

**La imagen y la narrativa como herramientas para el abordaje psicosocial en escenarios de
violencia. Departamentos de Santander y Norte de Santander**

Any Betsy Páez Guerrero

Astrid Vanesa Cárdenas Casas

Laura Katherine Acelas Carrillo

Lesly Valentina Sánchez Jácome

Paula Andrea Saavedra Flórez

Asesor:

Martha Isabel Álvarez

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Escuela de Ciencias Sociales Artes y Humanidades ECSAH

Psicología

2023

Resumen

Los hechos de violencia en Colombia han desencadenado una serie de situaciones que han afectado a una gran parte de la población, pues han dejado grandes marcas y traumas a lo largo del tiempo; además una parte de estos eventos han sido reconocidos por parte del Estado a través de la memoria histórica de cada una de las comunidades y otros símbolos que permiten mantener vivo el recuerdo de lo que fue. El acompañamiento psicosocial por su parte, ha sido ausente y ha desencadenado en dolor y revictimización para quienes han sido víctimas y para sus familias. Con base en lo anterior, se elabora una propuesta que desde la psicología pueda brindar el acompañamiento psicosocial a estas comunidades que sirva como apoyo para el mejoramiento del sentir de las diferentes situaciones vividas. Esta propuesta se fundamenta en herramientas psicosociales, metodologías participativas y teorías como por ejemplo el Foto Voz que facilitan el acercamiento a las personas; de igual manera, se plantean una serie de interrogantes que guían y se convierten en soporte hacia las narrativas transformadoras que tiene como fin la resignificación y recuperación a niveles tanto psicológicos, culturales, sociales e incluso físicos sirviendo como emergentes hacia la supervivencia que se consagran a la elaboración y complementación de lo que han sido las memorias vinculantes en los procesos.

Palabras clave: Acompañamiento psicosocial, resignificación, memorias, víctimas, narrativas.

Abstract

The facts of violence in Colombia have unleashed a series of situations that have affected a large part of the population, as they have left great marks and traumas over time; in addition, part of these events have been recognized by the State through the historical memory of each of the communities and other symbols that allow keeping alive the memory of what happened.

Psychosocial accompaniment has been absent and has resulted in pain and re-victimization for those who have been victims and their families. Based on the above, a proposal is elaborated that from psychology can provide psychosocial accompaniment to these communities that serves as support for the improvement of the feeling of the different situations experienced. This proposal is based on psychosocial tools, participatory methodologies and theories such as Photovoice that facilitate the approach to people; likewise, a series of questions are posed that guide and become support towards the transforming narratives that aim at the resignification and recovery at psychological, cultural, social and even physical levels, serving as emergent towards the survival that are devoted to the elaboration and complementation of what have been the binding memories in the processes.

Keywords: Psychosocial accompaniment, resignification, memories, victims, narratives.

Tabla de Contenido

Análisis de Relatos de Historias que Retornan	7
Emergentes Psicosociales	8
Posicionamiento: ¿Víctima o Sobreviviente?	8
Experiencia Subjetiva de Amparo	9
La Resiliencia como Recurso de Afrontamiento	10
Preguntas Circulares, Reflexivas y Estratégicas	12
Masacre en El Salado: Resiliencia después de 20 Años	12
Impactos Bio-psico-socio-culturales del Caso.....	14
Representaciones Simbólicas de Resiliencia, Violencia y Experiencias de Transformación...	15
Estrategias Psicosociales.....	16
Fotovoz, Historias Contadas por una Imagen	19
Noticiero Magazín- Fotovoz	26
Conclusiones	27
Referencias Bibliográficas	28

Lista de Tablas

Tabla 1 Preguntas circulares, reflexivas y estratégicas..... 12

Tabla 2 Estrategias de acompañamiento psicosocial16

Lista de Figuras

Figura 1 <i>Forjando sueños</i>	24
Figura 2 <i>Frutos de la ilusión</i>	24
Figura 3 <i>En medio de una guerra que no nos pertenece</i>	25
Figura 4 <i>Renace, ¡Resurge!</i>	25

Análisis de Relatos de Historias que Retornan

El suceso que se analiza a continuación con base en la Comisión de la Verdad (2022), permite que desde la psicología se realice un acercamiento con visión psicosocial, que enfatice en un acompañamiento a nivel individual y en comunidad encontrando que a partir de un hecho traumático o de sufrimiento se puede potenciar o crear la posibilidad de surgir o emerger a través del valor buscando el significado de sí mismo, según White (2016), expone que “para poder volver a asociar una memoria disociada, lo primero que hay que hacer es revitalizar el sentido de sí mismo” (White, 2016, p.2).

Con base en lo anterior es importante resaltar que como psicólogos se necesita saber interpretar las proyecciones del proceso partiendo de los emergentes psicosociales que juegan un papel importante dentro de la identificación del antes y después de las experiencias vividas, permitiendo la recuperación o resignificación psicológica, social, cultural para el resurgir de estas personas; tal como lo plantea Fabris (2010), los emergentes psicosociales son “hechos, procesos o fenómenos que como figura se recortan del fondo constituido por el proceso socio-histórico y la vida cotidiana. Son intentos de respuesta significativa a un determinado desajuste entre necesidades y respuestas sociales y aportan una cualidad nueva al proceso social y la vida cotidiana de la que son parte, expresando en sí mismos un grado y modo de resolución de contradicciones sociales” (Fabris, 2010).

A partir de lo anterior y abordando el caso, cabe mencionar que Amparo es una mujer que ha sobrevivido a las acciones de conflicto armado en nuestro país, vivía junto con su familia (esposo y sus hijas) siendo su esposo detenido y desaparecido 30 años atrás por un grupo armado, ocasionando su exilio junto a sus hijas a un nuevo país en donde recibió asilo y donde se encontró un grupo de mujeres que al igual que ella permanecen en pie de lucha contra el silencio

y la injusticia; luego de 15 años y tras haber decidido regresar a Colombia, logra graduarse como abogada, siendo esto una necesidad para continuar con la lucha para recibir la justicia merecida no solo para su familia sino para muchas otras que no han recibido respuesta sobre sus casos (Tomado de Comisión de la verdad, serie Historias que retornan Capítulo3, 2022).

Emergentes Psicosociales

Se evidencian emergentes psicosociales como el grupo de mujeres que se convierte en un apoyo importante, el cual le permitió hacerse partícipe de la búsqueda de sus víctimas y que tuvo un impacto dentro de las leyes para hacerse escuchar, construyendo un tejido que visibilizó a sus familiares desaparecidos en su lucha, al pasar del tiempo y a causa de varios intentos de muerte y amenazas. Decidió salir del país junto a sus hijas recibiendo ayuda estatal pero poco a poco se vio afectada cada vez más su salud mental y debido a esto, decidió unirse a una comunidad de exiliados que a lo largo del tiempo le dieron las fuerzas para avanzar y ser una líder para lograr regresar y sumar su voz para construir justicia y una verdad sin fronteras, sin embargo, se hace presente la realidad de encontrarse nuevamente con amenazas, tener que ocultarse, no poder continuar su vida con normalidad y enfrentarse a la cruel verdad que el conflicto armado deja a su paso.

Posicionamiento: ¿Víctima o Sobreviviente?

Amparo se presenta con un posicionamiento como sobreviviente y no como víctima debido a que demuestra su reconocimiento y comprensión ante un proceso de desplazamiento forzado demostrando que desaparecidos y exiliados han sido históricamente ignorados, pero que por esa razón desea regresar y luchar para recuperar todo lo descuidado por los gobiernos colombianos como, por ejemplo, la pérdida de sus líderes y el poco avance frente al cambio. Esto demuestra que Colombia aún y a pesar de la experiencia que tiene en cuanto a esta problemática

que se presenta sobre las consecuencias del conflicto armado no cuenta soluciones adecuados sino al contrario considera al “exilio” como una solución pero que realmente es una experiencia violatoria de derechos humanos y afecta terriblemente la salud mental de aquellas personas en cuanto a dimensiones subjetivas el dolor del no retorno es para ellos como intentar arrancar sus raíces de una forma excesivamente violenta. Sznajder & Roniger (2013) menciona que, “el exilio es una experiencia irreversible en el plano personal y un problema poco visualizado como una práctica violatoria de derechos humanos que debe ser revertida y eliminada por los sistemas políticos de la región.” (Sznajder & Roniger, 2013, p. 16).

Experiencia Subjetiva de Amparo

Amparo se convierte en una mujer que ha pasado por un gran número de situaciones que afectan su vida y su estabilidad, no solo al ser parte del conflicto en Colombia, sino que también, el tener que refugiarse en otro país se convierte en un reto en todos los sentidos. Jimeno (2007) nos plantea que “Pese al sentimiento y la idea de la inadecuación del lenguaje frente la emoción, en el acto de recordar y relatar a otros, la persona comienza a encontrar caminos para reconstruir el sentido subjetivo de la vida (...)” (p.174). Amparo logra compartir sus experiencias con un grupo de mujeres y comunidad de exiliados, experiencia que fortalece su sentir de lucha y de búsqueda de la verdad; el regresar a su país natal la convierte en una transformadora no solo de su dolor en un hecho de cambio positivo, sino también en una oportunidad para sus semejantes y quienes han tenido historias de vida similares y que cuentan con el apoyo para cambiar y retomar sus vidas. De igual manera, desde la experiencia subjetiva de la señora Amparo se entiende que, el dolor estaba afectando terriblemente su salud mental y que, por esto, tuvo que buscar de personas que se sintieran como ella, y que pudieran ayudar en su regulación emocional por medio de la empatía, logrando transformar su vida y darle un

sentido para encontrar un cambio como sobreviviente. Según Jimeno (2007), expone que “es vital resaltar la experiencia subjetiva, entre las emociones y las cogniciones que impregnan y le dan sentido a la experiencia logrando desarrollar un emergente psicosocial.” (p. 180).

La Resiliencia como Recurso de Afrontamiento

Existen algunos recursos de afrontamiento como: La resiliencia, por medio de la cual toma la iniciativa de cambiar su vida y construir un nuevo comienzo para sí misma y para su familia; la ayuda prestada por el grupo de mujeres con las cuales genera grandes vínculos emocionales y con quienes trabaja por la lucha en favor de recuperar sus derechos; hacerse partícipe de la comunidad de exiliados; hacerse consiente de los sentimientos y emociones reprimidas a causa de violencia sufrida y permitirse escuchar las experiencias y recibir el apoyo de los demás y así mismo, apoyar a quienes no tienen voz para exigir sus derechos y la reparación por lo vivido.

Por otra parte, Uriarte (2005) menciona que “la resiliencia es entendida como el proceso que permite a ciertos individuos desarrollarse con normalidad y en armonía con su medio a pesar de vivir en un contexto desfavorecido y deprivado socioculturalmente, tras haber experimentado situaciones conflictivas desde la niñez”, (p. 61) en el relato 3, Amparo es una mujer que evidentemente se sale de la etiqueta de ser “víctima” para convertirse en una portadora de iniciativa positiva para su familia y para la comunidad en la cual encuentra refugio. Logra encontrar a través del estudio y de la experiencia personal un camino para enfrentarse a la verdad y a la lucha por obtener justicia sobre lo ocurrido, no solo de manera personal, sino que también se enfoca en apoyar a quienes han pasado por circunstancias difíciles tras la presencia de la violencia armada en Colombia.

Cabe resaltar que, es impresionante el potencial que refleja el ser humano de superar y crear recursos propios de afrontamiento demostrando que a pese las adversidades tienen un estímulo basado en el amor por su familia principalmente y lo cual les permite transformar su dolor en valor. Además, se evidencia como Amparo no se victimiza sino se convierte en una persona resiliente que demuestra su resistencia y ganas de seguir adelante con su vida buscando romper la impunidad como abogada y tratando de construir justicia social.

Preguntas Circulares, Reflexivas y Estratégicas

Tabla 1

Preguntas: circulares, reflexivas y estratégicas

Tipo de pregunta	Pregunta planteada	Justificación desde el campo psicosocial
Circulares	¿Quién de tu familia se alegra más cuando ve cambios positivos?	Según Martínez (2015) “Esta pregunta tiene un objetivo exploratorio buscar información y establecer conexiones para entender las relaciones del sistema”. (Martínez, 2015).
	Desde la experiencia vivida, ¿qué otros cambios han descubierto como familia?	
	¿Qué personas de tu comunidad consideras que han sido de apoyo para ti?	
Reflexivas	¿Qué habilidades crees que has desarrollado a partir de la situación?	Según Martínez (2015), “Esta pregunta tiene como objetivo profundizar la autoobservación y hace revisar ideas limitantes, revisar creencias, revisar prejuicios y así visibilizar recursos”. (Martínez, 2015).
	¿Qué otros recursos de afrontamiento has descubierto de tu familia a través del hecho sucedido?	
	¿Cómo influye el estigma de ser exiliados en el nuevo comienzo como familia en un país diferente?	
Estratégicas	¿Hasta cuándo vas a dejar que la situación siga generando un control sobre ti?	Según Martínez (2015), “Esta pregunta tiene como objetivo inducir a la respuesta y son claves para movilizar a la persona que se encuentra estancada y no puede ver más allá, pero se requiere de un proceso de confianza”. (Martínez, 2015).
	¿Por qué no intentas realizar esos cambios que deseas empezando por ti?	
	El hacer parte de la comunidad de exiliados ¿Cómo ha fortalecido tu estilo de vida desde tu experiencia personal?	

Nota. Construcción de preguntas circulares, reflexivas y estratégicas las cuales están orientadas hacia un acercamiento psicosocial ético y proactivo para la superación de las condiciones de vida de la entrevistada con base a la justificación del enfoque diferencial.

Fuente. Autoría propia.

Masacre en El Salado: Resiliencia después de 20 Años

A continuación, se lleva a cabo un abordaje psicosocial con base en el caso: La Masacre en “El Salado” donde se inicia por reflejar el análisis de los acontecimientos y a través de ello, se logra presentar una propuesta de acompañamiento o intervención psicosocial facilitada por teorías, metodologías y herramientas psicosociales que permite el proceso de apoyo tanto a un sujeto individual como a grupos permitiendo posibilidades de resignificación y transformación psicológica, social y cultural dando oportunidad de iniciar una nueva vida por medio de un proceso de resurgimiento tal como lo indica Alvis (2009), “La Intervención Psicosocial es una actividad dirigida a la solución de problemáticas sociales, que privilegia la participación de los intervenidos con los interventores en la construcción de cambio social y emancipación”. (Alvis, 2009, p.4).

A partir del planteamiento de las estrategias, se utilizan técnicas de narrativa como el Fotovoz, obras de teatro, pintura y lectura que permiten según Cantera (2010), “la consciencia más plena y activa del problema, que pasa a ser vivido también como propio y no sólo como ajeno” (Cantera, 2010, p. 201). Esto se refiere a que estas técnicas funcionan como procesos de construcción por medio del análisis y la comprensión del contexto de los escenarios que han presenciado la violencia y la desmemoria, creando lazos intersubjetivos constituidos por el apoyo hacia el otro, la empatía y la unión como propósito de la transformación psicosocial. Resaltando que la persona misma es la que se reencuentra sentidos nuevos de vida y da valor a nuevos significados para potenciar y continuar su existencia, ya que, según White (2016), “estas prácticas narrativas se emplean para lograr un nuevo desarrollo que engrose la historia de vida de la persona y enriquezca su identidad” (White, 2016).

Es entonces como La Masacre de El Salado fue un hecho de un sinnúmero de derechos vulnerados, asesinatos, desplazamientos forzados, violaciones, desaparecidos, hechos realmente dolorosos vividos entre el 16 y 21 de febrero del 2000. Definitivamente, se vivió como se dice en el documental “una vergüenza nacional” donde el estado, las instituciones e inclusive el ejército no actuó a tiempo, nunca hubo un perdón ni se supo quiénes fueron los verdaderos responsables de la masacre ni siquiera si se judicializaron, no se explica porque nunca hubo una verdadera reparación de víctimas. Es por esto que un 17% de la comunidad decide volver a sus tierras colocarle mucha fuerza y valor a lo sucedido como ellos dicen “colocarle corazón al asunto”, Yirley cuenta en su relato del documental que nadie los apoyo en su regreso y que cuando llegaron allí sus casas estaban debajo de la maleza lo cual se convirtió en un acto metafórico, quitar los matorrales para arrancar el sufrimiento de sus habitantes; son sobrevivientes que siguen luchando por exigir sus derechos.

Un emergente psicosocial realmente valorado es el cómo Yirley a pesar de todo lo sucedido acompaña a un grupo de mujeres pertenecientes a El Salado y el Carmen de Bolívar que decidieron salir de la posición de víctimas y convertirse en sobrevivientes donde sus ganas de vivir y salir adelante en su tierra valen más que cualquiera cosa en sus corazones. Según White (2016), expone que “para poder volver a asociar una memoria disociada, lo primero que hay que hacer es revitalizar el sentido de sí mismo”. (White, 2016, p.2). Esto quiere decir, encontrar a esa persona basado en el sentido de lo que aquel valora más.

Impactos Bio-psico-socio-culturales del Caso

Los impactos desde lo bio-psico-socio-cultural que se resaltan a partir de este hecho son precisamente en el aspecto biológico nos encontramos con la pobreza, la presencia de enfermedades a nivel físico y mental de la comunidad, el hambre, el desempleo, la pérdida de

bienes materiales y la dificultad para obtener la estabilidad económica. A nivel psicológico son los trastornos depresivos, ansiedad, pueden incluso aparecer síntomas en la conducta y en el pensamiento, tristeza, miedo, insomnio, trastorno de adaptación, incluso estrés postraumático. A nivel social se pierde una gran cantidad de vidas de civiles inocentes, existió el desplazamiento, y en general la violación de los derechos humanos (DD.HH), fue un delito de lesa humanidad que, en la actualidad, o hasta donde se ha podido saber no se ha descubierto el culpable.

Finalmente, dentro del aspecto cultural se ha perdido el sentido de identidad, en pocos habitantes de la comunidad se logra evidenciar la fortaleza para retornar a su pueblo tras el evidente hecho violento que allí existió, y cambió la mentalidad de los habitantes.

Representaciones Simbólicas de Resiliencia, Violencia y Experiencias de Transformación

Tras los hechos presenciados en El Salado, se resaltan los diferentes lugares donde se desarrollaron los hechos más crueles de violencia, como por ejemplo la cancha deportiva, donde asesinaron a inocentes a partir de un juego cruel que era divertido para los agresores, o la casa en donde una gran cantidad de hombres abusaron de una menor, las calles donde fueron atacadas las personas recibiendo disparos por parte de desconocidos en helicóptero, el lugar que se convirtió en fosa común de tantos cuerpos sin vida que dejó este terrible suceso. Un acto simbólico que cabe resaltar es tras el regreso a El Salado, arrancar la maleza como símil de arrancar el dolor de sus corazones y en homenaje a las vidas perdidas en la masacre. Para el Centro Nacional de Memoria Histórica (2013), “la construcción grupal de la memoria de hechos traumáticos se centra en significados que los individuos le confieren a su experiencia, contribuye a la reconstrucción de tejidos sociales y la elaboración de los duelos de las comunidades heridas por la violencia”. (p. 207).

Estrategias Psicosociales

Tabla 2

Estrategias de acompañamiento psicosocial

Estrategias	Descripción fundamentada y objetivo	Objetivo	Fases - tiempo	Acciones por implementar	Impacto deseado
Estrategia 1: Creación de grupo de Apoyo “Unidos somos más fuertes”	Esta estrategia busca crear un grupo con fundamento psicosocial para los habitantes de El Salado que han sido afectados por la masacre. Este grupo, según Gonzalo Sánchez (2020), “será vital para brindar un espacio seguro para la comunidad y para que los participantes compartan sus experiencias, emociones y pensamientos sobre la masacre, y así mejorar su bienestar psicológico y emocional”. (Gonzalo Sánchez G, 2020, p. 120)	Crear recursos de afrontamiento en los pobladores “de El Salado” por medio de un grupo de apoyo que los escucha y asimismo ofrece una oportunidad de reconstrucción del tejido social.	Fase 1: Identificación y organización del grupo: 1 semana Fase 2: Primera sesión del grupo, se realiza la identificación de necesidades mediante el árbol de problemas: 2 horas. Fase 3: Segunda sesión: donde se hallen los factores protectores y de riesgo del grupo. Fase 4: Sesiones periódicas una vez por semana: Sesiones de dos horas donde se trabajen recursos de afrontamiento y actividades de empoderamiento y bienestar psicológico. Se realizará una sesión de cierre para evaluar el impacto.	1-Implementar espacios de dialogo y acompañamiento. 2-Propiciar espacios para la reflexión que permitan reconocerse con una mirada introspectiva, reconociendo necesidades individuales y conjuntas para poder así ser trabajados. 3- Intervención psicológica inmediata: Incluye asesoramiento en habilidades de afrontamiento, técnicas de manejo de emociones, entre otros.	Lograr que la comunidad se reconozca a nivel tanto individual como colectivo el sentido de resiliencia y valor que poseen al lograr o intentar salir adelante por sus propios medios y además, que se logre mejorar el bienestar psicológico y emocional de los pobladores fortaleciendo así nuevamente el tejido social.
Estrategia 2: Identificación de redes de apoyo y principales actores comunitarios e institucionales.	Busca que los habitantes de El Salado identifiquen redes de apoyo entre los habitantes de la comunidad y además que identifiquen los principales actores	Identificar redes de apoyo y principales actores comunitarios e institucionales en los habitantes de “El Salado” para lograr realizar acciones de promoción y prevención.	Fase 1. Primera sesión: Recolección de datos demográficos: 2 horas Fase 2. Segunda sesión: Recolección de redes de apoyo y actores sociales: 4 horas	1-Encuesta para la identificación de datos demográficos en los participantes beneficiarios. 2-Realización de un mapa de actores junto al grupo para la identificación de	Identificar dentro de los pobladores redes de apoyo como posibles actores comunitarios e institucionales que sirva como vínculos que funcionen como vínculos que faciliten el

	comunitarios e institucionales que cuentan con un según Musitu y Buelga (2004) “estado de involucramiento e interés activo para que se realicen acciones de promoción y prevención”. (Musitu y Buelga, 2004).		Fase 3. Tercera sesión: Gestionar con el líder comunitario la vinculación de actores comunitarios e institucionales para la población de “el salado”: 2 horas. Se pretende alcanzar el cumplimiento de la estrategia en un lapso de 1 mes.	principales instituciones, personas y organizaciones que apoyan o serian se gran ayuda a la comunidad. 3- Conversatorio sobre la necesidad de reconocer redes de apoyo y como ayudan en el camino hacia la reconstrucción del tejido social.	desarrollo de la comunidad como manera de empoderamiento.
Estrategia 3: Realización de Talleres de Narrativa	Busca por medio de talleres de narrativa revitalizar el “sentido de sí mismo” en la población de “el Salado” ya que, el desarrollo de esta respuesta, según White (2016), los talleres de narrativa “contribuyen en forma significativa a aclarar aquello a lo que la persona ha continuado dando valor, y seguidamente puede desarrollar su historia de vida enriquecida”. (White, 2016, P.4)	Realizar talleres de Narrativa que permitan revitalizar el “sentido de sí mismo” en la población de “el Salado” en el departamento del Bolívar para lograr así, encontrar aquello que la persona sigue dando valor para seguir desarrollando una historia de vida enriquecida.	Fase 1. Primera sesión: actividad de arte para la población de “el salado”: 4 horas. Fase 2: Segunda sesión: actividad obra de teatro para la población de “el salado”: 4 horas. Fase 3: Tercera sesión: actividad de fotografía para la población de “el salado”: 4 horas. Se realizará una última sesión que permita evaluar los alcances.	1- Realización de un taller de pintura donde los participantes puedan expresarse, dibujar y pintar lo que deseen con toda la libertad del mundo. 2- Realización de una obra de teatro inventada por los mismos participantes del grupo de apoyo donde cuenten sus historias de resiliencia a través de sus memorias. 3- Buscando la re-construcción de memorias se realiza un ejercicio de Foto Voz para que por medio de fotos puedan darles significados importantes a sus historias. 4- Conversatorio de dialogo y escucha para hallar los significados de	Lograr que los participantes del grupo revitalicen el “sentido de sí mismo” y al mismo tiempo como líderes descubramos a que cada uno le da más valor para que desde allí se pueda potenciar y desarrollar una nueva oportunidad de vida para aquellos sobrevivientes.

valor que tiene
cada integrante y
así poder
continuar
trabajando en
una nueva
oportunidad de
vida enriquecida.

Nota. Muestra las estrategias de abordaje psicosocial desde el enfoque diferencial para el abordaje de la comunidad del caso de “El Salado”.

Fuente. Autoría propia.

Fotovoz, Historias Contadas por una Imagen

Los ejercicios realizados desde la herramienta Fotovoz reflejan las distintas vivencias de dolor y tristeza de aquellas personas que fueron e inclusive algunas siguen siendo víctimas de la violencia en aquellos lugares, donde a pesar del tiempo aún quedan huellas que marcaron para siempre a estas personas. Es increíble las percepciones de ellos frente a este tipo de problemáticas siempre enfocados en la fe y la esperanza de un mañana diferente lleno de oportunidades. A través de este ejercicio se puede lograr visualizar el entorno que envuelve y que permite descubrir el sentir del contexto desde la interpretación de las fotografías con las cuales se desarrolla la actividad.

Se puede descubrir de igual manera la realidad a la cual se han enfrentado las diferentes comunidades desde las memorias, donde se refleja el dolor y las adversidades atravesadas a partir del conflicto. De igual manera, se busca la activación de los sujetos a partir del pensamiento, retomando las teorías de la promoción de la subjetividad colectiva, planteada Fabris (2010), “los denominadores comunes de los modos de pensar, sentir y actuar que tienen los integrantes de un colectivo social que puede abarcar a los habitantes de cualquier subconjunto social que quiera ser considerado. Incluye no sólo los discursos y representaciones sociales sino también las emociones, vivencias y acciones de los sujetos colectivos” (Fabris, 2010).

Según Cantera (2009), expone que la experiencia foto voz permite “Agudizar la mirada, estar abiertos a los sentidos y sumergirnos en la reflexión, validando no solo lo científico sino el saber popular marcado por la propia experiencia y vivencia.” (Cantera, 2009). Es decir, las fotografías se manifiestan en torno a la subjetividad que permanece en estos escenarios, historias realmente profundas donde se evidencia lo que el conflicto y la guerra ha dejado a su paso, permite experimentar sensaciones y emociones que acompañan la interpretación de cada imagen

y es realmente increíble el poder de los recuerdos como sistema de empoderamiento en estas comunidades donde solo desean emerger y resurgir a partir de lo que tienen a su alcance.

Jimeno (2007) expone que “(...) considero relevantes las narrativas y los testimonios sobre experiencias de violencia - también su expresión ritual o ficcional - porque son tanto claves de sentido, como medios de creación de un campo intersubjetivo en el que se comparte, al menos parcialmente, el sufrimiento y se puede anclar la reconstitución de ciudadanía. El compartir nos acerca a la posibilidad de identificarnos con las víctimas, permite recomponer su membresía a la comunidad y restablecer o crear lazos para la acción ciudadana. Por supuesto no se trata de sostener una visión del lenguaje como transparente para el mundo” (Jimeno, 2007).

De acuerdo con lo dicho anteriormente cabe resaltar que las narrativas permiten recordar y contar cada uno de los hechos dolorosos de violencia que se vivió de manera individual o colectiva con el fin de reconstruir la memoria de cada una de las historias que se presenciaron con el fin de dar paso a la reconstrucción social de manera óptima y poder superar las experiencias de violencia y combatir el silencio que es uno de los enemigos en esta construcción de paz colectiva e individual.

Según Jimeno (2007), expone que “recuperar la memoria, el hablar de lo ocurrido, raras veces puede hacerse desde fuera, pues incorpora al investigador con sus propias creencias, emociones y opciones políticas.” (Jimeno, 2007, p. 176). Partiendo de saber que los valores subjetivos vienen de la persona que los vive en este caso el investigador propietario de su experiencia de foto voz se reconocen valores como la constancia, la esperanza, el amor, la tolerancia y la libertad y además se evidencian valores simbólicos dentro de cada cultura basados en la esencia y la identidad de la persona ya sea la lengua o espacios simbólicos.

Dentro de los valores simbólicos se puede llegar a tener en cuenta los espacios que se han abierto para las comunidades en los diferentes lugares aquí tenidos en cuenta, en este caso los departamentos de Norte de Santander y Santander, el acercamiento colectivo, eventos formación de grupos de participación, establecimiento de lugares (físicos) para el resguardo de las personas afectadas y de sus memorias.

La subjetividad se refleja en las cosas que cada persona denomina como importantes o valiosas como, por ejemplo, la resiliencia, la libertad, solidaridad, el valor, la voluntad, entre otros. Teniendo en cuenta lo anterior, se destaca el esfuerzo y la perseverancia de las comunidades víctimas, la capacidad que han desarrollado a lo largo de los años para enfrentarse a la realidad y convertir las oportunidades y la experiencia en un medio para conseguir la supervivencia y mejorar la calidad de vida desde diferentes proyectos.

Dentro de estos dos tipos de valores se resalta la resiliencia de estas comunidades y los alcances que han tenido a lo largo de los años para conseguir el restablecimiento de sus derechos, en donde en algunos casos se han recuperados las tierras que habían sido arrebatadas, otros lugares en donde las señales de conflicto armado son casi invisibles ahora mismo, en donde las ayudas del gobierno les ha brindado una nueva oportunidad para empezar de cero con sus hogares, a partir de emprendimientos, y desde la unión de la misma comunidad para establecerse más fuertes y con mayores ganas de luchar por lo que les corresponde.

La fotografía llama la atención por sí sola, algunas de las imágenes entregan una historia interpretativa que puede llegar a remover los sentidos de quien la observa. La narrativa por su parte, a partir de pocas palabras puede dar a conocer el sentido de una situación puntual, y permitir que los demás infieran sobre determinado tema o hecho que se quiera resaltar. A través de estos elementos se puede establecer una relación entre las emociones, sensaciones y vínculos

que existen en la memoria histórica y el presente, generando cierto tipo de impacto que dirija la transformación de estos eventos sin recurrir al olvido y sin dejar de lado el sufrimiento de los protagonistas. Es así como estas intervenciones fotográficas apoyan según Cantera (2010), “la consciencia más plena y activa del problema, que pasa a ser vivido también como propio y no sólo como ajeno” (Cantera, 2010, p. 201). Esto quiere decir que, los retratos fotográficos y la narrativa en la construcción funciona en el análisis y la comprensión del contexto de los escenarios que han sido violentadas y omitidas, creando de esta manera lazos intersubjetivos constituidos por el apoyo hacia el otro, la empatía y la unión como propósito de la transformación psicosocial.

Según Rodríguez (2016) expone que la foto y el relato permiten evidenciar una estrategia de afrontamiento “Favoreciendo así, la oportunidad de verse no como víctimas, sino como resistentes y resilientes a situaciones de dominio y opresión” (Rodríguez, 2016) Por lo tanto, se evidencian manifestaciones resilientes en los distintos contextos fotografiados desde la esperanza y el deseo de empezar de nuevo siempre inspirado desde la motivación y la fuerza. La empatía y solidaridad actúan en la reconstrucción de sus sueños y vidas. También, un perdón, lo cual es clave para sanar y continuar sin ningún rencor en el corazón sino donde solo se refleje la reconciliación como construcción de paz, un proceso difícil pero lo cual es clave para la transformación de Colombia. Se evidencian personas sobrevivientes que en el ánimo de salir adelante han creado una variación y proponen acciones a favor del bienestar y que mediante su experiencia pueden traer muchos aprendizajes y enseñanzas.

Se logra apreciar la realidad desde imágenes y metáforas representativas en donde NO se da lugar a la revictimización, pero si a partir de la creatividad aparece la interpretación de lo que ha sido recopilado en las diferentes memorias colectivas de los entornos relacionados. A partir de

alternativas como lo es el uso del arte, se logra la expresión de las diversas violencias sociales que en su momento estuvieron presentes o que incluso en la actualidad existen dentro del país.

La transformación de los resultados provocados por los hechos de violencia se convierte en un reto reflejado a través de acciones que buscan el restablecimiento de derechos como, por ejemplo, a nivel general la firma de procesos de paz, y más internos e íntimos donde se busca el cambio de la cultura desde el entorno más cercano y cotidiano.

Estos hechos no se dan únicamente desde la política y desde pronunciamientos de la sociedad, sino que también tiene parte en este proceso la mejora de las políticas públicas, proyectos encaminados a las acciones sociales, la unión y acuerdo de normas a nivel nacional que repriman estas situaciones de violencia, y la reincorporación de las víctimas a la sociedad común.

Es importante rescatar que esta experiencia de implementación de una herramienta como lo es foto voz deja un aprendizaje psicosocial bastante enriquecedor basado en un lenguaje diferente como puede ser el arte y la narrativa que pueden contribuir a la construcción conjunta de memorias colectivas, que simbolizan hechos de violencia y al mismo tiempo de la reconstrucción del tejido social. También, es vital reflexionar y concientizarnos sobre lo fundamental que es, que estas personas reciban una atención psicosocial y puedan retomar una estabilidad integral basado en la superación, autonomía y crecimiento en todos los aspectos.

Figura 1

Forjando sueños

Segunda salida





Título: Forjando sueños

El deseo de surgir debe ser más grande que el simple hecho de soñar, ya que muchas veces se deshace en el tiempo si no se cimienta la ilusión a base de realidades.

El anhelo de estar bien, de reestablecer la vida y de salir adelante se forjan a través de las experiencias, de situaciones que fortalecen la capacidad de adaptación que cada persona tiene. Existen innumerables pérdidas, pero siempre habrá esperanza y sueños por cumplir.



Saavedra, P. (2023). *Forjando sueños* [JPEG]. Málaga, Santander.

Fuente. Saavedra, P. (2023).

Figura 2

Frutos de la ilusión

Segunda salida





Título: Frutos de la ilusión

Vidas que comienzan observando el panorama del cruel pasado y sueñan con la construcción de un futuro mejor.

Son los niños las bases de las ilusiones, son ellos por quien se lucha diariamente, las mentes del porvenir que cambiarán el rumbo de las memorias y de la historia que hasta ahora se han escrito.



Saavedra, P. (2023). *Frutos de la ilusión* [JPEG]. Málaga, Santander.

Fuente. Saavedra, P. (2023).

Figura 3

En medio de una guerra que no nos pertenece

Primera Salida



Título: En medio de una guerra que no nos pertenece.

“Estás personas se encuentran en medio de una guerra entre grupos armados ilegales, se encuentran diariamente llenos de incertidumbre, miedo y desesperanza, preguntándose interiormente quien se podría ir el día de mañana o si aquel podrá sobrevivir para contarlo”

Nota: Tomada en el sector La Parada, Municipio de Villa del Rosario perteneciente al área metropolitana de Cúcuta, Norte de Santander.

Acelas, L. (2023). *En medio de una guerra que no nos pertenece*. [JPEG]. La Parada, Norte de Santander.

Fuente. Acelas, L. (2023).



Figura 4

Renace, ¡Resurge!

Segunda salida



Título: Renace, ¡Resurge!

“Esto es un mensaje que se encuentra en uno de los muros del sector La Parada en Villa del Rosario, lo cual refleja la motivación que por medio del arte se da a aquellas personas sobrevivientes del conflicto armado que necesitan una voz de aliento y un impulso a superarse para emprender nuevos proyectos de vida, poder resurgir y recuperar el aprecio de la vida”

Nota: Tomada en el sector La Parada, Municipio de Villa del Rosario perteneciente al área metropolitana de Cúcuta, Norte de Santander.

Acelas, L. (2023). *Renace, ¡Resurge!*. [JPEG]. La Parada, Norte de Santander.

Fuente. Acelas, L. (2023).



Noticiero Magazín- Fotovoz

En el noticiero magazín que se relaciona, se desarrolla desde el análisis sobre las experiencias retratadas en el ejercicio del Foto Voz en distintas zonas de los departamentos de Santander y Norte de Santander. Dentro del video se encuentran relacionados aspectos como la importancia del contexto y el territorio como entramado simbólico y vinculante; los valores simbólicos y subjetivos que se pudieron reconocer en el ejercicio; la imagen y la narrativa como dinamizadores de memorias; los recursos de afrontamiento y la reflexión psicosocial y política que dejó la realización de la experiencia.

Se tiene la participación e intervención de cada una de las integrantes del grupo de trabajo y cada uno de los asuntos mencionados se resuelven desde la perspectiva de las experiencias personales con el Foto Voz.

Finalmente, para resaltar el ejercicio, se toma como base el aporte de Cantera (2009), quien expone que la experiencia foto voz permite “Agudizar la mirada, estar abiertos a los sentidos y sumergirnos en la reflexión, validando no solo lo científico sino el saber popular marcado por la propia experiencia y vivencia.” (Cantera, 2009)

https://youtu.be/k_vzSO8haU

Conclusiones

Durante el estudio se observó que las dimensiones bio-psico-socio-culturales de los pobladores de El Salado, se vieron afectadas en la Masacre y vulneración de derechos que vivieron en esta zona a causa del conflicto armado, pero que sin embargo se evidencia la resiliencia de aquellos sobrevivientes que aún en la actualidad siguen en pie de lucha por el amor a sus tierras y con objetivo de construir de nuevo el tejido social de la población, como es mencionado por White (2016), es su sentido de valor para continuar con sus vidas y desarrollar una nueva historia de vida enriquecida.

Se destacan recursos de afrontamiento psicosocial y la importancia de la narrativa en las problemáticas que abordan los diferentes contextos de la realidad sociopolítica, permitiendo así realizar desde la psicología y desde el enfoque narrativo un camino reflexivo y un abordaje psicosocial mediante un análisis a partir de la perspectiva sobre las experiencias relacionadas a los flagelos que causa la violencia y los emergentes psicosociales que se presentan como un antes y un después del cambio y transformación de las realidades de los habitantes de El Salado.

Desde el rol como psicólogos en el desarrollo de este ejercicio, se pudo tener en cuenta que desde una visión Psicosocial es posible brindar acompañamiento en los procesos de transformación y resignificación en las comunidades, esto de la mano con el aporte de Alvis (2009), quien manifiesta que “la intervención psicosocial es una actividad dirigida a la solución de problemáticas sociales, que privilegia la participación de los intervenidos con los interventores en la construcción de cambio social y emancipación”. (Alvis, 2009, p.4).

Referencias Bibliográficas

- Alvis , A. (2009). Aproximación teórica a la intervención psicosocial. *Poiésis*, 9 (17). Pp. 1- 6
<https://revistas.ucatolicaluisamigo.edu.co/index.php/poiesis/article/view/189>
- Cantera, L. (2009). La foto intervención como herramienta docente. En *Revista de Enseñanza de la Psicología: Teoría y Experiencia* Vol. 5 (1).
https://www.researchgate.net/publication/37808070_La_fotointervencion_como_herramienta_docente
- Comisión de la verdad. (2022, 13 de abril). Historias que retornan | Capítulo 3 - Amparo. [video]. Youtube. https://youtu.be/P_2CJH1cBrA
- El Tiempo Casa Editorial. (2020, 11 de febrero). Masacre en El Salado: relatos de resiliencia después de 20 años | El Tiempo. [video]. Youtube. https://youtu.be/m5_xwJ93cSg
- Fabris, F.; Puccini, S.; Cambiaso, M. (2010). Un modelo de análisis de la subjetividad colectiva a partir del análisis de los emergentes psicosociales. *Revista Campo Grupal*, XIII, 127.
<http://milnovecientoosesentayochoblogspot.com/2015/08/un-modelo-de-analisis-de-la.html>
- Gonzalo Sánchez G, (2020). <https://centrodememoriahistorica.gov.co/wp-content/uploads/2020/02/3.-La-masacre-de-El-Salado.pdf>.
- Jimeno, M. (2007). Lenguaje, subjetividad y experiencias de violencia. *Revista de arqueología y antropología Antípoda*. Universidad de los Andes. Número 5 pp. 169 - 190.
<https://www.redalyc.org/pdf/814/81400509.pdf>
- Musitu, G. y Buelga, S. (2004) desarrollo Comunitario y Potenciación. En G. Musitu, J. Herrero, L. Cantera y M. Montenegro (Eds.), *Introducción a la Psicología Comunitaria*, (pp. 167-195). Barcelona: UOC. <https://www.uv.es/lisis/sofia/7buelga.pdf>

- Rodríguez R. Cantera, L. (2016). La foto intervención como instrumento de reflexión sobre la violencia de género e inmigración. En *Temas en Psicología*, Vol. 24, nº 3, pp. 927 - 945.
<https://dx.doi.org/10.9788/TP2016.3-09>
- Suárez, V. (2021). Subjetividad, literatura y poesía testimonial: las voces de las infancias en contextos de conflicto armado en Colombia. *Ciudad Paz-Ando*, 14(1), 58–69. <https://doi-org.bibliotecavirtual.unad.edu.co/10.14483/2422278X.16543>
- Sznajder, M., & Roniger, L. (2013). *La política del destierro y el exilio en América Latina*. México: Fondo de Cultura Económica. <https://www.redalyc.org/pdf/4964/496450649006.pdf>
- Uriarte Arciniega, J. D. D., (2005). La resiliencia. Una nueva perspectiva en psicopatología del desarrollo. *Revista de Psicodidáctica*, 10(2),61-79.[fecha de Consulta 13 de Abril de 2023]. ISSN: 1136-1034. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=17510206>
- White, M. (2016). El Trabajo con Personas que Sufren las Consecuencias de Trauma Múltiple: Una Perspectiva Narrativa. En: *Recursos psicosociales para el post conflicto*, pp. 1 – 237
<https://pranaschile.org/wp-content/uploads/2018/04/MW-Consecuencias-del-trauma.pdf>