

**La imagen y la narrativa como herramientas para el abordaje psicosocial en
escenarios de violencia. Bogotá D.C.**

Flor Benilda Granados Trujillo

Martha Patricia Muñoz Ramírez

Asesora

Diana Carolina Navarrete

Universidad Nacional Abierta y a Distancia - UNAD

Escuela de Ciencias Sociales Artes y Humanidades

Psicología

2023

Resumen

La violencia entendida como expresión de fuerza voluntaria o involuntaria para ejercer dominio y poder, se haya presente en muchos de los contextos, como el político, familiar en académico, social, laboral, es parte de la cotidianidad, En el desarrollo del presente trabajo se realizó un corto pero significativo recorrido por las diferentes manifestaciones de la violencia en nuestro país en dos apartados, el primer lugar, Historias que retornan - Luz. nos encontramos con el relato de quien es víctima de desplazamiento. En tal sentido se diseñan unas preguntas circulares, reflexivas y estratégicas, las cuales permiten recolectar información importante; en segundo lugar, se aborda, Masacre en El Salado, historia donde se narra la crónica de un evento traumático contra una población inerme acaecido en Carmen de Bolívar, donde de forma selectiva se asesinaron a muchos de sus habitantes, se cometieron actos de barbarie y desapariciones, esto obligó a los sobrevivientes a desplazarse de este territorio. En este sentido y con el fin de reconstruir el tejido social y otros aspectos importantes se establecen unas estrategias psicosociales como, fortalecimiento de factores protectores de resiliencia, restablecimiento de tejidos sociales y reconstrucción positiva. Así mismo, se presenta un informe analítico y reflexivo que da cuenta de la experiencia de foto realizada. Para concluir, estas historias narradas evocan las memorias de diferentes participantes pasivos de la violencia, lo cual conduce al reconocimiento y al proceso de reparación integral por el cual se debe propender.

Palabras clave: Violencia, reconstrucción, tejido, social, historias, sobrevivientes

Abstract

The violence understood as an expression of voluntary or involuntary force to exercise dominance and power, it has been present in many of the contexts, such as political, family in academic, social, labor, it is part of everyday life. In the development of this work a short but significant tour of the different manifestations of violence in our country was made in two sections, the first place, Stories that return - Light. We find the story of those who are victims of displacement. In this sense, circular, reflective and strategic questions are designed, which allow important information to be collected; secondly, it addresses, Massacre in El Salado, a story that chronicles a traumatic event against an unarmed population that occurred in Carmen de Bolívar, where many of its inhabitants were selectively murdered, acts of barbarism and disappearances were committed, this forced the survivors to move from this territory. In this sense and, in order to rebuild the social abb and other important aspects, psychosocial strategies are established, such as strengthening protective factors of resilience, restoring social fabrics and positive reconstruction. Likewise, an analytical and reflective report is presented that gives an account of the photo experience made. To conclude, these narrated stories evoke the memories of different passive participants in violence, which leads to recognition

Keywords: Violence, reconstruction, social-abb, stories, survivors

Tabla de Contenido

Análisis de Relatos de Historias que Retornan, Caso de Luz.....	5
Formulación de Preguntas Circulares, Reflexivas y Estratégicas	9
Análisis y Estrategias de Abordaje Psicosocial para el Caso de Masacre en el Salado:	
Relatos de Resiliencia Después de 20 Años.....	133
Impactos Desde lo Bio-Psico-Socio-Cultural	144
Elementos Simbólicos de Violencia, Resiliencia y Experiencias de Transformación	166
Estrategias de Abordaje Psicosocial	199
Informe analítico y reflexivo de la experiencia realizada en el paso 3.....	299
Contexto como Entramado Simbólico y Vinculante	299
Valores Simbólicos y Subjetivos	31
Enriquecimiento de las Memorias Mediante la Foto Voz	32
Como se Enfrenta la Adversidad	33
Apropiación Política y Psicosocial Luego de la Experiencia	355
Link del vídeo de YouTube realizado en el paso 3.	377
Conclusiones.....	388
Referencias	40

Lista de Tablas

Tabla 1 Preguntas circulares, reflexivas y estratégicas.....	10
Tabla 2 Estrategia de Abordaje Psicosocial No. 1.....	19
Tabla 3 Estrategia de Abordaje Psicosocial No. 2.....	21
Tabla 4 Estrategia de Abordaje Psicosocial No. 3.....	24

Análisis de Relatos de Historias que Retornan, Caso de Luz

El conflicto armado en Colombia ha ocasionado serias vulneraciones a los derechos humanos de las personas. El caso de Luz es una historia más de destierro, de las tantas que se evidencian a diario en el país a causa de la violencia, las circunstancias se contraen a un escenario en el que una familia es víctima de atentados contra la vida, la libertad, la integridad y que, por estas circunstancias, Luz y su hija se ven obligadas a salir huyendo de sus tierras, como consecuencia del desplazamiento forzado, lo que les conmina a un proceso de resocialización, cuya historia es un referente del flagelo con el que varias personas se identifican, por ende son antecedentes relevantes para realizar una intervención psicosocial, que permita a las víctimas relatar sus vivencias, para que, como lo menciona Luz “sus historias vuelvan para que sean escuchadas, es el retorno de nuestras voces, es como darle un lugar a quienes nos arrancaron de la tierra, sumemos todas las voces para construir una verdad sin fronteras” (Comisión de la verdad, historias que retornan, 2022, 2:07).

Es importante mencionar que, Fabris (2011) señala que “los emergentes psicosociales son hechos y procesos que teniendo lugar en el escenario de la vida cotidiana permiten ubicar y comprender la subjetividad como dimensión específica del proceso socio-histórico”, (p. 36). En este sentido, en el relato se pueden identificar varios emergentes como, el desplazamiento forzado, persecución, duelo, separación familiar, sufrimiento emocional, daño moral, pérdida de la identidad, desarraigo y ruptura del tejido social, así como también afectación a la noción de justicia y a los rasgos culturales.

Por lo anterior, sin perjuicio del daño ocasionado y relatado en el caso particular, se observan los siguientes esfuerzos, en los diferentes niveles: Personales, en estos se

evidencia que la protagonista de la historia para proteger su vida y la de su hija se separa del foco de la hostilidad de la violencia; Familiares, mediante los cuales la unidad abarca un sentimiento de esfuerzo para salir del país y rehacer sus vidas; Colectivos y comunitarios, en los que diferentes actores sociales afectados por similares acontecimientos, se unen en búsqueda de procesos de resocialización. La interpretación del enfoque psicosocial sobre la producción del daño hace referencia a la manera como el individuo es desprovisto de sus vínculos, debido a la afectación de su contexto, generando en consecuencia un patrón de vulnerabilidad de su dignidad (Bello, 2010).

Desde su posicionamiento, Luz es una víctima más de la violencia, quien le arrebató en un momento sus sueños y lo que había construido con gran esfuerzo, se ve obligada a huir de su tierra junto con su hija, después de ver como asesinaban a su esposo. A través de su relato se puede evidenciar que es una sobreviviente ya que tuvo la capacidad para salir de esa situación de víctima, buscando la manera de proteger su vida y la de su hija, pasando por diversas dificultades, las cuales no fueron obstáculo para seguir adelante, ponerse a salvo e ir en búsqueda de un mejor futuro.

Lo anterior, se da en el marco del conflicto armado interno, el cual ha ocasionado serias vulneraciones de los derechos de esta familia, al denotarse entre otros, la pérdida de la vida del hombre de la familia, el desplazamiento forzado de sus lugares de origen y en general al ser afectados en la dimensión de su seguridad e integridad personal bajo la barbarie de la violencia.

Desde los significados de la violencia, esta se puede entender como la afectación que directa o indirectamente se ocasiona de manera individual o colectiva a las personas, dentro de sus modalidades se encuentran, la física, moral, emocional y psicológica. Desde

esta perspectiva, las protagonistas de la historia (Luz e hija), han sido víctimas de estas diferentes categorías de violencia, al experimentar diferentes ataques en contra de la vida, al sufrir bajo sentimientos de miedo, desesperación, zozobra y al ser afectadas en sus conductas, ocasionando consecuencias en sus estados emocionales.

Por lo anterior, los hechos ocasionados en el entorno subjetivo permiten apreciar que la vida de esta familia fue marcada por un proceso de violencia en el que confluyen factores familiares, culturales, económicos, ideológicos y políticos, mediante los cuales, sin desmedro a ir en contra de la vida se han afectado los derechos humanos que han de ser protegidos por el Estado. En tal sentido, Fabris (2011) refiere que “la subjetividad colectiva es emergente pero también respuesta de los sujetos individuales y colectivos a las condiciones objetivas y subjetivas de existencia social y constituye por ello una dimensión fundamental del proceso social e histórico”. (p. 39)

En el área de la psicología, los recursos de afrontamiento surgen como, características o estrategias que cognitivamente le permiten a una persona superar o adaptarse a diferentes situaciones.

En tal sentido, en el caso de Luz y su hija, se observa la utilización de estos recursos para superar las condiciones de violencia de las que han sido víctimas, tales como, el migrar a diferentes territorios, incluso extranjeros, para alejarse de la persecución padecida, la resocialización y reorganización de sus vidas en otras culturas y la socialización de sus casos con entidades estatales para la protección de sus derechos. De tal manera, que se observa el desarrollo de elementos, mediante los cuales se han afrontado las vivencias personales para modularlas al cambio y a la protección integral.

Teniendo en cuenta la lectura de White (2016), en la cual se menciona algo muy importante referente al trabajo que este autor realiza con personas las cuales han padecido un trauma recurrente en su vida: “una de las cosas que primeramente considero es la restauración del valioso sentido de lo que son, este sentido de identidad preferida, de cómo ser persona, y que en esta presentación lo llamaré “sentido de mí-mismo” (p. 3). Teniendo en cuenta esto, en el caso de Luz, a través de la red apoyo ella logro restaurar de cierta forma ese sentido de identidad, compartiendo con otros su historia y dándole un nuevo sentido a su vida.

Dentro de los elementos resilientes, se observa la capacidad de resistencia para proteger la vida y la integridad personal de los integrantes de la familia, la vitalidad para rehacer sus vidas en diferentes contextos culturales, la motivación de informar sus historias a redes de apoyo y el ejercicio de la autonomía para la toma de decisiones bajo las complejas situaciones de vida.

Por lo anterior, se observan diferentes esfuerzos, desplegados en las áreas personales, familiares, colectivas y comunitarias, tendientes a propiciar cambios en los modelos de vida opacados por el flagelo de la violencia, pero que contribuyen a la motivación de otras poblaciones en similares realidades, para la superación de sus dolorosas situaciones y permiten que el Estado propenda por su reparación y la no repetición, dentro de estos contextos históricos que han afectado a la Nación. En tal sentido y tomando como referente lo expuesto por Veena Das (2003 como se citó en Uribe, 2009), a pesar de los índices de violencia en la nación, las comunidades afectadas, han utilizado mecanismos de resistencia para la protección de la vida.

Formulación de Preguntas Circulares, Reflexivas y Estratégicas

Estas preguntas permiten conocer información importante en torno a la vida de la víctima.

Tabla 1

Preguntas circulares, reflexivas y estratégicas

Tipo de pregunta	Pregunta planteada	Justificación desde el campo psicosocial
Circulares	¿Qué piensa su hija sobre todas las situaciones que les ha tocado vivir?	Esta pregunta lleva a la víctima a recordar los hechos vividos, revisar si la relación con su hija se ha visto afectada y si ella le ha expresado sus sentimientos de lo acontecido.
	¿Cómo es su relación con las personas en el lugar donde se encuentra ahora?	Identificar las redes de apoyo que tiene Luz a nivel social, para que pueda recordar cuáles son esas personas que la han ayudado en ese proceso de adaptación en ese nuevo lugar.

	¿En su papel de madre, qué aptitudes cree que logró descubrir y potencializar en su hija?	El miedo, la desconfianza y el sufrimiento, afectan gravemente la forma de relacionarse con lo demás, para los niños estos sentimientos deben ser gestionados, ya que siendo una situación que no es controlable ni aceptable debe volverse comprensible y no logre afectar de manera permanente el corazón de los niños
Reflexivas	¿Qué capacidades cree que ha fortalecido o desarrollo, que le permitieron salir adelante junto con su hija?	Se pretende que la víctima identifique las fortalezas, con el propósito de hacer una reflexión acerca de las herramientas que posee, las cuales le ayuden a superar esas situaciones negativas a través del empoderamiento.

	<p>¿Qué sueños o proyectos quisiera cumplir? ¿y cómo lo haría?</p>	<p>Este interrogante le permite a Luz retroceder en el tiempo y pensar en aquellas cosas que quería hacer y que a causa de las circunstancias que acontecieron quedaron detenidas pero que ahora puede retomarlas, motivándola así a cumplir sus sueños.</p>
	<p>¿Cómo cree que su hija la ve después de haber superado tantos peligros y saber que gracias a todo su esfuerzo siguen juntas?</p>	<p>Se pretende que Luz pueda reflexionar en aquellas cosas positivas que piensa su hija de ella, las capacidades que tiene y lo valiente que ha sido, esto con el fin de fortalecer esos lazos familiares y se motive a seguir luchando por una mejor condición de vida.</p>
Estratégica	<p>¿Qué acciones resilientes le podría compartir a personas que han pasado por</p>	<p>Con esta pregunta se pretende que Luz piense en la forma que puede ayudar a otras</p>

situaciones similares a causa del conflicto?	personas a través de su historia y de esa manera puede contribuir a la restauración del tejido social
¿Cómo se sintió al compartir sus vivencias con las personas de la red de apoyo?	Se pretende que la víctima piense en aquel momento que compartió su historia y como esto le ayudó en su proceso de reparación.
¿Con las estrategias de afrontamiento desarrolladas cree usted que podrá disminuir los efectos psico emocionales mayores a largo plazo?	La violencia genera en el exiliado un sentimiento de brutal castigo que consiste en haberle arrancado sus objetos de amor, las cosas que daban sentido a su vida, lo que hacía que él se reconociera a sí mismo, un sentimiento de profundo duelo. No un duelo individual y aislado, sino un duelo grupal y compartido. (Castillo, 2009, p.1).

Nota. Esta tabla presenta las preguntas circulares, reflexivas y estratégicas.

Fuente. Elaboración propia.

Análisis y Estrategias de Abordaje Psicosocial para el Caso de Masacre en el Salado: Relatos de Resiliencia Después de 20 Años

La masacre del salado ocurrida en el municipio del Carmen de Bolívar en el año 2000 se recuerda por ser una de las más crueles debido a los hechos ocurridos. Los sobrevivientes narran con dolor que fueron alertados de lo que iba a pasar a través de unos panfletos, unos meses antes de la tragedia. Con este mensaje atemorizante, algunos de los habitantes decidieron salir de esta comunidad, pero otros lastimosamente tomaron la decisión de quedarse. Fue entonces que el 16 de febrero del 2000, irrumpieron los paramilitares en este municipio ocasionando los actos más crueles e inhumanos contra esta población (El Tiempo Casa Editorial, 2020)

En ese sentido, es importante mencionar que los emergentes psicosociales que se pueden identificar, recordando que estos según Fabris (2011) “son modos de cristalización situacional de significaciones originadas en interacciones grupales, institucionales y comunitarias, así como en las conductas de los sujetos que intervienen en esas interacciones” (p. 38). Y por tanto, los emergentes están relacionados con las atrocidades que tuvieron que ver y vivir estos sobrevivientes. Se puede observar, que, al narrar los hechos de los cuales fueron víctimas, estas mujeres reflejan el horror que sufrieron, experimentando miedo, dolor por todo tuvieron que pasar, zozobra, daño moral, desplazamiento, sufrimiento emocional, degradación, afectación a la noción de justicia y a los rasgos culturales.

Por lo expuesto y teniendo en cuenta lo mencionado por White (2016), quien refiere un aspecto fundamental:

que las personas que han sido sujetas a una situación de trauma, tengan la vivencia de un mundo que de alguna forma responde al hecho de su existencia, que experimenten que pueden hacer algo para un cambio, aunque sea pequeño, del mundo que las rodea. (p. 16)

Y teniendo en cuenta el relato, se observa que las víctimas, al retornar a su territorio, tienen la esperanza de una vida mejor y están luchando por una transformación tanto individual como colectiva, para lograr un cambio social y a través de sus experiencias poder ayudar a personas que han pasado por circunstancias similares a causa del conflicto armado.

Impactos Desde lo Bio-Psico-Socio-Cultural

¿Por qué determinar los impactos desde el enfoque biopsicosocial-cultural?, porque se ha podido establecer que para estos casos en particular donde el evento traumático puede afectar no sólo la salud física, sino la salud mental y emocional así como la forma de vida de quienes lo vivieron, tanto a corto como a largo plazo, puesto que brinda herramientas que les permiten abarcar estos aspectos de manera más detallada y porque propende por buscar el bienestar no solo de la persona, sino también el de su familia y comunidad, se cree en el poder de la persona para contrarrestar los efectos nefastos y las posibles consecuencias de la experiencia traumática vivida, siendo partícipes activos de cambio.

No es difícil de imaginar que los miembros de la comunidad del salado no sólo se vieron afectados en su humanidad, lo que es peor en su psiquis, la impotencia, la ira, el no poder llorar, expresar su dolor, sentir amenazada de manera inminente su vida, presenciar la muerte de amigos y familiares, recibir trato denigrante, el no alcanzar a comprender como

el ser humano puede llegar a ser verdugo de su hermano por una guerra cuyo único objetivo es el dominio y el poder; y ellos se convirtieron en víctimas inocentes o trofeos.

En cuanto al aspecto social, a la vida en comunidad luego de estos días transcurridos entre el miedo, la zozobra, la angustia, el destierro, transformó su realidad modificando su manera de interactuar, sus costumbres e incluso el cómo expresar sus emociones. Llega el momento de tomar decisiones en busca de salvaguardar, en primer lugar, sus vidas, luego lo poco o mucho que pudiera haberles quedado, entonces enfrentar la incertidumbre ante el devenir, el estrés postraumático derivado de la experiencia vivida, abocados a experimentar el dolor, más que el físico (pasajero), el emocional y espiritual (permanentes). En los diversos conflictos, especialmente el Latinoamérica se ha podido determinar como la salud mental se ha visto seriamente afectada y se manifiesta con la falta de esperanza en el futuro, impotencia ante las circunstancias, además los problemas sociales en diferentes segmentos de la población se han incrementado, presentándose mayor consumo de alcohol, tabaco y sustancias psicoactivas.

Fernández y Rodríguez (2002 como se citó en Echeburúa, 2004), menciona que, los sucesos traumáticos pueden sobrepasar la capacidad de respuesta de una persona, quien puede sentirse incapaz para hacer frente a las situaciones que se ve obligada a afrontar, a adaptarse, sentirse indefensa y perder la esperanza en el futuro, además de experimentar otras como malestar emocional, abuso del alcohol, dificultades en las relaciones interpersonales, episodios de violencia intrafamiliar, abuso sexual. En general, el daño intencional tiene un impacto psicológico mucho más significativo en la víctima que los accidentes o los diversos tipos de catástrofes.

Según la OMS el concepto de salud mental se define como “un estado de bienestar en el cual el individuo es consciente de sus propias capacidades puede afrontar las tensiones normales de la vida, trabajar de forma productiva y fructífera y es capaz de hacer una contribución a su comunidad” (Organización mundial de la salud 2019). Desde lo biopsicosocial podemos observar que son muchas las variables que pueden deteriorarla y esto conduce a que la calidad de vida de las personas se vea afectada.

Si actividades sencillas que se realizan de manera cotidiana, como movilizarse en un transporte público, no poder acceder a un trabajo, pensar en el futuro, la percepción de la carga o manejar una enfermedad puede llegar a afectar la salud mental, cuanto más, un evento traumático de las dimensiones de la masacre del Salado. Es por esta razón que tanto las entidades como los profesionales llamados a intervenir luego de acaecido el hecho deben trabajar por ayudarles a estas personas a reconstruir el tejido social, reactivar su deseo de seguir viviendo a pesar de las dolorosas circunstancias, establecer nuevas metas, a soñar nuevamente, brindarles las herramientas para la reconstrucción de su identidad. Una noción que expresa esta idea general nos la presenta White (2016):

Nosotros como terapeutas, no escucharemos estas historias a menos de que tengamos gran cuidado en las preguntas que hacemos. Y las personas que nos consultan no recordarán este tipo de historias a menos que nosotros, los terapeutas, tomemos la responsabilidad de proveer el andamio para estas conversaciones de re-autoría. (p.30)

Elementos Simbólicos de Violencia, Resiliencia y Experiencias de Transformación

La complicidad de la violencia ejercida y originada en los mismos individuos será lo que se ha definido por el autor como violencia simbólica. El orden de las cosas está determinado por los esquemas que como paradigma en su forma se posicionan a su vez

como el material con que se fraguará la fundamentación de la denominada teoría de la dominación y la política. Según Bourdieu (1999) “la violencia simbólica, más que la violencia física o cualquier otra forma de coacción mecánica, constituye el mecanismo principal de la reproducción social, el medio más potente del mantenimiento del orden”. (p.143)

Como preámbulo al suceso que se llevó a cabo entre el 16 y el 20 de febrero, en el corregimiento del Salado, Carmen de Bolívar, corría el mes de diciembre y sus habitantes recibieron amenazas mediante unos panfletos arrojados desde un helicóptero desde mucho antes de que acaeciera el hecho, dichos panfletos anunciaban como lo refiere Yirley, quien es sobreviviente de la masacre “coman y gocen de este diciembre porque es el último que van a gozar, el último que van a compartir en familia” (El Tiempo Casa Editorial 2020, 2:35), luego la noche anterior a la masacre escucharon el paso de un avión fantasma, durante el desarrollo de este escucharon muchísimos disparos, vieron a las personas correr, observaron cómo saqueaban las tiendas, desperdicio del agua y la comida que ellos mismos sembraban, maltrato y abuso sexual hacia las mujeres, denigración del ser humano, torturas, desalojo, desarraigo, exposición de las cosas representativas para las personas.

En cuanto la parte cultural, los paramilitares hicieron uso de tambores y acordeones para celebrar los asesinatos cometidos, lo cual era característico que los pobladores usaran para festejar sus reuniones familiares y sociales.

En relación a los elementos resilientes (resistencia frente al hecho traumático, capacidad de proteger la vida aún a pesar de las horribles circunstancias), en el caso de las mujeres recibir maltrato físico y verbal antes de ser trasladadas a la cancha de microfútbol donde luego fueron separadas de los hombres e iniciaron el juego de la ruleta rusa para

seleccionar a quienes iban a asesinar. Otro aspecto de la resiliencia es la capacidad de elaborar un comportamiento vital positivo a pesar de las circunstancias difíciles y de transformación. Recoger a las personas fallecidas y depositarlas en una fosa común en un solar cercano a la cancha donde fueron asesinados o en el momento del retorno el gesto de arrancar toda la maleza que cubrió las casas, las calles, todo lo que en algún momento fue importante y representativo para alguien, fue un acto simbólico de deshacerse del temor, del dolor, tener la fe de encontrar a sus seres queridos con vida pudo ocasionar que estos sobrevivientes exorcizaran los fantasmas del miedo, aunque no todos lo lograron, no todos poseían la fortaleza para reiniciar nuevamente desde cero ahí en otrora su territorio, su hogar.

A pesar del paso del tiempo los habitantes del salado no han sido recompensados, no solo económica sino moralmente, su tejido social no ha sido reconstruido, aún conservan el sinsabor de la mínima actuación u omisión del Estado en la defensa de sus derechos, sus vidas sus familias y su tierra. Esperan que la justicia, verdad, reparación y no repetición, sea una realidad.

Estrategias de Abordaje Psicosocial

En las tablas 2, 3 y 4, se describen y desarrollan las estrategias psicosociales propuestas para el abordaje de las realidades humanas hasta ahora descritas y discutidas.

Tabla 2

Estrategia de Abordaje Psicosocial No. 1

Nombre de la estrategia	Descripción fundamentada	Objetivo	Fase y tiempo de cada una	Acciones por implementar	Impacto deseado
Fortalecimiento de la resiliencia en situaciones de crisis.	La resiliencia dentro del conflicto y la violencia, permite reconocer la capacidad que tienen las comunidades para superar los momentos de crisis y lograr reponerse. De acuerdo con Gil et al (2009) la resiliencia	Reforzar la resiliencia a través de la cartografía, mapa de redes y taller de pintura dactilar, en la comunidad del Salado; de manera	Se implementarán 3 fases. Fase 1 Tiempo, 2 semanas Caracterización de los factores	-Se implementará la estrategia de cartografía del cuerpo y las emociones: con el fin de formar un mapa mental, teniendo en cuenta	La comunidad del Salado desarrollará la capacidad de enfrentar sus crisis emocionales, para poder

<p>cuando éstas víctimas logren aceptar su situación y condición puedan reconstruirse y recuperarse.</p>	<p>-Taller de pintura dactilar, de manera que expresen las emociones que no pueden dar a conocer a través de las palabras y relajarse haciendo una actividad con los dedos.</p>	<p>parte laboral, incluyéndose en la parte cultural y social.</p>
--	---	---

Nota. La tabla presenta la estrategia 1, orientada al fortalecimiento de factores protectores de resiliencia No. 1

Fuente. Elaboración propia.

Tabla 3*Estrategia de Abordaje Psicosocial No. 2*

Nombre de la estrategia	Descripción fundamentada	Objetivo	Fase y tiempo de cada una	Acciones por implementar	Impacto deseado
Restablecimiento de tejidos sociales	Mendoza y González (2016) dicen que “el fortalecimiento del tejido social se da a través de la construcción de relaciones sociales, la promoción del diálogo, la escucha y la confianza permiten que haya una transformación de conflictos y que se creen espacios de	Fortalecer los tejidos sociales familiares y comunitarios a través de mapas comunitarios y memorias históricas sanadoras, de manera que aporten para reparar el sufrimiento generado por el conflicto, reconozcan	Se implementarán 2 fases: Fase 1 2 semanas Mapa comunitario: intencionalidad aportar a la reparación del sufrimiento social. Fase 2	Mapa comunitario: tiene como propósito contribuir a la reparación del sufrimiento social ocasionado por el conflicto armado. De manera, que se llevaran a cabo con representantes de diferentes grupos sociales para formar	La comunidad del salado fortalecerá: --La salud física y mental de la comunidad. -La seguridad, la armonía y la paz en la comunidad mejorará.

<p>reconciliación comunitaria” (p. 18). De acuerdo a lo anterior, se pretende que la comunidad del saludo fortalezca sus lazos sociales a través del diálogo, la escucha asertiva, la colaboración mutua y la confianza.</p>	<p>ideales y afectos de su ser.</p>	<p>2 semanas</p> <p>Memoria histórica sanadora del tejido social: construye funciones simbólicas.</p>	<p>equipos que ayuden a la identificación de las problemáticas, de manera que se puedan proponer soluciones y planes para un mejor futuro.</p> <p>-Memoria histórica sanadora del tejido social: edifica funciones simbólicas que le permitan a la comunidad reconocer el trabajo, emociones y sueños olvidados por las situaciones vividas.</p> <p>Para mitigar esto, , se</p>	<p>-La solidaridad y el apoyo común se activará en la comunidad, para mejorar las relaciones humanas y afianzar el vivir en comunidad.</p>
--	-------------------------------------	---	---	--

implementarán
actividades al parque,
ya sean deportivas,
culturales, artísticas o
que traiga beneficio a la
comunidad.

Nota. Esta tabla muestra información referente a la estrategia 3, planteada para el restablecimiento de tejidos sociales No. 2

Fuente. Elaboración propia.

Tabla 4*Estrategia de Abordaje Psicosocial No. 3*

Nombre de la estrategia	Descripción fundamentada	Objetivo	Fase y tiempo de cada una	Acciones por implementar	Impacto deseado
Reconstrucción Positiva	Los diferentes ajustes o herramientas de carácter cognitivo que inconsciente se manifiestan con el fin de hacer frente a situaciones traumáticas, angustiosas o desesperadas de carácter interno o externo que pueden llegar a constituir una amenaza para la persona Lazarus y Folkman, (1986), citado por Vázquez	Ayudar a los sobrevivientes a reconocer sus fortalezas y a desarrollar nuevos recursos que les permitan sentirse fuertes para hacer frente a las eventualidades, que le faciliten identificar nuevas oportunidades para	Fase 1 Identificación de los aspectos que se deben trabajar y que posteriormente servirán de base para el diseño de las acciones que se llevarán a cabo. Tiempo: 1 mes	-Se aplicará una entrevista semiestructurada que permita obtener información sobre los aspectos que las personas creen que necesitan reforzar por ejemplo la comunicación, relaciones sanas,	Concienciar a las personas de que el proceso doloroso por el que han pasado puede hacer que vean la vida de forma fatídica, sin guía, sin esperanza sin ánimo, pero que a partir del fortalecimiento de algunos recursos

et al, (2000, p. 164). Por lo tanto, para los habitantes del Salado poder re construir sus vidas a partir de los recursos aprendidos y algunos otros identificados en el proceso, les va a permitir reiniciar nuevamente sus actividades, fortalecer los lazos familiares, alimentar su espiritualidad y empoderarse	salir adelante como individuo, aportarle a su familia y a la comunidad.	Fase 2 Aplicación de un instrumento que nos permita conocer el grado de interés y la posible participación por parte de los miembros de la comunidad. Tiempo 1 mes Fase 3	fortalecimiento de sus lazos familiares, habilidades laborales para poder retomar nuevamente la dinámica de su vida, hacerse responsable de sus acciones. -Taller sobre comunicación asertiva	que ya tienen dentro de sí podrán empoderarse y lograr salir adelante El experimentar situaciones traumáticas puede hacer que las personas inconscientemente se aíslen, se cierren y no establezcan lazos de comunicación
--	---	--	--	--

Aplicación de las acciones Tiempo: 2 meses	- Talleres de emprendimiento y capacitación relacionados con las capacidades laborales y productivas de los miembros de la comunidad	aún con sus familiares más cercanos, pueden mostrarse desconfiados y huraños. Con la realización de este taller queremos mostrarles que establecer una comunicación o mejorar la formas de comunicarse puede conducir a fortalecer lazos de amistad, crear unos nuevos y
---	--	--

mejorar la forma
de relacionarse
con los demás
buscando
fortalecer las redes
de apoyo.

Nota. La tabla presenta la estrategia 3, enfocada en la reconstrucción positiva No. 3

Fuente. Elaboración propia.

Informe Analítico y Reflexivo de la Experiencia Realizada en el Paso 3

La foto voz es considerada actualmente como un modelo de estudio, una herramienta para identificar y representar las condiciones económicas y socioculturales que definen directamente a los individuos de manera independiente o colectiva, sus entornos y sus subjetividades, experiencia a través de la cual los ojos y el juicio crítico de un fotógrafo alcanza una intervención psicosocial. El elemento básico —la fotografía— se posiciona como vehículo de emociones para todos los espectadores y en sus efectos ellos logren identificar las diferentes problemáticas de una sociedad, las condiciones económicas y socioculturales para así propiciar escenarios de cambio en las realidades que allí se visualizan.

Esa captura espontánea congelada en una imagen embarga todo un discurso que así mismo atrapa de manera inmediata al visualizador- interprete conduciéndolo a la velocidad a tomar posición frente a lo producido en sí. Es por esto, que este modelo se erige como una herramienta capaz de contener toda una carga psicosocial del entorno en estudio, un instrumento de transmisión complejo, pero a la vez sencillo, que permite aprovechar a lo largo y ancho la inmediatez de lo que contiene y comunica. Experiencia que permitió indagar a fondo sobre las diversas situaciones en cada uno de los territorios abordados.

Contexto como Entramado Simbólico y Vinculante

Cantera (2009) menciona que:

la foto intervención es una técnica de análisis y de acción psicosocial que articula la fotografía como medio de visibilización de realidades sociales problemáticas con los principios de investigación e intervención de la psicología social. (p.21)

En este sentido, y teniendo en cuenta los ejercicios de foto voz realizados, se evidencia la importancia de esta herramienta, ya que a través de las imágenes y la narrativa se muestran las diversas formas de violencia que se vive en los sitios abordados.

A través de esta técnica se logró profundizar en cada una de las problemáticas identificadas, dando a conocer por medio de las imágenes los diferentes tipos de violencia y los flagelos a los que son sometidas a diario no solo las víctimas, sino también sus familias a las cuales le son vulnerados sus derechos en la mayoría de los casos.

Por lo expuesto anteriormente, los ejercicios realizados de foto voz, mediante los cuales se describen los entornos y contextos de los territorios abordados, permiten analizar la dimensión de las comunidades y sus realidades subjetivas, las cuales permiten entender cada caso, en torno a los diversos escenarios enmarcados en aspectos de violencia.

Es pertinente precisar que, si bien, de algunas fotos se pueden extraer realidades, en otros casos a través de la narrativa se debe propender por la explicación de los entornos y aspectos representativos de las mismas. A través de las experiencias tomadas de los contextos analizados pertenecientes a diferentes barrios de las localidades de Usaqué y Engativá, se determina entornos de violencia delincencial, de inseguridad, desplazamiento y de inmigración de personas que han sufrido de diversos flagelos, entre los que se encuentran, incluso la indiferencia ciudadana, a través de la cual, se desnaturaliza la solidaridad y el apoyo que nos debemos los unos a los otros.

Como lo expresa Cantera (2009) la foto-intervención logra que a través de su técnica se facilite el proceso de problematización, se logre despejar la evidencia y así incorporarnos

con aquellas situaciones sociales que se definen en el contexto como problemas sociales; aun las que se camuflan tras lo políticamente correcto.

Valores Simbólicos y Subjetivos

El propósito de la fotografía en torno a nuestro ejercicio académico tiene una finalidad más allá de dejar solo un registro de un acontecimiento, puesto que la relación física que se establece con la imagen dista de congelar solo un hecho para soltarlo en el tiempo, sino que más allá es una captura que se posiciona como símbolo en nuestro contexto, genera una huella e icono en torno a la violencia psicosocial. Ya Barthes (2022) llamó el referente fotográfico, no a una realidad puesta como una mera imagen, sino que esta mención se le da a lo necesariamente real, a lo que se ha puesto en la lente como el objetivo y lo cual hace que realmente se logre -la fotografía-.

De allí, se desprende que las narrativas de las capturas fotográficas en el desarrollo del trabajo, versan en distintos contextos de violencia ocasionados individual o colectivamente, contra el denominado núcleo de la sociedad, es decir, contra los integrantes de las diferentes composiciones familiares y quienes en algunos casos, son víctimas de atentados contra sus vidas, su seguridad integral, han sido objeto de desplazamiento forzado y de la migración extranjera, lo cual, se describe en el recaudo fotográfico realizado.

Este material que subsume un necesario valor simbólico como otra modalidad textual, nos traslada de las letras y la lectura a una realidad cotidiana y palpitante con la que nos encontramos permanentemente. En torno a este ejercicio, es pertinente exhortar a una evaluación social partiendo de lo personal para comprender cómo ese sentir ajeno frente a una propuesta, en gran escala se convierte en una psicopatía social que mientras no se

reconozca será un permanente acto violento que agrava la situación de niños, mujeres y diferentes actores víctima de esta vulneración.

Así mismo es de mencionar, que dentro de los valores simbólicos y subjetivos que se unifican en los ejercicios realizados, se puede encontrar el análisis histórico de cada flagelo asociado a la violencia, se destaca aspectos socioeconómicos que traducen complejas realidades de diferentes poblaciones, que por circunstancias ajenas a su voluntad han tenido que padecer, como es el caso de personas desplazadas de sus lugares de origen por la violencia, madres cabezas de hogar que han perdido a sus compañeros por ataque hacia la vida, familias que han tenido que afrontar la dura pérdida de un ser querido por indebidas represiones sociales o aspectos relacionados con la inseguridad en los territorios.

Lo anterior, permite comprender desde el área psicosocial la dimensión que traducen las dificultades sociales que ocasionan consecuencias emocionales y afectan el adecuado desarrollo de las personas y el bienestar de las mismas. En tal sentido, y siendo las realidades analizadas subjetivas, oportuno resulta mencionar que, como dice Fabris (2011) la subjetividad está directamente relacionada con la producción activa, cognoscitiva, adaptativa, situacional e instrumental, en la cual intervienen contextos vinculares, sociales y naturales.

Enriquecimiento de las Memorias Mediante la Foto Voz

La fotografía y la narrativa usadas en el ejercicio, permiten aplicar un método de comprensión social mediante las cuales se hace un recuento del contexto o contenido histórico de los diferentes lugares analizados y de esta manera, se aborda el impacto que generan los escenarios de violencia en el entorno social.

Es de precisar, que la captura fotográfica de un escenario o evento específico, como objetivo de la persona que toma la fotografía, une los propósitos de este con una realidad social por reflexionar. De acuerdo con lo anterior, la foto intervención permite identificar y debatir problemáticas sociales, tomar conciencia de las mismas, para luego, al hacer el hallazgo, se pongan en evidencia los verdaderos problemas y se logre establecer unas posibles soluciones que se puedan desarrollar mediante acciones de intervención (Cantera, 2009).

De esta manera, las imágenes provenientes de las fotografías se convierten en precedentes y antecedentes, mediante las cuales se hace un estudio transversal e interdisciplinario, es decir, desde aquella memoria viva pueden interactuar tanto los habitantes de las poblaciones, como los legisladores, tratadistas en derecho, sociólogos, psicólogos, trabajadores sociales, etc. y podrá ser analizada una realidad viva y veraz en una línea de tiempo, en la cual se podrán establecer así mismo cambios asertivos y otros negativos, variaciones en comportamientos y transformaciones de agentes externos frente a los actores.

Atendiendo lo anterior, con las imágenes y narrativas construidas se puede evidenciar o edificar las memorias de las comunidades víctimas de afectaciones a sus derechos humanos, de tal manera, que se puedan ejercer acciones colectivas tendientes al cambio de los panoramas sociales desde una postura solidaria que brinde oportunidades de cambio y transformación.

Como se Enfrenta la Adversidad

En el marco de las actividades desarrolladas se pueden identificar manifestaciones resilientes, entendidas estas, como las capacidades de los individuos de adaptarse a

circunstancias adversas, para el caso particular, familias que han brindado voces de apoyo a otras en circunstancias similares, historias de vida que a través de mensajes simbolizan la motivación para seguir adelante, mujeres que han sido ejemplo en la formación y crianza de sus hijos bajo principios y esfuerzos inculcados.

Los eventos que son potencialmente traumáticos para una sociedad, específicamente para la colombiana que ha tenido que padecer el flagelo de la guerra y con ello los desplazamientos internos o la búsqueda de un destino por los migrantes extranjeros son situaciones semejantes, donde el estrés que surge por la carencia de autodeterminación y la incertidumbre ponen en jaque la paz y la tranquilidad al interior de las familias, que deben asumir esa realidad. La suplencia de las necesidades básicas diarias, la frustración de sueños, la pérdida de capitales, la indiferencia e indolencia de la sociedad frente a esta realidad que ya se les volvió cotidiana y por ende normalizada, hace que cada vez el apoyo para superar las dificultades sea más escaso. Entre los elementos que contribuyen a la resiliencia, se pueden identificar, las ayudas por parte de la iglesia, fundaciones, ONG's y del Estado, mediante las cuales, se contribuye a las necesidades básicas de estas poblaciones.

No obstante, en el recaudo fotográfico se evidencian las carencias, la orfandad de un Estado protector y responsable de la inseguridad, del desplazamiento y otros flagelos asociados, generando en consecuencia brechas de desigualdad e iniquidad social.

Si lo que se pretende es neutralizar la situación o por lo menos entrar en un proceso de adaptación, es cierto aún que las necesidades que amenazan este sector de la población exceden sus posibilidades y capacidades como para afrontarlas por sí mismos. Es por ello, que Lázarus y Folkman (1986) hace la distinción sobre el afrontamiento basado en las emociones y el afrontamiento basado en el problema, allí mismo donde se sitúan las

posibilidades para superar la problemática, desde el primero resulta ampliamente viable, mientras que en el segundo es posible que el problema rebase las capacidades del sujeto.

En general y teniendo en cuenta las problemáticas abordadas, y pese a los escenarios complejos en los que se encuentran diferentes familias, se resaltan conductas resilientes, mediante las cuales se motiva la continuación de las vidas y al fomento de cambios, desde lo individual hacia lo colectivo, lo que permite entrever resultados positivos en torno a la superación de dificultades, por lo que ello representa un desafío, al entender que la auto-superación es sinónimo de transformación y restauración.

Apropiación Política y Psicosocial Luego de la Experiencia

Dentro de las experiencias abordadas, se logró entender que, con la fotografía y el arte asociado, se puede representar contextos subjetivos en torno a las realidades de diversos territorios, así mismo, fue objeto de comprensión que las imágenes por sí mismas narran y exteriorizan las vivencias sociales, a través de las cuales se describen entornos de violencia, estigmatización y de vulneración de derechos. Como lo expresa Veena Das (2008 como se citó en Parra, 2019), que al hacer memoria se le da un hogar al lenguaje, por lo cual, se da una transacción, es decir, lo que en algún momento se muestra extraño e inhabitable, se transforma en un dolor externalizado que indica la manera de vivir siendo consciente de que algo se ha perdido. (p. 214)

Lo anterior, permite incluir este método en las investigaciones y casos que se atiendan desde la psicología, en la medida que se podrá propiciar la construcción de cambios en el comportamiento del ser humano y en las comunidades afectadas por diferentes flagelos, entre estos la violencia, de tal manera que se propenda por el bienestar integral de los individuos.

Es de gran importancia trasladar esta reflexión a los escenarios locales a través de la herramienta pedagógica de foto relato, pues, pone en evidencia problemáticas de toda índole que merecen la inclusión de todos los sectores de la población. La academia a través de estos ejercicios construye el insumo básico y entendible al alcance intelectual de cualquier nivel académico, lo que nos hace agentes activos y responsables socialmente de la difusión y articulación a través de los organismos competentes públicos y privados para iniciar procesos serios de restauración social. Ser socialmente responsables implica entender que todos hacemos la unidad y que accionar el recurso político-administrativo del Estado, parte de la iniciativa popular al hacer exigibles la cosas que surgen como reflexión desde el interior del pueblo.

Finalmente, en el marco político es necesario la implementación de normas y programas que, si bien se articulan desde el Gobierno Nacional; como es el caso de la Unidad de víctimas, se debe descentralizar las diferentes asistencias en los territorios, de tal manera, que diversas entidades del Estado propicien mejores condiciones de atención y seguridad para los diferentes contextos de violencia. Según Benavides (2012, como se citó en Rodríguez y Cantera, 2016) “la fotografía permite visibilizar la violencia política, generar nuevos significados sobre la experiencia de dictadura vivida y poner de manifiesto situaciones que el sistema intenta legitimar”. (p.933).

Link del Vídeo de YouTube Realizado en el Paso 3

<https://youtu.be/uby5Tp2NWkY>

Conclusiones

Con el abordaje de los casos, se puede observar que el relato de las víctimas propicia el análisis psicosocial en torno al conflicto armado interno, el cual ha ocasionado serias afectaciones a los derechos humanos de varias familias en diversas regiones del país. En tal sentido, las historias narradas evocan las memorias de diferentes participantes pasivos de la violencia, lo cual conduce al reconocimiento y al proceso de reparación integral por el cual se debe propender.

La técnica de foto voz es un importante instrumento para representar contextos subjetivos en torno a las realidades de diversos territorios, posibilitando el análisis, la comprensión y participación en esas memorias vivas, que a lo largo de los años han dejado los diversos flagelos. Así mismo, queda claro que las imágenes por sí mismas narran y exteriorizan las vivencias sociales, a través de las cuales se describen entornos de violencia, estigmatización y vulneración de derechos.

Es importante mencionar, que por medio de la foto voz se logró recrear las diversas realidades sociales que afrontan diariamente las víctimas de la violencia, lo cual, para ellas esta herramienta es muy significativa, ya que les permite reflexionar sobre esas memorias vivas, poniendo en práctica elementos resilientes, brindándoles la posibilidad de hacer un ejercicio de restauración y transformación, encontrando paz y mejorando así su condición de vida.

A través de los antecedentes históricos de la nación, se puede determinar que el flagelo de la violencia ha permeado el desarrollo de nuestro territorio; por ende, deben continuarse los esfuerzos hacia la paz y la búsqueda de la verdadera transformación, siendo necesario un proceso de articulación entre la institución base de la sociedad es decir, la

familia y el Estado articulado a través de sus diferentes ramas del poder público, en donde el sector ejecutivo dirija adecuadas políticas públicas de gobierno, el legislativo promueva leyes de protección hacia la población vulnerable y en donde el judicial se encargue de garantizar la legalidad.

Referencias

- Barthes R. (2022). La cámara lúcida – Nota sobre la fotografía-
/9786077475248/p/50146165
- Bello, M. (2010) La noción del daño desde el enfoque psicosocial. Acción sin daño y construcción de paz. Programa de Iniciativas Universitarias para la Paz y la Convivencia (PIUPC). Universidad Nacional de Colombia. Pp. 29-47.
<http://www.bivipas.unal.edu.co/handle/10720/595>
- Bourdieu, P. (1999). Sin movimiento social no hay política social. Revista de Sociología - Volumen 11 - 1999 - Número 12.
https://sisbib.unmsm.edu.pe/bibvirtual/publicaciones/sociologia/1999_n12/socio_vo111.htm
- Cantera, L. (2009). La foto intervención como herramienta docente. En Revista de Enseñanza de la Psicología: Teoría y Experiencia Vol. 5 (1).
https://www.researchgate.net/publication/37808070_La_fotointervencion_como_herramienta_docente
- Castillo, M (2005). Adolescencia y exilio. Centro de Estudios Miguel Enriquez
[extension://efaidnbmnnnibpcajpcgclcfndmkaj/http://www.archivochile.com/Mov_sociales/exilio_cl/MSexiliocl0006.pdf](http://www.archivochile.com/Mov_sociales/exilio_cl/MSexiliocl0006.pdf)
- Comisión de la verdad. (2022, 11 de abril). Historias que retornan | Capítulo 1 - Luz.
[video]. Youtube. https://youtu.be/oIUMWf_NnH4
- Echeburúa, E. (2007). Intervención en crisis en víctimas de sucesos traumáticos: ¿Cuándo, cómo y para qué? En Psicología Conductual, Vol. 15, N° 3, 2007, pp. 373-387.

https://www.behavioralpsycho.com/wp-content/uploads/2020/04/04.Echeburua_15-30a-1.pdf

El Tiempo Casa Editorial. (2020, 11 de febrero). Masacre en El Salado: relatos de resiliencia después de 20 años | El Tiempo. [video]. Youtube.

https://youtu.be/m5_xwJ93cSg

Engel, G.L. (1977). The need for a new medical model: Challenge for biomedicine *Science*,196:129-136. PMID: 847460 DOI: 10.1126/ciencia.847460

Fabris, F (2011). La subjetividad colectiva como dimensión psicosocial del proceso socio-histórico y la vida cotidiana. Su análisis a través de los emergentes psicosociales.

Revista Hologramática Número 15 Volumen 1 pp. 23 - 42.

https://cienciared.com.ar/ra/usr/3/1310/hologramatica16_v1pp23_42.pdf

Jimeno, M. (2007). Lenguaje, subjetividad y experiencias de violencia. Revista de arqueología y antropología Antípoda. Universidad de los Andes. Número 5 pp. 169 - 190. <https://www.redalyc.org/pdf/814/81400509.pdf>

Lázarus y Folkman, (1986). Estrategias de Afrontamiento chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcgclefindmkaj/<https://www.redalyc.org/pdf/560/56017095004.pdf> <https://doi.org/10.1037/0022-3514.54.3.466>

Mateu Pérez, Rosa; García Renedo, Mónica; Gil Beltrán, José Manuel; Caballer Miedes, Antonio. ¿Qué es la resiliencia? Hacia un modelo integrador. *Fòrum de recerca*, 2009-2010, núm. 15, p.231-248 <https://repositori.uji.es/xmlui/handle/10234/77669>

- Mendoza, G; González, J. (2016) *Reconstrucción del tejido social: una apuesta por la paz*. México: Centro de Investigación y Acción Social por la Paz del Centro de Derechos Humanos Miguel Agustín Pro, 2016.
https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0185-06362016000200145
- Oblitas, L (2006). *Psicología de la salud y calidad de vida*. 2da.Ed. México: Thomson
<https://www.redalyc.org/pdf/3378/337829507002.pdf>
- Organización mundial de la salud. (s.f.-a). OMS | 10 datos sobre la salud mental.
Recuperado 1 octubre, 2019, de <https://www.who.int/es/news-room/facts-in-pictures/detail/mental-health>
- Parra, M. (2019). La narración como estrategia de resignificación de la subjetividad en víctimas del conflicto armado. *Revista Kavilando*, 11(1), 191–221.
<https://bibliotecavirtual.unad.edu.co/login?url=https://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&db=edsdnp&AN=edsdnp.7225269ART&lang=es&site=eds-live&scope=site>
- Peña, W (2009) *La violencia simbólica como reproducción biopolítica del poder*
<http://www.scielo.org.co/pdf/rlb/v9n2/v9n2a05.pdf>
- Rodríguez R. Cantera, L. (2016). La foto intervención como instrumento de reflexión sobre la violencia de género e inmigración. En *Temas en Psicología*, Vol. 24, n° 3, pp. 927 - 945. <https://dx.doi.org/10.9788/TP2016.3-09>

- Rodríguez, J., De La Torre, A. y Miranda, C. (2002). La salud mental en situaciones de conflictos armados. *Revista Biomédica*, 22, 337-346. Recuperado el 23 de septiembre de 2015 de: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=84309603>
- Uribe, M (2009). Iniciativas no oficiales: un repertorio de memorias vivas. *Recordar en conflicto: iniciativas no oficiales de memoria en Colombia*. P. 43-69. <https://www.ictj.org/sites/default/files/ICTJ-Colombia-Unofficial-memory-initiatives- July2009-Spanish.pdf>
- Vásquez, O (2010) *Sensibilidad al conflicto. Principios, estrategias metodológicas y herramientas*. Unidad 6: formulación de estrategias. planeación o re-diseño de proyectos de la sensibilidad al conflicto P. 66-80 <http://www.bivipas.unal.edu.co/handle/10720/654>
- White, M. (2016). *El Trabajo con Personas que Sufren las Consecuencias de Trauma Múltiple: Una Perspectiva Narrativa*. En: *Recursos psicosociales para el post conflicto*, pp. 27 -75. Taos Institute. Chagrin Falls, Ohio USA. <https://pranaschile.org/wp-content/uploads/2018/04/MW-Consecuencias-del-trauma.pdf>.