

**La imagen y la narrativa como herramientas para el abordaje psicosocial en escenarios de violencia. Departamentos de Nariño, Cauca y Valle**

Andry Vanessa Ortiz Parra

Claudia Antonia Montano Tumiña

Lizette Yolima Ortiz España

Ruddy Vannesa Martínez Ordoñez

Yuli Leidy López Chicaiza

Asesor

Boris Geovanny Delgado

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Escuela de Ciencias Sociales Artes y Humanidades ECSAH

Psicología

2023

## **Resumen**

Siendo Colombia uno de los países en donde los grupos armados son los principales responsables de la mayoría de las muertes registradas en el país, la guerra se centra en algunas regiones más que en otras, pero la violencia del país se hace sentir para todos los colombianos, espectadores y víctimas. Esta temática se aborda en este trabajo por medio de los siguientes apartados. El primer apartado es el análisis de Relatos de Historias caso 5 en donde se realiza una reflexión y análisis de la historia resaltando los hechos más significativos del caso, llegando así a la formulación de preguntas circulares, reflexivas y estratégicas en torno a los protagonistas de la historia. En segunda instancia se presenta el análisis caso el Salado en el que se identifica los emergentes psicosociales que se presentan en la cotidianidad de las víctimas, además de identificar las secuelas bio-psico-socio-culturales y los hechos resilientes que está realizando las víctimas y también se establecieron tres estrategias psicosociales con los pobladores del Salado, (Departamento de Bolívar) con las que se pretende facilitar la potenciación de recursos de afrontamiento a la situación experimentada. Posteriormente, se comparte el informe analítico (Paso 3) en donde se reflexiona sobre la experiencia de trabajar con la herramienta de foto voz desde un caso presente en la localidad. Por último, se identifican las conclusiones que hablan sobre el trabajo psicosocial y la importancia de las técnicas, herramientas y estrategias que se pueden utilizar en su realización, además de resaltar la importancia del rol del psicólogo en la atención en víctimas del conflicto armado.

***Palabras clave:*** Conflicto armado, Resiliencia, Emergentes psicosociales, Violencia

## **Abstract**

Being Colombia, one of the countries where the armed groups are mainly responsible for most of the deaths registered in the country, the war is focused on some regions more than others, but the violence in the country is felt by all Colombians, spectators, and victims. This issue is addressed in this paper through the following sections. The first section is the analysis of Relates the Histories case 5 where a reflection and analysis of the story is carried out, highlighting the most significant facts of the case, thus arriving at the formulation of circular, reflective and strategic questions around the protagonists of the history In the second instance, the analysis of the El Salado case is presented, in which the psychosocial emergents that occur in the daily life of the victims are identified, in addition to identifying the bio-psycho-socio-cultural sequelae and the resilient acts that the victims are carrying out. and three psychosocial strategies will also be presented with the inhabitants of Salado, (Department of Bolívar) with which it is intended to facilitate the empowerment of coping resources to the situation experienced. Then the analytical report is shared (Step 3) where the experience of working with the photovoice tool is reflected on from a case present in the locality. Finally, the conclusions that speak about psychosocial work and the importance of the techniques, tools and strategies that can be used in its realization are identified, in addition to highlighting the importance of the role of psychologists in the care of victims of the armed conflict.

***Keywords:*** Armed conflict, Resilience, Psychosocial emergencies, Violence

## Tabla de Contenido

Análisis de Relatos de Historias que Retornan Capítulo 5 - Shimaia.....	7
Emergentes Psicosociales .....	7
Identidad de Víctima y Sobreviviente.....	9
Lo Que Nace de la Violencia .....	11
Recursos de Afrontamiento.....	11
Elementos Resilientes .....	12
Formulación de Preguntas Circulares, Reflexivas y Estratégicas. ....	14
Análisis del Caso de Masacre en El Salado: Relatos de Resiliencia Después de 20 Años.....	19
Presentación del Caso .....	19
Emergentes Psicosociales Identificados.....	19
Impactos Desde lo Bio-psico-socio-cultural .....	22
Elementos Simbólicos de los Significados de Violencia, Resiliencia y Experiencias de Transformación.....	23
Estrategias de Abordaje Psicosocial para el Caso de Masacre en El Salado .....	25
Informe Analítico y Reflexivo de la Experiencia con la Herramienta Foto Voz.....	35
Link del Vídeo de YouTube Realizado en el Paso 3. ....	43
Conclusiones.....	44
Referencias Bibliográficas .....	46

## Lista de Tablas

**Tabla 1** *Formulación de Preguntas Circulares, Reflexivas y Estratégicas* .....14

**Tabla 2** *Estrategias de Abordaje Psicosocial para el Caso de Masacre en El Salado* .....25

## Tabla de Figuras

<b>Figura 1</b> <i>Los Brazos de Nuestros Ancestros</i> .....	33
---	----

## **Análisis de Relatos de Historias que Retornan Capítulo 5 - Shimaia**

Antes de iniciar con el análisis de Historia que retornan. Capítulo 4 - Shimaia (Comisión de la verdad, 2022, 15 de abril) haremos una breve presentación de la serie. La trama de esta historia trata de la vivencia de Shimaia y su comunidad indígena Barí, que desde niña vio las atrocidades de la violencia por diferentes grupos armados y organizaciones. “Atraídos” por las riquezas naturales, petróleo y fertilidad de tierras, imponiendo el cultivo de palma y junto con esto los cultivos ilícitos, abrogaron el derecho fundamental como pueblo frente a la consulta previa, pero esto no terminó aquí, sino que aumentó la violencia empezando por ponerle fronteras al territorio, reclutamiento de personas, asesinato al líder social, amenazas constantes y desplazamiento forzado, afectando de esta manera “el equilibrio” y la “vida colectiva”. La violencia dejó daños físicos, emocionales, psicológicos y espirituales. Con todo esto la comunidad al igual que Shimaia son perseguidos por los recuerdos, traumatizados por cada escena de terror, sin embargo, deciden retornar al territorio para reconstruir su vida, aplicando su código como pueblo, la defensa del territorio, y con más fuerza manifiestan resistencia frente a los flagelos de la violencia, viendo este rostro que se puede transformar en oportunidad para levantar y reconstruir encima de los escombros de la comunidad destruida una nueva comunidad con autonomía e identidad propia, la nación Barí.

### **Emergentes Psicosociales**

Fabris (2011) define los emergentes psicosociales como “modos de cristalización situacional de significaciones originadas en interacciones grupales, institucionales y comunitarias, así como en las conductas de los sujetos que intervienen en esas interacciones. Se configuran no sólo como lógicas colectivas (propias de los fenómenos de masa o institucionales) sino también a partir de los modos singulares de estructuración y reestructuración subjetiva de

cada integrante de un conjunto social” (Pág. 38). Por lo tanto, las diferentes situaciones que se atraviesan en la cotidianidad y sobre todo ante un hecho de violencia se configura la subjetividad colectiva ante el sentir del sufrimiento, así como de resistencia y retorno como actos de resiliencia. Entre tanto, en el caso de la historia de Shimaia, vemos cómo se configuran los emergentes psicosociales por la violencia generada en la comunidad Barí, no solo por las lesiones personales, sino también por las pérdidas de sus seres queridos, el desarraigo cultural, el abandono estatal, los desplazamientos, las amenazas, por daños materiales y espirituales, pues estas situaciones fueron cruciales en el rompimiento del lazo social y la continuidad normal del su ciclo vital ya que nace en las víctimas la inseguridad porque permanecían encerrados y sin relacionarse por el control social del grupo armado. Por lo tanto, volver al territorio y fortalecer el tejido social para la reconstrucción social, fue una acción simbólica de resistencia como parte de responder la necesidad individual y colectiva de enfrentarse al desafío de la violencia, de construir un futuro próspero, de oportunidades, de búsqueda de justicia y paz, para volver a equilibrar el territorio.

Desestabilidad emocional: se genera una tensión emocional por presenciar y vivir en carne propia el horror de la violencia, por el reclutamiento forzado, mutilaciones, asesinatos y las constantes amenazas, además de que se le vieron obligados a abandonar su territorio en el que debían adoptar las costumbres de la otra comunidad, evidenciados en sus palabras y expresión emocional de tristeza, nostalgia, miedos y desesperanza con que relata los recuerdos y pesadillas que la atormentan.

Duelo no resuelto: muchas fueron las masacres en su momento, pues vieron como bajaban los cuerpos río abajo y hasta la matanza del cacique a los que no les podían brindar una digna sepultura, solo tenían que permanecer callados y ayudar a los muertos para que siguieran

su rumbo en el río, donde se percibe esos sentimientos de culpabilidad frente a la impotencia de no poder hacer nada.

Daño espiritual: las prácticas culturales y los valores también se vieron afectados, comenzando por imponerles el cultivo de palma y cultivos ilícitos donde estropean las costumbres tradicionales agrícolas; además de esto se percata del cambio de costumbres, pues con el asesinato del líder de la comunidad se ven afectados en sus prácticas, generando un desapego cultural y territorial por los cambios drásticos de adaptación en otra cultura, produciendo en las víctimas nostalgia por no poder y hacer con libertad las cosas que hacían en su territorio.

Ruptura del lazo colectivos: la identidad de la comunidad corre riesgo por algo que afecta en sus relaciones de afiliación, de ideología y del sentir mutuo, siendo que en la comunidad Barí el lazo colectivo se vio amenazada, por el control que ejercían los grupos armados en su territorio, en el que se veían impedidos a relacionarse, caminar libremente y muchas personas eran reclutados, desaparecidos y asesinados, produciendo angustia e inseguridad.

Psicopatologías: con las experiencias de violencia, la salud mental se vio afectada ya que la violencia por el impacto alteró la estabilidad emocional y psicológica, produciendo en las víctimas decadencias en sus estados anímicos por estrés postraumático, depresión y angustia, donde los eventos pasados se activaban constantemente poniendo al extremo las emociones y su estado de ánimo.

### **Identidad de Víctima y Sobreviviente**

La violencia ha afectado en gran manera las regiones de Colombia y es aquí donde focalizamos la historia de Shimaia, donde exponerse a los actos macabros de los que fueron sometidos su comunidad que a pesar de las circunstancia le dieron un nuevo rumbo a sus vidas,

por ende traemos a colación las consideraciones de Parra (2019) donde ilustra que la violencia trae consigo “varias representaciones y formas discursivas, pero que de ella pueden emerger también nuevos discursos y resignificaciones, convirtiendo el dolor en oportunidad de aprendizaje a la vez que en empoderamiento” (Pág. 194). Por tanto, es comprensible cómo en la narración de la historia hace un recorrido espacial, temporal y emocional de sufrimiento y superación a las adversidades, posicionándose como víctima y sobreviviente.

En la historia de Shimaia se evidencia su posicionamiento como víctima cuando menciona que *“otra vez tengo pesadillas, nunca olvidaré lo que me tocó mirar”* tomado de (Comisión de la verdad, 2022, 15 de abril) donde permite ver los traumas que le dejaron la violencia al ser testigo de mutilaciones, el quedarse callada por el miedo a ser asesinada y terminar como los cuerpos en el río, entre otras, que le dejaron huellas y causaron daños emocionales.

En cuanto a su identidad como sobreviviente Shimaia refiere que *“la frontera atraviesa el cuerpo del pueblo Barí, cortándolo por la mitad. pero somos un solo cuerpo sin importar el estado que reclame suya nuestra tierra[...]por eso como forma de resistencia, todas las comunidades decidimos declarar la nación Barí [...] desde los inicios del mundo nuestra tarea fue proteger el territorio. Antes caminábamos libremente y decidimos asentarnos para defenderlo, ahora retornamos con el mismo objetivo”*. (Comisión de la verdad, 2022, 15 de abril), a pesar de las dificultades y el sufrimiento, muestran resiliencia, anhelan un futuro tranquilo y poder comenzar una nueva vida que, si bien se sabe, siendo sobrevivientes, demuestran esa fortaleza para continuar con sus vidas. Cabe resaltar que, como comunidad unida con sus costumbres, su identidad, defenderán su territorio, surgirá entonces el empoderamiento,

creando posiblemente gobiernos o movimientos donde las tomas de decisiones ayuden a conseguir la justicia y lucha para una recuperación óptima de su cultura.

### **Lo Que Nace de la Violencia**

Parra (2019) menciona que “la experiencia personal y colectiva de las víctimas recoge esas rupturas de su vida cotidiana y la irrupción de la violencia en tanto fenómeno ambiguo” (Pág. 192). Razón para comprender las experiencias subjetivas de eventos traumáticos, cicatrices de dolor que de alguna manera permanecen en el corazón y la mente de quienes han experimentado ese sufrimiento por la pérdida de sus hogares y la destrucción de sus antepasados, afectando el sentido de pertenencia y generando en ellos recuerdos de asesinatos que se dieron en lugares significativos como el río, en el que la memoria de Shimaia traía el recuerdo de los cuerpos de varios de sus familiares flotando, convirtiéndose de esta manera el río en el lugar de memoria. Se puede entender entonces, que la violencia no solo deja huella en lo físico, sino en la integridad de la comunidad, de su día a día, su identidad y su capacidad para enfrentar la realidad y su futuro. Aquellas huellas quedan marcadas en sus territorios, en lugares donde ocurrieron los hechos, por lo cual siempre serán lugares que representarán pérdidas, pero también resiliencia, fuerza, solidaridad, superación, y memoria histórica.

### **Recursos de Afrontamiento**

Antes de hablar de los recursos de afrontamiento es necesario resaltar que frente a la violencia o desde situaciones de violencia que afecta nuestro ciclo vital, es posible encontrar la magia, la chispa divina de la persona o la comunidad para hacer frente a las situaciones, lo que se denomina como mecanismos de afrontamiento, a lo que Bello (2011) menciona que la capacidad de afrontamiento además de ser un recurso individual, familiar y comunitario se comprende a nivel conductual como emocional, “en lo conductual se expresa en la habilidad para resolver las

situaciones problemáticas que se originaron, y en el plano emocional, se manifiesta en la habilidad de atenuar las reacciones emocionales ante las pérdidas y los daños sufridos”. (Pág. 47).

Es menester resaltar que en la historia de Shimaia, la comunidad decide retornar con la esperanza del fin de la violencia en su territorio una decisión que se toma como comunidad, entendiendo la decisión individual y colectiva como medio de afrontamiento, igualmente estando en otro país sacaron sus cédulas, siendo esto como actitud de aceptación al apoyo brindado desde organizaciones para inmigrantes desde otros países, además de que hace parte del proceso social y de autogestión frente a su situación y sus necesidades.

Además de denotar los deseos de trabajar unidos, superando las adversidades, se fortalecen para mantenerse unidos, por esto, la capacidad de las comunidades para adaptarse perdura, reflejándose en la decisión de regresar a su territorio, en la lucha para reconstruir su identidad, su entorno familiar, sus costumbres, proteger lo que les pertenece, es así como esa perseverancia le da sentido a la comunidad afectada, a pesar de esas amenazas que de alguna manera seguirán atormentando sus vidas, vale más el trabajar por conseguir la justicia, paz y el superar conflictos del pasado. Al compartir estas experiencias se está conservando esas memorias, vivencias que permiten a otras culturas, otras regiones, mostrar esa solidaridad entre comunidades, para trabajar juntos y mostrar esa estabilidad colectiva, ya que a todos nos compete estas situaciones, a todos nos afectan de muchas maneras las secuelas de la violencia.

### **Elementos Resilientes**

Vivir una situación inesperada como los actos inhumanos de masacres, amenazas, mutilaciones o desplazamientos, son eventos de impacto emocional y psicológico, los cuales paralizan y hasta hacer perder la noción de esperanza, el sentido y la vida, pues no es fácil asumir

estas situaciones de amenaza e inseguridad contra la vida y dignidad como persona, pues las personas como comunidad generan procesos resilientes para hacer frente a las adversidades para darle nuevo sentido y transformación a su realidad.

Vera, Carbelo y Vecina (2006) define la resiliencia como “la capacidad para mantener un funcionamiento adaptativo de las funciones físicas y psicológicas en situaciones críticas nunca es una característica absoluta ni se adquiere de una vez para siempre”. (Pág. 44). Por lo tanto, genera procesos para salir del estado de shock y tomar nuevas perspectivas que den sentido a la vida.

En la historia de la comunidad se refleja la capacidad de supervivencia y resistencia siendo esto parte de la recuperación de la memoria, además de que reconociendo sus necesidades acogieron las costumbre de la otra comunidad, y no solo eso, reconstruyeron de un territorio roto la “nación Bari” siendo esto parte de la capacidad adaptativa para reorganizarse socialmente, formando nuevamente el tejido social y la sanación de su territorio, ayudando a mejorar el medio ambiente con cultivos propios de la región que son totalmente legales y productivos.

A partir de todo lo anterior se puede ver como actitudes resilientes los procesos sociales dinamizados que permiten fortalecerse como pueblo donde el pasado pasa a fortalecer la unidad y mejorar la calidad de vida para la generación futura.

## Formulación de Preguntas Circulares, Reflexivas y Estratégicas

**Tabla 1**

*Interrogantes tipo circulares, reflexivas y estratégicas.*

<b>Tipo de pregunta</b>	<b>Pregunta</b>	<b>Justificación</b>
<b>Circulares</b>	<p>En el momento de los hechos, ¿su preocupación y pensamientos constantes estaban enfocados a cuál de los miembros de su familia?</p> <p>¿Qué cambios se presentaron a nivel familiar en relación con los vínculos que mantenían después de vivir todo el lapso de violencia?</p>	<p>Con esta pregunta se considera que se podría obtener más información de cómo son las dinámicas familiares, así mismo, la persona sobreviviente, tendrá mayor libertad de expresarse, de reconocer y describir posiblemente en totalidad, cómo es la relación con su familia. Pues este tipo de preguntas, como infiere Martínez (2015) “buscan explorar información y establecer conexiones para que nosotros entendamos cómo son las relaciones del sistema, de la familia, de la comunidad”.</p> <p>Siendo que de esta pregunta se podrá identificar a los miembros del sistema familiar más vulnerables o en el caso contrario como vinculo social protector.</p> <p>Esta pregunta permitirá obtener respuesta positiva como negativa de las relaciones afectivas y su rol dentro de la familia, como red de apoyo. De igual manera permitirá generar procesos de memorización, pensamiento e identificación de las personas están padeciendo malestar psicofisiológico y de funcionalidad en interacción cotidiana, tanto de la familia como de la comunidad. Pues, La violencia es una de esas</p>

adversidades, y entender cómo los vínculos familiares se reajustan después de vivir períodos de violencia puede arrojar luz sobre la resiliencia familiar.

¿Qué piensa de los comportamientos de su familia después de los sucesos?

Es importante hacer que la sobreviviente, analice el accionar de los familiares a partir de la observación, ya que esta observación puede también acercarnos a información indispensable. Pues en situaciones de violencia el sistema familiar se puede verse desequilibrado.

Esta pregunta busca capturar las impresiones personales y subjetivas de las personas en relación con las respuestas y actitudes adoptadas por los miembros de su familia en un contexto luego de ser víctimas de la violencia.

**Reflexivas**

¿En este día a día, siente que puede lograr alcanzar todo lo que algún día soñó?

Esta pregunta genera ese pensamiento de proyección hacia el futuro, pues en estos casos tan difíciles, es necesario fortalecer la autoestima, la autonomía, y que ya no se sientan víctimas sino, sobrevivientes para que así sienta que su pasado le dejó ciertos aprendizajes ahora.

Busca identificar los recursos clave que han contribuido a la resiliencia de Shimaia y su comunidad, y cómo estos recursos pueden ser potenciados para un mayor bienestar. Promueve el empoderamiento al reconocer los propios recursos y fortalezas de la comunidad y al ser una pregunta orientada al futuro, también fomenta una mayor autoconciencia sobre lo que realmente importa y lo que puede marcar la diferencia en situaciones desafiantes y como menciona White (2016) “le dará un sentido personal

de continuidad a su historia de vida” (pág. 43). Ya que motiva desde el ahora a mirarse hacia el futuro en cuanto a metas que tenía trazada y sueños por cumplir.

¿Cuál crees que ha sido el recurso más valioso para tu comunidad al enfrentar los desafíos del pasado y cómo crees que podemos fortalecer ese recurso para el futuro?

Esta pregunta busca identificar los recursos clave que han contribuido a la resiliencia de Shimaia y su comunidad, y cómo estos recursos pueden ser potenciados para un mayor bienestar. Promueve el empoderamiento al reconocer los propios recursos y fortalezas de la comunidad y al ser una pregunta orientada al futuro, también fomenta una mayor autoconciencia sobre lo que realmente importa y lo que puede marcar la diferencia en situaciones desafiantes.

A nivel personal, ¿qué cambios tubo usted después de lo ocurrido, ha intentado hacer algo para superar esas secuelas que el conflicto le dejó?

Esta pregunta nos da a entender la Importancia de conexión con su yo interior, ya que la autoobservación sirve para que la persona observe más allá de lo que le ocurrió.

Este tipo de preguntas son importantes ya que como se mencionó anteriormente, buscan conectar con esos sueños y con el yo interior, es por esto que, como afirma Martínez (2015) “estas preguntas generan en las personas apertura, conexiones con su historia, con su vida, mirar su pasado de forma diferente como un aprendizaje, pero que le permita vivir una vida distinta ahora y proyectarse hacia el futuro”.

### **Estratégicas**

¿Usted estaría de acuerdo en que toda la comunidad afectada, participara en iniciativas de

Esta pregunta invita a que la persona reconozca que la participación en conjunto es indispensable para superar casos como este y prestar ese apoyo mutuo. Pues, estarían adquiriendo habilidades frente a la

reconstrucción de su cultura para enfrentar ese pasado?	planificación de propuestas en pro de su comunidad. Por lo cual la pregunta resalta la valoración de la voz y perspectiva de cada integrante de la comunidad al tomar elecciones vinculadas a su proceso de recuperación, ya que la comunidad aspira a recuperar su fortaleza y principios esenciales mediante la cooperación.
¿Qué cambios se producirían en la comunidad si desde el liderazgo incentivarlas a involucrar a un grupo donde abarquen temas de sufrimiento y la violencia?	Desde estas preguntas estratégicas se movilizará a la persona a quitar tensiones, cambiar el estado de ánimo y motivar a retarse a sí misma de que puede ser autora de su realidad y la de los demás como testimonio de supervivencia. Este tipo de preguntas son interesantes ya que permiten no pensar en el dolor sino en construir un futuro, es por esto que afirma Martínez (2015) “son claves para movilizar a la persona cuando está enfrascada en una situación que está en ese momento viviendo... son importantes para destrabar”.
¿Cómo cree usted que se puede superar estos acontecimientos?	La pregunta impulsa a mirar hacia adelante con el propósito de obtener un sentimiento de dominio e independencia, a reflexionar sobre sus propias concepciones para la superación de los hechos violentos. La intención de esta pregunta es que el sobreviviente piense en “superarse” y no pensarás en ese doloroso suceso, ya que el objetivo es que se proponga y piense lo que hará para construir un futuro mejor.

---

*Nota.* La información que contiene la anterior tabla es dar a conocer las posibles estructuras de preguntas, que serían importantes y

acordes realizar al momento de investigar un hecho violento, en este caso la Historia del capítulo 5- Caso de Shimaia. *Fuente:* Autoría propia.

## **Análisis del Caso de Masacre en El Salado: Relatos de Resiliencia Después de 20 Años.**

### **Presentación del Caso**

En primera instancia cabe reconocer que la víctima es aquella persona que ha sufrido afectación a sus derechos, sea directa o indirectamente, que han sufrido lesiones lo cual generan problemas físicos como mentales, pues así afirma Echeburúa (2007) “Víctima es todo ser humano que sufre un malestar emocional a causa del daño intencionado provocado por otro ser humano. Junto al elemento objetivo (el suceso traumático), hay un componente subjetivo (las emociones negativas). Estas reacciones emocionales (miedo intenso, depresión, rabia, sensación de inseguridad, problemas en las relaciones interpersonales, embotamiento afectivo, etc.) son muy variables de unas víctimas a otras”. (Pág. 374).

### **Emergentes Psicosociales Identificados**

Por lo anterior, es pertinente realizar aportes frente al caso estudiado “Masacre en el Salado” en Carmen de Bolívar- Colombia, donde narran su historia la señora Edita Garrido y su hija Yirley Velasco (víctimas- sobrevivientes de la masacre ejecutada por las AUC), cuentan un relato de terror y lucha, de hechos tristes para toda una comunidad, humillados y despojados de todo, hasta de las ganas de vivir; el testimonio de la sobreviviente Yirley Velasco, quien en el año 2000 tenía 14 años, fue víctima de violación, le arrebataron su inocencia, por lo cual es aquí donde surge el miedo, el dolor, pues en sus pensamientos estaba que le harían daño a ella y a sus hermanos, a su madre; transcurre el evento cuando el grupo armado iba escogiendo, como ser un juego, a quién asesinar despiadadamente, ancianos, niños, hombres, mujeres, un evento traumático, la matanza más cruel, lleva en su corazón la muerte, la tortura, la frase “hoy te mueres”, son situaciones que recurren al trauma, el terror cuando se la llevan a la fuerza a una casa donde reposaban cuarenta hombres, recibió golpes, vivió las peores cosas que a una mujer

le puede pasar, del pánico de haber sido violada, nace el deseo de morir de una vez en ese instante, pero no sin antes atentar en contra de esas personas. Su mente planeaba esa venganza y el castigo de terminar con su vida, pues este hecho es tan doloroso que de cualquier manera afectaría su integridad, sintiéndose la víctima, culpable por lo sucedido, siendo esto una gran carga en su día a día. Esto conduce a sentimientos personales de soledad y fomenta una fuerte e intensa culpa que las personas sienten ante el trauma, lo que conlleva a una menor percepción de su propia identidad. (White, 2016). Se encuentran entonces estos emergentes psicosociales que han afectado la salud mental, física y espiritual como lo son: el estrés, la depresión, la ansiedad, el enojo, zozobra por la pérdida de familia, amigos, bienes materiales, en sí, el rompimiento del tejido social y alteración de su propia identidad. Se siente la forma en que narra, haciéndonos sentir como si estuviéramos en el lugar, percibimos los olores que Yirley percibió, nos imaginamos aquellos cuerpos en esa cancha, su mente imaginaba todo lo que estaba pasando afuera, mientras ella encerrada en una habitación se encontraba con la desesperanza, el imaginar su pueblo destrozado, objetos tirados, su ropa ensangrentada, pues es aquí donde muchas veces se piensa “al quitarse esa ropa”, se va una parte de ese infierno, pero, “el dolor en su alma nadie se lo ha podido quitar”. Salen vacíos, dolor del alma al dejar su pueblo, sus amigos, el silencio se apoderó de ella, afectando sus relaciones interpersonales, esto terminó con su niñez, su juventud.

Por otra parte, encontramos que la esperanza surge, situaciones positivas, que evidencian esas redes de apoyo, pues cuando la sobreviviente demuestra ese vínculo con su madre, la mantuvo viva su imagen, esto da cuenta de la importancia de la familia para afrontar la adversidad, tomando este vínculo como esa capacidad resiliente. El deseo de que ella fuera quien la encuentre le genera un poco de tranquilidad y que repose su fragilidad en su madre; entre

tanto, aquellos gritos de las personas que estaban asesinando están en su mente, una frase que no olvida, “los vamos a matar” invade sus recuerdos.

Así mismo, como aspectos emergentes, se puede mencionar esos signos de cambio que los sobrevivientes han ido adquiriendo, procesos de aprendizaje que de alguna manera les ha facilitado salir adelante, en este caso de Yirley, surgió el miedo por el episodio de violación, no sabía qué hacer con su vida, no existía un proyecto de vida, por lo cual, esos factores desestabilizantes afectaron su vida espiritual, física y mental; sin embargo, se dio el empoderamiento, el diálogo, asumiendo un rol de portavoz ayudando y trabajando con mujeres de su comunidad y así poder recibir un poco de felicidad, dejar atrás su pasado oscuro y dar sentido a su vida. Como refiere White (2016) “Las personas siempre hacen algo para tratar de prevenir el trauma, y aun cuando en ocasiones es claramente imposible prevenirlo, tomarán medidas para modificarlo, aunque sea un poco, o acciones para modificar los efectos del trauma en su propia vida; o tomarán los pasos necesarios para preservar lo que es apreciado. Aun cuando enfrenten un trauma de gran magnitud, las personas tomarán las medidas necesarias para protegerse y preservar aquello a lo que le dan valor”. (Pág. 4). Así mismo, surge esa recuperación en proyectos de vida, en la reconstrucción de memoria que honra a las personas fallecidas y desaparecidas, a la transformación de su cultura y a una construcción de paz. No se puede dejar pasar entonces como emergente principal esa resiliencia, ya que el poder afrontar lo sucedido es significativo para lograr adaptarse satisfactoriamente a situaciones nuevas, presentes y futuras, todo esto con el fin de conseguir su desarrollo y crecimiento personal. Como refiere Villalba (2014) “Aplicada en el ámbito del conflicto y la violencia, la resiliencia permite reconocer la capacidad que tienen las comunidades para superar las dificultades a las cuales han sido sometidas ya sea por grupos al margen de la ley o por acciones gubernamentales. Gracias a

esta capacidad, las víctimas logran reconocer los riesgos de su condición (estigmatización, abandono, dependencia) para así proyectarse, recuperarse y reconstruirse gracias a su propia experiencia”.

### **Impactos Desde lo Bio-psico-socio-cultural**

Dando continuidad al caso se puede mencionar que con todos los hechos de terror que vivieron la comunidad de Montes de María – Bolívar, existen impactos relevantes como el abuso al ser despojados de sus hogares, el sufrimiento de ser parte de un juego macabro, terror al presenciar la peor masacre de sus vidas, es entonces que el abuso se presenta a nivel biológico, psicológico, social y cultural, todo se fusiona convirtiéndose esto como parte de la persona que se encuentra en todo un sistema y subsistemas. De aquí se puede comprender como todos los sucesos han afectado su integridad como persona y como parte de una cultura y comunidad. Es por ello la importancia de estudiar al ser humano en los diferentes contextos ya que este sufre cambios en relación con su entorno. Se estima que, frente a los impactos psicológicos, se ha alterado los aspectos emocionales, los sentimientos, la manera de pensar, percibir, relacionarse, ya que a partir de esos recuerdos se van destacando conductas que al pasar el tiempo se convierten en consecuencias como el estrés postraumático, depresión, ansiedad, un daño irreparable que conlleva sentimientos de impotencia, desconfianza e inconformidad. Desde la parte biológica, se consideran aspectos como la muerte de muchos campesinos, la desaparición de más personas, de las cuales no han sido informados de lo que en realidad pasó con ellos, y como arma fatal la tortura y violación. Con respecto a la parte cultural, se evidencia el rompimiento de sus tradiciones, sus costumbres, que es parte indispensable de su identidad. Así mismo, encontramos como factor social la alteración en las relaciones interpersonales, los lazos afectivos, la situación económica, el desplazamiento y la violación a todos sus derechos.

## **Elementos Simbólicos de los Significados de Violencia, Resiliencia y Experiencias de Transformación**

Con esta narrativa analizada, se logra identificar elementos que dejaron huella a partir de los sucesos violentos, pues esta narrativa permite que las personas se fortalezcan a partir de la expresión de sus experiencias y su sufrimiento, es así, en este caso, el abuso sexual, las humillaciones, torturas, desapariciones y asesinatos, atentados que de gran manera afectan la integridad de la persona y de toda una comunidad, siendo una población unida, amable y noble, ha sido estigmatizada por la gran masacre que allí se vivió. Como elemento simbólico surge un monumento en memoria a las personas fallecidas y de la misma manera a las desaparecidas, en un cementerio yacen los restos de estas personas, en fosas comunes improvisadas, así también, como acto simbólico, también sus habitantes en gran participación, comenzaron a extraer la maleza que cubría su pueblo después de haber sido abandonado, esto con el propósito de quitar ese dolor que estaba presente en sus corazones, pero que siempre quedará en sus memorias, estos no serán olvidados, lo cual representa esa reconciliación y la construcción de su tejido social. Así infiere Uribe (2009) "...conocer lo ocurrido y, a partir de allí, hacer un recuento de atrocidades, es una dolorosa parte de la construcción de la memoria histórica. Sólo a partir del conocimiento se pueden articular estrategias sociales que permitan reconocer lo ocurrido, es decir, otorgar a los fríos datos el calor de la solidaridad y la intensidad de la responsabilidad compartida". (Pág. 8).

Por otra parte, la narrativa hace parte de esa resiliencia ya que esta es la construcción de memoria, para dar a conocer su historia a más personas, para seguir en búsqueda de esa justicia, de esa verdad y poder sensibilizar a otros de los daños tan extremos que estos actos generan en el ser humano. Estos momentos de recuperación hacen parte de esa resiliencia ya que la comunidad reconoció lo ocurrido y que no hay marcha atrás, que existe esa capacidad de perdonar, de ser

sobrevivientes que llevarán un mensaje de esperanza a otras comunidades que han vivido la violencia. Por ende, este proceso de dolor de los habitantes del salado se convierte en un arma para sobrevivir, para fortalecerse y seguir limpiando su alma, continuar sus vidas sin ningún resentimiento, un acto gratificante es el de la fuerza y valentía de contar su historia, de dedicarnos alguna que otra sonrisa, sabiendo que parte de su corazón fue arrebatado un 18 de febrero, hace veinte años.

## Estrategias de Abordaje Psicosocial para el Caso de Masacre en El Salado

La presente información contenida en la presente tabla da cuenta de las estrategias a implementar en el caso estudiado, Masacre en El Salado, lo cual permitirá llevar a cabo acciones en pro de esa resiliencia y desarrollo cultural de la comunidad afectada.

### Tabla 2

#### *Estrategias de Abordaje Psicosocial para el Caso de Masacre en El Salado*

<b>Nombre de la estrategia</b>	<b>El trauma no me trama</b>
<b>Descripción</b>	La exposición al evento de horror y tragedia de la cruel masacre y torturas en el Salado, Bolívar, causó un impacto emocional y psicológico muy fuerte, generando confusión, desesperanza y miedo por la zozobra y el acorralamiento con que se hostigaron. Según Echeburúa y Corral (2007) mencionan que “los sucesos traumáticos desbordan la capacidad de respuesta de una persona, que puede sentirse sobrepasada para hacer frente a las situaciones que se ve obligada a afrontar” (p. 374). Haciendo que la víctima perdiera el sentido a vida realizándose sólo en evento y sin proyecciones hacia el futuro como es el caso de la Señora Edita Garrido y su hija Yirley Velasco lo único que se manifiesta es la tristeza, el miedo, la rabia, la soledad, la desesperación entre otras emociones, surgiendo de este choque emocional, la depresión, la angustia y estrés. Para esto la estrategia denominada El trauma no me trama, pretende brindar apoyo a las víctimas para que adquieran estabilidad emocional, se empoderen de su identidad como sobreviviente y hagan frente a su situación utilizando como recursos propios de transformación sus emociones, teniendo en cuenta a lo que algunos estudiosos mencionan desde la psicología positiva, que comprende al ser humano como una persona con capacidades y potencialidades innatas de superar las adversidades, como parte de los procesos y

mecanismos de afrontamiento para darle sentido a su vida (Vera, Carbelo & Vecina, 2006), por lo que es necesario explorar es habilidades personales y subjetivas para afrontar el sufrimiento individual como colectivo.

<b>Objetivo</b>	<b>Fases y tiempo</b>	<b>Acciones para implementar</b>	<b>Impactos</b>
<p><b>Objetivo general</b></p> <p>Fortalecer los recursos de estabilidad emocional que permitan el desarrollo exitoso en afrontar situaciones adversas de la comunidad el Salado, Bolívar.</p> <p><b>Objetivos específicos</b></p> <p>Identificar los diferentes recursos personales y de la comunidad que destacan como comunidad Salado. Brindar herramientas</p>	<p><b>Fase 1:</b></p> <p>Reconocimiento de los recursos subjetivos. Esta fase se realiza cada 15 días por dos meses.</p> <p><b>Fase 2.</b></p> <p>Explorando recursos.</p> <p>Actividad que se llevará a cabo por 2 meses</p> <p><b>Fase 3.</b> creando conciencia colectiva. Fase que se desarrollara en</p>	<p><b>Ven y charlemos</b> Con esta actividad se pretende generar espacios de expresión del dolor y diálogo que permita el reconocimiento de las virtudes propias de las personas y la comunidad.</p> <p><b>Claro que duele.</b> Dentro de esta actividad se realizarán talleres de manejo de emociones, resolución de conflictos y comunicación asertiva, donde el participante contará con estos recursos para participar activamente y expresar sus experiencias de trauma y mecanismos de respuesta frente al evento, que como menciona White (2016):</p> <p>“Las personas siempre hacen algo para tratar de prevenir el trauma, y aun cuando en ocasiones es claramente imposible prevenirlo, tomarán medidas para modificarlo, aunque sea un poco, o acciones para modificar los efectos del</p>	<p>Con esta estrategia denominada El trauma no me tramo, se quiere que en los habitantes del Salado no se agudice los traumas o patologías. A partir de las actividades enmarcadas, se pretende que las personas reconozcan el dolor subjetivo y reconozcan los recursos sobre todo de la interacción emocional que influye de manera progresiva a su supervivencia y la salud, así como menciona Vera, Carbelo &amp; Vecina (2006) sobre las emociones positivas, que son, “el reflejo de un Modo resiliente de afrontar las situaciones adversas [...]y como estrategia de afrontamiento, por lo que se puede hablar de una causalidad recíproca”</p>

de habilidades emocionales y sociales que permita el adecuado afrontamiento de sanidad y recuperación emocional. Fomentar el diálogo intersubjetivo de la capacidad de resiliencia frente al trauma y la violencia.

un lapso de un mes.

trauma en su propia vida; o tomarán los pasos necesarios para preservar lo que es apreciado. Aun cuando enfrenten un trauma de gran magnitud, las personas tomarán las medidas necesarias para protegerse y preservar aquello a lo que le dan valor”. (pág.4).

(Pág. 44).Por tanto, conocer al otro fortalecerá lo que en ellos hay.

Teniendo en cuenta lo anterior es necesario resaltar que dentro de esto se forjaran procesos de escucha para que aprendan y adopten recursos del otro para superar las dificultades.

**¡Y aquí estoy!** Para culminar satisfactoriamente con esta acción se llevarán a cabo las siguientes actividades. Realizar la cartografía social.

Teniendo en cuenta que la cartografía social es una herramienta que permite identificar los lugares significativos y simbólicos y como menciona Vélez, Rativa y Varela (2012) la Cartografía social permite la “reflexión, organización y acción alrededor de un espacio físico y social específico” (Pág. 62). Para hacer frente a los desafíos y apropiación de los

recursos locales para la representación simbólica de afrontamiento y la creación intersubjetividad emocional. Taller sobre manejo de duelo.

Acción de acto simbólico. Con estas dos últimas actividades, se pretende que las personas identifiquen el lugar adecuado y de ahí desde la exploración de habilidad artística propia marcar un hito simbólico de superación y en identidad de sobreviviente. Cabe resaltar a Jimeno (2007) dentro de este acto simbólico cuando se enfoca en el lenguaje y las subjetividades donde resalta que en la subjetividad individual es donde se dan apertura los procesos sociales y mecanismos culturales que generan conexiones nodales, formando un solo sentir, de conectarse con el otro, haciendo propio el dolor y las emociones del otro, denominándose *comunidad emocional*.

**Nombre de la estrategia**

**Un espacio para renacer**

## Descripción

En la masacre realizada en el Salado departamento de Bolívar, los grupos armados llevaron a cabo muchos delitos que afectaron el desarrollo integral de las personas por las violencias sexual, el desplazamiento, reclutamiento, torturas y asesinatos a familiares, amigos y vecinos, viéndose separados forzosamente de sus seres queridos, con escenas de pánico y sin esperanza de vida, además de que son estigmatizados por su género, y en este apartado para la implementación de estrategias se pretende abordar acciones encaminadas a la violencia sexual.

La Ley 1257 de 2008 define la violencia contra la mujer como, cualquier acción u omisión, que le cause muerte, daño o sufrimiento físico, sexual, psicológico, económico o patrimonial por su condición de mujer, así como las amenazas de tales actos, la coacción o la privación arbitraria de la libertad, bien sea que se presente en el ámbito público o en el privado (Congreso de la Republica, 2008). Este conjunto de acciones que atenta y pone en riesgo la vida de las mujeres, dejando como consecuencia daños psicológico, físico, sexual y patrimonial. Siendo que en el caso del Salado y de otros municipios de Colombia la violencia sexual se hace más evidente en las mujeres y niñas, dejando como consecuencia inestabilidad emocional, afectando autoestima, sus relaciones interpersonales e interacción social cotidianas, siendo evidente la ruptura del tejido y los referentes socioculturales con lo que se identifica.

Con esta estrategia denominada “un espacio para renacer” se pretende que las víctimas de abusos sexuales resultantes de la masacre del Salado, tengan un espacio en el que no se sientan victimizadas y que conozcan las historias de otras personas que también vivieron el mismo hecho violento. En este espacio se pretende que las víctimas intercambien experiencias tanto agradables como las que no, para que haya un reconocimiento de necesidades mutuas y se ayuden entre sí, con el que refuercen las redes de apoyo y generen un empoderamiento de las mujeres como comunidad.

La estrategia realizara proceso de acompañamiento individual como grupal dirigido a enfrentar las secuelas

de violencia, promover el bienestar, apoyo emocional y social, tomando en cuenta como base el desarrollo de sus capacidades.

Esta estrategia “un espacio para renacer” se aborda desde la herramienta la coalición comunitaria para promover el empoderamiento, teniendo en cuenta que “las coaliciones comunitarias son potencialmente para generar y conducir el cambio comunitario” (Martínez y Martínez, 2003, pág.255). ya que promueve la participación social en el que se desarrolla la conciencia, así como “la capacidad colectiva para prevenir y afrontar problemas” (Martínez y Martínez, 2004, pág.255). desde su sentido comunitario donde se refleja la voluntad, la cooperatividad, el compromiso, la responsabilidad y el liderazgo frente a las situaciones que aquejan a la comunidad. Conociendo estos aspectos como resultado de la coalición es pertinente abordar esta estrategia en víctimas de violencia sexual y comunidad en general voluntaria para generar la cohesión, fortalecer la red social, conciencia y toma de decisiones y la participación en asuntos comunitarios.

<b>Objetivo</b>	<b>Fases y tiempo</b>	<b>Acciones para implementar</b>	<b>Impactos</b>
Fortalecer los procesos de afrontamiento que permiten el empoderamiento de las mujeres víctimas de violencia sexual de la comunidad El Salado	<p><b>Fase 1.</b> Identificación y acercamiento.</p> <p><b>Fase 2.</b> Reconocimiento de los derechos.</p> <p><b>Fase 3.</b></p>	<p>En esta fase se pretende que la comunidad y profesionales de apoyo psicosocial reconozcan los diferentes los modos de enfrentar situaciones desde los relatos de historias de las víctimas.</p> <p>Acercamiento a la población mediante espacios de conversatorios.</p> <p>Talleres en tema de violencias y derechos.</p> <p>Promover espacios de capacitación en temas que convergen a la comunidad.</p>	<p>El impacto que se desea es que la comunidad deje de lado las heridas del pasado y se enfoquen en las oportunidades del presente, enfocándose en sanar heridas de una manera colectiva y también personal ya que cada ser humano lleva una batalla diferente en su interior.</p> <p>Además, promoverá que las víctimas pasen de ser mártires a convertirse en</p>

**específicos** identificar Favoreciendo el los diferentes empoderamiento. recursos de afrontamiento por medio de las narrativas de experiencias de las víctimas. Promover el reconocimiento y ejercicio de los derechos a fin de fortalecer el empoderamiento comunitario. Fortalecer las competencias y la participación social mediante capacitaciones.

líderes y lideresas de su propia comunidad y protagonistas de su historia con potenciales que permitirá sumir retos personales y comunales que promueven cambios visibles frente a sus necesidades.

**Nombre de la Fortalecimiento de Vínculos y Redes de Apoyo Social para la Construcción de Paz.**

## estrategia

### Descripción

Esta estrategia se enfoca en el fortalecimiento de los vínculos sociales y la creación de redes de apoyo entre los pobladores del Salado. Se busca promover la cohesión social y la solidaridad como recursos para afrontar las secuelas del pasado traumático y la construcción de paz en la comunidad.

### Objetivo

#### Fases y tiempo

#### Acciones para implementar

#### Impactos

#### Objetivo general

**Fase 1.** Identificación de

Se realizará una encuesta y

El impacto deseado de esta estrategia

fortalecer el empoderamiento y redes de apoyo social que promuevan la resiliencia frente a las experiencias de violencia y desplazamiento.

Habilidades en Bordado y Artesanía (Duración: 1 semana)  
Realización de una encuesta en la comunidad para identificar a las personas con habilidades en bordado y artesanía.

reuniones comunitarias para identificar a las personas con habilidades en bordado y artesanía, quienes pueden servir como facilitadoras y líderes en los talleres. Además, se promoverá la participación de personas de todas las edades, con el objetivo de crear un espacio inclusivo y

es fortalecer la resiliencia de los pobladores del Salado frente a las experiencias de violencia y desplazamiento, promoviendo el empoderamiento económico y social a través del arte y la creación de redes de apoyo comunitario. Al finalizar la implementación de la estrategia, se espera que los participantes hayan

Identificar qué acciones se están llevando a cabo para promover el empoderamiento en la comunidad.

**Fase 2.** Organización de Talleres de Bordado y Artesanía (Duración: 1 semana)  
Programación de las fechas y horarios para llevar a cabo los talleres.

enriquecedor donde diferentes generaciones puedan unirse y compartir sus conocimientos y experiencias, creando vínculos y redes de apoyo entre la comunidad. En los talleres no solo aprenderán

adquirido nuevas habilidades, se sientan más conectados con su comunidad, favoreciendo la convivencia pacífica y la reconciliación, y tengan la posibilidad de generar ingresos a través de la venta

cooperativos que por medio del arte y la cultura expresen su dolor y puedan ir dejando un mensaje para la no repetición.

**Fase 3.** Desarrollo de los Talleres (Duración 2 meses)  
Realización de los talleres de bordado y artesanía, donde los participantes aprenderán técnicas y podrán expresar su creatividad.

**Fase 4.** Producción de Productos Artesanales (Duración: 2 meses)  
Preparación para la comercialización de los productos en ferias locales o tiendas comunitarias.

técnicas de bordado, sino que también serán alentados a expresar su creatividad y cultura a través del arte, lo que contribuirá a la promoción de la identidad cultural de la comunidad. Asimismo, se incentivará a los participantes a crear productos artesanales como bordados, tejidos y otros objetos, los cuales tendrán la oportunidad de ser comercializados en ferias locales o tiendas comunitarias. De esta manera, se busca no solo fortalecer la resiliencia frente a las experiencias de violencia y desplazamiento, sino también brindar a los pobladores la posibilidad de generar ingresos y potenciar su empoderamiento económico y social.

de sus productos artesanales.

*Nota.* La anterior información en la presente tabla da cuenta de las estrategias a implementar en el caso estudiado, Masacre en El Salado, lo cual permitirá llevar a cabo acciones en pro de esa resiliencia y desarrollo cultural de la comunidad afectada. *Fuente:* Autoría propia.

## Informe Analítico y Reflexivo de la Experiencia con la Herramienta Foto Voz

### Figura 1

*Los brazos de nuestros ancestros*



*Nota.* La sabiduría ancestral como medio al liderazgo positivos, el equilibrio mental y espiritual, foto tomado como ejercicio de foto voz, Santiago, Resguardo de Guambía. Tomado de *Los brazos de nuestros ancestros* [Fotografía] Montano, 04 julio del 2023.

Los trabajos de foto voz presentadas permitieron ampliar nuestra atención y darle sentido al mensaje que nos transmiten, una forma de activar cada uno nuestros sentidos para dialogar con la dimensión subjetiva, al tomar las imágenes y hacer la narrativa “permitió agudizar la mirada, estar abiertos/tas a los sentidos y darnos y sumergirnos en el mar de la reflexión” (Cantera, 2008, p.21). Permitiendo captar una realidad recóndita y lugares con lenguajes maravillosos, otros con lenguajes tristes.

Las imágenes y las narrativas nos muestran otros nuevos escenarios, imágenes que hablan en contextos de violencias, otros problemas sociales desencadenados, también escenas en

procesos de sanidad y de esperanza, otras situaciones sin cambio alguno y otras de transformación. Las secuelas de violencia y el sufrimiento humano son manifiestas en pequeños escenarios visibles, donde permite comprender que hay una gran afectación a la salud mental.

Los escenarios en los que se realizó esta experiencia son lugares tales como el Departamento de Nariño, Cauca y Valle, que hacen parte activa de nuestras comunidades, son sitios en los que comparten familias e interactúan personas, por eso es tan importante identificar las problemáticas presentes en estos sitios, no solo para retratarse en una imagen sino también para hacer el problema más visible y de esta manera llamar la atención de las entidades correspondientes y que pueden mejorar o erradicar con la problemática de violencia. El hecho no es solo reconocer sino también comprender las posibles causas y buscar las mejores soluciones. Además, los escenarios no solo muestran lo que podemos ver a simple vista sino también lo que cada uno de los estudiantes interpretó en las imágenes captadas, el significado que se le dio a cada narrativa viene desde la perspectiva del autor manifestando su sentir y marcando su vida desde el papel de espectador activo de un espacio marginado.

Se puede reconocer que la violencia ha generado daños a nivel individual y colectiva, en el que fueron necesarios emprender diferentes acciones para enmendar estas rupturas, y es aquí, donde las imágenes y la narrativa propiciaron el acercamiento, la interacción y el involucramiento a las nuevas realidades, favoreciendo la reflexión sobre estos nuevos contextos explorados, permitiendo comprender que como psicólogos tenemos responsabilidad frente las necesidades y generar procesos de intervención, teniendo en cuenta que es necesario concientizar así como reconocer la importancia de la vida, el respeto, el cuidado, la empatía y la dignidad psicológica, todos tienen derecho a tener una vida digna y libre.

Por otra parte, las imágenes y narrativas nos muestran manifestaciones resilientes, donde el sufrimiento humano y las afectaciones emocionales tienden a sanar a partir de la apertura de nuevas experiencias, la aceptación a la realidad cotidiana, la interacción recreativa, utilización de ambientes ecológicos como medios para descontaminar el alma, resurgir ante las adversidades aprehendiendo de lo que sea para sobrevivir, la actividad física, las danzas, la autoconciencia, el acogimiento a su creencia y la fe, y proceso de sanidad colectiva como monumentos, además se puede decir que también son manifestaciones resilientes el empoderamientos de sus territorios, pues cada persona y comunidad hacen uso de los lugares para afrontar situaciones, ya que esto permite que puedan despejar la mente y vivir el ahora, ser y hacer lo mejor para beneficiar la calidad de vida. También, siendo conocedores que estos valores simbólicos, para que generen impacto en la sociedad, dependen de las personas que ven más allá de lo que se presenta, en esta actividad realizada y teniendo en cuenta el trabajo que todas hemos desempeñado, se identifican aquellas imágenes que representan un significado valioso y coherente con los actos de violencia que cada uno de estos sitios ha vivido, dentro de los valores subjetivos se puede hablar de la solidaridad, la resiliencia, la lucha, la paciencia y la autonomía.

Este trabajo más que tomar una fotografía fue el valorar lo que hay detrás de esas imágenes, el poder descubrir lo simbólico y emocional que condujo a ello, el descubrir a través de los sentidos la posición del otro, su dolor, su transformación y esa posibilidad de seguir impactando positivamente en cada una de las personas que hacen parte de esas comunidades. El poder dejar un legado a través del arte en su mayoría para que la memoria siga impactando en el mundo y las voces de los no escuchados se puedan empoderar. De esta experiencia resaltamos la valentía con que estas personas impactadas por el conflicto han optado por luchar en esclarecer la verdad y tratar de reconstruir sus vidas, así como también negarse a abandonar a sus seres

queridos arrebatados por esta misma. Al mismo tiempo se evidencia el esfuerzo y la superación de los individuos, enfrentando su realidad siendo un medio de sobrevivencia, demostrando resiliencia ante los diversos desafíos para aprovechar al máximo las oportunidades personales y hacer aportes personales y sociales para una mejor calidad de vida. Así, los valores simbólicos de la comunidad, la comunicación, el diálogo y el espacio simbólico, configuran la conciencia psicológica colectiva o el entendimiento espiritual común construido no solo a través del lenguaje sino también a través de la creación de grupos, espacios de influencia y espacios de participación.

Por tanto, La foto voz la podemos ver como ese tipo de manifestación o queja para que sea tomada en cuenta y con ella se logre la concientización, el diálogo y se tome en cuenta las problemáticas o sucesos que se presentan en los entornos. Así lo manifiesta Cantera (2010) y Sanz (2007) citados por Rodríguez (2016) “recomienda el uso de la fotografía como instrumento de trabajo que favorece la concienciación de problemas sociales [...] refuerza el uso de las fotos como una herramienta de denuncia social”. (Pág.929). Así mismo, la foto voz es importante ya que con esta se puede analizar más a fondo los tipos de violencia y no solo lo que se alcanza a percibir, sino lo que es complejo a simple vista. Como afirma Cantera (2010) citado por Rodríguez (2016) “Es decir, primeramente, el problema de la violencia es mirado desde fuera, pero después de la discusión de las fotos, se pasa a cuestionarlo y relacionarlo con estructuras sociales. En este sentido, la foto intervención favorece la conciencia más plena y activa del problema, que pasa a ser vivido también como propio y no sólo como ajeno”. (Pág. 932).

En este apartado, se da a conocer la experiencia de realizar la foto voz, pues durante los diferentes recorridos, la dimensión simbólica tomó mucho valor para dar sentido y cuestionar los diferentes panoramas de cada contexto, pues aquí se logra analizar esa expresión cultural, sus

voces, su transitar, su visión, su imaginación, entre otros. Podemos hablar de la subjetividad cuando nos referimos a esas representaciones simbólicas más precisamente a esas historias, experiencias que las personas han vivido. Según González (2008) “El sentido subjetivo se produce por los efectos colaterales y por las consecuencias de acciones y de relaciones simultáneas de la persona en sus espacios de vida social”. Es por ello que reflexionar el día a día de una comunidad es interesante en la medida en que se pueda vivir la experiencia de estar en estos lugares de interés y poder conocer las realidades, ya que la foto voz ha permitido demostrar hechos, circunstancias, los cuales facilitan el lograr describir al ser humano en sus diferentes entornos y cómo es su comportamiento en los mismos.

Es así como en los diferentes recorridos, se da relevancia a esos pensamientos creativos plasmados en sitios que tal vez, para muchos no son relevantes, sin embargo, el describir cada lugar, cada figura, aroma, sonidos, nacen sentimientos, emociones; donde el arte inspira, las ayudas son actos de valentía, el recrear un monumento a la vida, el reconocimiento de los inmensos valles, el valor que se da a las aves como las palomas de paz, en cada espacio se reconoce la lucha, la resistencia, la esperanza; pero de la misma manera nacen los pensamientos contrarios, que muestran hechos de todo tipo de violencia, campos desolados, contaminación, consumo, comercialización de sustancias psicoactivas, descubrimientos de los campos santos que han sido abandonados, parques vandalizados, toda clase de hechos que de algún modo han roto el tejido social, y es por esto que surgen problemáticas de salud emocional con la cual se lucha día a día, pues todos estos hechos hacen parte de la historia en las culturas lo que da pie para luchar por un cambio social. Por lo anterior se puede inferir que todo lo que conforman los entornos, los visibles y los que no, como el arte, la religión, tradiciones, imágenes, colores, gestos, mitos entre otros, hacen parte de lo simbólico.

Otro aspecto importante que cabe mencionar es que existe una postura crítica frente a todos los acontecimientos que se viven en los entornos, posturas que nos han permitido visualizar las dimensiones que ha dejado la violencia, y que estos espacios son en la actualidad parte de la memoria, pero también esto nos encamina a buscar procesos de construcción de esa realidad violenta, pues con esto, la foto voz nos facilita entonces, reflexionar el comportamiento de las comunidades, siendo estas las mayormente involucradas, pues sus experiencias son esas narrativas que construyen memorias y con esto, recuperar la información cultural para próximas generaciones. En los diversos contextos se presentan diferentes realidades que mediante una narrativa permite reconstruir la memoria histórica, con el fin de ir tejiendo esas memorias para lograr un efecto benéfico que apoye al cambio de situaciones que están sujetas a violencia y abandono.

Es así que nuestro país enfrenta muchas realidades sociales no tan positivas que perjudican la salud mental de los ciudadanos, siendo la violencia causante de estas y no permitiendo un progreso en nuestro país, las víctimas de estas guerras buscan una manera de levantar la voz y que estos hechos de violencia no queden en el olvido y se esclarezca la verdad para la no repetición. La narrativa y la fotografía se convierten en un recurso de exponer las realidades que van más allá de lo que se mira, esta aporta a la construcción de memoria colectiva sin dejar de lado aquellos elementos históricos que la han enmarcado. Esto hace que esa narrativa oral tenga mayor impacto al estar acompañada de un relato fotográfico y una interpretación de la realidad de cada comunidad. Al estar enfocados en la reconstrucción de memorias y el cese a la violencia, la fotografía muestra mensajes subliminales relacionados con la violencia que ha azotado a cada localidad y acompañado de la narrativa expone los mensajes que la imagen

transmite aportando a la transformación psicosocial colocando en práctica todos los sentidos al analizarla y poder sensibilizar al lector para generar posibles soluciones a tanta violencia.

El objetivo de la foto voz en el acompañamiento psicosocial es brindar a las personas afectadas por la violencia una oportunidad para reflexionar sobre sus experiencias, expresar sus emociones y construir significado a través del proceso creativo de la fotografía y la narración de historias. Esta técnica puede ayudar a empoderar a las personas, fortalecer su resiliencia y promover su recuperación emocional, por lo que, la foto voz nos brinda una ventana hacia las experiencias y emociones de las personas afectadas por la violencia, permitiéndonos apreciar su resiliencia y fortaleza en medio de situaciones difíciles.

A través de esta técnica, se presentan diversas manifestaciones resilientes que merecen ser destacadas y reflexionadas. La foto voz proporciona un espacio para que las personas expresen sus experiencias y emociones a través de la fotografía y la narración de historias. A medida que utilizan su creatividad para capturar imágenes y compartir sus vivencias, demuestran una capacidad resiliente para encontrar formas de comunicarse y procesar el dolor, también ofrece una oportunidad para que las personas afectadas por la violencia reafirmen su identidad más allá de las circunstancias traumáticas. Al compartir sus historias, se reconstruyen como seres humanos únicos y valiosos, resaltando su resiliencia y su capacidad para trascender las adversidades. De tal manera, se puede evidenciar cómo las comunidades se unen y brindan apoyo mutuo en medio de la violencia. Al compartir sus experiencias y escuchar las historias de los demás, se forja un sentido de comunidad y solidaridad que fortalece la resiliencia colectiva.

Así mismo, la foto voz empodera a las personas afectadas por la violencia al darles voz y visibilidad. A través de sus imágenes y relatos, se convierten en agentes de cambio al generar conciencia y promover acciones para prevenir la violencia, buscar justicia y transformar los

escenarios violentos, al mismo tiempo puede inspirar a otros miembros de la comunidad al mostrar ejemplos de superación y resiliencia. Las historias y las imágenes capturadas pueden motivar a las personas a enfrentar sus propias dificultades, creando una cultura de resiliencia y esperanza en el contexto, haciendo partícipe a la comunidad como “testigos externos” (White 1995,1997, 2000a, Russell & Carey 2003). Que, al conocer las historias de superación, las personas pueden sentirse conectadas con los demás, reconociendo que no están solas en sus luchas y que hay apoyo disponible.

Por último, a partir de la experiencia de realizar la foto voz es coherente afirmar que a pesar de los conflictos que afectan a las comunidades siempre va a ver actos de resiliencia, con los que se busca mitigar las consecuencias psicosociales que deja la violencia en las comunidades, además de fomentar el cambio en los actores violentos demostrando la infinidad de salidas y posibilidades de mejorar como seres humanos. Para que las acciones psicosociales de una comunidad logren animar la co-construcción de memorias colectivas, capaces de catalizar desde lenguajes alternativos, diferentes violencias sociales es necesario demostrar a los actores violentos la fortaleza que se puede tener con la unión de una comunidad, realizando actos que sean notables y que puedan ser comprendidos con facilidad. Estos actos deben ser orientados a hacer oír las voces de los no escuchados, de esas víctimas que ya no están y que merecen ser representados.

Finalmente, desde la realización de la foto voz se inició una construcción de memorias en los sitios trabajados en donde ocurren u ocurrieron actos violentos, estas memorias se convierten en colectivas al dar a conocer a las personas los relatos surgidos de cada fotografía tomada, la historia detrás de la imagen y el significado que el autor le quiso dar a esas fotografías, desde su propia perspectiva y sus propios sentimientos.

**Link del Vídeo de YouTube Realizado en el Paso**

<https://youtu.be/NzFTJhv8Buo>

## Conclusiones

En el rol de los psicólogos es importante el análisis de los casos con los que se enfrentan y más al estar enfocados en las víctimas de del conflicto armado en Colombia, en el paso tres se logró tener una mirada subjetiva de distintos lugares que se han vistos afectados por la violencia y donde la foto imagen toma fuerza para describir lo subjetivo de la realidad que se muestra, pues permitió “agudizar la mirada, estar abiertos/tas a los sentidos y darnos y sumergirnos en el mar de la reflexión” (Cantera, 2008, p.21). y entender que no se puede pasar por alto como la violencia ha afectado las comunidades y aunque se ha tratado de esclarecer verdad para la no repetición, estos actos violentos se siguen presentando y la violencia no acaba. Pero la resiliencia de las personas los motiva a no quedarse callados y saber que tienen derechos los cuales se deben respetar y luchar por los mismos.

En la fase 4 nos enfrentamos nuevamente al análisis psicosocial de distintos relatos de personajes víctimas de la violencia en Colombia y de los cuales impacta uno en especial y es aquel que está relacionado con la cultura indígena, al ser estos legados culturales de nuestra historia y cómo esta población comienza a verse afectados por distintos grupos que invaden su territorio y poco a poco imponen nuevas reglas que atropellan su cultura y aquel territorio al que han cuidado de generación en generación, lo más cruel es la llegada de los paramilitares quienes arrebatan la vida de las personas de la comunidad, acabando con su pueblo para adueñarse del territorio a la fuerza. Estos grupos paramilitares, también son protagonistas de la masacre del salado, una violencia sociopolítica que acabó también con este pueblo en donde torturaron, masacraron, asesinaron y cometieron delitos sexuales. Desde estos contextos de violencia vemos como cristalizan los emergentes (Fabris, 2011), permitiendo visualizar la subjetividad de los daños y la ruptura del tejido social, cultural y el desarrollo efectivo del ciclo vital, del mismo

modo permiten percibir los emergentes que permiten afrontar y hacer frente a las realidades, aquellos procesos sociales significativos de entramado a la reconstrucción de la nueva historia.

Para concluir podemos afirmar la importancia del trabajo psicosocial en las comunidades afectadas por los hechos de violencia, del tipo que sea, con las estrategias de intervención que los profesionales de la salud mental que consideren aplicar para cada caso, ya que cada comunidad es diferente y las estrategias deben adaptarse a sus necesidades.

## Referencias Bibliográficas

- Bello, M. (2011) La noción del daño desde el enfoque psicosocial. Acción sin daño y construcción de paz. Programa de Iniciativas Universitarias para la Paz y la Convivencia (PIUPC). Universidad Nacional de Colombia. Pp. 29-47.  
<http://www.bivipas.unal.edu.co/handle/10720/595>
- Cantera, L. (2009). La foto intervención como herramienta docente. En Revista de Enseñanza de la Psicología: Teoría y Experiencia Vol. 5 (1).  
[https://www.researchgate.net/publication/37808070\\_La\\_fotointervencion\\_como\\_herramienta\\_docente](https://www.researchgate.net/publication/37808070_La_fotointervencion_como_herramienta_docente).
- Charry-Lozano. (2016). Impactos psicológicos y psicosociales en víctimas sobrevivientes de masacre selectiva en el marco del conflicto en el suroccidente colombiano en el año 2011. Obtenido de  
[https://www.medicinalegal.gov.co/documents/20143/890659/Impactos\\_victimas\\_sobrevivientes.pdf](https://www.medicinalegal.gov.co/documents/20143/890659/Impactos_victimas_sobrevivientes.pdf)
- Congreso de la Republica (2008). la Ley 1257 de 2008. Obtenido de:  
[https://www.oas.org/dil/esp/ley\\_1257\\_de\\_2008\\_colombia.pdf](https://www.oas.org/dil/esp/ley_1257_de_2008_colombia.pdf)
- Echeburúa, E. (2007). Intervención en crisis en víctimas de sucesos traumáticos: ¿Cuándo, ¿cómo y para qué? En Psicología Conductual, Vol. 15, N° 3, 2007, pp. 373-387.  
[https://www.behavioralpsycho.com/wp-content/uploads/2020/04/04.Echeburua\\_15-3oa-1.pdf](https://www.behavioralpsycho.com/wp-content/uploads/2020/04/04.Echeburua_15-3oa-1.pdf)
- Fabris, F. (2011). La subjetividad colectiva como dimensión psicosocial del proceso socio-histórico y la vida cotidiana. Su análisis a través de los emergentes psicosociales. Revista

Hologramática Número 15 Volumen 1 pp. 23 - 42.

[https://cienciared.com.ar/ra/usr/3/1310/hologramatica16\\_v1pp23\\_42.pdf](https://cienciared.com.ar/ra/usr/3/1310/hologramatica16_v1pp23_42.pdf)

FIMCP, C. &. (2023). BIOINGENIERÍA. Obtenido de

<http://www.cise.espol.edu.ec/sites/cise.espol.edu.ec/files/Bioingenieri%CC%81a%20-%20Gui%CC%81a%20dida%CC%81ctica%20n.%C2%BA%2017.pdf>

González, F (2008). Subjetividad social, sujeto y representaciones sociales. Pepsic.

[http://pepsic.bvsalud.org/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1794-99982008000200002](http://pepsic.bvsalud.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1794-99982008000200002)

Martínez, E. (2015, 25 de mayo). La pregunta como herramienta. [video]. YouTube.

<https://youtu.be/pT64PL4nAzs>

MARTÍNEZ, M. F., & MARTÍNEZ, J. (2003). Coaliciones comunitarias: una estrategia participativa para el cambio social. *Psychosocial Intervention*, 12(3), 251-267.

<https://bibliotecavirtual.unad.edu.co/login?url=https://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&db=asn&AN=26305782&lang=es&site=ehost-live>

Parra, L. (2016) Una experiencia de investigación acción psicosocial. Propuesta metodológica para tiempos de construcción de paz. En *Acompañamiento en clínica psicosocial*, pp. 65-92. Cátedra Martín Baró. Bogotá Colombia.

[http://www.catedralibremartinbaro.org/pdfs/Libro\\_acompanamiento\\_en\\_clinica\\_psicosocial.pdf](http://www.catedralibremartinbaro.org/pdfs/Libro_acompanamiento_en_clinica_psicosocial.pdf)

Parra, M. (2019). La narración como estrategia de resignificación de la subjetividad en víctimas del conflicto armado. *Revista Kavilando*, 11(1), 191–221.

<https://bibliotecavirtual.unad.edu.co/login?url=https://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&db=edsdnp&AN=edsdnp.7225269ART&lang=es&site=eds-live&scope=site>

- Rodríguez R. Cantera, L. (2016). La foto intervención como instrumento de reflexión sobre la violencia de género e inmigración. En *Temas en Psicología*, Vol. 24, nº 3, pp. 927 - 945.  
<https://dx.doi.org/10.9788/TP2016.3-09>
- UNFPA. (2010). De la Comisión para la Inclusión y Representación Política de las Mujeres de la Mesa de Género de la Cooperación Internacional. Obtenido de  
<https://colombia.unfpa.org/sites/default/files/pub-pdf/ley1257de2008.pdf>
- Uribe, M (2009). Iniciativas no oficiales: un repertorio de memorias vivas. Recordar el conflicto: iniciativas no oficiales de memoria en Colombia. P. 43-69.  
<https://www.ictj.org/sites/default/files/ICTJ-Colombia-Unofficial-memory-initiatives-July2009-Spanish.pdf>
- Velez, I; RATIVA, S; VARELA, D. (2012) Cartografía social como metodología participativa y colaborativa de investigación en el territorio afrodescendiente de la cuenca alta del río Cauca. *Cuad. Geogr. Rev. Colomb. Geogr.* [online]. 2012, vol.21, n.2, pp.59-73. ISSN 0121-215X
- Vera, B.; Carbelo B.; Vecina, M. (2006). La experiencia traumática desde la Psicología Positiva: Resiliencia y Crecimiento Postraumático. En *papeles del psicólogo* Vol. 27 (1) pp. 40-49.  
<https://bibliotecavirtual.unad.edu.co/login?url=https://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&db=edsdnp&AN=edsdnp.1417558ART&lang=es&site=eds-live&scope=site>
- Villalba, F (2014). Resiliencia en el conflicto. *Irenees. Net.* [https://www.irenees.net/bdf\\_fiche-notions-230\\_es.html](https://www.irenees.net/bdf_fiche-notions-230_es.html)
- White, M. (2016). El Trabajo con Personas que Sufren las Consecuencias de Trauma Múltiple: Una Perspectiva Narrativa. En: *Recursos psicosociales para el post conflicto*, pp. 27 -75.

Taos Institute. Chagrín Falls, Ohio USA. <https://pranaschile.org/wp-content/uploads/2018/04/MW-Consecuencias-del-trauma.pdf>