M. (2016). *El Trabajo con Personas que Sufren las Consecuencias de Trauma Múltiple: Una Perspectiva Narrativa*. En: Recursos psicosociales para el post conflicto, pp. 27 -75. Taos Institute. Chagrin Falls, Ohio USA.

<https://pranaschile.org/wp-content/uploads/2018/04/MW-Consecuencias-del-trauma.pdf>