

**La Imagen y la Narrativa como Herramientas para el Abordaje Psicosocial en Escenarios  
de Violencia. Departamentos de Boyacá, Bolívar y Magdalena**

Carlos Enrique Peñaloza Briceño

Janelle Figueroa Peñaranda

Jenis Evelin Cruz Iseda

Neil Ayola Márquez

Yuris Milena Villa Pérez

Asesora

Martha Isabel Álvarez

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Escuela de Ciencias Sociales Artes y Humanidades ECSAH

Psicología

2023

## Resumen

La violencia en Colombia con lleva a la actuación del totalitarismo que, como estrategia de opresión social, se inscribe a interacciones entre Estado, instituciones, comunidades, colectivos, familias e individuos. Se menciona que estas interacciones están influenciadas por la falta de comunicación, la exclusión de la alteridad, el deseo de liberación generacional y la adaptación a condiciones sociopolíticas de dominación. Se destaca que los grupos de víctimas de conflictos armados a menudo adoptan un lenguaje bélico en lugar de buscar acuerdos, lo que refleja la contrariedad ideológica entre los bandos. Esto lleva a una reflexión en las ciencias sociales sobre temas como vida-muerte, bien-mal, normal-patológico, objetividad-subjetividad, lo simple-lo complejo y la lucha contra la impunidad de la desaparición forzosa. El texto propone analizar dos casos: el de Amparo, sus traumas y estrategias de afrontamiento, y el de El Salado, con sus consecuencias bio-psico-socio-culturales. También se plantean preguntas sobre el impacto en las familias y las transformaciones en las relaciones familiares. Se enfatiza la importancia de entender la interpretación de las víctimas y cómo usan sus imaginarios para sobrevivir. Además, se menciona un ejercicio de foto-voz en cinco comunidades de Boyacá, Bolívar y Magdalena, donde se identifican hechos de violencia y se destaca la resiliencia de los habitantes al buscar oportunidades de mejora individual y comunitaria. El objetivo final es establecer conclusiones basadas en este proceso práctico.

***Palabras Clave:*** Violencia, Comunidad, Narrativas, Resiliencia.

### **Abstract**

Violence in Colombia leads to the action of totalitarianism which, as a strategy of social oppression, is inscribed in interactions between the State, institutions, communities, collectives, families and individuals. It is mentioned that these interactions are influenced by the lack of communication, the exclusion of otherness, the desire for generational liberation and the adaptation to socio-political conditions of domination. It is emphasized that groups of victims of armed conflicts often adopt a warlike language instead of seeking agreements, reflecting ideological contrariness between the sides. This leads to a reflection in the social sciences on issues such as life-death, good-evil, normal-pathological, objectivity-subjectivity, the simple-complex and the struggle against the impunity of forced disappearance. The text proposes to analyze two cases: that of Amparo, her traumas and coping strategies, and that of El Salado, with its bio-psycho-socio-cultural consequences. Questions are also raised about the impact on families and transformations in family relationships. The importance of understanding the interpretation of the victims and how they use their imaginaries to survive is emphasized. In addition, a photo-voice exercise is mentioned in five communities in Boyacá, Bolívar and Magdalena, where facts of violence are identified and the resilience of the inhabitants is highlighted as they seek opportunities for individual and community improvement. The final objective is to establish conclusions based on this practical process.

**Keywords:** Violence, Community, Narratives, Resilience.

## Tabla de Contenido

Análisis de Relatos de Historias que Retornan Amparo .....	7
Resistir a Pesar de la Adversidad .....	10
Vulnerabilidad ante el Hecho Victimizante .....	11
Ser Valiente Dándole Valor a la Vida .....	11
Un camino Hacia la Felicidad.....	12
Análisis y Estrategias de Abordaje Psicosocial para el Caso de Masacre en el Salado: Relatos de Resiliencia Después de 20 Años .....	17
Vida Cotidiana y Proceso Socio Histórico.....	18
Las Huellas Bio – Psico - Socio - Culturales .....	19
La Resiliencia como Elemento Transformador.....	20
Informe Analítico y Reflexivo de la Experiencia Realizada en el Paso 3 del Diplomado.....	31
Link del Vídeo de YouTube Realizado en el Paso 3 .....	34
Conclusiones .....	35
Referencias Bibliográficas .....	37

## Lista de Tablas

<b>Tabla 1</b> <i>Formulación de preguntas circulares</i> .....	13
<b>Tabla 2</b> <i>Formulación de preguntas reflexivas</i> .....	14
<b>Tabla 3</b> <i>Formulación de preguntas estratégicas</i> .....	15
<b>Tabla 4</b> <i>Estrategia psicosocial N°1</i> .....	22
<b>Tabla 5</b> <i>Estrategia psicosocial N°2</i> .....	24
<b>Tabla 6</b> <i>Estrategia psicosocial N°3</i> .....	26

## Lista de Figuras

<b>Figura 1</b> <i>Un rayo de luz</i> .....	25
<b>Figura 2</b> <i>Recomposición</i> .....	26
<b>Figura 3</b> <i>Días grises</i> .....	27
<b>Figura 4</b> <i>Impacto de la naturaleza en la naturaleza</i> .....	28
<b>Figura 5</b> <i>El fulgor de la esperanza</i> .....	29

## **Análisis de Relatos de Historias que Retornan Amparo**

La vulnerabilidad que existe en ciertos grupos nos permite observar de cerca los factores que influyen en la vida de las víctimas de los conflictos armados, donde se ven sometidas a hostigamientos y desplazamientos forzados que generan huellas indelebles en sus vidas. En el caso de Amparo, nos permite observar a una mujer que vive en carne propia el desplazamiento, amenazas y el sobrevivir en un país extranjero al no encontrar en su nación un refugio seguro para su vida y la de sus hijas. Es importante resaltar que esta mujer busca ser escuchada, levantar la voz y hallar justicia ante los hechos conflictivos que vive; pero su voz es acallada cuando los “gigantes” del Gobierno buscan silenciar causando atropellos a los ciudadanos.

Desde el ámbito psicosocial, nuestra protagonista es abordada por el temor y el estrés entre otros factores, pero la necesidad de ser escuchada la lleva a que su posición de lideresa actúe y se una con otras personas que viven la misma situación.

Las dinámicas de las guerras y los conflictos armados se constituyen en eventos que desencadenan transformaciones radicales, debido a que los cambios abruptos de contextos, haceres y decires ponen a prueba la capacidad del individuo para seguir sintiéndose él mismo y mantenerse estable. En este sentido y dependiendo de los recursos que dispone cada sujeto y del tipo de situaciones que enfrente, puede producir inseguridad, incertidumbre, confusión y, en consecuencia, el deterioro del sentimiento de identidad; o, por el contrario, en ocasiones, dar lugar a una revisión crítica de la experiencia vital, un reposicionamiento social y por consiguiente, la revaloración de sí mismo (Bello, 2010).

“El testimonio de muchas personas revela que, aun habiendo vivido una situación traumática, han conseguido encajar y seguir desenvolviéndose con eficacia en su entorno”.  
(Vera, 2006, pág. 41)

Como muchas de las víctimas del conflicto armado en nuestro país, la violencia es utilizada como método de presión en los habitantes de una comunidad mediante la intimidación como herramienta de control que causan en las víctimas sentimientos de desolación, pérdida e impotencia generando estrés psicológico y físico que afectan su diario vivir individual y social causándole al implicado la pérdida del sentido de identidad.

A través de la narración fílmica podemos apreciar el caso de una mujer colombiana, víctima del conflicto armado, quien perdió a su esposo al ser detenido y desaparecido por grupos armados ilegales; a raíz de este suceso Amparo decide unirse con un grupo de mujeres que sufren el mismo caso y con quienes, ante el silencio de la ley por estos actos, logran llevar al congreso una ley que establece la desaparición como un delito de lesa humanidad, pero a causa de esto empiezan a ser perseguidas por los paramilitares y Amparo debe irse exiliada de su país junto con sus hijas; allí se enfrentara a las barreras del idioma y del cambio de cultura, atravesando por depresión y desmotivación; pero allí junto con la red de exiliados logra compartir su historia y seguir con su lucha (Tomado de Comisión de la verdad, 2022).

En nuestra praxis como psicólogos es fundamental potencializar habilidades como la comunicación, orientación a resultados, trabajo colaborativo y sobre todo unas relaciones basadas en valores. Estar atentos a la curva del cambio propuesta por Kubler y Roos (2005) y complementada por Dennis y Cynthia Scott (Citada por Ordoñez, 2010), descubriendo etapas principales que incluyen densas emociones - actitudes que experimentadas por una persona desde el inicio del proceso de cambio hasta que se adapte al mismo: shock, frustración, depresión, experimentación, aceptación.

Así pues, siguiendo a Bonanno (2004) debemos tener en cuenta que “muchos psicólogos hemos subestimado la capacidad natural de los supervivientes de experiencias traumáticas de

resistir y rehacerse”; una persona superviviente cuenta su historia, lo que sintió y lo que siente cuando habla de sus experiencias, sobre todo, cuando se siente entendida y comprendida con un buen soporte, es aquí cuando se despliega la confianza de “soltar” y contar esa historia detrás de la historia, ese trauma de una manera diferente con el fin de expresar todo aquello que no había dicho anteriormente, aprender y crecer a partir de experiencias adversas. “La psicología debe ser una disciplina comprometida con y pendiente de los sucesos sociales y personales; para poder señalar una realidad injusta y oprimiente, mostrar indignidad ante la misma, aspirar a cambiarla proyectar líneas de acción en esta dirección (Baró, M. 1979).

En el caso de la resiliencia, la investigación ha mostrado que es un fenómeno más común de lo que a priori se cree, y que son muchas las personas que consiguen encontrar recursos latentes e insospechados (Manciaux, Vanistendael, Lecomte y Cyrulnik, 2001) en el proceso de lucha que han tenido que emprender.

De esta manera, los psicólogos trabajaran con el enfoque narrativo como herramienta que aporta elementos para transformar historias de victimización, dolor, rabia, miedo y culpa en historias de sobrevivencia. Al crear estas historias alternativas no solo se reconstruye (en compañía del doliente) el acontecimiento de los sucesos, si no que se busca el centro de gravedad narrativo con aquello que le da significado subjetivo al síntoma, todo este enfoque narrativo nos permite entrar en la dimensión de la fragilidad de la existencia humana, saliendo de un punto de vista de autosuficiencia para entrar en una relación de interdependencia, donde el individuo llega a ser una persona a través de vínculos sociales, que le da sentido por medio de compartir sus experiencias.

Así, saber preguntar tiene dos elementos de gran importancia para nuestro actuar:  
Conectarse con la historia de la persona y conectarse con las emociones y con el cuerpo como

nos lo explica Michael White: “la manera en la gente responde a un trauma, los pasos que se toman como respuestas al trauma, están basados en lo que la persona valora, en lo que considera valioso para la vida” (2004).

Teniendo en cuenta lo anterior, en el siguiente apartado se analizará a profundidad el caso de Amparo, identificando sus emergentes psicosociales, describiendo su posición de víctima y luego de sobreviviente, el impacto que generó la violencia en sus procesos subjetivos, los recursos de afrontamiento implementados y por último los elementos resilientes que se presentaron durante su proceso de sanación.

### **Realidades que Marcan**

Los emergentes psicosociales son la reacción emocional que el ser humano tiene ante algo que le sucede, “aportan elementos a la comprensión de las características de la subjetividad colectiva y del proceso social comprendido como un entramado multidimensional” (Fabris, 2011, p. 37). Teniendo en cuenta lo anterior en el caso referido se lograron identificar los siguientes emergentes psicosociales: Negativos, como la sensación de vulnerabilidad, desintegración de núcleos familiares, pérdida del sentido de identidad, desesperanza y daño moral; pero surgen también emergentes positivos tales como el apoyo social, la gestión emocional y el empoderamiento que le permitieron a Amparo superar las adversidades y salir adelante.

### **Resistir a Pesar de la Adversidad**

Inicialmente, Amparo toma una posición de víctima, sin embargo, ella decidió no quedarse callada y siguió movilizándose uniéndose a un grupo de mujeres que atravesaban por su misma situación. Ellas, como líderes sociales, alzaron su voz y lograron que la desaparición fuera tomada como un delito de lesa humanidad, pero en ese momento regresa la opresión y ella

debe huir, pero es gracias a estos eventos traumáticos cómo perder a su esposo, ser víctima de un atentado y ser exiliada de su país que ella logra de nuevo levantarse, estudiar, superarse y convertirse en una líder social empoderada, capaz de lograr transformaciones sociales en su contexto y en su país y que reflejan su rol de sobreviviente (Comisión de la verdad, 2022).

### **Vulnerabilidad ante el Hecho Victimizante**

La violencia para Amparo significó sentimientos de miedo, persecución, hostigamiento y temor, pero también logró despertar en ella un deseo de cambio ante los actos que consideraba injustos, como el hecho de que las desapariciones resultaran impunes y que no hubiera apoyo del gobierno para exiliados en otros países; a causa de estas experiencias es que ella decide empoderarse, hacer que su historia sea contada y retornar a Colombia para seguir generando cambios positivos que beneficien a las víctimas y a sus familias (Comisión de la verdad, 2022).

### **Ser Valiente Dándole Valor a la Vida**

El principal recurso de afrontamiento de Amparo fue la resiliencia evidente en el hecho de que cuando su esposo desapareció ella busco los medios y las personas indicadas con las que encontró apoyo emocional; posteriormente a ella misma intentarían silenciarla y estuvo en un periodo donde su salud mental se vio afectada; más adelante vemos un resurgimiento y empoderamiento, siguiendo la analogía que ella hace donde se toma el exilio como una forma de muerte en la que se debe volver a nacer y donde ella se vale de sus recursos sociales, emocionales, familiares y educativos que le permitieron fortalecerse y apoyar a otras víctimas que pasaron por lo que ella sufrió (Vera et al., 2006). Por último, se evidencia la reevaluación de la situación vivida y el impacto generado con el fin de resistir la experiencia traumática que conlleva a aferrarse a las prácticas que dan sentido a la vida, a la ética y a la existencia, creando acciones y pensamientos que le capacitan en el manejo de las situaciones difíciles y logrando

integrar distintas estrategias psicológicas y comportamentales que le permitieron generar procesos de resiliencia como el estudio del derecho con el fin de elaborar herramientas, logrando enfrentarse a los acontecimientos estresores de la mejor manera posible.

### **Un camino Hacia la Felicidad**

El primer elemento resiliente que se observa es la lucha con las mujeres que también habían perdido a sus familiares por desaparición forzosa, en donde se logró la visibilización del delito cometido por los grupos armados ilegales ante el congreso de Colombia, ya que esta fue una de las formas en que sus pérdidas fueran dignificadas y también de hacer valer sus derechos; el segundo elemento fue el de compartir su historia por medio de la red de exiliados, quienes sirvieron como un apoyo social y emocional y fueron un instrumento para que en la actualidad siguiera siendo una líder social, siguiendo con el apoyo mutuo de los víctimas, quienes al haber atravesado por situaciones similares son una fuente de motivación ante el trauma (Bello, 2011).

La idea arraigada de encontrar a un ser querido secuestrado se convierte en Amparo en un elemento de identificación de valor que le permite crear elementos importantes que, desde su panorama de identidad, aportaron de manera significativa en la construcción de su futuro cercano ayudados en el hecho de contar su historia en diferentes redes de apoyo lo que ha traído como consecuencia la creación de herramientas que han hecho historia en la población generando acompañamiento y ayudando en los procesos de reparación en personas que han recorrido los mismos escenarios.

## Formulación de Preguntas Circulares, Reflexivas y Estratégicas

**Tabla 1**

*Formulación de preguntas circulares*

Tipo de pregunta	Pregunta planteada	Justificación desde el campo psicosocial
	¿Cómo experimentaron tus hijas la desaparición de tu esposo y después el exilio?	“Los cambios forzosos de lugar y las pérdidas materiales o de seres humanos provocan transformaciones abruptas en las víctimas que afectan su estabilidad y pueden generar sufrimiento emocional, físico o mental” (Bello y Chaparro, 2010, p. 30). Por lo tanto, con esta pregunta se podrá explorar que tanto daño generó en las hijas de Amparo pasar por el hecho traumático de perder a su padre y tener que mudarse a otro país.
	¿Quién de la gente que comparte su misma historia se beneficia más con su proceso de resiliencia?	Para Moreno & Ximénez (1996), la salud implica tanto un bienestar psicológico como un buen funcionamiento físico, así como habilidades para enfrentar situaciones difíciles. Exploramos las conexiones de la persona con el fin de conocer la relación con su comunidad.
	¿De cuáles miembros de su familia piensa que recibió más apoyo al momento de tomar la decisión de huir y dejar todo atrás para poder salvar sus vidas?	El apoyo emocional juega un papel importante en los casos de personas víctimas de la violencia, ya que ello hace que fortalezcas sus vínculos afectivos y entre todos puedan tomar la mejor decisión en busca del bien común.

*Nota.* Esta tabla contiene preguntas circulares teniendo en cuenta el caso de Amparo.

**Tabla 2***Formulación de preguntas reflexivas*

Tipo preguntas	Pregunta planteada	Justificación desde el campo psicosocial
Reflexivas	Contando con los nuevos recursos que le han brindado sus estudios ¿Cree usted que sus nuevos proyectos de vida se vean afectados?	La focalización de la Vida cotidiana, de sus emergentes, se realiza en la dirección de la comprensión del proceso social. La primera aclara la segunda y la segunda aclara a la primera. (Pichón & Rivière, 1956, P. 7) La persona deberá analizar los recursos obtenidos y su importancia para poder realizar acciones que le permitan crear los nuevos proyectos.
	¿Qué estrategias de afrontamiento te fueron útiles para salir de la depresión cuando te encontrabas en otro país?	Un trauma puede superarse cuando la persona a pesar del dolor experimentado es capaz de integrar este suceso doloroso a su pasado, logrando la gestión de emociones negativas y pueda vivir una vida más tranquila con el uso de estrategias de afrontamiento asertivas (Echeburúa, 2007). Con esta pregunta se pretende indagar acerca de las estrategias que utilizo Amparo para que su salud mental no se siguiera afectando y de esta manera adquirir bienestar.
	¿Más allá de todo lo sucedido, que te hace valorar la vida?	Con el transcurrir de los momentos difíciles, el ser humano tiene una ilusión que le hace sobre ponerse ante las adversidades.

*Nota.* Esta tabla contiene preguntas reflexivas teniendo en cuenta el caso de Amparo.

**Tabla 3***Formulación de preguntas estratégicas*

Tipo de pregunta	Pregunta planteada	Justificación desde el campo psicosocial
Estratégicas	¿Cómo cambiaría la situación de los líderes sociales en Colombia si existieran más políticas para su protección?	El empoderamiento en las personas se da por medio de un proceso de fortalecimiento interno, donde logran interactuar favorablemente con su entorno y superar las barreras socioeconómicas, políticas y culturales presentes (Bello y Chaparro, 2010), por lo que si existieran políticas en Colombia eficaces contra la inseguridad de los líderes sociales, estos podrían empoderarse y seguir con su luchas y movilizándolo a las comunidades.
	¿Cree que esto mejora su concepto propio?	En terapia las personas cuando hablan pueden transformar las vivencias dolorosas en recuerdos y reintegrarlos a su memoria, de esa manera la persona puede experimentar alivio de los síntomas y más control sobre sus vidas (Echeburúa, 2007), es decir que al igual que Amparo en el momento de recordar los sucesos, las víctimas logran hacerlo de una manera dignificante, utilizando la experiencia como motor para salir adelante, superarse y adquirir control sobre su entorno.

¿Qué pasaría si más víctimas del conflicto armado en lugar de encerrarse en sí mismos, se animaran, así como tú a luchar por sus derechos y contar su historia?	Mediante la capacidad de resiliencia logramos que la víctima vea sus acciones como oportunidades de mejora.
---	---

---

*Nota.* Esta tabla contiene preguntas estratégicas teniendo en cuenta el caso de Amparo.

## **Análisis y Estrategias de Abordaje Psicosocial para el Caso de Masacre en el Salado: Relatos de Resiliencia Después de 20 Años**

Si el lenguaje del dolor es compartido y no tan sólo una expresión subjetiva, es posible aprender sobre las prácticas interpretativas del sufrimiento humano y su papel constitutivo en los procesos sociales (Jimeno, M, 2007). La masacre de El Salado es un episodio vergonzoso y doloroso en la historia colombiana el cual, luego de 20 años, sigue vivo en las memorias de las víctimas de este hecho con situaciones agravadas por un país indiferente que aun hoy se niega a sacar a la luz toda la verdad, en busca de justicia, reparación y no repetición.

La tragedia del el Salado fue un hecho violento que tuvo lugar entre el 16 y el 22 de febrero 2000, llevado a cabo por las Autodefensas Unidas de Colombia AUC en el corregimiento del Salado Montes de María. Antes de este suceso, sus habitantes habían recibido una advertencia con la llegada de un helicóptero que lanzo papeles diciéndoles que comieran y bebieran porque este sería el último diciembre que pasarían en familia; dos meses después en Febrero los paramilitares invadieron el pueblo, sacando a todas las personas de sus casas y reuniéndolos en la cancha y en la casa cural, fue allí donde ocurrirían la mayoría de las muertes, con actos de tortura, crueldad y violación, matando a los que ellos escogieran por medio de un juego de lotería o ruleta rusa.

Este contexto social representa para el investigador un campo de análisis con múltiples posibilidades de comprensión, cuya característica principal es el reconocimiento de territorios cognoscitivos dotados de incertidumbres, ya que a partir de estos emergen aleatoriamente sentidos y percepciones acerca de lo cotidiano, afectivo, político, la cultura y la sociedad entre otros aspectos, el conjunto de prácticas de intervención y la línea de pensamiento que guía su orientación comprensiva ubica sus conocimientos teórico prácticos y meta analíticos hacia

escenarios de encuentros, tales como espacios comunitarios, comunales, intrafamiliares, religiosos y científicos académicos, en los que confluyen, de forma aleatoria. ideas globales, experiencias paradigmáticas individuales y colectivas y posiciones particulares acerca de la vida que se vive en la interrelación con el otro.

Teniendo en cuenta lo anterior a continuación se planteará una posible intervención psicosocial enfocada en las secuelas dejadas por la violencia en los habitantes del Salado a causa de la masacre perpetrada por los paramilitares en la zona del Carmen de Bolívar. En primera instancia se describirán los emergentes psicosociales identificados y el proceso sociohistórico de esta comunidad, impactos bio-psico-socio-culturales, elementos simbólicos de la violencia y la resiliencia y tres posibles estrategias para lograr procesos efectivos de restauración, restitución y sanación integral, para que los habitantes se empoderen y adquieran una mejor calidad de vida.

### **Vida Cotidiana y Proceso Socio Histórico**

Entre los emergentes psicosociales del caso referido podemos apreciar que en la narración de Gerley Velasco Garrido se percibe cómo una persona nueva, con una historia de vida que no olvida y que la posibilita a hacer mejor para ella y para su comunidad, lucha constantemente por salir adelante, siendo éste el punto resiliente para conformar grupos de apoyo que, a través de su historia, resignifican el futuro.

Siguiendo la línea explicativa del conflicto como emergencia inevitable de las interacciones humanas, la postura compleja e integracionista considera al conflicto como parte inseparable de lo humano (Morin & Zuleta, 1992); a este planeamiento agrega Zuleta “el grado que alcanzado la violencia en Colombia es tan visible que “el número de asesinatos de toda índole, desapariciones, secuestros, extorsiones supera en proporciones abrumadoras a lo que

pueda ocurrir en otro país”(p. 112), constituyéndose en un fenómeno social interrelacionado de múltiples maneras presentes en esta cultura.

En este punto emerge la idea: “los pueblos que requieran prepararse para la paz deben también prepararse para el entendimiento racional de la guerra” (Zuleta.1992), lo que obliga a su prevención desde los escenarios familiares, sociales y educativos y observamos la implementación de nuevas posturas ideológicas, discursos y acciones, con las cuales se puede dar un nuevo sentido a las motivaciones que guían los procesos resilientes mediante la exigencia de sus derechos de la reconstrucción de la memoria colectiva y vincular.

### **Las Huellas Bio – Psico - Socio - Culturales**

La violencia se percibe como un fenómeno biopsicosocial en el que se entrelazan, interfieren e interactúan diversos factores y actores sociales, como también condiciones biológicas - históricas – materiales y procesos dialógicos que irrumpen en los contextos de encuentros que traspasan el límite de lo tolerable en la concertación social y la construcción dinámica del dialogo y el acuerdo.

En la narración del colectivo de El Salado, una comunidad amenazada de muerte y que convivió de cara a la guerra y el conflicto interno inmediato, cada intento de rebelión o fuga generaba angustia existencial, ideas persecutorias ante la posibilidad de muerte evidencian un impacto biológico desgarrador: el arrebato de la inocencia de una niña; el impacto psicológico en emociones como miedo, angustia, nerviosismo, inestabilidad, inseguridad vital, desesperanza e indefensión generalizada; el estrés postraumático, estrés agudo, depresiones severas, crisis de pánico y reacciones somato morfa; y el impacto socio cultural en el desplazamiento forzoso donde las víctimas sienten la violencia como el resultado de una notable desprotección

institucional que son nocivas y afectan el principio de realidad, los niveles de cohesión grupal y de habilidades adaptativas.

La violencia es un fenómeno que no se reduce explicativamente hablando a lo social puesto que está acompañado de alteraciones neuropsicológicas que desmejoran la calidad de vida de comunidades y personas que están inmersas en contextos de violencia llegando a dificultar la capacidad de afrontamiento ante estímulos considerados por el individuo como amenazantes.

“Los actos violentos son más dañinos que las catástrofes naturales, porque las víctimas de violencia sienten que han sido intencionalmente seleccionadas como blancos de maldad” (Goleman, 2004, p. 237).

Igualmente convergen emociones, pensamientos, imaginarios y representaciones sociales, cuya naturaleza compleja posibilita nuevos dominios de conocimiento de las asociaciones, rupturas, constricciones, emergencias, retroacciones e inter retroacciones entre fenómenos.

### **La Resiliencia como Elemento Transformador**

“Cada sociedad tiende a institucionalizar determinadas formas de acción prosocial como mecanismos de supervivencia, no de lo social sino del orden establecido” (Baro, 1988, p. 355).

La violencia simbólica está representada, en las urnas sepulcrales del pueblo, como un punto referente para no olvidar los hechos que atravesaron sus vidas y de paso la narrativa histórica del no callar como ejercicio de resiliencia personal y colectiva que promueve la transformación del yo en miras de un sentido de construcción de nueva realidad.

El contar la historia detrás de la historia del problema permite entrever la búsqueda de transformar las vivencias en historias esperanzadoras.

Montero (1984) considera que la identidad es “el conjunto de significaciones y representaciones relativamente permanentes a través del tiempo, que permite a los miembros de

un grupo social compartir una historia al igual que otros elementos socioculturales tales como, un lenguaje, una religión, costumbres e instituciones sociales” (p, 77), lo cual lleva a que las personas y colectivos logren reconocerse como relacionados los unos con los otros bio - geográficamente.

Las personas de la masacre de El Salado, en especial quien narra la historia, han puesto en relieve la importancia del ser resiliente ante situaciones adversas comprometiéndose con ser cada día mejor y buscar un sentido de vida que dignifique su ser y por ende la de su contexto más próximo. Entre las características funcionales de la narrativa de la protagonista de esta historia, sin dejar de lado su comunidad, se percibe la apertura a la experiencia, una vivencia existencial que la pone en contacto con su historia sin revictimizar su vida, confianza en su organismo y en la participación de los interventores, creatividad para tomar acciones que promuevan una dinámica de mejora para sí misma y para su comunidad.

Nuestra labor está en comprender el lenguaje y el sistema de comunicación de las colectividades, como también la condición simbólica e imaginaria que constituye el encuentro con el otro en pro de potencializar la resiliencia como elemento transformador.

## Estrategias de Abordaje Psicosocial

**Tabla 4**

*Estrategia N°1*

Nombre de la estrategia	Foto voz como acción de narrativa a través de la imagen.		
Descripción fundamentada	<p>La foto intervención es una técnica desarrollada por Cantera (2010) que utiliza la fotografía como medio de identificación y visibilización de los problemas sociales. Descansa en los supuestos de la investigación e intervención en Psicología Social Comunitaria.</p> <p>Además, el implementar esta técnica incluiremos la IAP, su “hilo conductor, debe plantearse como un proceso cíclico de reflexión-acción-reflexión, en el que se reestructura la relación entre conocer y hacer, entre sujeto y objeto, de manera que vaya configurando y consolidando con cada paso la capacidad de autogestión de los implicados” (Moreno Pestaña y Espadas Alcázar, 2002).</p>		
Objetivo	Promover la concienciación y el cuestionamiento de realidades sociales problemáticas, al tiempo que se otorga alivio inmediato a los síntomas más graves, se aborda el trauma, se restaura el sentido básico de seguridad en la víctima y se facilita su reintegración social en la comunidad, todo ello a través de la reflexión sobre la realidad social y el uso de psicofármacos cuando sea necesario.		
Fases y tiempo	Fase 1 convocatoria para establecer contacto con la comunidad y explicar la relación de la foto voz como una técnica de expresión sobre situaciones de la vida.	Tiempo	1-2 semanas
	Fase 2 salida a tirar las primeras fotos como técnicas de acoplamiento con la estrategia.	Tiempo	3-5 semanas
	Fase 3 exposición y Análisis de las fotografías para confrontarlas con	Tiempo	2 semanas

hechos históricos.

Fase 4 cierre, invitación de todos los organismos públicos de la comunidad, parroquia, alcaldía, hospitales entre otros, finalidad la investigación de acción participativa con el fin de que cada genere un aprendizaje significado de sobre la narrativa histórica. Tiempo 1 semana

Acciones por implementar

Contacto inicial con la comunidad establecer acuerdos sobre las labores y roles a desarrollar, encuentros con organizaciones sociales, ambientación del lugar donde se hará los encuentros y exposiciones Escuchar las historias detrás de la historia, llevarlos al darse cuenta de las posibilidades de la narrativa a través de las fotografías, crear círculos de diálogos existenciales, trabajar la autoestima.

Impacto deseado

Movilizar las dinámicas afectivas e incorporar cogniciones, emociones y experiencias a ciertas fantasías de la de comunidad, buscar la realización de los deseos personales y culturales comunitarios, descubrir no solo los intereses personales, sino también los colectivos.

---

*Nota.* Esta tabla contiene la estrategia N°1

**Tabla 5***Estrategia N°2*

Nombre de la estrategia	Sanando heridas, cambiando vidas.		
Descripción fundamentada	<p>La atención psicosocial abarca un conjunto de procesos que buscan favorecer la mitigación de daños psicosociales y sufrimiento emocional en las víctimas, familias, comunidades y colectivos, como consecuencia de la vulneración de sus derechos (Minsalud y protección social, 2017). Por medio de este acompañamiento los profesionales son capaces de facilitar las condiciones para que los sujetos sean agentes activos de su propio cambio (Bello y Chaparro, 2010).</p> <p>Teniendo en cuenta lo anterior lo que se pretende con esta estrategia es que las víctimas sean capaces de identificar los daños individuales y colectivos a nivel físico, social y psicológico y mediante profesionales especializados puedan desarrollar recursos para la transformación de su calidad de vida.</p>		
Objetivo	<p>Identificar daños físicos, sociales y psicológicos dejados por el conflicto armado en la parte individual y comunitaria.</p> <p>Desarrollar recursos que les permitan el cuidado de su cuerpo a nivel integral.</p>		
Fases y tiempo	Fase 1 Elección de población beneficiaria: Visitas domiciliarias para determinar los beneficiarios de la estrategia.	Tiempo	1 semana
	Fase 2 Ejecución: Se implementarán actividades a nivel comunitario para abordar los daños dejados por la violencia y las posibles soluciones.	Tiempo	6 meses
	Fase 3 Evaluación y seguimiento: Elaboración de un collage gigante y participación de los habitantes de El Salado en cuento a los conocimientos y habilidades adquiridas durante el proceso.	Tiempo	1 semana

Acciones por  
implementar

Acción 1 Aplicación de encuesta: Para la elección de la población beneficiaria se elaborarán encuestas, que permitirán conocer las personas interesadas en la estrategia.

Acción 2 Identificación de daños individuales y colectivos: Se reunirán a los beneficiarios en un espacio amplio como el salón comunal donde se dividirán en grupos de 5 y a cada grupo se le dará una cartulina con marcadores para que puedan escribir los daños físicos, sociales y psicológicos dejados por la masacre y que aún están presentes. Al final pasará un representante a socializar sus respuestas.

Acción 3 Brigada con profesionales de salud: Se realizará una brigada en la cancha de microfútbol del corregimiento con carpas y mesas, donde habrá un stand para cada área de la salud: En la parte física habrá un médico, en la social un trabajador social y en la emocional un psicólogo quienes les darán pautas a los habitantes para encontrar recursos para el cuidado de su salud integral.

Acción 4. Evaluación y seguimiento: Al finalizar se les pedirá a los beneficiarios que hagan un dibujo que refleje su proceso de cambio, para después pegarlo en un collage gigante, las personas que deseen podrán dar una reflexión de todo el proceso.

Impacto deseado

Se espera que un 80% de los participantes de la estrategia logren identificar daños individuales y colectivos dejados por la masacre y pongan en práctica recursos de afrontamiento para el cuidado de su salud física, social y emocional.

---

*Nota.* Esta tabla contiene la estrategia N°2

**Tabla 6***Estrategia N°3*

Nombre de la estrategia	Mural de vida.		
Descripción fundamentada	Lograr integrar a las personas de la comunidad del pueblo de El Salado, logrando que por medio de la unión ellos logar reconstruir sus memorias y el tejido social, Ruiz nos dice, “El afrontamiento del proceso migratorio exige que la persona haga frente al estrés derivado del contacto intercultural, pero aquellos que no logran manejar esa experiencia, pueden testar sus recursos psicológicos de adaptación y desarrollar problemas de salud” (Ruiz et al., 2011). Citado por (Rodríguez R. Cantera, L. 2016).		
Objetivo	Integrar a la comunidad por medio de un trabajo grupal, para lograr recuperar el tejido social.		
Fases y tiempo	Fase 1 Explicar en qué consiste la actividad.	Tiempo	2 semanas
	Fase 2 Realizar el mural	Tiempo	3 semanas
	Fase 3 Revisión y evaluación del producto final	Tiempo	1 día
Acciones por implementar	Explicar a las personar el objetivo de la estrategia, forma de ejecución y tiempo para el desarrollo de la actividad. Y que ellos busquen sus ideas, y como las quieren plasmar y luego organizar los grupos de trabajo, el arte es un excelente medio para poder conseguir la resiliencia. Estos murales ayudaran a mantener viva la memoria colectiva.		
Impacto deseado	Se busca que la población por medio de la unión en al realizar esta actividad, no solo se integre, si no que pintando mostrarán sus sueños, sus ideas, visionando un proyecto tanto individual como colectivo para su futuro, visionando la meta deseada y aneada.		

*Nota.* Esta tabla contiene la estrategia N°3

## Herramientas de la Foto Voz

### Figura 1

*Un rayo de luz*



*Fuente. Autoría propia*

Esta figura interpreta el estado de los seres humanos cuando enfrentamos situaciones difíciles creemos que no tendrán salida, pero toda circunstancia tiene fecha de caducidad, y por eso nos aferramos a la esperanza, de que la oscuridad siempre será disipada con un rayo de luz.

### Figura 2

*Recomposición*



*Fuente. Autoría propia*

Esta figura interpreta las afectaciones que sufre un ser humano a raíz de las crisis enfrentadas y cómo hacen que nuestra memoria tenga una bidireccionalidad ante los eventos traumáticos con la opción de transformación.

### **Figura 3**

*Días grises*



*Fuente.* Autoría propia

Esta figura interpreta como la guerra genera días en los cuales se piensa que no se va a acabar. Por lo tanto, quien vive estos eventos dolorosos, tiene días grises. Pero lo satisfactorio de estos días es que en el cielo se dibuja un arco iris de esperanza.

**Figura 4**

*Impacto de la naturaleza en la naturaleza*



*Fuente. Autoría propia*

Esta figura interpreta como los eventos inesperados por los seres humanos, que marcan eventualmente sus vidas, vienen de la mano de aquellos que componen su propia naturaleza y raciocinio dejando, indeleblemente, huellas en la psique de las personas.

**Figura 5**

*El fulgor de la esperanza*



*Fuente. Autoría propia*

Esta figura interpreta como En las vivencias de las memorias afectadas, puede verse que la capacidad para sobreponerse a su vida, otorgándoles nuevos colores y se suprimen los oscuros y grises colores que dejó la guerra.

### **Informe Analítico y Reflexivo de la Experiencia Realizada en el Paso 3 del Diplomado**

Los ejercicios realizados nos han permitido visualizar las situaciones generadas por la violencia en las comunidades de diferentes regiones de Colombia y más allá de eso en las personas como principales actores de estos actos, la técnica de la foto voz según Cantera (2009) “permite generar en las personas una actitud de participación y acción involucrada en todo el proceso, que permitirá dar una respuesta a sus propias necesidades como grupo social. Así, en algunos casos, la técnica podrá ser utilizada con el objetivo final de elaborar un proyecto de intervención diseñado y conducido por las personas participantes en la foto intervención y dirigido a la temática trabajada”

El enriquecimiento que como profesionales de ciencias humanas (Psicología) es la acción participativa de los interventores como de los intervenidos, además todos hemos aceptado y aprendido que esta técnica genera una liberación personal y comunitaria, el reconocimiento de las memorias históricas y de paso la vincular es un proceso que lleva al ser humano a un encuentro con el sentido de vida que por las situaciones vividas pudo haber sido disuelto en la desesperanza.

La apropiación de la memoria individual y colectiva y su expresión en el nuevo lugar habitado permite a los habitantes de las comunidades afectadas por hechos de violencia el crear procesos de restablecimiento físico y psicológico por medio de la cooperación del deporte, la cultura, el arte y la religión permitiendo que los valores simbólicos y subjetivos sean reconocidos mediante la memoria y las historias de vidas narradas por sus habitantes como elementos de transformación subjetivas de las víctimas.

La imagen y la narrativa nos permite dinamizar los procesos psicosociales como escuchas activos de las experiencias vividas por los afectados las cuales dan paso a acciones de resiliencia

que permitan superar circunstancias traumáticas causadas por los escenarios de violencia en el país. De esta manera la herramienta de la foto voz se convierte en una técnica que permite al agente del restablecimiento psicosocial ser un personaje activo en la narración de las experiencias, permitiendo un mayor proceso de identificación y empatía con la víctima para crear instrumentos adecuados de autonomía, participación y acción que promuevan "...el cambio a través de la participación activa y la comunicación entre los diferentes niveles comunitarios." (Vega, C. 2018).

La praxis de la recuperación de la memoria histórica obliga a recordar, reunir, acordar, aprender y resignificar los eventos dolorosos a través de acciones donde los individuos se nombren a sí mismos como sujetos de derecho, se reparen (resignifiquen, (de)construyan e integren) las secuelas dolorosas en el plano afectivo, material y normativo jurídico, al tiempo que se (de)construya el significante de "persona o grupo vulnerable" en el marco de la realidad sociopolítica de los afectados por pérdidas inefables.

Esto es posible gracias a que "las palabras son nodos en redes de coordinación de acciones; no representantes abstractos de una realidad independiente de nuestro quehacer (Maturana.1990)

A todo esto y a modo analítico de las situaciones escuchadas y observadas en esta Colombia y desde mi subjetiva y proceder profesional existen posibilidad de transformación por medio de diferentes métodos de acción participativas.

El modelo IRG rescata, lo que autores/as sobre Psicología Comunitaria como Serrano-García, Martín Baró, Montero, entre otros/as, mencionan de la importancia del rol de quien facilita el trabajo comunitario. La importancia de la reflexión y el proceso de problematización. Conceptos tomados de la educación popular, problematizadora y liberadora siendo uno de sus

exponentes Paulo Freire. Cabe el remarcar que este autor señalaba que la transformación de quien interviene va acompañada de la transformación de la población con la que se trabaja y viceversa.

La foto intervención en la lectura de Leonor M. Cantera. Pág. 21(la foto intervención como herramienta docente) es definida como una técnica de análisis y de acción psicosocial que articula la fotografía como medio de visibilización de realidades sociales problemáticas con los principios de investigación e intervención de la psicología social comunitaria comprometida con el cambio de estas realidades. Con su aplicación se trata de facilitar los siguientes procesos: (a) la visualización y el cuestionamiento de situaciones problemáticas tabú o que rozan con el pensamiento políticamente correcto, (b) la articulación de los niveles individual, interindividual y grupal en la investigación e intervención desarrolladas y (c) la toma de conciencia grupal acerca de la interconexión de diversos problemas sociales que, a primera vista, aparecen en su singularidad y que después de la discusión sobre las fotos seleccionadas son percibidos formando parte de una constelación de problemáticas articuladas.

Esta técnica es una experiencia de transformación y recuperación de la memoria histórica y vincular, que despierta el dolor no contado y desde ese mismo dolor se cuenta por la subjetividad del observador, transformar desde las imágenes.

A ello se suma la construcción de una dinámica cíclica de eventos de sufrimiento (Veena, 2007) que opera a través del olvido forzoso a cambio de la adaptación necesaria y la necesidad institucional de inclusión social de las víctimas.

**Link del Vídeo de YouTube Realizado en el Paso 3**

<https://youtu.be/pNRHIVTAq-E>

## Conclusiones

Al hacer un análisis individual de los casos tratados en la presente actividad, podemos ver como la violencia como factor común en estos, ha transformado la vida de todas las personas que han vivido tal violencia que ha afectado nuestro país en los últimos 50 años, violencia que se vive desde diferentes ángulos que afecta la vida de estas personas desde lo social, cultura, biopsicosocial entre otras, que se demuestra en muchos casos de diferentes manera; rabia, frustración, dolor, ira, deseos de vengarse.

Los emergentes psicosociales (Fabris, Puccini, 2010) son hechos, procesos o fenómenos que como figura se recortan del fondo constituido por el proceso socio-histórico y la vida cotidiana. Son intentos de respuesta significativa a un determinado desajuste entre necesidades y respuestas sociales y aportan una cualidad nueva al proceso social y la vida cotidiana de la que son parte, expresando en sí mismos un grado y modo de resolución de contradicciones sociales.

Las historias contadas pueden ser vistas a través de diferentes emergentes en pro de mejorar su situación en lo individual y lo colectivo, visto desde lo positivo en aras de sacar lo mejor de la terrible situación a la que fueron expuestos, que puedan facilitar el proceso de reconstrucción del tejido social en busca de dignificar su vida esto a través de la memoria, la resiliencia trabajada con estos emergentes protectores dan un significado a etas historias y al trabajo hecho de manera individual y colectiva para poder seguir adelante y poder dejar de lado el dolor sufrido por a causa de la experiencia vivida y soportada.

Según el paradigma de Lazarus y Folkman (1984), depende de parámetros objetivos relacionados con acontecimientos estresantes externos (tales como la intensidad, la duración y la acumulación de sucesos de vida estresantes) cabe resaltar que cada persona actúa y reacciona de

diferente forma frente a un suceso inesperado es por ello que no todas las víctimas necesitan una terapia para salir adelante (McNally, 2007).

Las propuestas de acción psicosocial para las personas de este caso de masacre, es proponer estrategias que los integren, vinculen, y ayuden al desarrollo de sus capacidades y habilidades que los lleven al empoderamiento y al liderazgo, dentro del afrontamiento de la realidad vivida que la puedan aceptar y transformar en aras de superar y cambiar sus vidas presentes y futuras, en busca de una transformación integral; sin embargo el acompañamiento psicológico para el individuo, la familia y la comunidad ayuda a garantizar la salud mental y con ello empoderarlos para que sepan afrontar los diferentes retos que trae con sigo ser sobrevivientes de la violencia vivida en nuestro país.

La narrativa, los murales, la foto voz son herramientas que permiten a estas poblaciones darle sentido a su memoria histórica, cuya narrativa conduce a la reconstrucción del tejido social y ayuda a ser más llevadero el dolor, la rabia y esos sentimientos negativos que son válidos, pero que deben trabajar para poder construir una memoria menos dolorosa.

Se considera a la subjetividad colectiva (Fabris, 2010) como los modos de pensar, sentir y actuar que tienen los integrantes de un colectivo social que puede abarcar a los habitantes de una ciudad, una región, una nación o cualquier subconjunto social que quiera ser considerado. Incluye no sólo los discursos y representaciones sociales de esos sujetos sino también sus emociones y acciones.

### Referencias Bibliográficas

- Andrade, J. A. (2015). *Introducción a la psicología social. psicología social y conflicto. Apuntes para la construcción de una psicología social compleja bajo un dispositivo clínico - social*. Colombia. FUNDES.
- Bello, M. (2010) *Tendencias del Acompañamiento Psicosocial y Estrategias para la Identificación de Recursos Protectores y de Afrontamiento. El daño desde el enfoque psicosocial*. Programa de Iniciativas Universitarias para la Paz y la Convivencia (PIUPC) Universidad Nacional de Colombia. 59-63.  
<http://www.bivipas.unal.edu.co/handle/10720/595>
- Cantera, L. (2009). *La foto intervención como herramienta docente. En Revista de Enseñanza de la Psicología: Teoría y Experiencia Vol. 5 (1)*.  
[https://www.researchgate.net/publication/37808070\\_La\\_fotointervencion\\_como\\_herramienta\\_docente](https://www.researchgate.net/publication/37808070_La_fotointervencion_como_herramienta_docente)
- Comisión de la verdad. (2022, 13 de abril). *Historias que retornan Capítulo 3 - Amparo*. [video]. Youtube. [https://youtu.be/P\\_2CJH1cBrA](https://youtu.be/P_2CJH1cBrA)
- Echeburúa, E. (2007). *Intervención en crisis en víctimas de sucesos traumáticos: ¿Cuándo, cómo y para qué? En Psicología Conductual, Vol. 15, N° 3, 2007, pp. 373-387*.  
[https://www.behavioralpsycho.com/wp-content/uploads/2020/04/04.Echeburua\\_15-3oa-1.pdf](https://www.behavioralpsycho.com/wp-content/uploads/2020/04/04.Echeburua_15-3oa-1.pdf)
- El Tiempo Casa Editorial. (2020, 11 de febrero). *Masacre en El Salado: relatos de resiliencia después de 20 años | El Tiempo*. [video]. Youtube. [https://youtu.be/m5\\_xwJ93cSg](https://youtu.be/m5_xwJ93cSg)
- Fabris, F. (2011). *La subjetividad colectiva como dimensión psicosocial del proceso socio-histórico y la vida cotidiana. Su análisis a través de los emergentes psicosociales*.

Revista Hologramática Número 15 Volumen 1 pp. 23 - 42.

[https://cienciared.com.ar/ra/usr/3/1310/hologramatica16\\_v1pp23\\_42.pdf](https://cienciared.com.ar/ra/usr/3/1310/hologramatica16_v1pp23_42.pdf)

Fabris, F.; Puccini, S.; Cambiaso, M. (2010). *Un modelo de análisis de la subjetividad colectiva a partir del análisis de los emergentes psicosociales*. Revista Campo Grupal, XIII, 127.

<http://milnovecientoosesentayochoblogspot.com/2015/08/un-modelo-de-analisis-de-la.html>

Frente al espejo, una terapia de sentido común para sanar un país de infarto. Capítulo 22.

[Archivo de video]. Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=GcEM8VXteQA>

Jimeno, M. (2007). *Lenguaje, subjetividad y experiencias de violencia*. Revista de arqueología y antropología Antípoda. Universidad de los Andes. Número 5 pp. 169 - 190.

<https://www.redalyc.org/pdf/814/81400509.pdf>

Martínez, M. F., & Martínez, J. (2003). *Coaliciones comunitarias: una estrategia participativa para el cambio social*. Psychosocial Intervention, 12(3), 251-267.

Ministerio de Salud y Protección Social (2017). *Programa de atención psicosocial y salud integral a víctimas del conflicto armado – PAPSIVI: Documento Marco*.

<https://www.minsalud.gov.co/sites/rid/Lists/BibliotecaDigital/RIDE/DE/PS/Documento-Marco-papsivi-2017.pdf>

Montoya, E. (2020). *Foto voz como técnica de investigación en jóvenes migrantes de retorno*.

Trayectorias migratorias, identidad y educación. EMPIRIA. Revista de Metodología de las Ciencias Sociales, núm. 45, pp. 15-49.

<https://www.redalyc.org/journal/2971/297168309001/html/>

Parra, M. (2019). *La narración como estrategia de resignificación de la subjetividad en víctimas del conflicto armado*. Revista Kavilando, 11(1), 191–221.

- <https://bibliotecavirtual.unad.edu.co/login?url=https://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&db=edsdnp&AN=edsdnp.7225269ART&lang=es&site=eds-live&scope=site>
- Rodríguez R. Cantera, L. (2016). *La foto intervención como instrumento de reflexión sobre la violencia de género e inmigración*. En *Temas en Psicología*, Vol. 24, n° 3, pp. 927 - 945.  
<https://dx.doi.org/10.9788/TP2016.3-09>
- Rodríguez, A. (2009). *Acción sin daño y reflexiones sobre prácticas de paz: una aproximación sobre la experiencia colombiana*. Universidad Nacional de Colombia. Facultad de Ciencias Humanas. P. 31 – 46 [https://www.bivipas.unal.edu.co/bitstream/10720/363/1/L-221-Rodriguez\\_Ana-2009-N\\_1-205.pdf](https://www.bivipas.unal.edu.co/bitstream/10720/363/1/L-221-Rodriguez_Ana-2009-N_1-205.pdf)
- Uribe, M (2009). *Iniciativas no oficiales: un repertorio de memorias vivas. Recordar en conflicto: iniciativas no oficiales de memoria en Colombia*. P. 43-69.  
<https://www.ictj.org/sites/default/files/ICTJ-Colombia-Unofficial-memory-initiatives-July2009-Spanish.pdf>
- Uribe, M (2009). *Iniciativas no oficiales: un repertorio de memorias vivas. Recordar en conflicto: iniciativas no oficiales de memoria en Colombia*. P. 43-69.  
<https://www.ictj.org/sites/default/files/ICTJ-Colombia-Unofficial-memory-initiatives-July2009-Spanish.pdf>
- Vásquez, O (2010) *Sensibilidad al conflicto. Principios, estrategias metodológicas y herramientas*. P. 8-24. <http://www.bivipas.unal.edu.co/handle/10720/654>
- Vera, B.; Carbelo B.; Vecina, M. (2006). *La experiencia traumática desde la Psicología Positiva: Resiliencia y Crecimiento Postraumático*. En *papeles del psicólogo* Vol. 27 (1) pp. 40-49.

White, M. (2016). *El Trabajo con Personas que Sufren las Consecuencias de Trauma Múltiple: Una Perspectiva Narrativa*. En: Recursos psicosociales para el post conflicto, pp. 27 -75.

Taos Institute. Chagrín Falls, Ohio USA. <https://pranaschile.org/wp-content/uploads/2018/04/MW-Consecuencias-del-trauma.pdf>