

**La imagen y la narrativa como herramientas para el abordaje psicosocial en
escenarios de violencia. Departamento de Cundinamarca, Colombia**

Bibiana Andrea Boada Muñoz

Sandra Carolina Farfán Zambrano

Linda Stephanny Hoyos Cuellar

Anyela Narváez Cuellar

Mery Núñez Mancipe

Asesor

Diana Carolina Navarrete

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Escuela de Ciencias Sociales Artes y Humanidades ECSAH

Psicología

2023

Resumen

El objetivo de este trabajo es analizar eventos traumáticos con enfoque psicosocial originados por la violencia, la metodología usada es la narración de los hechos traumáticos que cambiaron la vida de personas comunes y pasaron a transformarlos a víctimas que a través de la narración trascienden sus historias a través del tiempo como memorias como proceso terapéutico. A través del análisis de los relatos se abordan los pensamientos subjetivos en entornos de violencia. Teniendo en cuenta lo anterior el abordaje estará enfocado a tres temáticas ; el primero sobre el relato de Shimaia el desplazamiento forzado por eventos de violencia donde se desencadena por el asesinato del cacique de la comunidad; este abordaje se realizará a través de preguntas circulares, reflexivas y estratégicas, el segundo sobre la masacre en El Salado en Carmen del Bolívar, en Colombia donde se hace latente la búsqueda de paz y empoderamiento para romper los ciclos que traen violencia a la comunidad abordándose a través de acciones psicosociales con el objetivo de impactar positivamente llevando a los pobladores del Salado a un proceso de resiliencia y revivir. Como tercer y última temática se realiza el informe analítico que muestra la reflexión, exploración y profundización sobre acciones de memoria que amplía y sensibiliza sobre la realidad en la que vivieron algunas comunidades de país; cerrando con aquellas conclusiones que demuestran el poder de la palabra que tienen las víctimas de violencia y permitirán visibilizar las dinámicas sociales de manera más clara.

Palabras clave: Comunidad, Memoria, Narrativa, Desplazamiento, Violencia.

Abstract

The objective of this work is to analyze traumatic events with a psychosocial approach originated by violence. The methodology used is the narration of traumatic events that changed the lives of common people and transformed them into victims who, through the narration, transcend their stories through time as memories as a therapeutic process. Through the analysis of the narratives, subjective thoughts in environments of violence are approached. Taking into account the above, the approach will be focused on three themes; the first one on Shimaia's story of forced displacement due to violent events triggered by the murder of the community's cacique; This approach will be carried out through circular, reflective and strategic questions, the second on the massacre in El Salado in Carmen de Bolívar, in Colombia where the search for peace and empowerment to break the cycles that bring violence to the community is made latent through psychosocial actions with the objective of positively impacting the inhabitants of El Salado. The third and last theme is the analytical report that shows the reflection, exploration and deepening of memory actions that broaden and stabilize the reality in which they live.

Keywords: Community, Memory, Narrative, Displacement, Violence.

Tabla de Contenido

Análisis de Relatos de Historias que Retornan: Relato Shimaia	6
Formulación de Preguntas Circulares, Reflexivas y Estratégicas	11
Análisis y Estrategias de Abordaje Psicosocial para el Caso de Masacre en El Salado: Relatos de Resiliencia Después de 20 Años Planteamiento del Problema	14
Estrategia Psicosocial: Transformando mi Lamento en Arte	20
Círculo de la Memoria	20
Armando mi Rompecabezas	22
La Imagen como Herramienta de Resiliencia	24
Informe Analítico y Reflexivo de la Experiencia Realizada en el Paso 3 del Diplomado.....	26
Link Video Usado en el Paso 3	29
Conclusiones	30
Referencias Bibliográficas	34

Lista de Tablas

Tabla 1 <i>Preguntas Circulares..</i>	11
Tabla 2 <i>Preguntas Reflexivas...</i>	12
Tabla 3 <i>Preguntas Estrategicas..</i>	13
Tabla 4 <i>Estrategia 1 El Círculo de la Memoria..</i>	20
Tabla 5 <i>Estrategia 2 Armandó mi Rompecabezas...</i>	22
Tabla 6 <i>Estrategia 3 La Imagen como Herramienta de Resiliencia ..</i>	24

Análisis de Relatos de Historias que Retornan: Relato Shimaia

Shimaia es una joven barí, pueblo que se ubica principalmente en el departamento de Norte de Santander en Colombia cobijado por la Serranía de los Motilones, y en asentamientos en Venezuela. El territorio habitado por los barí en 1990 tenía una extensión de 16.000 kilómetros y se redujo hasta llegar a 2.400 kilómetros cuadrados. Fue un pueblo nómada en la región de la Hoya del Catatumbo antes de la conquista española. En 2010 el pueblo barí denunció la “vulneración de sus derechos a preservar su territorio, identidad cultural, tradiciones, formas de organización propias, su cosmovisión espiritual y su lengua nativa” (Laguado, 2010) citado por Mincultura (2010 p. 7) Igualmente han señalado problemáticas como, pérdida de sus tradiciones y cultura, violencia ejercida por los grupos armados, consecuencias negativas para la comunidad producto de la minería ilegal, explotación petrolera y fumigaciones con glifosato, que producen afectaciones a la salud e impacto en el medio ambiente y su subsistencia alimentaria. (Mincultura, 2010).

Shimaia en su relato cuenta que su comunidad ha estado en el territorio desde antes que los países hicieran sus fronteras, antes que los conquistadores llegaran. El padre de mi abuela huyó a las montañas cuando las petroleras de una tal concesión Barco llegaron” (Comisión de la verdad. 2022, 15 de abril 0:48). En los tiempos de la abuela de Shimaia aparecieron los colonos “atraídos por la bonanza petrolera” (Comisión de la verdad. 2022, 15 de abril 1:06). Para la época del padre de Shimaia, llegó la guerrilla y el cultivo de la coca. Cuando ella era una niña llegaron los paramilitares y la guerra se intensificó, empezó el cultivo de la palma y la minería en territorios que habían sido habitados por el pueblo de Shimaia, pero no les consultaron. La violencia fue el instrumento utilizado por estos grupos que llegaron para ejercer dominio sobre el territorio y “rompieron el equilibrio que siempre hemos defendido” (Comisión de la verdad 2022, 15 de abril 1:47).

Emergentes en un Pueblo Violentado

Shimaia habla de cómo su pueblo ha sufrido exterminio, desplazamiento y explotación de sus territorios por grupos llegados de fuera. El pueblo de Shimaia se ha sentido atrapado al ser reducido su territorio evitando su libre desplazamiento y la cacería que es una de sus fuentes de alimentación. Otros hechos que han afectado a la comunidad y a Shimaia es el reclutamiento de los jóvenes por parte de los grupos armados ilegales y la amenaza de violaciones a las mujeres que significa temor constante y silencio obligado. En el pueblo Barí y en Shimaia se revela lo que describe Charry (2016) afectación de la comunidad, el núcleo familiar, dolor, sufrimiento individual y grupal, sensación de pérdida de sus usos y costumbres y de sus territorios, deterioro de su calidad de vida, temor por el constante asedio de los grupos armados, impotencia e incredulidad en los entes gubernamentales (p. 59)

Seguir como Víctima o como Sobreviviente

Los sucesos narrados por Shimaia sobre la violencia que grupos armados y grupos con intereses diversos han ejercido contra su pueblo y contra ella misma, evidencian su calidad de víctima, el sufrimiento emocional, la destrucción de su entorno, lo que genera rompimiento del proyecto de vida construido dentro de su comunidad, la incertidumbre y zozobra por la constante presencia de los grupos armados, son evidencias del daño psicológico, emocional, social y económico y que refuerzan la calidad de víctima de Shimaia y su pueblo, sin embargo, en la narración ella muestra el llanto, pero también la fuerza de su pueblo por conservar su unidad.

Bustamante (2017) considera que el paso de víctima a sobreviviente se da cuando el sujeto deja de ser pasivo e inicia a ser partícipe de la reconstrucción de su proyecto de vida y la reparación del daño subjetivo sufrido (p. 156) Este aspecto se ve reflejado en el desplazamiento como alternativa de sobrevivencia que realizó el pueblo Barí y Shimaia y su constante esfuerzo por preservar su cultura, la unidad como pueblo y la posesión de su territorio.

La Violencia Desde la Subjetividad. Echeburúa (2007) describe como víctima: “Todo ser humano que sufre un malestar emocional a causa del daño intencionado provocado por otro ser humano. Junto al elemento objetivo (el suceso traumático), hay un componente subjetivo (las emociones negativas) Se detecta en Shimaia cuando dice que “no podrá olvidar lo que vio, escenas de mutilaciones, cuerpos que bajaban por el río, tener que callar lo que sucedía, por temor a ser el siguiente muerto”. Es lo que Vera et al. (2006) describe como algo que no es extraño que experimente una persona que ha sido expuesta a un trauma directa o indirectamente, pesadillas, recuerdos recurrentes e incluso malestar físico (p. 42).

En ella también están presentes los sentimientos de incertidumbre frente a la continuidad de su cultura, usos y costumbres de su pueblo, la angustia del prolongado asedio de factores violentos y desestabilizadores de la tranquilidad y de su manera de vivir en los territorios donde su pueblo dio origen a lo que ella conoce desde niña. Ella no narra hechos que la afectan físicamente, pero sí expresa con llanto todos los horrores que vio sufrir a sus familiares y a su comunidad. En lo que manifiesta sobre las vivencias del otro lado de la frontera está el reencuentro con grupos pertenecientes a su mismo pueblo y sin embargo separados por la frontera, implicó aceptar otro gobernante. También significó una ruptura familiar.

Recursividad Ante la Vulnerabilidad. Entre los recursos de afrontamiento detectables en Shimaia y en el pueblo Barí, podrían citarse su unidad como pueblo y la firme convicción de su responsabilidad tanto individual como grupal de preservar sus creencias y manera de vivir. Hewitt et al. (2016) enumeran algunos factores importantes en la afrontación de las secuelas de la violencia y que se encuentran en Shimaia y su pueblo. Entre esos factores están, la capacidad de resolver problemas, el apoyo dentro de la comunidad, reevaluación positiva y autonomía, decisión y perseverancia.

Para Fabris (2011) la subjetividad colectiva establece los modos de satisfacción y sufrimientos, el nivel de participación de los sujetos, la vivencia de libertad o constrictión, se comparten traumas, pero también fortalezas y potencialidades colectivas (p. 33) Todo lo anterior se refleja en el pueblo Barí al que pertenece Shimaia, que continúa superando la fragmentación como comunidad y el colapso de la subjetividad colectiva desde épocas de la conquista. Superación que está enmarcada por necesidades y proyectos compartidos y un gran sentido de identidad y pertenencia. (pp. 35-36)

Discurso Resiliente. Shimaia estima que el retorno significó encontrar sus asentamientos destruidos, cultivos ilícitos y fumigaciones que también afectan su salud. Antes de su migración obligada u otro territorio vecino, la violencia también simbolizó la pérdida de su libertad como pueblo y como individuos acostumbrados a una forma de vivir y subsistir en esas zonas selváticas, le representó vivir el horror y el silencio impuesto. Sin embargo, es en este momento que la narración de Shimaia toma un giro al contar cómo su pueblo y el que los acogió cuando se desplazaron tomaron conciencia que indiferentemente de las “fronteras” marcadas ellos eran un solo cuerpo o conglomerado humano, con la convicción de no querer grupos armados en su territorio para ello se auto constituyeron en una nación, con un gobierno propio, usos y costumbres; retomando los principios que datan desde sus orígenes “proteger el territorio” y asumir que “istana es el origen del hoy y la construcción del mañana” (Comisión de la verdad. 2022, 15 de abril 4:21).

La narrativa final de Shimaia deja evidencia de la capacidad de una persona o grupo para proyectarse al futuro a pesar de acontecimientos desestabilizadores, de condiciones de vida difíciles y de traumas a veces graves Manciaux (2001) citados por Vera et al (2006) En el nuevo enfoque que Shimaia esboza al final de su narración surgen pensamientos que retoman su esencia como individuos y como pueblo “Escuchemos todas las voces para construir una verdad sin

fronteras y un futuro armonioso para la siguiente generación” (Comisión de la verdad. 2022, 15 de abril 4:31).

Formulación de Preguntas Circulares, Reflexivas y Estratégicas

Tabla 1

Preguntas Circulares

Tipo de Pregunta	Pregunta	Justificación
Circulares	¿Si el cacique de la comunidad no hubiera sido asesinado, hubieran continuado la lucha por el territorio? ¿Por qué?	Este tipo de pregunta contribuye a la metacognición en donde se puede comprender las estructuras y las relaciones familiares y sociales. (Cibanal, 2006)
	¿Cómo afectó a la comunidad la muerte	Con estas preguntas se pretende comprender y tener información acerca de las dinámicas socio familiares para de esta manera comprender la afectación a nivel individual y comunitaria.
	¿Cómo se vio afectada su familia por el reclutamiento de su primo José?	¿Cómo se vio afectada su familia por el reclutamiento de su primo José?

Nota. Preguntas circulares creadas para el caso de Shimaia.

Fuente. Autoría propia.

Tabla 2*Preguntas Reflexivas*

Tipo de Pregunta	Pregunta	Justificación
Reflexivas	¿Cómo se visualiza en un futuro próximo con su familia y comunidad?	Según White (2016) es importante identificar aquello que la víctima considera importante en su vida, aquello a lo cual la víctima le ha dado valor, justicia, etc. con este tipo de pregunta se busca que la víctima encuentre un motivo para continuar a su experiencia traumática, puesto que cada experiencia trae consigo una enseñanza y promueve la resiliencia.
	¿Cuáles considera son las mayores motivaciones para continuar la lucha en la defensa del territorio y sus costumbres ancestrales?	Este tipo de preguntas van orientadas hacia el futuro, de esta manera el sujeto puede visualizar y plantearse metas concretas para continuar con su proyecto de vida. (Giraldo, 2019) El desplazamiento en la historia de Shimaia “No es voluntaria, no está determinada por la oferta de mejores condiciones laborales o sociales, es un desplazamiento forzado por las condiciones de violencia que se desarrollan en el territorio donde se habitaba permanentemente” (Ruiz, 2011, p. 148)
	¿Qué habilidades considera que desarrolló para vivir el desplazamiento?	

Nota. Preguntas reflexivas creadas para el caso de Shimaia.

Fuente. Autoría propia.

Tabla 3*Preguntas estratégicas*

Tipo de Pregunta	Pregunta	Justificación
Estratégica	¿Qué acción a nivel individual o comunitaria considera les hubiera permitido continuar en su territorio sin arriesgar su integridad?	Este tipo de preguntas conlleva a una movilización por parte del sujeto, en donde este puede brindar información acerca de un evento, pero a la vez la invita a la acción, pero también conlleva a una confrontación y por ende debe hacerse con mucho cuidado para que la persona no se sienta juzgada. (Martínez, 2015)
	¿Cómo podría desde su experiencia ayudar a otras comunidades?	Con la implementación de estas preguntas se lleva a que el sujeto analice su situación y de esta manera pueda movilizar acciones que les permitan defender sus derechos en futuros casos.
	¿Cómo cree que podrían como comunidad reclamar los derechos vulnerados?	

Nota. Preguntas estratégicas creadas para el caso de Shimaia.

Fuente. Autoría propia.

Análisis y Estrategias de Abordaje Psicosocial para el Caso de Masacre en El Salado: Relatos de Resiliencia Después de 20 Años

En el periódico El Tiempo (2020) Jhon Montaña describe a la región de El Salado como un pueblo ubicado a 35 minutos por carretera del municipio del Carmen de Bolívar, pero muy lejos de la inversión estatal y el progreso. Y se refiere a los hechos sucedidos en febrero del 2000 como “los recuerdos de los paramilitares atravesando las puertas a patadas disparando nunca se borraron” y continúa asegurando que quienes sobrevivieron prefieren no hablar de esos días de terror. Rememorar trae en ellos dolor y rabia frente a lo que presenciaron, torturas brutales, violaciones, empalamientos y ahorcamientos. Hechos perpetrados por los paramilitares apoyados por helicópteros artillados y el avión fantasma del ejército. El Centro Nacional de Memoria Histórica (2010) hablando sobre lo que es masacre dice que “es la modalidad de violencia de más claro y contundente impacto sobre la población civil” y con relación a la masacre de El Salado afirma que es de la más evidente y sangrienta escalada de sucesos violentos perpetrados por los paramilitares en Colombia, teniendo como base el uso y el despliegue del terror para controlar un territorio y su población. (p. 16) En este mismo informe se describe como en la masacre de El Salado los paramilitares hicieron un despliegue de 450 hombres, sobrevuelo de helicópteros, concentración obligada de los pobladores y la toma prolongada desde el 16 al 21 de febrero del 2000, que les dio el tiempo suficiente para ejecutar múltiples atrocidades contra los pobladores. (p. 17)

Lo que Surgió del Horror

Cada habitante de este poblado sintió horror, incertidumbre, indefensión y angustia durante los días que duró la toma por parte del grupo armado. Para Echeburúa (2007) es habitual

que los sucesos traumáticos desborden la capacidad de respuesta de una persona, llevándola a sentirse indefensa y perder la esperanza de futuro.

Según Soraya Bayuelo, activista de DDHH, el conflicto los dividió, porque se dispersaron por el territorio, sin embargo, siempre han estado unidos. Resalta el agravio a su cultura, a la comida que ellos cultivan desperdiciada y a su música utilizada para festejar los asesinatos cometidos. (El Tiempo Casa Editorial. 2020, 11 de febrero 14:42) Los sobrevivientes solo encontraron el desplazamiento como vía para escapar a lo vivido y al temor de la repetición de la barbarie y la destrucción de sus viviendas y enseres. Para Yirley su familia, madre, padre y hermanos, era lo más preciado que se llevaba en esa huida, donde el desgano de vivir y la falta de sueños y objetivos la invadía y el dolor de lo que dejaba y por los conocidos muertos o desaparecidos. (El Tiempo Casa Editorial. 2020, 11 de febrero 20:53).

En la masacre de El Salado de igual manera se evidencia el daño al proyecto de vida o realización personal, como la decisión individual de “quien se quiere ser, cómo, dónde y con qué está sujeta a los márgenes de los que goza la persona en y con sus colectivos, para desenvolver y desarrollar sus capacidades de identidad, autonomía y empoderamiento” (p. 31). Otro daño según Bello (2010) es el que soporta la identidad, por la alteración que sufre el contexto donde se encuentra la persona y que lleva al individuo a tener que realizar ajustes ante la contundencia de la violencia en el caso de la masacre de El Salado, por ejemplo, la utilización de la música, que es tan preciosa en su cultura, por sus victimarios para celebrar sus atrocidades.

Cuando los paramilitares ingresaron al poblado desataron la violencia en contra de la población, invadieron y destruyeron sus hogares y sus pertenencias, sacaron a golpes a los habitantes e iban decidiendo al azar a quien iban a ajusticiar hay tortura, violaciones y humillaciones de toda índole en una aberrante demostración de su poder destructor y su odio a

los “guerrilleros”. (El Tiempo Casa Editorial. 2020, 11 de febrero 10:17) Más allá de este despliegue de sevicia física o daño objetivo definido por Bello (2010), está el “daño que vulnera la dignidad humana” o que “afectan negativamente las relaciones satisfactorias desde las que se construye y sostiene el sujeto” según lo menciona el autor.

La masacre de El Salado dejó muchas víctimas consigo, aparte de los muertos, mutilados, violaciones, torturas también se evidencia una ruptura social que impactó en sus habitantes de una manera negativa. Muchas de las víctimas desarrollaron estrés postraumático, ideación suicida, depresión, ansiedad, entre otras patologías tanto físicas como mentales (Charry, 2016) Según Bello (2010) desde la perspectiva psicosocial los daños provocados por las situaciones catastróficas, en especial la guerra, van más allá de los objetos materiales y las lesiones físicas (p. 29).

Elegir Entre Ser Víctima o Ser Sobreviviente

En este caso los hechos violentos y salvajes que acaecieron en El Salado entre el 16 y el 22 de febrero del 2000 a manos de las Autodefensas Unidas de Colombia (AUC), en los Montes de María, departamento de Bolívar. (El Tiempo Casa Editorial. 2020, 11 de febrero 0:17) dejaron marcas profundas en la subjetividad individual y en la colectiva. Surgieron a su vez en Edita Garrido, la madre y en Yirley Velasco, la hija, certezas sobre la importancia de la unidad familiar desde una perspectiva que antes no tenían. También se abrió paso la frustración con relación al ejército y la policía que Yirley veía como los llamados a protegerlos y ayudar a salvaguardar su territorio, pero no llegaron y cuando aparecieron sintieron que no los ayudarían. Yirley Habla de haber sentido zozobra, agonía, angustia y dolor en el alma. (El Tiempo Casa Editorial. 2020, 11 de febrero 20:23)

La Violencia y la Experiencia Subjetiva

Vera et al (2006) estima que en términos generales hay unas reacciones que se presentan en la persona que ha vivido una experiencia traumática. Puede en primera instancia presentarse estrés postraumático que para el caso de Yirley, después de ser violada y ver morir varias personas conocidas, inicia con “aferrarme a la imagen de mi mamá” y al iniciar el desplazamiento ella manifiesta sentir “dolor en el cuerpo y en el alma”, no sentía ganas de seguir viviendo, “sin sueños, sin metas, sin nada” y decidió no hablar más y seguir el camino al exilio en silencio y tuvo pensamientos de suicidio. (El Tiempo Casa Editorial. 2020, 11 de febrero 21:30) Según Echeburúa (2007) la vulnerabilidad de una víctima y las reacciones negativas postraumáticas están enmarcadas por factores previos al hecho, por ejemplo, la fragilidad emocional previa en la víctima o sucesos traumáticos previos. Para Yirley tener 14 años fue un componente de alto riesgo frente al despliegue de violencia sexual “utilizada como método de terror, dominio, castigo y escarmiento” (El Tiempo Casa Editorial. 2020, 11 de febrero 12:45).

Vivir una experiencia traumática es sin duda una situación que modifica la vida de una persona y, sin quitar gravedad y horror de estas vivencias, no se puede olvidar que en situaciones extremas el ser humano tiene la oportunidad de volver a construir su forma de entender el mundo y su sistema de valores (p. 47), es lo que sucede en Yirley cuando al transcurrir el tiempo tiene el valor de regresar al sitio de los nefastos hechos para reconstruir su antigua casa y volverse líder que apoya y acompaña a otras mujeres en sus procesos. Recursos de afrontamiento. El primer recurso evidente fue el sometimiento pasivo de los pobladores y su primera reacción fue tratar de esconderse de sus agresores, pero después de tanto horror y sufrimiento su siguiente recurso fue el desplazamiento, que con el transcurrir y ante la fragmentación sufrida surge en algunos la necesidad de volver para recuperar hogares y poblado destruidos y dejados atrás. Es el acto más

significativo, pero más difícil y complejo para muchos que no tuvieron el valor de retornar y prefirieron seguir sus procesos de superación de los hechos fuera del lugar que les hacía recordar la contundencia de la violencia.

La Resiliencia como Camino. Cuando unos pocos deciden retornar al salado lo hacen por cuenta propia “desde el corazón” porque nadie les ofreció ayuda o apoyo para volver y reconstruir el poblado que habían dejado abandonado. Al iniciar a quitar la maleza para encontrar sus casas se convirtió en el símbolo de retirar el dolor de sus corazones. (El Tiempo Casa Editorial. 2020, 11 de febrero 25:15) Yirley sigue luchando para ayudar a otras mujeres y para reclamar los derechos vulnerados a su pueblo. Para Soraya Bayuelo ellos tienen claro que no quieren que vuelva la guerra a sus territorios y es una vergüenza nacional lo que sucedió en el Salado. Para ella antes de la masacre no existían y ahora existen los que son sobrevivientes. (El Tiempo Casa Editorial. 2020, 11 de febrero 25:50) Conviene recordar: “que para “curar” hay que tener en cuenta no sólo los diagnósticos que hacen los médicos y expertos sobre los síntomas sino también lo que el propio “paciente” (los ciudadanos) están dispuestos a cambiar y dispuestos a hacer para conseguir ese cambio”. (Alberich, 2008)

Vera et al (2006) citando a (Manciaux et al., 2001) muestra la resiliencia como “un proceso dinámico y evolutivo” y que presenta variaciones según sea el trauma, el contexto y la etapa de la vida y la cultura de la persona. Después habla de un “Crecimiento postraumático o aprendizaje a través del proceso de lucha” (p. 45) para reseñar el cambio positivo que la persona hace frente a los sucesos adversos. En la narración de Yurley se muestran símbolos de ese crecimiento cuando al retornar se empoderan del pasado y al retirar la maleza para encontrar sus antiguas casas, siente que están arrancando el dolor de sus corazones por los hechos acaecidos en esos mismos lugares. Ella ahora sigue luchando y acompañando a 160 mujeres en sus procesos y

transformando una condición de víctima por una de mujer empoderada. Como un ejemplo de lo que concluye (Vera et al., 2006).

Estrategias Psicosociales

Transformando mi Lamento en Arte

A continuación, se determina cómo se realizarán las actividades basadas como propuesta desde lo colaborativo contada a través de las historias después de 20 años (El Tiempo, 2020)

Tabla 4

Estrategia el Círculo de la Memoria

Descripción	<p>Buscando fortalecer los recursos y habilidades a través de la implementación de intervenciones comunitarias participativas se les solicita a las víctimas de la masacre de El Salado reunirse en un sitio cómodo y en el cual se sientan seguras para entablar una conversación en torno a la rememoración de las experiencias como víctimas fruto de la masacre, en donde cada víctima relata como percibió y sintió esa experiencia y cómo se siente en la actualidad. Esta estrategia se basa en Hayes y Dermot los cuales plantean en Patiño (2018) la Teoría de los Marcos Relacionales más conocida como la RFT en la cual los autores plantean y hacen énfasis en cómo el ser humano se relaciona y como producto de esta interacción comprende su entorno y de esta manera ofrece una respuesta.</p>
Instrumentos	Relatos y entrevistas semiestructurada
Fases	<p>Fase Inicial: Por medio de la utilización de música relajante se genera un ambiente propicio para que la comunidad se sienta cómoda y perciban un espacio seguro en donde puedan expresar sus relatos.</p> <p>Fase Intermedia: Se les solicita a las víctimas cuenten su historia y su percepción de las vivencias, esta fase se realizará en un tiempo estimado de 3 semanas.</p>

Fase Final: Se invita a hacer una reflexión sobre los hechos violentos y a proponer acciones que promuevan la reparación a nivel comunitario.

Para esta fase se estipula un tiempo de 1 semana.

En este caso, para las víctimas de El Salado se requiere promover la interacción con la familia y comunidad en donde se puedan gestar lazos que los vuelvan a unir y de esta manera trabajen en equipo para lograr una reparación integral. Es por ello, que con esta acción se logra una memoria colectiva en donde las víctimas puedan reflejar su percepción de los hechos

Impacto	La comunidad podrá identificar sus emociones generadas por el evento de violencia con el fin de que se realice un reajuste de su entorno.
---------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Nota. Acción psicosocial círculo de memoria.

Fuente. Autoría propia.

Estrategia 2

Nombre de la Actividad: Armando mi Rompecabezas

Tabla 5

Estrategia Armando mi Rompecabezas

<p>Descripción</p>	<p>Promover el bienestar emocional de la comunidad de El Salado con la implementación de herramientas lúdicas que propendan la resiliencia y el bienestar de la población.</p> <p>Se dispone a organizar grupos unificando familias y entregando los materiales dando la instrucción de colocar en una hoja de 20 x 20 con una palabra mencionando lo positivo y en otro lo negativo de las experiencias vividas en el salado, el tiempo de reflexión y comunicación 30 minutos.</p> <p>Se dispone a organizar grupos unificando familias y entregando los materiales dando la instrucción de colocar en una hoja de 20 x 20 con una palabra mencionando lo positivo y en otro lo negativo de las experiencias vividas en el salado, el tiempo de reflexión y comunicación 30 minutos.</p> <p>Esta estrategia se basa en el planteamiento de Iglesias (2010) en donde el palimpsesto de la memoria de las víctimas se queda en el presente y alimenta el dolor de las víctimas o lo posterga, y en donde, la historia tiene dos lados: buenos y malos desde los cuales se reconstruye la historia.</p>
<p>Instrumentos</p>	<p>Observación y entrevista semiestructurada</p> <p>Fase inicial: Identificación de los aspectos negativos de la experiencia violenta.</p>
<p>Fases</p>	<p>Fase intermedia: Identificación de los aspectos positivos que trajo consigo la experiencia.</p>

Fase final: Se evalúa la actividad haciendo énfasis en los aspectos positivos que cada víctima logró identificar en el proceso.

Impacto

La comunidad podrá resignificar los hechos violentos y de esta manera se promueva la resiliencia a nivel comunitario.

Nota. Acción psicosocial armando mi rompecabezas

Fuente. Autoría propia.

Estrategia 3

Nombre de la Actividad: La Imagen como Herramienta de Resiliencia.

Tabla 6

La Imagen como Herramienta de Resiliencia

Descripción	<p>La herramienta Foto Voz tiene como objetivo generar espacios de reflexión ya que se considera una técnica de investigación participativa basada en la comunidad y a la vez, también como una metodología (Montoya, E. 2020). Su intención es reflejar por medio de fotografías un espacio de introspección donde las imágenes describen por sí mismas los sentimientos y percepciones generados por la violencia.</p> <p>La herramienta de foto voz permite a la comunidad analizar e interpretar su realidad en donde se genera un empoderamiento a nivel comunitario de la situación psicosocial, incitando a su vez a la acción. (Vega, Pérez, del Cid & Lorenzo,2018)</p>
Instrumentos	<p>Con la aplicación de la Foto Voz se pretende visualizar las situaciones problemáticas, por medio del construccionismo individual y grupal</p>
Fases	<p>Las construcciones de las realidades de las víctimas de la masacre El Salado, tiene como objetivo fundamentar la subjetividad de las víctimas llevando a espacios de reflexión por medio del reconocimiento de las experiencias vividas.</p> <p>Observación y entrevista libre</p> <p>Inicial. Se desarrolla en un día</p> <p>Intermedia. Se desarrolla en una semana</p> <p>Final. Se desarrolla en 4 semanas</p>

Acciones	<p>Fase inicial: Se socializa la actividad y se selecciona el tema sobre el cual trabajar, según consenso con la población. Para esta fase se tiene destinado un día.</p> <p>Fase intermedia: Se procede a la toma de fotografías en el escenario de elección de las víctimas. Se desarrollará en un lapso de una semana en donde se tienen previstas diferentes visitas con el fin de tomar varias imágenes.</p> <p>Fase final: Se socializan los resultados con toda la comunidad y se invita a la reflexión sobre el ejercicio realizado. Para esta fase se prevé un tiempo de 4 semanas.</p>
Impacto	<p>La comunidad de El Salado estará en capacidad de recordar los hechos violentos sin generar una revictimización gracias a la transformación del dolor en arte y a los simbolismos por medio de imágenes.</p>

Nota. Acción psicosocial círculo de memoria.

Fuente. Autoría propia.

Informe Analítico y Reflexivo de la Experiencia Realizada en el Paso 3 del Diplomado

Borges & Colón (2013), nos indica que el PhotoVoice propone un plan de estudios en donde la imagen fotográfica de la vida diaria se demuestra por la propia gente de la comunidad. Las discusiones de grupo facilitan el alentar a los participantes y promueven el analizar de manera crítica individual y colectivamente las condiciones sociales que contribuyen y van en detrimento de su persona y de su comunidad. La pedagogía estaría basada en problemas desde su propio contexto, el conocimiento que surge es práctico y se dirige hacia la acción (p. 2).

El ubicarse dentro del territorio en el que se habita y vive la cotidianidad, el reconocimiento más allá de la ubicación geográfica para pasar a identificar y aceptar el entramado simbólico que vincula a los que lo habitamos desde las subjetividades y maneras diversas de ver y concebir la vida misma, es una experiencia que lleva a comprender que la violencia que en ocasiones consideramos alejada de nuestras vidas, se encuentra dentro de los hogares que constituyen el vecindario y las personas con las cuales, tal vez, nos saludamos a diario. La actividad en sí condujo a la comprensión de la técnica de investigación participativa Foto-Voz, que para Montoya (2020) permite incrementar el poder de la voz individual de los participantes por medio de las imágenes y la narrativa. Igualmente es un medio que lleva a la reflexión sobre realidades que con esta herramienta pueden ser visibilizadas.

Según Montoya (2020) en su búsqueda documental relacionada con la subjetividad de los niños en contextos de violencia, para él dentro del conflicto armado del país, pero que podría ubicarse también en la cotidianidad de la violencia, casi silenciosa, en las familias, infirió que a los niños y niñas colombianos les ha tocado pertenecer a órdenes societales confusos y contradictorios, lo que reviste de gran importancia el rastrear la manera como ellos y ellas construyen y narran sus subjetividades. Lo que lleva a dar una mirada a otros factores como el

silencio obligado en estos escenarios de violencia producto de la intimidación, la vergüenza o la confusión derivada de lo que no pueden entender.

Viñas et al (2015) citando a Lazarus y Folkman (1984) hace referencia sobre el afrontamiento como “los esfuerzos cognitivos y conductuales” útiles para manejar las demandas tanto externas como internas que el individuo siente que desbordan sus capacidades. Ellos también diferenciaron dos estilos de afrontamiento, uno focalizado en el problema y su resolución y otro focalizado en las emociones y el restablecimiento del equilibrio emocional.

Igualmente llama la atención sobre otros factores que intervienen en el afrontamiento según la edad y el sexo de las personas, dentro de esos componentes nombra el sentido de culpa, la preocupación y la actitud evasiva. Lo anterior lleva a considerar que la narrativa podría ser el inicio de ese proceso de afrontamiento, en especial cuando la persona evade consciente o inconscientemente la realidad que lo afecta (Viñas et al., 2015) El uso de imágenes permite que la víctima no se vea solo víctima, sino que se despierta su curiosidad y de esta manera se ve incitada a buscar maneras de afrontamiento que le permitan superar los actos de violencia. (Rodríguez y Cantera, 2016). Esto implica que la fotografía pueda ser utilizada como terapia en donde la víctima no solo acepte y recuerde los hechos violentos de una manera menos traumática, sino que pueda relatar su historia a los demás y de esta manera pueda sanarse a sí misma, esto de la mano con un proceso de resiliencia en donde la víctima y la comunidad en general analizan la violencia y van creando en su imaginario alguna estrategia que le permita sanar las heridas generadas por las violencias.

Martín (2022, p. 402) afirma que “A lo largo de la historia de la humanidad se han dado múltiples muestras de la imaginería narrativa por medio de diversos lenguajes. Una de estas manifestaciones es la imagen, la cual, a diferencia de los textos, se percibe e interpreta de

acuerdo con el modo de ver de cada observador”. Y en opinión de Arfuch (2012) existe una gran relación entre memoria e imagen porque permite “iluminar zonas dormidas agazapadas, negadas, o reprimidas” que lleva a pensar en la imagen como un detonante de los recuerdos y un motivo para la narración de los eventos que se tengan como objetivo. En la actividad realizada, buscando fotos para abordar el tema del maltrato infantil, muchas de las fotografías utilizadas no tenían una relación directa como tal, sin embargo, motivaron evocar situaciones olvidadas, vivenciadas directa o indirectamente y que fueron normalizadas en algún momento.

La foto intervención implica un análisis psicosocial de las problemáticas y también implica el hecho de estar abiertos a la investigación, a mirar desde diferentes perspectivas una problemática y lo que esta implica a nivel social, comunitario e individual. (Cantera 2009). El utilizar una imagen permite recordar aquellos actos de violencia que han afectado a una comunidad y de esta manera no se invisibiliza a las víctimas.

De esta manera se permite el espacio para que al recordar un hecho de violencia también se planteen interrogantes sobre las acciones a desarrollar para que estos actos violentos no tengan lugar nuevamente, es decir que la imagen no solo permite recordar, sino que también motiva a la búsqueda de la verdad e invita a la acción individual y grupal.

Desde lo psicosocial lleva a reflexionar sobre la importancia de prepararse como profesional con ética y mucha responsabilidad en el trato digno, respetuoso y no revictimización de las personas a las que se les vaya a brindar apoyo en sus procesos de búsqueda de verdad, justicia y reparación. De igual manera en el acompañamiento a las víctimas de esas otras formas de violencia que están presentes en la convivencia de todos los seres humanos y que dejan secuelas que muchas formas de pensar han normalizado. A nivel de lo político, las organizaciones internacionales creadas para velar por el respeto a la vida y la dignidad de las

personas en todos los contextos han propendido por exigir a los gobiernos que sean eco de esos propósitos, sin embargo, las leyes promulgadas, especialmente en los países latinoamericanos para ese fin, parece quedarse en buenas intenciones y poca efectividad en la praxis.

La violencia en Colombia y en el mundo se encuentra tan generalizada a nivel social que incluso cualquier elemento del entorno (parques, muñecos, instalaciones públicas y privadas, etc.) pueden rememorar actos de violencia, esto a su vez, también invita a la comunidad a ahondar sobre sus propias problemáticas aterrizadas a una realidad y a un contexto social determinado, en donde la cultura juega un papel determinante.

Grandes reflexiones nos dejan la actividad somos seres sociales, necesitamos del otro, todos podemos apoyarnos y todos podemos ser dinamizadoras de la violencia o detractores de esta. El silencio es causal de muchos dolores por ello ser empático, apoyar a los demás construye comunidad ayuda a sacar la violencia de los barrios y hacer un futuro mejor.

En conclusión, las fotografías tomadas por cada uno permiten y son importantes para concientizar a nivel individual y colectivo, compartiendo las problemáticas de violencia que se presentan en cada entorno y que cada vez son más constantes. Además, este tipo de técnica fomenta la subjetividad; hasta incluso por medio de esta se podría lograr la implementación de acciones que den solución o reduzcan la violencia que se esté presentando en un escenario específico. Su impacto va ligado a la proyección de recursos de empoderamiento hacia las comunidades.

Link del Vídeo de YouTube Realizado en el Paso 3

Link. <https://youtu.be/Qd8uhIFmKQ4>

Conclusiones

Tuvo como objetivo proporcionar conocimientos psicosociales y prácticos para abordar realidades en el contexto del acompañamiento psicosocial en escenarios de violencia. Brindando las herramientas conceptuales y metodológicas necesarias para comprender e intervenir en contextos psicosociales, a través de un enfoque de comprensión intersubjetiva. Además, desarrollando capacidades coherentes con la realidad política, social, económica, natural y cultural de cada comunidad. Reconociendo la importancia de adaptarse y entender las particularidades de cada contexto, para poder ofrecer un acompañamiento psicosocial efectivo.

Se profundizó en herramientas conceptuales, metodológicas y disciplinares que fueron éticamente pertinentes para el acompañamiento psicosocial del sufrimiento causado por la violencia. Se potenciaron los recursos de afrontamiento tanto a nivel individual como colectivo, y promover la articulación de redes de apoyo para superar las condiciones de victimización. El trabajo se basa en la investigación de Delgado y Arenas (2022), quienes han contribuido con conocimientos y enfoques relevantes en este campo. A través de esta investigación, se proporcionó una base sólida y actualizada para el abordaje del acompañamiento psicosocial en escenarios de violencia.

Se demuestra que toda experiencia sufrida con violencia deja huella pero puede ser restaurada a través de distintos tipos de lenguaje contando procesos y signos relevantes, así también como la presentación de un fenómeno que da por finalizada la cotidianidad del ser humano, como en el caso del conflicto armado se presenta, desintegración del núcleo familiar, pérdida de las culturas de cada familia, trauma, social y cultural, distorsión de la idealización de justicia y entidades que la regulan, alteración del duelo, pérdida de confianza de su alrededor, baja autoconfianza, cambios de proyectos de vida y pérdidas materiales.

Fabris (2010), indica que se producen en el punto de encuentro de lo cotidiano y lo no cotidiano y marcan en general un antes y un después en la memoria social, condicionando en parte la dirección de los acontecimientos futuros (p. 36).

El recuerdo es fundamental, ya que este recrea o tiene como tal, la capacidad narrativa, siendo el pilar para la reconstrucción histórica del ciudadano. Las memorias son el relato de hechos o acontecimientos de las vivencias del autor como protagonista o testigo.

Como nos indica el autor Jimeno (2007), esto genera a la víctima del conflicto armado y a la comunidad el quitar los velos que ocultan las jerarquías y luchas de poder que están en juego en cada experiencia de violencia; y en el de descubrir el sufrimiento subjetivo para poderlo compartir, al menos parcialmente con otros, lo que le permite al sujeto el cimiento de una paz compartida (p. 188).

Vásquez (2010), aspecto a tener en cuenta para la intervención psicosocial a víctimas del conflicto armado es adoptar una mirada reflexiva y autocrítica de la acción, con base en la comprensión del contexto, afrontando los retos y desafíos que se presentan en el desarrollo de esta y nunca perder la ética ontológica del psicólogo. Al mismo tiempo siendo capaces de brindar buenas herramientas para la integración de las familias o comunidades a las rutinas de día a día, como también de autonomía y eficacia de sus propias vidas.

Fabris (2010), los conversatorios y las iniciativas de justicia transicional son mecanismos efectivos para reconstruir los lazos sociales, promover la confianza y abordar las consecuencias de la guerra en Colombia. A medida en que se realizan estas estrategias se ayuda a las víctimas principales a superar el miedo y buscar una vida digna, mientras promueven el restablecimiento de derechos y la justicia.

Jimeno (2007), las iniciativas que plasman el dolor de las víctimas en objetos simbólicos se convierten en mecanismos de auto reparación y recuerdo del conflicto. Estas manifestaciones artísticas permiten a las víctimas sobrellevar su dolor, encontrar un sentido de comunidad y demandar sus derechos. En particular, el telar se utiliza como técnica de sanación y unión en la lucha por la verdad y la justicia, como se ve en el caso de las madres de falsos positivos en Soacha.

Por otro lado, la técnica de foto-voz se presenta como una herramienta poderosa para abordar estas formas de violencia desde una perspectiva psicosocial. Al utilizar imágenes y narrativas, se fomenta la expresión y el análisis de las emociones, las experiencias y las percepciones de los individuos afectados por la violencia. Al llevar a la práctica la fotografía como un medio de narración, se sintió como una motivación para traer a la mente vivencias directas o indirectas, dentro del contexto que se habita, pero especialmente, más allá de la narrativa de los medios y más en un acercamiento a la realidad de la cotidianidad de quienes están en ese mismo entorno que habitamos.

Igualmente motivó la reflexión orientada a tomar conciencia, desde lo profesional, para asumir la enorme responsabilidad de desarrollar habilidades y capacidades que orienten la praxis del acompañamiento y apoyo psicosocial a las víctimas de cualquier tipo de violencia. La aplicación de la técnica de foto-voz en este contexto abre espacios de reflexión y transformación, promoviendo la conciencia y el cambio social en busca de entornos más seguros y saludables para todos.

El impacto que ha tenido la iniciativa de memoria con las víctimas y los entornos comunitarios, en el enfoque psicosocial y de justicia; ha sido de gran impacto para las reestructuraciones de las relaciones sociales o redes de apoyo de los afectados o actores

principales del conflicto armado en Colombia. Las cuales ayudan afrontar las masacres, tomas armadas a municipios, secuestros y desplazamientos forzados que han afectado violentamente la vida de los ciudadanos. También se debe superar el miedo a los hechos violentos que permitan florecer, dejar a un lado sus dolencias y llevar una vida digna. (Uribe, 2009).

Referencias Bibliográficas

- Alberich, T. (2008). IAP, Redes y mapas sociales: desde la investigación a la intervención social. *Portularia*, vol. VIII, núm. 1, 2008, pp. 131-151 Universidad de Huelva, España.
http://revista-redes.rediris.es/webredes/portularia/08.Tomas_Alberich_Nistal.pdf
- Anaya, M., & Romero, P. (2016). ESTRATEGIAS DE AFRONTAMIENTO EN VÍCTIMAS DESPLAZADAS DEL CORREGIMIENTO DE EL SALADO, BOLÍVAR.
<https://libros.cecar.edu.co/index.php/CECAR/catalog/download/31/60/526-1?inline=1>
- Arfuch, L. (2012). Memoria e imagen. *Educ. Real.*, Porto Alegre.
<https://www.redalyc.org/pdf/3172/317227324005.pdf>
- Bello, M. (2010). Tendencias del Acompañamiento Psicosocial y Estrategias para la Identificación de Recursos Protectores y de Afrontamiento. El daño desde el enfoque psicosocial. Programa de Iniciativas Universitarias para la Paz y la Convivencia (PIUPC) Universidad Nacional de Colombia. <http://www.bivipas.unal.edu.co/handle/10720/595>
- Borges, M., & Colón, M. (2013). El uso de Photovoice como herramienta pedagógica para promover procesos de apoderamiento, participación, movilización y acción social en los estudiantes. <https://www.rideg.org/wp-content/uploads/2015/03/El-uso-de-Photovoice-como-herramienta-pedag%C3%B3gica.pdf>
- Bustamante, V (2017). De víctimas a sobrevivientes: implicaciones para la construcción de paces en Colombia. *Revista de Sociología y Antropología: VIRAJES*, 19 (1), 147-163. DOI: 10.17151/rasv.2017.19.1.8
- Centro Nacional de Memoria Histórica. (2010). La masacre de El Salado: esa guerra no era nuestra. Informe del Centro Nacional de Memoria Histórica. Ediciones Semana. Segunda Edición. <http://www.memoriahistorica-cnrr.org.co/>

- Charry-Lozano, L. (2016). Impactos psicológicos y psicosociales en víctimas sobrevivientes de masacre selectiva en el marco del conflicto Suroccidente Colombiano en el año 2011. Colombia Forense.
https://www.medicinalegal.gov.co/documents/20143/890659/Impactos_victimas_sobrevivientes.pdf
- Cibanal, L., Lineales, P., Lineales, P., Circulares, P., & Circulares, P. (2006). Introducción a la terapia familiar y sistémica.
https://repositorioacademico.upc.edu.pe/bitstream/handle/10757/623883/PS75_Taller_de_Terapia_Sistemica_201801.pdf?sequence=1
- CNMH. (2018). DAÑOS: Análisis de los Impactos del Conflicto Armado Colombiano.
<https://www.centrodememoriahistorica.gov.co/micrositios/un-viaje-por-la-memoriahistorica/pdf/danos.pdf>
- Comisión de la Verdad. (2022). Historias que retornan- miniserie animada. Hay futuro si hay verdad. <https://www.comisiondelaverdad.co/historias-que-retornan-mini-serie-animada>
- Delgado, B., & Arenas, M. (2022). Syllabus del curso Diplomado Acompañamiento Psicosocial en Escenarios de Violencia.
- Echeburúa, E. (2007). Intervención en crisis en víctimas de sucesos traumáticos: ¿Cuándo, ¿cómo y para qué? En *Psicología Conductual*, Vol. 15.
https://www.behavioralpsycho.com/wpcontent/uploads/2020/04/04.Echeburu_15-3oa-1.pdf
- El Tiempo Casa Editorial. (2020, 11 de febrero). Masacre en El Salado: relatos de resiliencia después de 20 años | El Tiempo. [video]. Youtube. https://youtu.be/m5_xwJ93cSg

- El Tiempo. (2020). Jhon Montaña y NBSP. El Salado: un pueblo que se siente condenado a la tragedia del olvido. <https://www.eltiempo.com/colombia/otras-ciudades/masacre-en-el-salado-la-vida-del-pueblo-20-años-después-de-la-matanza-paramilitar-46234>
- Fabris, F. (2011). La subjetividad colectiva como dimensión psicosocial del proceso socio histórico y la vida cotidiana. Su análisis a través de los emergentes psicosociales. Revista Hologramática. https://cienciared.com.ar/ra/usr/3/1310/hologramatica16_v1pp23_42.pdf
- Fabris, F., Puccini, S., & Cambiaso, M. (2010). Un modelo de análisis de la subjetividad colectiva a partir del análisis de los emergentes psicosociales. Revista Campo Grupal, XIII, 127. <http://milnovecientoosesentayochoblogspot.com/2015/08/un-modelo-de-analisis-de-la.html>
- Giraldo, E. (2019). Las preguntas desde la perspectiva sistémica. <https://www.researchgate.net/publication/336043220>
- Hewitt, N., Juárez, F., Parada, A., Guerrero, J., Romero, Y., Salgado, A., & Vargas, M. (2016). Afectaciones psicológicas, estrategias de afrontamiento y niveles de resiliencia de adultos expuestos al conflicto armado en Colombia. Revista Colombiana de Psicología, 25(1), 125-140. doi:10.15446/rcpv25n1.49966
- Iglesias, E. (2010). Memoria y resiliencia estudio de la memoria de las víctimas del conflicto armado en el departamento del Magdalena: presentificación visibilizarían, catarsis y resiliencia. Prolegómenos, 13(25), 95-109. <https://revistas.unimilitar.edu.co/index.php/dere/article/view/2448/2131>

Jimeno, M. (2007). Lenguaje, subjetividad y experiencias de violencia. *Revista de arqueología y antropología Antípoda*. Universidad de los Andes.

<https://www.redalyc.org/pdf/814/81400509.pdf>

Martínez, E. (2015). La pregunta como herramienta. [Archivo de video].

<https://youtu.be/pT64PL4nAzs>

Ministerio de Cultura, Mincultura (2010). Bari, hijos de Sabaceba y gente de los ojos limpios.

200 culturas es Independencia. República de Colombia.

<http://www.mincultura.gov.co/areas/poblaciones/noticias/Documents/Caracterizaci%C3%B3n%20del%20Pueblo%20Bar%C3%AD.pdf>

Montoya, E. (2020). Foto voz como técnica de investigación en jóvenes migrantes de retorno.

Trayectorias migratorias, identidad y educación. *EMPIRIA. Revista de Metodología de las Ciencias Sociales*. <https://doi.org/10.5944/empiria.45.2020.26303>

Patiño, L. (2018). Teorías y métodos conductismo y enfoque cognitivo.

<https://digitk.areandina.edu.co/bitstream/handle/areandina/3530/68%20TEOR%C3%8DAS%20Y%20M%C3%89TODOS%20CONDUCTISMO%20Y%20ENFOQUE%20COGNITIVO.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Ruiz, N. (2011). El desplazamiento forzado en Colombia: una revisión histórica y demográfica.

Estudios demográficos y urbanos, 26(1), 141-177.

http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0186-72102011000100141&lng=es&tlng=es

Tomm, K. (1988). Interventive interviewing: part III. Intending to Ask Lineal, Circular,

Strategic, o Reflexive Questions Family Process, vol. 27, Num. 1, pags. 1-15.

<https://onlinelibrary.wiley.com/doi/abs/10.1111/j.1545-5300.1988.00001.x>

- Uribe, M. (2009). Iniciativas no oficiales: un repertorio de memorias vivas. Recordar en conflicto: iniciativas no oficiales de memoria en Colombia.
<https://www.ictj.org/sites/default/files/ICTJ-Colombia-Unofficial-memory-initiatives-July2009-Spanish.pdf>
- Vásquez, O. (2010). Sensibilidad al conflicto. Principios, estrategias metodológicas y herramientas. <http://www.bivipas.unal.edu.co/handle/10720/654>
- Vega, C., Pérez, A., del Cid, C., & Lorenzo, R. (2018). Manejo de la técnica Fotovoz como herramienta comunitaria. *RqR Enfermería Comunitaria*, 6(3), 42-56.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6861646>
- Vera, B., Carbelo B., & Vecina, M. (2006). La experiencia traumática desde la Psicología Positiva: Resiliencia y Crecimiento Postraumático. En papeles del psicólogo.
<https://bibliotecavirtual.unad.edu.co/login?url=https://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&db=edsdnp&AN=edsdnp.1417558ART&lang=es&site=eds-live&scope=site>
- Viñas, F., González, M., García, Y., Malo, S., & Casas, F. (2015). Los estilos y estrategias de afrontamiento y su relación con el bienestar personal en una muestra de adolescentes. *Anales de Psicología*. <https://dx.doi.org/10.6018/analesps.31.1.163681>
- White, M. (2016). El Trabajo con Personas que Sufren las Consecuencias de Trauma Múltiple: Una Perspectiva Narrativa. En: Recursos psicosociales para el post conflicto, pp. 27 -75. Taos Institute. Chagrín Falls, Ohio USA. <https://pranaschile.org/wp-content/uploads/2018/04/MW-Consecuencias-del-trauma.pdf>