

**La imagen y la narrativa como herramientas para el abordaje psicosocial en
escenarios de violencia. Municipios de Ocaña, Teorama, Tibú y Cúcuta, Departamento
Norte de Santander**

Luz Marina Remolina García

Wilson Omar Cruz Páez

Luz Naira Ochoa Toro

Juliana García Casadiegos

Andrea Paola Medrano Suarez

Asesora

Martha Isabel Álvarez

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Escuela de Ciencias Sociales, Artes y Humanidades ECSAH

Psicología

2023

Resumen

El conflicto armado colombiano ha desarrollado una guerra asimétrica que interfiere en el desarrollo integral y calidad de vida de las víctimas, familias y sus comunidades, generando víctimas de toda clase de hechos victimizantes. En el presente documento se ofrecen reflexiones sobre el acompañamiento psicosocial, desde los aprendizajes, competencias y habilidades obtenidos en el diplomado de profundización - Acompañamiento Psicosocial en Escenarios de Violencia. El documento presenta de forma holística los relatos de dos casos; el primero expone el “análisis de relatos de historias que retornan” Capítulo 3- Amparo, de la Comisión de la Verdad, en el cual la protagonista es una mujer que ha tenido que experimentar la desaparición forzada de su esposo, ella se reconoce como una sobreviviente que a pesar de la lucha tan fuerte por hacer justicia, decide continuar el camino que ha construido no sólo por ella misma, sino por quienes también han sufrido el mismo daño, la resiliencia la llevó a graduarse y ser una gran abogada que luchó por crear una ley que busca dar alivio a tantas familias. A partir del relato se construyeron preguntas circulares, reflexivas y estratégicas argumentadas desde el enfoque psicosocial con el fin de conocer la perspectiva individual y colectiva. En el segundo caso sobre la Masacre en el Salado: “Relatos de Resiliencia después de 20 Años”, de la casa editorial El Tiempo, se comparte la narrativa de los sobrevivientes del hecho violento ocurrido entre el 16 y 22 de febrero del año 2000, a causa de las Autodefensas Unidas de Colombia (AUC) en el corregimiento de El Salado, con base en ello se construyen tres estrategias de acciones psicosociales que apoyen en la superación de las condiciones de victimización, además se presenta un análisis reflexivo de la experiencia de la herramienta foto- voz. El documento es elaborado a partir de los conocimientos adquiridos en el diplomado, para el fortalecimiento de capacidades psicosociales en el abordaje de las víctimas del conflicto en Colombia y superación

de los hechos victimizantes para lograr la autopercepción de las víctimas como sobrevivientes, puesto que una atención humanizada y oportuna puede mejorar la calidad de vida.

Palabras Clave: Víctima, emergentes psicosociales, conflicto, memorias vivas, subjetividad.

Abstract

The Colombian armed conflict has developed an asymmetric warfare that interferes with the integral development and quality of life of the victims, families and their communities, generating victims of all kinds of victimizing acts. This document offers reflections on psychosocial accompaniment, from the learning, skills and abilities obtained in the in-depth diploma - Psychosocial Accompaniment in Scenarios of Violence. The document holistically presents the reports of two cases; the first exposes the "analysis of stories of stories that return" Chapter 3- Amparo, of the Truth Commission, in which the protagonist is a woman who has had to experience the forced disappearance of her husband, she recognizes herself as a survivor who, despite the strong fight for justice, decides to continue the path she has built not only for herself, but for those who have also suffered the same damage. Resilience led her to graduate and become a great lawyer who fought for create a law that seeks to give relief to so many families. Based on the story, circular, reflective and strategic questions were built, argued from the psychosocial approach in order to know the individual and collective perspective. In the second case about the Massacre in El Salado: "Relatos de Resiliencia después de 20 Años", from the publishing house El Tiempo, the narrative of the survivors of the violent event that occurred between February 16 and 22, 2000 is shared, because of the United Self-Defense Forces of Colombia (AUC) in the township of El Salado, based on this, three strategies of psychosocial actions are built that support overcoming the conditions of victimization, in addition a reflective analysis of the experience of the photovoice tool. The document is prepared from the knowledge acquired in the diploma course, for the strengthening of psychosocial capacities in dealing with the victims of the conflict in Colombia and overcoming the victimizing events to achieve the

self-perception of the victims as survivors, since humanized and timely care can improve quality of life.

Keywords: Victim, emerging psychosocial, conflict, living memories, subjectivity.

Tabla de Contenido

Análisis de Relatos de Historias que Retornan: Capítulo 3 – Amparo	10
Formulación de Preguntas Circulares, Reflexivas y Estratégicas.....	14
Análisis Reflexivo de Abordaje Psicosocial para el Caso de Masacre en el Salado: “Relatos de Resiliencia después de 20 Años”	17
Estrategias Psicosociales.....	22
Informe Reflexivo y Analítico de la Experiencia Foto Voz	26
Foto - Voz	28
Link del Video Experiencia Foto Voz	30
Conclusiones.....	31
Referencias Bibliográficas	32

Lista de Tablas

Tabla 1 <i>Formulación de preguntas circulares, reflexivas y estratégicas y justificación.....</i>	14
Tabla 2 <i>Estrategias psicosociales propuestas a la población en el caso de la masacre en El Salado.....</i>	22

Lista de Figuras

Figura 1 <i>Recordar y reconstruir</i>	28
Figura 2 <i>Recordar es revivir</i>	29
Figura 3 <i>Reconocimiento y visibilidad del dolor y sufrimiento</i>	29

Introducción al Estudio de Casos

La mejor manera de lograr un nivel de sensibilidad y comprensión de las tragedias que viven las víctimas de violencia es realizar un acercamiento lo más responsablemente posible a sus historias de vida, es por ello, que una de las herramientas más útiles para lograrlo es la narrativa de las personas que vivenciaron los acontecimientos materia de estudio, sin dejar de lado la importancia que cobran las emociones y los sentimientos que se involucran en dicha narrativa, pues desde la perspectiva psicosocial, es esto lo que más nos importa para aportar mediante un análisis reflexivo y técnicas de acción psicosocial, a la superación de las afectaciones negativas y posibles trastornos desarrollados a causa de los hechos victimizantes.

Otra técnica importante que nos permite con mayor impacto visual exponer las experiencias es el foto voz, una imagen que precisa detalles claros de lo vivido, en principio nos hace construir ideas vagas, pero que junto con la narrativa, nos ayuda a precisar o acercarnos más a la realidad que permanece en los recuerdos de las víctimas y que además nos invita a sentir empatía por quienes tuvieron que sufrir y padecer hechos que atentan contra la dignidad humana, de individuos y comunidades.

A continuación, compartimos un análisis de algunas historias que muestran procesos positivos a nivel psicosocial para exhortar a las víctimas a permitirse buscar apoyo en profesionales de la salud mental.

Análisis de Relatos de Historias que Retornan: Capítulo 3 – Amparo

Emergentes Psicosociales

El relato que se analiza a continuación es el de Amparo, una mujer resiliente que, aunque hayan pasado 30 años de la desaparición forzada de su esposo, continúa luchando en contra del silencio, la impunidad y acompaña a muchas mujeres más en busca de la justicia, la verdad y no repetición. (Comisión de la verdad, 2022).

Cabe resaltar que el sufrimiento de carácter social y colectivo producido por el conflicto armado colombiano, interfiere en el desarrollo integral y calidad de vida de las víctimas, familias y sus comunidades, las memorias vivas de las víctimas y sus vivencias cotidianas, al igual que saberes y prácticas culturales, han generado en medio sus experiencias traumáticas, situaciones de tensión y persistencia de violencias.

Por tanto, es necesario construir otras nociones de solidaridad, de apoyo mutuo y de convivencia. Partiendo desde las distintas localidades donde se ha tramitado el sufrimiento social. Los distintos enfoques analizados durante el diplomado, aportan conceptos y estrategias para la superación del sufrimiento de las víctimas, Nensthiel, M. (2015) señala que “el enfoque narrativo aporta elementos para poder transformar esas historias de victimización, como dolor, rabia, miedo y de culpa en historias de sobrevivencia, al igual que en historias esperanzadoras para que las personas puedan reconstruir sus vidas”. (p.36).

Entre los emergentes psicosociales presentes en la historia de Amparo podemos identificar la sororidad, la empatía con otras mujeres con las cuales construyó familia, pero antes de ello emergió la tristeza y frustración por la desaparición de su esposo pero también por la falta de respuesta institucional al caso, miedo por amenazas y hostigamientos, sensación de muerte por el exilio, afrontamiento al racismo en otro país, sufrimiento al ser ignorada por ser exiliada.

Posicionamiento como Víctima o Sobreviviente

El relato ilustra como el conflicto armado ha ocasionado tanto sufrimiento a muchas víctimas que han tenido que huir del país para poder salvar sus vidas, pero la protagonista Amparo nos cuenta su historia de cómo vivió la violencia y cómo llegó a afectar su salud mental, el hacer justicia ponía en juego la vida de muchas mujeres que al igual que Amparo tenían familiares desaparecidos y luchaban por buscar la verdad, la culpa por no seguir la búsqueda hizo que Amparo se cerrara al entorno social pero al unirse a una comunidad de exiliados cobró fuerzas para continuar, resaltando el olvido y abandono a quienes han sido víctimas del conflicto armado.

El hecho de vivir un evento traumático ocasiona daños emocionales creando traumas, sin embargo hay planteamientos y experiencias como la de Amparo que resalta el posicionamiento como sobreviviente. (White, 2004) afirma lo siguiente:

Las consecuencias del trauma inciden en la vida de las personas en diferentes formas.

Para muchas, es una vía por la que los recuerdos traumáticos del evento invaden sus vidas y se introducen en su sentido de sí mismas en un amplio rango de formas (P.36)

Este autor White, M (2004) logra dejar un legado de superación del trauma psicosocial, considerando la importancia de la terapia narrativa afirmando lo siguiente:

Hay algunos aspectos cruciales en este trabajo, uno muy importante está relacionado con el descubrimiento de aquello a lo que la persona le da valor en la vida. Una vez que esto se ha descubierto, la siguiente tarea es encontrar caminos para encontrar las respuestas que sean altamente representativas de aquello a lo que la persona le da valor (p.3)

En este caso Amparo es una mujer que se ve como sobreviviente que a pesar de la lucha tan fuerte por hacer justicia decide continuar el camino que ha construido no sólo por ella misma sino por quienes también han sufrido el mismo daño, lo resiliente la llevó a graduarse y ser una gran abogada que luchó por crear una ley que busca dar alivio a tantas familias.

Significados de la Violencia desde la Experiencia y Memoria Subjetiva

Desde su experiencia subjetiva, nuestra protagonista resalta que el exilio le cambió sus planes, vio el superarse y estudiar derecho como una necesidad, sentía una sensación de inseguridad, desolación y tristeza.

Desde el acompañamiento profesional del psicólogo encontramos estrategias que como menciona Jimeno, M. (2007) "El compartir nos acerca a la posibilidad de identificarnos con las víctimas, permite recomponer su membresía a la comunidad y restablecer o crear lazos para la acción ciudadana" (p.174)

Para Amparo la violencia en principio significó sufrimiento, angustia, miedo, tragedia, pero con el tiempo, afortunadamente pudo hacer lectura de la violencia, ya inevitable, como una oportunidad para hacer cambios en su vida, para proyectarse hacia el futuro de otra manera, para replantear su propio proyecto de vida personal y familiar.

Recursos de Afrontamiento

En el relato de Amparo se puede evidenciar que la resiliencia es un recurso natural de ella, que puede potenciarse en el acompañamiento psicosocial por medio de estrategias que son herramientas de superación, para explorar, otras pistas resilientes en su vida que sean el motor de una nueva vida y el profesional.

Dicha resiliencia le ha permitido dejar el miedo del pasado y seguir avanzando hacia el presente, afrontando cada una de las experiencias vividas y convirtiéndolas en oportunidades para prevalecer y salir adelante en este caso en su carrera de derecho, con la cual le ha brindado una ayuda, luchando por los derechos de las víctimas que han sido abandonadas por un Estado que no les brinda la protección y cada día vulnera más sus derechos.

Para el autor Jimeno (2007), nos dice que:

La conciencia de sí, que es lo que constituye la subjetividad, no encierra al individuo en sus sentimientos y pensamientos internos, sino que la subjetividad se conforma también mediante un proceso social, hacia fuera de uno mismo, hacia y desde otros (p.89)

Es allí donde Amparo nos relata su historia, desde su punto de vista personal, y nos muestra sus emociones, sentimientos, inconformidades, el dolor que la agobia por tantas injusticias, y a la vez muestra su valor para enfrentarlas.

Elementos Resilientes

El caso de la protagonista es un poderoso ejemplo de resiliencia y empoderamiento en medio de la adversidad. A pesar de las circunstancias difíciles y traumáticas causadas por la desaparición forzada de su esposo Nelson, ella pudo mantenerse firme y encontrar la fuerza para enfrentar la situación de manera positiva y proactiva. Su capacidad para forjar un comportamiento vital y positivo no solo benefició su propio bienestar, sino también el de sus hijas y otras mujeres que enfrentaban situaciones similares.

Como menciona la protagonista, ella fue "co-creadora de su propio cambio" y contribuyó al cambio de otros. Esta noción refleja la idea de la "agencia" en la resiliencia, que es la capacidad de una persona para tomar el control de su vida y ser activa en su propio proceso de recuperación. Según Rutter (2006), un renombrado investigador en el campo de la resiliencia, la agencia es un factor importante en la capacidad de una persona para adaptarse y superar situaciones difíciles.

Además, la capacidad de la protagonista para articularse con otras mujeres y lograr que se creara una ley en el congreso que convirtió en delito la desaparición de lesa humanidad muestra su capacidad de movilización y acción colectiva. Su participación activa en este proceso también demuestra cómo las personas pueden utilizar sus experiencias traumáticas para impulsar cambios sociales y fomentar la justicia y los derechos humanos.

Formulación de Preguntas Circulares, Reflexivas y Estratégicas

A continuación, se genera la tabla 1 que contiene 3 preguntas Circulares, 3 Reflexivas y 3 estratégicas.

Tabla 1

Formulación de Preguntas Circulares, Reflexivas y Estratégicas y Justificación

Tipo	Pregunta Planteada	Justificación desde el Campo Psicosocial
Circulares	¿Cómo se siente en estos momentos al contarnos su historia de vida en las diferentes y difíciles etapas que tuvo que atravesar?	Según el autor Jinero dice: “los relatos de las experiencias de violencia son también reelaboraciones emocionales de los sujetos hechas para compartirlos con otros.” (Jimeno, 2007) (p.67) Con la pregunta que se le formula a Amparo se busca que esta nos exprese de manera libre sus emociones y sentimientos más profundos de las situaciones vividas, los cuales nos va a permitir analizar el impacto psicológico y como pudo afrontar la realidad y convertir todas esas experiencias negativas en superación para ayudarse a sí misma y a los demás.
	¿Cómo las redes de apoyo tuvieron una parte fundamental en su rol de víctima al encontrarse en el exilio?	Para el autor White argumenta “En el desarrollo de estas historias alternativas, en la exploración de estos otros territorios, las historias de trauma y dolor de la persona no se invalida, no se borran, lo que pasa es que, como resultado de estas conversaciones, la persona encuentra otro lugar para pararse, un lugar donde encuentra la oportunidad de expresar su experiencia traumática sin que sienta que esta experiencia la define”. (White, 2016) (p45). Con esta pregunta se quiere indagar de como las redes de apoyo contribuyeron en la salud mental de Amparo y los beneficios que les trae a las víctimas buscar el apoyo psicosocial en el momento indicado, donde puedan despertar del pasado y vivir el presente.
	¿Cómo crees que la protagonista logró mantener un equilibrio en su vida mientras enfrentaba las circunstancias difíciles y traumáticas de la desaparición forzada de su esposo?	La protagonista pudo mantener un equilibrio en su vida a pesar de las circunstancias difíciles y traumáticas de la desaparición forzada de su esposo gracias a su capacidad de adaptación y resiliencia. Según el autor Robert J. Wicks, “la resiliencia es la capacidad de enfrentar la adversidad, superar situaciones traumáticas y recuperarse de ellas”. (Wicks, 2011) (87). En el caso de la protagonista, ella enfrentó una serie de desafíos traumáticos, como la desaparición de su cónyuge, las intimidaciones y persecuciones que sufrió por buscar justicia y la necesidad de exiliarse en otro país. La protagonista encontró respaldo en una comunidad de exiliados que la fortificó y le proporcionó la energía necesaria para continuar. La pertenencia a esta comunidad, donde pudo compartir experiencias similares con otros, le brindó un sentido de pertenencia y comprensión mutua. Además, el hecho de buscar asilo político en otro país y reubicarse allí, aunque conllevó desafíos culturales y lingüísticos, también le permitió

Preguntas reflexivas	<p>¿Considera usted que su profesión de abogada, ha contribuido para ayudar a las personas que están atravesando por una situación igual o parecida a la suya?</p>	<p>escapar de un ambiente hostil y potencialmente peligroso. En resumen, la protagonista mantuvo un equilibrio en su vida al cultivar su resiliencia. El postulado del autor Jimero “Recuperar la experiencia mediante el relato testimonial hace posible el tránsito entre ésta como acto único subjetivo y como experiencia social”. (Jimeno, 2007) (p. 90)</p>
	<p>¿Qué la impulso afrontar y a dejar atrás esta difícil situación, a pesar de la pérdida de un integrante importante de su familia?</p>	<p>Con esta pregunta se busca que Amparo nos exprese desde su punto de vista profesional, como ha confrontado todos esos miedos al escuchar relatos iguales o parecidos al de ella, y como le ayudado a las víctimas a luchar por sus derechos y a sobreponerse a todas esas secuelas que la violencia le ha causado. White autor del siguiente postulado “Las personas siempre hacen algo para tratar de prevenir el trauma, y aun cuando en ocasiones es claramente imposible prevenirlo, tomarán medidas para modificarlo, aunque sea un poco, o acciones para modificar los efectos del trauma en su propia vida; o tomarán los pasos necesarios para preservar lo que es apreciado”. (White, 2016) (p.114)</p>
	<p>¿Cómo te sientes al saber que eres un ejemplo a seguir de otras víctimas que están pasando por tu misma situación?</p>	<p>La pregunta formulada se basa en la importancia y el mensaje de esperanza que puede proporcionar Amparo en su respuesta, donde las victimas que han vivido situaciones similares encuentren un apoyo y una inspiración para buscar la ayuda, que le permitan vencer todos esos miedos y traumas y logren así reconstruir sus vidas y las de sus familias. La pregunta es una herramienta fundamental en nuestro quehacer profesional, ya que Según; Martínez, E. (2015, 25 de mayo). “Son elementos fundamentales. 1- conectarse con la historia de la persona, y 2 conectarse con sus emociones y cuerpo también, si nosotros logramos conjugar estos elementos con las preguntas podremos apoyar a otros apoyar frente al dolor y sufrimiento que han tenido las víctimas del conflicto armado y vida que sean más esperanzadoras para ellos que sean de apoyo con ellos”. (Martínez, 2015) (p.23) Cabe resaltar que al implementar la pregunta como herramienta nos permite observar y escuchar cómo se percibe la víctima a través de su misma narrativa.</p>
Preguntas estratégicas	<p>¿En tu rol como víctima y abogada que elementos de resiliencia le ayudaron a mejorar su calidad de vida como víctima del exilio?</p>	<p>Como se cita en Villa 2014 “las historias y relatos de vida referidas tienen en común, como hilo conductor la resistencia incluyendo al afrontamiento y la resiliencia” (Villa, 2014), En otras palabras, se trata de una visión que se enfoca en las habilidades, fortalezas para enfrentar situaciones, las soluciones que se encontraron, las luchas diarias y los significados encontrados incluso en medio de situaciones horrosas.</p>
	<p>¿Cuáles crees que fueron los factores clave que permitieron a la protagonista ser una fuerza</p>	<p>Con esta pregunta se busca que Amparo nos explique los elementos de resiliencia que ella utilizo para lograr resolver sus conflictos internos, crear un proyecto de vida y retomar una nueva vida. Los factores clave que permitieron a la protagonista convertirse en una fuerza impulsora en la creación de una ley contra la desaparición de lesa humanidad fueron</p>

<p>impulsora en la creación de una ley contra la desaparición de lesa humanidad y cómo podemos aplicar esas lecciones para promover el bienestar y la justicia en otras situaciones similares?</p>	<p>su determinación, valentía y la capacidad de unirse a una comunidad de exiliados que compartía experiencias similares. Como señala R. Scott Peck (1983) en su libro "The Road Less Traveled", "la determinación es una cualidad vital para superar obstáculos y alcanzar objetivos significativos" La protagonista demostró una gran determinación al enfrentar las amenazas, persecuciones y dificultades que surgieron a lo largo de su búsqueda de justicia para su esposo desaparecido. La necesidad de recibir apoyo psicológico para superar estas experiencias es comprensible y relevante. La psicoterapia puede ser una herramienta útil para abordar el impacto emocional y mental de situaciones traumáticas y proporcionar el espacio necesario para procesar y sanar el dolor. "El abordaje de traumas y situaciones de violencia requiere intervenciones especializadas en salud mental para su recuperación y superación" (Martínez, 2015) Las terapias psicológicas basadas en la evidencia, como la terapia cognitivo-conductual o la terapia del procesamiento cognitivo, han demostrado ser efectivas en el tratamiento del trastorno de estrés posttraumático y otros trastornos relacionados con traumas.</p>
<p>¿consideran la posibilidad de recibir algún tipo de asesoramiento o apoyo psicológico para ayudar en la superación de tus experiencias traumáticas?</p>	

Nota. Esta tabla contiene preguntas circulares, reflexivas y estratégicas, teniendo en cuenta el caso de Amparo.

Fuente. Autoría propia.

Análisis Reflexivo de Abordaje Psicosocial para el Caso de Masacre en el Salado: “Relatos de Resiliencia después de 20 Años”

El presente análisis es un abordaje psicosocial para el caso de Masacre en el Salado, que es otra situación contra la vida en estado de indefinición, desde este caso como psicólogos en acompañamiento de las víctimas, plantaremos distintas propuestas para generar un proceso de apoyo y de posibilidades de conversación individual y comunitaria, con enfoques distintos de acuerdo a las circunstancias de las víctimas. Estas iniciativas comunitarias de procesos psicosociales, se articulan con las memorias históricas, las cuales realiza el estado para reconocimiento y reparación, Ya para el acompañamiento psicosocial, se tendrán en cuenta las memorias subjetivas, que es donde se resignifica la víctima y se producen las transformaciones que se requieren de las subjetividades colectivas en pro de la reconstrucción del tejido social y resiliencia de las víctimas del conflicto armado. (Editorial El Tiempo, 2020)

En el relato se observa una de las peores masacres que ha tenido que vivir nuestro país, hecho violento ocurrido entre el 16 y 22 de febrero del año 2000, la presente y peor de las masacres perpetuadas por las Autodefensas Unidas de Colombia (AUC), en el corregimiento el Salado, según; El Tiempo Casa Editorial. (2020, 11 de febrero).

En este caso se reflejan las memorias vivas, producto de la guerra que vivenciaron la comunidad de El Salado en Montes de María. Entre los actos de barbarie se evidenciaron la violencia sexual, mutilaciones, entre otros, para con ello infundir el terror de esta comunidad, se estima que esta masacre dejó 7.160 víctimas mortales a raíz de la violencia en nuestro país Colombia. En las imágenes y la narrativa de las víctimas se logra observar la tristeza y dolor de las mismas al narrar esta experiencia tan traumática para ellos y que tristemente hoy día todavía viven muchas víctimas y sus comunidades a causa del conflicto armado.

Se observa el impacto psicológico que dejó en sus víctimas esta masacre y la violencia en nuestro país, es triste observar la desintegración de familias enteras a causa de la violencia, en las que su mirada evidencia el miedo y el dolor. Las víctimas de esta masacre a través de la narrativa, sus memorias vivas y la subjetividad al narrar su historia que hace parte de su propia identidad, identidad que por culpa de la violencia que vive Colombia, en muchas ocasiones las víctimas ven perdida.

Por tanto, como psicólogos la tarea es según Vázquez (2010) “Comprender el conflicto es uno de los pasos esenciales cuando se procura identificar y evitar el daño producto de las intervenciones, al tiempo que se busca contribuir a la construcción de la paz”. (p.8)

Distintas estrategias de acompañamiento según el caso, el momento de la víctima y su situación, se señalan como fundamentales en el proceso. Así pues, existen algunas posturas de diversos autores, que lo sustentan, tal como afirma Vázquez (2010) “La reconciliación se vuelve necesaria cuando un conflicto violento ha ocurrido y las relaciones entre sujetos y colectivos se ven severamente dañadas” (p.11).

Las víctimas del conflicto armado hoy día todavía reclaman justicia, reparación, derecho a la verdad y la no repetición, al igual exigen un proceso de transformación para con ello reconstruir el tejido social que la violencia les arrebató.

Cabe resaltar la capacidad de resiliencia de las víctimas de El Salado y su capacidad para adaptarse a las situaciones adversas al retornar al pueblo donde evidenciaron la muerte de muchos de sus seres queridos, el acto simbólico que realizaron al acabar con la maleza que cubría su pueblo dejaban en cierta forma el dolor que este les había causado. Excelente posibilidad de apoyo Psicosocial para la búsqueda de salud integral, ente las circunstancias.

El autor Fabris (2011) considera que la subjetividad colectiva:

Se trata de un concepto que aporta una comprensión psicosocial de la trama subjetiva del proceso socio-histórico. Se considera a los sujetos como seres activos, sensibles y situados, quienes perciben, vivencian, sienten y actúan en las circunstancias de la vida cotidiana y el proceso social e histórico del cual son emergentes a la vez que actores (p. 27)

Hoy día los sobrevivientes de esta masacre son personas resilientes conocedoras de su propia realidad y co-creadoras de su propio cambio que trabajan de forma articulada por el bien común de toda su comunidad, dejando de lado su condición de víctimas y siendo ahora agentes transformadores y resilientes.

Según; Fabris, F (2011) el concepto “subjetividad colectiva da cuenta de los denominadores comunes de la estructuración psíquica y las conductas de los integrantes de un determinado conjunto social” (p.5)

Emergentes Psicosociales

En el presente caso se logran identificar y comprender la subjetividad de las memorias vivas de las víctimas del pueblo El Salado, donde se pueden identificar emergentes psicosociales de la vida cotidiana como: violencia, sentimientos de tristeza, miedo e inseguridad, crueldad, desplazamiento forzado, sueños frustrados, olvido por parte del Estado e instituciones, afectaciones físicas, sociales, mentales y emocionales.

Es así es como se pronuncia Fabris, F (2011):

Los emergentes psicosociales se refieren a los hechos y procesos que ocurren en la vida cotidiana y que permiten entender la subjetividad como una dimensión particular del desarrollo sociohistórico. Estos fenómenos son significativos tanto desde la perspectiva psicosocial como desde la cultural o política (p.14).

Impactos desde lo Bio-psico-socio-cultural

El caso de la masacre en el Salado, es un relato de resiliencia que a lo largo de los años se convirtió en una historia narrativa que muestra la realidad de la violencia en nuestro país

Colombia, se logra evidenciar impactos desde lo biológico donde la genética influye en el comportamiento y pensamientos que también interviene lo psico que es la mente y como las victimas desarrollan un trauma bastante fuerte que a pesar de los años sigue siendo un recuerdo doloroso que sin duda alguna afecta la salud mental de quienes sobrevivieron a la tragedia.

Mollica, F. (1999) menciona lo siguiente:

En la cultura occidental, el concepto de trauma tiene sus raíces en la palabra griega traumáticos, que hace referencia a lesiones o heridas físicas externas. Sin embargo, durante mucho tiempo, las heridas psicosociales de individuos y comunidades traumatizadas han pasado desapercibidas en gran medida (p.2).

De igual manera el miedo y la incertidumbre desde lo socio afecto las relaciones sociales, en lo cultural se ve afectada la forma de vivir, el adaptarse y acostumbrarse a un nuevo lugar o ambiente es un desafío en el cual muchos se dan por vencidos y deciden regresar.

Elementos Simbólicos

Los elementos simbólicos nos permiten acercarnos a las memorias históricas de la población y hacer una reconstrucción de los hechos y de las atrocidades que vivieron los habitantes del salado. En cuanto a los elementos simbólicos de violencia lo podemos apreciar en los testimonios de los habitantes del salado, donde a pesar de todo el tiempo que ha pasado en sus caras se puede ver reflejado el dolor y la tristeza que aún los invade. Al comienzo del video la señora Edita Barrido sobreviviente de la masacre del salado, expresa que aún no ha superado lo sucedido a pesar de haber participado en terapias con el psicólogo, la persona aún no ha logrado superar todos esos momentos de angustia que vivió. Para White,(2016):

Quando una persona ha experimentado repetidamente traumas, su "sentido de sí mismo" puede verse gravemente afectado, lo que dificulta la identificación de sus valores. El trauma recurrente erosiona aquello que la persona aprecia en su vida, violando sus propósitos y su sensación de vitalidad. Debido a este efecto corrosivo y de violación, el

proceso de buscar lo que realmente valora se vuelve difícil, incluso en un entorno terapéutico (p.3).

En los elementos de resiliencia encontramos en sus habitantes las ganas de seguir viviendo de reconstruir nuevamente sus vidas, sus tradiciones, sus costumbres, brindándose mutuamente el apoyo para lograr sobrellevar esas circunstancias difíciles que les tocó vivir.

En este relato Yirley Velasco dice que cuando decidieron retornar de nuevo al pueblo la maleza había cubierto mucho las casas, pero como un acto simbólico cada maleza que iban quitando, representaba el dolor que había en sus corazones.

Por último, en las experiencias de transformaciones se puede ver como Yirley expresa que quedo en condición de víctima, a pesar de todo lo que le ocurrió sigue luchando por sus derechos y el de todas las mujeres que lo necesiten y manifiesta textualmente “lo único que no me arrebataron fue mi sonrisa y las ganas de seguir viva, seguir apoyando y exigiendo mis derechos”.

Estrategias Psicosociales

A continuación, se genera la tabla 2 que contiene 3 estrategias psicosociales para el caso de la masacre en El Salado.

Tabla 2

Estrategias Psicosociales Propuestas a la Población en el Caso de la Masacre en El Salado

Estrategia N°1	
Nombre de la estrategia	La foto – voz como herramienta reestructuradora de paz e intervención en salud mental y bienestar integral. psicológico en las víctimas
Descripción fundamentada	La foto voz es una herramienta que permite conocer la historia y realidad de muchas víctimas pero sobre todo es una voz que se refleja a través de una imagen de una manera clara y concisa, con la finalidad de hacer justicia y mantener vivo el recuerdo. Según Montoya (2020) “con la presentación de las imágenes y narrativas ante el grupo participante se fomenta el compartir experiencias que llevan a la reflexión” (p.4)
Objetivo	Reflexionar sobre las necesidades presentadas por medio del uso del método Foto-Voz. Afirma Montoya (2020) “Los objetivos principales de esta técnica de investigación son habilitar a los y las participantes para usar imágenes fotografías con el objetivo de documentar y reflexionar sobre las necesidades y realidades de su comunidad desde su punto de vista, promover el diálogo de comunidades por lo general silenciadas, y promover el cambio social comunicando las problemáticas a la sociedad y a los hacedores de política públicas” (Strack, Magill y McDonagh, 2004:50).
Fases y tiempos de cada una	<p>Fase Inicial</p> <p>Reconocimiento y presentación de la comunidad y respectivo diagnóstico inicial de factores de riesgo psicosocial de la comunidad.</p> <p>Tiempo establecido: 1 mes</p> <p>Fase: Intermedia</p> <p>A través del diseño de las diferentes formas de atención psicosocial se busca desde nuestro quehacer profesional contribuir a la disminución de los diferentes factores identificados, fortaleciendo y potencializando las capacidades y habilidades de las víctimas, familias y comunidad para afrontar las problemáticas que se les puedan presentar, contribuyendo en pro de su proyecto de vida, aportando a su bienestar integral.</p> <p>Tiempo establecido: 1 mes</p> <p>Fase: Final</p> <p>En la presente fase se realiza la sistematización del proceso de intervención psicosocial. De igual forma se socializan las reflexiones y los aprendizajes alrededor del tema, lo cual les permite reflexionar sobre las acciones consideradas como factores de riesgo, cómo superarlas y cómo interfieren estos en el desarrollo integral.</p> <p>Tiempo establecido: 1 mes</p>
Acciones por implementar	<ul style="list-style-type: none"> - Generar espacios de comunicación asertiva e incluyente entre las víctimas, familiares y comunidad. - Por medio de la Foto – voz realizar recolección de datos por medio de las fotografías y las transcripciones de las reuniones de foto voz que han sido grabadas. - Por medio de fotografías se busca que los participantes logren identificar, debatir y comunicar las historias y los problemas que son

Impacto deseado	<p>importantes para ellos, logrando desarrollar sus propias Foto-Historias. Con esto se busca que los participantes sean conocedores de su propia realidad y cocreadores activos e incluyentes de su propio cambio. Se busca la sensibilización y reconocimiento con el fin de contribuir con el cambio en la vida de las víctimas, familias y comunidad, la mitigación de próximas violencias o vulneración de derechos y prevención de nuevas situaciones que afecten el bienestar físico, social, mental y emocional de las víctimas y con ello brindarles las herramientas y estrategias para que creen capacidad de resiliencia y redes de apoyo en pro de su bienestar integral y proyecto de vida.</p> <p>Es por tanto que, Según; Montoya, E. “A través de la herramienta del Foto-voz, con la presentación de las imágenes y narrativas ante el grupo participante, se fomenta el compartir experiencias que llevan a la reflexión, conocimiento y se promueve el diálogo crítico entre los participantes para traducir esa reflexión en una acción social”. (Montoya, 2020)</p>
Estrategia N°2	
Nombre de la estrategia	Terapia Narrativa como mecanismo empleado para enriquecer la identidad de la persona.
Descripción fundamentada	<p>La estrategia se enfoca principalmente en lograr que el sujeto identifique a que le da valor, es descubrir su identidad que muchas veces por causa de un trauma que se ha generado la persona pierde el propósito que tiene para vivir, es por medio de la ceremonia de definición que se logra que el sujeto exprese y narre su historia pero que también por testigos externos descubra y vea desde su postura como audiencia aquello que por sí mismo no ha logrado identificar.</p> <p>Según White (2004) “Cuando la persona experimenta un trauma si es recurrente, el territorio de identidad sufre una significativa reducción en tamaño y cuando este territorio esta muy reducido es difícil que la persona sepa como procesar en la vida” (p.3)</p>
Objetivo	Emplear la terapia narrativa para fortalecer la identidad como mecanismo de revigorización “sentido de mí mismo” de la persona.
Fases y tiempos de cada una	<p>Fase Inicial</p> <p>Contar</p> <p>En la fase inicial se busca entrevistar a el protagonista, escuchar toda su historia y que sea el quien nos cuente todo aquello que antes no ha podido expresar.</p> <p>Tiempo establecido: 1 hora</p> <p>Fase intermedia</p> <p>Recontar lo contado</p> <p>En esta fase luego de hablar con él protagonista se busca testigos externos a los cuales se entrevistan en presencia del protagonista para que recuenten la historia y el protagonista como audiencia logre identificar aquello a lo cual le da valor, es escuchar a los testigos externos le permitirá ver más allá de lo que ha contado de su experiencia, es descubrirse de nuevo.</p> <p>Tiempo establecido: 1 hora</p> <p>Fase Final</p> <p>El recontar del recontar</p> <p>En esta última fase se entrevista de nuevo a el protagonista con la finalidad de lograr que el sujeto descubra su identidad de manera más extensa.</p>
Acciones por implementar	<p>Tiempo establecido: 1 hora</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Generar un espacio de comunicación y reflexión que permita por medio de la narración expresar y compartir la historia vivida.

Impacto deseado	<ol style="list-style-type: none"> 2. Crear un conversatorio que sea de apoyo con la finalidad de generar en los protagonistas confianza, seguridad y esperanza, el ser escuchados alivia el gran dolor de no ser ignorados y olvidados logrando hacer justicia. 3. El entrevistador quien es el terapeuta desde su conocimiento diseñara preguntas que sean claves para generar una conversación amena con el objetivo de lograr que el protagonista reconozca su identidad y el valor que le da a la vida. <p>Con la estrategia implementada se quiere lograr el objetivo propuesto, las víctimas del conflicto armado a raíz de actos de violencia se crea un trauma que en muchos casos se requiere de años para superar el daño psicológico que se ha causado, es por ello que con la terapia narrativa se quiere generar un impacto positivo que ayude a los protagonistas a sentir alivio, tranquilidad y tener respuestas a tantos interrogantes, el lograr hacer justicia.</p>
Estrategia N°3	
Nombre de la estrategia	La cartografía social, herramienta psicosocial que contribuye y posibilita una acción transformadora de la población del salado.
Descripción fundamentada	<p>La cartografía nos permite preparar ambientes tranquilos y libres interactuando con la comunidad afectada, donde a través del dialogo se comienza a reconstruir memorias que ayuden a las víctimas a liberarse de ese miedo y el dolor que deja la violencia.</p> <p>“La cartografía es una valiosa herramienta que nos ayuda a tomar conciencia de la realidad, los conflictos y las habilidades tanto individuales como colectivas. Facilita la reflexión compartida y permite consolidar interpretaciones y perspectivas sobre un espacio y tiempo determinados, fomentando una comprensión conjunta de los futuros posibles en los que cada persona tiene un rol que desempeña.” (Campillo y Sánchez, 2017)</p>
Objetivo	Crear espacios que permita a la comunidad del Salado compartir las experiencias vividas, las cuales contribuyan a generar cambios que ayuden a mejorar sus afecciones emocionales.
Fases y tiempos de cada una	<p>Fase 1: Identificación, reconocimiento y observación de los habitantes del salado. Tiempo establecido: 2 semana</p> <p>Fase 2: Aplicar el instrumento de la cartografía por medio preguntas en un espacio abierto donde todos participen activamente y aporten las experiencias que han vivido en su territorio. Tiempo establecido: 1 semana</p> <p>Fase 3: Elaboración del mapa basado en la recolección de la información que brindaron los participantes, donde todos contribuyeron de manera activa y colectiva, utilizando fotos, dibujos, palabras claves, lo cual le permitirá afrontar sus vivencias e el pasado, aceptar la realidad del presente y buscar la transformación social en el futuro. Tiempo establecido: 1 semana</p>
Acciones por implementar	<p>Acción 1: Realizar una investigación de campo en el territorio del Salado, recopilando toda la información sobre lo sucedido en el año 2000 y a la vez brindarle información a la comunidad sobre la herramienta que utilizare que en este caso es la cartografía social y la importancia de este para recuperar el tejido social.</p> <p>Acción 2:</p>

Se convocará a los habitantes del Salado en un punto específico, donde se realizarán una serie de preguntas abiertas, donde se socializará los acontecimientos que vivieron y como está actualmente su situación emocional, económica y social a raíz de los sucesos que marcaron sus vidas.

Acción 3:

Se conformarán varios grupos de acuerdo a la cantidad de participantes, donde cada grupo elaborara un mapa con imágenes, fotos, dibujos, frases etc. Donde expresen como fue su comunidad en el pasado, como es ahora y como les gustaría que fuera en un futuro. Para así fortalecer las debilidades de la comunidad y convertirlas en oportunidades de transformación.

Impacto deseado

Por medio del instrumento de la cartografía social se busca que las personas que fueron víctimas de la masacre del Salado, reconozcan los acontecimientos que vivieron y por medio de representaciones graficas logren aceptar la realidad vivida y reconstruyan su proyecto de vida en el presente y en un futuro busquen mejorar y transformar su pueblo en un espacio libre de violencia.

Nota. Esta tabla contiene estrategias para el caso del Salado.

Fuente. Autoría propia.

Informe Reflexivo y Analítico de la Experiencia Foto Voz

La herramienta foto-voz permite plasmar la memoria vinculante subjetiva que combina la fotografía permitiendo de igual forma la escucha profunda de la memoria subjetiva de los mismos. A través de imágenes visualmente impactantes y el relato personal que las acompaña, se crea una observación profunda entre el observador y el narrador. A continuación, encontrara un informe reflexivo y analítico de la experiencia vivida por los estudiantes utilizando la estrategia Foto Voz en sus localidades.

Narrativas

En el presente análisis realizado de forma articulada se logran identificar la importancia desde nuestro quehacer profesional, se identifica de forma holística las diferentes experiencias vivenciales, al igual que los emergentes psicosociales en las narrativas visuales y las memorias vivas y subjetividades de las víctimas, ya que desde ésta nos permite ampliar y complementar los conocimientos previos y activos de los fenómenos sociales y así establecer desde nuestro rol, acciones psicosociales e implementar propuestas de acción dinámicas que se vinculan con los nuevos significados derivados de aspectos emergentes en las narrativas visuales. Estas propuestas nos permiten expandir nuestra comprensión de los fenómenos sociales y culturales, esa forma implementar dinámicas de acción propositiva y articulada con esos nuevos significados que se abren desde los sentidos al involucrar la captación de un evento que queda plasmado en una imagen y su narrativa. Según Montoya, E (2020):

Los objetivos principales de esta técnica es habilitar a los y a las participantes para usar imágenes fotográficas con el objetivo de documentar y reflexionar sobre las necesidades y realidades de su comunidad desde su punto de vista, promover el dialogo de comunidades por lo general silenciadas, y promover el cambio social comunicando las problemáticas a la sociedad y a los hacedores de políticas públicas” (Strack, Magill y Mcdonagh, 2004:50)

Por tanto, la herramienta de Foto – Voz, consiste en observar desde la subjetividad como integración social. Según (Fabris, F. 2011):

Ya que, la subjetividad se constituye cuando la realidad impacta en los sujetos, es así que la subjetividad implica que el sujeto adquiera las herramientas necesarias que le permita reorganizar sus representaciones acerca de sí mismo, de los otros y de su lugar en la sociedad. Por tanto, la subjetividad colectiva incluye los modos de pensar, sentir y actuar que tienen los integrantes de un colectivo social, incluyendo no sólo los discursos y representaciones sociales sino también las emociones, vivencias, al igual que las acciones de los sujetos colectivos (p. 10).

De igual forma, por medio de la fotografía y la narrativa nos permiten identificar las diversas iniciativas de memoria exploradas que se han tomado en cuenta, evidencian cómo desde el arte y la cultura, las víctimas del conflicto armado en el departamento de Norte de Santander exponen sus experiencias de dolor y sufrimiento, donde recomponen el pasado, siendo sus recuerdos remitidos desde la experiencia. Según; (OVI Unidad 6. Delgado, B. 2017). “La imagen produce impactos de subjetividad, ya que educa la mirada de ver los distintos modos de interpretar el mundo, comprendiéndolo por medio de flujos de imágenes”

En la presente experiencia se logró observar de forma holística y articulada cómo nuestro hermoso país Colombia y sus diferentes localidades han sido uno de los países más golpeado por el conflicto armado interno, es una guerra asimétrica que se desarrolla en Colombia desde hace décadas y que se extiende hasta la actualidad; a esto se suman las desigualdades socioeconómicas, la exclusión y discriminación de algunos sectores, y la injusticia, los cuales generan resentimientos o carencia y violación de derechos de las víctimas y su contexto, afectando su desarrollo integral como seres humanos y gran desintegración de tejido social.

Desde este informe reflexivo y analítico se resalta la importancia de reconocer que las diferentes problemáticas psicosociales nos afectan a todos sin importar estratos

socioeconómicos, raza o religión, por tanto, cada uno debemos de aportar nuestro granito de arena de forma articulada, siendo los profesionales la comunidad y sus víctimas una red de apoyo en pro de su desarrollo integral, aportando a una mejor calidad de vida. Según; OVI Unidad 4.

Arenas, A (2017) Conflicto y Salud Mental.

Foto-Voz

Figura 1

Recordar y reconstruir



Fuente. Elaboración propia, Julio-2023

Figura 2

Recordar es revivir



Fuente. Elaboración propia, Julio-2023

Figura 3

Reconocimiento y visibilidad del dolor y sufrimiento



Fuente. Elaboración propia, Julio-2023

Link del Video Experiencia Foto Voz

<https://youtube.com/watch?v=3Mzzi7sOnBU&si=EnSikaIECMiOmarE>

Conclusiones

La herramienta de foto voz y las narrativas de las personas a partir de una entrevista bien estructurada nos permite identificar factores psicosociales que afectan a una comunidad desde una mirada holística y desde diferentes perspectivas y al mismo tiempo, observar e identificar la realidad que posibilita escenarios de actuación que comprenden los fenómenos humanos desde una visión integral como agentes dinamizadores.

Las diferentes estrategias y herramientas como la del Foto-Voz, la narrativa y los conocimientos teóricos nos facilita identificar de forma holística las diferentes experiencias vivenciales, al igual que las convergencias, aspectos emergentes en las narrativas visuales y las memorias vivas y subjetividades de las víctimas, ya que desde ésta nos permite ampliar y complementar los conocimientos previos y activos de los fenómenos sociales y así establecer desde nuestro rol, acciones psicosociales e implementar dinámicas de acción propositivas articuladas con los nuevos significados identificados para con ello contribuir a la potencialización de estas comunidades y sus víctimas, brindándoles las herramientas necesarias como agentes conocedores de su propia realidad y transformadores de su propio cambio en pro de su desarrollo integral y proyecto de vida.

Las lecciones aprendidas por los protagonistas de las historias son aplicables en otras situaciones similares donde se busque promover el bienestar y la justicia. La determinación nos impulsa a seguir adelante a pesar de los obstáculos, mientras que el apoyo emocional y la colaboración con otros que comparten nuestros objetivos pueden fortalecernos y aumentar nuestras posibilidades de éxito. Al unir nuestras voces y esfuerzos, podemos construir una sociedad más justa y solidaria.

Referencias Bibliográficas

- Bello, M. (2010) Tendencias del Acompañamiento Psicosocial y Estrategias para la Identificación de Recursos Protectores y de Afrontamiento. El daño desde el enfoque psicosocial. Programa de Iniciativas Universitarias para la Paz y la Convivencia (PIUPC) Universidad Nacional de Colombia. <http://www.bivipas.unal.edu.co/handle/10720/595>
- Echeburúa, E. (2007). Intervención en crisis en víctimas de sucesos traumáticos: ¿Cuándo, ¿cómo y para qué? En Psicología Conductual, https://www.behavioralpsycho.com/wp-content/uploads/2020/04/04.Echeburua_15-3oa-1.pdf
- El Tiempo Casa Editorial. (2020, 11 de febrero). Masacre en El Salado: relatos de resiliencia después de 20 años | El Tiempo. [video]. YouTube. https://youtu.be/m5_xwJ93cSg
- Fabris, F. (2011). La subjetividad colectiva como dimensión psicosocial del proceso socio-histórico y la vida cotidiana. Su análisis a través de los emergentes psicosociales. Revista Hologramática https://cienciared.com.ar/ra/usr/3/1310/hologramatica16_v1pp23_42.pdf
- Jimeno, M. (2007). Lenguaje, subjetividad y experiencias de violencia. Revista de arqueología y antropología Antípoda. Universidad de los Andes. <https://www.redalyc.org/pdf/814/81400509.pdf>
- La historia de mi resonancia es: Comisión de la verdad. (2022, 13 de abril). Historias que retornan | Capítulo 3 - Amparo. [video]. YouTube. https://youtu.be/P_2CJH1cBrA
- Martínez, E. (2015, 25 de mayo). La pregunta como herramienta. [video]. YouTube. <https://youtu.be/pT64PL4nAzs>
- Martínez, M. F., & Martínez, J. (2003). Coaliciones comunitarias: una estrategia participativa para el cambio social. *Psychosocial Intervention*, 12(3), 251-267.

<https://bibliotecavirtual.unad.edu.co/login?url=https://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&db=asn&AN=26305782&lang=es&site=ehost-live>

Mollica, F. (1999). Efectos psicosociales y sobre la salud mental de las situaciones de violencia colectiva. *Actuaciones Psicosociales en Guerra y Violencia Política*.

<http://www.bivipas.unal.edu.co/handle/10720/226>

Montoya, E. (2020). Foto voz como técnica de investigación en jóvenes migrantes de retorno.

Trayectorias migratorias, identidad y educación. *EMPIRIA. Revista de Metodología de las Ciencias Sociales*, <https://www.redalyc.org/journal/2971/297168309001/html/>

Nensthiel, M. (2015, 30 de septiembre). Enfoque narrativo Colombia [video]. YouTube.

<https://youtu.be/5mitHZavXug>

Osorio Campillo, H. (2011). La cartografía como medio investigativo y pedagógico: Cartography as a research and teaching method. *Dearq*, . 9, pp. 30–47. [https://doi-](https://doi-org.bibliotecavirtual.unad.edu.co/10.18389/dearq9.2011.05)

[org.bibliotecavirtual.unad.edu.co/10.18389/dearq9.2011.05](https://doi-org.bibliotecavirtual.unad.edu.co/10.18389/dearq9.2011.05)

OVI Unidad 8 Rodríguez, M. (2020). Michael White y Amalio Blanco en la comprensión del trauma psicosocial. <https://repository.unad.edu.co/handle/10596/36167>

OVI Unidad 8 Arenas, A (2017) Intervención en crisis. <http://hdl.handle.net/10596/13022>

OVI Unidad 10. Rodríguez, M (2020) Coaliciones Comunitarias y Perspectivas Generativas en la Gestión de Conflictos Sociales. <https://repository.unad.edu.co/handle/10596/36166>

Parra, L. (2016) Una experiencia de investigación acción psicosocial. Propuesta metodológica para tiempos de construcción de paz. En *Acompañamiento en clínica psicosocial*, pp. 65-92. Cátedra Martín Baró. Bogotá Colombia.

http://www.catedralibremartinbaro.org/pdfs/Libro_acompanamiento_en_clinica_psicosocial.pdf

Peck, M. S. (1983). *The Road Less Traveled*. Simon & Schuster.

Schnitman, D. (2010). *Perspectiva generativa en la gestión de conflictos sociales*. *Revista de Estudios Sociales*; Vol. 36 pp. 51-63. Bogotá Colombia.

<https://journals.openedition.org/revestudsoc/13316>

Vásquez, O (2010) *Sensibilidad al conflicto. Principios, estrategias metodológicas y herramientas*. Unidad 6: formulación de estrategias. planeación o re-diseño de proyectos de la sensibilidad al conflicto P. 66-80 <http://www.bivipas.unal.edu.co/handle/10720/654>

Vera, B.; Carbelo B.; Vecina, M. (2006). *La experiencia traumática desde la Psicología Positiva: Resiliencia y Crecimiento Postraumático*. En *papeles del psicólogo*.

<https://bibliotecavirtual.unad.edu.co/login?url=https://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&db=edsdnp&AN=edsdnp.1417558ART&lang=es&site=eds-live&scope=site>

Villa, J. (2014). *Memoria, historias de vida y papel de la escucha en la transformación subjetiva de Víctimas/Sobrevivientes del conflicto armado colombiano*. *El Ágora USB*, 14(1), 37–60. <https://doi-org.bibliotecavirtual.unad.edu.co/10.21500/16578031.119>

White, M. (2016). *El Trabajo con Personas que Sufren las Consecuencias de Trauma Múltiple: Una Perspectiva Narrativa*. En: *Recursos psicosociales para el post conflicto*, pp. 27 -75.

Taos Institute. Chagrín Falls, Ohio USA. <https://pranaschile.org/wp-content/uploads/2018/04/MW-Consecuencias-del-trauma.pdf>

Wicks, R. J. (2011). *The resilient clinician*. Oxford University Press