

**La imagen y la narrativa como herramientas para el abordaje psicosocial en escenarios de
violencia, departamento de Nariño**

Angie Tatiana Castro Bravo

Eliana Stephania Escobar Calpa

Juan Andersen Pareja Herrera

Laura Inez Apraez Santacruz

Nancy Andrea López Becerra

Asesor

Boris Geovanny Delgado Hernández

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Escuela de Ciencias Sociales Artes y Humanidades ECSAH

Psicología

2023

Resumen

El análisis de un caso de historias que retornan y otro de memorias de guerra ha permitido un acercamiento crítico y reflexivo a una realidad social trágicamente atravesada por hechos de terror tales como extorsiones, secuestros, asesinatos y masacres, que han provocado un grave desequilibrio biopsicosocial y cultural. Estos relatos están cargados de metáforas que ayudan a descifrar el horror de la violencia que han sentido las víctimas y la manera como han sido capaces de emprender procesos de resiliencia y reconstrucción de sus vidas a partir de estrategias de afrontamiento y en la medida en que se vinculan a redes de apoyo psicosocial. Para el caso de Nelson se han formulado tres tipos de preguntas con el propósito de ayudarlo a transformar sus historias de victimización a nuevos relatos de esperanza y bienestar; y para el asunto de El Salado se han diseñado tres estrategias psicosociales enfocadas a potenciar los recursos de afrontamiento ante los hechos ocurridos. Finalmente, este documento contiene el informe reflexivo y analítico de experiencias con imágenes y las narrativas, enfatizando la importancia de la Foto-Voz en la comprensión de lo simbólico y lo subjetivo. Las imágenes al ser contempladas, tocadas y escuchadas otorgan nuevos significados a los procesos de acompañamiento psicosocial a los sujetos en situaciones de violencia.

Palabras clave: Psicosocial, Conflicto, Relatos, Resiliencia, Empoderamiento.

Abstract

The analysis of a case of stories that return and another of war memories has allowed a critical and reflective approach to a social reality tragically crossed by acts of terror such as extortions, kidnappings, murders and massacres, which have caused a serious biopsychosocial imbalance and cultural. These stories are loaded with metaphors that help to decipher the horror of the violence that the victims have felt and the way in which they have been able to undertake processes of resilience and reconstruction of their lives based on coping strategies and to the extent that they linked to psychosocial support networks. In the case of Nelson, three types of questions have been formulated with the purpose of helping him transform his stories of victimization into new stories of hope and well-being; and for the matter of El Salado, three psychosocial strategies have been designed focused on strengthening coping resources in the face of the events that occurred. Finally, this document contains the reflective and analytical report of experiences with images and narratives, emphasizing the importance of the Photo-Voice in the understanding of the symbolic and the subjective. When the images are contemplated, touched and listened to, they give new meanings to the processes of psychosocial accompaniment to the subjects in situations of violence.

Keywords: Psychosocial, Conflict, Stories, Resilience, Empowerment.

Tabla de Contenido

Análisis de Relatos de Historias que Retornan, Caso Nelson.....	9
Algunos Emergentes Psicosociales	9
Recrudescimiento de la Violencia Armada.....	9
Viviendo en el Exilio, Colombia Fuera de Colombia	10
Redes de Confianza y Apoyo Psicosocial	11
Posicionamiento como Víctima o Sobreviviente	12
Un Sórdido y Prolongado Silencio	12
Reconstrucción del “Sí Mismo”	12
Significados de la Violencia desde la Experiencia del Protagonista.....	13
Vulneración de la Dignidad.....	13
Actitudes de Negación y Silencio.....	14
Choque Cultural	14
Recursos de Afrontamiento Psicosocial.....	14
Recursos Personales de Afrontamiento	15
Recursos Colectivos de Afrontamiento	15
Resiliencia, Capacidad Humana y Proceso Comunitario.....	17
Resiliencia como Capacidad Humana	17
La Resiliencia como Proceso Comunitario	17
Formulación de Preguntas Circulares, Reflexivas y Estratégicas.....	19
Memorias de Guerra, Relato de una Masacre, El Salado	23
Días Previos, Sentenciados a Muerte	23
Algo Malo va a Suceder en Nuestra Comunidad	23

Noche de Hostigamientos.....	24
Un Pueblo Estigmatizado como Guerrillero	24
Me Dolía en el Alma Pensar que Dejaba mi Pueblo	24
Rompimiento del Tejido Social.....	25
Impacto Biopsicosocial y Cultural	25
Lesiones Físicas y Muerte	25
Maltrato Psicológico.....	25
Burla de los Elementos Culturales	26
Un Sacrilegio Contra la Vida.....	26
La Vida de los Varones en la Ruleta	26
Violencia Sexual, una Niña contra 40 Bandidos	26
Campaña por la Verdad, Justicia, Reparación y No-Repetición	27
¿Quién o Quiénes Dieron la Orden?.....	27
No Hubo Justicia, No Hubo Reparación, No Hubo Verdad.....	27
De Víctimas a Sobrevivientes Empoderados	28
Un Retorno que Nace del Corazón.....	28
Experiencias de Transformación	29
Facilitadora de Procesos de Transformación.....	29
Estrategias Psicosociales para el Acompañamiento a la Comunidad de El Salado	30
Informe Reflexivo y Analítico de Experiencias con Imágenes y las Narrativas	38
Relevancia del Contexto y el Territorio como Entramado Simbólico y Vinculante.....	38
Una Problemática, Múltiples Subjetividades	38
El Valor de lo Simbólico y lo Subjetivo como Elementos de Emancipación	40

La Imagen como Metáfora	40
Ampliación de los Derechos y Capacidades Mediante Imágenes	42
La Imagen y la Narrativa Dinamizadoras de Memorias Vivas	42
Deconstrucción y Emancipación	43
Recursos de Afrontamiento y Empoderamiento Psicosocial	45
La Resiliencia como Arma de Contienda.....	45
Reflexión Psicosocial y Política de las Experiencias	48
Enlace de Video, Experiencia Psicosocial con Foto-Voz	49
Conclusiones.....	50
Referencias Bibliográficas	51

Lista de Tablas

Tabla 1 <i>Formulación de Preguntas Circulares, Reflexivas y Estratégicas</i>	19
Tabla 2 <i>Estrategia Psicosocial “Arrancando Malezas”</i>	30
Tabla 3 <i>Estrategia Psicosocial “Por un Salado sin Temor”</i>	33
Tabla 4 <i>Estrategia Psicosocial “Reconstruyendo la Imagen de Mujeres Invisibles”</i>	35

Lista de Figuras

Figura 1 <i>Consumo de Sustancias que Violentan la Salud Personal y Familiar</i>	39
Figura 2 <i>Descalabro Moral de las Fuerzas Armadas</i>	41
Figura 3 <i>Nuevas Voces en el Barrio</i>	43
Figura 4 <i>Herramientas para Seguir Edificando la Comunidad</i>	44
Figura 5 <i>Terapia Psicosocial desde el Arte</i>	46
Figura 6 <i>El Encanto de Pintar la Vida</i>	47

Análisis de Relatos de Historias que Retornan, Caso Nelson

En el marco del conflicto armado se habla de miles de víctimas registradas con base a testimonios de los que se atrevieron a contar, mientras que muchos ciudadanos prefirieron huir, callar y vivir en el anonimato, tratando de hacer del tiempo su mejor aliado para sanar y olvidar. Tal es la historia de Nelson, un ciudadano reconocido en su comunidad, hombre trabajador dedicado al negocio al lado de su familia, quien de repente se vio atormentado por los heraldos del terror que lo empujaron a escribir otro capítulo de su historia. Este es uno de los cinco casos de la miniserie animada *Historias que Retornan* trabajadas por la Comisión de la Verdad que permiten explorar el trasfondo, el recorrido, las penurias, los impactos, los recursos de afrontamiento y la resistencia de colombianos en el exilio; “las historias están basadas en testimonios reales de colombianas y colombianos que por causa del conflicto armado interno tuvieron que salir forzosamente del país” (Comisión de la Verdad, 2022).

Algunos Emergentes Psicosociales

Fabris, F. (2011) considera que los emergentes psicosociales son "hechos y procesos que ocurren en los escenarios cotidianos, que permiten localizar y comprender la subjetividad como dimensiones específicas de los procesos sociohistóricos" (p.36). En consonancia con este concepto he aquí algunos emergentes que ayudan a comprender el entramado sociopolítico de una sociedad fuertemente lastimada que, a pesar de todo, intenta levantarse para continuar.

Recrudescimiento de la Violencia Armada

La época en la que se ubica la historia de Nelson, hace 20 años atrás, Colombia afrontaba uno de los picos más altos de la oleada terrorista con sus prácticas habituales de guerra: vacunas, extorsiones, secuestros, asesinatos, masacres, despojo de tierras y desplazamientos forzados.

Vacunas y Secuestro. Cuenta Nelson que cuando la guerrilla hizo presencia en su pueblo

empezaron a vacunarlos, pero “nunca estaban satisfechos; un día me secuestraron y, para juntar la plata, mi familia vendió la finca y el negocio por cualquier vaina” (Comisión de la Verdad, 2022). Las extorsiones y secuestros se han convertido en prácticas cotidianas de los grupos armados con el afán de controlar los territorios y cobrar dinero; hechos que atentan directamente en contra de la libertad, la dignidad y la integridad humana, dejando profundas huellas en el cuerpo, en la mente, en la economía y en la manera de relacionarse con el entorno.

Territorios Tomados por Grupos Armados. Ante la falta de presencia, legitimidad y autoridad del estado en los territorios las poblaciones abandonadas a su suerte se convirtieron en objetivo militar de los grupos armados.

Desplazamiento Forzado. El fenómeno de los desplazamientos forzados se lo puede entender como respuesta de las víctimas que se vieron obligados a salir de su territorio por proteger sus vidas o como estrategia de los grupos armados para ejercer control y apropiarse de los territorios. En ambos casos es un delito que atenta directamente contra el tejido social ya que causa el desmembramiento de las relaciones de familias, de comunidades y de la sociedad en su conjunto. Así como Nelson, algunos colombianos han contado con la ayuda de familiares en el exterior para emigrar y buscar nuevas rutas de realización, mientras que muchos se quedaron en otras regiones de Colombia igualmente azotadas por la violencia armada.

Viviendo en el Exilio, Colombia Fuera de Colombia

Según el Informe Final de la Comisión de la Verdad el exilio es una práctica que evidencia la incapacidad de las instituciones estatales para proteger a las víctimas y la responsabilidad de los actores armados en estos delitos que separan la vida de las personas en un antes y un después. “El exilio fue casi siempre el último recurso después de otros hechos sucesivos de violencia sufridos” (Comisión de la Verdad, 2022).

Una Colombia Invisible. Según el informe final de la Comisión de la Verdad, “la mayoría de quienes tuvieron que huir del país debido a ello no están incluidos en esa cifra” (Comisión de la Verdad, 2022). Nelson, fuera de su país, había iniciado su emprendimiento y sostenía encuentros con algunos colombianos; sin embargo, en cuanto a su condición de víctima prácticamente era un invisible más de los miles en el exterior; él mismo lo había decidido así y permaneció en el anonimato por un largo tiempo: “yo no entro a eso, un encuentro de exiliados; yo no soy un exiliado, ni mucho menos una víctima” (Comisión de la Verdad, 2022).

Prejuicios, Miedos y Desconfianza. Al ver a Ramiro, un cliente suyo que le compraba las arepas, se preguntaba Nelson: “¿Y este qué hace aquí? Será que es de izquierda, uno no sabe por qué esa gente tuvo que irse de Colombia” (Comisión de la Verdad, 2022). Él logra darse cuenta de sus criterios están afectados por la guerra: “cómo te cambia la vida cuando los engatillas en una ideología; en la maleta, los exiliados también traemos nuestros prejuicios y nuestros miedos, la desconfianza que genera la guerra te hace ver el mundo dividido entre amigos y enemigos” (Comisión de la Verdad, 2022).

Redes de Confianza y Apoyo Psicosocial

En la historia de Nelson emergen algunos hechos relevantes que le ayudaron a reintegrarse a la familia y a la sociedad, gracias a la acogida, el apoyo emocional y el acercamiento a nuevas amistades con quienes celebra algunos eventos. Un acontecimiento que marcó un antes y un después en la vida del personaje fue su participación en la comunidad de exiliados en donde encontró un escenario apropiado para su proceso de empoderamiento psicosocial y de reconstrucción de su identidad; la interacción con otros exiliados fue capaz de reelaborar sus relatos de vida que finalmente lo retratan como un sujeto de derechos, de tal manera que se puede decir que esto sucede “cuando los mundos de significado se interceptan pueden ocurrir

resultados creativos; pueden emerger nuevas formas de relacionarnos, nuevas realidades y nuevas posibilidades (Schnitman, D. (2010).

Posicionamiento como Víctima o Sobreviviente

El posicionamiento en este caso se refiere a la manera como una persona se concibe y se entiende a sí misma en contextos que ponen en juego su misma existencia. La historia de Nelson ayuda a comprender la manera cómo él fue procesando sus experiencias y sus aprendizajes que le hicieron posible transitar desde la negación hasta la aceptación de su condición de víctima y sobreviviente empoderado.

Un Sórdido y Prolongado Silencio

Durante veinte años Nelson había guardado un profundo silencio de los eventos traumáticos graves relacionados con las extorsiones, el secuestro, la pérdida de sus bienes y el abandono de su tierra y sus amistades; él existía como si no hubiera pasado nada, intentando vivir de nuevo. En el abrumador mundo de aquella ciudad enorme y bulliciosa el hombre era un extraño, un desconocido; sus sentimientos de soledad le recordaban de cuando en cuando que allá en su pueblo “tenía un negocio, preciso en el parque central y todos sabían quién era”; “aquí nadie sabe quién soy yo; y como nadie sabe quién..., mejor vivir así” (Comisión de la Verdad, 2022). Esta soledad y silencio se expresan de manera singular en este trozo de un poema escrito por Lucía Chamorro Aristizábal:

¡Oh! Sórdido silencio que te has refugiado además en los rincones más recónditos de mi consciencia, y así a la vez que soy tu perseguida, he decidido perseguirte para que a través de tu melancolía puedan tomar valor los míseros segundos de esta insignificante existencia. (Chamorro Aristizábal, 2018)

Reconstrucción del “Sí Mismo”

Un momento crucial de su vida tiene que ver con su proceso de reconstrucción que

emerge a partir de nuevas interacciones en la comunidad de exiliados, en donde va tomando consciencia de su realidad hasta posicionarse como un sujeto de derechos; se da cuenta de que todos han pasado por circunstancias similares, que han tenido que “cargar con el estigma por ser colombianos, con las dificultades del idioma, tener que salir obligados de nuestra tierra” (Comisión de la Verdad, 2022).

Es entonces cuando comienza a aceptarse a sí mismo y a los demás para ir entretejiendo, juntos a ellos y de cara al mundo, una vida que continúa y que trasciende los esquemas mentales que muchas veces tienden a paralizar el desarrollo humano. Aquellos encuentros le ayudaron a despejar el camino y le dotaron de herramientas para su transformación, de tal manera que pudo elaborar nuevas narrativas con esta:

Cada historia cuestionó mi manera de ver la guerra, los dolores no se comparan ni se miden. Hombre, no se trata de tener la razón, sino de comprender la verdad y reconocer la realidad de los demás. Escuchemos todas las voces para dejar de vernos como enemigos y construir una verdad compartida y sin fronteras. (Comisión de la Verdad, 2022).

Significados de la Violencia desde la Experiencia del Protagonista

Siguiendo a Bello, M. (2010), se puede considerar algunas formas de daño psicosocial que han afectado de manera súbita la existencia de Nelson, lastimando sus identidades, su dignidad, su autonomía y su proyecto de vida.

Vulneración de la Dignidad

El conflicto armado en Colombia con sus prácticas de terror ha generado diversas situaciones de vulnerabilidad en personas y comunidades, como es el caso de Nelson, quien durante su secuestro fue sometido a un estado de indefensión, tuvo que pagar por su rescate y abandonar su comunidad. Estas vivencias de dolor, sufrimiento, rompimiento y frustración lesionaron fuertemente su dignidad como persona y su identidad como sujeto social.

Actitudes de Negación y Silencio

Más allá de sus palabras, en su posición asumida consigo mismo y en sus actitudes se puede ver reflejado un alto nivel de sufrimiento por el que tuvo que pasar y un profundo daño moral que cortó de tajo muchos aspectos de su vida personal y familiar; es posible que, debido a ello, le costó mucho integrar subjetivamente estas experiencias a su historia de vida, prefiriendo asumir una actitud de negación y de silencio prolongado.

Choque Cultural

Estando en otro país montaron su negocio de comida típica en donde conocieron a muchos colombianos con quienes se juntaban “cada veinte de julio o cuando juega la selección para bailar, para tomar trago, para festejar; pero eso no es nada comparado con las corralejas que se hacían en mi pueblo” (Comisión de la Verdad, 2022). Pues sí, ya no es su campo ni su pueblo, ya no estaban los amigos y la gente que conocía; ahora es la enorme ciudad que lo abrumba mientras que en el desconcierto de su soledad intenta animarse a sí mismo con la idea de que él está ahí para trabajar, dejando a tras su pasado y sin quejarse; son innegables las fricciones culturales relacionadas con el idioma, las costumbres, los modos de desplazarse, entre otros.

Recursos de Afrontamiento Psicosocial

Es importante destacar que en medio del conflicto y su entramado sociopolítico se logra reconocer no sólo el daño como parte de este proceso histórico, sino que también aparecen unos recursos de afrontamiento que permiten a las víctimas hacer frente y mitigar los impactos negativos de la violencia (Bello, 2010). Los recursos de afrontamiento son la manera como los sujetos hacen un despliegue de esfuerzos emocionales, habilidades mentales, actitudes y comportamientos para hacer frente a situaciones límite y de esa manera preservar su vida, proteger su salud y su integridad; siendo así que en el caso Nelson se identifican dos fuentes o

maneras de afrontar los problemas.

Recursos Personales de Afrontamiento

Nelson es una persona que mantiene el control de la situación e intenta levantarse a pesar de haberse quedado en la nada, prefiere no agrandar el problema, tiene confianza en sí mismo e intenta olvidarlo todo dedicándose al trabajo.

Sus Habilidades Propias. “En lo conductual se expresa en la habilidad para resolver las situaciones problemáticas que se originaron, y en el plano emocional, se manifiesta en la habilidad de atenuar las reacciones emocionales ante las pérdidas y los daños sufridos” (Bello, 2010, p. 47). Nelson ha logrado responder de manera resolutiva, ágil y optimista a las situaciones de violencia y exilio; es capaz de organizar una vida sin hacer mucho énfasis en lo perdido y hace uso de sus habilidades para afrontar los embates de su vida diaria, así lo manifiestas en sus múltiples intentos por seguir luchando y perseverar con los recursos que le quedan.

La Fuerza de los Valores. Nelson recalca al final de su relato “no se trata de tener la razón sino de comprender la verdad y reconocer la realidad de los demás” (Comisión de la Verdad, 2022). Lo que denota un sistema de creencias modificado que hace énfasis en el poder de replantearse los señalamientos y creencias limitantes que encasillan a las personas por medio de prejuicios, para otorgarle un nuevo sentido a su vida y su historia pasada.

Autoaceptación como Víctima con Derechos. Al romper su silencio en la comunidad de exiliados Nelson reconstruye su narrativa y reconoce que está en otro país debido a la violencia sistemática de la que fue víctima. Esto le permite actuar como sujeto de derechos y le otorga la capacidad de tener acceso a la verdad, exigir justicia y la reparación integral de su vida.

Recursos Colectivos de Afrontamiento

Nelson cuenta con el apoyo de la familia para hacer frente a su condición de migrante, en

su negocio hace nuevos amigos y, finalmente, es acogido en la comunidad de exiliados en donde se sintió identificado con experiencias similares de tal manera que él también pudo hablar y fue escuchado. “Las palabras empezaron a salir. Rompí un silencio de 20 años que había escondido tras la rabia que había sentido; eso que había callado hasta en la casa, ahora lo sentía como un alivio” (Comisión de la Verdad, 2022).

Comunidades Emocionales. La comunicación y las diversas formas de narrar la historia ayuda a que los exiliados reconstruyan sus identidades, estructuren los lazos de apoyo y se vayan fortaleciendo la confianza en sí mismos y en los demás. Respecto a ello dice Jimeno, M. (2007): “la comunicación de las experiencias de sufrimiento permite crear una comunidad emocional que alienta la recuperación del sujeto y se convierte en un vehículo de recomposición cultural y política” (p. 170).

Pertenencia a un Colectivo. El protagonista logra asistir a un encuentro de exiliados, lo cual le configura una pertenencia a una comunidad que le permite establecer lazos sociales que pasan a ser parte de un contexto protector. Con Parra, M. (2019), se comprende que los sujetos víctimas de la violencia, en tanto portadores de memoria son capaces de transformación desde lo simbólico-emocional y desde lo histórico-cultural, mediante la narración que, a manera de puente, conecta al sujeto con su experiencia y actúa como elemento de resignificación.

Factores Familiares. Un contexto familiar de fuertes vínculos se identifica en las narrativas que hace alusión a sus parientes en donde “la calidad del apego emocional a las personas más cercanas genera una protección frente a sentimientos de indefensión y falta de sentido” (Bello, 2011, pág. 47), lo que ha hecho posible enfrentar los impactos negativos.

Redes de Apoyo Psicosocial. Además de la familia y las amistades, Nelson se integra a una organización en donde es escuchado y escucha a otros, encontrándose con un clima de

sentimientos de solidaridad y apoyo para todo aquel que como él ha dejado sus raíces a causa del conflicto armado. Esta comunidad de exiliados despierta también en el protagonista un sentido de pertenencia, el deseo de revivir y contar sus memorias y el descubrimiento de un sinfín de realidades que necesitan alzar su voz.

Resiliencia, Capacidad Humana y Proceso Comunitario

Dice Nelson: “después de que me soltaron intentamos levantarnos de nuevo, pero volvieron las extorsiones” (Comisión de la Verdad, 2022). Intentar levantarse después de todo implica un esfuerzo mental y volitivo; pero entonces, trabajar y aportar de tus ganancias para satisfacer la codicia de tus verdugos que han lacerado tu cuerpo, tu mente, tu proyecto de vida, implicaría vivir humillados y atrapados en el sinsentido de la existencia.

Resiliencia como Capacidad Humana

No cabe duda de que el ser humano es capaz de generar los recursos necesarios para su reconstrucción, tales como la fuerza de voluntad, el optimismo, la autoestima y amor a los suyos. Alzugaray et al. (2018), llega a comprender que “los individuos resilientes usan estrategias adecuadas de afrontamiento, que alimenta su autoeficacia y el afecto positivo les protege frente a los hechos traumáticos” (p. 183). Por su parte, Rojas M.L. (2010), refiriéndose al poder de la resiliencia, escribe:

Hay supervivientes a quienes su pugna por vencer la adversidad les revela talentos y facetas novedosas, creativas o altruistas de su personalidad que desconocían. Este hallazgo les hace contemplar nuevas opciones o posibilidades en su futuro programa de vida, tanto en lo personal como en lo profesional. (Cit. En Irene, 2015, p.50).

La Resiliencia como Proceso Comunitario

Nelson no ha batallado solo, tiene a su lado una familia que hizo todo por volverlo a ver a costa de vender sus bienes, una hermana que desde la distancia le tiende la mano para ayudarle

en su intento de levantarse y continuar; en su emprendimiento hace nuevos amigos y posteriormente se integra a una comunidad de exiliados. Esta cadena de hechos y dinámicas ayudan a entender la resiliencia como un proceso comunitario que no sólo permite sobreponerse a las adversidades, sino que facilita ahondar en las percepciones y sentimientos sobre el valor de la vida humana, sobre el sentido de pertenencia a los grupos y, sobre todo, aporta a la comprensión de los sujetos como seres necesitados de nuevas relaciones y sanas dependencias. La resiliencia como proceso colectivo incluye las palabras, las representaciones, pensamientos, emociones y acciones, tal como se cita en el siguiente texto, que según estudios realizados por Alzugaray (2021):

La resiliencia a nivel comunitario es percibida como un crecimiento post traumático, como una forma de afrontamiento positivo, en la cual da sentido al establecimiento de lazos con otros para afrontar una situación de riesgo, de modo de buscar formas inteligentes de afrontarlo directa o indirectamente. (p. 188).

Formulación de Preguntas Circulares, Reflexivas y Estratégicas

Martínez, E. (2015), hablando de la pregunta como herramienta del enfoque narrativo, resalta la importancia de saber formular preguntas adecuadas que ayuden a los sujetos a reconstruir sus narrativas, cambiando historias de víctimas hacia historias que les permitan ver posibilidades de transformación. Las preguntas circulares permiten explorar de manera sistémica diversos aspectos de una realidad e invitan a generar nuevas relaciones; las preguntas reflexivas ayudan al sujeto a conectarse consigo mismo para explorar sus creencias, prejuicios y recursos; mientras que las preguntas estratégicas invitan al entrevistado a descubrir las posibles respuestas inducidas en la pregunta.

Tabla 1

Formulación de Preguntas Circulares, Reflexivas y Estratégicas

Tipo de preguntas	Formulación de preguntas	Justificación
Preguntas circulares	¿Qué integrantes de su familia se vieron mayormente afectados al ser obligados a migrar?	<p>La Comisión de la Verdad confirmó que los exiliados de otros países que habían tenido que salir del país para proteger su vida y la de sus familias, habían dado poco testimonio y que el restablecimiento de sus derechos incluía el entendimiento de que estas personas no eran migrantes que buscaban mejorar la economía, sino que habían huido obligados a causa de violencia generado por el conflicto armado.</p> <p>El propósito de esta pregunta es redescubrir en la víctima el dolor y el sufrimiento que vivieron Nelson y su familia como consecuencia de la violencia que presenciaron, tal como lo afirma Martín-Baró (1990b), que los hizo sentir expuestos e indefensos.</p> <p>Una persona o comunidad puede experimentar sentimientos de temor y dolor como resultado de la lucha mostrando vulnerabilidad.</p>

	<p>¿De qué manera su participación en la comunidad de exiliados le ha ayudado a disminuir los impactos negativos que la violencia ha generado sobre su persona?</p>	<p>Además de la familia, los grupos de apoyo se han convertido en recursos valiosos para compartir experiencias, brindar apoyo emocional y favorecer el afrontamiento de problemas comunes. Entendiendo que “lo psicosocial alude a ese espacio de encuentro entre lo subjetivo y lo colectivo, pero sin perder de vista la experiencia personal del sujeto” (Bello 2010, p.13). Esta pregunta invita al sujeto entrevistado a realizar conexiones con aquellos eventos y/o experiencias de apoyo psicosocial para las víctimas que han sufrido graves afectaciones de su identidad individual y colectiva.</p>
	<p>¿Cómo lo han recibido y tratado las personas que ya viven en este país y los de la comunidad de exiliados?</p>	<p>Esta pregunta busca indagar algunos de los lazos sociales que posee la víctima en la actualidad y el reconocimiento de los pensamientos y sentimientos de pertenencia en el proceso de inserción a un territorio diferente al de su lugar de arraigo, teniendo en cuenta que “lo psicosocial parte de preguntar por la experiencia subjetiva de una persona inscrita en espacios más amplios de relación con otros, un sujeto en relación” (Bello, 2010, p. 14). Entendiendo así la dignidad como referencia a la atribución de un valor social, del cual procede el estatus de un sujeto como parte de un colectivo, lo que le hace merecedor de respeto, reconocimiento e interés, con la finalidad de satisfacer sus necesidades humanas y garantizar la supervivencia, asignándole un lugar y un objetivo de vida. (Bello, 2010).</p>
<p>Preguntas reflexivas</p>	<p>¿Qué competencias sociales cree que ha desarrollado y perfeccionado como resultado de vivir violencia y migración?</p>	<p>Esta pregunta va dirigida al “sí mismo” de la persona, invitándole a reflexionar sobre su identidad, sus recursos de afrontamiento y las fortalezas que le permitieron dar el paso de víctima a sobreviviente, después haber vivido diferentes niveles de violencia en carne propia. Se invita al entrevistado a reflexionar sobre sus capacidades de decidir, de establecer objetivos y resolver problemas. Cabe mencionar que a raíz de circunstancias difíciles que</p>

		<p>han tenido que soportar muchas personas son capaces de advertir capacidades y recursos que antes desconocían, y valoran la existencia de nuevas iniciativas que apoyen su desarrollo integral (Martín-Baró, p. 38).</p>
	<p>¿Se ha dado cuenta de algo que usted pudiera ofrecer para ayudar a personas o familias en situaciones de vulnerabilidad?</p>	<p>Algunos seres humanos que han atravesado experiencias dolorosas de cualquier índole han desarrollado un alto grado de sensibilidad con sus semejantes y se han dedicado a liderar acciones de empoderamiento social. De acuerdo con Parra, M. (2019), lo que se trata es de comprender el valor de la narración como estrategia de resignificación de la subjetividad en víctimas del conflicto armado, mediante la elaboración de relatos alternos a las historias de revictimización.</p> <p>Esta pregunta se orienta hacia la identidad del entrevistado, invitándole a reflexionar sobre la posibilidad de ofrecer algo de sí, desde su identidad reconstruida y como miembros de una colectividad al cual se debe.</p>
	<p>¿Si estuviera su hermana aquí, qué cree que le diría al escuchar su historia y ver lo que usted ha logrado?</p>	<p>La pregunta permite reconocer, tomando como testigo alguien que le aprecia, los recursos positivos que posee el individuo, la manera digna en que ha enfrentado las situaciones adversas y dar un reconocimiento especial a aquellas acciones positivas logradas.</p> <p>Como dice Martínez, E. (2015), se trata de escuchar mi historia en boca de otros. Tener como testigos de vida a personas que conocen y que estiman podrían testificar de los recursos desarrollados.</p>
<p>Preguntas estratégicas</p>	<p>¿Por qué cree que es necesario reconectarse con víctimas que han experimentado incidentes como los suyos?</p>	<p>El análisis y la investigación son fundamentales para recuperar el poder de quienes cuentan sus historias. Para quienes han pasado por esta situación, conocer gente nueva puede ser difícil, ya que los recuerdos de lo sucedido en Colombia pueden ser muy emotivos.</p> <p>De hecho, poder entender, hablar e integrar sus experiencias en la búsqueda de la verdad en Colombia es una oportunidad para integrarse, para dejar atrás el odio a</p>

<p>¿Qué piensa usted que no habría sucedido en su vida si, definitivamente, se hubiera negado asistir al encuentro de exiliados?</p>	<p>la guerra, las amenazas y la traición de Colombia (Bello, M. 2010).</p> <p>Para la atención de sujetos en condición de víctimas, Bello, M. (2010) propone la necesidad de implementar acciones psicosociales bajo la perspectiva de la acción sin daño. En esta misma línea la Comisión de la Verdad ha implementado equipos de acompañamiento psicosocial que permitan avanzar en la reconstrucción de vidas y del tejido social, evitando un mayor daño.</p> <p>Con esta pregunta se intenta conocer aquellos recursos desarrollados por el sujeto y que los ha incorporado a nuevas formas de ver su vida a partir de su incorporación a la comunidad de exiliados.</p>
<p>¿Considera usted que reclamar sus derechos como víctima podría ser de ayuda para usted y su familia?</p>	<p>Esta pregunta está orientada al reconocimiento del protagonista como sujeto de derechos y sujeto político que, como víctima y sobreviviente hace parte de un entramado sociopolítico.</p> <p>La pregunta obedece a uno de los pilares y finalidades de la acción psicosocial que, según Bello, M. (2010), consiste en “contribuir a reconstruir la identidad y la dignidad, a partir del reconocimiento de las personas, de su estatus jurídico, social y subjetivo de víctima” (p.48). De esta manera, se asume que esta es una identidad transitoria y que desempeña el rol de actor social en el reconocimiento de unos derechos que le permiten acceder a la verdad, justicia y restauración.</p>

Nota. Esta tabla contiene tres tipos de preguntas para la construcción de nuevas narrativas.

Memorias de Guerra, Relato de una Masacre, El Salado

El Tiempo Casa Editorial (2020) recoge los relatos de resiliencia 20 años después, memorias de guerra contadas por sobrevivientes de una de las peores masacres perpetrada por grupos paramilitares en el corregimiento de El Salado, pleno corazón de los Montes de María, departamento de Bolívar, entre los días 16 y 22 de febrero del 2000.

Días Previos, Sentenciados a Muerte

En 1999, justamente en el ocaso de un milenio y cuando se esperaba el comienzo de un nuevo amanecer para la humanidad, en plenos días de encuentro y de celebraciones, se ven caer de lo alto, no los regalos de navidad, sino miles de panfletos que eran distribuidos por los mensajeros de la muerte en donde se anunciaba un ignominioso apocalipsis: “coman y gocen este diciembre, porque es el último que van a gozar, es el último que van a disfrutar en familia” (Casa Ed. El Tiempo, 2020).

Esta manera de amenazar y sembrar pánico en las poblaciones fue una de tantas prácticas macabras de las Autodefensas Unidas de Colombia.

Algo Malo va a Suceder en Nuestra Comunidad

“Yo me acuerdo perfectamente, imposible olvidar, el 16 de febrero se escuchaban rumores que el ejército va a entrar al pueblo y que van a masacrar mucha gente” (Casa Ed. El Tiempo, 2020) y al día siguiente llega la noticia de dos asesinatos perpetrados en el camino que lleva a Carmen de Bolívar.

Los pobladores se decían entre ellos que algo va a pasar en la comunidad y que tocaba irse del pueblo. Y empezaron a planear la manera de escapar mientras que animado por una natural inocencia decía alguno: “pero para dónde nos vamos a ir, nosotros no le debemos nada a nadie” (Casa Ed. El Tiempo, 2020).

Noche de Hostigamientos

Aquella noche de febrero 17 se iba intensificando el hostigamiento hacia la comunidad. El avión fantasma sobrevolaba produciendo un ruido espantoso como queriendo destrozar el pueblo y en esas cunde la noticia de que un camión cargado de cilindros viene a destrozar El Salado. Algunos huyeron despavoridos y pasaron una noche de pesadillas. Al día siguiente parecía todo en calma mientras algunos pobladores intentaban regresar a sus labores de cada día.

El pánico ya estaba sembrado, los bandidos estaban cercando la población, se hacían sentir con los disparos de fusiles al aire y hasta un helicóptero, posiblemente aquel que transportaba los panfletos, esta vez llevaba consigo a los asesinos que disparaban desde lo alto.

Un Pueblo Estigmatizado como Guerrillero

El Salado, hermoso corregimiento de Carmen de Bolívar, tierra promisoría especie de oasis campestre, en donde se disfrutaba de la vida labriega y ganadera a pesar de algunas carencias, sin presencia efectiva del Estado fue paulatinamente acorralado por la guerrilla que llevaba consigo el trago amargo de las extorciones, asesinatos, robo de ganado, reclutamiento de jóvenes y conquista de sus mujeres. Señalar como guerrilleros o colaboradores de la guerrilla a personas o pueblos ha sido uno de los pretextos para el desenfrenado accionar de paramilitares.

Me Dolía en el Alma Pensar que Dejaba mi Pueblo

Una vez que los paramilitares abandonaron el pueblo hizo su entrada el ejército como intentando poner orden en medio del caos. Los familiares recogían a sus muertos para devolvérselos a la tierra, algunos en fosas comunes. “Las casas de El Salado estaban patas arriba y nadie se atrevía entrar hacia aquí, ni nadie se atrevía a salir de aquí; decían que la trocha estaba minada y hasta el 21 de febrero pudimos salir” (Casa Ed. El Tiempo, 2020).

Yo salí sin nada, hasta sin ganas de seguir viviendo, sin sueños, sin metas, sin nada, prácticamente vacía. Me dolía en el alma pensar que dejaba mi pueblo, a muchos amigos

acá muertos. Decidí no hablar más, decidí ir por toda esa trocha en silencio; con mucho dolor físico, emocional, espiritual. (Casa Ed. El Tiempo, 2020)

Rompimiento del Tejido Social

Las consecuencias de la masacre aparecieron de inmediato con la desintegración del núcleo familiar por la muerte de algunos y la huida de otros miembros. Prácticamente aquella pequeña comunidad fue desmembrada en todos sus aspectos de convivencia, arrancada de raíz y obligada al desplazamiento; se produjo el quebrantamiento de la noción de justicia y la pérdida de confianza en las autoridades. Era un pequeño pueblo mutilado y vertiendo sangre.

Impacto Biopsicosocial y Cultural

Según el modelo biopsicosocial propuesto por el psiquiatra George L. Engel en 1977, se puede entender que tanto el bienestar como los sufrimientos de los seres humanos dependen del equilibrio o desequilibrio de los factores biológicos, psicológicos y sociales. Desde todos los puntos de vista, la masacre en El Salado trajo como consecuencia un grave desequilibrio biopsicosocial y cultural. El entramado de las relaciones entre personas y con su medio, la salud física y mental, fueron prácticamente destrozados.

Lesiones Físicas y Muerte

El Salado fue física y moralmente humillado y destrozado; mujeres arrastradas del pelo, violadas, asesinadas y expuestas como escarnio público; hombres hacinados en la cancha de microfútbol para ser torturados y degollados por turno.

Maltrato Psicológico

Los pobladores fueron reducidos a total indefensión, obligados a presenciar los crímenes con la prohibición de llorar, reclamar o quejarse. “Eso yo no lo supero todavía; ya me habían puesto psicólogo y no lo supero; que le entreguen a una hija violada, para una madre son cosas que uno nunca las olvida” (Casa Ed. El Tiempo, 2020).

Burla de los Elementos Culturales

Lugares sagrados y significativos como el templo, la cancha de microfútbol, la privacidad de los hogares, fueron demonizados y llevados al extremo de la infamia. Sujetos desbordados por la crueldad y no satisfechos con todo lo que hacían, tomaban trago, se carcajaban y de manera desalmada festejaban la muerte cruel al ritmo de acordeones, gaitas y tambores; lo que representa una terrible burla y ridiculización de los instrumentos musicales que hacen parte de la grandeza cultural de los pueblos, al cambiar su sentido de fiesta por una orgía de sangre.

Un Sacrilegio Contra la Vida

En pocos días los paramilitares implantaron en el pequeño pueblo una especie de soberanía absoluta y cruel. Dice una sobreviviente: “empiezan a separar a las mujeres de los hombres. A los hombres les dejaron en la cancha. A nosotras nos llevaron hasta el frente de la iglesia; y es cuando empiezan a seleccionar a quien iban matar” (Casa Ed. El Tiempo, 2020).

La Vida de los Varones en la Ruleta

Para asesinar a los varones “empiezan a jugar al 30. Al que le cayera el 30, a ese le mataban; entre ellos estaba mi hermano. A un muchacho le mocharon las orejas vivo, le metieron una bolsa plástica en la cabeza y empezaron a torturarlo” (Casa Ed. El Tiempo, 2020). Según el Centro Nacional de Memoria el paramilitarismo fue incorporando la crueldad extrema en el repertorio de la violencia, lo que contribuyó a la construcción de una reputación terrorífica.

Violencia Sexual, una Niña contra 40 Bandidos

En Colombia los paramilitares usaron la violencia sexual como método de terror, dominio, castigo y escarmiento; prácticas que han dado como resultado severas afectaciones físicas, traumas psicológicos y depresión severa. Una jovencita delgadita, de apenas 14 años, a luchar contra 40, cuenta que uno de los golpes que marcó su vida, que hasta le hizo pensar que

estaba muerta, fue cuando la violaron: “me llevaron a una habitación e hicieron conmigo todo lo que a ellos se les dio la gana” (Casa Ed. El Tiempo, 2020).

Campana por la Verdad, Justicia, Reparación y No-Repetición

Los sobrevivientes conservan la memoria de lo que les decían los paramilitares que, supuestamente, habían recibido la orden de acabar con el pueblo y es por eso por lo que ahora manifiestan que están en todo su derecho de conocer la verdad, de exigir justicia reparación y la no repetición de aquellos hechos inhumanos. Aquellos crímenes que pudieron evitarse ahora están escritos como uno de los capítulos más tristes de la crónica de una muerte anunciada.

¿Quién o Quiénes Dieron la Orden?

Es el grito de un pueblo que resiste y sigue insistiendo por conocer la verdad. Hasta ahora han sido imputados y condenados algunos responsables de aquella masacre, entre ellos algunos jefes paramilitares; han sido señalados también algunos altos mandos de las fuerzas armadas. Pero ¿quién dio la orden para la ejecución de esta masacre? ¿quién dio la orden para que las autoridades omitieran su responsabilidad?

No Hubo Justicia, No Hubo Reparación, No Hubo Verdad

“Cuando hablamos de reparación no sólo nos vamos a lo monetario ni mucho menos” (Casa Ed. El Tiempo, 2020). Para los sobrevivientes la reparación hace parte de un proceso de transformación psicosocial, que ayude a reconstruir el tejido social que fue destrozado.

Indicios de Complicidad. En tantos días de barbarie el hospital de Carmen de Bolívar estaba atendiendo a los que habían escapado por los montes. Tal parece que todo el mundo sabía que estaban matando a la gente de El Salado ¿menos las autoridades?

Como dijo un campesino la guerra es hedionda, la guerra es maluca. Es una vergüenza nacional lo que ha pasado en los montes de María y lo que ha pasado en todas las regiones de nuestra Colombia. No debe pasar nunca más. (Casa Ed. El Tiempo, 2020).

De Víctimas a Sobrevivientes Empoderados

La resiliencia entendida como “la capacidad de una persona o grupo para seguir proyectándose en el futuro a pesar de acontecimientos desestabilizadores, de condiciones de vida difíciles y de traumas a veces graves” (Vera, 2006, p. 44). La capacidad de afrontamiento se hace evidente en el nuevo sentido que le dan las protagonistas, quienes han tomado la decisión de reconstruir sus vidas, sanado un pasado y caminando hacia adelante. Los sentimientos de un pueblo aún están vivos y llevan consigo la esperanza de un nuevo comienzo.

Un Retorno que Nace del Corazón

Según el Registro Único De Víctimas, de los 2 millones de personas que fueron desplazadas por las incursiones y masacres paramilitares, entre 1996 y 2002, sólo el 17% retornó a sus tierras. La decisión de regresar a El Salado, como dice una testigo es “un retorno que nace del corazón de cada una de las personas que quisieron volver” (Casa Ed. El Tiempo, 2020). El reencuentro con el pueblo en ruinas no fue nada fácil, revivió tantos recuerdos y sentimientos. Algunos no fueron capaces de quedarse y dieron marcha a tras; mientras que unos pocos empezaron a buscar sus casas y la iglesia que con el tiempo se habían perdido entre la maleza.

Terapia Psicosocial, Arrancando Malezas. Como acto simbólico y a manera de terapia cuenta una protagonista que con cada maleza que se iba arrancando de raíz era como ir quitando ese dolor que había en sus corazones. Aquella mujer que ha logrado transitar cada sendero de vida y de muerte, ahora es capaz de decir:

Llorar, secarnos las lágrimas y echar para adelante. Eso es lo que tenemos que hacer los sobrevivientes, para ayudar a otros. Entendí que sólo me mataron el 18 de febrero de 2000, porque sigo viva y porque sigo acompañando a 160 mujeres. Sigo viva y sigo luchando y lo que no me arrebataron, y lo que no me van a arrebatar es mi sonrisa y mis ganas de seguir viviendo y exigiendo nuestros derechos. (Casa Ed. El Tiempo, 2020)

La narrativa y la realización de actos simbólicos de limpiar el pasado ayuda a fortalecer los procesos de empoderamiento individual y colectivo; “la experiencia de emociones positivas no es más que el reflejo de un modo resiliente de afrontar las situaciones adversas, pero también existe evidencia de que esas personas utilizan las emociones positivas como estrategia de afrontamiento” (Vera, 2006, p. 44).

Experiencias de Transformación

La transformación que ocurre a partir del crecimiento postraumático se puede analizar a partir de tres dimensiones “cambios en uno mismo, cambios en las relaciones interpersonales y cambios en la espiritualidad y en la filosofía de vida” (Vera, 2006, p. 45). La protagonista experimenta en sí misma un gran optimismo por el futuro, confianza en sus capacidades, una indudable fuerza y la convicción de un mañana mejor; además, en sus relaciones con los demás es posible identificar su gran empatía y deseo de ayudar a otros.

Facilitadora de Procesos de Transformación

Una de las sobrevivientes de la masacre rescata los aprendizajes y el desarrollo de habilidades para la transformación de sí misma y de su comunidad, experimentando un crecimiento y hace visible sus ganas de seguir exigiendo los derechos de su comunidad y de continuar en el acompañamiento a 160 mujeres del Carmen de Bolívar.

El cambio en su filosofía de vida, cuando dice que “solo me mataron el 18 de febrero del 2000” (Casa Ed. El Tiempo, 2020), demuestra que su experiencia le ayudó a darle otro sentido a la adversidad y un valor distinto a la vida; más que una víctima aprecia la oportunidad de cambio que posee. “El concepto de crecimiento postraumático hace referencia al cambio positivo que un individuo experimenta como resultado del proceso de lucha que emprende a partir de la vivencia de un suceso traumático” (Calhoun y Tedeschi, 1999, citado en Vera, 2006, p. 45).

Estrategias Psicosociales para el Acompañamiento a la Comunidad de El Salado

El enfoque psicosocial concibe al sujeto como el resultado de diversas interacciones vinculadas a diversos contextos y territorios. Para el caso de El Salado el acompañamiento psicosocial quiere aportar estrategias para “la reconstrucción de estos vínculos y redes de apoyo que han sido fragmentadas” (Bello, M., 2010, p. 59), mediante actividades que privilegian la participación de los intervenidos con los interventores (Alvis, 2009).

Acorde con el PAPSIVI (2017), lo que se busca es ayudar a la dignificación de las víctimas, “respetando el marco social y cultural en el que han construido sus nociones de afectación, sufrimiento, sanación, recuperación, equilibrio y alivio” (p. 36).

Tabla 2

Estrategia Psicosocial “Arrancando Malezas”

Nombre de la estrategia	“Arrancando Malezas”
Descripción	<p>De las 60 familias que regresaron a su lugar de origen la mayoría simplemente no pudo ni quiso quedarse al encontrarse con un pueblo convertido en ruinas. Las pocas familias que decidieron quedarse emprendieron la tarea de buscar aquellos retazos de vida que la violencia les había desgarrado. Se decían: “todo está cubierto de malezas” “¿dónde está mi casa?”; tampoco el templo podía verse.</p> <p>Desde la perspectiva de acción sin daño se quiere evitar las crisis de revictimización y se motiva a asumir los cambios como parte de la vida, como proceso de resignificación y de búsqueda de nuevos sentidos y posibilidades, en la medida en que se logre arrancar de raíz para reducir el impacto de situaciones que aún generan dolor y sufrimiento. Para dinamizar la construcción de historias de vida se tienen en cuenta algunas interrogantes como: ¿Podrías contar qué situaciones de tu vida se hallan relacionadas con esta maleza que quieres arrancar ahora? ¿Una vez despejada el área de tu vida que puede suceder contigo y tu comunidad? Esta estrategia se desarrollará en comunidad, dando especial atención tanto a subjetividades individuales como colectivas, atendiendo elementos de resiliencia que hacen posible superar la adversidad y reconstruirse.</p>

Objetivo	Facilitar procesos de búsqueda de nuevos sentidos posibles de existencia, mediante la construcción y reconstrucción de historias de vida, como aporte al fortalecimiento del tejido social de la comunidad El Salado.
Fases y tiempo	<p>Fase 1. Definición de la situación problema</p> <p>Esta fase tiene que ver con la identificación y descripción de circunstancias derivadas de la violencia que requieren atención debido a que podrían estar afectando la vida personal y colectiva de la comunidad El Salado.</p> <p>Tiempo: dos encuentros a la semana, de dos horas cada una.</p> <p>Fase 2. Planificación de acciones</p> <p>Identificación de las actividades a realizar, la asignación de responsabilidades, la gestión de los recursos y la elaboración del cronograma.</p> <p>Tiempo: dos encuentros en la semana, de dos horas cada uno.</p> <p>Fase 3. Implementación de las acciones</p> <p>Comprende el desarrollo de dos encuentros comunitarios; uno denominado “nuevamente juntos” y el otro “arrancando malezas” cada uno de estos encuentros se han organizado en cinco momentos.</p> <p>Tiempo: dos jornadas de medio cada una; cada 15 días.</p> <p>Fase 4. Seguimiento y evaluación</p> <p>El monitoreo es permanente por parte del equipo que se reúne después de cada actividad. Se hacen las revisiones y los ajustes según sea necesario.</p>
Acciones por implementar	<p>Definición del problema</p> <p>Primer encuentro con líderes y líderes de la comunidad.</p> <p>Definición de la problemática a ser abordada.</p> <p>Planificación de acciones</p> <p>Identificación de actividades a realizarse.</p> <p>Asignación de responsabilidades para cada actividad.</p> <p>Elaboración de un cronograma de actividades.</p> <p>Gestión del talento humano y de los recursos logísticos.</p> <p>Implementación de las acciones:</p> <p>Primer encuentro comunitario: “nuevamente juntos”.</p> <p>Momento 1. Bienvenida y acogida cordial al evento en la cancha de microfútbol.</p> <p>Momento 2. Elaboración de relatos de forma personal en torno a la pregunta: ¿Qué significados se le podría asignar al hecho de estar nuevamente reunidos como</p>

miembros de la comunidad?

Momento 3. Recomposición de una historia colectiva, con base a los relatos anteriores, enfatizando tres momentos: un antes, una hora y un mañana.

Interrogantes: ¿qué nos sucedió? ¿qué está ocurriendo hoy con nuestras vidas? ¿qué posibilidades tenemos hacia delante?

Momento 4. Refrigerio. Se les propone que cada participante sirva por lo menos a otro del grupo. Para este momento espera contar con la animación, de manera sorpresiva, de un grupo musical de la zona.

Momento 5. Despedida e invitación para un próximo encuentro

Segundo encuentro comunitario: “arrancando malezas”.

Momento 1. Bienvenida y acogida cordial al evento en un lugar abandonado y cubierto de malezas.

Momento 2. Se elaboran relatos de manera personal en torno a las preguntas: ¿Qué memorias te traen este campo lleno de malezas? ¿crees que hay en tu vida algo semejante a esta maleza y que debería ser arrancada ahora mismo?

Cada participante puede mencionar aquella experiencia de dolor o de sufrimiento que relaciona con la maleza y que debe ser arrancada.

Momento 3. Dialogan entre todos sobre ¿qué lugar comunitario les gustaría ver libre de malezas y que ahora mismo se podría limpiar?

Luego se dirigen al lugar elegido para realizar una pequeña faena de limpieza.

Momento 4. Se descansa, sentados en ruedo y compartiendo el refrigerio mientras se dialoga sobre ¿qué significado y valor le asignas a esta pequeña acción solidaria que acabamos de realizar? ¿cuál es la diferencia entre hacerlo solo y de manera colectiva?

Momento 5. Despedida e invitación para una un próximo encuentro

Impacto
deseado

Se logra abordar uno de los principales problemas psicosociales derivados de la violencia a la que fue expuesta la comunidad, de manera ética, desde la perspectiva de la acción sin daño. Se espera contribuir con estrategias de afrontamiento que permitan recomponer el tejido social, mediante la construcción y reconstrucción de historias de vida. Los participantes establecen relaciones cordiales y se vinculan a proyectos para mejorar su calidad de vida, ejerciendo control y poder sobre su ambiente individual y colectivo.

Nota. En esta tabla detalla dos momentos de una estrategia de afrontamiento y resiliencia.

Tabla 3*Estrategia Psicosocial "Por un Salado sin Temor"*

Nombre de la estrategia.	“Por un Salado sin Temor”
Descripción fundamentada	<p>Stathis Kalyvas, “hasta qué punto las poblaciones que se encuentran bajo el dominio de uno u otro actor tienen opciones distintas a la de colaborar con el dominante”.</p> <p>Con base a este enunciado se implementa esta estrategia para comenzar a construir una memoria social para el Salado, no únicamente como una estructura física, sino de acuerdo a un modelo virtual y viral, haciéndolo accesible a más personas para que Colombia conozca las historias de las víctimas que merecen recuperar su dignidad humana, cuya voz debe ser escuchada y de esta manera sanar sus heridas, reconocer y no olvidar a esta nación, demostrar que la restauración no es solamente económica sino que debe integrar el auxilio psicológico y cultural.</p> <p>La implementación de esta estrategia destaca la importancia de la tecnología en el trabajo diario para dar a conocer los hechos ocurridos en el Salado una comunidad lastimada por la violencia.</p> <p>A través de la creación de un sitio web compartir información logrando que los hechos cobren valor, ya que el mundo está conectado mediante estas páginas de impacto e interacción diseñadas para la atracción de la comunidad, mediante esta dar a conocer testimonios, hechos ocurridos, así como también el trabajo en comunidad que se vaya realizando.</p>
Objetivo	<p>Crear un espacio en la web como recurso de memoria de El Salado y su tejido social fracturado para elevar la estima sobre la población y la comprensión de las víctimas de la masacre obtenida a partir de sus testimonios.</p>
Fases y tiempo de cada una.	<p>Fase 1. Identificación de las personas víctimas de la masacre de El Salado, previa información y diligenciamiento de consentimientos informados.</p> <p>Tiempo: 2 días</p> <p>Fase 2. Generar espacios de interacción con la comunidad para dar a conocer los testimonios de las víctimas.</p> <p>Tiempo: 3 días</p> <p>Fase 3. Crear un Blog o sitio web en el cual serán publicados los datos obtenidos y las diferentes experiencias de las víctimas de la masacre del Salado.</p>

	<p>Tiempo: 3 días</p> <p>Fase 4. Socializar el enlace para la conexión y apertura del sitio web a todas las personas de manera que se convierta en algo viral.</p> <p>Tiempo: 2 días.</p> <p>Fase 5. Exponer a las personas entrevistadas el resultado obtenido con la creación de este sitio web, dándoles un reconocimiento por su valentía al compartir con el mundo su cruel experiencia, generando una memoria social en pro de una reconstrucción de su tejido, su dignidad y una apropiada restauración.</p> <p>Tiempo: 8 días después del lanzamiento de la página web</p>
Acciones por implementar.	<p>Integración con la población víctima de El Salado. A través de esta acción se espera poder acercarnos a la comunidad, exponer el objetivo de la estrategia “por un saldo sin temor”, conocer sus problemas, permitir espacios de escucha para que nos cuenten sus vivencias y testimonios.</p> <p>Organizar exposición de registros fotográficos de las víctimas que dejó el hecho ocurrido, con el fin de que la comunidad comparta mucho más a fondo los hechos ocurridos, generando espacios de memoria, recordando así a las víctimas que dejó a su paso la violencia. A partir de los testimonios y datos recolectados comenzar a crear el sitio web, con la información recolectada en comunidad y datos</p> <p>Invitar a la comunidad a la cancha principal en donde se hará la exposición del sitio web con la ayuda de un proyector y así dar a conocer sus resultados.</p>
Impacto deseado.	<p>A través de la estrategia del sitio web lo que se pretende es generar atención y solidaridad hacia los testimonios y vivencias de las víctimas, logrando como resultado la contribuir a la reconstrucción del tejido social a fin de aportar a su restauración y generar una adecuada reconstrucción.</p> <p>Debido a la ubicación de El Salado se realiza de manera tecnológica, de tal manera que aquellos que se encuentran alejados de la comunidad y no conocían del sufrimiento de esta, lo obtengan de manera virtual, buscando que a futuro se pueda construir algo similar de manera física y se muestran las memorias de en búsqueda de la reconstrucción de su tejido social.</p>

Nota. Esta tabla se refiere a una estrategia en la Web como recurso de memoria.

Tabla 4*Estrategia Psicosocial “Reconstruyendo la Imagen de Mujeres Invisibles”*

Nombre de la estrategia	“Reconstruyendo la Imagen de Mujeres Invisibles”
Descripción fundamentada	<p>A partir del uso de la herramienta de Foto-Voz como metodología de participación y acción se busca reconocer el significado que tuvo y tiene la violencia sexual dentro de la comunidad, qué connotación adquirieron los abusos vividos y como se ha transformado este emergente con el pasar del tiempo, además de conocer los impactos que a nivel comunitario han predominado y la manera en que la comunidad ha respondido y enfrentado esta problemática desde sus recursos.</p> <p>Para esta propuesta se adopta la violencia desde la perspectiva de género entendiéndose que la violencia contra la mujer supone todo acto que asentado por el género constituya daños a nivel sexual, físico, psicológico o violación de la libertad (Rodríguez & Cantera, 2016). Dada la situación de violencia sexual vivida por la comunidad, se hace necesario reconocer y tomar en cuenta las problemáticas que pueden estar pasando desapercibidas y haberse camuflado en el imperativo de acciones y pensamientos de la cotidianeidad de los pobladores, además de indagar por los recursos de afrontamiento que han permitido desarrollar capacidades y fortalezas para enfrentar los sucesos vividos, teniendo en cuenta que “mediante la atención psicosocial se facilitarán estrategias que dignifiquen a las víctimas, respetando el marco social y cultural en el que han construido sus nociones de afectación, sufrimiento, sanación, recuperación, equilibrio y alivio” (PAPSIVI, 2017, p. 36).</p> <p>La Foto-voz permite entonces reconocer no solo la problematización de situaciones normalizadas, sino también aquellos recursos de afrontamiento que ha adoptado la comunidad y que vale la pena reconocer y exaltar para la generación de acciones transformadoras a partir de ellos, además de que otorga un rol activo del sujeto en sus problemáticas y la acción.</p>
Objetivo	Reconocer la violencia sexual como problemática y partir de ello potenciar los recursos que permitan la recuperación de la dignidad en las mujeres víctimas del conflicto armado de El Salado.
Fases y tiempo.	Fase 1. Planeación

Organización de la convocatoria y cronograma según la disposición de la comunidad, diagnóstico de necesidades y recursos.

2 sesiones de 2 horas aproximadamente.

Fase 2. Implementación

Trabajo de campo, recogida de datos, resultados y discusión.

1 sesión semanal de 2 horas aproximadamente

Fase 3. Monitoreo y Evaluación

Establecimiento de criterios de evaluación y Revisión regular de los resultados frente a los objetivos.

1 sesión semanal de 2 horas aproximadamente

Acciones para
implementar

Implementación de la Foto-Voz según Cantera, L. (2009).

Se dan las siguientes instrucciones: cada participante debe tomar 27 fotos que hagan alusión a la problemática de violencia sexual desde su propia perspectiva y punto de vista, capturando lo que considere relevante referente a su pasado, presente y futuro. Los participantes tienen 7 días para desarrollar el ejercicio y revelar las fotos.

En el siguiente encuentro cada sujeto expone las fotografías obtenidas y hará un análisis y reflexión sobre ellas, posteriormente de manera grupal se realiza un dialogo sobre las situaciones encontradas y se problematizan, de manera que se tenga en cuenta los aspectos culturales, sociales y personales. Después cada uno deberá seleccionar las fotos que considere más relevantes y a partir de esto el grupo seleccionara 10 fotos en total y se organizan en secuencia a lo que desean transmitir con ellas. Así se dará lugar a la creación de una narración construida grupalmente sobre la temática de violencia sexual, para que después un representante del grupo la relate ante el grupo y se cree una discusión sobre las creencias y valores que se tienen sobre el tema desarrollado. Finalmente, cada uno tendrá como tarea responder a la pregunta ¿qué se puede hacer frente a esto? Y realizara también una reflexión sobre la experiencia con su grupo y lo que ocurrió en esta en él.

Para el tercer encuentro se responde al interrogante y se abre discusión sobre aquello que la comunidad considera que puede hacer frente a la problemática de violencia sexual, se dialoga sobre las reflexiones de experiencia grupal y se hace énfasis en los nuevos productos y herramientas descubiertas.

El orientador deberá enfocar su análisis con preguntas circulares como ¿desde el núcleo familiar que acciones podemos tomar? ¿cómo la comunidad puede contribuir a dignificar a las víctimas? Reflexivas como ¿qué palabras le dirías a alguien que ha sido víctima de violencia sexual? ¿qué recursos posee la comunidad para enfrentar esta problemática? Y estratégicas como ¿hasta cuándo vamos a seguir ignorando la problemática de violencia sexual?

Impacto deseado

Reconocer la violencia sexual en la cotidianeidad que se vive, los estragos y consecuencias a partir de esta y la manera como desde la acción comunitaria se hace posible encontrar redes de acción para contrarrestar la problemática. Se pretende que las víctimas tengan un lugar para contar su historia con una narrativa diferente, que encuentren en su comunidad y en sí mismos los mecanismos para reestablecer su dignidad y lograr la transformación y empoderamiento de sus situaciones.

Nota. Esta tabla contiene una estrategia de empoderamiento y dignificación de las mujeres.

Informe Reflexivo y Analítico de Experiencias con Imágenes y las Narrativas

Cada estudiante en su territorio ha desarrollado ejercicios de exploración de contextos cotidianos caracterizados por las dinámicas de la violencia y que pueden reflejar experiencias transformadoras para ser plasmadas en fotografías. Con estos insumos los ejercicios de Foto-Voz fueron esencialmente una interacción entre estudiante e imágenes, explorando los significados, sentimientos y valoraciones expresadas en las imágenes. Entre los territorios abordados son el corregimiento de La Victoria (IpiALES), el corregimiento de Lorente (Tumaco), el municipio de Sapuyes y la ciudad de Pasto.

Relevancia del Contexto y el Territorio como Entramado Simbólico y Vinculante

Los espacios explorados han sido cohabitados tanto por celebraciones artístico-culturales y eventos festivos, como por las dinámicas de una violencia represiva en el intento de silenciar miles de voces. Sin embargo, las representaciones que se elaboran están ahí, instauradas en la memoria colectiva que se expresan de manera simbólica. Una sola imagen puede generar múltiples reacciones de aceptación o de rechazo, de frustración o de enojo; pero también de coraje, esperanza, resiliencia y resignificación de la vida. Esto ayuda a entender uno de los objetivos de la fotointervención que, según Cantera, L. (2016), consiste en dar a conocer, cuestionar y tomar consciencia de las realidades y problemáticas sociales. Las experiencias de Foto-Voz dan cuenta de la importancia que tienen los contextos y territorios como marco de referencia de las problemáticas sociales y de las experiencias de transformación emprendidas por individuos y colectividades.

Una Problemática, Múltiples Subjetividades

Las imágenes aportan elementos de reconocimiento, aceptación y fortalecimiento psicosocial; cuentan historias, experiencias y puntos de vista desde la particularidad de las

comunidades; contienen recursos de afrontamiento y empoderamiento que en cada escenario se han utilizado para superar los conflictos y las crisis de todo orden; hacen referencia a prácticas normalizadas que van desde la indiferencia, la represión y el silencio, hasta la denuncia y la representación artística. Partiendo de la premisa de Móllica (1999), quien considera que “la historia, el significado y el tipo de violencia experimentada son diferentes de una sociedad a otra” (p. 47), es posible inferir que cada espacio y territorio abordados en los ejercicios reflejan una manera diferente, diversa y particular de estar y de ver el mundo.

Viviendo la Crisis en Soledad. La imagen que sigue (Fig. 1) ha sido tomada en uno de los barrios más antiguos y bastante conocidos de la ciudad de Pasto, en la que se retrata un tipo de violencia y problemática social vinculada a historias de dolor y de daño que violentan la salud personal y familiar.

Figura 1

Consumo de Sustancias que Violentan la Salud Personal y Familiar



Fuente. Laura Inés, barrio Santiago, ciudad de Pasto 2023

Esta imagen refleja una de tantas realidades que acontecen en contextos de familia en donde los problemas que afectan las emociones de una persona pueden derivar en adicción al

alcohol y las drogas. Imágenes como éstas representan memorias, lugares moldeados por la violencia y podrían generar diversos tipos de reacciones y narrativas de rechazo, miedo, compasión o indiferencia. Esta realidad al ser fotografiada y llevada a un ejercicio de interacción subjetiva permite cuestionarse sobre el valor y el sentido de la vida, acerca del sentido de pertenencia y la manera como se posicionan los sujetos en sus territorios y contextos cotidianos. La experiencia con Foto-Voz, ha hecho posible pensar en la búsqueda de diferentes alternativas de solución y apoyo, alejando de la mente las críticas y centrándose en cómo se puede acompañar a esta persona que padece la crisis en soledad, mostrando caminos a quien hoy se encuentra caído en un entorno social cotidiano.

El Valor de lo Simbólico y lo Subjetivo como Elementos de Emancipación

Teniendo en cuenta que la subjetividad subyace “en medio de la pugna entre las fuerzas históricas que se incardinan en el sujeto y las dimensiones emocionales y psicológicas que marcan sus experiencias particulares” (Suárez, 2021, p. 61), es posible corroborar que, mediante los ejercicios de Foto-Voz, cada uno relata una historia que hace alusión a valores, sentimientos, percepciones, que emanan de las realidades.

La narrativa a través de las imágenes es poderosa y permite adentrarse a los territorios desconocidos para muchos y experimentar con ellas las características y particularidades de cada espacio. Respecto a ello dice Jimeno (2014) que “en el relato sobre la experiencia subjetiva se hace posible encontrar alguna convergencia entre lo político, lo cultural y lo subjetivo, entre las emociones y las cogniciones que impregnan y le dan sentido a la experiencia” (p. 181).

La Imagen como Metáfora

La imagen es fundamentalmente una metáfora visual que a través de la interacción y un acercamiento reflexivo y crítico permite descifrar sus múltiples y posibles significados de lo

cotidiano e incentivan la creación de nuevas narrativas y dinámicas de afrontamiento; es así como “desde el enfoque crítico se rescata lo dado como construido y susceptible de transformación ante la denuncia y rechazo de aquello que condiciona, dirige y mantiene situaciones de injusticia social” (Cantera, 2009, p. 20).

Descalabro Moral de las Fuerzas Armadas. La imagen que sigue (Fig. 2) se halla retratada en un mural de la zona universitaria de la ciudad de Pasto que podría evocar diversos eventos de la problemática social, provocar múltiples interpretaciones y provocar nuevas elaboraciones simbólicas. Las subjetividades que dieron origen a esta imagen están ahí, soportando el tiempo y algunos intentos de ser borradas, como símbolo de resistencia, expresión de memorias vinculantes a los anhelos de verdad y la justicia social.

Figura 2

Descalabro Moral de las Fuerzas Armadas



Fuente. Juan Andersen, zona universitaria, Pasto 2023

Desde la perspectiva del participante esta imagen simboliza el descalabro moral de las fuerzas armadas que tuvieron la osadía de cometer los crímenes más horribles de la historia; simboliza a una pandemia que ha dado muerte a miles, mientras los sobrevivientes siguen en pie.

En el marco del conflicto armado, mediante la interacción con las imágenes, se pueden extraer diversos significados y sentimientos dependiendo de cómo cada sujeto se permita a sí mismo ingresar al mundo cargado de significados. Las imágenes, además de dolor, miedo, desesperanza, soledad e impotencia, también transmiten sentimientos de esperanza, tranquilidad y resiliencia ligados a escenarios que fueron importantes para la construcción de escenarios de paz, reconciliación y reparación.

Ampliación de los Derechos y Capacidades Mediante Imágenes

Las valoraciones varían dramáticamente y es posible entender que la imagen y la narrativa destacan la persistencia, estabilidad y ampliación de los derechos y capacidades de las víctimas en contextos de violencia. En las imágenes se ha logrado identificar el simbolismo y la subjetividad de los actos recurrentes en una variedad de escenarios que reflejan la desesperanza y el duelo, además de la protección de las víctimas y la lucha por sus derechos.

A partir de modelos óptimos se comprende que las personas son fuertes y activas, con capacidades innatas para resistir y reconstruirse a pesar de las dificultades. Este concepto se encuentra en la psicología positiva que busca comprender los procesos y mecanismos que sustentan las fortalezas y virtudes de una persona (Vera, 2006).

La Imagen y la Narrativa Dinamizadoras de Memorias Vivas

Como señala Cantera, L. (2016), realizar las fotografías despierta la curiosidad y pone en movimiento pensamientos, sentimientos y emociones. Las experiencias realizadas en este proceso permiten entender las imágenes como manifestaciones de la capacidad de los sujetos para conservar y reconstruir memorias colectivas; se llega a comprender con Montoya, E. (2020), cómo a través de las imágenes se puede facilitar la expresión de sentimientos, identidades y aspiraciones. Esta forma de representar la realidad explica el valor de lo simbólico en procesos

de construcción de la memoria colectiva vinculada a diversos fenómenos sociales.

Deconstrucción y Emancipación

De acuerdo con Delgado, B. (2017), la imagen permite hacer una interpretación de los escenarios, dando lugar a la reflexión por medio de la cual se le otorga un lugar de expresión a los oprimidos y silenciados, a aquellos que callan y niegan los acontecimientos violentos, es una forma diferente de expresar y empoderar. Las imágenes observadas expresan diversos momentos de la realidad e intentan visibilizar, tanto los problemas sociales como las estrategias de solución.

Nuevas Voces en el Barrio. La fotografía tomada en el polideportivo de Llorente (Fig. 3) indaga sobre el lugar de la niñez en un contexto violento; más allá de la victimización se asume la infancia como potente transformador y generador de narrativas que aluden a sueños y roles que quieren aportar cosas positivas a su entorno.

Figura 3

Nuevas Voces en el Barrio



Fuente. Nancy Andrea López, polideportivo 30 de octubre, Llorente-Nariño, 2023

La imagen representa la subjetividad que es posible descifrar a través de las voces de los niños, la cual da lugar a una interpretación esperanzadora. Se entiende que es posible soñar unos

roles diferentes a los que les marca su contexto y generar diálogos solidarios, empáticos y compasivos; es posible también traer a la realidad la desnaturalización de la violencia que tanto afecta a la comunidad, ya que trae consigo dinámicas sociales de indiferencia, discriminación y despolitización (Suárez, 2021).

Juntos Abriendo Caminos. Una de las mejores herramientas para edificar la comunidad y resolver los problemas sociales es el trabajo colectivo, un escenario en donde se entrelazan pensamientos, sentimientos, esfuerzos y decisiones que ayudan a transformar las ambigüedades de los conflictos en realidades significativas y valiosas.

Figura 4

Herramientas para Seguir Edificando la Comunidad



Fuente. Angie Tatiana, Corregimiento La Victoria, 2023

La fotografía anterior (Fig. 4) refleja el trabajo comunitario en el corregimiento de la Victoria, un lugar que ha sufrido durante muchos años la presencia de grupos al margen de la ley, por lo que se lo ha estigmatizado como zona roja. A través de esta imagen y la narrativa se logra retratar espacios de memoria y lugares simbólicos de la comunidad victoriana, en donde además de los hechos de violencia se han desarrollado experiencias de resiliencia y

empoderamiento haciendo que la comunidad renazca. La experiencia con esta imagen ayuda a plasmar sentimientos de esperanza de no volver a caer en conflicto, refleja los anhelos de una comunidad por sacar adelante el corregimiento, haciendo uso de herramientas propias para abrir los caminos de la transformación social y lograr la paz tan anhelada.

De esta manera, la fotointervención permite “se consiga ver, poner sobre la mesa y actuar ante las situaciones sociales que podemos definir o no como problemas sociales” (Cantera, 2009, p. 20). La toma de conciencia ante el entorno y su historia ayuda no sólo ver problemas, sino también a forjarse una mirada de reconocimiento de las posibilidades, identificación de los valores subjetivos que subyacen de la comunidad y la manera en que estos pueden favorecer la transformación psicológica y social de los sujetos.

Recursos de Afrontamiento y Empoderamiento Psicosocial

Entre tantos recursos de afrontamiento psicosocial que son capaces de desplegar los sujetos en contextos de violencia se destaca la importancia de la Foto-Voz como una alternativa para vincular la imagen al lenguaje y desdoblarla en narrativas y diálogos sociales tendiendo puentes para que aparezcan los otros que tradicionalmente han sido excluidos o negados.

Parra, M. (2019), hablando de la narración como estrategia de resignificación de la subjetividad, ayuda a comprender que los sujetos “en tanto portadoras de memoria son autónomos en la comprensión de sus capacidades de transformación de las condiciones de vulnerabilidad por medio de la narración, en aras de la emergencia de prácticas de resistencia, lucha, dignificación y reconocimiento” (p.191).

La Resiliencia como Arma de Contienda

La resiliencia se define como la capacidad de una persona o grupo para proyectarse hacia el futuro haciendo frente los eventos inestables, circunstancias de vida difíciles y, a veces,

traumas graves. Los contextos explorados reflejan la manera cómo las comunidades han buscado potenciar sus recursos individuales y colectivos para transformar sus condiciones y darles continuidad a sus vidas, buscando contribuir de forma positiva a su espacio físico y social

Terapia Psicosocial desde el Arte. La fotografía tomada al interior de la Facultad de Artes de la Universidad de Nariño, Pasto (Fig.5), es parte de un mural pintado por estudiantes que sueñan e invitan a sobreponerse a los miedos que muchas veces paralizan los proyectos de vida; simboliza un mundo de anhelos, proyectos de vida, metas por lograr; es una imagen que conecta con las aspiraciones de una Colombia que, a pesar de las heridas, los estigmas y un mal que no se acaba de erradicar, debe cuidar las mentes y los corazones de sus hijos.

Figura 5

Terapia Psicosocial desde el Arte



Fuente. Juan Andersen Pareja, interior de la Facultad de Artes, UDENAR, 2003

En el ejercicio con Foto-Voz se relaciona con las experiencias del participante quien habiendo superado la crisis de la enfermedad ahora emprende una tarea de cuidado y de recuperación de su salud. Por su puesto que una sociedad atravesada por las esquivas de la violencia requiere de una terapia psicosocial mediante la recuperación de la sensibilidad por lo

bello; el arte de pintar los sueños ayuda a descifrar la belleza en sus múltiples expresiones, posibilita plasmar nuevos significados a la existencia. Una vez más se comprende que los sujetos, mediante las imágenes, tienen la posibilidad de emprender caminos de resignificación y empoderamiento de sus vidas.

El Encanto de Pintar la Vida. El Municipio de Sapuyes, tantas veces lastimado por la arrogancia e indolencia de los grupos armados y por otras formas de sufrimiento, es una comunidad aferrada a su territorio, un bello paraje turístico de Nariño. La siguiente foto (Fig.6) ubicada en un escenario deportivo es una metáfora que simboliza el encanto de pintar la vida a través de las múltiples formas de convivir en un mismo territorio, estableciendo escenarios resilientes que ayuden a salir adelante.

Figura 6

El Encanto de Pintar la Vida



Fuente. Eliana Stephania, Sapuyes 2003

Así es como el corregimiento de Sapuyes logra impactar su escenario físico mediante un mural que exalta un conglomerado cultural y artístico, muestra de la conjugación de sentimientos de esperanza, de motivación y ganas de una población que ha sido capaz de generar estrategias

de paz y reconciliación, una comunidad que ha tomado la firme decisión de no quedarse estancada, sino de buscar soluciones y estrategias para salir adelante en la reconstrucción de sus sueños, pintando el encanto de la vida.

De esta manera se entiende que las comunidades resilientes poseen la capacidad de trabajar mancomunadamente, empiezan de cero cuantas veces sea necesario y, aún en medio del temor, continúan alzando sus voces de denuncia y cambio, encaminadas a la transformación de la realidad. La resiliencia se expresa en el valor de los sujetos de continuar dándole proyección a su futuro, superando los eventos traumáticos o desestabilizantes (Vera, et. Al., 2006); son ellos mismos los generadores de contextos cargados de sentido para ofrecer a sus habitantes oportunidades de interactuar de manera diferente a las dinámicas de la guerra.

Reflexión Psicosocial y Política de las Experiencias

La Foto-Voz ha propiciado la realización de algunas interacciones dialógicas con los sujetos implicados de manera simbólica en las fotografías. Estas cuando son tocadas, escuchadas, sentidas e imaginadas, tienen mucho que decir y sus narrativas pueden ser articuladas a procesos de acompañamiento psicosocial a los sujetos en situaciones de violencia con el propósito motivar la construcción de memorias colectivas que ayuden a dinamizar el afrontamiento y la resiliencia.

A través del sonido fotográfico se pudo comprender mejor la realidad de las comunidades y la manera cómo las diferentes situaciones y experiencias afectan la convivencia. Según Parra, L. (2016), los encuentros y relaciones dialogales juegan un papel importante en la reconstrucción de la memoria colectiva, lo que posibilita apropiación de los diversos temas de violencia a través de las interacciones dialogadas en las poblaciones.

Habiendo identificado situaciones y necesidades de la comunidad víctima de violencia, se considera importante diseñar acciones psicosociales haciendo uso de estrategias adecuadas, para

una comprensión mucho más profunda del vasto mundo de la subjetividad humana, a fin de orientarlas hacia procesos de redención, reconciliación y compromiso que ayuden a superar un pasado doloroso y faciliten experiencias cargadas de valor en lo cotidiano.

Así mismo, a partir de estos hallazgos, se considera apropiado implementar propuestas que involucren a líderes, autoridades y a todo aquel que ejerza poder en las decisiones. Para la atención a las necesidades psicosociales se requiere desencadenar todo tipo de acciones de cooperación que fomenten al empoderamiento de los territorios y la supervivencia de la memoria colectiva como tesoro colectivo y fuerza transformadora.

Enlace de Video, Experiencia Psicosocial con Foto-Voz

<https://youtu.be/7M9OqxucWHI>

Conclusiones

Una larga trayectoria, compleja y diversa, repleta de acontecimientos políticos, sociales, culturales y económicos, han ido marcando los estigmas de una sociedad polarizada y empantanada en graves situaciones de corrupción, narcotráfico y violencia. Colombia es el reflejo de una sociedad del dolor provocado por la violencia social en todos sus niveles, como lo muestran los casos de Nelson y la masacre en El Salado.

Los casos analizados en este documento, *Historias que Retornan* y *Memorias de Guerra*, son dos maneras de acercarse a las subjetividades individuales y colectivas con propósitos romper los silencios, visibilizar a las víctimas de la violencia, generar mayor conciencia social y aportar a la construcción de una sociedad en paz con justicia social.

Los relatos analizados están cargados de metáforas que permiten descifrar los emergentes psicosociales que visibilizan aquello que han sufrido y la manera microscópica en que se ve el conflicto cuando este es vivido en carne propia. La narrativa que interviene en estos procesos permite la reelaboración de las historias de trauma para darle un nuevo significado a las vivencias que ayuda dignificar al sujeto y sus afectos, sus pérdidas, sus aprendizajes y su modo de responder ante la dificultad.

Los ejercicios de Foto-Voz ayudan a comprender el valor simbólico de la imagen y la narrativa que puede ser utilizada en diversos procesos de intervención psicosocial, especialmente en contextos afectados por situaciones de violencia facilitando cambios sustanciales en la vida de los sujetos. Las experiencias contadas a partir de la interacción con las imágenes aportan aprendizajes significativos de conexiones vivenciales y de resignificación de la propia historia.

Referencias Bibliográficas

- Alvis, A. (2009). Aproximación teórica a la intervención psicosocial. *Poiésis*, 9(17). Pp. 1-6
<https://revistas.ucatolicaluisamigo.edu.co/index.php/poiesis/article/view/189>
- Alzugaray Ponce, Carolina, Fuentes Aguilar, Andrea, & Basabe, Nekane. (2021). Resiliencia Comunitaria: una aproximación cualitativa a las concepciones de expertos comunitarios. *Rumbos TS*, 16 (25), 181-203. <https://dx.doi.org/10.51188/rrts.num25.496>
- Bello, M. (2010). Propuesta para la Formulación de Indicadores de Seguimiento y Evaluación a los Proyectos de Acompañamiento Psicosocial. El daño desde el enfoque psicosocial. Programa de Iniciativas Universitarias para la Paz y la Convivencia (PIUPC)V Universidad Nacional de Colombia. 65-70
<http://www.bivipas.unal.edu.co/handle/10720/595>
- Cantera, L. (2009). La foto intervención como herramienta docente. En *Revista de Enseñanza de la Psicología: Teoría y Experiencia* Vol. 5 (1).
https://www.researchgate.net/publication/37808070_La_fotointervencion_como_herramienta_docente
- Chamorro Aristizábal, X. L. (2018). El delirio de sórdido silencio. *Divergencia*, (25).
Recuperado a partir de
<https://revistas.uexternado.edu.co/index.php/diver/article/view/5772>
- Comisión de la Verdad. (2022). Informe General. Las Verdades del Exilio. La Colombia fuera de Colombia: <https://archivo.comisiondelaverdad.co/exilio>
- Comisión de la Verdad. (2022, 14 de abril). Historias que retornan | Capítulo 4 - Nelson. [video]. YouTube. <https://youtu.be/JZeRIJf4u7k>
- Delgado, B. (2017). La imagen como herramienta de intervención comunitaria.

<http://hdl.handle.net/10596/13033>

- Fabris, F. (2011). La subjetividad colectiva como dimensión psicosocial del proceso sociohistórico y la vida cotidiana. Su análisis a través de los emergentes psicosociales. *Revista Hologramática* Número 15 Volumen 1 pp. 23 - 42.
https://cienciared.com.ar/ra/usr/3/1310/hologramatica16_v1pp23_42.pdf
- Jimeno, M. (2007). Lenguaje, subjetividad y experiencias de violencia. *Antípoda. Revista De Antropología Y Arqueología*, 1(5), 169–190. <https://doi.org/10.7440/antipoda5.2007.08>
- Martin-Baró, I. (1990b) De la guerra sucia a la guerra psicológica: El caso de El Salvador. *Revista de Psicología de El Salvador*, 9(35). El Salvador: UCA. pp. 109-122.
- Martin-Baro, L. (1990). Guerra y salud mental. En Ignacio Martin Baró (coord.), *Psicología de la Guerra Trauma y terapia* (pp. 4-12) San Salvador: UCA
- Martínez, E. (2015, 25 de mayo). La pregunta como herramienta. [video]. YouTube.
<https://youtu.be/pT64PL4nAzs>
- Ministerio de Salud y Protección Social (2017). Programa de atención psicosocial y salud integral a víctimas del conflicto armado – PAPSIVI: Documento Marco.
<https://www.minsalud.gov.co/sites/rid/Lists/BibliotecaDigital/RIDE/DE/PS/Documento-Marco-papsivi-2017.pdf>
- Mollica, F. (1999). Efectos psicosociales y sobre la salud mental de las situaciones de violencia colectiva. *Actuaciones Psicosociales en Guerra y Violencia Política*.
<http://www.bivipas.unal.edu.co/handle/10720/226>
- Montoya, E. (2020). Foto-Voz como técnica de investigación en jóvenes migrantes de retorno. *Trayectorias migratorias, identidad y educación. EMPIRIA. Revista de Metodología de las Ciencias Sociales*, núm. 45, pp. 15-49.

- <https://www.redalyc.org/journal/2971/297168309001/html/>
- Parra, L. (2016) Una experiencia de investigación acción psicosocial. Propuesta metodológica para tiempos de construcción de paz. En Acompañamiento en clínica psicosocial. Catedra Martín Baró. Bogotá Colombia. <https://repository.ucc.edu.co/bitstreams/fe77e273-feaf-4585-9fdd-c301012c6b19/download>
- Parra Giraldo, M. (2019). La narración cómo estrategia de resignificación de la subjetividad en víctimas del conflicto armado. Dialnet-
[LaNarracionComoEstrategiaDeResignificacionDeLaSubj-7225269.pdf](https://www.dialnet.org/urn/urn:es:dc:24748/urn:es:dc:24748-LaNarracionComoEstrategiaDeResignificacionDeLaSubj-7225269.pdf)
- Rodríguez R. Cantera, L. (2016). La foto intervención como instrumento de reflexión sobre la violencia de género e inmigración. En Temas en Psicología, Vol. 24, nº 3, pp. 927 - 945. <https://dx.doi.org/10.9788/TP2016.3-09>
- Schnitman, D. (2010). Perspectiva generativa en la gestión de conflictos sociales. Revista de Estudios Sociales; Vol. 36 pp. 51-63. Bogotá Colombia.
<https://journals.openedition.org/revestudsoc/13316>
- Suárez, V. (2021). Subjetividad, literatura y poesía testimonial: las voces de las infancias en contextos de conflicto armado en Colombia. Ciudad Paz-Ando, 14(1), 58–69. <https://doi-org.bibliotecavirtual.unad.edu.co/10.14483/2422278X.16543>
- Vera Poseck, B. (2006). La experiencia traumática desde la psicología positiva: resiliencia y crecimiento postraumático. Papeles Del Psicólogo, 27(1), 40–49.