

**La imagen y la narrativa como herramientas para el abordaje
psicosocial en escenarios de violencia. Departamento de Boyacá**

Angy Camila Castañeda Martínez

Astrid Yamile Cruz Rincón

Mildred Juliana Chaparro Moreno

Paula Yesenia Rodríguez Páez

Yhineth Alexandra Sepúlveda Sánchez

Asesor

Martha Isabel Álvarez

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Escuela de Ciencias Sociales, Artes y Humanidades ECSAH

Psicología

2023

Resumen

El conflicto armado en Colombia compromete las dimensiones políticas, económicas y culturales, así como la afectación en la dimensión sociopolítica, lo cual da paso al miedo, la venganza, la legitimación de acciones violentas, la victimización, el odio, la ira, entre otros. En esta ocasión se dan a reconocer historias y narraciones de las víctimas del conflicto como lo es el relato de Amparo y sobrevivientes de la masacre del Salado, los cuales no quedan confinadas a su supervivencia, ya que da paso a estar sumergidos en el miedo y el rencor, quedando reprimidas las buenas habilidades, su desarrollo social y psicológico. “Siendo, la narración una significativa manera de apoyo psicosocial, ya que al reconstruir la memoria histórica se contribuye a la construcción de los daños emocionales y subsanación del tejido social” (Villa, et al., 2014, p.26). Comprendiendo que al vencer el olvido y dar respuesta por medio de la memoria, no solo da paso a un acontecimiento de participación ciudadana, sino que conmemora a aquella comunidad y ser querido que se fue. Por lo tanto, frente a los análisis se proponen preguntas circulares, estratégicas y reflexivas, así como el desarrollo de estrategias psicosociales para dar acompañamiento en la sanación y superación, dando un nuevo sentido de vida. Finalmente, se desarrolla un informe de la herramienta de foto voz y se hace uso de está promoviendo mayor comprensión de las violencias sociales, así como la solidaridad y el empoderamiento colectivo.

Palabras clave: Desplazamiento, memoria, resiliencia, violencia

Abstract

The armed conflict in Colombia compromises the political, economic, and cultural dimensions, as well as the affectation in the sociopolitical dimension, which gives way to fear, revenge, the legitimization of violent actions, victimization, hatred, anger, among others. On this occasion, stories and narratives of the victims of the conflict are recognized, such as the story of Amparo and survivors of the Salado massacre, who are not confined to their survival, since it gives way to being submerged in fear and resentment, being repressed good skills, their social and psychological development. “Being, the narration a significant way of psychosocial support, since when reconstructing the historical memory, it contributes to the construction of the emotional damages and correction of the social fabric” (Villa, et al., 2014, p.26). Understanding that by overcoming oblivion and responding through memory, it not only gives way to an event of citizen participation, but also commemorates that community and loved one who left. Therefore, in the face of the analysis, circular, strategic and reflective questions are proposed, as well as the development of psychosocial strategies to provide support in healing and improvement, giving a new meaning to life. Finally, a report on the photovoice tool is developed and used to promote greater understanding of social violence, as well as solidarity and collective empowerment.

Keywords: Displacement, memory, resilience, violence

Tabla de Contenido

Análisis de Relatos de Historias que retornan	7
Caso de Amparo.....	7
Hechos de un Ayer Desgarrador	8
Formulación de preguntas circulares, reflexivas y estratégicas.....	10
Caso de la Masacre que Vivió El Salado hace 20 Años	13
El Renacer de la Masacre	14
El Impacto Bio-Psico-Sociocultural que Dejo la Masacre de El Salado.....	15
Luchar Contra la Falta de Justicia y Buscar una Transformación en el Diario Vivir	16
Estrategias Psicosociales.....	18
Informe Analítico y Reflexivo de la Experiencia Realizada en el Paso 3 del Diplomado	21
Informe reflexivo	27
Capturando Realidades.....	27
Boyacá Tierra de un Cambio Constante.....	28
Transformación de Realidades	29
El Pasado y el Presente Unidos para Transformar	31
Enlace del vídeo realizado en el paso 3- Noticiero Realidades de Boyacá	33
Conclusiones.....	34
Referencias.....	36

Lista de Tablas

Tabla 1 *Preguntas circulares, reflexivas y estratégicas*.....10

Tabla 2 *Estrategias para la Comunidad del Salado*.....18

Tabla de Figuras

Figura 1 <i>Fotografía Referente a Tunja, Ciudad donde se Observó el Desplazamiento</i>	22
Figura 2 <i>Fotografía Referente a Duitama, La Planta de la Resiliencia</i>	23
Figura 3 <i>Fotografía Referente a Sogamoso, Tras las Sombras del Miedo</i>	24
Figura 4 <i>Fotografía Referente a Sogamoso, Adaptación y Olvido</i>	25
Figura 5 <i>Fotografía Referente a Chiquinquirá, Memorias Vivas</i>	26

Análisis de Relatos de Historias que Retornan

Caso de Amparo

El caso de Amparo hace parte de un relato que da a conocer el largo camino que recorren las personas que vivieron de cerca la violencia del conflicto armado, aquel camino que se encuentra lleno de tristeza, miedo, injusticias y desesperanza, personas como Amparo en la actualidad se encuentran clasificadas en el grupo de sobrevivientes, el cual, se encuentra presentado en la comisión de la verdad (2022), este relato se encuentra dentro de las historias que retornan en el capítulo 3 siendo seleccionado por su impacto positivo para Colombia, ya que Amparo contribuyó a la creación o aceptación de la ley de lesa humanidad, la cual es con base a la desaparición y eventos que surgían en su larga búsqueda por la verdad y lucha para hacer justicia, ella en compañía de mujeres que vivían en incertidumbre y dolor por la desaparición de un ser querido.

En calidad de futuros profesionales de Psicología, las narrativas presentadas en esta ocasión haciendo énfasis en el relato de Amparo nos permite comprender una de las realidades que han vivenciado comunidades de donde somos partícipes, así como conocer las necesidades que vivieron muchos colombianos y en la actualidad aportar a la reparación del tejido social de esta nación:

Teniendo en cuenta la subjetividad colectiva la cual es señalada como los modos de pensar, sentir y actuar que tienen los integrantes de un colectivo social que puede abarcar a los habitantes de una ciudad, una región, una nación o cualquier subconjunto social que quiera ser considerado. Incluye no sólo los discursos y representaciones sociales de esos sujetos sino también sus emociones y acciones. (Fabris, F. 2010, pág. 6).

Por lo tanto, el hacer uso del relato nos permite dar una mirada al individuo que ha sentido y vivenciado el dolor como menciona (Jimeno, 2003; 2004). “el acto de recordar y

relatar a otros, la persona comienza a encontrar caminos para reconstruir el sentido subjetivo de la vida” (Jimeno,2007, p.7).

Hechos de un Ayer Desgarrador

En el caso de Amparo, se identificaron diversos emergentes psicosociales, donde las estrategias son un acompañamiento adecuado:

Que hacen referencia a hechos, procesos o fenómenos que emergen del contexto sociohistórico y la vida cotidiana. Estos emergentes no solo representan respuestas significativas a desajustes entre necesidades y los resultados sociales, sino que también aportan una nueva cualidad al proceso social y la vida cotidiana de la que hacen parte. (Fabris y Puccini, 2010. p.20).

Por lo tanto, su experiencia se convirtió en un intento significativo de respuesta a un desajuste ocasionado por la desaparición violenta de su esposo Nelson, y la falta de justicia ante este hecho.

El relato de Amparo es una conmovedora muestra de resiliencia y lucha. En su búsqueda por hacer frente al dolor y la impunidad, Amparo construyó un tejido social con personas que habían experimentado actos violentos similares, como la muerte o desaparición de un ser querido. A través de esta unión, Amparo encontró el acompañamiento y aprecio que le dieron la oportunidad de conmemorar a sus familiares desaparecidos de alguna manera, encontrando en esta causa un propósito para su vida. Gracias a su incansable lucha, se logró descubrir sucesos que habían ocurrido 30 años atrás, lo que permitió que la desaparición fuera reconocida como un delito de lesa humanidad mediante la promulgación de una ley.

En el relato, podemos apreciar cómo Amparo asume una posición de sobreviviente. La impotencia y desesperación que experimentó tras la detención y desaparición de su esposo la impulsaron a fortalecerse y convertirse en abogada para luchar por la justicia. Amparo se convirtió en la voz de aquellas mujeres que habían enfrentado situaciones similares, y su labor

como abogada fue un paso fundamental en la búsqueda de la verdad con esta poder obtener justicia para las víctimas y sus familiares.

La experiencia subjetiva de Amparo se entrelaza con lo político, lo cultural y lo emocional. Ella tuvo que enfrentar no solo la violencia que sufrió su esposo, sino también la negligencia y hostigamiento de aquellos que intentaron silenciarla en su búsqueda por la verdad. El exilio forzado la llevó a vivir situaciones que afectaron su salud mental, pero su valentía y perseverancia fueron más fuertes. No obstante, Amparo encontró sus recursos de afrontamiento en una comunidad de exiliados que la apoyaron y contribuyeron para que esta pudiera continuar en su lucha.

En este proceso de resiliencia, Amparo demostró una notable capacidad de resistir y rehacerse, a pesar de las dificultades y experiencias traumáticas, ella encontró sus capacidades y fortalezas para vivir en un nuevo lugar y “tomar la decisión de estudiar derecho para brindar un cambio a la sociedad colombiana”, tal como lo plantea (Bonanno, et al., 2004). (p. 80). Amparo valoró profundamente sus relaciones con los demás y su comunidad, buscando contribuir a un cambio social y convertirse en una líder que potencie el bienestar de quienes han pasado por situaciones similares. Siendo, el caso de Amparo un reflejo de superación y liderazgo ético frente a las adversidades. Su experiencia está enmarcada por los emergentes psicosociales, su posicionamiento como sobreviviente y sus recursos de afrontamiento, todo ello guiado por una profunda búsqueda de justicia y bienestar social.

Formulación de Preguntas Circulares, Reflexivas y Estratégicas

Tabla 1

Preguntas: Circulares, Reflexivas y Estratégicas

Tipo de pregunta	Pregunta planteada	Justificación desde el campo psicosocial.
Circular	¿Cómo cree usted que el conflicto armado sigue afectando la vida de su familia?	Según (Jimeno, M. 2007). En los relatos que surgen de la subjetividad se logra obtener información sobre los sentimientos, cogniciones, sentido de la experiencia, dolor, angustias, entre otros. “Mi dolor reside en tu cuerpo”. (p.181). El objetivo de esta pregunta es que Amparo logre identificar como el exilio le ha afecto a lo largo de su vida y a su familia y como le puede seguir afectando ya que es un suceso difícil de superar.
Circular	¿Sus hijas cómo han afrontado estos años de exilio?	El proceso de salir adelante, de la víctima recobra el sentido a la vida, pero, sin poder olvidar los hechos traumáticos. De acuerdo con (Echeburúa, E.2007) “Una primera señal de recuperación básica es que la persona recobre las constantes biológicas en relación con el sueño y el apetito”. (p. 383). Esta pregunta se formula con el propósito de conocer la influencia que ha tenido estos sucesos violentos y han influido en la dinámica familiar, ya que este hecho marco la vida de toda la familia.
Circular	¿Qué aspectos personales o experiencias crees que influyeron más en tu decisión de convertirte en abogada después de 15 años?	Al plantear estas preguntas, se busca que la protagonista explore sus motivaciones y conexiones personales que la llevaron a tomar estas decisiones importantes en su vida. Las preguntas circulares ayudan a profundizar en los factores internos que influyeron en su camino profesional y activismo social.
Estratégica	¿Dónde Vivian cuando ocurrieron los hechos de la desaparición de su esposo?	Conocer información del contexto donde ocurrieron los hechos como: su cultura, creencias o la religión con la que fue criada es importante ya que tendría el propósito de mostrarnos su realidad.
Estratégica	¿Por qué menciona que sus	El objetivo de esta pregunta es conocer porqué las hijas de Amparo no retornaron y saber si la

	hijas no retornaron como usted?	experiencia vivida en años anteriores sobre el hecho violento es causa de no volver a su país de origen ya que, de acuerdo con (White, M.2016). “Las personas siempre hacen algo para tratar de prevenir el trauma, y aun cuando en ocasiones es claramente imposible prevenirlo, tomarán medidas para modificarlo, aunque sea un poco, o acciones para modificar los efectos del trauma en su propia vida; o tomarán los pasos necesarios para preservar lo que es apreciado”. (Pág. 4).
Estratégica	¿Cómo piensas que se podría ampliar el impacto y alcance en la búsqueda de justicia para todas las personas desaparecidas?	Se busca explorar cómo se pueden fortalecer y expandir las iniciativas para garantizar la verdad, la justicia y la reparación para las víctimas de desaparición forzada. La pregunta busca obtener perspectivas y propuestas concretas que permitan ampliar el impacto y alcance en la lucha contra la impunidad y la protección de los derechos humanos de las víctimas y sus familias.
Reflexiva	¿Qué habilidades has desarrollado al enfrentar las diferentes circunstancias negativas que se han presentado en tu vida?	El objetivo de esta pregunta es que Amparo se reconozca así misma, sus fortalezas y debilidades, dando una mirada a el camino que ha tenido que recorrer para estar en lugar en el cual se encuentra, se obteniendo esto de la capacidad de resiliencia que surge de las diferentes experiencias que se viven en la cotidianidad estas pueden ser positivas o negativas, reconociendo así que tanto la personalidad como el entorno son respuestas de su resiliencia aportando a un propósito significativo en la vida como lo menciona (Vera, et al., 2006, p. 50).
Reflexiva	En medio las dificultades del exilio y la búsqueda de la verdad, ¿cómo has logrado mantener tu postura y cuidar de tu bienestar emocional? ¿Qué es lo que te ayuda a seguir adelante?	Esta pregunta invita a la protagonista a reflexionar frente a los mecanismos que ha utilizado para cuidar su bienestar emocional mientras se afronta a las negligencias, amenazas y al exilio, Busca entender cómo ha mantenido su resiliencia y capacidad de seguir luchando a pesar de las circunstancias adversas.
Reflexiva	¿Qué quieres lograr hoy que te	Esta pregunta nos permitirá conocer como se ve Amparo así misma en un futuro, si se sentirá

haga sentir orgullosa en unos años?	tranquila en unos años, al cumplir con aquello tan anhelado además de reconocer las aspiraciones que tiene en este punto de su vida, de su lucha frente a las personas desaparecidas siendo la voz de otras mujeres. Siendo esto parte de su resiliencia ya que esta es definida como “la capacidad de una persona o grupo para seguir proyectándose” en el futuro a pesar de acontecimientos desestabilizadores, de condiciones de vida difíciles y de traumas a veces graves (Manciaux, M. (2001). (p.22-23).
-------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Nota. Esta tabla contiene las preguntas circulares, reflexivas y estratégicas propuestas para el caso de Amparo.

Fuente. Autoría propia

Caso de la Masacre que Vivió El Salado hace 20 Años

Esta Masacre dio inicio y se desarrolló en el año 2000 entre el 16 y el 22 de febrero, en Villa del Rosario El Salado, al ver y escuchar las narraciones de los testimonios de los sobrevivientes de la masacre que se vivió en El Salado, en esta ocasión en las voces y las memorias de ese día de la señora Edita Garrido y su hija, dando a conocer la realidad de la violencia y el impacto que dejó en sus vidas y en el tejido social. Siendo una experiencia dolorosa que permite tocar fibras sensibles, tanto en lo emocional como en lo humano.

Es evidente la magnitud del trauma que estas personas han experimentado. La violencia extrema y las atrocidades cometidas por los grupos paramilitares han dejado secuelas profundas en la comunidad afectada. Los sobrevivientes enfrentan una amalgama de emociones, que incluyen el dolor por la muerte de un ser querido, el miedo generado por las amenazas vividas y la angustia ante la vulneración de su integridad física y psicológica. En concordancia con lo mencionado anteriormente se puede expresar la impunidad de la masacre, donde la mayoría de las víctimas no han sido reparadas, pues desde tiempo anterior se ha hecho caso omiso y motivo por el cual es necesario pedir justicia.

La resiliencia de algunas sobrevivientes es digna de admiración. A pesar de la adversidad, han encontrado fuerzas para seguir adelante, compartiendo sus experiencias y apoyando a otros afectados. Sin embargo, también es fundamental reconocer que el proceso depende del individuo y del psicólogo que este guiando dicho proceso. La violencia sexual, la tortura y el horror vividos marcan de manera profunda la identidad y la percepción del mundo de quienes los han experimentado.

El Renacer de la Masacre

Trauma y dolor emocional: Los testimonios de las sobrevivientes muestran el profundo impacto emocional y psicológico que dejó la masacre en la comunidad. El trauma que dejó la violencia extrema, la muerte de seres queridos y la violencia sexual ha dejado secuelas imborrables en las personas afectadas.

Resiliencia y valentía: A pesar del sufrimiento y la adversidad, algunas sobrevivientes han demostrado adaptabilidad y resiliencia y valentía al compartir sus experiencias y seguir adelante. Estas personas han decidido apoyar a otras víctimas y luchar por sus derechos, a pesar de las dificultades que enfrentan.

Identidad y pertenencia: El proceso sociohistórico de esta comunidad se ha visto marcado por la conexión con la tierra y la identidad cultural arraigada en la región. La masacre no solo afectó físicamente las viviendas y lugares emblemáticos, sino que también impactó la identidad colectiva de los habitantes de El Salado.

Justicia y reparación: La búsqueda de justicia y reparación es un emergente psicosocial fundamental en esta comunidad. La necesidad de que se conocieran los hechos y con esto poder responsabilizar a los perpetradores y obtener reparación para las víctimas es crucial para su proceso de sanación y reconstrucción.

Miedo y desconfianza: La masacre dejó temor y desconfianza en la comunidad hacia las autoridades y los grupos armados. La inseguridad y el poco cumplimiento de la protección de los derechos humanos han afectado la vida cotidiana de los habitantes.

Recuerdos vivos: La masacre dejó recuerdos vívidos en la memoria de los sobrevivientes, lo que puede manifestarse en flashbacks, pesadillas y dificultades para superar el pasado

traumático. Estos recuerdos pueden convertirse en afectaciones al bienestar psicológico y emocional de las personas.

Apoyo comunitario: A pesar de los desafíos, la comunidad se ha unido para enfrentar la adversidad y proporcionar apoyo mutuo. El respaldo social y el trabajo conjunto han sido fundamentales en la recuperación de la comunidad.

El Impacto Bio-Psico-Sociocultural que Dejo la Masacre del Salado

Daños Psicológicos: Pensamiento de suicidio, no se tenían metas, ni sueños, no sabían hacia donde se dirigirían nuevamente, sentimiento de dolor por tener que salir de sus tierra después de haber vivido una masacre, donde murieron personas, violaron a otras, se perdieron familiares y otras personas desaparecieron, la gente se desplazó de sus tierras para sentirse a salvo, pero en la actualidad retorno a su tierra y busca velar y contribuir por los derechos humanos de cada individuo contribuyendo a la causa es importante resaltar que esta mujer no fue diagnosticada con alguna patología sobre un trastorno sin embargo en su relato menciona las intenciones de suicidarse por los eventos ocurridos, se puede destacar que en este momento ella podría ser parte de lo que menciona (Vera,et al., 2006) “porcentaje de individuos que en los primeros meses pueden ser diagnosticados con alguna patología, la mayoría se va recuperando de forma natural y en un breve espacio de tiempo recupera el nivel normal de funcionalidad”. (p. 15). Como es el caso de ella que, aunque recuerda lo que vivió, le aporto en su forma de ser y en la perspectiva de llevar su vida en la actualidad “El testimonio de muchas personas revela que, aun habiendo vivido una situación traumática, han conseguido encajarla y seguir desenvolviéndose con eficacia en su entorno” (Vera, et al.,2006, p.40).

Usaron la forma en que festejaba en esa comunidad, es decir aspectos de su cultura para celebrar los asesinatos que cometían.

Luchar Contra la Falta de Justicia y Buscar una Transformación

En el discurso se reconoce la violencia sexual, psicológica y física, por las múltiples violaciones, las cuales eran realizadas como método de dominio y terror, destacando el acto tan atroz realizado a la joven de 14 años, el miedo causado por las advertencias generadas meses antes de la tragedia en las cuales se expresaban que perderían su vida, para lo cual varias familias tomaron la decisión de dejar atrás sus hogares, las múltiples mutilaciones y asesinatos, generando daño a la integridad y pérdida de dignidad, ocurrió la desintegración del tejido social y de paso llegó la desesperanza al sentir que eran un cuerpo sin vida, recogiendo a sus familiares muertos y ver como el hogar que habían construido con tanto esfuerzo en un cerrar de ojos estaba hecho cenizas.

En un día que se sentía tan largo, al fin llegó la esperanza era cierto lograron sobrevivir y llegaba el momento de desplazarse a otro lugar para sanar y reconstruir aquello que ya estaba marchito, por medio de las experiencias identificadas en la narrativa a pesar de las terapias no se lograba olvidar aquello que se vivió pero sí se convirtió en la fuerza para alzar la voz y realizar la reconstrucción social, luchar contra la falta de justicia el exigir sus derechos, muchos decidieron retornar a sus tierras y realizar acompañamiento a todos los sobrevivientes realizando actos simbólicos como la reconstrucción de la infraestructura y conmemoración a las personas fallecidas. Así se encontró un nuevo camino al recuperar el sentido de la vida y dándole sentido a la oportunidad de seguir con una sonrisa en el rostro convirtiendo el daño en la fuerza para salir adelante y ayudar a otros por medio del testimonio.

Por lo tanto, se dan a conocer estrategias dando una mirada desde el enfoque psicosocial el cual refiere que se privilegian, como se menciona en el (Ministerio de Salud y Protección Social, 2013b).

Las acciones tendientes a contribuir en la reparación de la dignidad humana, generar condiciones para el ejercicio autónomo de las personas y las comunidades en la exigencia de los derechos, y devolver a estas la independencia y el control sobre sus vidas y sus historias.

Reconoce y valida las potencialidades y capacidades con las que cuentan las personas y las comunidades para recuperarse y materializar sus proyectos de vida (p.25).

Estrategias Psicosociales

Tabla 2

Estrategias para la Comunidad de El Salado

Estrategia n.1	
Nombre de la estrategia	Sanación y proyección en comunidad
Descripción fundamentada	Se busca fortalecer de forma creativa y práctica los conocimientos y el desarrollo de habilidades, logrando así que ellos aporten a sus propias soluciones y ejecución de estas con el objetivo de un mejoramiento y participando por un cambio individual y colectivo.
Objetivo	Construir metas de transformación con la comunidad de El Salado
Fases y tiempo de cada una	La primera herramienta se llevará a cabo una vez a la semana durante una hora por 20 días.
Acciones a implementar	<p>Acción 1 - Metaplan</p> <p>Es una técnica “con enfoque metodológico social participativo que facilita realizar una moderación grupal, dinamizando las diferentes percepciones que posea un grupo” (Jiménez, R. 2010, P.24).</p> <p>Acción 2 - Narrando mi historia.</p> <p>Contar un hecho de impacto positivo que hayan vivido y uno que haya causado dolor, mencionar que aprendizajes le han dejado las dos experiencias a nivel emocional y personal y continuando se realizara un conversatorio reflexivo y de empoderamiento, con el fin de explorar aquello que aún no permite dar un sentido de proyección y potencialidad de las habilidades de cada individuo para así explotar aquello en lo cual es bueno y encontrarle un nuevo sentido a la vida.</p>
Impacto deseado	Participación activa por parte de la comunidad de El Salado, promover comunicación asertiva y efectiva, aceptar las opiniones del otro, fomentar compañerismo.
Estrategia n.2	
Nombre de la estrategia	Dejando huella
Descripción fundamentada	El arte, el dibujo, pintar, colorear y la adaptación van de la mano ya que permite al individuo potencializar: “La resiliencia como el resultado de la combinación o interacción entre los atributos del individuo (internos) y su ambiente familiar, social y cultural (externos) que posibilitan superar el riesgo y la adversidad de forma constructiva” (Irussum et al., 2017.

Objetivo	P. 30). Esta que se apodera del ser humano cuando tiene que afrontar situaciones difíciles en el diario vivir. Fomentar la participación comunitaria y liberación emocional al realizar un mural en una parte visible y transitada del pueblo.
Fases y tiempo de cada una	Esta estrategia se llevará a cabo a lo largo de tres meses donde las diferentes personas de la comunidad pintaran algo simbólico que potencie el cambio en todos.
Acciones a implementar	Acción 1 - Recolección voluntaria de los materiales necesarios para pintar el mural Acción 2 - Distribución de los materiales y conversatorio sobre que pintarían o dibujarían en la pared y su significado personal. Acción 3 - Crear y construir el mural de forma colectiva. Acción 4 - Conocer la importancia del arte como un símbolo de resiliencia, dejando su huella en cada pincelada.
Impacto deseado	“La pintura es uno de los medios expresivos más utilizados por los movimientos de víctimas y por ex combatientes de la guerrilla y de los grupos paramilitares que han participado en talleres en los que pintan y dibujan los hechos que afectaron sus vidas con el fin de sanar las heridas de la guerra”. (Uribe, M (2009. P20). Visibilizar los cambios o transformaciones que esperan observar las personas de la comunidad El saludo, fomentar unión, empatía y resiliencia entre los participantes.

Estrategia n.3

Nombre de la estrategia	Aprendiendo para emprender
Descripción fundamentada	Se da importancia y apoyo a la iniciativa de Yirely (Mujer víctima de la masacre del saludo) ella apoya a 160 mujeres, se hace énfasis ya que ella busca empoderar a las mujeres a través del emprendimiento, fomentando la cultura de ahorro para el crecimiento económico y así la calidad de vida de sus familias y también el afrontamiento de circunstancias de violencia. De acuerdo con Parra Valencia. Et, al. (2018). “Este tipo de experiencias resalta la reconfiguración emocional que se gesta cuando la joven o el joven comparte, con los otros en grupo, sueños, objetivos e ideales, aún en situaciones de pobreza, exclusión y estigmatización”. (P. 856).
Objetivo	Apoyar a las mujeres y sensibilizarlas sobre la importancia de emprender para así de esta manera hacer frente a los actos de violencia y empoderarlas.

Fases y tiempo de cada una	La estrategia principalmente busca desarrollar dos fases en las cuales se pueden reunir las mujeres durante una hora y media, una vez a la semana.
Acciones a implementar	<p>Acción 1 - se crea el grupo de autoayuda y convoca a las 160 mujeres.</p> <p>Acción 2 - Bienvenida, acoplamiento e introducción de la temática.</p> <p>Acción 3 - Reconocimiento de habilidades, fortalecimiento, visión de metas, protagonismo, entre otros.</p> <p>Acción 4 - Dar capacitaciones y generar campañas dando un Si a la vida, realizando talleres de bordado, tejidos, arte y todo tipo de habilidades con las cuales cuentan nuestras mujeres.</p>
Impacto deseado	<p>Principalmente se busca que las 160 mujeres encuentren un apoyo entre sí y logren hablar sobre las situaciones o hechos que les afecta: Que las mujeres adquieran habilidades, aprendan sobre el arte y que reciban capacitación para mejorar su situación económica, esto les ayudara en su proceso de empoderamiento.</p>

Nota. Esta tabla muestra las estrategias psicosociales propuestas para el caso estudiado de la

masacre que vivió El Salado.

Fuente. Autoría Propia

Informe Analítico y Reflexivo de la Experiencia Realizada en el Paso 3 del Diplomado

En el municipio de Sogamoso y algunos barrios del municipio de Chiquinquirá en especial el Barrio Santa María se siente la desolación y la tristeza, siendo memorias vivas que se han dejado en el olvido, ya que por la inseguridad y el miedo la comunicación se torna difícil, por otro lado el homicidio se presenta de forma latente, como el estrés, ansiedad, ya que por la falta de recursos económicos y de conocimientos frente al apoyo psicosocial que se les ofrece, estos acontecimientos pueden hacer que un individuo se siente vulnerable y decide acabar con su vida, en esta ocasión por medio de la herramienta foto voz se busca reflexionar sobre dichos actos en estos municipios, así como, lo que se vivió hace varias décadas en la capital de Boyacá, lugar que servía de refugio para muchos desplazados por la violencia, siendo problemáticas que se surgían por el conflicto armado, Finalmente, en el municipio de Duitama es triste reconocer que aún se preservan secuelas del conflicto como el hecho que aun exista algo que en Colombia es denominado “Limpiezas y barridos”, lo cual hace referencia a la desaparición y toma de riendas hacia los vulnerados.

La herramienta foto voz da paso a reconocer lo desconocido a ver, calles, casas y diferentes lugares de una manera distinta, dando paso para que otros conozcan lo que cada persona vive, ve y siente acerca de su alrededor por este medio se unen las expectativas y lleva a cada lector a ser subjetivos frente al recurso visual expuesto.

Figura 1

Fotografía Referente a Tunja, Ciudad donde se Observó el Desplazamiento



Nota. Esta fotografía fue tomada para la construcción de la técnica foto voz, la cual muestra un cartel que se observó por años en la ciudad de Tunja.

Por años cerca al 2005, el letrero era común en semáforos, parques, plazas, donde había un flujo significativo de personas, por qué sucedía esto al pasar del tiempo se entendía, para muchas personas que fueron violentadas y despojadas de sus tierras esta fue la salida que les permitió comprarse un plato de comida, convirtiéndola en su día a día y forma de salir adelante, también comprendiendo que el otro quería ayudar y contribuir a que su dolor fuera menos y que la ciudad no fuera tan dura.

Figura 2

Fotografía Referente a Duitama, la Planta de la Resiliencia



Nota. Esta fotografía fue tomada para la construcción de la técnica Foto Voz, la cual nos da una mirada distinta de resiliencia al mostrar una planta renaciendo al lado de los escombros.

Así nuestra presencia se torne irrelevante a simple vista en un entorno aparentemente inhóspito y hostil, no debemos olvidarnos de nuestra capacidad humana de encontrar luz y positividad incluso en situaciones difíciles. A pesar de las circunstancias traumáticas, hay espacio para la resiliencia y la posibilidad de crecimiento y transformación personal, sin dejar de lado nuestra belleza y la esencia que nos hace más humanos.

Figura 3

Fotografía Referente a Sogamoso, tras las Sombras del Miedo



Nota. Esta fotografía fue tomada para la construcción de la técnica Foto Voz, la cual muestra un lugar desolado ubicado Sogamoso.

Esta imagen evoca la existencia de un entorno marcado por el miedo y la desconfianza, donde las personas viven a la sombra de la inseguridad y sus consecuencias. El mensaje principal es que el miedo y la desconfianza en Sogamoso han creado una realidad compleja y difícil de superar que afecta la vida cotidiana de los habitantes. Estas dinámicas son un reflejo de la violencia y sus afectaciones en la sociedad, donde la sensación de peligro constante y la falta de confianza en el entorno y en los demás han erosionado el tejido social y generado un clima de inseguridad.

Figura 4

Fotografía Referente a Sogamoso, Adaptación y Olvido



Nota. Esta fotografía fue tomada para la construcción de la técnica Foto Voz, la cual muestra un puente cerrado de Sogamoso.

Día a día se camina por las mismas calles de aquellos que solo deambulan recordando su vida con sentimientos de impotencia y dolor por todo, las cosas que se tuvieron que ir dejando en el camino, muchos no logran hablar y expresar sus emociones solo las guardan en el rincón de los recuerdos, intentando vivir en un lugar nuevo, personas nuevas, casas diferentes y dialecto que en ocasiones es difícil de entender. Dando cuenta así al dolor encontrando caminos para reconstruir el sentido subjetivo de la vida.

Figura 5

Fotografía Referente a Chiquinquirá, Memorias Vivas



Nota. Esta fotografía fue tomada para la construcción de la técnica Foto Voz, la cual muestra una realidad del municipio de Chiquinquirá, sobre los habitantes de la calle y consumidores de drogas

En el municipio de Chiquinquirá también encontramos las huellas de las memorias vivas y la violencia que aqueja este lugar, en el cual la inseguridad, robo, la tristeza el miedo y la zozobra invaden las calles del sector las calles del sector del polideportivo en el barrio Santa María, donde los colores son tristeza. Es inevitable recorrer sus calles sin conocer su historia o al menos tener una idea sobre lo que ha tenido que pasar la comunidad, además, del consumo de drogas al aire libre donde los menores de edad transitan con su padres o cuidadores.

Informe Reflexivo

Para empezar la construcción de la técnica del Foto Voz, es importante conocer su objetivo el cual es documentar y reflexionar sobre las necesidades y realidades de su comunidad, haciendo uso de la propia percepción, buscando aportar al cambio social, mostrando las problemáticas de la sociedad a la misma sociedad y a los encargados de potenciar políticas públicas, que cubran dichas necesidades haciendo uso de fotografías.

Capturando Realidades

La fotografía permite capturar una realidad la cual puede ser comparada con un antes y después, la cual podrá ser admirada por mucho tiempo tanto para el que la llevo a vivir, como para la persona que no ha vivido el suceso, pero que a la final logra llegar a una reflexión sobre los diferentes tipos de vivencia, el representar con fotografías una violencia o dar a comprender un suceso es sentir las emociones del otro y que el que la observe sienta lo mismo, la construcción de un Foto Voz permite como lo menciona (Cantera,2009) “actuar ante las situaciones sociales que podemos definir o no como problemas sociales; aún las más incuestionables o difíciles de interrogar protegidas por el velo de lo políticamente correcto”(p.4).

Las imágenes que se utilizaron en los Foto Voz expresan desolación, temor y esperanza, en el relato de las historias se contempla dolor, pero también se aporta la propia percepción que contribuye a un cambio colectivo donde la solidaridad y la empatía trabajan juntas para construir nuevas historias y experiencias.

La foto intervención es una estrategia educativa que implica la cooperación activa de los individuos a través de la fotografía como medio de expresión y comunicación. En el contexto de la construcción de acciones psicosociales, los encuentros y relaciones dialógicas tienen el potencial de promover la reflexión colectiva sobre las imágenes y las narrativas que surgen de la

foto intervención, (Cantera,2009) nos indica que este "articula la fotografía como medio de visualización de realidades sociales problemáticas con los principios de investigación e intervención de la psicología social comunitaria comprometida con el cambio de estas realidades" (p. 21). Al observar los contextos desde otra perspectiva la cual nos conlleva a involucrarnos y ser más observantes, podemos decir que existen dos maneras de ser habitantes en un sector, las cuales son: el sentir preocupación por ver como se incrementa la inseguridad, el consumo de SPA, hurtos, acoso callejero, entre otros, los cuales se ven de esta manera como el pan de cada día con muy poca solución y el ser un habitante el cual no le importa la problemática, no se involucra para llegar a una solución o decide no ser participante de alguna manera.

Boyacá Tierra de un Cambio Constante

En el contexto de Boyacá, las personas oriundas de estas tierras y aquellas que han llegado de otros territorios con el paso del tiempo, resaltan que el conflicto armado y lo que surgió de él, no se debe permitir nuevamente, opinión de la mayoría de colombianos que prefieren sentir la paz, pero no se dimensionan otras violencias colectivas que están ocurriendo, como la falta de empatía y en ocasiones indiferencia y maltrato a los inmigrantes de Venezuela, actos y situaciones que desencadenan en homicidios dejando un vacío y dolor irremediable en las familias que los consideramos parte de nuestra comunidad , esto en el Municipio de Sogamoso es una situación latente, no se contemplan los efectos psicosociales que se tienen sobre la comunidad, los daños emocionales de los familiares y del entorno en general, por otro lado y ligado a este se encuentra la inseguridad otra violencia indirecta que golpea a Sogamoso, dejando desesperanza, falta de libertad, pero por otro lado se tienen redes de apoyo que contribuyen a que esta problemática no siga aconteciendo.

Si bien es cierto como lo nombra (Cortés, 2011) “la violencia resalta más en contextos de desigualdad y de poder en el cuál la víctima es más vulnerable y en ocasiones a causa de las malas condiciones” (p. 121), a las cuales las personas inmigrantes son expuestas, trayendo consigo la pérdida de sueños e ilusiones. En esta ocasión a través de las imágenes en cada uno de los contextos se logra apreciar las manifestaciones resilientes de estas comunidades como lo es el arte, ya que por medio de este se logran transformar las realidades, expresar las emociones y generar un cambio positivo, comprendiendo que el renacer y adaptarse a las situaciones de adversidad no es una tarea fácil ya que es una memoria que prevalece y en ocasiones no quiere ser expresada. “Muchos de los que experimentaron acciones de violencia tienen la vocación de la memoria, no pueden no recordar”. (Agamben, 2002, citado de Jimeno, M. (2007) p.26).

Transformación de Realidades

La adaptación y transformación del dolor se identifica en las nuevas generaciones, ya que es por ellos y para ellos que padres y madres luchan para buscar ayuda y encontrar el mejor camino que los lleve a construir y generar ese calor de hogar que siempre se ha soñado, formando las debilidades en fortalezas sin olvidar que de cada adversidad ha sido enseñanza para seguir luchando y creer con que los sueños y metas se cumplen si se transforma aquello que duele en la fuerza para salir adelante siempre en busca de consuelo y anclaje emocional que permita el paso a la esperanza y renovación diaria de aquellos que creen no encontrar una salida.

Estos encuentros dialógicos crean espacios de intercambio y escucha empática, donde las personas comparten sus experiencias, emociones y significados asociados a las imágenes fotográficas. A través del diálogo, se pueden identificar y explorar las diferentes formas de violencias sociales presentes en las imágenes y en las vivencias de los participantes.

La construcción de las memorias vivas se puede ver directa e indirectamente ya que en la fotografía se observa lugares que por sí solos narran y describen hechos históricos en la comunidad como lo es en el caso de Chiquinquirá, que permiten tener presente a las víctimas de los diferentes conflictos como lo fue el conflicto armado, el cual se pudo observar a lo largo de las actividades. Además, gracias a la fotografía se puede socializar de manera casi directa los hallazgos de las experiencias que se pueden mantener vivas y ser escuchadas, como menciona (Cantera, L. 2009). “Registro para el conocimiento de todos los miembros de una comunidad en los cuales se sienten identificados con un dolor que deja huellas o consecuencias para su vida”. (p. 35).

La construcción de memorias colectivas se facilita al permitir que los participantes compartan y validen sus experiencias y perspectivas a través de la interpretación y discusión de las fotografías. Esto promueve una mayor comprensión de las violencias sociales, así como la solidaridad y el empoderamiento colectivo.

Además, los lenguajes alternativos presentes en la foto intervención, como el visual y el simbólico, desafían las narrativas dominantes y abren espacios para la expresión de realidades marginadas o silenciadas. Esto da voz a aquellos que han experimentado violencias sociales, al tiempo que fomenta una representación más diversa y auténtica de las experiencias.

En definitiva, la técnica del Foto Voz es una valiosa herramienta para promover la reflexión, el diálogo y la acción en torno a las problemáticas sociales, permitiendo que las voces de la comunidad sean escuchadas, sus realidades sean visibilizadas y se generen transformaciones significativas en busca de un futuro más justo y equitativo.

Para la Psicología Social Comunitaria la principal intención es el desarrollo de prácticas profesionales (investigación, teorías y acciones) conducentes a la mejora de la

calidad de vida. Para ello, considera que, retomando las palabras de Martín Baró, la psicología debe ser una disciplina comprometida con, y pendiente de, los sucesos sociales y personales; para poder señalar una realidad injusta y oprimente, mostrar indignación ante la misma, aspirar a cambiarla y proyectar líneas de acción en esta dirección.

(Cantera,2009, p. 3).

Esto se hace con el propósito de poder intervenir a las comunidades, de comprenderlas y por medio de acciones psicosociales minimizar las consecuencias de los problemas sociales reconocidos por medio de la Foto-intervención.

La importancia de resaltar las memorias vivas da inicio desde las comunidades, donde se da paso la unión, comprensión, resiliencias y demás que ayudan al empoderamiento ciudadano dando el valor a todos sin importar las circunstancias, comodidades, raza, color de piel, situación económica entre otros. Donde todos aportamos a la reconstrucción del tejido social por medio el arte, recreación, entre otros.

El Pasado y el Presente Unidos para Transformar

Las narrativas dentro de la foto voz nos permiten entender los instrumentos de construcción de memoria de las personas que han pasado, han sentido, o estuvieron pasando por estos hechos de violencia, son instrumentos de construcción de lenguaje y hacia la transformación de dolor la cual nos permite entender el proceso por el cual pasan ellos para poder afrontar la realidad y lograr superar el pasado, buscando una mejor forma de vivir y emprender en algunos casos.

La subjetividad se ve como el proceso social por el cual abarca toda persona que ha experimentado estos hechos, sabemos perfectamente que ninguno elige tener que vivir estas situaciones o contextos, pero, la subjetividad nos solo se aplica a la persona en si ya que como funcionamos en extornos que mayormente están varias personas, resaltando la importancia de la colectividad.

El afán por querer hacer justicia y que estas personas sean escuchadas hace de gran importancia el fijarnos en la colectividad, por la cual es ahí donde nos damos cuenta, sobre la experiencia propia que vivió la personas, pero que al juntarlas juntas historias colectivas que nos ayudan a entender tanto el sentimiento, como el sufrimiento. El exilio es un proceso bastante duro por el cual pueden pasar las victimas donde se pueden sentir solas y sin la atención adecuada por las entidades del poder público, es una memoria viva esencial en cada persona, la cual no podrá ser borrada, ni olvidar, es como una marca personal que los acompaña siempre, pero, en muchas ocasiones es un impulso a salir adelante y enfrentar las situaciones de la vida.

Enlace del Vídeo Realizado en el Paso 3- Noticiero Realidades de Boyacá

[https://www.youtube.com/watch?v=DNcbvCqOZNI&ab_channel=AlexandraSep%C3%](https://www.youtube.com/watch?v=DNcbvCqOZNI&ab_channel=AlexandraSep%C3%91)

BAlveda

Conclusiones

A través de la técnica Foto Voz, se puede establecer un proceso reflexivo que utiliza la fotografía como medio de expresión y comunicación para documentar y reflejar las necesidades y realidades de la comunidad. En el contexto específico de la provincia de Boyacá, se exploran temas como la violencia intrafamiliar y el desplazamiento por conflicto armado, así como los desafíos que enfrentan las comunidades inmigrantes.

La foto intervención como estrategia educativa y de acción psicosocial nos permite reflexionar sobre la problemática social que existe en Boyacá, impulsando el cambio social a través de la comunicación visual y el diálogo colectivo. Esta experiencia destaca la importancia de la participación activa de la comunidad y el uso de un lenguaje alternativo para resaltar y abordar la violencia social, fortalecer el tejido social y fomentar la esperanza y el cambio.

Por lo tanto, al tener entendimiento y comprensión de la realidad se da una fuente de luz para generar una construcción social por medio de las percepciones individuales siendo conscientes de sí mismos, al resaltar la importancia que tiene la vida cotidiana a partir de una verdad que se ha vivido, se vive o se vivirá. Dando paso a la reflexión de las diferentes experiencias agudizando la mirada y los sentimientos siendo válido todo pensamiento en pro de la interconexión de los diferentes problemas sociales.

Por medio esta actividad se lograr aportar significativamente en la construcción de las memorias vivas ya que son archivos colectivos que se realizaron en los diferentes entornos que habitamos y que ayudan a mantener las memorias vivas. La enseñanza positiva que deja esta investigación tiene un enriquecimiento psicosocial individual, grupal y comunitario, el cual se ve reflejado en el esfuerzo que se hizo por llegar a las diferentes comunidades.

Tener presente las realidades del propio contexto permite a un individuo participar y comprender de forma colectiva el daño de una violencia, como la empatía es importante cuando las comunidades han sido golpeadas por la violencia, resaltando que en Colombia por décadas se vivieron diferentes tipos de violencia por el conflicto armado y se ha intentado reconstruir el tejido social por medio del apoyo y constancia de todas las comunidades, donde se integran diferentes comunidades y también entes gubernamentales, donde la participación de las empresas son parte esencial del cambio, la buena construcción de políticas públicas, entre otros factores que permiten disminuir el impacto de las violencias en las personas afectadas.

El caso y experiencias que vivió la comunidad del Salado en época del conflicto armado, es una muestra de las emociones, sentimientos y hechos que vivieron algunos colombianos por mucho tiempo, pero de la protagonista de esta narrativa se puede observar resiliencia, que cuenta con redes de apoyo sólidas y que tiene presente día a día en su vida, la forma en que su madre logro que ella se aferrara a la vida después de haber experimentado violaciones siendo una niña, es lo que le ha permitido crecer y fomentar un cambio en el tejido social específicamente en su comunidad ya que a pesar de las circunstancias quiso retornar a ella y convertirse en una líder social y así paso de ser una víctima a sobreviviente.

En Colombia la violencia no es un tema nuevo, pues hoy en día son millones de personas las cuales han sufrido y vivido el conflicto armado y al igual que en los casos sufren el exilio sin algún tipo de reparación. En efecto pues esta problemática la cual desencadena el conflicto armado, como lo es: el desplazamiento, muertes, extorsiones, violencia física como verbal, moral y desapariciones.

Referencias

- Bonanno, G. A., Wortman, C. B., & Nesse, R. M. (2004). Prospective patterns of resilience and maladjustment during widowhood. *Psychology and aging, 19*(2), 260.
<https://psycnet.apa.org/record/2004-14948-002>
- Cantera, L. (2009). La foto intervención como herramienta docente. En Revista de Enseñanza de la Psicología: Teoría y Experiencia Vol. 5 (1).
https://www.researchgate.net/publication/37808070_La_fotointervencion_como_herramienta_docente
- Comisión de la verdad. (2022, 13 de abril). Historias que retornan | Capítulo 3 - Amparo. [video]. YouTube.
https://youtu.be/P_2CJH1cBrA
- Echeburúa, E. (2007). Intervención en crisis en víctimas de sucesos traumáticos: ¿Cuándo, ¿cómo y para qué? En *Psicología Conductual*, Vol. 15, Nº 3, 2007, pp. 373-387.
Recuperado de:
https://www.researchgate.net/publication/228655473_intervencion_en_crisis_en_victimas_de_sucesos_traumaticos_cuando_como_y_para_que
- Fabris, F.; Puccini, S.; Cambiaso, M. (2010). Un modelo de análisis de la subjetividad colectiva a partir del análisis de los emergentes psicosociales. *Revista Campo Grupal*, XIII, 127.
- Irurzun, Ignacio; Joaquín; Preuss, Maximiliano. *Resiliencia y espiritualidad. aportes para su estudio desde una perspectiva psicológica*. Revista Científica Arbitrada de la Fundación MenteClara, [S.l.], v. 2, n. 2, p. 205-216, oct. 2017. ISSN 2469-0783. Disponible en:
<https://fundacionmenteclara.org.ar/revista/index.php/RCA/article/view/34>

Jimeno, M. (2007). Lenguaje, subjetividad y experiencias de violencia. *Revista de arqueología y antropología Antípoda*. Universidad de los Andes. Número 5 pp. 169 - 190.

<https://www.redalyc.org/pdf/814/81400509.pdf>

Manciaux, M. (2001). *La resiliencia: resistir y rehacerse*. Gedisa.

<https://apunteca.usal.edu.ar/id/eprint/3211/>

Ministerio de Salud y Protección Social (2017). Programa de atención psicosocial y salud integral a víctimas del conflicto armado – PAPSIVI: Documento Marco.

<https://www.minsalud.gov.co/sites/rid/Lists/BibliotecaDigital/RIDE/DE/PS/Documento-Marco-papsivi-2017.pdf>

Montoya, E. (2020). Foto voz como técnica de investigación en jóvenes migrantes de retorno.

Trayectorias migratorias, identidad y educación. *EMPIRIA. Revista de Metodología de las Ciencias Sociales*, núm. 45, pp. 15-49.

<https://www.redalyc.org/journal/2971/297168309001/html/>

Mollica, F. (1999). Efectos psicosociales y sobre la salud mental de las situaciones de violencia colectiva. *Actuaciones Psicosociales en Guerra y Violencia Política*.

<http://www.bivipas.unal.edu.co/handle/10720/226>

Negrete Cortés, A., & Vite Sierra, A. (2011). Relación de la violencia familiar y la impulsividad en una muestra de adolescentes mexicanos. *Acta Colombiana de Psicología*, 14(2), 121-128.

http://www.scielo.org.co/scielo.php?pid=S0123-91552011000200012&script=sci_arttext

Parra-Valencia, L., Aponte-Muñoz, A. C., & Dueñas-Manrique, M. M. (2018). Jóvenes, grupo y arte: las personas jóvenes y el arte re-unidos. *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud*, 16(2), 853-865.

<https://doi.org/10.11600/1692715x.16214>

- Rodríguez R. Cantera, L. (2016). La foto intervención como instrumento de reflexión sobre la violencia de género e inmigración. En *Temas en Psicología*, Vol. 24, n° 3, pp. 927 - 945.
<https://dx.doi.org/10.9788/TP2016.3-09>
- Suárez, V. (2021). Subjetividad, literatura y poesía testimonial: las voces de las infancias en contextos de conflicto armado en Colombia. *Ciudad Paz-Ando*, 14(1), 58–69.
<https://doi-org.bibliotecavirtual.unad.edu.co/10.14483/2422278X.16543>
- Vera, B.; Carbelo B.; Vecina, M. (2006). La experiencia traumática desde la Psicología Positiva: Resiliencia y Crecimiento Postraumático. En *papeles del psicólogo* Vol. 27 (1) pp. 40-49.
<https://bibliotecavirtual.unad.edu.co/login?url=https://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&db=edsdnp&AN=edsdnp.1417558ART&lang=es&site=eds-live&scope=site>
- Villa, E., Restrepo, J., & Moscoso, M. (2014). Crecimiento económico, conflicto armado y crimen organizado, evidencia para Colombia. *Costos económicos y sociales del conflicto en Colombia: ¿ cómo construir un posconflicto sostenible*, 181-220.
https://www.cerac.org.co/assets/pdf/Crecimiento_Conflicto_Armado_y_Crimen_Organizado-JAR-EV-MM.pdf
- Uribe, M (2009). Iniciativas no oficiales: un repertorio de memorias vivas. Recordar en conflicto: iniciativas no oficiales de memoria en Colombia. P. 43-69.
<https://www.ictj.org/sites/default/files/ICTJ-Colombia-Unofficial-memory-initiatives-July2009-Spanish.pdf>
- White, M. (2016). El Trabajo con Personas que Sufren las Consecuencias de Trauma Múltiple: Una Perspectiva Narrativa. En: *Recursos psicosociales para el post conflicto*, pp. 27 -75. Taos Institute. Chagrín Falls, Ohio USA.

<https://pranaschile.org/wp-content/uploads/2018/04/MW-Consecuencias-del-trauma.pdf>