

**La imagen y la narrativa como herramientas para el abordaje psicosocial en escenarios  
de violencia. Ciudad Bogotá**

Francisco Rodríguez Guevara

Luz Helena Triana Espitia

Sandra Bibiana Betancur Hincapié

Asesora

Diana Carolina Navarrete

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Escuela de Ciencias Sociales Artes y Humanidades ECSAH

Psicología

2023

## Resumen

Este documento da a conocer el análisis reflexivo del caso sugerido denominado “Nelson” del que se rescatan los emergentes psicosociales encontrados, su posicionamiento como sobreviviente y víctima, recursos de afrontamiento y resiliencia. El análisis conlleva a enunciar preguntas circulares, reflexivas y estratégicas para la profundización de la información. Se plantea, también, una propuesta para abordar psicosocialmente uno de los casos más violentos de la historia colombiana, la masacre de El Salado. Para este abordaje, previamente, se analizan los impactos psicosociales, culturales y biológicos, los simbolismos de violencia, resiliencia y experiencias de la transformación que se rescatan. La narrativa se utiliza como modelo de trabajo terapéutico psicosocial y es el apoyo, tanto en la explicación de la complejidad del hecho como las afectaciones individuales y colectivas. Al final del documento, se hace un acercamiento a tres contextos de la ciudad de Bogotá con la técnica del foto voz. Los análisis reflexivos acá expuestos desarrollaron la capacidad de identificar las afectaciones por hechos violentos y la respuesta de los involucrados con sus recursos de resiliencia y de restitución en la superación de los hechos traumáticos que desbordaron su gestión individual. Se puede concluir que este ejercicio reflexivo contribuyó en la comprensión de las problemáticas derivadas del conflicto armado y las implicaciones individuales y colectivas de los hechos violentos, así como, a resaltar los esfuerzos de las personas para pasar de víctimas a sobrevivientes y romper así con los ciclos de daño.

***Palabras clave:*** Emergentes, Resiliencia, Violencia, Transformación, Superación

### **Abstract**

This document discloses the reflective analysis of the suggested case called "Nelson" from which the psychosocial emergents found are rescued, their positioning as a survivor and victim, coping resources and resilience. The analysis leads to enunciating circular, reflexive and strategic questions for the deepening of the information. A proposal is made to psychosocially address one of the most violent cases in Colombian history, the El Salado massacre. For this approach, previously, the psychosocial, cultural and biological impacts, the symbolisms of violence, resilience and experiences of the transformation that are rescued are analyzed. The narrative is used as a psychosocial therapeutic work model and is the support, both in explaining the complexity of the event and the individual and collective effects. At the end of the document, an approach is made to three contexts of the city of Bogotá with the photovoice technique. The reflective analyzes presented here developed the ability to identify the effects of violent events and the response of those involved with their resilience and restitution resources in overcoming traumatic events that overwhelmed their individual management. It can be concluded that this reflective exercise contributed to the understanding of the problems derived from the armed conflict and the individual and collective implications of violent acts, as well as to highlight the efforts of people to go from victims to survivors and thus break with the damage cycles.

***Keywords:*** Emerging, Resilience, Violence, Transformation, Overcoming

## Tabla de Contenido

Análisis de Relatos de Historias que Retornan. Caso Nelson.....	7
Antes y Después.....	7
Estrenando Cotidianidad en la Dimensión Emocional y el Apoyo Social .....	8
Los Posicionamientos de Adversidad y Sobrevivientes del Sujeto .....	8
La Violencia Desde la Experiencia Subjetiva.....	9
Acerca de los Individuos y Sus Recursos de Afrontamiento .....	9
Recursos de Afrontamiento Positivo y Negativo.....	10
Elementos Resilientes .....	11
Ejercicio de Entrevista .....	11
Emergentes Psicosociales de la Vida Cotidiana y del Proceso Socio Histórico Masacre de El Salado.....	15
Impactos Bio-Psico-Socio-Cultural .....	16
La Violencia los Tipos y los Elementos .....	17
Violencia Física o Abierta y Violencia Escondida .....	18
Violencia Objetiva y Constreñimiento.....	18
El Contexto Social e Histórico Como Elemento de la Violencia .....	19
Daño y Afectaciones de Diversas Índole .....	19
Intención y Sometimiento.....	20
Vehículos de la Violencia .....	20
Fuerza Física, Coerción y Simbolismo .....	20
Resiliencia de los Habitantes de El Salado .....	21
Experiencias de Transformación.....	22

Informe Reflexivo y Analítico del Foto Voz .....	32
La Riqueza del Foto Voz .....	32
Las Expresiones de las Subjetividades Comunitarias Como Símbolo.....	32
Valores Simbólicos y Subjetivos .....	35
Visibilizar y Leer la Realidad Social con Fotografía.....	37
Del Afrontamiento a la Resiliencia.....	39
Relaciones Dialógicas Tras la Acción Psicosocial .....	40
Enlace video YouTube.....	42
Conclusiones.....	43
Referencias.....	44

**Lista de Tablas**

**Tabla 1** *Preguntas Circulares, Reflexivas y Estratégicas*..... 12

**Tabla 2** *Estrategias Psicosociales*..... 23

### **Análisis de Relatos de Historias que Retornan. Caso Nelson**

La siguiente es la contextualización de caso sugerido para el análisis que se presenta inicialmente en este documento. Nelson tenía una vida tranquila, subsistía de un negocio el cual se vio obligado a vender para pagar su libertad, víctima de la extorsión, sin muchas opciones, apoyado en su familia, migro a otro país para comenzar de nuevo; allí, se enfrentó a diferentes barreras, como la discriminación por ser colombiano, el idioma, los prejuicios y el miedo. Después de 20 años encontró la manera de liberarse del dolor del exilio, romper el silencio y las fronteras, entender su realidad y la de otras personas que comparten narrativas similares. (Comisión de la verdad, serie Historias que retornan Capitulo 4, 2022)

#### **Antes y Después**

Los hechos que se identifican como emergentes psicosociales derivan de la apropiación de los procesos de su historia y del nuevo entorno socio-económico y político, como un intento de dar una respuesta significativa y positiva a lo vivido. Así, en las afectaciones vividas en la familia, por la violencia, se identifica el antes, con el desplazamiento forzado, fractura de su identidad cultural y del tejido social, estereotipos, segregación y desarraigo de su lugar de origen; un después, con la nueva situación de vida, cuyos emergentes presenta dificultad con el idioma, la ubicación en un territorio desconocido y su cultura. Además de, afrontar estresores psicológicos, ambigüedad emocional, como el miedo o incluso la negación de su propia realidad.

La familia, a su vez, desborda sus recursos cognitivos y conductuales, en el pueblo donde vivían y en el país al que llegan, lo que exige una modificación en sus pautas de comportamiento social y cultural.

Para Nelson, los emergentes se identifican en el antes, con los hechos de violencia, secuestro, extorsión y vacunas, de los que fue objeto. Se ejemplifica, cuando afirma Nelson,

“empezaron a vacunarme, pero nunca estaban satisfechos” (Comisión de la Verdad, 2022, capítulo 4, 0:49); y el después, cuando se traslada de país como su respuesta significativa.

### **Estrenando Cotidianidad en la Dimensión Emocional y el Apoyo Social**

Con el negocio que monta Nelson conoce a varios connacionales “conocimos un pocotón de colombianos” (Comisión de la Verdad, 2022, capítulo 4, 1:41) que le sirvió como red de apoyo para afianzar sus raíces colombianas y para conocer personas que le ayudaron a ingresar a una comunidad que los congrega. Con este ajuste de cotidianidad, supera prejuicios, desconfianza y rescata lo que le da sentido de valía, pues “la guerra te hace ver al mundo entre amigos y enemigos” (Comisión de la Verdad, 2022, capítulo 4, 2:38) y puede re-conocerse para recuperar el sentido de sí mismo.

### **Los Posicionamientos de Adversidad y Sobrevivientes del Sujeto**

Las situaciones traumáticas de daño son las que interfieren con la cotidianidad de los individuos que coincide con el concepto de Parra, quien considera a las víctimas como “portadores de un sufrimiento particular” (2019, p.198). En la historia, Nelson tiene el posicionamiento como víctima por las presiones emocionales y psicológicas que le obligaron a salir de su territorio y también en el país al que llega, por el estigma de su nacionalidad, el idioma y el silencio guardado por 20 años (Comisión de la Verdad, 2022, capítulo 4, 3:06). En la familia, como en la nueva comunidad, también hay manifestaciones de posicionamiento de víctimas por los sucesos traumáticos vividos, que confluyen en factores comunes por la disminución de la auto- valía, inseguridad y vulnerabilidad.

Escuchar las narrativas en la comunidad permitió a Nelson la comprensión de otras vivencias porque “cada historia cuestionó mi manera de ver” (Comisión de la Verdad, 2022, capítulo 4, 3:22). De allí, se infiere un posicionamiento como sobreviviente porque apropia

nuevos significados personales que le posibilita para hacer un reajuste reflexivo de su realidad. En la comunidad en la que congrega, da cuenta de estos posicionamientos ya que “los dolores no se comparan ni se miden” (Comisión de la Verdad, 2022, capítulo 4, 3:32) que, facilita la comprensión de los procesos de los demás integrantes mediante la escucha de situaciones similares que develan creencias distorsionadas y propician un entorno seguro.

### **La Violencia Desde la Experiencia Subjetiva**

Relata White que la pérdida de aquello que “nos da el propósito para vivir” (2016, p.3), genera consecuencias devastadoras para el individuo y sus familias. En la familia, las situaciones que desbordan la capacidad de respuesta causan malestar y sensación de indefensión. En Nelson, la violencia produce cambios en la mirada de las situaciones por daño propio o ajeno mediante la distinción de malo o bueno, amigo o enemigo.

La pérdida de lo relevante y significativo se observa en Nelson porque en su ejercicio cognitivo niega la realidad de su condición en el país al que llega. Se evidencia en el relato donde menciona “yo no soy un exiliado y mucho menos una víctima”. (Comisión de la verdad, 2020, 0:18). Mientras que, en la comunidad, esta subjetividad constituye el motor para aunar las manifestaciones de la idiosincrasia.

### **Acerca de los Individuos y Sus Recursos de Afrontamiento**

Aun cuando los hechos violentos sean iguales, la vivencia es diferente para cada quien, pues cada uno recibe, procesa y supera en forma diferente, conforme con sus propias gestiones de regulación emocional y, por ende, de regulación conductual.

El desplazamiento *per se* es altamente traumático. Las situaciones que obligan a los individuos y sus familias, a modificar su cotidianidad incrementan las afectaciones. Los procesos de desarraigo y de duelo para Nelson y su familia además de tomar la decisión de trasladarse a

otro país, le exige hacer, no solo lo propio, sino coadyuvar en los procesos de perdón, de gestión de emociones, como la ira y el miedo, desvalorización, interrupción laboral, descomposición económica, inseguridad, etc., con los suyos.

El uso de herramientas que los individuos tienen para superar las condiciones adversas y que conforman un todo, un conjunto, es denominado por Jimeno (2019) como afrontamiento cuyos elementos pueden ser positivos o negativos.

### ***Recursos de Afrontamiento Positivo y Negativo***

La familia tiene recursos de afrontamiento positivo manifiestos en la decisión para encarar las situaciones adversas a toda costa con la venta de sus bienes y luego por las circunstancias a disponerse para desplazarse y tomar un nuevo rumbo.

Nelson identifica y tiene un adecuado nivel de atención a sus emociones, en su nueva realidad, cuando decide asistir al grupo puede evolucionar progresivamente en la comprensión, identificación y escucha y comprensión de las vivencias de otras personas. Por su parte, los integrantes de la comunidad aprenden de las experiencias de todos y “a reconocer la realidad de los demás” (Comisión de la verdad, 2020, 3:36) que les ayuda para cambiar emociones negativas por positivas.

Acerca del afrontamiento negativo, con los cambios abruptos de los estilos de vida, en la dinámica familiar y laboral, son causales para que Nelson y su familia vivencien estados de ansiedad o depresión, baja autoestima, duelo y desarraigo, causadas por las condiciones vividas. Éstas se manifiestan en Nelson por sus cogniciones de negación que expresa al rechazar la condición de exiliado y de víctima, hace clasificación de las personas entre enemigos o amigos y conductualmente es desconfiado, se blindo ante los demás, de hecho, aparece en el video con una armadura (Comisión de La Verdad, 2020, 2:40).

## **Elementos Resilientes**

La resiliencia es la oportunidad de cada individuo para reestructurar la forma de ver el mundo; para ello, cada individuo hace acopio de sus propios recursos que obtiene de las relaciones de dependencia. En Nelson, se observa que hizo uso de adaptación, vitalidad, positivismo y creatividad como un proceso regenerativo y mostró su superación con la creación del negocio de comida típica y su adhesión a la comunidad le permitió la socialización de sus problemáticas.

Para lidiar con aspectos traumáticos y contribuir a la resiliencia, se hace necesario que los individuos afectados por las situaciones que le generaron el trauma puedan, “identificar aquellos aspectos de la vida a los que las personas han dado valor” (White, 2016, p.43) como por ejemplo sueños, proyectos, recuerdos, fotos, viajes, que sean significativos para la persona, pues generan resonancia positiva y motivante para seguir adelante con sus planes de vida “pa’ dejar de vernos como enemigos” (Comisión de La Verdad, 2020,3:45).

## **Ejercicio de Entrevista**

A continuación, se hace un ejercicio de acercamiento psicosocial proactivo que busca superar la victimización mediante la obtención de información a través de la formulación de preguntas, tipo entrevista abierta, dirigidas al protagonista que se encuentran categorizadas así en la Tabla 1. La formulación de estas preguntas busca explorar y establecer conexiones y relaciones con los sistemas de familia o comunidad (preguntas circulares), también que, sean útiles y ayuden a profundizar y promover la auto-observación (preguntas circulares reflexivas) y que, finalmente, contribuyan a una reflexión conductual (preguntas estratégicas), cuyo contenido se consideró valioso para el trabajo con personas que han pasado por situaciones traumáticas.

**Tabla 1***Preguntas Circulares, Reflexivas y Estratégicas*

Tipo de pregunta	Formulación de la pregunta	Justificación
Circulares	¿Cómo Cree usted que lo ve su familia actualmente?	Parafraseando a Echeburúa (2007), algunas personas quedan atrapadas en los sucesos que le generaron sufrimiento, por tanto, el cambio en la personalidad puede darse después de una situación traumática, ruptura en el tejido familiar y, afectación en la comunicación y el relacionamiento entre los demás miembros del grupo familiar.
	¿Qué aprendizaje obtuvo de las historias que escucho en la interacción con el grupo de personas que lo acogieron?	Busca indagar la importancia de la narrativa puesto que, con ella, se faculta para que “las víctimas den cuenta de su experiencia vital, la vivencia de los hechos violentos como acontecimientos, y las elaboraciones personales o significados que le han otorgado a esta” (Tabares, 2008, p.18, citado por Parra, 2019, p.194)
	¿Como considera que se afectaron las relaciones intrafamiliares que tenían antes de los hechos vividos y como se dan ahora?	La identificación de los cambios en las relaciones del microsistema, proporciona visibilidad en los ajustes que hubo necesidad de hacer. El entrevistado puede ampliar la información acerca de su afectación y heridas no visibles que permiten observar desajustes en el funcionamiento psicológico y emocional predisponente de

Reflexivas	¿Qué habilidades fortaleció después de los sucesos y su nueva vida en el exterior?	problemáticas de desintegración familiar. (Ávila-Toscano, 2017) Útil para asumir los procesos de adaptación, creatividad, interés y voluntad. Para el caso, es necesario que Nelson entienda el esfuerzo adicional por conseguir las metas en un nuevo país.
	¿Qué le ha significado el hecho de tener que dejar su país y encontrarse en otro?	Pretende identificar la incidencia de variables que sobresalen a nivel individual como afrontamiento, resiliencia y factores del trauma o variables familiares como desintegración, desarraigo. Las primeras estudiadas de la sociocrítica y las segundas desde la Psicología positivista. (Ávila-Toscano, 2017)
	¿Como los valores que han cultivado en su familia, que aun atesoran, le han ayudado para afrontar la nueva situación de vida?	Busca profundizar, rescatar y afianzar la escala de valores que se afecta con las experiencias violentas para profundizar en los aprendizajes vistos como oportunidades.
Estratégicas	¿Cómo podría alcanzar las metas propuestas al liberarse de culpas?	Importante para reconocer los avances y las metas conseguidas a través de la historia del individuo. Posibilita entender impedimentos como la falta de perdón individual o colectivo. Para Echeburúa liberarse de culpas puede “restaurar en la víctima el sentido básico de seguridad en el mundo” (2007, p. 379)
	¿Qué habilidades o recursos considera que ha desarrollado o fortalecido en su nuevo estilo de	Facilita al individuo la identificación de fortalezas, el empoderamiento y el afrontamiento de las

vida, a partir de la experiencia de violencia que usted y su grupo familiar vivieron?

¿Cuál es su nivel de satisfacción asistiendo a la comunidad de personas que también abandonaron el país de manera forzada?

nuevas situaciones y el desarrollo de la autopercepción (Morales & Banda, 2015, p.5)  
Pretende medir la dimensión de interpretación personal del acompañamiento y cooperación como fortalecimiento del apoyo mutuo cuya respuesta sugiere tener la explicación acerca de la incidencia y percepción del bienestar de las personas que integran la comunidad de exiliados.

## **Emergentes Psicosociales de la Vida Cotidiana y del Proceso Socio Histórico Masacre de El Salado**

En febrero de 2000, la masacre de El Salado se constituyó un acto de barbarie significativo en el contexto del conflicto armado interno colombiano. El documental *Masacre en El Salado: relatos de resiliencia después de 20 años* (El Tiempo Casa Editorial, 2020, Masacre El Salado) está basado en las narrativas de dos sobrevivientes que son víctimas de este hecho y en el que se reflejan emergentes psicosociales, constituidos estos, como el conjunto de elementos que representan la experiencia de los sujetos en la dimensión psicosocial del proceso sociohistórico. Específicamente, los emergentes son “hechos, procesos o fenómenos que como figura se recortan del fondo constituido por el proceso sociohistórico y la vida cotidiana”. (Fabris, et al., 2010, citado por Fabris, 2017, p.37)

Los emergentes psicosociales del El Salado corresponden a un antes y un después de su cotidianidad y de su proceso socio- histórico. El antes, le describe como un corregimiento del departamento de Bolívar dedicado a actividades agrícolas (maíz, ajonjolí, ahuyama y ñame), ganaderas y a la comercialización del tabaco (Mercado & Romero, 2020, p.3) que les proporcionaba una buena calidad de vida.

En el después, se encuentra enmarcado por la llegada de diferentes grupos al margen de la ley que tienen diferentes intereses económicos y políticos, aunado al descuido estatal, genera el conflicto armado. Los grupos alzados en armas violan derechos humanos de los civiles y son protagonistas de diferentes acontecimientos como los del corregimiento de El Salado.

Esta población fue objetivo y objeto de amenazas directas a la población, torturas, ejecuciones realizadas frente a los pobladores, violencia sexual, desplazamiento forzado, desapariciones, cierre de vías. El efecto en el colectivo es la pérdida de la identidad cultural, el

desarraigo, la desintegración de las familias, destrucción del tejido social, pérdida de bienes materiales, cambios significativos en las relaciones sociales, proceso de re - adaptación de su estilo de vida y costumbres que identifica Rodríguez, como una situación de peligro para la sociedad que les crea tristeza y dolor (2006, citado por Mercado & Romero, 2020, p.4)

### **Impactos Bio-Psico-Socio-Cultural**

La historia de la masacre de El Salado muestra la crueldad con la que actuaron los grupos alzados en armas. Fueron incalculables los daños físicos, psicológicos y sociales a los habitantes de esta zona. Resaltando el componente *bio*, de vida, se vulneran todos los derechos de los individuos. Con la destrucción de las viviendas se viola el refugio, con la descomposición de la familia se vulnera la protección, el despojo de la moral y de sus valores como confianza, autoestima y dignidad que dejaron a las personas en estado de indefensión, vulnerabilidad y sometimiento. En el momento de la toma de la población, los agresores utilizaron modalidades de violencia, física, sexual y psicológica como método de terror, dominio y castigo.

Con la tortura como método de violencia física, derramaron sangre, símbolo de la vida que se pierde y que dejó huella en el camino y en el alma de las familias, que lo transitaron después; algunos, para huir de ese horror y otros con la esperanza de continuar viviendo, dejaron atrás no solo a sus muertos, sino su arraigo e identidad social y cultural, partieron y lo único que llevaba en su viaje, fue el silencio y el dolor que les dejó la crueldad.

En el componente *psico* las humillaciones les acorralan sin opción de huir. Muchos quedaron quebrados, sin deseos de vivir, con el olor y la imagen de la muerte, con sensación de zozobra, desconfianza, miedo, rencor, odio, con heridas que el tiempo no ha podido sanar. Echeburúa lo refiere cuando afirma que” el tiempo no lo cura todo por sí solo” (2007, p.381), por ello, se requiere del acompañamiento estrecho de un profesional. La interrupción de la inocencia,

de algunos, les trajo pensamientos suicidas; sin embargo, resignificaron y tomaron las riendas de sus vidas que empoderan sus historias con un mensaje resiliente para quienes quisieron regresar.

En el componente socio-cultural, se rompieron lazos familiares. Se genera en los individuos ruptura del proyecto de vida y ausencia de la comunicación con el silencio de los hechos vividos. Los lazos sociales también se rompen por la pérdida de dignidad y falta de empatía y daño en los bienes materiales y en la dignidad humana mediante la agresión sexual (El tiempo Casa Editorial, 2020, Masacre El Salado, 2:11). La cultura se fractura con el desplazamiento, pues genera desarraigo, irrupción de la siembra de cultivos de los productos típicos de la región como legado gastronómico cultural.

Como aspecto positivo se rescata el intento de mantener la cohesión social al permitir el retorno de los que huyeron, la búsqueda de la verdad, la visibilización y el apoyo del Estado en la implementación de acciones psicosociales que beneficien a la comunidad. La restructuración de la vida de la población con escuelas, vías de acceso, mejoras en la infraestructura de las casas es signo de empoderamiento, para no ser olvidados. Aunque los pobladores aún esperan escuchar el perdón por parte de los agresores, no es óbice para ayudar solidariamente a la comunidad en la recuperación del tejido social.

### **La Violencia los Tipos y los Elementos**

Se parte de la definición de Jean Claude Chesnais sobre la violencia física, que hace mención en su estudio Elsa Blair (citada por Martínez Pacheco, 2016):

“la única violencia medible e incontestable es la violencia física. Es el ataque directo, corporal contra las personas. Ella reviste un triple carácter: brutal, exterior y doloroso” (p.9)

La violencia, *per se*, busca cumplir un propósito para obtener algo y se vale de formas para cumplirlo. La violencia, es para Martínez Pacheco” un acto relacional “(2016, p.13) en el que la víctima tiene incapacidad de ser actor, pues, aunque está inmerso en el hecho, se le

desconoce su subjetividad. En este documento se identifican los tipos, elementos y vehículos de la violencia que se observan en la masacre de El Salado.

### ***Violencia Física o Abierta y Violencia Escondida***

Es lo que Domenach denomina violencia “abierta” (citado por Martínez Pacheco, 2016, p.10) que se refiere a la intención del uso de la fuerza para reducir y causar daño. Los pobladores fueron objeto de actos violentos directos como: las ejecuciones, y que cita la protagonista Yirley cuando afirma: “se limpió el cuchillo con que asesino a varias personas, lo limpio en mi camiseta” (El tiempo Casa Editorial, Masacre El Salado, 2020, 1:41), la tortura, el ataque simultáneo a la población, la violación sexual, la degradación de cada individuo y los asesinatos previos en lugares cercanos al pueblo, como advertencia.

La violencia escondida es un término de Jean-Marie Domenach (citado por Martínez Pacheco, 2016, p.9) sobre la obligatoriedad ejercida hacia otra persona para lograr que ésta otra haga lo que no consiente libremente o llamado también “violencia psicológica” (p.10) o lo que Bourdieu (2002, citado por Martínez Pacheco, 2016) llama “violencia simbólica” que define como “la aceptación, la internalización por parte del dominado” (p.10), que son interiorizados por la víctima como se identifica con los volantes arrojados al pueblo dos meses antes o en el relato cuando afirma, “aquí el que diga la verdad está bien o si no se muere” (El tiempo Casa Editorial, 2020, Masacre El Salado, 8:04)

### ***Violencia Objetiva y Constreñimiento***

La violencia objetiva es aquella que es “factible de medirse de alguna u otra manera” (Martínez Pacheco, 2016, p.12), se puede establecer mediante comparaciones cuantitativas, cualitativas o estadísticas, para determinar la magnitud de los hechos. Hay una cuantificación de 1982 masacres (El Tiempo Casa Editorial, 2020, Masacre El Salado, 1:18) en un lapso de 22

años, que, según esta fuente de información, se atribuyen en un alto porcentaje a los paramilitares.

El constreñimiento es la presión que se ejerce para que alguien ejecute algo. Se infiere cuando los helicópteros sobrevuelan la población y les arrojaron volantes con textos de advertencia amenazante: “coman y gocen este diciembre porque es el último que van a gozar” (El Tiempo Casa Editorial, Masacre El Salado, 2020, 2:38) y con los rumores que se divulgaron en la población es una forma coercitiva indirecta que ocasionó intimidación.

### ***El Contexto Social e Histórico Como Elemento de la Violencia***

Los actos violentos se dan en un contexto histórico, entendido éste, como la sumatoria de condiciones económicas, políticas, sociales y geográficas que factores que inciden y a la vez restringen en temporalidad y ubicación de los hechos.

La masacre del corregimiento de El Salado, en el departamento de Bolívar, ocurrió en febrero del año 2000 que se atribuyó a las Autodefensas Unidas de Colombia (AUC) en un contexto de conflicto armado interno. De 1982 masacres ocurridas en el país, el 58% se le atribuyen a los paramilitares (El Tiempo Casa Editorial, 2020, Masacre El Salado, 1:18)

### ***Daño y Afectaciones de Diversas Índole***

El daño se ocasionó con la ruptura de la cotidianidad, de relaciones sociales y económicas que afectaron, como consecuencia de la violencia, los aspectos individuales, familiares y comunitarios. Las afectaciones emocionales se identifican cuando Edita Garrido confiesa: “eso yo no lo supero todavía” (El Tiempo Casa Editorial, 2020, 0:59) con repercusiones conductuales, físicas y mentales.

Muchas y diversas son las afectaciones individuales, específicamente, a Edita Garrido el daño lo manifiesta como: “para una madre son cosas que uno nunca lo olvida” (El tiempo Casa

Editorial, 2020, Masacre El Salado, 1:33), que inciden en su dignidad, identidad, autoimagen, autonomía, etc.; y cuando Yirley, relata “uno de los golpes que puedo decir que me marcó y que yo juraba que estaba muerta, ...fue en el momento en el que me violaron” (El tiempo Casa Editorial, 2020, Masacre El Salado, 2:08).

### ***Intención y Sometimiento***

La intención antecede al daño y se refiere a la motivación inicial para ejercer el acto violento que compete a su propósito. Así, este elemento responde, según Martínez Pacheco (2016) al por qué y al para qué. La intención se observa con el asesinato de la profesora Edith Cárdenas (El tiempo Casa Editorial, 2020, Masacre El Salado, 3:27).

El sometimiento es la obligación para que la víctima haga o diga algo a lo que no está dispuesta. Hay intención y sometimiento mediante los sobrevuelos que arrojan los panfletos, los asesinatos previos de personas de la población y la divulgación de rumores intimidantes. El sometimiento se ejerce también con insultos “salgan...” (El tiempo Casa Editorial, 2020, Masacre El Salado, 7:00)

### **Vehículos de la Violencia**

#### ***Fuerza Física, Coerción y Simbolismo***

La fuerza lo denomina Domenach como violencia “abierta” (citado por Martínez Pacheco, 2016, p.10) que se refiere a la presión que se ejerce sobre otra persona, sea ésta, material, mecánica, psicológica o emocional carente de consentimiento y que puede conducir, incluso, a la muerte. Se identifican en los sobrevuelos dos meses antes, en la declaración de Yirley: “me violaron, abusaron de mi” (El Tiempo Casa Editorial, 2020, Masacre El Salado, 2:08), cuando toman a las mujeres del cabello y las llevan a la cancha de futbol (El Tiempo Casa Editorial, 2020, Masacre El Salado, 7:50), “me saca de la mano utilizando la fuerza...” (El

Tiempo Casa Editorial, 2020, Masacre El Salado, 11:25). Los insultos están ligados a la fuerza física para lograr el propósito de intimidar, disminuir y establecer dominio sobre la víctima.

Por su parte, la coerción emana del mismo acto violento y de su objetivo que es obtener lo que el otro(s) no aceptan dar. Se identifica en la expresión “sales o te mato” (El Tiempo Casa Editorial, 2020, Masacre El Salado, 7:28), que vincula aspectos de poder y dominación psicológica, ejercida también con los asesinatos de advertencia, con rumores a altas horas de la noche que generan desconfianza, miedo, indecisión. Por ejemplo, en los “conteos” o ruleta rusa que se hicieron para degollar se demuestran estos dos vehículos.

El simbolismo es importante en las relaciones de dominación. Se refiere a la forma de comunicar la intención de producir el daño, genera miedo, que sirve de sometimiento. Se identifica en el uso las armas, el uso de pañoletas para cubrir el rostro, panfletos, o escritos sobre paredes.

### **Resiliencia de los Habitantes de El Salado**

La resiliencia es una capacidad del individuo y se desarrolla “con los recursos que dispone cada sujeto y del tipo de situaciones que enfrente” (Bello, 2010, p.34) y se construye por medio de las experiencias de dependencia. Un elemento importante es la participación activa de pobladores porque se atrevieron a regresar al territorio y las decisiones solidarias como la construcción de “El Monumento” para depositar los cuerpos y la capacidad para actuar ante la adversidad, como una oportunidad para seguir luchando, reconstruir, desde sus casas hasta sus vidas, “coger la vida en peso y echar pá adelante” acompañar, ayudara al otro. (El Tiempo Casa Editorial, 2020, Masacre el Salado, 25:58).

## **Experiencias de Transformación**

Los hechos violentos son superados por las ganas de seguir viviendo. Yirley es una sobreviviente de la masacre y de define como “una mujer que la vida la ha golpeado pero que aún sigue con ganas de seguir viviendo” (El Tiempo Casa Editorial, 2020, Masacre El Salado, 1:53) La transformación se vive a nivel individual, que, impacta en lo colectivo.

Quienes quedaron, esperan la reestructuración con disposiciones institucionales que les proporcione reparación; a nivel individual se parte de acciones de reconstrucción emocional y cognitivas para modificar sus condiciones. Para mitigar el dolor y resignificar los individuos se plantean a continuación, tres estrategias para motivar en la población la transformación. Véase tabla 2.

**Tabla 2***Estrategias Psicosociales*

Estrategia 1	
Nombre	Rescate de valores de memoria como insumo para el Museo de Narrativa Positiva – MNP – de El Salado
Descripción	<p>La autopercepción del individuo se afecta por las agresiones sufridas que impactan en su capacidad de agenciamiento, entendida como aquella “que tienen las personas para definir sus propias metas y actuar en consecuencia con ellas” (Bello, 2010, p.38)</p> <p>La estrategia se desarrollará para el territorio de El Salado como la forma de rescate de las memorias con una visión positiva.</p> <p>Para el logro se potenciarán, inicialmente, valores individuales, familiares y comunitarios, en tres fases y cada una de ellas se instauran etapas que establecerán el progreso. paso a paso. para restituir la capacidad de agenciamiento mediante valores como la autoafirmación, autopercepción y empoderamiento, cuyo fin es que el sujeto, luego, pueda plasmar en forma gráfica sus memorias, que constituirán, a su vez el insumo para la construcción del MNP.</p> <p>Cada una de las reuniones tiene una duración de 45 minutos a una hora. Se procura establecer, de ser posible, grupos diferenciales, por edades para mejor aplicación de la estrategia.</p> <p>El enfoque narrativo será la técnica para utilizar en la estrategia, en las fases de rescate y restitución de valores, a través del uso de herramientas como la observación no participante, escucha activa, de contar y re-contar.</p>

Objetivo	Restablecer la capacidad de agencia a través de las narrativas y del rescate de valores, en expresión individual diversa, como insumo en la construcción del Museo de Narrativa Positiva de la comunidad de El Salado
Fases y tiempo	<p>Primera fase o fase inicial - Recopilación de información. (tres semanas)  Técnica: observación no participante y escucha activa</p> <p>Segunda fase o fase intermedia -Procesos subjetivos y rescate de valores. (tres semanas)  Técnica: Narrativas y construcción de memorias</p> <p>Tercera fase o fase final – Evaluación de las acciones realizadas y recopilación de las memorias para la creación del MNP (aproximadamente seis meses)  Técnica: valoración cualitativa de acción participante de la comunidad.  Registro de memorias gráficas</p>
Acciones por implementar	<p>Primera Fase: Recopilación de información</p> <p>Desarrollo las etapas mediante la técnica de observación no participante y escucha activa</p> <p>Etapas (primera y segunda semana)</p> <p>Establecimiento de encuentros grupales promocionados en los lugares de encuentro comunitario, como la iglesia por medio una invitación verbal y motivada con un texto pre establecido.</p> <p>Coordinación de un punto de inscripción y toma de datos de información de los interesados.</p> <p>Refuerzo de la invitación con el uso de megáfono y de volantes que motiven a la comunidad para asistir.</p> <p>Etapas (Tercera semana): creación de una base de datos por edades para conformar grupos medianamente homogéneos en el ciclo vital.</p> <p>Etapas: establecimiento de lugar, fecha y hora de inicio de los encuentros.</p>

Segunda fase o Fase intermedia – Procesos subjetivos y rescate de valores  
Etapa tres (Final de la tercera semana): alistamiento de los implementos físicos necesarios para garantizar la comodidad de los asistentes y de apoyo de la actividad.

Etapa cuatro (Cuarta y quinta semana reuniones diarias de 45 minutos a máximo una hora): reunión de grupo y exposición de los objetivos de la estrategia.

Proponer y explicar el uso del enfoque narrativo tanto individual como colectivamente, la exposición de las vivencias y las emociones consecuencia de éstas.

Etapa cinco (Sexta semana, reuniones de una hora cada tercer día): se procurará, a través de la narrativa, que los individuos rescaten valores (individuales, familiares y comunitarios) que se afectaron como consecuencia de los hechos violentos.

Mediante el avance en los procesos subjetivos, se establecerán las construcciones individuales que posibiliten el rescate de estos e inicio de su afianzamiento mediante la identificación y restablecimiento de valores como autoafirmación, empoderamiento, autovaloración.

Tercera fase o fase final: Evaluación de las acciones realizadas y recopilación de las memorias para la creación del MNP

Etapa seis (Séptima semana, reuniones diarias de una hora): mediante la acción participativa se indagará las formas gráficas de expresión de lo conseguido hasta el momento.

Etapa siete (semana ocho en adelante): retroalimentación cualitativa del proceso y

		<p>valoración de los logros obtenidos.</p> <p>Etapa ocho: recopilación de memorias gráficas, exploración de otras opciones de registros (audiovisuales, virtuales), definición de textos de memorias.</p> <p>Etapa nueve: exploración de posibles sitios físicos para el Museo MNP, estudios de terrenos y documentación pertinente.</p> <p>Etapa diez: diseño, ensayos, levantamiento de planos, distribución física, catalogación, de ser posible, de las memorias.</p> <p>Se espera, con las etapas consecutivas, el rescate de la subjetividad individual y colectiva. Generar acción participativa para la reconstrucción del tejido social y de las memorias narrativas. La dinamización por etapas procura no fatigar a los participantes y transformar paso a paso las vivencias negativas en positivas.</p> <p>El museo pretende que los rastros de las personas que desaparecieron con los hechos violentos no se pierdan y busca que la comunidad permanezca cohesionada por las sutilezas de las memorias. Se pretende, finalmente, una clara manifestación de la intersección de experiencias impregnada de sentido del presente</p>
<p>Impacto deseado</p>	<p>Estrategia 2</p>	<p>Cosechando el futuro</p> <p>Estrategia de reestructuración de pensamiento y razonamiento que pretende, desde el enfoque cognitivo conductual, mediante el despojo de pensamientos negativos aprovechar el trabajo agrícola, como símbolo del resurgimiento y de volver a la vida que provee, para conectar con ella y sentirse de sí y de los demás. Se procura un balance emocional que dé sentido de competencia personal mediante ejercicio introspectivo mediante el afrontamiento cognitivo, entendido como el intento de encontrar significado al suceso y</p>
<p>Nombre</p> <p>Descripción</p>		

	valorarlo de forma que resulte en oportunidad de cambio y crecimiento (Krzemien, 2005)
Objetivo	Potenciar cogniciones positivas de resignificación mediante el ejercicio dinámico con el uso de la tierra y de la siembra como técnica psicosocial de resignificación para las personas de El Salado
Fases y tiempo	<p>Se abordará en tres etapas: planificación, intermedia y final</p> <p>Etapa inicial. Planificación- Se hace uso de técnicas como la observación participante, entrevista abierta, escucha activa y se elaboran estrategias para la reestructuración de pensamientos. Tiempo: 4 semanas</p> <p>Etapa intermedia- puesta en marcha de la reestructuración de pensamiento negativos por pensamientos positivos a través de las estrategias elaboradas en la fase inicial. Tiempo: 16 semanas</p> <p>Etapa final-evaluación y seguimiento a la intervención psicosocial con el fin de evaluar los procesos puestos en marcha y verificar ajustes en algunas áreas. Tiempo: 4 Semanas</p>
Acciones por implementar	<p>Etapa inicial- Planificación</p> <p>Invitar a los pobladores para identificar un terreno a fin de hacer una jornada de cultivos orgánicos. En jornadas de retiro de maleza, de dos días a la semana dos horas por sesión en la mañana La observación participativa se realizará en estas jornadas a través de narrativas de los pobladores para detectar sus pensamientos negativos.</p> <p>Etapa intermedia- implementación de estrategias de afrontamiento cognitivo</p> <p><i>Estrategias de Anticipación:</i> aquí se espera que las personas allanen la tierra y a la vez liberen la tensión del cuerpo físico con movimientos dirigidos. Se hará un registro.</p>

*Preocupación improductiva* En esta jornada se realiza el aireado y mullida de la tierra se induce verbalmente a que los sujetos para que expresen libremente sus emociones de rabia y dolor. Se registra.

*Representaciones de nuevo comienzo:* En esta sesión las personas empiezan a abonar la tierra, para que sea fértil y acoja las semillas, de esa manera la persona siembra nuevos pasamientos, positivos y propositivos. Se registran los avances.

*Identificación de pensamientos irracionales* en la siembra de la tierra se identificarán los pensamientos erráticos para expresarlos verbalmente, a la vez que, se utilizará la modificación inmediata por pensamientos positivos. Se hará un registro de la actividad

*Reevaluación de pensamiento hacia lo positivo,* así como la tierra necesita de riego, mediante la técnica de meditación, se buscará que los individuos rieguen sus pensamientos positivos y negativos en la tierra para que queden sembrados y retornen como un nuevo nacimiento. Se hará una retroalimentación.

*Pensamiento atento:* En la vigilancia del cultivo las personas estarán atentas, vigilan al adecuado crecimiento del cultivo, que no acoja plagas que destruyan el sembrado, esto se representa en la vigilancia de sus pensamientos y que a estos no lleguen pensamientos negativos que destruyan su propósito de cambio. Se hará retroalimentación

Etapa final- Recoger la siembra. Aquí, los pobladores recogen los productos de la cosecha como símbolo de vida, resurgir, de nacimiento, esperanza.

Tiempo: 4 Semanas.

Introspección de conexión con las raíces, arraigo, apropiación de conocimiento individual, trabajo comunitario, afianzamiento de los lazos

Impacto deseado

sociales transformación de espacios y ocupación del tiempo para generar cambio desde la acción

### Estrategia 3

Nombre

El camino que construyo, proceso creativo

Descripción

A través de las diferentes manifestaciones artísticas se puede ahondar en la emoción no trabajada y la búsqueda de esas sensaciones que deja la experiencia traumática. Para Echeburúa (2007) refiere que “las actividades gratificantes pueden ser suficientes” en este sentido se diría que “suficientes” en cuanto a la ocupación en acciones que generan felicidad y bienestar, que den sentido a la existencia, visualizando otros aspectos en los cuales pueden ser participativos, propositivos y creativos. Si los individuos buscan otras actividades que les haga sentir valiosos, tienden a aminorar las experiencias dolorosas que le causan sufrimiento. Para potenciar el amor, la ilusión y la hermandad pues nada da más sentido que soñar en días mejores, en otras construcciones de vida que les permitan reencontrarse a través de un proceso creativo, como individuo y como grupo, que los une la tragedia, pero también la esperanza.

Objetivo

Reconocer emociones básicas a través de expresiones artísticas y actividades lúdicas con el fin de identificar cuáles frenan el crecimiento personal y afectan su proyecto de vida en los integrantes de la comunidad del Salado

Fases y tiempo

Se estima la aplicación de esta acción por 3 meses, sesiones con una intervención a la semana con una duración de 2 horas para un total de 12 semanas. Se desarrollarán en 3 fases, una inicial, con la socialización de propuesta a la comunidad, en la sesión 1; una intermedia, con el

## Acciones por implementar

reconocimiento de emociones en la sesión 6 y una fase final, donde se expone los resultados creativos, correspondiente a la sesión 12

Inicial: Socialización de propuesta en la comunidad el Salado.

Sesión 1: Se realiza exposición de propuesta artística a comunidad, inscripción de las personas interesadas en participar.

Sesión 2: Introducción y explicación de técnica de acuarelas y vinilos. Se necesita papel, pintura, agua y pinceles. Explicación sobre la emoción miedo.

Sesión 3: Introducción y explicación de técnicas de dibujos y sombras.

Indispensable el papel, lápices, sacapuntas y borrador. Explicación sobre emoción tristeza

Sesión 4: Introducción y explicación de técnicas de arcilla. Se solicita arcilla, agua, vasijas, se trabaja la emoción enojo.

Sesión 5: Introducción y explicación de técnicas de tejido sin agujas. Se requiere de hilos, cartón. Explicación sobre emoción alegría.

Intermedia: Reconocimiento de emociones.

Sesión 6: Para este punto se espera que las personas tengan pleno reconocimiento de las emociones básicas, miedo, tristeza, alegría, enojo, se realizara actividad lúdica con máscaras pintadas y decoradas por los participantes previamente, en donde el participante usara la máscara que más lo identifique de acuerdo al género musical que suene, todo, mientras se está en constante movimiento por el lugar asignado para el desarrollo del taller. Se tomará 1 sesión de 2 horas.

Sesión 7: Proceso creativo a partir de la pintura con vinilo o acuarela que refleje la emoción miedo.

Sesión 8: Proceso creativo a partir de dibujos y sombras que refleje la emoción tristeza

Sesión 9: Proceso creativo a partir de la arcilla que refleje el enojo.

Impacto deseado

Sesión 10: Proceso creativo a partir de tejido sin agujas y que refleje la emoción alegría.

Sesión 11: Proceso creativo a partir de un collage con las técnicas preferidas por los participantes y la emoción que más les representa.

Final: Expongo la emoción.

Sesión 12. Mostrar los resultados de su creación, a través de la verbalización de sus creaciones, manifestando la fuente de inspiración, emoción que más le costó reconocer y trabajar, abriéndose a la experiencia comunicativa y de escucha activa. Realizar una mini galería de arte con las creaciones de los participantes como signo de transición y liberación.

Participación activa; estimular la creatividad, integrar a las personas a través de un proceso creativo, resignificación de las experiencias traumáticas por medio del color, los trazos, pintura, moldeado, entre otros; escuchar y ser escuchados, liberar las emociones retenidas, reconstruir el tejido social, mejorar la confianza en sí mismo y los demás por medio del arte, comprensión y transformación del dolor, moldeado de experiencias.

## **Informe Reflexivo y Analítico del Foto Voz**

### **La Riqueza del Foto Voz**

Como técnica de investigación en las ciencias sociales, particularmente en la Psicología, el foto voz se constituye como un método de acción participativa en una comunidad. Las acciones psicosociales que se derivan de ella se encaminan a la promoción de la salud mental integral, individual y comunitaria, que se apoya en la toma de conciencia y pretende reforzar mediante el registro visual, en un contexto específico, las expresiones emocionales, históricas y vivenciales.

En el marco contextual de la violencia en Colombia, se ha traído la memoria a través del foto voz la oportunidad de conocer la participación de los actores de diversas comunidades, sus vivencias y experiencias con ocasión del dolor, violación de los derechos humanitarios, silencios o en general hechos que les hicieron vulnerables, captadas mediante la atención y percepción sensorial que, posibilita ligar la subjetividad individual y colectiva vinculadas mediante lenguaje, signos y símbolos.

### **Las Expresiones de las Subjetividades Comunitarias Como Símbolo**

La subjetividad de las comunidades se observan, así: en la localidad Santa Fe, el foto voz de la calle 19 con carrera 4, de Bogotá, los hechos conocidos relatan que allí hubo violencia física, definida por Jean Claude Chesnais, como “el uso material de la fuerza, la rudeza voluntariamente cometida en detrimento de alguien” (citado por Blair, 2009, p.13), cuyos elementos subjetivos expresados enmarcan un árbol y se identifica una lápida que hace memoria del joven como recuerdo del lugar en el que cayó herido, una pañoleta que se clava en el árbol, como señal de las que usan los colectivos en las protestas, materas alrededor del árbol con plantas que simbolizan la vida que continua y que se pierde, y finalmente, postes de cemento

pintados con los nombres de otros jóvenes que recuerdan el vínculo con los colectivos estudiantiles

En Suba, se identificó, la ausencia de sentido de pertenencia con el sitio tomado para el foto voz. Un sitio que se convierte en botadero de basura deriva en inseguridad por robos y atracos con violencia es física, por las agresiones. Los elementos que expresan la subjetividad son las canecas en mal estado, la permanencia constante de elementos de desecho y la proliferación de roedores y carroñeros atraídos por la suciedad.

Es necesario un ejercicio introspectivo propiciado a nivel institucional que active el nivel de involucramiento de los habitantes de las localidades de Santa Fe, Suba y Usme. La sensibilización con sus problemáticas los vincula proactivamente cuyos vínculos se tejen a través de subjetividades comunitarias utilizando el arte o el deporte, para transformar el entorno en espacios protectores que redunde en el equilibrio del entorno social. Las lecturas particulares del foto voz, son indiferenciadas y aunque no dan cuenta directa, en dos de ellos (Suba y Alfonso López), de contenidos directos y derivados de escenarios de violencia, si lo son, en cuanto a acciones de reconocimiento de emergentes de la cotidianidad en los espacios comunitarios.

Para el caso de la memoria sobre la muerte del joven Dilan Cruz, el joven se constituyó como el actor de las manifestaciones sociales de una subjetividad colectiva de la organización social-comunitaria y colectiva. El uso de foto voz, registro la transición de actor a víctima que dejó muestra de la violencia física con manifestación vincular porque alude a la memoria de los acontecimientos que involucraron, también, al cuerpo de policía. Sin embargo, el sitio carece de descripciones históricas que informen sobre los hechos por lo que deja al espectador desprevenido en total desconocimiento de lo que allí sucedió. Es una memoria meramente simbólica.

Acerca de los espacios comunitarios de Suba, el registro de foto voz, mostro desde el punto de vista psicosocial, un desinterés colectivo por la apropiación comunitaria de sus espacios. Infiere una carencia de acciones comunitarios que deshabilitan la construcción de intersubjetividades, de significado para sus vecinos como rasgos de una fractura social.

Respecto del ejercicio en el asentamiento de La Esmeralda, sobresale la estructura social derivada del desplazamiento y/o del rebusque, producto de un “proceso social” al que Fabris (2011) llama “emergente de ese proceso social e histórico” (p.6), con una relación bidireccional entre individuo y colectividad en un entorno carente de infraestructura básica urbana y sanitaria que, a la vez, son factores preponderantes en problemáticas conductuales de violencia intrafamiliar. Se destacan así, elementos que se reúnen alrededor de “las conductas de los integrantes de un determinado conjunto social” (Fabris, 2011, p.27) como actores de experiencias de desplazamiento de su lugar de origen y por ende con un desarraigo social que conlleva a la diversidad conductual y psíquica de sus integrantes.

Se demuestra la utilidad del foto voz como herramienta en el diagnóstico de realidades psicosociales en las que los individuos hacen parte de los procesos sociales y a la vez históricos pues, son a la vez actores y emergentes. Los procesos que se muestran en las construcciones de foto voz tienen el común denominador de lo que Fabris (2011) llama “objetivación”, entendido como la exteriorización del contenido individual para entrar en la corriente de lo histórico del ser humano.

La subjetividad se relaciona con la intimidad del otro o de otros, que entablan la relación dialógica a través del lenguaje, para superar la racionalidad y construir sociedad. Dice Fabris (2011) que la “subjetividad colectiva se arraiga en el proceso sociohistórico y la vida cotidiana” (p.24), que se ejerce por la acción de sujetos emergentes de su propia realidad.

Estos contextos de aproximación se constituyen en un conjunto de elementos que representan la experiencia de los sujetos y estructuran, a su vez, la dimensión psicosocial de un proceso histórico y social. Así, en el asentamiento La Esmeralda, de la localidad Usme, El contexto de la localidad de Suba, trae elementos similares en cuanto a rasgos sociales urbanos, pero difieren por su cotidianeidad y por ende de su proceso. Para el caso, que retrata la acumulación de basuras, responde al carente ejercicio colectivo en la toma de determinaciones en beneficio común con una lógica de vida aislada cuya subjetivación no interfiere en la cotidianeidad del otro que, de sí mismo, es un ejercicio de libertad también incompleto.

En cuanto al contexto de la vivencia memorial de Dilan Cruz, los elementos que se destacan en torno a la subjetividad, tienen relación con “la dimensión representacional como a la afectiva y la acción de sujetos” según Fabris (2011, p. 29) que resalta el proceso que caracteriza a la violencia física con característica vincular, como el ejercicio dialectico entre lo histórico y lo social. Un mundo interno de intersubjetividades expresado en simbología pública.

### ***Valores Simbólicos y Subjetivos***

Cada manifestación simbólica es una historia sobre lo que cada uno considera valioso y necesario socializar, la mayoría de estas tiene relación desde los diferentes escenarios y son, un relato de dolor, superación, trabajo interno, la necesidad de soltar y de sentar un precedente, una marca, que genere un impacto racional y signifique algo para los ojos de quien ve.

Parafraseando a Jimeno (2007), estudiar el lenguaje de expresiones de las experiencias dolorosas permite llegar al punto donde los conocimientos y configuraciones culturales se relacionan con las particularidades de la experiencia subjetiva que requiere de interpretación que permita entender las motivaciones y las emociones que están impresas en esta.

Es entonces que, encontrarse con un puente, un parque, una pared en blanco puede decir mucho o nada, pero cada ser que lo transita puede dejar una marca, una sombra, quizás, podría ser una obra de arte, es decir, una forma que ha sido resignificada desde la otra mirada que trata de exaltar, expresar o manifestar que la transformación es viable desde otras perspectivas, caminos, respirar otro aire, contar que las memorias se pueden colorear y resignificar, darle otro valor sonoro y un peso legítimo que reafirma un contexto del pasado, pero que permite reescribirse con un nuevo juego de palabras y de acciones conjuntas para un nuevo cuento

Las narrativas que acompañan estos ejercicios académicos de foto voz tienen en común sentar memoria en los individuos y colectividades, así como, también hacer memoria. Tratan de transformar, no la realidad de lo ocurrido, antes bien se trata de propiciar la “transformación de las condiciones de vulnerabilidad” como lo indica Parra (2019), como parte integral de un proceso. Un proceso que es a la vez individual y colectivo como sumatoria de manifestaciones de dignificación y resistencia a la repetición.

Dentro de ese proceso de reparación, la subjetividad individual y la subjetividad colectiva, se valen de la simbología como parte integral de la memoria y ésta, a su vez, es parte fundamental del tal proceso de reparación. La simbología y la subjetividad se atan a través de la emocionalidad, de la forma de percepción de los hechos, de su afectación en cuanto a las rupturas de la cotidianidad.

Lo simbólico y lo subjetivo se hilan como forma de relacionar y relacionarse con el entorno. La acción psicosocial en la reparación toma en cuenta este aspecto y lo eleva a la simbología pues “al reconstruir la memoria histórica contribuye a la elaboración de malestares emocionales y del sufrimiento subjetivo en aras de subsanar el tejido social” (Villa, 2014, citado por Parra, 2019, p.192)

El espacio de homenaje a Dilan Cruz es una “construcción testimonial”, menciona Parra (2019) que se hace evidente ante la significación que se le da a la reconstrucción del sufrimiento. Aunque cada narrativa y cada manifestación simbólica tiene una especificidad, se construyen a la vez, para hacer llamado simbólico al Estado colombiano.

El asentamiento La Esmeralda, refuerza condiciones de inequidad social y económica, que a la postre se convierten en un conflicto para la urbe. Los límites que ha sobrepasado el conflicto armado derivan en familias desplazadas con asentamientos en terrenos que modifican las prácticas de vida de las comunidades ya establecidas y de las que llegan. Esto, dentro de las “varias representaciones” (Parra, 2019) que emergen de la resignificación del dolor.

### ***Visibilizar y Leer la Realidad Social con Fotografía***

Para el contexto particular del asentamiento la Esmeralda, la técnica de foto voz habilita el ejercicio comunitario de la denuncia para la resignificación de los daños causados por la migración, el establecimiento de sueños y proyectos, así como, la construcción de los nuevos significados individuales en el afrontamiento. Así, la movilización de nuevos significados se concreta con la búsqueda de relaciones sociales e institución, que aporten confianza, que restituyan la confianza, que busquen y renueven opciones del ejercicio de los derechos y de solicitar asistencia psico jurídica. Con miras a la construcción de nuevas redes de apoyo comunitario e institucional se aúnan esfuerzos por conseguir la solución de problemas básicos. Para este contexto, las fotos, “permiten hacer visible la victimización y las condiciones precarias del proceso migratorio” (Rodríguez & Cantera 2016, p. 929)

La importancia de narrar lo ocurrido a través de la imagen, es entender cómo se reconstruyen nuevas costumbres y se transforma la cultura. Parafraseando a Mollica (1999), la transformación es consecuencia de la agresión colectiva donde la adaptación es necesaria para

sobrevivir a la violencia; también menciona que, sin un observador, no puede haber un entendimiento de la historia y de los acontecimientos que generaron las heridas. Si bien, la mirada y la interpretación puede ser diferente, se llegará a un punto en común, conocer la historia, revivir esos espacios intervenidos, contar a través de la escala de colores, trazos, sonidos, movimientos, la manera de trascender el dolor.

Así como reza el adagio, una imagen habla más que mil palabras, ella transmite información valiosa que perdura en el tiempo y es más profunda a los ojos de quien le mira. La imagen toca al ser y le trasfigura y hace que no mueran los recuerdos; si bien, la historia puede cambiar o variar, dependiendo del observador, algo nuevo aporta para transformar desde la individualidad al colectivo

El lenguaje como derivado vincular de las relaciones entre los individuos, le imprime caracterización y cultura a una comunidad. Las experiencias solo pueden ser manifiestas a través de las vivencias de ellas, bien sea individuales o colectivas. La fractura de la cotidianidad en una comunidad objeto de violencia conllevan dolor y la liberación de éste se hace posible a través de la imagen, de las narrativas, expresiones en sí mismas.

La comunicación en sí misma es un vehículo, entonces, tendiente a la recuperación individual o colectiva que es lo que Jimeno (2007) denomina “comunidad emocional”. Se entiende precisamente como la expresión del sufrimiento que conlleva a la superación de confianza, redes sociales, cotidianidad en sí misma, y superar la condición de víctima.

En los contextos de abandono y basura cuyas narrativas corresponde a la localidad de Suba, afectan la memoria y culturización del individuo, por cuanto, se normalizan situaciones de abandono y desinterés carentes de solidaridad y liderazgo. Respecto de la dinamización de la

imagen y la narrativa del espacio de memoria de Dilan Cruz, se recompone el sujeto desde su memoria vincular en la emocionalidad, como expresión de la vivencia.

Con las narrativas se amplían las experiencias de la comunicación y alternan hacia la subjetividad del individuo en sus expresiones de vivencia y de dolor. Por lo que, hasta el silencio constituye en sí mismo una narrativa. El silencio proveniente de la experiencia y vivencia, diferente de aquel que proviene del miedo. Sin embargo, ciudadanos silentes en esta ciudad de Bogotá en donde la basura impera no proporciona ajuste positivo a la psique del individuo ni de las comunidades desplazadas, como en el caso del asentamiento La Esmeralda.

Las narrativas pueden estar acompañadas de imágenes, protestas, el cuerpo, ficción, audios, películas, todas ellas concatenan la expresión de la memoria. Refiere Jimeno (2007) “la supuesta incapacidad del lenguaje para dar cuenta del dolor es recurrente en multitud de expresiones ordinarias” (p.172). Con ello, las dinámicas facilitan la expresión de memoria, aunque resulte, en ocasiones, insuficientes para la “la representación del dolor compartido” (Wittgenstein, 1958,1997, citado por Jimeno, 2007, p.173)

### **Del Afrontamiento a la Resiliencia**

Como consecuencia de hechos violentos el individuo presenta trastornos por estrés postraumático, cualquiera que sea el ciclo vital. Se refleja sintomatología como alteraciones de conciencia, trastornos de identidad, emocionalmente se afectan con miedo, desesperanza, alteraciones de atención y de la solución de problemas que derivan en ansiedad y depresión y crea dependencia.

Hay una vulnerabilidad psicológica a la que quedan sometidos los individuos objeto de violencia. El esfuerzo cognitivo y conductual para mitigar los efectos de la exposición a eventos estresantes o violentos, es conocido como resiliencia, tomada como un efecto terapéutico

encaminada al cumplimiento de objetivos precisos. Se conoce que la resiliencia es la “la capacidad que el individuo tiene para enfrentar con éxito la adversidad y la fuerza flexible que permite resistir y rehacerse después de una condición adversa.” (Barba, citado por Castañer & Díaz, 2018, p.79)

Hay un interés del individuo y de las comunidades, como una lucha por no ser olvidados, reclamar por la vida de quienes siguen presentes y la ausencia de los que ya no están en este plano, a través de la búsqueda de esos espacios neutrales en donde se le da valor al sentir, se comparten historias que neutralizan el dolor por medio de la exploración de sus habilidades cognitivas en la creación visual de espacios a intervenir, en el desempeño deportivo o artístico (música, danza, la pintura, dibujo). Una forma de exteriorizar las experiencias de manera pacífica, por medio de procesos creativos que dejan evidencias del pasado transformado, que se valen del apoyo social, de la fe, para dar cuenta de lo que se quiere reparar. En los escenarios de Suba y Alfonso Flórez, no hay una estrategia de afrontamiento específica por cuanto se evidencia conformismo e incompetencia, en una acción poco propositiva. Se podría traducir en una agresividad silenciosa cuya validez es consensuada.

### **Relaciones Dialógicas Tras la Acción Psicosocial**

Se transita por diferentes lugares que el humano crea y habita, solo que en ocasiones nos dejamos habitar por ellos y no lo contrario. Desde lo estático del espacio se puede determinar el comportamiento, el cómo verbalizamos y reproducimos conductas que, a su vez, pueden influir en las siguientes personas que continúan el proceso de dejarse habitar.

Si se habita el espacio, se puede transformar, buscar los medios para generar una cadena de eventos que lleven por buen camino los propósitos en común, pero en muchas oportunidades se puede ver obstaculizado el proceso, ya que, como se menciona en el documento de Uribe

(2009, p.9) “el problema estriba precisamente en la singular falta de coherencia entre marco normativo y políticas públicas a favor de los derechos de las víctimas”; por tanto, la atención psicosocial puede ser intermitente y no asegura a la comunidad la completa estabilidad, tampoco ofrece garantía de no repetición, vulnerando el derecho de las víctimas, por lo cual se puede dar un retraimiento de las personas en los programas ofrecidos.

La acción psicosocial esta animada desde la participación activa de los actores, ligada por el lenguaje que conlleva a la interpretación de los procesos psicosociales conducentes una reconstrucción y co-construcción desde la diversidad. Memorias construidas desde el lenguaje paralelo a lo vivido, a lo invisible. El anonimato implica muerte y el duelo injustificado, por lo que la acción psicosocial y el fortalecimiento de los procesos de memoria dignifica a las víctimas de multiplicidad de voces y experiencias de resistencia al olvido.

Desde lo político se busca la no repetición de las violaciones. La memoria es a la vez constructor de nuevas culturas, pero también, de verdad judicial como verdad para el logro de la transformación que validen la memoria. La aproximación de los testimonios a la verdad e instauración de derechos es políticamente valida, para la sociedad colombiana que busca la reparación y reconciliación. Por lo tanto, la voluntad en tal proceso supera la resistencia a la legislación igualitaria y de inserción. Políticamente el hecho, más la memoria, es lo que se legisla.

**Enlace Video YouTube**

[https://www.youtube.com/watch?v=L\\_Y08RSoO6k](https://www.youtube.com/watch?v=L_Y08RSoO6k)

## Conclusiones

Los riesgos psicosociales que originan los cambios abruptos en la cotidianidad de las poblaciones provocan en el colectivo desborde de sus recursos. Herramientas como la observación, la entrevista, las memorias, las narrativas, expresiones artísticas, resultan importantes para identificar y reconocer la fractura del tejido social, los simbolismos de violencia, afectaciones culturales y a la vez potenciar experiencias de transformación.

El impacto múltiple en los individuos que componen las familias desencadena situaciones capaces de configurar nuevas condiciones de vulnerabilidad y daño. Así, las transiciones repentinas provocan angustia emocional, afectan su estabilidad, sentido de seguridad y capacidad para la toma de decisiones con deterioro de la salud física y mental de sus integrantes. Los recursos con que ellos cuentan para el afrontamiento y los elementos de resiliencia posibilitan fortalecer sus habilidades y capacidades individuales y colectivas.

Los apoyos institucionales para la reconstrucción y reparación, en su demora, motivan la unión solidaria de colectivos, objeto de violencia, que promueven el reconocimiento de su vulnerabilidad y les sirve para superar la exclusión social y económica, privilegiando en ellos que la atención sea suministrada de forma integral y se concreten en proyectos de autogestión para la recuperación de identidad individual, cultural y ojalá territorial.

Se puede concluir que este ejercicio reflexivo contribuyó en la comprensión de las problemáticas derivadas del conflicto armado y las implicaciones individuales y colectivas de los hechos violentos, así como, a resaltar los esfuerzos de las personas para pasar de víctimas a sobrevivientes y romper así con los ciclos de daño.

## Referencias

- Ávila-Toscano, J. (2017). El exilio como campo de estudios en ciencias sociales: análisis bibliométrico1. <https://www.redalyc.org/journal/4978/497860045010/html/>
- Bello, M. (2010) *La noción del daño desde el enfoque psicosocial*. Acción sin daño y construcción de paz. Programa de Iniciativas Universitarias para la Paz y la Convivencia (PIUPC). Universidad Nacional de Colombia. Pp. 29-47.  
<http://www.bivipas.unal.edu.co/handle/10720/595>
- Blair, E. (2009). Aproximación teórica al concepto de violencia: avatares de una definición. *Política y cultura*, (32), 9-33.
- Castañer, A., Díaz, Y. (2018) Manual de actividades que propicien resiliencia. UNICEF, México.  
Recuperado de:  
[https://www.unicef.org/mexico/media/1276/file/VCEManualDeResiliencia\\_mar2018.pdf](https://www.unicef.org/mexico/media/1276/file/VCEManualDeResiliencia_mar2018.pdf)
- Comisión de la verdad. (2022, 14 de abril). Historias que retornan - Capítulo 4 - Nelson. [video]. Youtube. <https://youtu.be/JZeRIJf4u7k>
- Echeburúa, E. (2007). Intervención en crisis en víctimas de sucesos traumáticos: ¿Cuándo, cómo y para qué? En *Psicología Conductual*, Vol. 15, N° 3, 2007, pp. 373-387.  
[https://www.behavioralpsycho.com/wp-content/uploads/2020/04/04.Echeburua\\_15-3oa-1.pdf](https://www.behavioralpsycho.com/wp-content/uploads/2020/04/04.Echeburua_15-3oa-1.pdf)
- El Tiempo Casa Editorial. (2020, 11 de febrero). Masacre en El Salado: relatos de resiliencia después de 20 años | El Tiempo. [video]. Youtube. [https://youtu.be/m5\\_xwJ93cSg](https://youtu.be/m5_xwJ93cSg)
- Fabris, F.; Puccini, S.; Cambiaso, M. (2010). Un modelo de análisis de la subjetividad colectiva a partir del análisis de los emergentes psicosociales. *Revista Campo Grupal*, XIII, 127.

<http://milnovecientossexentayochoblogspot.com/2015/08/un-modelo-de-analisis-de-la.html>

Fabris, F. (2011). La subjetividad colectiva como dimensión psicosocial del proceso socio-histórico y la vida cotidiana. Su análisis a través de los emergentes psicosociales. *Revista Hologramática* Número 15 Volumen 1 pp. 23 - 42.

[https://cienciared.com.ar/ra/usr/3/1310/hologramatica16\\_v1pp23\\_42.pdf](https://cienciared.com.ar/ra/usr/3/1310/hologramatica16_v1pp23_42.pdf)

Fabris, F. (2017). El concepto subjetividad colectiva, su importancia para el análisis de la dimensión psicosocial del proceso socio-histórico – Subjetividad Colectiva

<http://subjetividad.com.ar/?p=32>

Jimeno, M. (2007). Lenguaje, subjetividad y experiencias de violencia. *Revista de arqueología y antropología Antípoda*. Universidad de los Andes. Número 5 pp. 169 - 190.

<https://www.redalyc.org/pdf/814/81400509.pdf>

Jimeno, AP (2019). Regulación emocional y afrontamiento: Aproximación conceptual y estrategias.

<https://www.redalyc.org/journal/2430/243058940007/html/#:~:text=De%20modo%20general%2C%20el%20afrontamiento,y%20ambientales%20excesivas%20o%20estresantes.>

Krzemien, D. (2005). Afrontamiento activo y adaptación al envejecimiento en mujeres de la ciudad de Mar del Plata: una revisión de la estrategia de autodistracción .

[http://www.scielo.org.ar/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1668-](http://www.scielo.org.ar/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1668-70272005000200004#:~:text=1.,la%20realidad%2C%20manejando%20sus%20consecuencias.)

[70272005000200004#:~:text=1.,la%20realidad%2C%20manejando%20sus%20consecuencias.](http://www.scielo.org.ar/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1668-70272005000200004#:~:text=1.,la%20realidad%2C%20manejando%20sus%20consecuencias.)

Martínez Pacheco, A. (2016). La violencia. Conceptualización y elementos para su estudio.

*Política y cultura*, (46), 7-31.

- Mercado, D & Romero, V. (2020). Estrategias de afrontamiento en víctimas desplazadas del corregimiento del Salado, Bolívar:  
<https://libros.cecar.edu.co/index.php/CECAR/catalog/download/31/60/526-1?inline=1>
- Mollica, F. (1999). Efectos psicosociales y sobre la salud mental de las situaciones de violencia colectiva. *Actuaciones Psicosociales en Guerra y Violencia Política*.  
<http://www.bivipas.unal.edu.co/handle/10720/226>
- Morales, M. y Banda, A. (2015). Empoderamiento psicológico: un modelo sistémico con componentes individuales y comunitarios. *Revista de Psicología*. Pontificia Universidad Católica del Perú Lima, Perú. <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=337838597001>
- Parra, M. (2019). La narración como estrategia de resignificación de la subjetividad en víctimas del conflicto armado. *Revista Kavilando*, 11(1), 191–221.  
<https://bibliotecavirtual.unad.edu.co/login?url=https://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&db=edsnp&AN=edsnp.7225269ART&lang=es&site=eds-live&scope=site>
- Rodríguez R. Cantera, L. (2016). La foto intervención como instrumento de reflexión sobre la violencia de género e inmigración. En *Temas en Psicología*, Vol. 24, n° 3, pp. 927 - 945.  
<https://dx.doi.org/10.9788/TP2016.3-09>
- Ruiz, L. K. J., Marín, M. R., & Martínez, R. R. M. (2022). La inteligencia emocional y las estrategias de afrontamiento de las mujeres desplazadas víctimas del conflicto armado. *Anuario de Psicología jurídica*, 32(1), 87-93.
- Uribe, M (2009). Iniciativas no oficiales: un repertorio de memorias vivas. *Recordar en conflicto: iniciativas no oficiales de memoria en Colombia*. P. 43-69.  
<https://www.ictj.org/sites/default/files/ICTJ-Colombia-Unofficial-memory-initiatives-July2009-Spanish.pdf>

- Vera, B.; Carbelo B.; Vecina, M. (2006). La experiencia traumática desde la Psicología Positiva: Resiliencia y Crecimiento Postraumático. En papeles del psicólogo Vol. 27 (1) pp. 40-49. <https://bibliotecavirtual.unad.edu.co/login?url=https://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&db=edsdnp&AN=edsdnp.1417558ART&lang=es&site=eds-live&scope=site>
- White, M. (2016). El Trabajo con Personas que Sufren las Consecuencias de Trauma Múltiple: Una Perspectiva Narrativa. En: Recursos psicosociales para el post conflicto, pp. 27 -75. Taos Institute. Chagrin Falls, Ohio USA. <https://pranaschile.org/wp-content/uploads/2018/04/MW-Consecuencias-del-trauma.pdf>