

**La Imagen y la Narrativa como Herramientas para el Abordaje Psicosocial en Escenarios
de Violencia. Departamentos de Atlántico y Magdalena**

Angie Johanny Noel Ríos

Brenda Karina Fonseca López

Jahara Liz Giraldo Cantillo

Yulieth Carolina Villazón Gómez

Yulis Patricia Llinás Beleño

Asesora

Olaiza Esther Lobato Pérez

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Escuela de Ciencias Sociales Artes y Humanidades

Psicología

2023

Resumen

Partiendo de los diferentes recursos audiovisuales analizados en esta tarea, los cuales evidencian la realidad sociopolítica de Colombia que permite comprender las diversas formas de violencia que han manchado los caminos del país. En este trabajo se profundiza a través del análisis del caso de Amparo, actividades que aborda la subjetividad inmersa en un espacio donde la protagonista enfrentó el exilio y persecución a causa de grupos al margen de la ley, y como bien lo describe ella, su experiencia fue un “volver a nacer”; aquí en este punto de escucha en su expresión se ve reflejada las consecuencia del conflicto y el dolor con el que las víctimas deben salir adelante, por ello y a través de la técnica narrativa con el uso de preguntas circulares, reflexivas y estratégicas se hace un acercamiento psicosocial a esta población que contribuye a la superación de su condición de victimización; seguidamente en la masacre de El Salado, después de 20 años se trabajó en la identificación de los emergentes psicosociales y el impacto bio-psico-socio-cultural de esta población a través de la descripción de estrategias psicosociales que ayuden a potenciar los recursos de afrontamiento, asimismo, al final encontrarán un informe reflexivo de la experiencia de foto voz , destacando en ella la fotografía como elemento de identificación de escenarios de violencia a través de imágenes que captan la realidad presente y transformadora de una localidad, cerrando con las conclusiones que sintetizan los puntos más relevantes y explorados a lo largo del texto.

Palabras clave: Conflicto armado, Subjetividades, Emergentes, Violencia, Abordaje psicosocial.

Abstract

Based on the different audiovisual resources analyzed in this task, which show the socio-political reality of Colombia that allows understanding the different forms of violence that have stained the country's roads. This work deepens through the analysis of the case of Amparo, activities that address the subjectivity immersed in a space where the protagonist faced exile and persecution because of groups outside the law, and as she describes it, her experience was a "rebirth"; here in this point of listening in her expression is reflected the consequences of the conflict and the pain with which the victims must move forward, therefore and through the narrative technique with the use of circular questions, The psychosocial approach to this population contributes to overcoming their victimization condition; then, in the El Salado massacre, after 20 years, we worked on the identification of psychosocial emergencies and the bio-psycho-socio-cultural impact of this population through the description of psychosocial strategies that help to strengthen coping resources, at the end you will find a reflective report of the photo-voice experience, highlighting photography as an element of identification of scenarios of violence through images that capture the present and transforming reality of a locality, closing with the conclusions that synthesize the most relevant points explored throughout the text.

Keywords: Armed conflict, violence, subjectivities, emergence, psychosocial approach.

Tabla de Contenido

Análisis de Relatos de Historias que Retornan. Caso Amparo	7
Contexto de un Caso Estremecedor	8
En Búsqueda de la Libertad	8
Reconocimiento como Sobreviviente o Víctima.....	9
Mirando la Violencia desde la Profundidad de la Víctima	10
Explorando los Elementos de Adaptación de la Víctima.....	11
Piezas de Resiliencia dentro de las Narrativas.....	11
Formulación de Preguntas Circulares, Reflexivas y Estratégicas.....	12
Análisis y Estrategias de Abordaje Psicosocial para el Caso de Masacre en el Salado: Relatos de Resiliencia después de 20 Años	17
Una Dimensión de Transformaciones.....	17
Impresiones Bio-Psico-Socio-Culturales de la Violencia.....	19
Los Símbolos detrás de la Violencia, Resiliencia y Experiencias de Transformación.....	22
Implementando Estrategias para un Mejor Futuro.....	23
Informe Analítico y Reflexivo de la Experiencia Realizada en el Paso 3 del Diplomado	30
Foto Voz.....	38
Link del Noticiero Magazine	43
Conclusiones.....	44
Referencias Bibliográficas	47

Lista de Tablas

Tabla 1 <i>Formulación de preguntas circulares, reflexivas y estratégicas</i>	12
Tabla 2 <i>Atención humana integral Edificando vida. Estrategia 1</i>	23
Tabla 3 <i>Brigadas de Atención Psicosocial y Salud Integral (PAPSIVI) a las víctimas del conflicto armado. Estrategia 2</i>	26
Tabla 4 <i>Acto de restauración simbólico “Reestructuración: Proyectos de vida”. Estrategia 3</i> ..	28

Lista de Figuras

Figura 1 <i>Sin paz</i>	38
Figura 2 <i>La inocencia de la seguridad</i>	39
Figura 3 <i>Luz y esperanza</i>	40
Figura 4 <i>Resiliencia en un entorno contaminado: Afrontando el desafío ambiental</i>	41
Figura 5 <i>Zona de esperanza</i>	42

Análisis de Relatos de Historias que Retornan. Caso Amparo

Durante muchos años Colombia en su historia ha sufrido el flagelo de la violencia en sus diversas formas. De acuerdo con la OMS (citado en Henao et al., 2020) “Define la violencia como el uso deliberado de poder o fuerza física ejercido de manera intencional o no, sobre otra persona, un grupo o contra sí misma, con el fin de causar daño psicológico, lesiones graves, la muerte, entre otros” (p. 29).

Así pues, en los múltiples casos del conflicto armado se han desarrollado hechos violentos como extorsiones, desplazamientos forzados, amenazas, secuestros y muertes, todos causados por el ansia de poder, dejando a su rastro incontables víctimas, siendo los niños los principales afectados, pues existen repercusiones de identidad, emocionales y de creencias.

De acuerdo con Echeburúa y Corral (2007) “Todo ser humano que sufre un malestar emocional a causa del daño intencionado provocado por otro ser humano ocasiona –en su gran mayoría– un suceso traumático (elemento objetivo), que a su vez repercute en emociones negativas (componente subjetivo)” (p. 374)

Las emociones tienden a ser volubles hasta el punto en que los seres humanos pueden perder la esperanza, sentirse incapaces de avanzar, aunque claramente la reacción de las víctimas dependerá de la evaluación, intensidad y duración que la víctima desarrolla en medio de la situación que enfrenta. Según (2002, citado en Echeburúa y corral, 2007) “De lo que se trata, en definitiva, es de que la víctima comience de nuevo a vivir y no meramente se resigne a sobrevivir” (p. 375)

Contexto de un Caso Estremecedor

Un entorno violento es sin duda un factor detonante que puede causar múltiples daños en las personas. Tomado de Comisión de la Verdad, serie Historias que retornan, Capítulo 3, 2022 presenta el caso de Amparo, víctima del conflicto armado en Colombia, quien construye un tejido social liderando a otras mujeres de igual condición a alzar su voz e instaurar una ley que asume la desaparición como un delito de lesa humanidad, siendo amenazadas y acechadas, convirtiéndose en exiliada por el temor a ser asesinada, enfrentándose a nuevos retos.

En Búsqueda de la Libertad

La violencia que ha desatado el conflicto armado ha afectado la vida de toda una población civil y su dignidad, lo cual ha dejado víctimas exiliadas, con voces de testimonio reconstructivos y simbólicos como memorias y recuerdos desgarradores, es por ello que con los años han aumentado los exiliados que buscan protección y refugio en diferentes países.

El Observatorio de Memoria y Conflicto (OMC) del Centro Nacional de Memoria Histórica expresa mediante estadísticas que para el 31 de marzo ocurrieron 269.306 muertes a causa del conflicto armado, impulsando el secuestro, la intimidación, las amenazas, entre otras cosas. Al mismo tiempo ha desatado emergencia humanitaria que inciden en la salud mental y la perspectiva psicosocial. De acuerdo con Piñeros et al., (2021) “Las vivencias inherentes a los conflictos armados, no solo atentan contra la seguridad y la estabilidad de las poblaciones, sino que producen sufrimiento con consecuencias en la salud mental y el bienestar psicosocial” (p.425).

Para Fabris (2012) “Los emergentes psicosociales permiten reconocer las situaciones experimentadas a través del contexto social, los estilos de vida y la subjetividad

comunitaria,comprendiendo cada una de sus características” (p.44)

Bello (2010) considera que la identidad sufre daños al experimentar sucesos violentos y están estrechamente vinculados al maltrato, la discriminación, las amenazas y la estigmatización, lo cual provoca alteraciones en la cotidianidad de las personas.

Desde la experiencia de violencia de la protagonista se presenta un desarraigo que para autores como White es la pérdida del “sentido del sí-mismo” que sufrió ésta y su familia en el marco del desplazamiento forzado. La protagonista abandona su territorio y sus costumbres teniendo que enfrentar desafíos en un nuevo país luchando contra el idioma y el racismo, sin embargo, a pesar de las adversidades consigue ser parte de un grupo de mujeres en la misma condición y construye un tejido social, es decir, desarrolla el empoderamiento haciendo parte de una red de apoyo de exiliados.

Otro emergente reconocido en el caso es la pérdida de identidad, puesto que Amparo sale del país por el temor de ser asesinada y el aseo de los grupos violentos, siendo este suceso el punto donde ella pierde esa identidad y desarrolla una afección en la salud mental, debido a que desencadena sentimientos de culpa por desistir en la búsqueda de personas desaparecidas.

Reconocimiento como Sobreviviente o Víctima

Conocer la narrativa de Amparo quiebra el paradigma de susceptibilidad que hace sensibilizarse y trasladarse de manera simbólica a los sucesos victimizantes, donde ella era una mujer con una familia estable, con recursos propios y con un proyecto de vida por cumplir.

Cuando se hace referencia al posicionamiento como víctima o sobreviviente se logra contemplar desde el momento en que su esposo desaparece y por las diversas

amenazas que recibe, despertando miedo, zozobra, hostigamiento y deseo de escapar, no obstante, avanza más allá de su postura de víctima y se transforma en sobreviviente desde su profesión como abogada, pues continúa en contra de la impunidad para un cambio en el sistema judicial colombiano.

Para Echeburúa (2007) “La identidad de víctima a perpetuidad es contraproducente porque prolonga el duelo de los afligidos...de lo que se trata en definitiva es de que la víctima comience de nuevo a vivir y no meramente se resigne a sobrevivir” (p. 375).

Las adversidades hicieron que Amparo se convirtiera en una mujer fuerte y activa, desarrollando esa capacidad adaptativa que le permite rehacer su vida y resistir. White (2016) afirma: “Aun cuando enfrenten un trauma de gran magnitud, las personas tomarán las medidas necesarias para protegerse y preservar aquello a lo que le dan valor” (p. 4).

Mirando la Violencia desde la Profundidad de la Víctima

Partiendo desde la subjetividad de la protagonista del caso se evidencia el dolor que ha surgido por el paso de la violencia, el miedo, la soledad, el exilio, el desplazamiento forzado. Tal como Bello (2010) propone que las experiencias más fuertes marcan un antes y después en la vida de las personas, pues el huir y perder a su esposo fue trascendental para el desarrollo de su historia de vida. Desde el área emocional las circunstancias de vida de Amparo se manifestaron mediante su salud mental, pues constantemente tenía presente el dolor y recuerdo de su tierra y su familia, además de la impotencia de no haber podido continuar con su búsqueda, de no recibir de los Entes gubernamentales la protección y ayuda de cara a la violencia política y social que experimentó y que incidió en su derecho como ciudadana colombiana.

Amparo, comprendió que su historia hace parte de una memoria inquebrantable, que al

igual que otros exiliados esas historias debían ser escuchadas por la sociedad para interpelar la realidad del país y estremecer el sistema de justicia. La Comisión de la verdad (2022) señala “No se trata de tener la razón sino de comprender la verdad y reconocer la realidad de los demás (3: 30)

Explorando los Elementos de Adaptación de la Víctima

Para la Sra. Amparo se identifica como recurso de afrontamiento la *resiliencia*, pues fue perseverante, enfrentó el sufrimiento a través de la esperanza, se *empoderó* y se formó como profesional para aportar y cambiar la realidad de una sociedad. También encontró como recursola *red de apoyo* de exiliados donde pudo alzar su voz y unirla a otras voces. Los encuentros de exiliados son una herramienta que permite escuchar otras perspectivas de la situación, reflexionarse y cuestionarse en torno a la situación que experimentaban.

Piezas de Resiliencia dentro de las Narrativas

Vera et al., (2006 a) afirma que “El testimonio de muchas personas revela que, aun habiendo vivido una situación traumática, han conseguido encajarla y seguir desenvolviéndose con eficacia en su entorno (p.42). De ahí que la resiliencia sea considerada parte inherente del carisma del ser humano que permite confrontar la adversidad, es por ello que desde la vivencia de la Sra. Amparo se reconozca una mujer valiente, tenaz, con ansias de superación que fue demostrado al estudiar como profesional en otro país.

La protagonista extendió su capacidad de liderazgo, que da testimonio de una supervivencia de cara a la violencia. Por consiguiente, es importante el apoyo psicosocial y la reinserción en la sociedad, adquirir herramientas que les ayude a sobreponerse al dolor y el sufrimiento, reforzando las capacidades y habilidades en pro de un manejo adecuado.

Formulación de Preguntas Circulares, Reflexivas y Estratégicas

Es necesario en los hechos de violencia que rodean a las personas recurrir a preguntas de diversas categorías que permitan tener un mayor acercamiento a la historia de estas desde su perspectiva y realidad.

Tabla 1

Formulación de preguntas circulares, reflexivas y estratégicas

Tipo de pregunta	Pregunta	Justificación desde el campo psicosocial
Circulares	El exilio es una experiencia emocionalmente compleja. ¿Qué estrategias ideó para enfrentar la nostalgia y separación de su lugar de origen?	El modelo psicosocial es un proceso integral lo cual va dirigido y enfocado en aumentar las capacidades de desarrollo y habilidades del ser humano, la familia y la comunidad. (Alvis 2009 citado en Aya, 2016, p.9). Con base al campo psicosocial es importante comprender y analizar algunos componentes de la historia de Amparo, se lograría ahondar en su sistema familiar e interrelación en diversos escenarios, recordando los hechos y experiencia.
	¿Cómo están en la actualidad los vínculos con su familia?	De acuerdo con White (2016) “Estos pasos que tienen que ver con el esfuerzo para no desmoronarse y preservar lo que

es importante para la persona a pesar del trauma, están configurados por ciertos conocimientos sobre la vida y las herramientas y habilidades que se necesitan para vivirla” (p.5).

Es necesario ahondar en la experiencia de la víctima mediante su narrativa logrando conocer la vivencia dolorosa y real de los cambios que surgieron en su vida y sobre todo en la dinámica familiar.

¿Conociendo los miembros de su familia, como cree que están sobrellevando los sucesos ocurridos?

Para White (2016) “Aquellos que valoramos en la vida está configurado por nuestras relaciones con los demás, con aquellos que son importantes para nosotros incluyendo familiares, parientes y amigos” (p. 5). Por lo tanto, se precisa importante entender las relaciones de Amparo y el camino que conduce a revelar las relaciones familiares y con la comunidad.

Reflexivas

¿De qué manera su formación profesional le ha ayudado a confrontar los sucesos

Vera et al., (2006 b) considera que quienes han experimentado sucesos fuertes crean una postura de crecimiento postraumático

vividos?

que les ayuda a cambiar la forma de confrontar situaciones adversas. Por consiguiente, se puede indagar en aquellas cosas que fueron útiles en su momento y que hoy también toman el mismo valor, y pueda resolver la situación que ella lleva

Desde su experiencia,
¿de qué forma puede aportar a las víctimas que se encuentran refugiadas en otros países?

Vera et al., (2006 c) propone que en ocasiones las víctimas pueden desarrollar estrategias de afrontamiento que despiertan el lado beneficioso de la vivencia. Por lo que es oportuno conocer la subjetividad colectiva e individual que ha ocasionado el conflicto armado, y contribuyen a la forma cómo la víctima percibe las situaciones.

¿Desde la experiencia como exiliada, cómo ha influido en su enfoque y perspectiva como abogada? si es así, ¿de qué manera?

Esta pregunta le permitirá a Amparo explicar cómo el exilio o cualquier experiencia personal significativa tienen un impacto en su enfoque y perspectiva en su carrera. Según Grotberg (1995) “El ser humano tiene la facultad para enfrentar las dificultades que se le presentan y a partir de esto poderlas transformar en acciones positivas” (p.38) Amparo por ser una

	<p>abogada exiliada puede desarrollar una sensibilidad particular hacia temas de derechos humanos, inmigración o asilo. Esta experiencia personal puede llegar a enfocarse en ayudar a personas o grupos que enfrentan situaciones similares.</p>	
Estratégica	<p>Si tuviera la oportunidad de colaborar con organizaciones internacionales que se ocupan de temas de refugiados y derechos humanos ¿Qué cambios o mejoras le gustaría ver en el sistema legal para brindar un mejor apoyo a las personas exiliadas?</p>	<p>De acuerdo con la Organización de las Naciones Unidas (2015) existen derechos inherentes a todos los seres humanos, sin distinción alguna de nacionalidad, lugar de residencia, sexo, origen nacional o étnico, color, religión, lengua, o cualquier otra condición. Por consiguiente, es muy importante conocer desde la protagonista su percepción ante la ley y su evaluación al sistema legal para brindar un mejor apoyo a las personas exiliadas.</p>
	<p>¿Desde su reconocimiento personal, cree que ha cambiado en algo, y qué tanto le ha ayudado eso a seguir adelante?</p>	<p>Es necesario descubrir si existe un significado profundo entre el estudio y la práctica del derecho de la protagonista y cómo esto ha incidido en su identidad con base a su exilio. Las</p>

dinámicas de las guerras y los conflictos armados se constituyen en eventos que desencadenan transformaciones radicales, por los cambios abruptos de contextos, que ponen a prueba la capacidad del individuo para seguir sintiéndose él mismo y mantenerse estable (Bello, 2006, p.24)

¿Le gustaría compartir cómo enfrentó sus propios miedos para no estancarse?

El equilibrio psicológico previo, el transcurso del tiempo, la atención prestada por el Estado y el apoyo familiar y social contribuyen muchas veces a digerir el trauma (Echeburúa, 2007, p. 377) Es indispensable indagar sobre la manera en que la víctima vivió su lucha en medio del proceso de reparación integral, abarcando las diversas áreas de atención.

Nota. Contiene las preguntas circulares, reflexivas y estratégicas; justificadas desde el campo psicosocial.

Fuente. Autoría propia

Análisis y Estrategias de Abordaje Psicosocial para el Caso de Masacre en el Salado: Relatos de Resiliencia después de 20 Años

La masacre de El Salado ocurrió en el año 2000 en Colombia, en el contexto del conflicto armado interno que ha afectado al país durante décadas. La masacre tuvo lugar en el pequeño pueblo de El Salado, en el departamento de Bolívar, donde grupos paramilitares perpetraron una serie de atrocidades contra la población civil. Actualmente los hechos violentos ocurridos en este territorio son reconocidos como el acto de barbarie más cruel del país. El suceso de violencia es llevado a cabo como una estrategia paramilitar que buscaba propagar el terror en los habitantes del sector con el fin de someterlos, intimidarlos y hacer uso de la fuerza para amenazar y agredir a la población, provocando diferentes delitos por 450 paramilitares aproximadamente, logrando así adquirir el poder de la comunidad, asesinando familias, campesinos y trabajadores.

Una Dimensión de Transformaciones

Cuando se habla de experiencia en escenarios de violencia se generan múltiples consecuencias que emergen de manera psicosocial, es decir, aquellas dinámicas interrelacionales y personales que surgen después del evento traumático, que para este caso es en la comunidad de El Salado en donde la vida cotidiana se vio afectada, convirtiéndose en un proceso socio histórico.

El conflicto armado trajo consigo la desaparición forzada de mano del grupo militar (AUC) provocando desarraigo en los habitantes, que para autores como White (2016) es la pérdida del “sentido del sí-mismo”, ocasionando un impacto psicológico, evidenciado en el Trauma colectivo, debido a la violencia extrema y la pérdida de seres queridos.

Existe un impacto hacia la identidad de las víctimas. Vera et al., (2006 d) considera que la expatriación o migración forzadas tienen consecuencias en la identidad de las personas, en sus creencias y en sus relaciones. Así como la pérdida del sentido de pertenencia haciendo que las víctimas perdieran oportunidades de un mayor desarrollo económico y social, ya que el hecho de emigrar y abandonar sus tierras se ve afectadas las costumbres comunitarias y sociales, generando discriminación, pobreza y violación hacia los DDHH (Derechos Humanos).

Surge un impacto en la salud mental de los sobrevivientes y los testigos de los hechos, pues los familiares experimentaron trastornos de estrés postraumático, ansiedad y depresión, Lo que requirió apoyo y atención en materia de salud mental. Bello (2010) considera que “Los daños en la identidad devienen de las acciones violentas experimentadas y se asocia con la discriminación, estigmatización, maltrato, proceso de huida y amenazas y traen como consecuencia la alteración de las prácticas cotidianas” (p.35)

Los sucesos produjeron efectos socioculturales evidenciados en la identidad colectiva, económica, de creencias, cultura, política y costumbres, que se ve reflejada en la destrucción geográfica del pueblo, el agravio a los sitios históricos, alta desconfianza hacia los gobernantes políticos y la fuerza pública. También desde el área cultural a los habitantes les tocó presenciar la manera en cómo utilizaban la música para realizar los hechos violentos, “tocaban el acordeón y tambores cada vez que asesinaban a alguien”.

Sin duda alguna la masacre trajo consigo consecuencias negativas, pero a su vez produjo un gran elemento como emergente psicosocial y es la Resiliencia comunitaria, a pesar del trauma sufrido, la comunidad de El Salado pudo mostrar resiliencia y capacidad para

enfrentar la adversidad; la solidaridad y el apoyo entre los miembros de la comunidad fueron un factor clave para su proceso de recuperación, ejemplo de ello es Yirley Velazco, quien en el documental se hace referencia en la contribución de ésta hacia la reconstrucción de la paz por medio del perdón, mitigar el victimismo, ayudar a otros, sobre todo con el programa de rehabilitación, para así de cierta forma restaurar los centros de memoria histórica.

La comunidad trabajó en la reconstrucción del tejido social, tratando de sanar las divisiones y cicatrices causadas por el conflicto armado. Estos esfuerzos han incluido actividades y proyectos colectivos para promover la cohesión social.

Reconstrucción de la identidad cultural, las comunidades afectadas por conflictos a menudo enfrentan el riesgo de perder su identidad cultural y tradiciones. La Comunidad de El Salado se esforzó por preservar y revitalizar su patrimonio cultural como parte de su proceso de recuperación.

Participación en la justicia y la memoria histórica, la búsqueda de justicia para las víctimas de la masacre fue parte fundamental del proceso de recuperación; la comunidad participó en testimonios, juicios y actividades de memoria histórica para honrar a los fallecidos y mantener viva la memoria de lo ocurrido.

El proceso de duelo puede ser extremadamente difícil y prolongado para las personas que perdieron a sus seres queridos en la masacre, por ello, la comunidad desarrolló diferentes mecanismos de afrontamiento para lidiar con la pérdida y el dolor.

Impresiones Bio-Psico-Socio-Culturales de la Violencia

El atravesar hechos aberrantes de violencia puede hacer que en las víctimas perduren los recuerdos de dichos eventos, hasta el punto de no lograr recuperar los múltiples procesos biológicos y psicológicos vinculados a su estado emocional, tal como el apetito, el sueño,

pensamientos y demás acciones cotidianas.

En el material audiovisual de la masacre de El Salado se pueden deducir diferentes aspectos biopsicosociales que demuestran las consecuencias de los eventos ocurridos durante el año 2000 en este sector poblacional, pues han sido estos acontecimientos los que enmarcan la dinámica relacional e interpersonal de esta población, además de una pertinencia hacia el tejido social que posibilita el soportar las experiencias traumáticas de las víctimas.

Se entenderá por víctima a toda persona que haya sufrido daños, individual o colectivamente, incluidas lesiones físicas o mentales, sufrimiento emocional, pérdidas económicas o menoscabo sustancial de sus derechos fundamentales, como consecuencia de acciones u omisiones que constituyan una violación manifiesta de las normas internacionales de derechos humanos o una violación grave del derecho internacional humanitario (Beristain, 2010, p.37)

A nivel Bio: Se comprende como impacto biológico el aspecto genético de los individuos que a su vez son inducidos por factores fisiológicos, es por ello que como elemento biológico detectado se encuentra las violaciones sexuales que experimentaron las mujeres de la comunidad a causa de los conflictos sociales, afectando así su parte física y psicológica, marcando sus cuerpos con huella indeleble, ocasionando enfermedad y trastornos psicológicos, haciendo aperturas a posible disociación emocional o cognitiva puesto que en los relatos hacen referencia a “sentirse muertas” desde el momento en que ocurrieron los hechos. Para Echebuúa (2007) la reacción de quienes experimentan sucesos violentos dependerá de factores como tiempo, rango y agrupación de la situación, los cuales dependerán de los recursos psicológicos con los que cuenta el individuo.

A nivel Psico: Se enfatiza en el impacto psicológico mencionando aquellos mecanismos que todo individuo tiene y que se ve representado en las conductas que encuadran la personalidad, no obstante, estos factores psicológicos se van construyendo según las experiencias traumáticas que pueden vivenciar, de ahí que el impacto psicológico hallado en la experiencia traumática de la comunidad, fue la misma masacre de familias enteras, hijos, hermanos, vecinos, pues es este evento el que selló profundamente la existencia de vida de cada uno, pues claramente son acontecimientos que quedarán en las memorias.

Por otro lado, también se evidencia que las violaciones sexuales dejaron impactos negativos que ocasionaron grandes traumas en medio de esta crisis. Por lo anterior, las víctimas manifiestan depresión, estrés, trastornos afectivos y emocionales, lo cual sin duda alguna condiciona la identidad de los individuos involucrados y las relaciones interpersonales. Rodríguez y Cantera (2016) consideran que el paso de la guerra hace que las personas se enfrenten a retos inimaginables, donde juega un papel importante el afrontamiento psicológico, las motivaciones y las redes de apoyo.

A nivel socio-cultural: De acuerdo con Echuburúa (2007) el desarrollo social, conductual y económico propician un impacto sociocultural, los cuales son primordiales para un sujeto, pues a través de este se reflejan las creencias y cultura de toda una población. Es, así pues, que la masacre del El Salado tuvo una afectación en el área cultural debido a la desintegración dentro del tejido social, el desarraigo social y familiar, pues frente al hecho violento decidieron abandonar territorios para poder alcanzar la tranquilidad y paz; otro aspecto involucrado es la pérdida cultural que acarrea un daño moral y sociocultural en las víctimas provocando desorientación a lo desconocido, aislamiento social, pero sobre todo a la adaptación de culturas nuevas.

Los Símbolos detrás de la Violencia, Resiliencia y Experiencias de Transformación

En las comunidades y sus territorios existen unos signos que pueden establecer una relación entre la realidad y la identidad según lo que represente para dicha comunidad. Se debe entender el símbolo en sus dos facetas: en positivo, como un artefacto que guarece la condición humana; y en negativo, ya que puede convertirse en un ‘envenenador’ de la vida privada y pública de los individuos y los grupos (Sola, 2014. p.27)

El ser humano es un ser simbólico y que de forma inconsciente o consciente establece relaciones directas o inmediatas con la realidad, de ahí que dentro del relato analizado existan elementos simbólicos de violencia tal como lo es la casa de Yirley, quien fui víctima de violencia sexual y física a sus 14 años.

También se puede mencionar la cancha de mini fútbol, la cual utilizaron para agrupar a las víctimas. Por otro lado, como elementos simbólicos resilientes se halla el solar o también llamado “El monumento”, en donde sepultan alrededor de 15 cadáveres víctimas de la masacre.

En cuanto a elementos simbólicos de transformación se puede mencionar “El Salado” pues al retornar quienes en su momento fueron víctimas se conforma la Asociación de Mujeres Unidas de El Salado, en el cual desarrollan proyectos con jóvenes mediante el arte, con el fin de lograr objetivos comunes y transformadores en las personas, plasmando en murales signos de resiliencia y paz (El Tiempo Casa Editorial, 2020). Las comunidades acogen los símbolos como parte de su historia y con ellos construyen sus identidades y representaciones.

Implementando Estrategias para un Mejor Futuro

Tabla 2

Atención humana integral Edificando vida. Estrategia 1

Descripción fundamentada	Objetivo	Fases y tiempo	Acciones por implementar	Impacto deseado
Tomando en cuenta los daños generados por los sucesos de violencia en El Salado, es importante implementar herramientas que cubran una atención integral que posibilite un restablecimiento y control en sus procesos de reparación. Desde un enfoque diferencial se logra entender la diversidad humana y la inclusión social como respuestas de solución. Cortés (2007, citado en Ministerio de Salud y Protección Social, 2017) “En este sentido, se sustenta en un	Potenciar en los habitantes de El Salado la reconstrucción de sus vidas mediante la atención integral, utilizando procesos de reparación, bienestar	Fase 1: “Recolección de información y participación de la población” (Dos semanas): Se realiza un conocimiento poblacional y de necesidades, usando técnicas	Se convoca a los pobladores de El Salado, con la finalidad de brindarles información significativa acerca de las estrategias, invitarles y motivarles sobre la ejecución del proyecto, creando una red de apoyo para la	Con las experiencias narradas se canalizan algunas emociones, se desarrolla la capacidad de escucha, se incentiva la movilización

principio de no discriminación y equidad, fundamentales para el diseño, implementación, evaluación y seguimiento de la política pública que garantiza el goce efectivo de los derechos” (p. 29). Asimismo, se brinda el acompañamiento psicosocial de forma integral, sin tener en cuenta la religión, el sexo o el idioma fortaleciendo así sus capacidades colectivas e individuales. Desde el fortalecimiento de los recursos de afrontamiento se recurre a la Teoría de Empowent, la cual propone el nexo entre lo social y personal que posibilita la participación de los individuos. Musitu & Buelga (2004) firman “Se trata, precisamente, de buscar conjuntamente

emocional y edificación del tejido social

como Ficha de datos sociodemográficos y Cartografía social.

Fase 2: “Ejecución” (tres semanas): Aplicar plan de actividades, del cual participará personal multidisciplinario para brindar asesoría, atención

población.

Identificando mis derechos: Se recurre a la psicoeducación.

Por medio de charlas sobre justicia y libertad, promoviendo la paz en jornadas de prevención social ante la victimización.

Programación de encuesta de evaluación para verificar el

emocional y durante el reconocimient o de los sucesos se refuerza la autogestión y la transformació n. Con espacios para la resolución de conflictos se reconocen las

espacios de acción y reflexión que permitan restaurar o alcanzar el protagonismo, organizaciones y comunidades, independientemente de sus valores y creencias”(p. 1). Basado en esto se busca en El Salado la potenciación y mejoramiento de recursos que contribuyan a la maximización de la calidad de vida y toma de decisiones.

y proceso y el impacto de leyes y los acompañamiento a las actividades. Detectando factores a derechos de las víctimas. intervenir en las víctimas, ejecutarlo Fase 3: “Cierre” estrategias siguientes talleres de (dos semanas): Se para mejorar la sensibilización aplica una intervención Encuesta.

Nota. Contiene la estrategia de abordaje psicosocial N°1

Fuente. Autoría propia.

Tabla 3

Brigadas de Atención Psicosocial y Salud Integral (PAPSIVI) a las víctimas del conflicto armado. Estrategia 2

Descripción fundamentada	Objetivo	Fases y tiempo	Acciones por implementar	Impacto deseado
Esta estrategia permite atender a las víctimas de la masacre de El Salado, los cuales presentan afectaciones psicosociales y también daños en su salud física y mental.	Promover el proceso de resignificación que permita restaurar el estilo de vida de las víctimas de la masacre de El Salado	Fase 1 “Detectando Historias” (3 semanas): Se tendrá una escucha activa, para conocer las historias de vida de cada una las víctimas.	Crear espacios de atención para interactuar y escuchar a las víctimas, generando un ambiente tranquilo y en confianza. Capacitaciones referentes a salud mental que permita conductas resilientes.	Con estas acciones se intervienen las afectaciones causadas por el conflicto armado a la población tratante,
Con el objetivo de implementar un proceso de atención integral desde un enfoque psicosocial y que		Fase 2 “Asesorías psicológicas individual” (4 semanas): Intervenir las	Llevar a cabo campañas (Salud integral) de fácil acceso a las Víctimas. Con el fin de intervenir en las afectaciones	brindando la atención de salud como corresponde según la

garantice el desarrollo de mecanismos para mitigar los daños ocasionados por la violación de sus derechos, y así transformar sus condiciones desde un enfoque psicosocial a las víctimas del conflicto armado, de acuerdo con lo establecido en el Artículo 88 del Decreto 4800 de 2011 (Unidad de Víctimas, 2011)

afectaciones generadas. emocionales y cognitivas que presentan cada una de las víctimas.

Fase 3

“Atención a la salud integral”

(4 semanas):

Encuentros de revisión de la salud integral de las víctimas.

experiencia de cada víctima.

Nota. Contiene la estrategia de abordaje psicosocial N°2

Fuente. Autoría propia.

Tabla 4

Acto de restauración simbólico “Reestructuración: Proyectos de vida”. Estrategia 3

Descripción fundamentada	Objetivo	Fases y tiempo	Acciones por implementar	Impacto deseado
La violencia se ha convertido en una manera particular para pensarnos, relacionarnos y convivir con los demás (Rivas, 2002); es necesario buscar mecanismos para producir cambios significativos en las relaciones sociales, construyendo relaciones humanizadoras (Baró, 2000). Por lo anterior, un reconocimiento de las	Fortalecer la identidad individual y colectiva a través de actos simbólicos enmarcados desde las memorias de las víctimas y desaparecidos.	Fase 1: “Jornada de la luz” Acto simbólico (dos semanas)	La marcha de la luz se da inicio en la cancha de futbol y en el monumento; con el propósito de realizar una iluminación de paz en conmemoración de las víctimas y los desaparecidos durante la masacre. Este momento será dirigido como acto simbólico de resignificación y regulación de emociones.	Fortalecimiento del bienestar emocional de los sobrevivientes de la masacre de El Salado, teniendo como propósito mitigar y aliviar el malestar que ha producido la violencia por el conflicto armado en el territorio colombiano.
		Fase 2: “Diseño de proyecto de vidas”	Diseño y creación para retomar los proyectos de vidas como un	Las acciones mencionadas

<p>víctimas y los desaparecidos, es un significado de reconstrucción social de manera inspiradora. Si bien, las personas son sujetos históricos inmersos en una sociedad, la afectación que vivencia cada individuo se relaciona con la ubicación social, la participación en acciones de guerra y las experiencias particulares de vida (Baró 1988, citado por Baró, 2000).</p>	<p>(cuatro semanas)</p> <p>Fase 3:</p> <p>“Evaluación y seguimiento”</p> <p>(dos semanas)</p>	<p>resurgimiento y empoderamiento dando respuesta al afrontamiento de la situación vivida como víctimas del conflicto armado. Evaluación del proceso de atención a los sobrevivientes y seguimiento para mejoramiento por medio de visitas domiciliarias, reuniones individuales grupales.</p>	<p>anteriormente son respuestas ante la regulación emocional de los antecedentes violentos, es por ello que se espera reacciones positivas, factores subjetivamente importantes focalizadas en las emociones.</p>
--	---	--	---

Nota. Contiene la estrategia de abordaje psicosocial N°3

Fuente. Elaboración propia de autores.

Informe Analítico y Reflexivo de la Experiencia Realizada en el Paso 3 del Diplomado

Desde el abordaje y la exploración de la técnica de foto voz se presenta la realidad y el sentir de diversas comunidades, donde se comparte las consecuencias de la inseguridad y la violencia a través de la reconstrucción de los hechos que hacen parte de la historia de los territorios. Para Cantera (2010) “La foto intervención contribuye a “La conciencia más plena y activa del problema, que pasa a ser vivido también como propio y no sólo como ajeno” (p. 932)

Por otro lado, autores como Wang & Burris (1997) consideran la foto voz como “Un proceso donde los individuos pueden identificar, representar, mejorar su comunidad mediante el uso de una técnica fotográfica específica, confiando las cámaras a los individuos para que actúen como registradores y potencial catalizadores del cambio en sus propias comunidades” (p. 369)

Mediante los ejercicios ejecutados se constata que las fotografías contienen una intención y a su vez una interpretación de carácter subjetivo de un entorno específico y que ayuda a transmitir un sentimiento, una información, como en este caso, escenarios de violencia usando el lenguaje no verbal. Para la comprensión y desarrollo de las experiencias se abordan los contextos en Santa Marta-Magdalena y Barranquilla-Atlántico, manteniendo una mirada subjetiva acerca de la violencia asumida como “Las relaciones de dominación y explotación que genera exclusiones, empobrecimiento y diferencias en el entramado social” (Galtung, 1998, p.18). La costa caribe colombiana ha sido escenario de incompreensión e irrespeto, por ende, es entorno de recurrente violencia de todo tipo, como emocional, comunitaria e individual. Entonces, es aquí donde se decide profundizar en la realidad de sus localidades, identificando todo el entramado social y comunitario que allí se desarrolla. Las imágenes proyectadas en la foto voz demuestran el interés y dominio ante las situaciones de violencia,

ya que es importante abordarla de manera efectiva y tomar medidas para prevenir su escalada, pues la violencia es un tema serio y sensible, por lo que es crucial rodearlo con cuidado y sensibilidad, con objetividad y empatía hacia las causas y consecuencias. La imagen y la narrativa ayudan a generar conciencia y buscar soluciones pacíficas, hacer un reconocimiento en diferentes ámbitos, como el trato escolar, la violencia doméstica y en los diferentes contextos sociales comunitarios.

Hay situaciones donde las narrativas son contadas y expuestas desde la interpretación de cada individuo lo que hace que el relato sea un proceso simbólico, que para las mismas víctimas se convierten en algo más que recuerdo y memoria de los sucesos. Jimeno (2007) afirma “Las palabras no pueden explicar el sufrimiento se repite en muchas expresiones cotidianas de nuestra sociedad, ya que el dolor es recurrente en multitud de expresiones ordinarias, como cuando se dice no tengo palabras para contarlo” (p.172).

El contexto y el territorio en el cual se emplea la herramienta de foto voz juegan un papel importantísimo en cuanto a la observación de la violencia, porque la construcción de la narrativa junto con las imágenes influye en la asimilación de significados y representaciones sociales que tiene una población frente a ésta. Cada lugar tiene una historia, una cultura y una identidad particular que pueden moldear las percepciones y las actitudes hacia la violencia, como ejemplo sería que un territorio marcado por conflictos étnicos puede generar tensiones y violencia intergrupales. Rodríguez, et al., (2002) afirma “La violencia trae como consecuencia daños y pérdidas, y más si existe una recurrencia del problema” (p. 340). De acuerdo con lo anterior existen algunos elementos que resaltan en las imágenes como la inseguridad, miedo y temor, las cuales han influido en las poblaciones haciéndoles crear estrategias para convivir y subsanar esos episodios de violencia que han experimentado, ayudándoles a avanzar

independientemente de la adversidad.

Por otro lado, la violencia en estas experiencias marcadas son acciones o comportamientos que implican el uso de fuerza psicológica para causar daño, dominación o control sobre otras personas. Es importante destacar que la violencia no es una forma saludable ni efectiva de resolver conflictos o expresar emociones, y que, por el contrario, se pueden proporcionar posibles soluciones que contribuirán a mitigar y prevenir la violencia en los espacios explorados.

Mediante el ejercicio de Foto voz realizado en los diferentes escenarios de violencia elegidos se logra obtener una idea acerca de los valores simbólicos y a la vez subjetivos que provienen del lenguaje no verbal que es comunicado a través de las fotografías, las cuales se ven respaldadas por las descripciones que cada imagen contiene forjando así la interpretación subjetiva que da cuenta de los valores que hay en cada contexto. Como valor recurrente en las imágenes se encuentra la resiliencia, el empoderamiento, la transformación social, la empatía, la construcción de memoria y el arte.

En las fotografías intrínsecamente se muestran unas creencias y principios muy marcados, como la educación, religión y cultura, además de una reconstrucción de tejido social que evidentemente es importante para el fortalecimiento de los contextos elegidos, pues por este se refuerza el bienestar social, la identidad y la cohesión que en cada escenario fueron afectadas por los conflictos que allí se dan a nivel comunitario o individual, como la violencia de la mujer, violencia psicológica o violencia por el conflicto armado.

Con las fotografías que hacen alusión a la transformación social existe símbolos de memoria colectiva, que refieren una historia, pensamientos y recuerdos. Para Fabris (2010) la memoria colectiva es un proceso que se construye a partir de elementos en comunes que

componen la subjetividad de cada individuo con otros, y que unidos llegan a encontrar ciertas convergencias en las relaciones y proximidades sociales.

El parque, las casas vacías y los caminos desolados representan lo que alguna vez fueron espacios de convivencia e interacción, donde se consolidaban lazos de apoyo. De acuerdo con Rodríguez et al., (2002) “Las redes de apoyo familiar y social, son las que permiten a los pobladores afrontar las situaciones adversas de la vida” (p. 340)

Las calles donde aparecen personas jugando, compartiendo y fraternizando simbolizan el sentir colectivo de la seguridad, de la cohesión, de la identificación comunitaria, permitiendo así tener una visión holística de esa realidad social, de conocer su pasado y su presente. Jimeno (2007) afirma que “El compartir nos acerca a la posibilidad de identificarnos con las víctimas, permite recomponer su membresía a la comunidad y restablecer o crear lazos para la acción ciudadana” (p. 174)

La imagen y narrativa de los escenarios elegidos brindan una organización de los procesos históricos de memoria que conllevan el cambio social, la reconciliación y que conmemoran a un pueblo desde lo colectivo e individual, resaltando recuerdos y situaciones compartidas. Rememorando aquellas huellas intangibles que marca el lenguaje subjetivo (Fabris, 2010, citado en Delgado, 2017, p.25)

Se pretende con la foto voz que la memoria histórica de cada uno de los contextos no quede en el vacío, sino que puedan ser escuchados por medio de las fotografías en la cual se expresa todos esos sentimientos generados por violencia, es decir, que se anhela poder tener una transformación estructural por parte de la política de los gobiernos y con la apropiación de la ciudadanía, que de verdad logre tener un cambio social de reparación en cada una de estas memorias. Es por ello que con la imagen y narrativa se facilita el lenguaje subjetivo, la

expresión de símbolos y la comunicación, los cuales deben ser compartidos, escuchados y conocidos transmitiendo la experiencia de los hechos que afectaron a una comunidad. Para Jimeno (2007) “Es también el relato hacia otros el que permite la comunicación emocional y la solidaridad y, en ese sentido, que mi dolor resida en tu cuerpo” (p. 181). Cuando se utiliza este tipo de narrativas se permite liberar procesos subjetivos que posibilitan la construcción de memoria colectiva.

La técnica de foto voz es de gran importancia para lograr sensibilizar a la sociedad de las memorias históricas por medio de una manera creativa, es decir, que por medio de una imagen cada una de las víctimas pueda alzar la voz en medio de su dolor, permitiendo narrar además cada una de sus experiencias.

En cuanto a las manifestaciones resilientes se puede decir que hay muchas, porque si bien las personas que hicieron parte del ejercicio han vivido y sobrevivido a tiempos difíciles, muchos han podido alcanzar el éxito, y lo lograron con la ayuda de otros y de ellos mismos, y a pesar de ello, estas personas aún son capaces de sobrellevar estas situaciones sobreponiendo todos aquellos obstáculos que se puedan presentar, son personas resilientes que no se quedan estancadas frente a la adversidad y la queja sino que buscan soluciones para poder superar las trágicas experiencias.

Entre los contextos de violencia observados se encuentran:

La Violencia en el conflicto armado, donde las comunidades llenas de esperanza y luz, luchan por concretar los proyectos personales, salir adelante, abrazar la naturaleza que los rodea y transformar su realidad con los recursos naturales. La violencia, la inestabilidad y la oscuridad son los pilares que inhiben las oportunidades de las personas de las comunidades locales, pero hoy solo existe un camino que puede llevar a la fantasía de un futuro mejor para

muchas familias, un camino que irradia prosperidad y ofrece una oportunidad para soñar. De construir una sociedad llena de paz, alivio, seguridad y apoyo, crear nuevos recuerdos, donde el pasado no se puede borrar, pero se puede construir un futuro mejor, no solo para quienes han vivido la violencia en carne propia, sino también para las generaciones futuras.

La Violencia Contra la Mujer, puede conducir al agotamiento, la desesperanza, el daño psicológico, físico y, en última instancia, la muerte. Con el tiempo, la mente se aclara y busca ayuda para que aquellos daños que causaron terceros puedan ser superados y queden en el pasado.

La Violencia Psicológica y emocional puede darse hasta en instituciones educativas, por ello es importante que se fortalezcan habilidades que les permita confrontar situaciones de violencia, donde el acoso no sea parte de las interrelaciones.

La Violencia Colectiva se da en gran manera sobre jóvenes que viven rodeados de falta de oportunidades, violencia y abandono, hay personas que tienen dotes artísticas, los cuales pueden fortalecerse para salir de esos conflictos constantes que ocasionan la falta de estudio y oportunidades, no obstante, en las comunidades existen programas, figuras públicas y centros religiosos que brindan incentivos para que los jóvenes puedan escapar de la trágica realidad que viven, y crear proyectos positivos para mejorar su calidad de vida y brindarles las herramientas para construir relaciones de paz y unidad y dejar de lado rivalidades.

La Violencia Comunitaria se presenta en comunidades a tal punto que hace que sus habitantes se preocupen por la seguridad de sus familias, madres cabeza de hogar las cuales se ofrecen para restaurar espacios destruidos, realizando esfuerzos desinteresados por limpiar los desechos y restaurar los espacios naturales, lo cual muestra un amor genuino por el ambiente y la comunidad. Teniendo en cuenta lo anterior, entre las manifestaciones resilientes se halla la

asimilación sobre aquellos hechos violentos que acarrea la inseguridad y la delincuencia, que implican un entendimiento acerca de los cambios y la adaptación a estos, de ahí que sea este el primer paso para identificar aquellas situaciones problemáticas que solo se pueden afrontar con estrategias encaminadas a las necesidades del presente.

Ahora bien, manteniendo una perspectiva psicosocial al vincular la memoria colectiva y la violencia conlleva un trabajo hacia la reconstrucción de los eventos y situaciones que afectaron las dinámicas sociales, donde los hechos violentos, las memorias y experiencias están conformados por factores de resiliencia, afrontamiento y un alto significado a nivel comunitario, familiar e individual.

Los distintos tipos de violencias y problemáticas seleccionadas muestran la incidencia de esta en la dignidad de las víctimas, pero a su vez la resiliencia que desarrollan. Animar la co- construcción de las memorias colectivas en cada una de las experiencias es determinante para el debido proceso canalizador, en otras palabras, es necesario que sucedan encuentros, a través del dialogo para romper barreras que a la fuerza han sido impuestas. Los lenguajes alternativos son basados en una comunicación directa, eficaz, viable y garantizando un nuevo camino. Strang y Alastair (2003) consideran que existen interacciones del sujeto en aspectos psicosociales, promoviendo recursos ambientales, recursos económicos y recursos simbólicos.

El sujeto se encuentra en construcción a partir de su relación con otros y su participación en ámbitos de interacción más amplios, cultural, político y socialmente hablando añade Wills (2006). Por ello, los espacios sociales son potencialmente fundamentales para la co- construcción de las memorias colectivas, debido al encuentro sujeto-colectivo con carácter dinámico, holístico y subjetivo. La construcción del proyecto de vida, la resolución de los problemas, satisfacciones de necesidades y carencias, son las respectivas condiciones de un

sujeto humano digno; así, el ser humano tiene la capacidad de reinventarse, regenerarse, reconstruirse, a partir de la condición humanitaria implícita del entorno.

Como proceso de intervención e investigación este ejercicio se convierte en un método de diálogo y expresión acerca de realidades inmersas en violencia, por consiguiente, la construcción de memorias colectivas recoge las diversas formas en que se puede manifestar la violencia, donde las personas son los actores y conocedores de las realidades y que mediante la foto voz se puede no solo plasmar sino dar una forma a la realidad de un sector poblacional.

Con las imágenes y sus narrativas se transmite no solo las características o elementos de una problemática de manera objetiva y subjetiva, sino que se transmiten los pensamientos, el sentir y las experiencias que trazan las dinámicas que se dan en medio de procesos de acciones psicosociales, acompañadas por el abandono, el dolor y el vacío, pero también de resiliencias, apoyo y solidaridad como puntos de estrategias de afrontamiento. Así pues, se reconoce la importancia de intervenciones psicosociales que generan un impacto comunitario y social.

Foto Voz**Figura 1**

Sin paz



Fuente. Autoría propia

Entonces de repente el maltrato, el desorden y la desesperanza inician un nuevo nivel de violencia, prolongando la agonía desde el interior de un alma que ya no brilla. Sin mediar palabra, inician los golpes y la tranquilidad por la que tanto se lucha llega a un destino final.

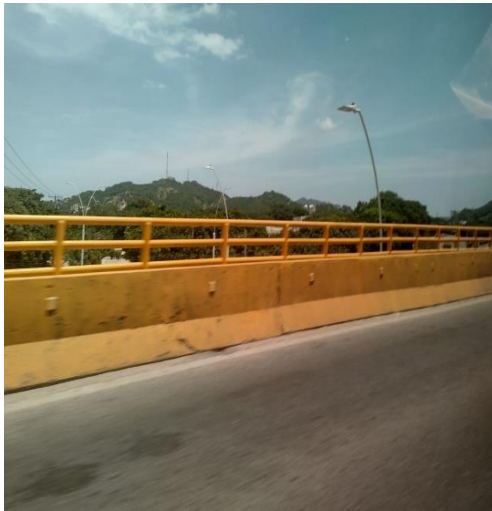
Figura 2*La inocencia de la seguridad*

Fuente. Autoría propia

Solo la mente de los habitantes guarda memoria de los hechos violentos sino también el territorio, siendo testigo de la violencia y también de la transformación, pues las personas logran reponerse manteniendo una postura de cambio reflejada en la nueva generación, que desde su inocencia no cargan el peso del pasado, sino que juega en sus calles al sentirse protegido y resguardado.

Figura 3

Luz y esperanza



Fuente. Autoría propia

No se pierde la esperanza que este espacio logre estar de lleno luz y de tranquilidad para la población, y de esta forma superar y transformartodas las adversidades vividas.

Figura 4

Resiliencia en un entorno contaminado: Afrontando el desafío ambiental



Fuente. Autoría propia

Las emociones desempeñan un papel esencial en la percepción y reacción ante la contaminación ambiental. Algunas personas pueden experimentar emociones como el miedo, la tristeza o la indignación al pensar en el daño que se está causando al medio ambiente y a las futuras generaciones. Estas emociones pueden motivar acciones proambientales o en algunos casos, llevar a la apatía si la persona se siente abrumada o desesperanzada.

Figura 5

Zona de esperanza



Fuente. Autoría propia

Se muestra desigualdad, llanto, y dolor, dejando sentir lo que se vive dentro de la persona, aquellos relatos narrados en medio del sufrimiento, que permite evidenciar la tristeza y vulneración del derecho.

Link del Noticiero Magazine

<https://youtu.be/fToe70b4Lww>

Conclusiones

Sin duda alguna el enfoque narrativo es de vital importancia para conocer y realizar un acompañamiento y abordaje comunitario, sobre todo en quienes han sido víctimas de violencia política y social y que atraviesan procesos de reparación, donde la escucha y el diálogo son herramientas cruciales que permiten conocer las historias y a su vez transformar su discurso de víctima a sobreviviente.

Mediante las fotografías compartidas en los ejercicios se manifiestan huellas invisibles y visibles, imborrables y dolorosas de comunidades luchadoras y resilientes, que buscan a través de las interacciones comunitarias y sociales reconstruir un tejido social plegado de esperanza, marcado con valores, morales y éticos, donde se da la igualdad de diversas formas.

Cuando se habla acerca de la herramienta foto voz se hace referencia a una técnica estratégica que utiliza la imagen y narrativa como medio de visibilización y comunicación, pues así los contextos seleccionados en la Costa Colombiana rinden cuenta de la necesidad de contar con entidades de seguridad. Así pues, dinámicas intersubjetivas que señalan aquellas conductas punibles enmarcadas en los diversos retos que poseen el Departamento del Magdalena y el Atlántico, pues se puede deducir afectaciones a nivel personal y colectivo.

Con las imágenes tomadas y compartidas se logra una conexión que va más allá de la imagen misma, proyectando miradas profundas que poseen un nexo entre las vivencias e historias de comunidades, familias y personas. Es así, que con las experiencias exploradas se comprenden los alcances que puede tener una fotografía y cómo ésta puede contener símbolos subjetivos de gran representación, indicando transformaciones de realidad sociales.

Por lo tanto, esta técnica permite conocer e indagar cada una de las problemáticas que se presente en las comunidades, sirve como estrategia para poder sensibilizar a la comunidad de la problemática que se presente, por medio de la fotografía se lograr narrar cada una de las experiencias vividas, es decir, que la aplicación de esta técnica resalta todas esas memorias históricas, teniendo como objetivo lograr un tejido social, no dejando en el olvido todas esas memorias y configurar todos los hechos de violencia.

Los relatos acogidos durante el ejercicio dan cuenta de acontecimientos violentos que posteriormente se convierten en imperceptibles, pero que siguen presentes en la mente de las personas, por ello se reconoce la necesidad de un acompañamiento psicosocial disciplinar que acoja a los individuos y al colectivo de manera completa, manteniendo una visión holística, y buscando que estos puedan expresar sus emociones y sentimientos productos de la experiencia de contextos violentos.

Es indiscutible que la construcción de una memoria colectiva que se comparte y se resguarda como parte de unos hechos que ocurrieron, con el tiempo esto solo pasa a ser un detonante de la resiliencia de los individuos.

Así pues, que el plasmar mediante las imágenes la historia de una comunidad se transporta la experiencia social con el entendimiento subjetivo, y quizá por eso muchos autores lo denominan “la vocación de la memoria” pues se puede transmitir a través de las fotografías símbolos que hacen alusión a memorias que nacen de la conciencia.

A nivel grupal se puede decir que como resultados de la experiencia con la herramienta de foto voz aplicada ha permitido una reflexión continua, una conexión con el área teórica y a la praxis de la cotidianidad, facilitando así el saber y el conocer, el ser y el estar mediante las diferentes competencias reforzadas y adquiridas en el ejercicio práctico,

y en gran manera como profesionales logrando tener una mirada diferente frente a la sociedad, a sus cimientos, sus costumbres, a observar el trasfondo que hay detrás de la cultura y la ideología y la manera cómo esto incide en las dinámicas sociales y en el bienestar social.

Los fenómenos individuales son reflejos de construcciones sociales y por ende deben de ser estudiados no meramente a nivel individual sino también a nivel social. No sólo en la actualidad sino desde hace décadas, autores como Lechner (1988), Sonntag (1989), Marx (1988) y Affesoli (1987), entre otros/as, hicieron mención de la importancia de rescatar lo social a través de la vida cotidiana (Cantera, 2009, p.3)

Ahondando en diferentes experiencias se detecta como factor recurrente la violencia, que causa múltiples problemáticas psicosociales como lo es el desplazamiento forzado a causa del conflicto armado; además del uso de sustancias psicoactivas que puede inferir en actos de violencia; abuso económico, social, físico y emocional que provoca lesiones, daños psicológicos, privaciones e incluso la muerte. Por otro lado, la resiliencia puede ser valorada de manera colectiva o individual, transformando la adversidad y desarrollando la resistencia y capacidad de seguir.

Se puede decir que a manera de resultado se tuvo la oportunidad de reflexionar y subjetivar acerca de los aportes del grupo colaborativo, recibiendo nuevos conocimientos que podrán ser útiles para confrontar escenarios de violencia, creando estrategias provechosas para el apoyo psicosocial como parte del ejercicio profesional de futuros Psicólogos.

Referencias Bibliográficas

- Aya, S. (2016). *Comprensión de perspectivas psicosociales en Colombia*.
Understanding psychosocial perspectives in Colombia.
- Bello, M. (2010). *La noción del daño desde el enfoque psicosocial. Acción sin daño y construcción de paz*. Programa de Iniciativas Universitarias para la Paz y la Convivencia (PIUPC) Universidad Nacional de Colombia. pp. 29-47.
- Beristain, C.M. (2010): *Manual sobre perspectiva psicosocial en la investigación de derechos humanos*. Centro por la justicia y el Derecho Internacional (CEJIL) e Instituto Hegoa de la Universidad del País Vasco UPV/EHU. Bilbao.
- Echeburúa, E. (2007). *Intervención en crisis en víctimas de sucesos traumáticos: ¿Cuándo, cómo y para qué?* En *Psicología Conductual*, Vol. 15, Nº 3, 2007.
- El Tiempo Casa Editorial. (2020, 11 de febrero). *Masacre en El Salado: relatos de resiliencia después de 20 años* | El Tiempo. [Video]. Youtube.
- Fabris, F.; Puccini, S.; Cambiaso, M. (2010). *Un modelo de análisis de la subjetividad colectiva a partir del análisis de los emergentes psicosociales*. Revista Campo Grupal, XIII, 127.
- Herrero, L. Cantera y M. Montenegro (Eds.), *Introducción a la Psicología Comunitaria*. (pp. 167-195). Barcelona: uoc.
- Jimeno, M. (2007). *Lenguaje, subjetividad y experiencias de violencia*. Revista de arqueología y antropología Antípoda. Universidad de los Andes. pp. 169 - 190.
- Minsalud (2017) *Estrategia de Atención Psicosocial a Víctimas del Conflicto Armado*. en *el marco del programa de atención psicosocial y salud integral a víctimas – PAPSIVI*.

- Ministerio de Salud y Protección Social (2017). *Programa de atención psicosocial y salud integral a víctimas del conflicto armado – PAPSIVI: Documento Marco.*
- Musitu, G. y Buelga, S. (2004). *Desarrollo Comunitario y Potenciación.*
- Piñeros, S., Moreno, J., Garzón, N., Urrego, Z., Samacá, D. y Eslava, J. *Consecuencias de los conflictos armados en la salud mental de niños y adolescentes: revisión de revisiones de la literatura.* Biomédica. 2021; 41:424-48
- Rodríguez R. Cantera, L. (2016). *La foto intervención como instrumento de reflexión sobre la violencia de género e inmigración. En Temas en Psicología, Vol. 24, n° 3, pp. 927 - 945.*
- Sola, S. (2014). *Hacia una epistemología del concepto de símbolo. Cinta de moebio, (49), 11-21.*
- Vásquez, M. Crespo López y J. M. Ring. (2010) *Estrategias de afrontamiento. Capítulo 31*
- Vera, B.; Carbelo B.; Vecina, M. (2006). *La experiencia traumática desde la Psicología Positiva: Resiliencia y Crecimiento Postraumático. En papeles del psicólogo Vol. 27 (1) pp. 40-49.*
- White, M. (2016). *El Trabajo con Personas que Sufren las Consecuencias de Trauma Múltiple: Una Perspectiva Narrativa. En: Recursos psicosociales para el post conflicto, pp. 27 -75.* Taos Institute. Chagrin Falls, Ohio USA.