

**La imagen y la narrativa como herramientas para el abordaje psicosocial en escenarios de
violencia. En los Departamentos de Cauca y Medellín**

Eivar Yovani Dorado Zuñiga

Melissa Burbano Castro

Asesor

Boris Geovanny Delgado

Universidad Nacional Abierta y A Distancia UNAD

Escuela de Ciencias sociales, Artes y Humanidades ECSAH

Psicología

2023

Resumen

En Colombia por décadas, diversos grupos armados, como guerrillas de izquierda, paramilitares de extrema derecha y bandas criminales, han estado involucrados en enfrentamientos y violencia indiscriminada, generando un gran número de pérdidas, humanas y materiales. El testimonio de Luz ilustra de manera elocuente cómo las víctimas de violencia enfrentan la vulneración de sus derechos y viven bajo el temor y la opresión. Se plantean preguntas reflexivas para comprender cómo han sobrevivido al horror y cómo este ha impactado sus vidas y familias. Se examina el caso de "la masacre del Salado" como un ejemplo que evidencia la violencia, el desplazamiento forzado y el abuso de poder hacia la comunidad. A través de narrativas personales, se busca visibilizar historias de vida y experiencias significativas en contextos específicos. Se resaltan estrategias psicológicas que permiten el apoyo psicosocial a víctimas de conflicto armado, ejercicios de afrontamiento a las situaciones o hechos que se presentaron y generaron trauma y actividades que promueven la resiliencia. Además, se enfatiza en la importancia de trabajar en la prevención de la violencia y la no repetición de hechos violentos, fomentando una cultura de paz mediante la educación sobre la resolución pacífica de conflictos y la empatía. Se destaca el valor de la foto voz como un medio participativo que puede impulsar acciones liberadoras y contribuir al cambio social, a través de diversos casos de violencia que han afectado a comunidades, se busca reconocer el sufrimiento vivido de las víctimas y la capacidad de reconocerse como sobrevivientes, el cual predetermina una etapa inicial de transformación del ser y la comunidad.

Palabras clave: Conflicto armado en Colombia, Violencia, adversidad, Foto voz, Resiliencia, empatía.

Abstract

In Colombia for decades, various armed groups, such as leftist guerrillas, extreme right-wing paramilitaries, and criminal gangs, have been involved in confrontations and indiscriminate violence, generating a large number of human and material losses. Luz's testimony eloquently illustrates how victims of violence face the violation of their rights and live under fear and oppression. Thoughtful questions are asked to understand how they have survived the horror and how it has impacted their lives and families. The case of "the Salado massacre" is examined as an example that evidences violence, forced displacement and abuse of power towards the community. Through personal narratives, the aim is to make life stories and significant experiences visible in specific contexts. Psychological strategies that allow psychosocial support for victims of armed conflict, coping exercises with situations or events that occurred and generated trauma, and activities that promote resilience are highlighted. In addition, the importance of working on the prevention of violence and the non-repetition of violent acts is emphasized, promoting a culture of peace through education on the peaceful resolution of conflicts and empathy. The value of the voice photo as a participatory medium that can promote liberating actions and contribute to social change, through various cases of violence that have affected communities, it seeks to recognize the suffering of the victims and the ability to recognize themselves as survivors, which predetermines an initial stage of transformation of being and community.

Keywords: Armed conflict in Colombia, Violence, adversity, Photo voice, Resilience, empathy.

Tabla de Contenido

| | |
|---|----|
| Análisis de Relatos de Historias que retornan “LUZ” | 7 |
| Luz en un Camino con Penumbras | 7 |
| Una verdad sin Fronteras..... | 9 |
| Formulación de Preguntas Circulares, Reflexivas y Estratégicas..... | 10 |
| Masacre en el Salado: Relatos de Resiliencia después de 20 Años..... | 17 |
| Lo que Emerge de una Masacre Impune | 19 |
| Impacto Psicosocial de una Guerra..... | 20 |
| Desde lo simbólico hasta la Transformación..... | 21 |
| Propuesta Estrategias psicosociales..... | 23 |
| Informe Analítico de Sistematización de las Experiencias de Foto voz Contexto y Territorio un Entramado Simbólico y Vinculante | 28 |
| Lo simbólico y la subjetividad | 29 |
| La Imagen y la Narrativa como Dinamizadores de Memorias Vivas..... | 33 |
| Resiliencia: Un Camino desde la Adversidad hacia la Esperanza..... | 34 |
| Conclusiones..... | 36 |
| Referencias Bibliográficas..... | 38 |

Lista de Tablas

| | |
|--|----|
| Tabla 1 <i>Formulación de Preguntas circulares, Reflexivas y Estratégicas</i> | 10 |
| Tabla 2 <i>Estrategia Psicosocial “Tejiendo Historias”</i> | 23 |
| Tabla 3 <i>Estrategia Psicosocial Empoderamiento en los Montes de María</i> | 25 |
| Tabla 4 <i>Estrategia Psicosocial Caminos de Perdón</i> | 27 |

Lista de Figuras

Figura 1 *Comuna 13, Medellín*.....31

Figura 2 *Entrada al Municipio de Bolívar (Cauca)*32

Análisis de Relatos de Historias que Retornan “LUZ” Producida por: Ministerio de Cultura de Colombia, Dirigida por: Juan Manuel Echavarría

La historia de Luz es un relato sobre su vida y la de su familia la cual se desarrolla en parte del territorio rural en Colombia en la que se encuentran recursos hídricos importantes. Todo cambia a raíz de que grupos al margen de la ley (AUC) paramilitares ejercen presión para que las personas del sector vendan sus tierras. A la negación de vender, los paramilitares asesinan al esposo de Luz y amenazan a la comunidad con seguir quitando las vidas de más personas. Luz no deseaba salir de su territorio, pero “Como nunca antes se había visto en la historia, en los últimos años muchas poblaciones han sido desplazadas en el contexto de conflictos armados; se estima que en el mundo existen, actualmente, 50 millones de desplazados” (Rodríguez, J., et al. 2002, p.3). Debido a esta coacción de los grupos armados es “cuando la persona experimenta un trauma, especialmente si éste es recurrente, el territorio de identidad sufre una significativa reducción en tamaño y cuando este territorio está muy reducido es difícil que la persona sepa cómo proceder en la vida”. (White, M. 2016, p.3). La tristeza de Luz se nace no solo de la pérdida de su esposo, sino también de la preocupación de que su hija no sufriera consecuencias aún peores, emerge entonces la problemática del desplazamiento que se encuentra vinculada a extorciones, en el mismo entorno también se observa la violación de derechos humanos, así como abuso a mujeres y violencia. La única opción de supervivencia para Luz y su familia es huir, cruza la frontera junto con muchas otras personas en la misma situación.

Luz en un Camino con Penumbas

Luz se encuentra en un estado irregular donde no tiene documentación y como ella la problemática de personas indocumentadas es creciente, debido a eso no hay un censo que determine realmente el número de personas que se encuentran viviendo en condiciones precarias,

asistiendo a trabajos con poca remuneración. También se observa que “durante el conflicto armado se trastornó la vida de las familias y se produjo una gran desconfianza entre las personas, la comunicación era pobre y había mucho miedo o temor. Las personas vieron o experimentaron situaciones muy traumáticas como muertes, violencia, torturas, masacres, desapariciones, etc.” (Rodríguez, J., et al. 2002, p.339). También surgen vulneraciones a sus derechos humanos que están ligados al desplazamiento forzado, y a su vez estos pueden atravesar por hechos derivados de la exclusión, lo que también se deja entrever como un emergente psicosocial.

Vivir fuera del territorio también abarca ciertos retos, como estar lejos de las raíces, su cultura y entorno, la identidad de las personas puede tambalear debido que a no hace parte integral de la comunidad a la que pertenece actualmente, sobrellevan el dolor, las pérdidas desde un lugar lejano, el cambio de costumbres hace que sea importante, como cita White, M. (2016). Debe haber una “responsabilidad de construir un andamiaje para que el recontar de los testigos externos se ejercite desde el principio de la ceremonia de definición”. (p.14), lo que contribuiría posteriormente a reivindicar su protagonismo dentro de las acciones y sucesos que acontecieron con su historia y las de otras personas que hacen parte de su comunidad.

Esta historia destaca la relevancia de la resiliencia y la capacidad de liberación durante la fase de recuperación después de vivir la violencia y el conflicto armado. La protagonista ha demostrado una notable capacidad para ajustarse a las cambiantes circunstancias y descubrir nuevas formas de vivir mientras avanza junto a su hija. En este fragmento, se reconocen los factores psicosociales emergentes que impactan en la protagonista, Luz, y su hija como resultado del desplazamiento forzado que han experimentado. White (2016), propone que “la esencia de lo que apreciamos en la vida se basa en nuestras conexiones con otras personas, lo que engloba tanto a nuestros seres queridos como a la comunidad en su conjunto” (p.42). Destaca que

nuestras relaciones familiares son fundamentales para nuestra percepción de lo que es valioso en la vida, afrontando de una u otra manera los desafíos que se tengan que enfrentar por medio del empoderamiento como lo hizo Luz, por el amor de su hija. También, de esta manera se permite encontrar redes de apoyo que le permitieron facilitar procesos de interacción, comunicación. Lo cual hace que “el recontar de los testigos externos, enfocando las particularidades de las expresiones, enfocando las imágenes de identidad, dando cuerpo al interés en estas expresiones e imágenes y reconociendo la catarsis.” (White, M. 2016, p.14). Que genere una transformación a nivel personal y colectiva. Permitiendo construir desde el empoderamiento nuevas herramientas que contribuyan a que Luz, pueda cambiar la narrativa de víctima a sobreviviente.

Una Verdad sin Fronteras

Luz finalmente invita a la verdad, en donde se suman las voces de las personas que desde diferentes puntos reivindican los sucesos que sucedieron, los comparten desde sus emociones.

Los elementos resilientes que encontró y se potencializó, es la inclusión y empoderamiento de las personas tanto conocidas como de más comunidades que refieren sus historias, dentro de entornos donde viven actualmente, su capacidad de aceptación y cooperación para que todas las personas se reencuentren frente a sus necesidades y hechos que vivieron, utilizando herramientas que permiten dar valor a lo vivido, pero fortaleciendo la no repetición de hechos violentos.

Formulación de Preguntas Circulares, Reflexivas y Estratégicas

Tabla 1

Formulación de preguntas circulares, reflexivas y estratégicas.

| Tipo de pregunta | Pregunta | Justificación |
|------------------|---|--|
| Circulares | ¿Cree usted que el territorio donde se encuentra ahora promueve la capacidad de mejorar sus condiciones de vida, la de sus familiares y la comunidad? | Manciaux, Vanistendael, Lecomte y Cyrulnik, (2001) citado en Vera, B.; et al (2006) expresa que desde el trauma que vive la víctima se encuentra “la posibilidad de aprender y crecer a partir de experiencias adversas.” (p.3) por lo que identificar condiciones y elementos que promueven una mejor calidad de vida es necesario para las personas desplazadas. Explorar el territorio donde se encuentran y desde ello reconocer y aprender de manera positiva las nuevas oportunidades que se generan permite a las comunidades y personas reconstruirse. |
| | ¿Qué acciones comunitarias encuentra en su | La búsqueda de las personas de abrirse a nuevas |

entorno que permitan el fortalecimiento del tejido social en su comunidad?

fronteras que generan una estabilidad y mejores condiciones para no solo el individuo y su familia lo que permite mejorar su calidad de vida, si a ello se suma la posibilidad de que no solo de manera individual, sino también a nivel comunitario se encuentre la capacidad fortalecer el tejido social, pues desde lo comunitario puede emprenderse mecanismo que contribuya a que desde “la capacidad natural de los supervivientes de experiencias traumáticas (...) se posibilite un espacio de resistir y rehacerse” Bonanno (2004) en Vera, B.; et al (2006)

¿Cómo ha influido el desplazamiento forzado en su perspectiva del futuro y en sus planes a largo plazo?

Es importante realizar esta pregunta a una mujer víctima de desplazamiento forzado porque busca entender cómo ha sido impactado su proyecto de vida y sus aspiraciones a largo plazo debido a la experiencia traumática del desplazamiento. Al conocer sus perspectivas de futuro y planes, se puede diseñar un enfoque de apoyo que se ajuste a sus

| | | |
|------------|---|--|
| | | necesidades específicas, fortaleciendo así su resiliencia y posibilitando la reconstrucción de su vida. |
| Reflexivas | ¿Cree usted que a través de los sucesos que ha vivido puede contribuir a que, por medio de la narración de ellos, sea posible que otras personas puedan tomar elementos que ayuden a mejorar la calidad de vida de ellos? | Las personas desde su conocimiento y percepción pueden permitir que otras personas reconozcan no solo las vivencias externas de otros también su propio sentir como plantea White, M. (2016). “la posibilidad encontrar su propia identidad, la capacidad de reconstruirse y generar nuevos conceptos o puntos de vista que tenía. Así como puede contribuir con reconocer nuevas herramientas de fortalecimiento que permitan el empoderamiento. “El descubrimiento de aquello que la persona valora, abre la puerta para desarrollar otras historias o para explorar otros territorios en la vida de las gentes” White, M. (2016). |
| | ¿Qué herramientas o recursos han permitido | Identificar los recursos que mejoran la calidad de vida |

desde su proceso tener la posibilidad de estructurar una mejor calidad de vida para usted y su familia?

de las personas que han sido víctimas del conflicto armado, permite que por medio de las mismas se puedan construir, así como superar los momentos que han atravesado. Las herramientas son recursos que pueden permitir la relación de las personas que han vivido sucesos traumáticos “o, al entender la resiliencia simultáneamente como la capacidad de salir indemne de una experiencia adversa, aprender de ella y mejorar.” Vera, B.; et al (2006)

¿Cómo ha influido su experiencia como víctima del conflicto armado en la forma en que observa la vida y enfrenta los desafíos diarios?

Es relevante y significativa para una mujer víctima del desplazamiento causado por el conflicto armado porque busca comprender cómo esa experiencia traumática ha moldeado su perspectiva y enfoque hacia la vida. Al abordar su visión de la vida y cómo enfrenta los desafíos cotidianos, podemos obtener una visión más profunda de las secuelas emocionales y psicológicas del desplazamiento forzado.

Estratégicas

¿Qué suceso y emoción permitió el comienzo de tomar la decisión de abandonar el territorio donde se encontraba?

. Descubrir desde las emociones y sucesos lo sucedió como expresar por medio de la narrativa se hace importante en el ser humano para reconocer y autoconocer no solo las circunstancias por las que estuvo expuesto, sino también las acciones que permitieron llevar a cabo una solución, de ahí surge la capacidad del ser humano de comprender su resiliencia y el empoderamiento que resulta ser un proceso que fortifica las habilidades de las personas. Un ejemplo claro es que se puede producir “una reverberación en su propia historia de vida. Estas reverberaciones tocan (...) experiencias específicas en su historia personal que al venir a su memoria se iluminan.” White, M. (2016, p.10) y pueden a su vez, tocar fibras profundas con un sentido de reflexión y sanación para la misma víctima.

¿Usted cree que el gobierno realiza

Según Vera, B.; et al (2006) “La Psicología Positiva

acciones que contribuyen con mejorar el estado de las problemáticas que se viven en su territorio?

recuerda que el ser humano tiene una gran capacidad para adaptarse y encontrar sentido a las experiencias traumáticas más terribles” y desde esto parte la claridad que se tiene frente a las circunstancias socio políticas que enfrentan los territorios colombianos, la búsqueda del esclarecimiento de la verdad también compete reconocer las garantías que brinda el gobierno a la población, así como de las faltas de ello. Por lo que es importante identificar, factores y circunstancias no solo de la comunidad sino de las entidades externas que están encargadas de velar por los derechos humanos.

¿Cuáles consideras que son las principales necesidades y desafíos que enfrentan las mujeres víctimas del conflicto armado en

Es fundamental porque permite obtener una perspectiva directa y específica sobre las necesidades y desafíos que enfrentan las mujeres en su comunidad.

nuestra comunidad, y qué estrategias crees que podrían implementarse para abordar y mitigar esas dificultades de manera efectiva?

Al escuchar su voz y experiencia, se puede obtener una comprensión más profunda de las problemáticas que enfrentan las mujeres afectadas, lo que a su vez permitirá identificar estrategias efectivas y adecuadas para abordar y mitigar esas dificultades de manera más precisa y centrada en sus necesidades

Nota. Esta tabla expresa la construcción de preguntas, circulares, reflexivas y estratégicas que se plantean a las personas de la comunidad víctimas del conflicto armado

Fuente. Autoría Propia.

Masacre en el Salado: Relatos de Resiliencia Después de 20 años

En Villa del Rosario El Salado, un pueblo ubicado en el municipio de El Carmen de Bolívar, departamento de Bolívar, Colombia. Entre el 16 y el 22 de febrero de 2000, se desencadenó una masacre perpetrada por las Autodefensas Unidas de Colombia (AUC).

Edita Garrido y su hija Yirley Velasco son quienes relatan los acontecimientos de la masacre. Lo sucedido aborda tanto la capacidad de las víctimas de afrontar hechos que innegablemente son ocasionados por las pocas garantías de seguridad para los sectores rurales, así como se deja entrever la falta de justicia y abandono por parte del gobierno a muchas comunidades del país. La vulneración de derechos humanos se hizo presente y surge de manera reiterada las influencias que tienen diversos grupos armados sobre instituciones que velan por el cuidado de los ya mencionados derechos humanos. Muchos habitantes no prestaron atención a los avisos, confiando en que el ejército protegería a la comunidad. Sin embargo, el asesinato de la señora Edith Cárdenas y un profesor el 17 de febrero sembró el miedo y la incertidumbre entre los habitantes. A pesar de las señales, Edita Garrido y su familia decidieron quedarse en el pueblo, pues las reiteradas muestras de violencia que tienden a repetirse hacen que se cree una normalización de las mismas.

La noche del 17 de febrero, un avión sobrevoló el pueblo, causando temor y obligando a la familia de Edita Garrido a refugiarse en una finca cercana. Unos jóvenes les aseguraron que todo estaba tranquilo y decidieron regresar al pueblo el 18 de febrero. Pero mientras realizaban sus actividades diarias, se escucharon disparos y la gente entró en pánico. Después de una hora, el pueblo quedó en silencio.

Yirley Velasco y familia fueron llevados hacia un sector donde sufrieron maltrato físico, psicológico. Personas que estaban reunidas en diferentes puntos del pueblo fueron asesinadas

mediante el juego de ruleta rusa. El pueblo quedó devastado, con electrodomésticos esparcidos por las calles y el acueducto destruido. Yirley y Edita, devastadas por la tragedia y con el dolor de dejar atrás su hogar y sus seres queridos, se vieron forzadas a huir del pueblo debido a las amenazas de los paramilitares.

La masacre en El Salado fue uno de los episodios más estremecedores en la historia de Colombia, dejando heridas profundas y marcas imborrables en la memoria colectiva. La narrativa de violencia, terror y tristeza que aún se vive en cada relato, dejó en el territorio una huella en la comunidad, aún atisba el miedo, la incertidumbre y el dolor en sus vidas. Los habitantes de El Salado han vivido emergentes psicosociales como el miedo constante, la inseguridad debido a la presencia de los paramilitares y el patrullaje del ejército que no garantizaba su protección. La forma violenta y aleatoria en la que arremetieron contra la población dejó cicatrices profundas. El abuso físico, psicológico y sexual que sufrió Yirley es otro aspecto traumático que ha dejado secuelas a ella, así como en otras mujeres quienes fueron víctimas.

Además, el desplazamiento forzado de la población dejó el pueblo abandonado, generando desesperanza, amargura y pérdida de identidad y sueños para los sobrevivientes. Las dimensiones sociales y culturales de la comunidad se vieron desarticuladas, llevando a la pérdida de sus proyectos de vida y obligándolos a iniciar en otros lugares. La masacre en El Salado representa una dolorosa herida en la historia y memoria colectiva de Colombia y la lucha por la reparación integral de las víctimas es una tarea crucial para sanar las profundas heridas psicosociales que esta tragedia ha dejado en la comunidad.

Lo que Emerge de una Masacre Impune

Se identifican emergentes psicosociales como el abuso a la integridad física, hechos que atentaron contra la dignidad de las personas, en donde se observaron casos de mutilaciones, golpes, secuestro forzado a la población, también la violación de Derechos Humanos como el derecho a la vida, en la cual se reporta en el centro nacional de memoria historia una suma de 60 personas que fallecen a raíz de este suceso, no se cuentan las personas aún desaparecidas.

Jimeno, M. (2007) expresa que:

La magnitud de lo ocurrido en Colombia en las dos décadas entre 1985 y 2005 es tal, que en el lenguaje de los derechos humanos se lo ha denominado como “catástrofe humanitaria” por el enorme número de asesinatos, masacres y refugiados internos. (p.9)

En la masacre del Salado se vulneró el derecho a la libertad, pues la gente fue extraída de manera forzada de sus viviendas reuniéndolas para luego realizar actos violentos con la comunidad. Se observa también que se presenta la violencia de género de manera psicológica, sexual, etc. Durante los hechos, se observaron el abandono y negligencia de las entidades gubernamentales, los sucesos perpetrados fueron en compañía de entidades que velan por la seguridad del país, utilizando equipos como helicópteros y personal.

Alrededor de cuarenta paramilitares en la zona se encontraban respaldados, para cometer crímenes de lesa humanidad, emerge el abuso de poder hacia una comunidad totalmente vulnerable y aislada en el sector rural. Se observa el desplazamiento que muchas de las víctimas vivieron antes, durante y después de los sucesos que se presentaron, se tiene en cuenta que la población abarca, niños, mujeres, personas de la tercera edad, y hombres.

Posteriormente se presenta también una transformación con las personas y las comunidades en donde es la misma población, quienes adquieren un sentido de pertenencia para reestructurar y reparar el tejido social, son las mujeres que fueron abusadas, ahora líderes comunitarias que promueven los derechos de las mujeres y la conformación de grupos que contribuyen con la reparación de las víctimas. Las madres y población por medio de muestras artísticas y monumentos han permitido contar una historia, transmitir un mensaje de paz y no olvidar a los desaparecidos.

Impacto Psicosocial de una Guerra

Los impactos que se generaron han dejado secuelas en las víctimas, muchas familias se vieron a desplazarse a otros lugares por temor a lo sucedido innegablemente los recuerdos y lugares de los hechos marcan profundamente a las personas que narran cada una de sus historias, la necesidad de las víctimas de que reconozcan quienes fueron los autores de dichos actos para poder comenzar un proceso de reparación. La población aún tiene presente la omisión del gobierno frente a estos hechos y ha sido difícil que se deposite confianza en las entidades. 2 millones de personas o más se vieron obligadas abandonar el sector. Un porcentaje menor retornó a sus hogares, las casas y el pueblo se encontraban en total abandono cuando volvieron y de manera simbólica idearon que cada maleza que quitaban era parte del proceso de quitar el dolor vivido en la masacre, el dolor que aún tenían en su corazón.

Se crearon representaciones simbólicas de muerte y vida como un proceso de evolución y nacimiento para construir algo nuevo, siendo la muerte aquella fatídica fecha

donde se cometió la masacre y después de ello es la representación de la vida en donde las víctimas se reconocen como sobrevivientes y actores activos para idear nuevas estrategias de empoderamiento no solo con la comunidad del Salado, sino con diversas veredas que hacen parte

del territorio. Como propone Calhoun y Tedeschi (1999) en Vera, B.; et al (2006) se ve reflejado un “crecimiento postraumático, lo cual hace referencia al cambio positivo que un individuo experimenta como resultado del proceso de lucha que emprende a partir de la vivencia de un suceso traumático”(p.6) en donde la comunidad por medio de esa vivencia se reconstruyó, levantó las ruinas de su pueblo e idearon estrategias de acompañamiento a las víctimas, siendo de manera psicosocial una transformación paulatina que aún trasciende.

Desde lo Simbólico hasta la Transformación

Se identifican los helicópteros que tiraban papeles con mensajes que hablaban sobre el acontecimiento que se iba a desencadenar los días posteriores, al inicio los pobladores los percibían como elementos que contribuían con el cuidado y seguridad de la población. Luego vieron cómo les disparaban a las personas, esto hizo que la comunidad posteriormente se diera cuenta que presuntamente, personas pertenecientes a la armada fueron también responsables de la masacre. Las armas, los uniformes, los disparos son elementos simbólicos de violencia. La resiliencia como expresa Manciaux et al (2001) en Vera, B.; et al (2006) es “un proceso dinámico y evolutivo que varía según las circunstancias, la naturaleza del trauma, el contexto y la etapa de la vida y que puede expresarse de muy diferentes maneras en diferentes culturas”(p.5) en este caso se observa como la comunidad se une para limpiar el pueblo abandonado debido a la violencia y crea representaciones resilientes como lo es el arrancar el dolor del corazón por medio de las malezas y para así ir despejando no solo el camino de sus casas sino también de su vida. Las mujeres por medio de la organización colectiva lideran comunidades que permiten generar recursos de escucha y reconstrucción.

Se crea un monumento en el área donde hubo una fosa común y donde aún reposan muchas de las víctimas de la masacre, este monumento es un recordatorio de lo que sucedió, una

invitación a no olvidar sus seres amado y de la no repetición de hechos violentos. En la cancha donde jugaron a quien debían quitarle la vida realizaron representaciones artísticas que invitan a la paz, a la reconciliación.

Los residentes del Salado vivieron la masacre desde una perspectiva donde se experimentó el horror, el sufrimiento y la pérdida de seres queridos. Desde su punto de vista, era un acto de violencia injustificada que dejó cicatrices imborrables en la vida de las víctimas. La subjetividad también se manifestó en la forma en que se tomaron decisiones durante la masacre. Los perpetradores realizaron desde su ideología actos crueles, para justificar sus acciones, mientras que las víctimas lucharon por comprender por qué estaban siendo sometidas a tal violencia.

Según Jimeno, (2007) señala que, al referirnos a la subjetividad, nos estamos refiriendo ala autopercepción, la cual se moldea a través de un proceso colectivo que nos dirige desde nuestro propio ser hacia el mundo exterior y de regreso a nosotros mismos, conectándonos con los demás (p.180).

Es decir, la verdadera comprensión de quienes somos se forma a través de la influencia de la sociedad y las interacciones con otras personas, por lo que es importante el proceso de reconstrucción de las víctimas a través de los relatos, y que por medio de ellos puedan reivindicarse como sobrevivientes.

Estrategias Psicosociales Propuestas a la Población en el Caso de la Masacre en El Salado

A continuación, se generan las Tablas 2,3 y 4 con el contenido de las estrategias psicosociales.

Tabla 2

Estrategia. “Tejiendo Historias”

| Nombre de la Estrategia. “Tejiendo Historias” | | | | |
|---|---|---|--|--|
| Descripción Fundamentada. | Objetivo. | Fases y Tiempo de Cada Una. | Acciones por Implementar | Impacto Deseado. |
| <p>Cuando se vive un hecho violento se generan traumas que como plantea Michael White (s.f) en Rodríguez, M. (2020), van desde el “desespero, desesperanza, vacío, pérdida de identidad” recomponer el estado de la persona se hace entonces una tarea compleja, para lo cual es necesario crear un espacio que, de manera simbólica, por medio de imágenes, cantos, dibujos se expresen las historias que han dividido el tiempo de las personas con el fin de ir tejiendo las realidades no solo que experimentaron en el pasado, sino también las presentes, aquellas que pueden presentarse con temor, pero</p> | <p>Identificar elementos dentro de la comunidad que han ayudado a mejorar y fortalecer la calidad de vida de las personas a través de los sucesos de la masacre</p> | <p>Septiembre 12 Tiempo: 2 horas y 30</p> | <p>Crear espacios donde se fortalezca las expresiones de los sucesos ocurridos con la comunidad y las acciones que se han implementado en pro de la construcción del tejido social.</p> <p>Descripción: Por medio de una imagen, un dibujo, una prenda de vestir, foto o accesorio personal o fabricado, cada persona va a relatar algo importante que marco profundamente lo vivido, en esos elementos también debe de haber algo que represente como hallaron la fortaleza para continuar,</p> | <p>El impacto que se busca es que a través de las historias la comunidad permita “considerarse como seres activos, sensibles y situados, quienes perciben, vivencian, sienten y actúan en las circunstancias de la vida cotidiana y el proceso social e histórico del cual son emergentes a la vez que actores.” White, M. (2016). Que entre la comunidad sean quienes a través de lo que han vivido encuentren herramientas que alienten y promuevan procesos de reparación y</p> |

pueden dar indicios de nuevos cambios dentro de la narrativa, esto permite abrir paso al terreno arduo, escarpado y riesgoso de recobrar lo vivido en distintas formas del habla testimonial. Me inclino hacia el trabajo de la recuperación de la experiencia de violencia en el lenguaje, sea el del ritual, el de la ficción, el de los símbolos compartidos o el del testimonio personal. (Jimeno, M. 2007, p.20) cada historia permite ver desde el ojo del que la presenta fundamentándose en “conocimientos de vida o en prácticas para vivir que se han desarrollado a través de la historia de ellos mismos y de la historia de sus relaciones con los demás”. White, M. (2016).

Por ello, es fundamental tejer las antiguas y nuevas historias para que la comunidad pueda encontrar luces sobre como crecer a través de las adversidades, no solo expresar su verdad como reivindicación de lo sucedido sino también ser actor activo de una historia

cuando se termine de hablar sobre los significados se colocaran en una maya con cordones de colores para que las demás personas puedan ir tejiendo sus historias y sus luchas. empoderamiento.

nueva para él y su comunidad.

Nota. Esta tabla contiene descripción de la estrategia “Tejiendo Historias”, objetivo, acciones y resultados esperados.

Fuente. Autoría Propia

Tabla 3

Estrategia. “Empoderamiento en los montes de María”

| Nombre de la estrategia. “Empoderamiento en los montes de María” | | | | |
|---|---|------------------------------------|---|---|
| Descripción fundamentada. | Objetivo. | Fases y tiempo de cada una. | Acciones por implementar. | Impacto deseado. |
| Para comenzar un proceso de transformación es necesario el reconocimiento y valor que se deben integrar a las personas y lo que han vivido pues esto permite que “Una vez que hemos entendido aquello a lo que la persona le da valor, tendremos la base para desarrollar ricas conversaciones que nos lleven al pasado de la historia de la persona y podamos saber cómo y cuándo se generaron estos valores.” White, M. (2016). Es necesario que las mismas víctimas reconozcan | El objetivo de la estrategia es determinar los valores presentes que se han mantenido incluso antes de lo sucedido y que dan sentido a la vida de las personas de la Comunidad. | Septiembre 24 Tiempo: 2 horas | Se promueve la capacidad de reconocer la identidad de la comunidad, así como de reconocer los actores activos que se encuentran en ella. Descripción: Se reúnen las personas en el monumento que fue creado para las víctimas y cada una va a brindar a otra persona una flor blanca ya sea de papel o de cualquier otro material, cuando se entregue la flor la | Que a través de los valores de cada persona se encuentren consigo mismas y con el propósito de su vivir. Pues “Todo aquello a lo que le damos valor en la vida nos da el propósito para vivir, le da un sentido a nuestra vida y nos marca el camino a seguir. Aquello que valoramos en la vida está configurado por nuestras relaciones con los demás, con aquellos que son importantes para nosotros incluyendo familiares, parientes y amigos, por la comunidad, por las |

entre ellas y den valor a la fortaleza que se forjó a través de los sucesos, también que se exalten las capacidades de unión y convivencia que generó la capacidad de que volvieran al pueblo donde se presentaron los hechos.

persona debe destacar los valores que ve en la otra persona y como la percibe por medio de los valores que tiene y de cómo reaccionó a las situaciones traumáticas de la fecha pasada. La flor blanca es un reconocimiento a la vida y las virtudes de las personas que se encuentran presentes, también pueden dejarse en el monumento a las personas que no lograron sobrevivir a la masacre o los familiares de la persona desaparecida, exaltando valores y Virtudes.

instituciones de nuestra comunidad y por nuestra cultura.” White, M. (2016). Por tanto, es imprescindible que las personas reconozcan su valor a través de su vida para permitir crear un impacto positivo y un sentido de sí mismos que ayuden a construir lo que una vez la violencia pretendía dañar.

Nota. Esta tabla contiene descripción de la estrategia “Empoderamiento en los montes de María”, objetivo, acciones y resultados esperados

Fuente: Autoría Propia

Tabla 4*Estrategia. “Caminos de perdón”*

| Nombre de la estrategia. “Caminos de Perdón” | | | | |
|--|---|------------------------------------|--|--|
| Descripción Fundamentada. | Objetivo. | Fases y tiempo de cada una. | Acciones por Implementar. | Impacto deseado. |
| En un espacio donde se observaron hechos violentos se busca que las personas de las comunidades den una mirada al cielo a las personas desaparecidas envíen un mensaje a sus seres queridos y comiencen abrir la puerta a mensajes de perdón con los posibles victimarios. Pues “La labor del psicólogo vista desde la Psicología Positiva debe servir para reorientar a las personas a encontrar la manera de aprender de la experiencia traumática y progresar a partir de ella, teniendo en cuenta la fuerza, la virtud y la capacidad de crecimiento de las personas” Vera, B.; et al (2006, p.10) | Generar espacio de Reconciliación entre víctimas y victimarios de manera simbólica. | Octubre 2 | Se busca un espacio donde se vivieron hechos violentos dentro de la comunidad y cada personada una mirada al cielo dando un mensaje a su ser querido y un mensaje a su victimario este último puede ser de perdón, de sanación, de reconocimiento de los hechos. | Crear conciencia en la comunidad sobre la necesidad a travesar por la construcción del perdón sin olvidar a los seres que aman. Se acompañan a familiares y víctimas si ya se encuentran en este proceso, que permite la reconstrucción del tejido social. |

Nota. Esta tabla contiene descripción de la estrategia “Caminos de perdón” objetivo, acciones y resultados esperados.

Fuente: Autoría Propia

Informe Analítico de Sistematización de las Experiencias de Foto Voz Contexto y Territorio un Entramado Simbólico y Vinculante

En la recopilación elaborada por medio de un enfoque cualitativo, donde se seleccionaron contextos que emergen desde diferentes puntos del país, como Cauca y Medellín, cada estudiante logró por medio de las imágenes evidenciar de manera creativa situaciones representativas que por medio de la narrativa expresaban temas de conflicto armado, violencia urbana y la transformación que ha tenido la comunidad frente a las problemáticas que hacen parte la memoria colectiva de los habitantes. Se ilustraron sucesos que desde la complejidad han vivido las comunidades y las huellas o secuelas que el tiempo marca no solo en los muros de viviendas, sino también en las personas y espacios vacíos que se han utilizado para fines de violencia, así mismo se resaltaron marcos de inclusión, aprendizaje y reconstrucción del tejido social por medio de expresiones artísticas, integración de grupos y actividades socio culturales que permiten contribuir de manera psicosocial con la reparación de las víctimas.

La foto voz es una herramienta que permitió por medio de las imágenes no solo evidenciar momentos traumáticos que se desprenden del conflicto armado en Colombia, sino también capturar las secuelas de lo sucedió y la transformación de la comunidad que crea constantemente símbolos que emergen desde la subjetividad y permiten generar procesos de reparación. La fotografía rescata huellas que perduran en el pasado y contribuye a visualización de estrategias que se han empleado para la reconstrucción del tejido social. Como propone Montoya, E. (2020):

Permite describir una problemática desde el potencial que representan las imágenes y mejora el entendimiento de las necesidades de la comunidad. Las fotografías les permiten hablar

de las visiones y preocupaciones de las distintas poblaciones plasmando sus reflexiones y puntos de vista personales de una manera creativa. (s.p)

La narrativa contribuye a generar espacios de reflexión sobre lo que ocurre en las imágenes, genera la capacidad de transportarse a los lugares a través de la imagen y la narrativa que expone quien la toma, se observa el punto de vista del investigador a través de sus conocimientos sobre los escenarios y comunidades que se proponen, lo que es relevante para dar a conocer contextos y problemáticas. Se generan conocimientos a través de las palabras y la memoria guarda por medio de las imágenes asociaciones que a menudo son representativas en la comunidad. Burbano, M. (2023)

Lo Simbólico y la Subjetividad

“La subjetividad se entiende como la conciencia de sí y se conforma mediante un proceso social que nos lleva afuera de nosotros mismos desde y hacia otros.” (Jimeno, 2007, p.180) por lo que se encuentra dentro de las comunidades la capacidad de las personas de resaltar símbolos y pensamientos a través de muestras culturales que no solo exponen la realidad que se vive y que se observa en diferentes partes del territorio nacional, lo unifican desde el sentir individual y colectivo, por medio dibujos, retratos, colores, que los identifica.

Las comunidades que se estudiaron con la técnica de Foto voz permitieron reconocer los significados que brinda cada comunidad a elementos que hacen parte de su vida, en la comuna 13 de Medellín, por ejemplo, se observa que en diferentes murales se realizan dibujos de colibríes unos en representación de helicópteros que hicieron parte de la operación Orión la cual marco en gran manera a las personas.

Se observa una construcción subjetiva a raíz de las diversas experiencias de las personas las cual entretejen sus emociones, por medio de expresiones culturales, vocabulario, narrativas,

símbolos, todas estas se forjan desde lo subjetivo y así mismo crea una posición la memoria histórica de una comunidad. Es a través de las imágenes en las que se observan “procesos genuinos de reivindicación de derechos de las víctimas, estrategias que permiten conectar sucesos como una representación de un pasado que no debe ser olvidado, pero que debe ser modificado para proyectar un mejor futuro”. Burbano, M. (2023). experimentado diferentes situaciones de violencia. Cabe destacar la crisis identificada a través de la percepción y la observación, ya que genera importantes consecuencias psicosociales y tiene un impacto negativo significativo.

Estas consecuencias representan un desafío para los profesionales, especialmente aquellos dedicados a la salud mental, que desempeñan un papel crucial en la vida, la reconstrucción y la reparación de las víctimas. Su labor se centra en proporcionar un acompañamiento o intervención estable y significativa que promueva el bienestar social, personal, emocional y, en ocasiones, incluso económico de las personas afectadas. Esto implica abordar tanto las experiencias individuales como las colaborativas entre el individuo, la sociedad, los perpetradores y la comunidad en general.

Las siguientes imágenes fueron tomadas en lugares específicos de Bolívar, Cauca; Tablón de Gómez, Nariño y Terrón colorado, Cali; desde las diferentes experiencias vividas logrando plasmar y transmitir varios momentos desde una fotografía narrativa; las cuales son herramientas para expresar y manifestar las historias en los territorios desde un contexto de violencia y desplazamiento forzado en Colombia.

Figura 1

De Colores, Comuna 13, Medellín



Burbano, M. (2023). De colores. Comuna 13, Medellín.

De colores

Orión es una de las constelaciones más conocidas, significa "Cazador" pero este mural no habla de constelaciones, ni estrellas, ni lo que evoca pensar en ellas. El mural habla de colores pero también de la historia, como si olvidar no estuviera permitido para seguir avanzando. La mano que extiende una luz y unos dados, no era una mano amiga, era el juego entre la vida y la muerte. Parece ser que la vida de algunas personas fuera una decisión fácil de tomar, para unos pocos.

Los ojos posados sobre un marco, quizá hacen parte de una ventana por la que todos miraron en la comuna cuando el 16 de octubre del 2022 se apagaron vidas de inocentes. "llovían balas" ahora son hojas que marcan el comienzo de una nueva estación, una nueva etapa. Quizá mejor, quizá con más color.

Fuente. Autoría propia

También se observa que en muchos municipios del departamento del Cauca, se agudizó por años la violencia producida por el accionar de muchos grupos armados, uno de los más afectados fue el municipio de Bolívar, donde se produjeron muchos desplazamientos, amenazas a comunidades y varios asesinatos de líderes, entre ellas está la Veredas con presencia de cultivos ilícitos donde actualmente por medio del proceso de paz están regresando muchas víctimas a la vereda con proyectos productivos apoyados por el gobierno nacional y ONG .

El municipio de Bolívar (Cauca) es el pueblo más afectado por el conflicto armado el cual ha producido muchas víctimas por medio de ataques de las fuerzas armadas revolucionarias de Colombia, en donde el pueblo fue atacado por este grupo armado, dejando daños materiales en algunas viviendas, hicieron atentados periódicos a la policía, por medio de granadas de aturdimiento, donde hubo muchos heridos.

Figura 2

Entrada al Municipio de Bolívar (Cauca)



Dorado, Y. (2023). Entrada al Municipio de Bolívar – Cauca.

En muchos Municipios del Departamento del Cauca, se agudizó por años la violencia producida por el accionar de muchos grupos armados, uno de los más afectados fue el municipio de Bolívar (Cauca), donde se produjeron muchos desplazamientos, amenazas a comunidades y varios asesinatos de líderes.

Actualmente por medio del proceso de paz muchas víctimas están regresando a las veredas del municipio por medio de proyectos productivos financiados por el gobierno nacional y la restitución de tierras, con la esperanza de volver a comenzar de nuevo.

Fuente. Autoría propia

La intervención del estado y el trabajo en equipo de las víctimas de desplazamiento del municipio de Bolívar (Cauca) demuestra como desde una vivencia conflictiva se puede construir una nueva visión con más alegrías y sostenibilidad en una región que generó muchas víctimas por el conflicto armado, y que conllevó a disminuir y subsanar los distintos factores de violencia que se vivieron en el conflicto armado, y de igual manera continuar perfeccionando la visión que conlleva a interactuar y compartir un espacio histórico- transformador en el pensamiento de los niños y jóvenes víctimas del conflicto armado. Después de ser uno de los municipios más afectados por el conflicto armado en Colombia, Bolívar (Cauca) continúa siendo uno de los principales actores que resistencia y fomento de paz, no se ha dejado afectar o doblegar por los actores armados y las víctimas han marcado un referente a nivel nacional en temas de resiliencia.

La Imagen y la Narrativa como Dinamizadores de Memorias Vivas

Según Cantera (2010) “la fotografía se utiliza como medio de identificación y visibilización de los problemas sociales”. (p.6) Permite evidenciar el proceso que ha vivido la comunidad antes, durante y después de los eventos violentos ocurridos también visibiliza la transformación de símbolos de guerra como elementos de paz o de desarrollo cultural y de esperanza en diversos murales que promueven un mensaje reconciliador donde germinan flores que guardan el color de la bandera como símbolo de un mejor futuro. Burbano, M (2023).

La narrativa permite generar espacios que interiorizan sobre lo que se destaca en las imágenes, tiene en cuenta aspectos importantes de lo que se vivió o de los sucesos que surgieron para poder representarlos de una manera adecuada. Genera la capacidad de poder reflexionar sobre el punto de vista de quien toma la imagen y también, de lo expresado por la comunidad.

Las narrativas se pueden producir desde los mismos lugares que traen consigo marcas o huellas que narran lo sucedido, apropia las historias de las víctimas su percepción, y emociones. La foto de voz de la comuna 13 de Medellín, permitió reconocer el dolor de las víctimas quienes decidieron por medio de murales expresar su sentir, expresaron la carencia de garantías del gobierno frente a los derechos humanos que fueron violados tanto por grupos paramilitares, así como de las instituciones gubernamentales de ese momento. Dan significado a la fecha en la que se perpetró la masacre y algunos sucesos que marcaron la comunidad. También, por medio de la narrativa se logra reflexionar sobre el presente y la ruptura o daño que aún tiene efecto los sucesos del pasado, se desentraña por medio de las imágenes testimonios silenciosos de problemáticas que no han cambiado con el pasar del tiempo. Como expresa Uribe, M. (2009). “son “El contexto de guerra”, el cual las personas más afectadas son mujeres y sus niños, quienes realizan múltiples intentos por guardar memorias personales y colectivas de silencio, estos

propiciados por la constante amenaza de victimarios y entorno” (p, 47). Se abre espacio entonces, para cuestionarse sobre lo que aun profundamente habita en la comunidad de la comuna 13.

Resiliencia: Un Camino desde la Adversidad hacia la Esperanza

A través de las imágenes se observaron procesos genuinos de reivindicación de derechos de las víctimas, estrategias que permiten conectar sucesos como una representación de un pasado que no debe ser olvidado, pero que debe ser modificado para proyectar un mejor futuro. Se observa en diversas imágenes muestras artísticas coloridas, bailes que permiten a los jóvenes salir de las calles y de un contexto violento, en otras imágenes, se ve la unión de comunidades a través de sus experiencias, su resistencia ante las adversidades y maneras en la que asumieron el perdón como herramienta que permite potencializar la paz y el empoderamiento.

Se resalta la transformación de símbolos de guerra como elementos de paz o de desarrollo cultural y de esperanza en diversos murales que promueven un mensaje reconciliador donde germinan flores que guardan el color de la bandera como símbolo de un mejor futuro. Burbano,

M. (2023). Se muestra desde la foto voz la capacidad de las comunidades de reconstruir un futuro que permite sanar desde el perdón, la inclusión y el empoderamiento. Lo que hace posible el fortalecimiento la memoria histórica de la comunidad, teniendo en cuenta desde una perspectiva diferencial los procesos que se llevan a cabo para mejorar y generar cimientos que contribuyan a que las nuevas generaciones crezcan sin secuelas profundas derivadas de la guerra.

Los cambios que se realizan a través de la construcción de la historia colectiva y de la percepción de los actores activos de la comunidad, así como la forma en que las personas integran nuevos símbolos, permite generar una nueva transformación en la psique de la comunidad. Visibilizar la violencia que se ha vivido y el entorno que aún sigue compartiendo en

algunos espacios de la comuna, es primordial para poder emplear estrategias o herramientas de afrontamiento a las dificultades y problemáticas más urgentes. El silencio y la privación de sacar a luz múltiples hechos que aún caminan entre los pasillos que se pierden de la comuna 13, esos que están prohibidos para turistas y espectadores son por los que aún muchos líderes comunitarios por medio del diálogo y el arte crean un puente de esperanza.

Finalmente, la técnica de investigación foto voz permitió reconocer escenarios importantes que han hecho parte del conflicto armado y violencia, se apropiaron escenarios que contaban historias de un conflicto ocurrido y también de la resiliencia y reconstrucción que vivieron diversas comunidades.

Se tiene en cuenta que más allá de lo subjetivo y representativo, también se comprendió la foto voz como “una técnica de investigación; como es la entrevista o los grupos de enfoque; y no como una metodología” Montoya, E. (2020) siendo entonces un enfoque cualitativo el cual nos permite generar la producción de conocimiento de manera científica y responsable frente a la memoria histórica de las comunidades que han estado integrados en contextos con diversas problemáticas. Burbano, M (2023).

Conclusiones

Las diversas manifestaciones de hechos violentos generan un impacto psicosocial no solo en cada individuo, sino que este puede afectar comunidades enteras, partiendo desde traumas insuperables o generando el autoconocimiento de las capacidades de un grupo de personas para poder superarlo. Se identificaron los emergentes psicosociales los cuales se entendieron como:

El análisis desde la experiencia inmediata de los sujetos hacia la comprensión de los rasgos estructurales de una singular dimensión psicosocial del proceso socio-histórico. “significaciones originadas en interacciones grupales, institucionales y comunitarias, así como en las conductas de los sujetos que intervienen en esas interacciones. (Fabris., F. 2011, p.6)

La posibilidad de observar los emergentes en los relatos de la víctimas contribuyó a determinar algunos elementos que generan una transformación en las comunidades. La foto voz es una técnica que permite resaltar problemáticas sociales y emergentes que surgen a raíz de la violencia que se vive en diferentes territorios del país, es:

“El proceso por el cual los individuos pueden identificar, representar y mejorar su comunidad, (...) confiando las cámaras a las personas para que actúen como registradores y potenciales catalizadores del cambio en sus propias comunidades”. (Fabris., F. 2011, s.p)

En la investigación por foto voz también se destaca la capacidad de mostrar los procesos de reconciliación y reconstrucción, así como de aprendizaje de las víctimas, que generan espacios para transmitir por medio de muestras artísticas y colectivas sus pensamientos, vivencias. Se genera entonces por medio de lo evidenciado la co-construcción de una comunidad que se fortalece y trasciende con premisas que promueven las no repeticiones de hechos violentos dentro de la Comunidad, desde un enfoque diferencial. Se concluye también que en la labor del psicólogo se encuentra la capacidad de permitir a las

personas observar por medio de herramientas y acciones, las facultades que cada individuo tiene para poder superar un trauma o hecho violento, desde una cosmovisión amplia donde se abarquen no solo víctimas, sino también actores que hacen parte de la construcción de un tejido social más fuerte, todo esto desde un enfoque diferencial donde se comprende al ser humano y las comunidades desde sus diferentes perspectivas culturales, contextos psicosociales.

De igual forma mediante el análisis del relato se puede decir que el abordaje del estudio psicosocial que se hace por medio del estudio de caso nos permiten conocer los riesgos que enfrenta una persona afectada por la violencia por lo cual los resultados presentados durante este trabajo nos permitieron evidenciar los daños que cada víctima ha experimentado en su vida y su entorno ya que Colombia es un país donde los grupos al margen de la ley han hecho muchas a masacres dejando familias sumergidos en el dolor y la desesperanza, pero existen varias entidades que les ayuda a estas víctimas abatidas por la guerra en la recuperación de su vida social, psicológica, física y emocional

Referencias

- Burbano., M. et al (2023). Paso 3 - Escenario 1 - Aplicación de la imagen y la narrativa. Universidad Nacional Abierta y a distancia. Cali.
- Cantera, L. (2009). La foto intervención como herramienta docente. En Revista de Enseñanza de la Psicología: Teoría y Experiencia Vol. 5(1).
https://www.researchgate.net/publication/37808070_La_fotointervencion_como_herramienta_docente.
- Fabris, F. A. (2012). La subjetividad colectiva como dimensión psicosocial del proceso socio-histórico y la vida cotidiana: su análisis a través de los emergentes psicosociales. Hologramática, 16(1), 23-42.
http://www.cienciared.com.ar/ra/usr/3/1310/hologramatica16_v1pp23_42.pdf
- Jimeno, M. (2007). Lenguaje, subjetividad y experiencias de violencia. Revista de arqueología y antropología Antípoda. Universidad de los Andes. Número 5 pp. 169 - 190. <https://www.redalyc.org/pdf/814/81400509.pdf>
- Molinares, V., y Orozco, C. (2020). Memoria colectiva, derecho al olvido y comisiones: análisis de experiencias comparadas. Revista Jurídicas, 17(2), 72–89. <https://doi-org.bibliotecavirtual.unad.edu.co/10.17151/jurid.2020.17.2.4>.
- Montoya, E. (2020). Foto voz como técnica de investigación en jóvenes migrantes de retorno. Trayectorias migratorias, identidad y educación. EMPIRIA. Revista de Metodología de las Ciencias Sociales, núm. 45, pp. 15-49.
- Rodríguez R. Cantera, L. (2016). La foto intervención como instrumento de reflexión sobre la violencia de género e inmigración. En Temas en Psicología, Vol. 24, nº 3, pp. 927- 945. <https://dx.doi.org/10.9788/TP2016.3-09>

- Vera, B.; Carbelo B.; Vecina, M. (2006). La experiencia traumática desde la Psicología Positiva: Resiliencia y Crecimiento Postraumático. En papeles del psicólogo Vol. 27 (1) pp. 40-49. <https://bibliotecavirtual.unad.edu.co/login?url=https://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&db=edsdnp&AN=edsdnp.1417558ART&lang=es&site=eds-live&scope=site>.
- Rodríguez, J., Torre, A. D., & Miranda, C. T. (2002). La salud mental en situaciones de conflicto armado. *Biomédica*, 22(Su2).
- White, M. (2016). El Trabajo con Personas que Sufren las Consecuencias de Trauma Múltiple: Una Perspectiva Narrativa. En: Recursos psicosociales para el post conflicto, pp. 27 -75. Taos Institute. Chagrín Falls, Ohio USA. <https://pranaschile.org/wp-content/uploads/2018/04/MW-Consecuencias-del-trauma.pdf>.