

**La imagen y la narrativa como herramientas para el abordaje psicosocial en  
escenarios de violencia. Departamentos de Cauca y Valle del Cauca**

Diana Fernanda Ruano Anacona

Leidy Maritza Bolaños Castillo

Cristian Camilo Pérez Hernández

Diana Marcela García Acosta

Karen Yohanna Dorado Gómez

Asesor

Boris Geovanny Delgado

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Escuela de Ciencias Sociales, Artes y Humanidades ECSAH

Psicología

2023

## Resumen

La violencia del conflicto armado ha sacudido desde hace muchos años a Colombia, convirtiéndose en una lucha incansable por conseguir la paz, que lastimosamente no se ha podido lograr a cabalidad, pues continuamos en medio de una guerra que sigue sembrando pánico y dolor en los territorios. No obstante, a pesar los eventos traumáticos que ha causado la guerra; las personas han tenido que afrontar con valentía y coraje esta situación, luchando día a día para reconstruir sus vidas. Es así como en este documento se abordan el caso de Luz tomado del Capítulo 1 de la Comisión de La Verdad (2022) y la Masacre de El Salado. Estos casos evidencian la violencia del conflicto armado y los impactos psicosociales y culturales que genera la guerra sobre la población civil. En ese sentido, el primer relato hace referencia a Luz, una mujer humilde, de origen rural cuyo esposo fue asesinado, quien además sufrió los vejámenes del desplazamiento forzado por grupos paramilitares. Una mujer que, junto a su hija tuvieron que huir de su territorio a otro país para protegerse e intentar reconstruir su proyecto de vida. En este caso, se establecen emergentes psicosociales, recursos de afrontamiento, elementos resilientes y preguntas circulares, reflexivas y estratégicas; alrededor de las cuales se intenta hacer una reflexión de los impactos que genera la guerra a nivel individual y colectivo. También, se realiza el análisis de caso de la comunidad de El Salado en donde se vivió una de las peores masacres perpetrada por los grupos paramilitares en la historia reciente de Colombia. En este hecho, asesinaron con sevicia a muchos pobladores dejando una importa de terror imborrable en la comunidad y quienes sobrevivieron a este nefasto hecho, tuvieron que salir huyendo para salvaguardar sus vidas. Con relación a este caso, se brindaron tres estrategias psicosociales que buscaban potencializar y generar diversos recursos de afrontamiento a la situación acaecida por las víctimas. Finalmente, se comparte el informe analítico y reflexivo de la

experiencia realizada mediante la herramienta de foto voz, mediante la cual se narran los impactos de la violencia y la afectación que ha causado subjetivamente en las víctimas.

***Palabras clave:*** Violencia, Víctimas, Desplazamiento, Conflicto armado, Psicosocial, Foto voz.

## Abstract

The violence of the armed conflict has shaken Colombia for many years, becoming a tireless fight to achieve peace, which unfortunately has not been able to be fully achieved, since we continue in the middle of a war that continues to sow panic and pain in the territories. However, despite the traumatic events that the war has caused; people have had to face this situation with bravery and courage, fighting every day to rebuild their lives. This is how this document addresses the case of Luz taken from Chapter 1 of the Truth Commission (2022) and the El Salado Massacre. These cases show the violence of the armed conflict and the psychosocial and cultural impacts that war generates on the civilian population. In that sense, the first story refers to Luz, a humble woman of rural origin whose husband was murdered, who also suffered the indignities of forced displacement by paramilitary groups. A woman who, along with her daughter, had to flee her territory to another country to protect herself and try to rebuild her life project. In this case, psychosocial emergents, coping resources, resilient elements and circular, reflective and strategic questions are established; around which an attempt is made to reflect on the impacts that war generates at an individual and collective level. Also, the case analysis of the community of El Salado is carried out, where one of the worst massacres perpetrated by paramilitary groups in the recent history of Colombia was experienced. In this event, they viciously murdered many residents, leaving an indelible mark of terror in the community and those who survived this disastrous event had to flee to safeguard their lives. In relation to this case, three psychosocial strategies were provided that sought to enhance and generate various coping resources for the situation that occurred to the victims. Finally, the analytical and reflective report of the experience carried out through the photo voice tool is

shared, through which the impacts of violence and the affectation it has subjectively caused on the victims are narrated.

**Keywords:** Violence, Victims, Displacement, Armed conflict, Psychosocial, Voice photo.

## Tabla De Contenido

Análisis de Relatos de Historias que Retornan: Relato 1-Luz.....	8
Formulación de Preguntas Circulares, Reflexivas y Estratégicas .....	15
Análisis y Presentación y Estrategias de Abordaje Psicosocial para el Caso de la Masacre en El Salado .....	19
Estrategias Psicosociales con los Pobladores de El Salado que Facilitan la Potenciación de Recursos de Afrontamiento a la Situación Expresada .....	28
Informe Analítico y Reflexivo de la Experiencia Realizada en Foto Voz .....	32
Link del Vídeo de Youtube Realizado en el Paso 3 .....	40
Conclusiones.....	41
Referencias Bibliográficas .....	43

**Lista de Tablas**

**Tabla 1** *Formulación y respuestas de preguntas circulares, reflexivas y estratégicas* ..... 15

**Tabla 2** *Estrategias psicosociales con los pobladores de El Salado* ..... 28

### **Análisis de Relatos de Historias que Retornan: Relato 1-Luz**

La historia de Luz, es una de tantas que pasan en Colombia a causa de la violencia, en un escenario en el cual muchas personas son desplazadas forzosamente de sus tierras por grupos armados al margen de la ley y en el que, muchas de ellas son asesinadas o desplazadas, teniendo que dejar todo lo que habían construido en sus territorios, con la incertidumbre de no saber cómo comenzar de nuevo.

La historia de Luz, narra toda su vida y la de su familia en el entorno donde vivían tranquilamente antes de ser violentadas; un hogar construido con esfuerzo y amor, en el cual vivían sin inconvenientes y no les falta nada, pues todo se los brindaba la tierra que cultivaban. En ese sitio, todo marchaba bien, hasta que un día, sin pensarlo, llegó un grupo paramilitar, quienes los amenazaron para que vendieran sus tierras a bajo costo, aterrorizándolos violentamente para conseguir su objetivo, pero como ellos no accedieron a sus pretensiones, estos, como represalia, mataron al esposo de Luz.

Estos mismos grupos paramilitares llagaron sacando a toda la gente de la comunidad despojándolos de sus tierras, para luego vendérselas a personas con dinero; no les importó dejar sin hogar, ni mucho menos el dolor y el sufrimiento que le causaron a toda la comunidad, en especial a Luz y a su familia, pues lo único que les interesaba era el dinero y el control del territorio.

En el marco de esta situación, Luz tuvo que salir huyendo porque este grupo armado emprendió una férrea persecución contra ella y su hija, a quien también pretendían capturar. Por tanto, ante la latente amenaza, el único modo de proteger la vida de su hija fue cruzar la frontera: caminando largas distancias y escondiéndose noche y día para no ser capturadas.

Como consecuencia del miedo, y ante el temor de ser encontradas por los paramilitares, salieron del país ilegalmente porque no encontraron ayuda. Actualmente,

ellas han vivido mucho tiempo fuera de su país y han pasado por mucho dolor al encontrarse lejos de su familia. La situación de Luz y su hija, es un claro reflejo del modo en que muchas familias viven el desplazamiento forzado, dejando todo y teniendo que huir de su propio país sin nada auestas, solo con el dolor en el alma y al cuerpo; buscando la manera de sobrevivir, en ocasiones excluidos, discriminados y rechazados por la sociedad del nuevo entorno al cual llegan a rehacer sus vidas.

A nivel teórico, es importante traer a mención “Los emergentes psicosociales” (Fabris y Puccini, 2010) quienes mencionan que estos son concebidos como *“hechos, procesos o fenómenos que como figura se recortan del fondo constituido por el proceso socio-histórico y la vida cotidiana. Son intentos de respuestas significativas al desajuste entre necesidades y respuestas sociales a esas necesidades”* (Fabris y Puccini, 2010, p.15)

Así las cosas, al analizar el relato de Luz podemos encontrar emergentes psicosociales como: el asesinato del esposo de Luz por no querer entregar sus tierras; así como el hecho de que Luz tuvo que salir huyendo para proteger sus vidas; el desplazamiento forzado, también es otro emergente psicosocial que se vive a diario en muchas comunidades, en donde hacen presencia grupos ilegales al margen de la ley.

También, podemos encontrar posibles trastornos mentales que pueden tener Luz y su hija a causa de los sucesos traumáticos que han vivido, debido a la pérdida de su esposo y al tener que salir huyendo dejando todo lo que para ellas significaba sus vidas; el irse a otro país; el separarse de su familia; la muerte de su madre y no poder estar con ella en ese fatídico momento; la tristeza y el dolor de dejar su comunidad y demás familiares.

Finalmente, el miedo y la desolación que sienten al estar en otro país lejos de sus costumbres y cultura, expuestos a racismo, discriminación y xenofobia. En efecto, el estar en otro país donde han sido excluidas y rechazadas, las ha hecho sentir incompletas y solas,

aumentando la imposibilidad de superar la tristeza y el dolor causados por la violencia acaecida sobre ellas.

### **Renaciendo de la Oscuridad**

La violencia, a causa del conflicto armado, ha dejado enormes consecuencias negativas en la sociedad en general, pero, especialmente, entre quien la vive y ha sobrevivido a ella para contarlo; pues son estas personas, armadas de valor, quienes han tenido que afrontar y seguir luchando por sus familias y lo poco que les queda. Y porque, además, se trata de personas que necesitan mucho apoyo para poder superar lo vivido. En ese contexto, el tener que vivir esta violencia y ser desplazados de las tierras para poder resguardar la vida, es muy traumático para las víctimas que se convierten en sobrevivientes. Así las cosas, el desplazamiento, aparte de las víctimas fatales, es uno de los mayores problemas que deja la guerra a su paso; situación que, hace de Colombia, según ACNUR, uno de los países con mayor cantidad de desplazados en el mundo.

Ha sido precisamente en el marco del conflicto colombiano como Luz y su hija se convirtieron en víctimas y sobrevivientes de la guerra. Estas dos mujeres, no solo sobrevivieron a aquel fatal suceso en donde fue asesinado el esposo de Luz y donde perdieron sus tierras y su hogar, sino que debieron aprender a empezar de nuevo, a vivir en otro país para salvar sus vidas y a permanecer lejos de su familia, situación que, para ellas, no ha sido nada fácil; pues, a pesar del tiempo, se sienten incompletas y el dolor y la tristeza las invade permanentemente.

No obstante, a pesar de las adversidades, han encontrado una luz de esperanza en personas que tienden la mano a personas exiliadas en el proceso de aceptación y superación de estos hechos fatales; encontrando, de ese modo, un espacio en el que pueden contar sus historias para ser escuchadas, donde los recuerdos renacen como comenta Luz: *“ahora*

*nuestras historias vuelven para ser escuchadas, es el retorno de nuestras voces, es como darle un lugar a quienes nos arrancaron de la tierra”.*

Ahora bien, a nivel conceptual, para dar mayor comprensión a los impactos psicosociales del conflicto armado sobre la población, es preciso abordar el concepto de Víctima. En ese orden, tomando como referente algunos desarrollos teóricos, la víctima *“es todo ser humano que sufre un malestar emocional a causa del daño intencionado provocado por otro ser humano. Junto al elemento objetivo (el suceso traumático), hay un componente subjetivo (las emociones negativas). Estas reacciones emocionales (miedo intenso, depresión, rabia, sensación de inseguridad, problemas en las relaciones interpersonales, embotamiento afectivo, etc.) son muy variables de unas víctimas a otras”* Pelechano, 2007; Tedeschi y Calhoun, 2004, citado en Echeburúa, E. (2007, p.374).

Al contar su historia, Luz, en condición de víctima directa de la guerra, encontró apoyo y sintió que su historia y la de todos aquellos exiliados debían ser escuchadas para no ser olvidadas, y que la verdad no tiene fronteras ni discriminación. Entendido de ese modo, los mecanismos de reparación a las víctimas individuales o colectivas del conflicto armado deben contener posibilidades de narrar lo acontecido a la espera de sanar y de evitar que se sigan victimizando en razón de la indiferencia social y estatal.

### **Huyendo de un Pasado Violento**

La violencia que se vive en Colombia a causa del conflicto armado deja daños físicos y morales en las personas, situación que muchas veces conlleva a trastornos que deben ser tratados a tiempo para que no empeoren; en efecto, en muchas ocasiones las víctimas tienen la capacidad de recuperarse de esos traumas y volver a reconstruir su vida.

Es así como, en el relato de Luz, se configura una mujer que tuvo que vivir la violencia desde su experiencia subjetiva al ver como asesinaron a su esposo y el tener que

salir huyendo para proteger su vida y la de su hija. Esto generó en Luz, desesperanza y temor de enfrentarse a otra vida en otro lugar; el dejar sus costumbres y cultura sembró pánico y desolación en las protagonistas que recorrieron un camino largo y lleno de dolor y desesperanzas. Lo que se agravó cuando Luz pierde a su madre y no puede estar con ella para abrazarla y despedirse, generando así un gran dolor en ella.

Asimismo, al no saber cómo enfrentar sus nuevas vidas en otro país, esto ha generado miedo y angustia mental y física en Luz y su hija; pero a pesar de que su dolor no se ha ido, ellas continúan luchando por salir adelante y tratando de dar sentido a sus vidas.

El encontrar una red de apoyo, ha ayudado a Luz a generar esperanzas. Sentir apoyo y ser escuchada, ha generado confianza y esperanza en medio del dolor. Es así como, este tipo de acciones, buscan ayudar a las personas exiliadas para que puedan recuperarse de todo aquello que les causó daño, como es el desplazamiento forzado, las amenazas, la pérdida de sus seres queridos a causa de la violencia.

### **Afrontando un Duro Camino**

En el relato de Luz podemos encontrar el recurso de afrontamiento, en especial en la manera en cómo ella desarrolló la resistencia y la capacidad de poder afrontar y soportar la muerte de su esposo para no dejarse derrumbar por el dolor que le causó su pérdida y, de ese modo, continuar velando por la vida de su hija.

Del mismo modo, el recurso de afrontamiento, reaparece en el momento en que Luz debió controlar sus emociones negativas para poder generar el valor de huir con su hija y salvar sus vidas.

Es importante señalar que, para Lazarus y Folkman (1986) el afrontamiento se define como *“aquellos esfuerzos cognitivos y conductuales constantemente cambiantes que se desarrollan para manejar las demandas específicas externas y/o internas que son*

*evaluadas como excedentes o desbordantes de los recursos del individuo*” (p. 164). Estos mismos autores consideran el afrontamiento como un proceso y no como un rasgo y diferencian el recurso afrontamiento de una conducta adaptativa. Con lo cual, para el caso de Luz, es posible reafirmar que todo su proceso de poder enfrentar la situación, reponerse a la misma y generar espacios para rehacer sus vidas, obedece, indudablemente, a un recurso de afrontamiento. Otras formas de comprender el recurso de afrontamiento se producen cuando Luz, pese al dolor de la pérdida, huye a otro país, dejando a su familia y saca fuerzas para poder enfrentar lo vivido y continuar con su vida.

Finalmente, el recurso en mención aparece cuando Luz encuentra una red de apoyo que ayuda a los exiliados y que le ha ayudado a ella a afrontar, de manera positiva, su experiencia y generándole confianza y adaptación para poder superar sus traumas.

### **Reviviendo Esperanzas**

Un aspecto interesante de observar en el caso de Luz es la capacidad de resiliencia generada alrededor de la dolorosa situación que debieron afrontar ella y su pequeña hija. Al respecto, es importante señalar que, desde la teoría, *“la resiliencia es un fenómeno ampliamente observado al que tradicionalmente se ha prestado poca atención, y que incluye dos aspectos relevantes: resistir el suceso y rehacerse del mismo”* (Bonanno, Wortman et al, 2002; Bonanno y Kaltman, 2001, p.42). Estos dos aspectos se resaltan a la perfección al interior del relato de supervivencia de Luz.

De ese modo, en la historia de Luz, podemos encontrar elementos resilientes como son: la fuerza con la que afrontó la muerte de su esposo; el buscar un refugio para proteger la vida de su hija; el salir huyendo del país con valentía y adaptarse a un medio en el cual debe trabajar duramente para poder brindar condiciones de vida digna a su hija y para tener un futuro mejor lejos de la violencia. En ese sentido, a pesar de todas las adversidades

afrontadas, Luz ha luchado para seguir con su vida, soportando el dolor que le causa estar lejos de su familia y su país, sin desvanecerse y permaneciendo fuerte y resistente para poder afrontar su nueva vida.

## Formulación de Preguntas Circulares, Reflexivas y Estratégicas

En la Tabla 1 se formulan preguntas circulares, reflexivas y estratégicas que se le formularía a Luz la protagonista del relato 1.

**Tabla 1**

*Formulación y respuestas de preguntas circulares, reflexivas y estratégicas*

<b>Tipo de pregunta</b>	<b>Pregunta</b>	<b>Justificación</b>
Circulares	¿Quién de las dos madre e hija, se vio más afectada emocionalmente por el desplazamiento forzado?	De acuerdo con Rodríguez (2002), en un evento en el que los niños y sus padres se convierten en desplazados y enfrentan situaciones en las que pierden a sus familiares y pertenencias, además de la separación forzada y la incertidumbre, hay una afectación grave al crecimiento y sano desarrollo de los niños, por este motivo en el caso de Luz, al realizar éste interrogante, será posible conocer desde el punto de vista de la madre, cuál fue su afectación emocional y la de su hija, como consecuencia de lo vivido e identificar su estado emocional actual para poder realizar una intervención psicosocial adecuada.
	¿Ha sentido apoyo de parte de su familia aun estando lejos de ellos?	La familia es considerada una de las piezas nucleares de las leyes e instituciones capaces de brindar apoyo en medio de los cambios, aunque ella misma se vea sometida a modificaciones, conservándose, no obstante, a través de éstos: es una institución a la vez perdurable y modificable (Ardila Gómez, 2009). En los casos de violencia es muy importante el apoyo familiar ya que las víctimas necesitan de los lazos familiares para poder enfrentar las consecuencias o traumas que

esto les puede dejar, así es más fácil superar todo aquello que les causo daño emocional. Esta pregunta se hace con la intención de conocer las afectaciones que causo en Luz el haber perdido a su esposo y como se ha visto afectado su núcleo familiar, si a pesar de la distancia y el tiempo ella siente apoyo o no de sus familiares.

¿Qué sintió cuando huía de quiénes la perseguían?

Según, Echeburúa (2007); las personas que han sido víctimas de eventos traumáticos, que en este caso es el desplazamiento forzado y la huida inmediata como consecuencia del conflicto armado; puede generar en ellas estrés severo que puede desencadenar síntomas disociativos, ansiosos y depresivos. En este caso, esta pregunta es coherente porque permite conocer el impacto a nivel psicológico y social en una persona que ha sido desplazada por la violencia y poder identificar posibles síntomas de estrés post traumático para saber aplicar una atención psicológica que ayude a superar su situación.

Reflexivas ¿Cómo cree usted que se pueda fomentar la empatía por las personas desplazadas en nuestra sociedad?

Nos permite saber más sobre el estado actual de la persona, si ha afrontado situaciones previas a las que ha estado expuesta, y cuál es su nueva perspectiva sobre lo que ha vivido. También te anima a considerar, en base a tu propia experiencia, qué estrategias debes utilizar para hacer más empática la situación de la víctima.

¿Qué género en usted el haber conocido la red de apoyo y el haber contado su historia?

El daño psicosocial producido por las diferentes manifestaciones de violencia represiva tiene características propias, específicas, que hacen que no sea homologable a cualquier otra forma de

expresión de trastornos psiquiátricos o psicológicos. En la base de las características que lo hacen diferente está el socio génesis de este daño, vale decir, el hecho que es producto de un accionar político. Es un daño que fue infligido de modo planificado y sistemático a determinados sectores de la sociedad (citando en Bello & Chaparro, 2010, p.24).

Ayuda a identificar cuáles fueron los sentimientos y sensaciones que sintió Luz al contar su historia antes otras personas y como ha cambiado sus perspectivas de vida después de esto.

¿Cómo describe la situación de vivir lejos de sus familiares, sus tierras y su cultura debido al desplazamiento?

Según Michael White (2004) Cuando la persona ha pasado recurrentemente por un trauma, su “sentido de sí mismo” puede estar tan reducido que es muy difícil descubrir lo que valora. Esto se debe a que el trauma recurrente es corrosivo para aquello que la persona atesora en su vida. Es una violación a sus propósitos de vida y a su sentimiento vital (p.3).

El desplazamiento forzado es un fenómeno que viven muchas personas en Colombia y que deja muchos daños emocionales en quien lo han vivido y más aun sin han perdido a sus familiares, Permite conocer el impacto a nivel psicológico y social en una persona que ha sido desplazada por la violencia.

Estratégicas ¿Qué opina usted que el gobierno debe hacer para mejorar la calidad y atención de las

Es muy importantes que las personas que han sufrido a causa de la violencia por el conflicto armado reciban apoyo de parte de los entes territoriales y gubernamentales ya que estas personas quedan desprotegidas y han perdido

víctimas del conflicto armado?	todo lo que para ellos era importante, se deben reforzar las redes de apoyo y gestionar más ayuda ante el gobierno. Con esta pregunta podemos darnos cuenta que tan respaldados se siente aquello que son desplazados por el gobierno. Identificando las falencias de las personas afectadas el estado puede mejorar la integración para una vida social con más estrategias que ayuden para un futuro mejor.
¿Cree que el acompañamiento psicosocial es primordial para superarse así misma?	Ayuda a conocer desde el punto de vista de la víctima cual es el impacto que tiene la ayuda psicosocial en los procesos de reparación e invitarla a ser parte de la acción psicosocial. Mollica (1999) señala que “a pesar de siglos de violencia causada por el hombre que ha generado sufrimiento a muchos millones de personas, la identificación de sus consecuencias ha sido ignorada, descuidada o negada por aquellos responsables de la recuperación de estas comunidades” (p.9).
¿Cómo ha logrado desenvolverse en su nuevo entorno?	Nos permite que los encuestados analicen la situación en la que se encuentran e identifiquen las habilidades que tiene para afrontar lo que han vivido. "El apoyo de la familia y la comunidad constituye un recurso resistente que enfrenta un fenómeno estresante, especialmente el reconocimiento de seguridad, confianza personal, determinación y capacidad de toma de decisiones". 2013; Nan, 1986).

## **Análisis y Presentación y Estrategias de Abordaje Psicosocial para el Caso de la Masacre en El Salado: Relatos de Resiliencia Después de 20 Años**

Desde una perspectiva psicosocial se ha planteado que la subjetividad surge a partir de las experiencias vividas y de las relaciones que ocurren entre los individuos y los grupos con los que interactúan en su comunidad. Dichas relaciones se dan en un contexto cultural definido en el cual son aceptados ciertos comportamientos tanto individuales como colectivos, y muchos otros hechos son rechazados por la misma comunidad e incluso fuera de ella, pues pueden ir en contra de las leyes, los derechos humanos, el Derecho Internacional Humanitario y de la dignidad de las personas.

En este sentido, es donde los actos violentos que han marcado la historia de Colombia en el conflicto armado; son contrarios a la dignidad y como lo mencionan (Bello y Chaparro (2010), han dejado vulnerable a la población civil, afectando principalmente a las comunidades campesinas, indígenas y afrocolombianas; cortando las relaciones y redes sociales con las que interactuaban y llevando a modelar la vida social, económica y política en Colombia. Estos hechos violentos trajeron consigo un cambio drástico en la subjetividad de los individuos y grupos marcado por nueva forma de existir, en medio de las amenazas, el temor, el dolor, los daños psicológicos y la incertidumbre, lejos una Paz que alguna vez se tuvo. Esta concepción es apoyada por Estrada e Ibarra (2003), citado por Bermúdez (2019); ya que el conflicto armado ha alterado los procesos socioculturales y las relaciones entre las personas y entre comunidades llegando al punto de dar una nueva subjetividad a la vida privada y social; pues *“los grupos armados están presentes en la cotidianeidad, regulando las relaciones de la familia y del ámbito personal”*, (p.9).

Por esta razón, la legislación actual dispone de diferentes estrategias de intervención psicosocial para apoyar a las comunidades afectadas por la violencia en el conflicto

armado. Es así como, a partir del Programa de Atención Psicosocial y Salud Integral a Víctimas (PAPSIVI) y la Ley 1448 de 2011 por la cual se dictan medidas de atención, asistencia y reparación integral a las víctimas del conflicto armado interno; se pretende regular la asistencia y reparación a las víctimas brindándoles herramientas que les devuelvan la dignidad y se puedan garantizar la igualdad y el respeto por los derechos de las víctimas y en la medida de lo posible, poder restaurarlas emocionalmente pese a los hechos traumáticos sufridos.

Uno de los casos más impactantes y sangrientos del País, fue la conocida Masacre de El Salado del año 2000, ocurrida en el Corregimiento de Villa del Rosario, comúnmente llamado El Salado, ubicado en la región de Los Montes de María en el Municipio de Carmen de Bolívar, Departamento de Bolívar; perpetrada por los paramilitares denominados Autodefensas Unidas de Colombia (AUC), quienes asesinaron vilmente según el Centro de Memoria Histórica (2009), a unas sesenta personas, pero según las víctimas, pudieron ser más de cien asesinatos, así como torturaron, humillaron y desplazaron forzosamente a otros cientos de personas entre niños, jóvenes y adultos. Aquí, se puede identificar emergentes psicosociales caracterizados por el sufrimiento, dolor y muerte a causa de la violencia, provocando daños físicos y psicológicos graves, muchos de los cuales son irreparables para esta comunidad que vivían sus vidas en familia, armonía y paz; pero de pronto todo eso se terminó y se convirtió en un caos total en donde el miedo y el dolor se apoderó de cada rincón de esta comunidad.

La masacre duró 5 días (entre el 16 y el 21 de febrero del año 2000) y asesinaron a decenas de personas en sus casas, en el campo y en la cancha deportiva. Los paramilitares ingresaron hostigando y amenazando a todo mundo, escogían a quien mataban, para luego asesinarlos delante de los demás. Los asesinatos fueron cometidos con el peor grado de

sevicia y crueldad, causando dolor y temor al resto de la población que observaba inerte la muerte de sus coterráneos y el salvajismo de sus verdugos quienes masacraron a las víctimas, algunas de las cuales fueron arrastradas y descuartizadas, señalándolas de ser auxiliaadoras de la guerrilla, asesinándolas en público y decidiendo por sorteo quien vivía y quién no.

En ese contexto sangriento, también se presentaron actos de violencia sexual donde niñas y mujeres fueron vilmente violadas, como es el caso de Yirley Velasco, según la historia contada por ella misma y registrada por El Tiempo Casa Editorial. Para ese entonces, Yirley tenía apenas catorce años y fue ultrajada por parte de varios hombres que sin piedad dañaron su inocencia, causándole daño físico, psicológico y Moral a ella y a su madre. En este sentido, como lo menciona Mollica (1999); la narración de los hechos por parte de las víctimas, ayuda a realizar una evaluación de las consecuencias traumáticas y *“proporciona al oyente unas aproximaciones culturales únicas del significado de sus experiencias dentro de su entorno cultural”* (p.3), el cual estaba marcado por la zozobra y el miedo latente por la presencia de grupos armados en la zona.

Yirley cuenta, cómo en la incursión paramilitar, su comunidad vivió con mucho temor e incertidumbre por los panfletos lanzados desde un helicóptero, a través de los cuales, se amenazaba a su gente; motivo por el cual, muchos huyeron por temor a ser asesinados dejando sus pertenencias, a sus amigos y familiares. Para sorpresa de la comunidad el ejército estaba en la zona y se movilizaba junto con los paramilitares sintiendo la traición del Estado. Así la gente se sintió vulnerada, sin esperanzas de que los pudieran ayudar y sintieron que perdieron su dignidad. Tuvieron que ver el sufrimiento de sus familiares, las personas rogaban por sus vidas, pero eran torturadas y luego asesinadas.

Los hechos fueron muy traumáticos para todos y esta es la fecha en la que muchos sobrevivientes recuerdan y no han podido superar lo vivido. Algunas personas han podido sanarse y ser resilientes, pero otras como la madre de Yirley, no ha podido superar ni perdonar, aunque haya recibido ayuda psicológica, pero no han recuperado su tejido social pues no ha habido una reparación integral. Hubo mucha desilusión por perder a los familiares, por dejar el pueblo, hay un gran daño psicológico y estrés post traumático. Otro emergente psicosocial es que la gente sintió que se perdió la misma forma de vivir allí, pues se perdió la historia y la cultura que tenían en el pueblo porque ese hecho partió en dos partes la historia y vida de El Salado.

Luego de la masacre, se presentó una serie de desplazamientos forzados que afectaron a cientos de familias campesinas de la región, quienes vivieron el terror de tener que esconderse y huir para proteger sus vidas, dejar sus pertenencias y familiares y buscar ayuda en otras regiones.

Cuentan quienes lo presenciaron que el pueblo quedó solo, como un desierto, sin vida: solo quedaron los muertos que dejó esta masacre. Las personas que perdieron a sus seres queridos tuvieron que enterrarlos en una fosa común. Esta fosa, en la cual reposan los restos de las víctimas fatales de la masacre, después del retorno de algunas familias al pueblo, se convirtió en un monumento a la memoria.

### **La Violencia Mata Sueños**

Las consecuencias a nivel psicológico son traumáticas y causa cambios habitacionales: la reubicación forzada o desplazamiento cambia la vida de las personas, genera pérdidas económicas importantes, separa a las familias y seres queridos al igual que sus pertenencias, deja a las familias en una situación precaria, no solo nivel individual sino también comunitario.

### ***Acaparamiento de Tierras***

Los enfrentamientos entre grupos armados por la tierra han llevado a las comunidades a romper sus lazos con el territorio donde crecieron. En ese sentido, desarraigarse de la tierra genera graves impactos a nivel psicosocial, pues se produce una sensación de no pertenencia a ningún lugar, un debilitamiento de la identidad individual y cultural colectiva, un sinsentido frente a la idiosincrasia que es el componente fundamental del arraigo a los lugares de significancia simbólica y emocional.

### ***Afectaciones a los Entornos Naturales***

Otros impactos causados por el conflicto armado están relacionados con grandes daños al medio ambiente al realizar actividades como voladura de oleoductos, minería ilegal y tala de árboles para cultivar ilícitos. Este aspecto ha sido un factor recurrente en la permanencia del conflicto en muchas zonas de Colombia. Es importante señalar que, alrededor de estos circuitos económicos de “frontera”, se producen fenómenos como la prostitución y el rompimiento del tejido social y comunitario.

### ***Impacto Psicológico***

Luego de varios años de sucedido este fatal incidente, desde el plano individual y colectivo, la ansiedad, angustia, depresión, frustración, miedo, impotencia, inseguridad y desamparo son solo algunos de los efectos psicológicos que ha dejado la incursión paramilitar en los habitantes de El Salado, muchos de los cuales han podido repararse emocionalmente, pero aún hay cientos de personas que no lo han hecho. A nivel general, esta comunidad vivió violencia sexual, desplazamientos, muertes y torturas que cambiaron sus proyectos de vida y fracturaron sus almas; donde la reacción de las personas ante los hechos traumáticos, que en ese caso se da en medio del conflicto armado; puede variar y adoptar diferentes formas dependiendo del tipo de afectación sufrida y algunos pueden

tener trastornos, trastornos retardados, recuperación, Resiliencia o resistencia y crecimiento post traumático; Vera et al, (2006).

El tener que empezar de ceros en otro lugar en condiciones económicas poco confiables y con un dolor en el alma, ha generado desde entonces preocupación, depresión, ansiedad y estrés, entre otros efectos por el hecho de no saber qué les esperaba y cómo iban a afrontar la situación.

Todos los habitantes de la comunidad de El Salado estuvieron expuestos a situaciones de mucho pánico, temor, miedo y dolor: situación que pudo corroborarse cuando Yurley, residente de El Salado lo expresó en su historia, al manifestar que ellos estaban en un estado de impotencia, a lo que sumó la falta de atención y apoyo psicológico oportuno, y la ausencia de ayudas concretas por parte de los entes gubernamentales.

### ***Impacto Social***

La inequidad lleva a un balance muy alto de influencia social en la comunidad, las personas ya no creen en la institucionalidad, se sienten inseguras y desamparadas cuando ven que sus derechos son censurados por gobernantes corruptos. Pero el silencio, la falta de empatía, la falta de solidaridad de una sociedad sin saberlo se ha vuelto cómplice a los ojos de las personas que han sufrido esas atrocidades.

### ***Impacto Cultural***

El impacto cultural en la comunidad ha dañado la estructura social de esta población debido a la crueldad con la que fueron atacados cuando los obligaron a salir de su tierra natal para presenciar la muerte de personas, seres queridos y líderes comunitarios; dejando atrás conocimientos y rituales característicos de su cultura. También fueron afectados al tener que abandonar sus instrumentos, festividades y costumbres debido a que debieron salir huyendo de su territorio. Paradójicamente, estos instrumentos sagrados fueron

violados, al verse utilizados en masacres como cunado se usaron en los festejos de muertes de sus compatriotas. Es así como Bello y Chaparro (2010), señalan que *“el genocidio sobresale como la práctica sistemática de eliminación con la cual se reduce letalmente la diversidad étnica, social, política o religiosa de la comunidad humana”* (p.45).

Cuando se habla del trágico acontecimiento de la masacre de El Salado en Colombia, es muy importante considerar su impacto duradero en la sociedad. Desde lo bio-psico-socio-cultural, la masacre causó un daño físico, psicológico y social considerable. A nivel físico, muchos sobrevivientes sufrieron lesiones graves en su cuerpo y mentalmente causó unas lesiones a largo plazo, los sobrevivientes mostraron depresión, miedo, desolación, inseguridad entre otros traumas psicológicos derivados de los acontecimientos violentos, socialmente la masacre causó una separación en la sociedad. Los sobrevivientes se sienten actualmente aislados, olvidados y han recibido poca ayuda respecto a lo psicosocial, los eventos acontecidos en El Salado dejó increíbles historias de resiliencia, esperanza y superación personal. Los sobrevivientes quienes retornaron a su comunidad han organizado programas de apoyo para promover la salud mental y social en la comunidad, todos estos esfuerzos han impulsado a fortalecer a las comunidades en su crecimiento.

Se puede dar cuenta que las personas tuvieron grandes impactos a nivel biológico, pues muchos fueron torturados, mutilados, golpeados, mujeres violadas y muchos asesinados. Esto tiene una repercusión física, pero sobre todo psicológica y la afectación emocional es muy grande al punto que después de 20 años no se puede olvidar ni reparar emocionalmente. También, se puede ver que muchos no quisieron regresar a la vereda por temor y por qué no podían vivir en un lugar que les trae recuerdos trágicos. Los que sí regresaron y hoy viven allí, tienen que vivir con ese recuerdo y saber que en la cancha

donde hoy se reúnen, fue el lugar donde mataron a sus familiares y amigos. Esto pudo hacer que las ilusiones y las ganas de vivir no fueran las mismas desde esos hechos violentos.

### **Forjando un Nuevo Futuro**

En la Masacre de El Salado, donde sus habitantes pasaron por un evento tan cruel que les sembró dolor y terror, donde muchos fueron asesinados con sevicia, poniendo a sus familiares y conocidos como espectadores de tal crueldad y luego fueron obligados a dejar sus tierras para poder salvar sus vidas, podemos observar elementos simbólicos y resilientes que dejó la violencia y que, al día de hoy, cuando algunos pobladores volvieron a su tierra con la esperanza de recuperar aquello que perdieron, aun parecer permanecer en la memoria colectiva.

Y aunque con fuerzas y valentía están tratando de reconstruir sus vidas en aquel lugar que para ellos lo ha sido todo; cada pared de cada casa cuenta la historia trágica que vivieron sus habitantes aquel día. En efecto, la maleza que creció para sepultar la memoria, también se erige como un símbolo de la crueldad de la violencia y como el monumento simbólico que recuerda el lugar en que las víctimas mortales fueron sepultadas en una fosa común.

Por cruel que parezca, esa misma fosa, hoy día, es un monumento simbólico de violencia y dolor, pero también de resiliencia para aquellos que sobrevivieron y que siguieron luchando contra el dolor y contra el olvido; es un referente para no dejarse vencer y olvidar a quienes perdieron la vida ese vil acto. El espíritu de aquellos seres que, con fuerza y valentía retornaron a sus hogares, también podemos observarlo en quien narra la historia, pues, esta persona, a pesar de todo el evento traumático que vivió, no se dejó vencer por el dolor y luchó por seguir adelante con su vida. De hecho, ahora comparte su historia con valentía y es una mujer emprendedora que se ha fortalecido a partir de aquello

que le sucedió; sirviendo, incluso, como ejemplo para su comunidad y para muchas mujeres que también han sido víctimas de la violencia y el conflicto armado en diversas regiones del país.

Se puede decir que, son referentes simbólicos de violencia, las formas en como la persona narra el video, recorriendo y mostrando los lugares donde fue encerrada y violada; los lugares donde enterraron a las víctimas o la cancha donde masacraron a la gente. Se muestra cómo, a pesar de la situación, algunas personas y familias deciden ser resilientes fuera de la vereda para tratar de olvidar y salir adelante en otro ambiente. Pero también, se ve que quienes decidieron regresar pensaron en que podían continuar y seguir sus vidas en medio del dolor y del recuerdo que les genera vivir allí con las nuevas generaciones que nacen en ese lugar. Esas pocas personas, siguen a la espera de que la reparación de las víctimas sea una realidad, no solamente en lo económico sino a nivel psicológico, social, simbólico y cultural.

**Estrategias Psicosociales con los Pobladores de El Salado que Facilitan la Potenciación de Recursos de Afrontamiento a la Situación Expresada**

En la Tabla 2 se plantean tres estrategias psicosociales que se realizaría con los pobladores de El Salado, (Departamento de Bolívar) con el objetivo de facilitar la potenciación de recursos de afrontamiento a la situación expresada.

**Tabla 2**

*Estrategias psicosociales con los pobladores de El Salado*

<b>Nombre de la estrategia.</b>	<b>Descripción</b>	<b>Objetivo</b>	<b>Fases y tiempo</b>	<b>Acciones por implementar</b>	<b>Impacto deseado</b>
1-Atención psicosocial restableciendo desde lo emocional	A raíz de la masacre de El Salado, se generan acciones que tienden a fortalecer el proyecto de vida de las víctimas de esta comunidad. En cuanto al ciclo de vida, Velázquez (2007) señala que es un ciclo continuo de confrontación desde el	Fomentar la importancia de reconocer los hechos vividos y el impacto que tuvo en la vida de las víctimas, recordando esos	Fase 1: (15 días). Se realiza un acercamiento con la comunidad, escuchando los actos de violencia sufridos. Fase 2: (1 Mes). Con la recopilación de estas historias, los participantes se organizan por grupos y para realizar un mural representando lo contrario al sufrimiento que vivieron.	Charla motivacional del proyecto de vida. Se realiza una mesa de diálogo para escuchar a las víctimas de la masacre, para tener un acercamiento	Los murales realizados por la comunidad de El Salado muestran la utilidad que tienen los espacios públicos con el fin de sensibilizar y ayudar a la comunidad a tener amor propio a pesar de todas las adversidades que han

nacimiento hasta la vejez, pasando por varias etapas y en cada una, una persona enfrenta una crisis, poniendo a prueba su madurez para superar los desafíos que se presenten. “El proyecto de vida es una experiencia que cada persona debe emprender con seguridad para alcanzar el éxito y la realización a nivel personal, familiar, profesional y social en general. Se trata de una planificación para no vivir sin propósito” (Cruz, 2013, p. 77).

momentos que les permita expresarse libremente por medio de actividades artísticas y comunitarias generando seguridad para una reparación emocional.

En dos meses realizaron diversas acciones para mejorar el diseño de vida de las víctimas de la masacre de Salado, a saber: Hablar con los participantes sobre la importancia de un proyecto de vida. Fase 3: (1 mes) Se realiza una socialización de los murales con contenido simbólico que refleja el dolor que padecieron las víctimas y con el propósito de superarlo poco a poco. Al final del ejercicio, se evalúa la actividad de tal manera que se puedan sacar conclusiones sobre el impacto de lo desarrollado.

de lo que vivieron ellos y sus familias con respecto a este conflicto armado. Con las historias contadas de toda la comunidad se escogen aquellas historias, que a pesar de lo vivido tienen una actitud y un comportamiento resiliente, capaz de ayudar a transformar la comunidad.

generado el conflicto armado, garantizando la participación de esta comunidad y ayudando en su proceso de explorar todos sus sentimientos espontáneamente que faciliten el dolor vivido y lo conviertan en amor propio y comunitario. Se espera que las comunidades de El Salado afectadas por el conflicto armado adquieran conciencia de sí mismas y sean capaces de desarrollar confianza y seguridad.

2-Estrategia de afrontamiento y aceptación	Se busca realizar actividades psicosociales y acompañamiento psicológico donde las víctimas logren recuperar su autoestima y de este modo acepten y puedan afrontar su situación, para que ellos mismos puedan superar y puedan crecer como personas, y que lo que vivieron sea algo de superación fortaleciendo sus habilidades de superación y aceptación.	Lograr que los habitantes de la comunidad de El Salado puedan afrontar y aceptar lo vivido de una manera positiva, que los fortalezca como comunidad y puedan ver que el futuro depende de cómo ellos los forjen	<p>Fase 1: (10 días).          Buscar un acercamiento con la comunidad para identificar características culturales de su territorio.</p> <p>Fase 2: (20 días).          Analizar y realizar un diagnóstico para poder establecer las estrategias a desarrollar con las víctimas participantes.</p> <p>Fase 3: (30 días).          Se realizan diferentes actividades lúdico-pedagógicas y psicosociales, así como también un acompañamiento psicológico profesional, en donde se logre fomentar la participación de las personas generando integración y comunicación asertiva entre todos.</p>	Se realizan talleres lúdicos y pedagógicos en los que la población participe y se integre de forma recreativa para relatar la historia de lo vivido en la tragedia y lo cuenten sin temor ni presiones. Se dará orientación profesional en el proceso de restauración.	Se desea fortalecer a la comunidad y que logren superar todo lo vivido de una forma que los haga más fuertes y con muchas ganas de superación forjando lazos de unión y solidaridad entre ellos, proyectándose nuevas metas y un mejor futuro tanto individual como en comunidad.
--	--	--	---	--	---

3-Recreando historias	Después vivir tiempos de incertidumbre y miedo por hechos violentos, los habitantes de El Salado hablan de los traumas vividos y es muy importante reconocer esos momentos y tener memoria de ellos. Mediante la narrativa podemos darnos cuenta de cada historia contada brindando espacios a las víctimas para expresarse y narrar sus historias, que a su vez les ayuda a desahogarse y sentirse escuchados y acompañados.	Transformar de manera positiva a nivel emocional y mental a quienes sufrieron la guerra y puedan alcanzar un estado de resiliencia y superación de estos hechos y sean reconocidos cómo víctimas.	Fase 1: (10 días). Se escucha de manera muy atenta a los participantes de la población. Fase 2: (15 días). Encontrar en cada relato partes que permita recrear lo sucedido y encontrar el daño causado mediante un diagnóstico para buscar la manera de ayudar. Fase 3: (30 días). Mediante el acompañamiento psicológico, se dispone a ayudar en conjunto con la comunidad para subsanar o tratar de remediar algunos daños causados apoyados por la fuerza mental, conocimientos y mucha resiliencia.	Mediante gráficos, exposiciones artísticas, fotografías , literarias en lugares específicos, invitaremos a los habitantes a describir sus testimonios de los momentos vividos y recrear sus historias para hacer reconocimiento y honrar la memoria.	Se pretende que la población colombiana reconozca que estos hechos de lesa humanidad no pueden repetirse. Así como, hacerle saber a los victimarios y al Estado que a pesar del tiempo transcurrido desde la masacre, las personas siguen esperando que se les reconozca una reparación integral de todos los daños causados tanto físicos, mentales, emocionales, estructurales y ayuden a construir la Paz.
-----------------------	---	---	---	--	---

### **Informe Analítico y Reflexivo de la Experiencia Realizada en Foto Voz**

Colombia ha sido escenario de violencia en sus diferentes territorios a causa del conflicto armado por muchos años y de esta manera podemos darnos cuenta que sigue siendo así donde los grupos armados se apoderan de tierras y esto causa el desplazamiento forzado, muertes, reclutamiento de menores, masacres entre otras consecuencias negativas para las comunidades, quienes han sufrido esta violencia y a pesar de las adversidades siguen luchando por una paz anhelada y se muestran resistentes aferrándose a sus creencias y motivaciones.

Las experiencias que tuvimos a través de esta foto voz, se reflejaron las problemáticas psicosociales de cada comunidad en diferentes contextos como lo son, el narcotráfico, sicariato, violencia de género, maltrato familiar, drogadicción, desplazamiento forzado, conflicto armado estas fueron como las principales problemáticas que se lograron identificar, durante esta actividad de la foto voz.

Dentro de estas imágenes y narraciones se reflejan sus antecedentes, debido al desplazamiento por los diferentes grupos ilegales; generando desempleo desestabilidad emocional, inseguridad, diferentes tipos de violencia entre otros impactos de violencia.

Nosotros como psicólogos profesionales podemos colaborar para construir un mejor futuro, trabajando en las relaciones internas, escuchando sus problemas y formar un mejor empoderamiento e integración con la participación individual y social que en conjunto se puede combatir la violencia.

La imagen y la narrativa son instrumentos con los cuales podemos conocer las historias de todas las víctimas del conflicto armado, las imágenes no muestran las diferentes situaciones que se presentan en los territorios, en ellas se ilustran los escenarios de violencia y conflicto armado que viven las comunidades. Como sociedad, Colombia se encuentra ante la necesidad de

innovar y activar la creación para una construcción de paz empoderándose de su realidad asíndose un cambio a tener perdón y reconciliación. La violencia en todos sus entornos es un tema preocupante en la sociedad, abordar este tema a través de foto voz y la narrativa hace que cobre un sentido por medio de imágenes que visibilizan la realidad, las emociones, el dolor causado, las historias de vida de víctimas, las imágenes capturadas pueden transmitir también emociones empatía con un contexto amplio que no necesariamente se pueda describir con palabras, a su vez permite que haya un empoderamiento y participación de la sociedad, desde un acompañamiento psicosocial donde se brinden espacios de reconciliación, sanar heridas emocionales y promover un cambio cultural. La actividad de la foto voz se realizó en el departamento del Cauca y valle del Cauca.

### **Un Contexto Simbólico en el Cauca y Valle**

En los territorios y los contextos donde se realizaron los ejercicios de la foto voz se muestran las problemáticas y vivencias de cada localidad y de alguna forma están vinculados ya que las problemáticas que se evidenciaron en el ejercicio la mayoría están asociadas a los impactos que deja el conflicto armado en las comunidades del Cauca y Valle. Por medio de la foto voz se logra expresar y narrar aquellos sentimientos que se encuentran reprimidos, plasmando la realidad que las comunidades viven en sus diferentes contextos, se puede lograr narrar a través de la fotografía todas esas experiencias de violencias vividas, también reflejar sus vivencias en los diferentes contextos por medio de la memoria histórica. La foto intervención es una técnica desarrollada por Cantera (2010) que utiliza “la fotografía como medio de identificación y visibilizarían de los problemas sociales” (p.932).

Estas imágenes nos muestran la captación tanto individual como subjetiva de los diferentes contextos y sus problemáticas de violencia en los territorios, así como también se

puede evidenciar que la mayoría de los ejemplos de la foto voz están relacionadas con la violencia del conflicto armado y deterioro ambiental que estas comunidades viven, las comunidades tienen su propia percepción y comprensión de lo vivido, por medio de la fotos y narrativas las persona puede expresar sus pensamientos y sentimientos subjetivamente.

Benavides (2012), afirma que “la técnica de foto intervención permite recuperar la memoria cargada de duelo, pero en donde afloran lo resistente para enfrentar la adversidad” (p. 122). Al expresar todo aquello que se siente como dolor, miedo, frustración, esperanza, deseos por medio de la fotografía se está narrando aquello que se quiere dar a conocer si necesidad de usar el lenguaje verbal y que se quedara plasmada en la memoria. Según Wang y Burris (1997), mediante la foto voz se realizan distintos procesos dentro de los cuales se aprecian factores que ayudan a identificar, representar y también tener una mejoría dentro de las comunidades mediante la realización de algún tipo de técnicas de Foto voz con el fin de poder llegar al punto donde los individuos actúen y sean esos registradores que lleguen a un cambio para el bienestar de las comunidades. La violencia que se vive a causa del conflicto armado que afecta estas comunidades, la realización de la foto voz ayuda a reflexionar y emprender en búsqueda de soluciones que nos permita llegar a un verdadero cambio obteniendo un ejemplo el cual es fundamental seguir para determinadas situaciones. Puede reflejar diferentes aspectos dependiendo como nos relacionamos con el entorno que nos rodea de acuerdo a la identidad cultural, interacciones sociales y reflexión crítica, la foto voz permite visibilizar las problemáticas y sensibilizar a la población, desarrollar mayor conciencia del cuidado del entorno. Estos ejercicios pueden ayudarnos tener sentido de pertenencia, fortalecer el tejido social de nuestra comunidad, nos motiva a conocer más el lugar en el que vivimos. Las imágenes capturadas expresan y reflejan las condiciones socio económicas, emocionales y estados de

ánimo de los habitantes de calle que fueron víctimas de algún tipo de violencia que reflejan la tristeza, la resignación y desesperanza. Igualmente, permiten identificar que se dan en contexto social marcado por la pobreza, desorden y la desatención del Estado, por lo cual es común ver que no se satisfacen en estas personas y grupos, las necesidades básicas como lo son la alimentación, la vivienda y la educación, y en cambio se refleja la marginación de la sociedad.

### **Lo Simbólico y la Subjetividad**

En los municipios de Balboa, Bolívar y Cali, se evidencio por medio del ejercicio de la foto voz que la problemática más común es la violencia causada por el conflicto armado que ha dejado huellas de dolor en cada una de las comunidades. En las fotografías podemos observar diferentes contextos en donde se interpretan valores simbólicos como la esperanza, resistencia, perdón, paz, libertad,

Las fotografías podemos ver los estragos que ha dejado la violencia como es el desplazamiento forzado, muertes, drogadicción, pero a pesar de las adversidades siempre se anhela un mejor mañana. Todas estas comunidades buscan paz y tranquilidad y poder olvidar todo aquellos que le ha dejado sufrimiento y desolación, a pesar de todo lo malo se aferran a la esperanza de luchar y lograr un mundo mejor en donde puedan vivir en paz y tranquilidad.

Dentro de los valores simbólicos cabe mencionar que estas fotografías nos permiten reflejar todo aquellos que no se ha dicho. Veena Das (1997) critica “los modos reduccionistas del habla sobre la violencia e invoca la necesidad de que las ciencias sociales exploren alternativas que le hagan justicia a la experiencia subjetiva de dolor” (p.171). Estas comunidades deciden hacer todo a un lado por miedo y dejan al abandono lugares que podrían ser o tener una mejor utilidad. En estas comunidades del Cauca y Valle dentro de lo simbólico permanecía en nivel alto la esperanza, el perdón y la paz, pero con la llegada de estructuras delictivas hacen que todo

esto se pierda, como las fotos lo dicen el abandono, las amenazas, los desplazamientos ayudan para que lo simbólico se vaya perdiendo, lo que hace que la violencia no tenga valores simbólicos pero el poder siempre se presenta causando dominio sobre otros, agresividad y violencia como solución, en algunos casos el poder y la subjetividad se normaliza con falta de empatía y amor por la humanidad.

### **Acciones Colectivas para Movilizar Nuevos Significados Sociales**

Las fotografías reflejan el alma de aquellas comunidades violentadas. La fotografía y la narrativa son instrumentos fundamentales y necesario a la hora de construir la memoria histórica de las comunidades así como su impacto en la transformación psicosocial, con esto se puede lograr recolectar información de todo los sucesos que han ocurrido por la violencia desde el pasado hasta el presente, en donde por medio de la fotografía y la narrativa podemos contar las historias de aquellas personas que han vivido y padecido los estragos de la violencia y que quieren dar a conocer sus historia y concientizar a la no repetición.

Según Jimeno (2007), “Si el lenguaje del dolor es compartido y no tan sólo una expresión subjetiva, es posible aprender sobre las prácticas interpretativas del sufrimiento humano y su papel constitutivo en los procesos sociales”. (p. 174). Al narrar aquellas historias a través de las imágenes estamos contando historias que hayan sido olvidadas o que no se habían podido contar por miedo o por alguna circunstancia, en estas imágenes están aquellas memorias que se quieren revivir y mantener, así como algo simbólico que quede en la historia.

La fotografía nos narra aquellas memorias de aquellos que han vivido y sufrido la violencia es una manera muy hermosa de narrar aquellos sucesos que se han quedado en la memoria de las comunidades, muestras la realidad en una sociedad injusta y muchas veces despiadada, así como también podemos capturar momentos únicos e inolvidables que pueden

quedarse en la memoria. Estos instrumentos son de gran importancia y aportan a la transformación psicosocial porque al reflejar todos los contextos en donde se vive las violencias estamos dando voz a aquellos inocentes que han sufrido con la violencia generando en ellos una voz de esperanza y ayuda, al conocer sus historias estamos promoviendo empatía y solidaridad.

La imagen y la narrativa son aportadores de cantidades infinitas de información ya que contienen conjuntos de elementos que portan relatos con capacidad visual donde podemos observar que se exponen ciertas cantidades de hechos dentro de una acción o acontecimiento, el impacto en la transformación psicosocial, ha ayudado a ir paso a paso para lograr comprender la percepción y valorización personal y parcial sobre un asunto del cual comprende la subjetividad conforme a procesos los cuales son fundamentados en la objetividad.

### **Recurso de Afrontamiento**

Dentro de la foto voz realizada en los diferentes contextos se puede evidenciar que a pesar de todo el dolor y olvido siempre hay motivos y una luz de esperanza para seguir luchando por los sueños, estas comunidades luchan día a día para poder vivir sus vidas de la mejor manera posible, tratando de adaptarse a aquellos que les ha tocado vivir con resistencia y una gran capacidad de afrontar y superar todo eso que le ha generado sufrimiento. Si sabemos expresar lo que pensamos y sentimos podemos liberar todo lo que nos reprime el alma y esto lo podemos hacer por medio de la foto voz.

Es una herramienta importante que permiten guardar momentos y contar sus historias de personas que han vivido algún tipo de violencia, logrando sanar heridas del alma que a través de las imágenes con una narración del acontecimiento donde se enlazan y se muestran y se narra hechos, acontecimientos o información, que permite que se haga una construcción de memorias históricas, donde se genere un momento de reconciliación sanidad, resiliencia.

Se lucha día a día afrontando las adversidades sin dejarse caer. Los contextos son diferentes y se pueden expresar de diferentes lenguajes todas sus vivencias en cuanto las violencias sociales, de ahí la importancia del fomentar el diálogo y la solidaridad en las comunidades, ya que el diálogo es la base primordial para poder conocer todas las experiencias que han vivido las personas y mediante los encuentros que se hacen podemos explorar las memorias de aquellos que han sufrido estas violencias y con todo esto podemos construir memorias colectivas generando una transformación social encaminada a la construcción de una paz anhelada.

La capacidad de las personas o comunidad para ir pasando la página a estos hechos se ha mirado reflejada en nuevas oportunidades, en nuevas tradiciones, por ejemplo, para salir de lo traumático vivido por parte de grupos armados, como violaciones, asesinatos, desplazamientos etc. Se tuvo que refugiarse en nuevas actividades como el deporte, arte, las cuales han ayudado con la reconciliación y nuevas esperanzas, la fe en Dios y en la sagrada Virgen también expresa y ayuda a tener esa resiliencia que en estos casos toca tener, esto ya que es la capacidad que tiene una persona para salir de todos los hechos traumáticos, estas actividades reflejadas en fotos tienen la capacidad de hacer que la mente esté despejada.

El ser humano tiene capacidad de superar momentos difíciles y adversos, así la imagen y narrativa permiten visibilizar los conflictos y de tal manera plasmar el dolor y contar sus historias permitiendo así la sanación, el perdón, la superación personal y resiliencia. La narración comunitaria permite que la sociedad se empodere con el fin de tomar decisiones colectivas que los beneficie a todos. Por medio de la imagen se puede observar el antes y después de una transformación de un parque donde la comunidad hace parte de la recuperación ambiental, la

superación del conflicto se da a través del diálogo, del tejido social y la reconciliación para lograr una construcción de paz.

Las experiencias de la foto voz en las comunidades nos acercó a los diferentes contextos en donde en un aspecto psicosocial pudimos lograr ilustrar las problemáticas que viven estas comunidades y narrar sus historias, a través de este instrumento también pudimos reflejar aquellas fortalezas que estas comunidades tiene y no han perdido, son personas resilientes que luchan cada día en contra de la violencia que los rodea y no se dejan vencer de las adversidades.

Estas comunidades necesitan intervención psicosocial que logren restablecer aquellos vínculos que se han visto dañados, y que necesitan ser remendados, los lazos sociales deben ser forjados con fuerza y sabiduría.

Las distintas iniciativas políticas lideradas por dependencias estatales como gobernaciones y alcaldías locales, así como por organizaciones no gubernamentales nacionales y con participación extranjera y redes de apoyo comunitarias, son muy importantes, pues hacen posible que se creen espacios para que las víctimas del conflicto se sientan valoradas y respetadas en los procesos de memorias colectivas para la construcción de paz, del tejido social y de perdón, y por medio de las acciones psicosociales realicen distintas representaciones para que se conozca la verdad y se sientan apoyadas por la sociedad y a su vez, haya empoderamiento por parte de las víctimas del conflicto, ayudando a construir en cada víctima y sus familias, un proyecto de vida a pesar de las adversidades. Aquí son de gran ayuda el arte, la música, las expresiones literarias, la capacitación educativa y laboral por lo que se debe fortalecer las políticas que ayuden a aplicar las leyes en materia de reparación de las víctimas del conflicto armado en el corto y largo plazo.

### **Link del Vídeo de Youtube Realizado en el Paso 3**

En el siguiente enlace se comparte el video relacionado con la Imagen y la narrativa en escenarios de la violencia, publicado en julio de 2023: <https://youtu.be/0xou4PFENEQ>

## Conclusiones

En Colombia son muchas familias que deben dejar sus tierras y salir huyendo del país a causa de la violencia que han causado los grupos armados, los cuales, con su ambición de poder, causan terror al violentar y masacrar comunidades. A pesar de todo esto, son personas resilientes que luchan día a día por sus derechos y sus tierras anhelando el día que puedan vivir en armonía.

Es muy importante que en Colombia se reconozcan los hechos violentos que han marcado historia y sobre todo se les brinde el lugar que se merecen las víctimas del conflicto armado en la construcción de paz, comprendiendo su inmenso dolor, que se haga justicia sobre los victimarios y que sea el punto de partida para garantizarles la reconstrucción de sus vidas mediante una reparación integral para sanar sus heridas y que no se vuelva a repetir.

Toda esta violencia que viven las diferentes comunidades ha dejado grandes estragos en su camino, en el estudio de la masacre de El Salado se puede comprender más a fondo todos los daños psicosociales que deja esta violencia, sin embargo, aún con tanto dolor hay personas capaces de seguir luchando y de afrontar con valentía estas adversidades con el fin de superarse como personas y construyen un mejor futuro donde la paz sea el pilar de la sociedad.

Las estrategias psicosociales logran facilitar el abordaje psicológico en el apoyo a las víctimas del conflicto en diversos escenarios, el enfoque narrativo nos ayudó en la elaboración de cada historia donde se muestran una preocupante realidad de violencia que vive Colombia a causa del conflicto armado, al promover ayudas psicosociales podemos lograr mayor superación y aceptación individual y colectiva.

En el desarrollo de esta actividad académica se pudo evidenciar el dominio de la foto y la narrativa como pilar primordial a la hora de narrar aquello que se quiere expresar o dar a conocer por parte de las personas y comunidades que han sido víctimas de la violencia del conflicto

armado y así puedan contar sus historias y transmitir sus experiencias al resto de la sociedad a través de representaciones artísticas.

Es importante que la educación en Colombia se enfoque en transmitir un mensaje de empatía y solidaridad en la comunidad, abordando el tejido social como un eje temático que ayude a la construcción de País.

### Referencias Bibliográficas

- Alberich, T. (2008). *IAP, Redes y mapas sociales: desde la investigación a la intervención social*. Portularia, vol.VIII, núm. 1, 2008, pp. 131-151 Universidad de Huelva, España.  
[http://revista-redes.rediris.es/webredes/portularia/08.Tomas\\_Alberich\\_Nistal.pdf](http://revista-redes.rediris.es/webredes/portularia/08.Tomas_Alberich_Nistal.pdf)
- Bello, M. (2010) *Tendencias del Acompañamiento Psicosocial y Estrategias para la Identificación de Recursos Protectores y de Afrontamiento*. El daño desde el enfoque psicosocial. Programa de Iniciativas Universitarias para la Paz y la Convivencia (PIUPC) Universidad Nacional de Colombia. Pp 59-63.  
<http://www.bivipas.unal.edu.co/handle/10720/595>
- Bermúdez Rodríguez, D. P., & Garavito Ariza, C. E. (2019). *Atención psicosocial y salud mental en Colombia: niños, niñas, adolescentes y familias víctimas del conflicto armado*. Revista Electrónica Gestión de Las Personas y Tecnologías, 12(36), 7–21.  
<https://bibliotecavirtual.unad.edu.co/login?url=https://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&db=edsdia&AN=edsdia.ART0001444689&lang=es&site=eds-live&scope=site>
- Centro Nacional de Memoria Histórica (2009). *La Masacre de El Salado: Esa Guerra No Era Nuestra*. Recuperado en Agosto 18, de 2023, de:  
<https://centrodememoriahistorica.gov.co/el-salado-esa-guerra-no-era-nuestra/>
- Comisión de la verdad. (2022, 11 de abril). *Historias que retornan | Capítulo 1 - Luz*. [video].  
 Recuperado 20 de agosto, 2023 de [https://youtu.be/oIUMWf\\_NnH4](https://youtu.be/oIUMWf_NnH4)
- Congreso de La República (2011). Ley 1448 de 2011. *Por la cual se dictan medidas de atención, asistencia y reparación integral a las víctimas del conflicto armado interno y se dictan otras disposiciones*. Recuperado Agosto 10, de 2023 de,  
[http://www.secretariasenado.gov.co/senado/basedoc/ley\\_1448\\_2011.html](http://www.secretariasenado.gov.co/senado/basedoc/ley_1448_2011.html)

Echeburúa, E. (2007). *Intervención en crisis en víctimas de sucesos traumáticos: ¿Cuándo, cómo y para qué?* En *Psicología Conductual*, Vol. 15, N° 3, 2007, pp. 373-387.

[https://www.behavioralpsycho.com/wp-content/uploads/2020/04/04.Echeburua\\_15-3oa-1.pdf](https://www.behavioralpsycho.com/wp-content/uploads/2020/04/04.Echeburua_15-3oa-1.pdf)

El Tiempo Casa Editorial. (2020, 11 de febrero). *Masacre en El Salado: relatos de resiliencia después de 20 años* | El Tiempo. [video]. Recuperado 20 de agosto, 2023 de

[https://youtu.be/m5\\_xwJ93cSg](https://youtu.be/m5_xwJ93cSg)

Martínez, E. (2015, 25 de mayo). La pregunta como herramienta. [video]. YouTube.

<https://youtu.be/pT64PL4nAzs>

Martínez, M & Martínez, J. (2003). *Coaliciones comunitarias: una estrategia participativa para el cambio social*. *Psychosocial Intervention*, 12(3), 251-267.

<https://bibliotecavirtual.unad.edu.co/login?url=https://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&db=asn&AN=26305782&lang=es&site=ehost-live>

Mollica, F. (1999). *Efectos psicosociales y sobre la salud mental de las situaciones de violencia colectiva*. *Actuaciones Psicosociales en Guerra y Violencia Política*.

<http://www.bivipas.unal.edu.co/handle/10720/226>

Nensthiel, M. (2015, 30 de septiembre). *Enfoque narrativo Colombia* [video]. YouTube.

<https://youtu.be/5mitHZavXug>

Osorio, H. (2011). *La cartografía como medio investigativo y pedagógico : Cartography as a research and teaching method*. *Dearq*, 9, pp. 30–47. [https://doi-](https://doi-org.bibliotecavirtual.unad.edu.co/10.18389/dearq9.2011.05)

[org.bibliotecavirtual.unad.edu.co/10.18389/dearq9.2011.05](https://doi-org.bibliotecavirtual.unad.edu.co/10.18389/dearq9.2011.05)

OVI Unidad 8 Arenas, A (2017) *Intervención en crisis*. <http://hdl.handle.net/10596/13022>

- OVI Unidad 8 Rodríguez, M. (2020). *Michael White y Amalio Blanco en la comprensión del trauma psicosocial*. <https://repository.unad.edu.co/handle/10596/36167>
- Piña, López, J. (1986) *Los Pecados Originales en la Propuesta Transaccional Sobre Estrés y Afrontamiento de Lazarus y Folkman*. En enseñanza e investigación en psicología vol. 14, num. 1: 193-209 enero-junio, 2009
- Rodríguez, J.; De la Torre, A.; Miranda, C. (2002). *La salud mental en situaciones de conflicto armado*. En Biomédicas Vol. 22 pp. 337-346.  
<https://www.redalyc.org/pdf/843/84309603.pdf>
- Vásquez, O (2010) Sensibilidad al conflicto. Principios, estrategias metodológicas y herramientas. *Unidad 6: formulación de estrategias. planeación o re-diseño de proyectos de la sensibilidad al conflicto* P. 66-80 <http://www.bivipas.unal.edu.co/handle/10720/654>
- Vera, B.; Carbelo B.; Vecina, M. (2006). *La experiencia traumática desde la Psicología Positiva: Resiliencia y Crecimiento Postraumático*. En papeles del psicólogo Vol. 27 (1) pp. 40-49.  
<https://bibliotecavirtual.unad.edu.co/login?url=https://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&db=edsdnp&AN=edsdnp.1417558ART&lang=es&site=eds-live&scope=site>
- White, M. (2016). *El Trabajo con Personas que Sufren las Consecuencias de Trauma Múltiple: Una Perspectiva Narrativa*. En: Recursos psicosociales para el post conflicto, pp. 27 -75. Taos Institute. Chagrin Falls, Ohio USA. <https://pranaschile.org/wp-content/uploads/2018/04/MW-Consecuencias-del-trauma.pdf>