

**La Imagen y la Narrativa como Herramientas para el Abordaje Psicosocial en Escenarios
de Violencia. Departamentos de Antioquia y Chocó**

Nathalia Zarama Jiménez

Luz María Cardona Correa

Ana Yeny Gómez Palacios

María Esperanza Díaz Zamora

Beatriz Elena Higueta Sepúlveda

Asesora

Juliana Andrea Pineda

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Escuela de Ciencias Sociales, Artes y Humanidades ECSAH

Psicología

2023

Resumen

Colombia ha sufrido diferentes eventos violentos a lo largo de su historia política y social, que han dejado consecuencias nefastas como la pérdida de vidas humanas, el desplazamiento forzado, la violencia sexual, el reclutamiento de menores y la destrucción del tejido social de las familias. En este trabajo se aborda lo relacionado con el conflicto armado y el desplazamiento forzado en los departamentos de Antioquia y Chocó, haciendo un análisis de la memoria histórica pasando del dolor y la angustia hacia las nuevas oportunidades identificadas por los sobrevivientes. Así mismo, se analiza el caso El Salado donde se presentan los elementos simbólicos de violencia, resiliencia y las estrategias de transformación que han resignificado a todo un pueblo. Posteriormente, se presenta el Informe reflexivo y analítico de la experiencia sobre las imágenes y las narrativas donde se resalta la importancia del contexto y el territorio como entramado simbólico y vinculante. Con lo anterior, se comprende el valor de la narrativa, que permite a las personas expresar sus experiencias de manera significativa y dar sentido a sus vivencias para reconstruir su identidad.

Palabras clave: Desplazamiento forzado, Conflicto armado, Resiliencia, Víctima, Violencia.

Abstract

Colombia has suffered different violent events throughout its political and social history, which have left dire consequences such as the loss of human life, forced displacement, sexual violence, the recruitment of minors, and the destruction of the social fabric of families. This paper deals with matters related to the armed conflict and forced displacement in the departments of Antioquia and Chocó, making an analysis of the historical memory, moving from pain and anguish to the new opportunities identified by the survivors. Likewise, the El Salado case is analyzed, where the symbolic elements of violence, resilience and transformation strategies that have given new meaning to an entire town are presented. Subsequently, the reflective and analytical report of the experience on images and narratives is presented, where the importance of context and territory as a symbolic and binding framework is highlighted. With the above, the value of the narrative is understood, which allows people to express their experiences in a meaningful way and give meaning to their experiences to rebuild their identity.

Keywords: Forced displacement, Armed conflict, Resilience, Victim, Violence.

Tabla de Contenido

Análisis de Relatos de Historias que Retornan	8
Capítulo 1 – Luz.....	8
Grito de Auxilio	11
Emociones al Desnudo.....	12
Huellas y Recuerdos	13
Retos y Oportunidades.....	15
Formulación de Preguntas Circulares, Reflexivas y Estratégicas.....	17
Análisis y Estrategias de Abordaje Psicosocial para el Caso Masacre El Salado, Relatos de Resiliencia Después de 20 Años	25
Tragedia Anunciada	25
Elementos Simbólicos.....	26
Afrontando la Historia	26
Impactos y Experiencias	28
<i>Impactos Biológicos</i>	28
<i>Impactos Psicológicos.</i>	28
<i>Impactos Sociales</i>	28
<i>Impactos Culturales.</i>	28
Experiencias de Transformación.....	28
Estrategias Psicosociales.....	30
Estrategia 1.....	31
Estrategia 2.....	33
Estrategia 3.....	37

Informe Reflexivo y Analítico de la Experiencia Foto Voz	40
La Imagen y la Narrativa como Dinamizadores de Memorias Vivas	40
Lo Simbólico y la Subjetividad.....	42
La Narrativa y la Metáfora para Comprender lo Psicosocial.....	44
Recursos de Afrontamiento.....	44
Construcción de Memorias Colectivas para el Lenguaje Alternativo.....	45
Video de Experiencia Foto Voz.....	52
Conclusiones.....	53
Referencias Bibliográficas	54

Lista de Tablas

Tabla 1 *Formulación de Preguntas Circulares, Reflexivas y Estratégicas..... 19*

Tabla 2 *Estrategias Psicosociales Propuestas a Población del Caso Masacre en El Salado. 31*

Lista de Figuras

Figura 1 <i>Imagen Titulada Te Entrego la Tierra para Salvarme</i> _____	49
Figura 2 <i>Imagen Titulada Abrazo Mi Historia</i> _____	48
Figura 3 <i>Imagen Titulada Nubarrones e Ilusiones</i> _____	49
Figura 4 <i>Imagen Titulada Caminos Nuevos</i> _____	50
Figura 5 <i>Imagen Titulada Gratitud Siente Mi Alma</i> _____	51

Análisis de Relatos de Historias que Retornan

Diferentes eventos de violencia han golpeado la historia de un país como Colombia donde el conflicto armado ha sido ese antagonista que ha dejado personas desplazadas, familias descompuestas o exiliadas que ven en la acción de huir la mejor forma para mantenerse con vida y para que la violencia no los alcance; algunos otros, no cuentan con la misma suerte y suman sus muertos a las penosas listas de víctimas de hechos atroces y repudiables, así como las listas de desaparecidos que van en aumento con el asesinato de líderes o campesinos que se niegan a abandonar sus tierras porque es lo único que conocen.

La Comisión de la verdad (2022) expresa que: “La desaparición forzada es un crimen que busca eliminar cualquier prueba que se cometió, que deja al círculo cercano de la víctima sin información alguna de su ser querido y que se basa en el ocultamiento del paradero de la persona, el miedo y la zozobra”; así mismo, según la integración final de datos realizada por el proyecto conjunto JEP-CEV-HRDAG puede afirmar que: entre 1985 y 2016 existen alrededor de 121.768 personas que fueron desaparecidas forzosamente en Colombia.

Capítulo 1 – Luz

Esta narrativa que nos presenta la Comisión de la verdad (2022), bajo el título historias que retornan, capítulo 1 – Luz, tiene como propósito evidenciar a través de la narrativa, una historia que se convierte en la voz para la realidad de esos colombianos que como víctimas del conflicto armado y la violencia de sus territorios prefieren callar por miedo o para quienes tienen tanto para expresar, compartir enseñar y sanar en sus propios relatos, permitiendo ser analizado como herramienta de estudio.

En este video que narra la historia de vida de Luz y su familia, se evidencia una serie de hechos violentos que surgen a raíz de la ambición por el poder y el control político, territorial y

económico que disputan grupos armados al margen de la ley contra el Estado, obligando a las personas y familias vulnerables a abandonar sus tierras para preservar su vida.

En el caso de Luz y su familia nuclear, conformada por su esposo e hija, que como ella lo ha expresado en su relato, vivían cerca del río, seguramente dedicados a labores propias del campo como el cultivo, la pesca y la agricultura; una familia de tradiciones arraigadas, cultura tranquila y pacífica, con pocas pertenencias materiales, pero con un gran sentido de vida y de respeto por el otro; Son asaltados en su buena fe por los grupos paramilitares que tenían como misión apoderarse a cualquier precio de las tierras de estos campesinos y ante la negativa de venta y las pocas posibilidades que manifestaron para negociar, este grupo violento para terminar la discusión, deciden apagar la vida del esposo de Luz, obligándola a ella y a su hija a emprender una huida llevando solo que tenían puesto y la esperanza de encontrar un refugio que les permitiera vivir y comenzar de nuevo.

La historia de Luz es probablemente el relato de otras familias que guardan silencio por temor a recibir represalias que atenten contra el valor de su vida o la integridad de los miembros de su familia, porque como lo expresa la Comisión de la verdad (2022):

“Las dificultades en la denuncia y acceso a la justicia implican que el universo de víctimas sea mucho más amplio de lo que se registra. Por medio de modelos estadísticos, que analizan el subregistro potencial, el proyecto permite estimar que el universo de víctimas de desaparición forzada en Colombia puede llegar a ser alrededor de las 210 mil víctimas, de las cuales se les acredita como responsables a los grupos paramilitares un 52%, FARC 24%, responsables múltiples 9%, agentes estatales 8%, ELN 3% y otros grupos delincuenciales 4% (2022).

En el relato de Luz se evidencia como por las acciones de grupos al margen de la ley un territorio se ve obligado a enfrentar el horror de la violencia y la crueldad que los lleva a la desesperanza, haciendo de este espacio una comunidad llena de miedo, con una identidad vulnerada.

Caminos de Libertad

Luz y su hija recorrieron largos caminos de sufrimiento, dolor, incertidumbre y miedo porque no sabían exactamente de quienes se escondían, pero hasta las sombras de la noche les producían pánico porque todos podían ser el enemigo; respirar se hace difícil cuando se está en medio de una guerra en la que no se ha decidido participar, pero de la que ya no se puede escapar así no se vislumbra ningún tipo de interés o ganancia.

Pese a las discriminaciones y desafíos propios del desplazamiento, esta familia encontró la libertad al cruzar la frontera, siendo importante precisar que lo hicieron de manera irregular, manifestando tener una sensación de pérdida de su cultura, identidad, sus pertenencias materiales y especialmente el dolor por los miembros de su familia que no lograron enterrar o debieron dejar atrás; pero destacando que lograron salvar su voz para contar su historia y gracias a los grupos y redes de apoyo que encontraron en el camino y quienes les recibieron amorosamente, iniciaron con un proceso de abordaje de apoyo psicosocial.

Es importante que estos procesos de apoyo psicosocial se trabajen desde estrategias que lleven a la recuperación de la tranquilidad y la confianza en las familias que han sufrido traumas de violencia, logrando su estabilidad emocional y la búsqueda de su sentido de vida dignificando su existir ya que la historia relata situaciones diversas y es evidente el entramado de emergentes psicosociales contados desde el sufrimiento, dando paso a una vida de constantes hechos

perturbadores, sin la posibilidad de hallar ese camino de libertad fundamental en la vida de todo ser humano.

Papacchini (1997) define que el ser humano tiene ese valor interno, el cual reside en su capacidad de autonomía, es aquí donde el acompañamiento profesional es evidente ya que la historia cuenta el sometimiento, la carencia de la autonomía en un medio adverso privado y limitado a decisiones propias; dignificar y recuperar la independencia y el logro de los derechos es fundamental en la construcción de un tejido social sano, que desde cada individuo se dé el logro de la resignificación y el ánimo de generar proyectos de vida encaminados a un bien común.

Grito de Auxilio

Dentro de este análisis a la narrativa de la historia de vida de Luz se evidencia que ella comparte su testimonio hablando de los sucesos violentos y trágicos que experimentó como la guerra, la muerte, el desplazamiento y las consecuencias emocionales de esta situación vivida que han quedado en sus recuerdos. Sin embargo, cuando menciona la red de apoyo que ha conocido recientemente, su voz cambia, se siente enérgica, con esperanza, alegre y hace la invitación a otras personas a que se sumen a este colectivo que le ha dado una nueva perspectiva a su historia de vida.

Sepúlveda y Zambrano (2019) señalan que “Para las poblaciones afectadas por la violencia la memoria tiene no sólo un valor terapéutico sino también de reconocimiento social y de justicia, por lo que puede tener un papel preventivo a escala psicológica, social y política” (p. 101). En el análisis del relato de Luz como sobreviviente es fundamental que se pueda dar ese espacio para que ella reconozca su carga emocional y que voluntariamente decida compartirla para sanarla y ayudar como referente en la historia de otros; desde la subjetividad del tema de

redes de apoyo, para Luz en referencia, contar su historia es posibilitar un lugar especial para dejar el dolor, para el reencuentro y la recuperación como aporte positivo al tema de sobreviviente.

Fabris (2010) considera la subjetividad como colectiva y desde representaciones de emociones y acciones, siendo así las experiencias de Luz una representación de vida con hechos y emociones positivas y negativas o un compendio de ejemplo en un contexto social marcado por la diversidad social, cultural, política, de creencias y de subjetividades.

Emociones al Desnudo

Los emergentes psicosociales, como parte fundamental en las diferentes narraciones son un conglomerado de sucesos que van marcando la historia, donde el presente juega un papel importante como referente al constructo venidero de lo social, es así como desde las historias individuales se forja lo colectivo, lo social, desde el concepto de Heller (1985, p.42) ubicado en lo cotidiano y lo no cotidiano como base de un proceso histórico y así se da forma a determinados entornos sociales, desde diferentes particularidades, siendo los emergentes psicosociales tan diversos y acercando a los individuos a hacer parte de cada acontecimiento desde su razón y reconociendo si estos hechos favorecen o no su entorno, y como debe reaccionar ante cada suceso acontecido.

Así mismo, para Fabris y Puccini (2010) “Los emergentes psicosociales son hechos, procesos o fenómenos que como figura se recortan del fondo constituido por el proceso sociohistórico y la vida cotidiana. Son intentos de respuestas significativas al desajuste entre necesidades y respuestas sociales a esas necesidades" (p.123).

En el caso analizado, se revisaron los emergentes psicosociales como las respuestas positivas o negativas frente a los hechos ocurridos y vividos por la protagonista de la historia y

los miembros de su familia, y que nos lleva a hacer un recorrido tanto por las emociones positivas y negativas que van forjando un camino involuntario esa búsqueda constante de mejorar la situación personal, familiar y el entorno.

Por lo anterior, frente a los hechos en los escenarios de violencia analizados en el caso, los emergentes psicosociales identificados son: duelo no elaborado, estrés postraumático, ansiedad, desesperación, miedo, soledad, tristeza, separación de la familia, sensación de desarraigo, abandono, vulnerabilidad, exilio, rompimiento del tejido social, familiar y comunitario.

Se observa entonces como los emergentes psicosociales frente a los hechos vividos y experimentados por un individuo marcan un antes y un después, dejando huellas y condicionando el futuro; también, los emergentes psicosociales tienen la capacidad de producir vida social, dramatizan la realidad y visibilizan las problemáticas.

Así mismo, cuando la protagonista de este relato Luz, encuentra la red de apoyo en el exilio en el que vive con su hija, se encuentran emergentes psicosociales tales como: la unión de este grupo de personas, empoderamiento personal, apoyo comunitario; por lo tanto, se evidencia que los emergentes psicosociales por sus dinámicas pueden convertirse en una oportunidad en medio del dolor y la angustia vivida, en el reconocimiento de sus derechos, aportando positivamente a procesos de inclusión, reconocimiento de sus libertades culturales, fomentando redes de apoyo y el fortalecimiento de las acciones comunitarias así como también a la recuperación de la memoria histórica.

Huellas y Recuerdos

La violencia vivida deja huellas de orden físico, emocional, mental y social que requieren de atención y acompañamiento profesional y de una voluntad y determinación por parte del

sujeto para sanar y transformar sus memorias y hechos que victimizan en oportunidades de crecimiento; en este caso de análisis, se evidencia que Luz, siente destruida su confianza, seguridad, autoestima y el amor de su familia al verse obligada a huir del país, exiliándose al otro lado del mundo para vivir medianamente tranquila, porque no cuenta con los beneficios sociales y de salud, beneficios legales, políticos y jurídicos, dado que no cuenta con documentación autorizada como migrante.

Las víctimas de desplazamiento a menudo enfrentan un alto riesgo de violencia de género, esto incluye el abuso sexual, explotación, trata de personas, persecución y la violación del derecho internacional humanitario y los derechos humanos.; como consecuencia se puede reflejar falta de seguridad que aumenta la susceptibilidad a esta forma de violencia a la que se les percibe a Luz y su hija. Además, la ausencia de la seguridad democrática en el marco del respeto por los derechos humanos que necesitan ser validados a todos los desplazados, incluyendo protección a la violencia, acceso a la justicia, participación en la toma de decisiones, derechos a las oportunidades económicas y sociales como lo son el empleo, la educación, salud y vivienda, cada uno de estos factores contribuyen al bienestar general y a la capacidad para recuperar el tejido social y su futuro en familia.

Mirar la violencia desde cualquier contexto y escenario lleva a inferir de manera determinante que esta es una vulneración de los derechos humanos y aparte de las consecuencias ya mencionadas, se puede decir que altera la percepción de la realidad y de su entorno, entorpeciendo la dinámica familiar y Psicosocial; llegando al caso de que las víctimas pueden sentirse atrapados en un círculo vicioso de miedo y frustración. La solidaridad y la unión entre la comunidad y las personas que en algún momento se han identificado como víctimas es

fundamental para superar y recuperar las secuelas que deja la violencia y recuperar su autonomía.

La violencia pone de manifiesto duelos no resueltos, separación y dolores que se encrujecen en el exilio, donde el estrés, la depresión y la ansiedad comienzan a ocasionar enfermedades físicas y mentales que probablemente acompañan al sujeto a lo largo de su existencia, pero que pueden aprender a enfrentarse y a vivirse con otra perspectiva, desde una mirada esperanzadora cuando el individuo cuenta con los recursos humanos, morales y profesionales para seguir hacia adelante.

Retos y Oportunidades

Luz como protagonista de la historia, no se centra en su rol de víctima, sino que ella está enfocada en la oportunidad que tiene de cambiar su historia para brindar mejor calidad de vida a su hija y habla de ella como su mayor motivación para salir adelante; menciona también, entre otros recursos de afrontamiento a la red de personas y al grupo de apoyo al que se ha adherido recientemente para aprender a llevar su situación objetivamente. Grotberg (1995) “define la resiliencia como la competencia que tiene el individuo para hacer frente a los infortunios de la vida, sobreponiéndose y siendo transformados por ellos” (p. 73). Dentro de los elementos resilientes identificados en el discurso se resaltan:

a) La valentía de Luz para salir del país preservando la vida de ella y de su hija, buscando nuevas y mejores oportunidades. b) El interés de pertenecer a una red de apoyo psicosocial a personas exiliadas, mirando estos grupos de apoyo como una oportunidad de aprendizaje continuo. c) La motivación de contar su historia, para darle un nuevo sentido a su papel de víctima y pasar a ser sobreviviente. d) Ayudar a sanar a otros a través de su voz y su relato al

compartir su experiencia de vida. e) El cambio de entorno puesto que optaron por buscar un lugar más seguro para seguir adelante con sus vidas.

La actitud de Luz es fundamental para que su proceso sea exitoso, ella se percibe como una mujer dispuesta a enfrentar de manera positiva lo que le ha sucedido desde un rol de sobreviviente más que de víctima y a lo largo de su discurso, reflexiona sobre la importancia de alejar el conflicto y el desplazamiento forzado de la realidad de otros para que como sociedad el respeto y la equidad sean valores que primen para poner fin a la violencia en todos los escenarios y contextos.

Formulación de Preguntas Circulares, Reflexivas y Estratégicas

La pregunta es una herramienta que podemos emplear para ayudar a las personas a enfrentar desafíos psicosociales y alcanzar un mayor bienestar emocional y mental, creándose un ambiente de empatía y comprensión del contexto que fortalece la relación terapéutica donde las historias que van siendo narradas por las víctimas que están en el proceso de sanación a través de la herramienta de la narrativa se van a centrar en los tiempos del pasado, presente y futuro, donde es importante comprender que esas historias cuentan elementos que el autor Michael White resalta como prioritarios y que todo profesional debe saber acompañar a través de preguntas poderosas.

Es por eso que para la realización de las preguntas como un tema que va más allá de sólo saber respuestas para conocer un hecho doloroso, se refiere a Bruner quien manifiesta que: “es la realización de una catarsis, así que es responsabilidad del psicólogo formular preguntas adecuadas que lleven a la reflexión, a buscar la propia identidad, el valor, el propósito de vida, la proyección y el reconocimiento” (1986).

Así mismo, el autor dice que las historias están construidas desde dos escenarios la acción y la identidad y que es allí donde se puede enfocar lo que se pregunta; se considera relevante puesto que esto permite conocer la perspectiva de cada individuo, el uso de los recursos con los que cuenta para tomar acción, las disposiciones legales que se tienen desde el Estado y las respuestas obtenidas frente a los hechos.

Todos estos interrogantes que se realizan a las personas que han experimentado un trauma a menudo involucran dos historias en lugar de una sola, dado que existe la historia del trauma en la que la persona tiene la oportunidad de hablar sobre su experiencia y cuando la persona se siente comprendida y apoyada puede tener la confianza para contar su historia de una

manera diferente y decir lo que quiera, en cualquier caso, es de vital importancia el acompañamiento psicosocial por parte de un profesional que está dispuesto a apoyar con calidad dando el valor al discurso que se merece la persona.

Con cada respuesta, el profesional está en la capacidad de orientar sus intervenciones psicosociales, observando las condiciones de vida de los sujetos para brindar una perspectiva psicológica sobre el daño causado a las víctimas de violencia, analizando los indicadores y necesidades que padecen estas personas, identificando cómo surge el empoderamiento de las situaciones de violencia y cuáles son los factores que contribuyen a construir desde diferentes miradas disciplinares un ambiente más sano y tranquilo que permita la formación participativa, los procesos de escucha, el diálogo para reestablecer los tejidos sociales y la comunicación intrapersonal e interpersonal para la restauración del equilibrio emocional del sujeto, su comunidad y su entorno.

A continuación, se genera la Tabla 1 con el contenido de las preguntas para este estudio.

Tabla 1*Formulación de Preguntas Circulares, Reflexivas y Estratégicas*

Preguntas Formuladas		
Tipo	Pregunta	Justificación
Preguntas Circulares	¿Cómo se siente su familia frente a la situación que han superado?	A través de las dificultades, la familia puede desarrollar una gran resiliencia y fuerza, pueden comenzar a sentir esperanza en la construcción de un futuro. Igualmente es probable que hayan experimentado traumas emocionales que necesitaran ser tratados. La vulnerabilidad de la víctima para desarrollar reacciones negativas postraumáticas está relacionada con una fragilidad emocional previa, con una historia anterior de sucesos traumáticos, con la existencia de una psicopatología familiar, con la presencia de reacciones disociativas durante el suceso traumático y con la inexistencia de una red de apoyo familiar y social (Amor, Echeburúa, Corral, Zubizarreta y Sarasua, 2002; Echeburúa, 2007a).
	¿Cuál ha sido el manejo y uso de los recursos legales o asesoramiento por parte	El estado como recurso protector que dignifica y protege derechos básicos propone una serie de recursos y su compromiso con los DDHH, pero es definitiva la confianza en los propios recursos de fortaleza y el deseo de superar, siendo como beneficio de estado ese puente que ayude a encontrar una fuente de apoyo como centros de asistencia terapéuticos y que desde el

del estado para buscar justicia por lo que has vivido?	paradigma como lo exponen Lazarus y Folkman (1984), desde lo cognitivo son las víctimas en relación con los recursos que tengan y se les ofrezca, quienes hacen frente a eventos estresantes, y que desde la justicia es para el estado un compromiso como reconocimiento que dignifica, pero es desde lo personal que se da el tránsito a ese rol como actores de sociedad y comunidad.
¿Cómo se ha enriquecido su familia después de estas vivencias?	Vivir las experiencias de una violencia que viene a través de la historia y que ahora toca lo personal, el tejido de familia y el entorno más próximo sin haber una premisa para recibir un bombardeo de sucesos que son traumáticos, simplemente dan marcha a decisiones y vivencias impredecibles, enfrentando el infortunio como mecanismo de supervivencia y a la vez de protección, generándose a través de la adversidad el fortalecimiento de lucha y avanzando unidos, es así como desde la familia se fortalece el sentido de empatía y se genera esa fuerza de ayuda, es el concepto que plantea Gershman (1985) y que vale la pena resaltar no solo desde la empatía, sino que este tipo de vivencias se fortalecen también desde la vida espiritual y las capacidades que desde el amor por los seres que se aman se es capaz de afrontar y desafiar la adversidad, generándose así el redescubrimiento de elementos protectores que emergen en momentos de adversidad.

¿Qué ha representado para usted relacionarse con otras personas en otros territorios?	El relacionamiento conlleva una serie de desafíos psicosociales que requieren empatía. Pues el haber sufrido desplazamiento implica perder cosas materiales, conexiones sociales y además personas importantes de su entorno. Este proceso de duelo puede afectar las relaciones personales y la capacidad de confiar en los demás. Se puede presentar estigmatización y discriminación en su nuevo entorno, afectando su autoestima y confianza.
Preguntas Reflexivas:	¿Qué habilidades ha desarrollado después de esta experiencia vivida?
Es un proceso desafiante donde la familia puede lograrlo fomentando la comunicación como herramienta esencial para expresar las emociones y necesidades individuales y colectiva. Trabajar juntos como familia para restablecer el equilibrio y cumplir los objetivos compartidos, además estar preparados para nuevos desafíos, trabajar en la adaptación de las nuevas circunstancias. Según el modelo de J. M. Patterson –de ajuste y adaptación familiar–, la familia, como todos los sistemas sociales, trata de mantener un funcionamiento balanceado utilizando sus capacidades para enfrentar las demandas y exigencias, es decir, los eventos estresores y las tensiones, de acuerdo con los significados que ella le confiere tanto a las demandas como a las capacidades.	¿Cree que a partir de su experiencia y narrando
Luz desde su condición de víctima propone una serie de iniciativas que promueven la resiliencia con el fin de apoyar a personas que viven su misma situación para que superen de	

<p>su historia, otras víctimas podrán salir adelante?</p>	<p>forma positiva las situaciones traumáticas por las que están pasando, con el fin de concientizar a las víctimas, para que piensen positivo y no se dejen agobiar por los Hechos vividos y encuentren la fortaleza para transformar lo negativo en positivo por medio del aprendizaje , logrando así un proyecto de vida satisfactorio basado en una nueva oportunidad de vida.</p>	
<p>Con la experiencia vivida ¿Qué es eso nuevo que ha aprendido en su vida?</p>	<p>Las diferentes experiencias alrededor de la violencia que se vive en nuestro país son muchas y múltiples las vivencias, con características específicas de desplazamiento y abandonos que lleva a buscar otros horizontes de vida, obligando a un resurgir y alcanzar desde adentro ese valor que no se dimensiona y que desde lo que propone Fajardo, Ramírez, Valencia y Ospina (2017) cuando se genera el término victimización opaca la visibilización de las potencias individuales y colectivas de los sujetos, es así como se debe fortalecer las capacidades y la resiliencia como proceso de superación y forma de vivencia en las diferentes circunstancias y que sea un engranaje personal, particular y que perdure en el tiempo y que sea una manera de comprender y constituir una nueva vida.</p>	
<p>Preguntas</p>	<p>¿Qué habilidades</p>	<p>Después de haber vivido situaciones que marcan una vida y su entorno por hechos de</p>
<p>Estratégicas:</p>	<p>considera que tiene y le</p>	<p>violencia, se generan situaciones de estrés postraumático, que es necesario identificar el</p>

permitirán reconstruir su historia en su entorno?	momento que se requiere un tratamiento como lo plantea (Wainrib y Bloch, 2001), por tanto, es un desafío obtener el sentido de recuperación y autor reconocimiento e identificar habilidades como el fiel reconocimiento de identidad y que le hace único dentro de una comunidad a la que se pretende llevar cierto nivel de contribución y ser referente ante estas situaciones dentro de su comunidad.
¿Cómo puede honrar la memoria de quienes ama a partir de hoy?	Las situaciones de adversidad requieren de una sanación interior, reconocimiento, verbalizando lo acontecido dando forma a recuerdos de seres queridos desde lo emocional apoyados en evocaciones gratas, bonitas, según lo plantea Ehlers (2003), es un proceso de transformación de vivencias en recuerdos y reintegración de estos, cuando la víctima puede experimentar un alivio y una recuperación de la capacidad de control, así que una forma sana de honrar la memoria de quienes se ama es dar paso a los bonitos recuerdos, viviendo el presente intensamente y acudir a las estrategias más representativas que los han ayudado en momentos de su recuperación emocional.
¿Cómo ha buscado ayuda para superar sus límites?	La necesidad de dar sentido a la vida, lo que se ha forjado desde el significado de las familias, las relaciones, surge las ganas de buscar ese valor transformador y las posibilidades que permiten la idea de superar, afrontar desafíos que lleven a esa construcción de un entorno

menoscabado, que desde lo que propone Schnitman (2005, 2010a), el afrontamiento que implica un aprendizaje reflexivo, de innovación y creatividad social, por tanto es la motivación interior, el deseo el que mueve la búsqueda de nuevas posibilidades de superar los límites.

Nota. Esta tabla presenta preguntas circulares, reflexivas y estratégicas del análisis del caso Capitulo 1 – Luz.

Fuente: Autoría propia.

Análisis y Estrategias de Abordaje Psicosocial para el Caso Masacre El Salado, Relatos de Resiliencia Después de 20 Años

Se analizó el caso de estudio de El Tiempo Casa Editorial (2020) donde se narra la Masacre El Salado, relatos de resiliencia después de 20 años por Edita Garrido y su hija Yirley Velasco, para identificar los elementos que permitan presentar una estrategia para llevar a cabo una intervención de orden psicosocial.

Esta historia se ubica en Villa del Rosario, El Salado en el municipio del Carmen de Bolívar en el departamento de Bolívar, Colombia. Los hechos ocurrieron entre el 16 y el 22 de febrero del año 2000, donde se perpetró una repudiable masacre que marcaría la historia colombiana y que posteriormente se atribuyeron miembros del grupo al margen de la ley conocido como las Autodefensas Unidas de Colombia AUC.

Tragedia Anunciada

Una fecha que quedó tatuada en el alma de los sobrevivientes de El Salado es la del 16 de febrero del año 2000 cuando hombres fuertemente armados irrumpieron la paz de esta comunidad y sus habitantes con hechos violentos que acabaron con la vida de madres, padres de familia, hijos, nietos, amigos y de todos aquellos que se atravesaron en la barbarie de este fatídico día.

Dentro de este relato se identifica una narrativa de dolor, desesperanza porque se cuenta acerca de una tragedia que de primera instancia quisiera creerse que no es cierta; se escucha narrar hechos y actos que paralizan el sentido de vida de cualquier sujeto humano que se conecta con la realidad de este desgarrador testimonio.

Elementos Simbólicos

En la narrativa del caso, se encuentran diferentes elementos simbólicos de violencia, como el cuchillo, el sonido de la hélice del helicóptero, el monumento elevado en campo santo; estos elementos llevan al sujeto a dar un significado a esos significantes del lenguaje, a tener una propia interpretación del signo o símbolo cada vez que lo ve o lo escuche; por ejemplo, cuando la sobreviviente dice “Limpió el cuchillo con el que mató a muchas personas en mi camiseta” o “Escuchaba el sonido del helicóptero y arrojaba panfletos y volantes con amenazas” o cuando varias de las víctimas coinciden en que “Jugaban con la vida al 30, contaban y al que le caía el 30, a ese le mataban”

Así mismo, existen elementos simbólicos de resiliencia como la imagen de los seres queridos que se hacía presente en los momentos de tortura y los invitaban a salir a delante; las pertenencias que recuperaron de sus familiares caídos en la masacre y que usaron posteriormente para honrar sus memorias; la pintura de una madre que desafía y enfrenta a los verdugos de su hija, maltratada, violada y ultrajada y se acuesta sobre ella para implorar que le respeten la vida; los hijos, nietos, hermanos sobrevivientes, que llenaron de inspiración a quienes salieron con vida del pueblo por una nueva oportunidad de vida.

Afrontando la Historia

Dentro del caso de la masacre El Salado, se identifica que los diferentes escenarios de violencia con hechos de muerte, tortura, amenazas y desplazamiento forzado, por mencionar algunos, pone de manifiesto los siguientes emergentes psicosociales: a) Desintegración del núcleo familiar por muerte o desaparición forzada. b) Daños morales y psicológicos c) Duelo inconcluso o no resuelto. d) Pobreza. e) Afectación a las prácticas culturales y sociales, dando

sensación de pérdida de identidad. f) Desarraigo, desasosiego, sensación de ser o estar incompleto. g) Pérdida del sentido y del propósito de la vida.

Los sobrevivientes de esta masacre no solo cargan con el dolor de ver morir a sus amigos y familiares, sino con la culpa de vivir para contarlo; sufrieron abusos físicos, violaciones sexuales, maltrato psicológico, torturas y una serie de hechos que han dejado huellas mentales, emocionales y físicas.

Para Echeburúa (2007) “Un trauma se supera cuando la persona, aun con dolor, es capaz de integrar el suceso traumático como algo pasado que forma parte de su historia personal, sin la presencia excesiva de emociones negativas (como odio, rabia o impotencia), puede vivir con normalidad el día a día y utiliza unas estrategias de afrontamiento positivas” (P.384).

Así mismo, se identifican como emergentes psicosociales la resiliencia de los sobrevivientes, quienes lograron seguir con su vida y contar valientemente su historia para ayudar a sanar a otros, esta resiliencia les permitió encontrar recursos para el afrontamiento y la superación personal, familiar o colectiva; se resalta también, el emprendimiento que tuvieron los sobrevivientes para conmemorar ese lugar donde una vez ocurrió una tragedia y convertirlo en un centro de educación y cultura que no olvida a sus muertos y los honra, en este espacio florece la esperanza a través de la memoria historia que invita a la no repetición.

Por otro lado, se resalta el apoyo comunitario, a través del reconocimiento y la aceptación de los hechos para encontrar un nuevo sentido a la vida que les permita seguir viviendo dentro de una comunidad a la que se pertenece y de la que se sienten parte, reconstruyendo su historia; se resalta la coalición social y la unión para generar después de la tragedia nuevas redes de apoyo social y comunitario.

Impactos y Experiencias

Se identifican experiencias de transformación, así como impactos biológicos, psicológicos, sociales y culturales, en el caso de estudio que son:

Impactos Biológicos. Alteración del funcionamiento de sus órganos y sistemas que repercuten en enfermedades, alteraciones o la muerte.

Impactos Psicológicos. Ansiedad, angustia, depresión, tristeza, miedo, ideaciones suicidas, pánico, temor, odio, deseos de venganza.

Impactos Sociales. División comunitaria, pérdida de redes de apoyo, separación de amigos y familiares; pérdida del trabajo, abandono de casas y tierras. Exilio, abandono y rompimiento de redes de apoyo.

Impactos Culturales. Pérdida de la identidad, violación a las tradiciones culturales, pérdida del sentido de vida. Abandono forzado a tradiciones culturales por miedo a perder la vida.

Experiencias de Transformación

Las experiencias de transformación identificadas en el caso de análisis de la masacre El Salado son los siguientes:

a.) Los sobrevivientes de la masacre El Salado, construyeron un monumento en el solar de una casa que sirvió para sepultar a sus muertos y desde allí, honran su memoria, haciendo de este espacio un lugar sagrado y de oración permanente. b.) Por iniciativa propia retornan a su pueblo invadido por la maleza, la que arrancaron haciendo un acto simbólico donde cada maleza desprendida simbolizaba arrancar el dolor que había en el corazón. c.) Los sobrevivientes son resilientes en un entorno que fue marcado por la violencia, con el fin de seguir acompañando a

otros; a la vez, que exigen y reclaman sus derechos. d.) Establecen estrategias para salir adelante desde la resiliencia y el empoderamiento de nuevos retos de vida.

Para Uribe de Hincapié, M. T (2011) “El conflicto causa heridas en la víctima que requieren atención y reconocimiento, en este sentido los procesos de desarrollo no son posibles si primero no se actúa sobre los daños presentes, una vez logrado esto se puede hablar de esperanza y entornos saludables para las víctimas” (p. 28).

Es así, como se pueden inferir situaciones de gran impacto e importancia para los sobrevivientes de la masacre El Salado, pero no se puede dejar de lado la capacidad de afrontar y resistir de estos para preservar en su derecho fundamental de la vida, superando las adversidades y convirtiéndose en testimonios de superación e inspiración para otros.

Estrategias Psicosociales

Toda persona que haya vivido una guerra o se haya encontrado en medio de un conflicto armado, tiene grandes probabilidades de narrar una historia marcada por el miedo, el dolor y la angustia, que, de manera biológica, puede desencadenar enfermedades físicas o mentales; así mismo, su entorno social se dispersa y se fracturan sus redes de apoyo y sus factores protectores se afectan sobre manera, porque, lo que conocía probablemente jamás lo recupere.

Pese a esta realidad, esa misma persona de acuerdo con sus capacidades de afrontamiento, puede ver su historia desde el rol de víctima o de superviviente, y es ahí, donde un proceso psicosocial acompañado de profesionales puede hacer la diferencia y ayudar a fortalecer las habilidades sociales, psicológicas y emocionales que le permitan al otro ser resiliente. Por lo anterior, se presentan tres estrategias de acción psicosocial con el propósito de resignificar las historias de los sobrevivientes de escenarios de violencia.

A continuación, se presentan tres estrategias de orden psicosocial como propuesta para atender y acompañar a la población del caso de la masacre El Salado.

Tabla 2*Estrategias Psicosociales Propuestas a la Población del Caso de la Masacre El Salado*

Estrategia 1	
Título	Resignificando mi experiencia
Descripción	Sepúlveda y Zambrano (2019) señalan que “Para las poblaciones afectadas por la violencia la memoria tiene no sólo un valor terapéutico sino también de reconocimiento social y de justicia, por lo que puede tener un papel preventivo a escala psicológica, social y política” (p. 101). Es así como se pretende promover atención a las víctimas del conflicto armado con una estrategia que resignifique la historia a través de la recuperación histórica de sus vivencias, con herramientas como la foto voz y la narrativa donde se respeten los derechos de los participantes y se reconozcan dentro del grupo y la estrategia sin discriminación alguna.
Fundamentada	
Objetivo	Fortalecer los recursos de afrontamiento a través de la narrativa y la foto voz donde se resignifique la experiencia vivida a los sobrevivientes de la masacre El Salado en el departamento de Bolívar, Colombia.
Impacto Deseado	Realizar una intervención psicosocial interdisciplinar a los sobrevivientes de la masacre El Salado en el departamento de Bolívar, Colombia que permita fortalecer los recursos de afrontamiento a través de la narrativa y la foto voz donde se resignifique la experiencia vivida.

Fases y Tiempo	Fase inicial: diagnóstico
Estimado	Tiempo estimado: cuatro semanas (un mes)
	Fase intermedia: aplicación de la estrategia y el acompañamiento psicosocial con la herramienta foto voz y narrativa.
	Tiempo estimado: ocho semanas (dos meses)
	Fase final: evaluación de la estrategia
	Tiempo estimado: cuatro semanas (un mes)
Acciones para Implementar	Acción 1: realizar entrevista individual y semiestructurada a los participantes para determinar el estado inicial del proceso de cada uno.
	Acción 2: aplicar los talleres de sensibilización acompañados por profesionales tales como: psicólogo, sociólogo, trabajador social, líder comunitario que acompañen la aplicación de las técnicas de narrativa y foto voz para hacer un trabajo de memoria histórica individual que permita resignificar sus experiencias de vida. Los talleres se hacen encuentros quincenales de tres horas cada encuentro y están proyectados así:
	Taller 1: reencuentro con mi historia, basado en una charla donde se narre la experiencia de forma espontánea y con el acompañamiento psicosocial de profesionales.
	Taller 2: foto voz, los participantes realizarán fotos libres que se puedan asociar con su experiencia

de vida y su relato, nombrando cada foto de manera creativa.

Taller 3: conclusiones, a través de la narrativa y el diálogo compartir los aprendizajes significativos de la experiencia.

Acción 3: recopilación de los recuerdos y las memorias de los hechos importantes que han marcado la historia de cada participante. Evaluar de manera individual y grupal la estrategia, para encontrar aspectos positivos y oportunidades de mejora para siguientes fases o intervenciones. Se realiza una segunda entrevista semiestructurada con los participantes de forma individual para evaluar el proceso de cada uno y posteriormente, se programa un encuentro grupal para encontrar puntos de encuentro que puedan trabajarse en la siguiente estrategia de manera colaborativa y grupal y beneficie a toda la comunidad.

Estrategia 2

Título	Promoción de salud mental comunitaria “Me cuido para cuidarte mejor”
Descripción	Desde el concepto de la salud como bien público y con el fin de incluir a las comunidades como un
Fundamentada	proceso participativo, desde la creatividad colectiva e inclusiva y como vía facilitadora para la transformación con el abordaje de problemáticas psicosociales que articulen y proporcionen una transformación de vínculos solidarios y participativos hacia la construcción de la propia comunidad en transformación de sus realidades, generar espacios de esparcimiento que permitan el fortalecimiento de los

vínculos de las familias y la comunidad a través de la lúdica y encuentros artísticos, participativos, inclusivos y con el reconocimiento de los conceptos subjetivos y la realidad en procesos dinámicos y como fortalecimiento del tejido social que tal como lo cita Gergen (2007) proponemos un conjunto de principios orientadores estos encaminados a afrontar de forma productiva situaciones de conflicto y sus consecuencias; es decir, de esta manera debemos motivar a las comunidades a afrontar las realidades de cada historia de vida para que se pueda interactuar a través del juego y las actividades compartidas generando un vínculo con la comunidad y dando sentido a una realidad forjada desde el encuentro y promoviendo la salud desde el autocuidado.

Objetivo

Promover la importancia del autocuidado en la salud comunitaria donde a través de la lúdica y los encuentros artísticos y participativos se fortalezcan los vínculos de las familias y la comunidad sobreviviente de la masacre El Salado en el departamento de Bolívar, Colombia.

Impacto Deseado

Generar espacios de esparcimiento que permitan el fortalecimiento de los vínculos de las familias y la comunidad a través de la lúdica y encuentros artísticos, participativos, inclusivos y con el reconocimiento de los conceptos subjetivos y la realidad en procesos dinámicos y como fortalecimiento del tejido social, promoviendo la salud comunitaria desde el reconocimiento y la importancia del autocuidado para poder apoyar al mejoramiento del otro.

Fases y Tiempo Estimado	<p>Fase Inicial: identificar a las personas de la comunidad participantes a quienes se les va a aplicar la estrategia con el acompañamiento psicosocial de psicólogos, líderes y voluntarios de la comunidad y profesionales de la salud. Encuentro para socializar la estrategia.</p> <p>Tiempo estimado: cuatro semanas (un mes).</p> <p>Fase Intermedia: ejecución de las actividades planeadas en un espacio amplio como el centro de acción comunal, una escuela, colegio o auditorio.</p> <p>Tiempo estimado: ocho semanas (dos meses) con una actividad de promoción de salud diferente que se realizará con una periodicidad de quince días, para dos actividades por mes.</p> <p>Fase Final: evaluación de las actividades realizadas y del impacto logrado.</p> <p>Tiempo estimado: cuatro semanas (un mes)</p>
Acciones para Implementar	<p>Acción 1: encuentro para identificar a las personas de la comunidad participantes a quienes se les va a aplicar la estrategia con el acompañamiento psicosocial de psicólogos, líderes y voluntarios de la comunidad y profesionales de la salud. Encuentro para socializar la estrategia que permita nivelar expectativas de los participantes y la red de apoyo, donde se escuchen las necesidades de la comunidad y propongan actividades que quieren desarrollar a lo largo de esta estrategia para ser tenidas en cuenta en la fase intermedia.</p>

Acción 2: ejecución de las actividades de promoción en salud mental. Es importante precisar que antes de realizar cada actividad, se llevará a cabo una charla corta de 15 minutos aproximadamente por parte de uno de los profesionales donde se resaltarán la importancia de la salud mental, emocional y física y cuáles son los beneficios de la sesión del día. Las actividades que se proyectan son las siguientes:

Actividad 1: juegos tradicionales, donde los participantes van a tener un encuentro de esparcimiento con la comunidad y sus familias desde el juego y la lúdica.

Actividad 2: taller de arte, donde los participantes a través del dibujo, la pintura, las manualidades, la fotografía expresan sus emociones a través de sus habilidades manuales.

Actividad 3: meditación y relajación, con un profesional de mindfulness o un experto en técnicas de respiración se acompañará una sesión para enseñar a los participantes a respirar de manera adecuada, entendiendo los beneficios terapéuticos, físicos y emocionales de estas prácticas que inciden en el bienestar del individuo; además de, aportar beneficios en el ser conscientes del momento presente.

Actividad 4: concurso de talentos locales, con participación libre y voluntaria por parte de los participantes; con esta actividad se busca el fortalecimiento de los vínculos familiares y comunitarios a través del arte y la cultura.

Acción 3: recopilación de las evidencias en fotografía, video y listas de asistencia, identificando cualidades, valores, potestades y bondades dentro de la comunidad con el fin de recuperar experiencias anteriores tanto individual como de familia y comunidad.

Estrategia 3

Título	Centro de Escucha Sanando Mi Alma
Descripción	Este centro de escucha será un espacio comunal y comunitario ubicado en un ambiente agradable y cómodo del territorio que permita que las personas, se sientan en un lugar seguro; se habilitará por seis meses para hacer acompañamiento y seguimiento psicosocial a los sobrevivientes de la masacre El Salado en el departamento de Bolívar, Colombia. En este centro de escucha, se contará con la participación de profesionales de diversas áreas como: psicólogos, sociólogos, trabajadores de familia, abogados, comunicadores sociales y el apoyo permanente de los líderes de la comunidad. Teniendo en cuenta lo anterior se define según el Ministerio de Salud y Protección Social, 2013, como el “Conjunto de procedimientos orientados a generar un espacio relacional con las comunidades en donde se establecen de manera directa o indirecta servicios y acciones de acogida, escucha activa, acompañamiento, asistencia, formación, capacitación y referenciación a otros servicios sectoriales e intersectoriales, con el fin de afrontar las demandas y necesidades priorizadas por algunos grupos poblacionales”
Fundamentada	

Objetivo	Brindar un espacio de escucha y orientación psicosocial a los sobrevivientes de la masacre El Salado en el departamento de Bolívar, Colombia.
Impacto Deseado	Brindar apoyo emocional, orientación o información a las personas que han sido víctimas, promoviendo la salud mental, fomentar la comunicación efectiva y contribuyendo al bienestar de la comunidad en general.
Fases y Tiempo Estimado	<p>Fase Inicial: Seleccionar herramientas para las intervenciones que ayuden a analizar variables emocionales y datos en general. Capacitar al equipo en el manejo de las intervenciones y metodologías a utilizar.</p> <p>Establecer pautas claras para la atención por parte de los diferentes actores que puedan intervenir en el acompañamiento psicosocial.</p> <p>Tiempo estimado: dos semanas (15 días)</p> <p>Fase Intermedia: socializar con la comunidad la estrategia del centro de escucha Sanando Mi Alma, explicando cuál es el objetivo, el propósito y la forma de acceder a los servicios.</p> <p>Tiempo estimado: cuatro semanas (un mes)</p> <p>Iniciación del acompañamiento psicosocial con los diferentes actores involucrados en la ejecución de la estrategia.</p> <p>Tiempo estimado: seis meses</p> <p>Fase Final: se realizará una encuesta estructurada con las personas que asistieron al centro de escucha</p>

Sanando Mi Alma, donde se plasmará su satisfacción o descontento con la estrategia con fin de identificar los hallazgos y validar información que permita mejorar la estrategia para futuras intervenciones.

Acciones para

Acción 1: adecuar el lugar para la atención de las personas que harán uso del centro de escucha.

Implementar

Acción 2: socializar con la comunidad la estrategia del centro de escucha Sanando Mi Alma, explicando cuál es el objetivo, el propósito y la forma de acceder a los servicios. Se apoyará la estrategia en comunicadores e influenciadores para promover la promoción del centro de escucha; también, se realizará perifoneo y publicidad visual como pasacalles, volantes y afiches ubicados en puntos de encuentro de la comunidad para que más personas puedan acceder a los servicios del centro de escucha Sanando Mi Alma

Acción 3: operar el centro de escucha Sanando Mi Alma con los profesionales interdisciplinarios que apoyan la estrategia y de acuerdo con la demanda de los habitantes.

Acción 4: evaluación, a través de la aplicación de una encuesta estructurada a las personas que asistieron al centro de escucha, donde se plasmará su satisfacción o descontento con la estrategia con fin de identificar los hallazgos y validar información que permita mejorar la estrategia para futuras intervenciones. La encuesta se sistematizará para tener datos confiables y estadísticos.

Fuente. Autoría propia.

Informe Reflexivo y Analítico de la Experiencia Foto Voz

Con el fin de apropiarse de las temáticas abordadas, se propone el ejercicio de la foto voz en entornos cotidianos para resaltar la importancia del contexto y el territorio como entramado simbólico y vinculante de las experiencias.

A través de imágenes y del reconocimiento de la relación subjetiva entre el individuo, el entorno y el hecho fotografiado, cada una de las imágenes y narrativas presentadas pone de manifiesto una situación, un lugar, una emoción y un contexto que producen una serie de respuestas de tipo psíquico, emocional, físico y biológico en la persona que hace las veces de observador.

En las imágenes presentadas se puede apreciar entre otras, manifestaciones de resiliencia, así como la capacidad de cada sujeto para reinventarse por las experiencias vividas en el pasado y se observa como las imágenes reflejan los estilos propios de la cultura que se convierten en elemento clave para avanzar o no en las situaciones futuras del sujeto.

La Imagen y la Narrativa como Dinamizadores de Memorias Vivas

La imagen y la narrativa corresponden a acciones colectivas para movilizar nuevos significados sociales y se convierten en dinamizadores de memorias vivas que ayudan a sanar al individuo, a superar sus experiencias y contribuyen a la sanación de otros; esto es posible, porque se hace una recopilación de los recuerdos y las memorias de los hechos importantes que han marcado la historia de un país como Colombia donde la fotografía ha sido parte importante en la construcción de esa memoria histórica de la voz y la narrativa de quienes han vivido para contarlo.

Por lo tanto, la narrativa y la herramienta de la foto voz, han sido dos instrumentos fundamentales en la reconstrucción de los hechos de la historia como pilares de evidencia

agrupada, que según lo plantean Martha Cecilia Herrera y Carol Pertuz (2018), desde sus investigaciones las narrativas ponen en evidencia y muestran referentes de una violencia política y represión sociocultural, que desde las diferentes perspectivas se da importancia de lo subjetivo de la memoria tanto individual como colectiva.

Desde una mirada de transformación psicosocial, ha impactado positivamente como metodología aplicada en diferentes ámbitos de estudio e investigación; también se ha utilizado como mecanismo de sensibilización social, analizando los diferentes ámbitos que se puedan intervenir, dando un espacio de importancia a los trabajos realizados mediante foto voz y como objetivo de su estudio, pero es claro que estas expresiones en algunos espacios e intenciones también dejan ver una clara intención de denuncia donde su fin es llamar atención de los gobiernos, entidades en clamor por derechos y recuperación de sus memorias.

Como lo afirma Cantera, L. (2009). es una técnica de análisis y de acción psicosocial que articula la fotografía como medio de visibilizarían de realidades sociales problemáticas con los principios de investigación e intervención de la psicología social comunitaria comprometida con el cambio de estas realidades.

Cabe precisar que la perspectiva de cada persona está vinculada al contexto, la experiencia, el hecho ocurrido y la emoción producida, lo que genera un proceso de anclaje, donde el sujeto busca dentro de sus recursos, las herramientas para superar, afrontar o reivindicar cualquier hecho o experiencia y donde a través de los ejercicios realizados de fotografía, se refleja la manera como cada individuo se apropia de su lugar y se comporta de una forma determinada en cada espacio que habita.

Lo Simbólico y la Subjetividad

En los diferentes escenarios de violencia abordados se reflejan los símbolos y cada individuo le da un significado de acuerdo con su experiencia, percepción y la emoción que le acompañe; por lo tanto, esta construcción de lo simbólico y la subjetividad es un constructo personal, un valor subjetivo que influye en la forma en que las personas perciben su entorno y sus realidades.

De esta forma, y con la experiencia de campo realizada se infiere que la violencia causa dolor físico, mental y emocional a los sujetos quienes responden con emergentes psicosociales de acuerdo con las condiciones propias de su experiencia y sus recursos de afrontamiento con los que cuentan, para dar un significado a ese valor simbólico de respuestas emocionales que pueden experimentar; por ejemplo, el sufrimiento, la tristeza, el desconcierto, el miedo, la pérdida de identidad por la violación de los derechos humanos y la percepción de desigualdad con la que el sujeto siente que vive en la sociedad.

Ahora bien, con los cambios y la recuperación de las memorias históricas y la resignificación de estas experiencias, se encuentran valores simbólicos como la libertad, la autonomía, el emprendimiento, la autoestima, el sentido y propósito de vida que reflejan el deseo de las personas de querer vivir, pero vivir sin miedo, sin opresores, teniendo la autonomía y el control de su existencia.

Algunas imágenes permiten percibir luces de esperanza, redes de apoyo que sostienen y animan; otras por su parte, revelan un deseo de cambio o hablan del trabajo en equipo cuando toda una comunidad se une para dar vida, llenando sus calles de creatividad y resiliencia, transformando el peligro en un lugar seguro para todos; las imágenes de las experiencias

compartidas reflejan cómo las comunidades usan la creatividad para enfrentar desafíos y encontrar soluciones innovadoras.

Las fotografías espontáneas o pensadas, también, reflejan la subjetividad con la que cada individuo percibe el mundo y los hechos que está viviendo; por lo tanto, se puede decir que una fotografía es la forma de comunicar toda la información que el sujeto guarda en sus memorias y pensamientos para compartir con el otro creando su propio lenguaje.

Por lo tanto, la forma como el sujeto interactúa con el entorno, habla de la manera como percibe y se apropia de la historia que es su historia o de la memoria que ha sido heredada por sus antecesores; se encuentran también en este recorrido de imágenes, otros elementos que hacen referencia a la subjetividad de la comunidad que habita en los contextos expuestos en las fotografías y que invitan al lector a reflexionar acerca del campo de los silencios que están presente en todas las experiencias de dolor y de resignificación porque los silencios también hacen parte de la comunicación y entregan un mensaje importante que el sujeto puede utilizar como canalizador de su energía para acciones presentes y futuras.

Como lo expresa Jimeno, M (2007) cuando afirma que: “(...) la comunicación de las experiencias de sufrimiento –las de violencia entre éstas– permite crear una comunidad emocional que alienta la recuperación del sujeto y se convierte en un vehículo de recomposición cultural y política”

En la temática abordada, se identifican elementos que invitan a nombrar situaciones innombrables y a buscar un punto de sanación y expresión a través de la fotografía y la narrativa, se evidencian elementos que dan la posibilidad de acompañar el dolor del otro a través de la metáfora y es la oportunidad de estar simbólicamente presentes en el progreso y desarrollo de los territorios.

La Narrativa y la Metáfora para Comprender lo Psicosocial

White y Epston (1990) desarrollan la importancia del análisis de la experiencia vivida como un texto. Ellos plantean que “las personas dan sentido a sus vidas y relaciones relatando su experiencia y que, al interactuar con otros en la representación de estos relatos, modelan sus propias vidas y relaciones”; entendiendo que tanto la narrativa como la metáfora se convierten en herramientas para comprender las experiencias e historias personales, permitiendo transmitir emociones y reflexiones críticas de los diferentes contextos y dinámicas sociales que perduran en el tiempo, fomentando la empatía y construyendo significados que generan conciencia y posiblemente un cambio social.

Por lo tanto, en estos procesos de reconstrucción de memorias y resignificación de la historia del sujeto a través de la narrativa cuando los profesionales que acompañan una intervención de orden psicosocial están llamados a ser un puente entre el sujeto y su experiencia dolorosa, logrando que narre para sanar. White (1998) había propuesto que “la historia es constitutiva de la vida” dando interpretación a lo dicho por White, al construir una historia coherente podemos llegar a conclusiones y extraer significados de nuestras acciones y experiencias en la vida.

Recursos de Afrontamiento

Según Bascon (2012), ¿la resiliencia se refiere a? la capacidad de los sujetos para sobreponerse a periodos de dolor emocional, Sé que un sujeto o grupo de personas manifiestan una resiliencia adecuada cuando pueden sobreponerse a contratiempos o incluso resultar fortalecidos por los mismos (p. 91).

Las manifestaciones resilientes que se presentaron en los contextos a través de las imágenes narrativas dejan ver en cada situación vivida el perdón y reconciliación frente a los

traumatismos sufridos en los tiempos de violencia, la cual desarrollan mecanismo de resiliencia como una estrategia de supervivencia para vencer las dificultades y aceptar los cambios como parte de la vida nueva que tendrán porque la superación de las adversidades en un individuo pasa por un proceso físico en cuanto a las pérdidas de materiales y un proceso mental donde cada persona debe asumir de manera personal los retos y la adaptabilidad ante la adversidad y a esto se le conoce como resiliencia.

La resistencia o la invulnerabilidad tiene que ver con la capacidad física que tiene una persona para sobrellevar durante un tiempo una determinada fuerza causada por algunos factores o elementos externos. Si se relaciona con el momento actual, si la fuerza ejercida de este fenómeno pandémico prevalece la capacidad de aguante de los seres humanos, pueden terminar rompiéndose, estableciendo su grado de nivel de la resistencia máxima (Bascon, 2012).

De esta experiencia se destaca la importancia de dar sentido al uso de acciones psicosociales que, desarrolladas mediante lenguaje alternativo como el arte y la narrativa, pueden ayudar a la construcción o creación conjunta de la memoria colectiva, que expresa las realidades y violencias sociales de las comunidades y de todo un país.

Construcción de Memorias Colectivas para el Lenguaje Alternativo

La imagen es una metáfora que permite que se hable de ella, no es necesario describir el acto violento como tal, sino narrándolo desde el sentir de lo que representa la imagen y la metáfora implícita en ella; a través del ejercicio se logra la transformación del sufrimiento, la culpa, el señalamiento, la opresión, el irrespeto a la realidad del otro, la negación del otro, su pensamiento y de su acción entendiéndose como desafíos de la sociedad.

A partir de una mirada analítica de diferentes escenarios utilizando la herramienta foto voz, desarrollada en diferentes lugares, se vive una experiencia en el entorno natural y cotidiano

para resaltar la importancia del contexto y el territorio como marco simbólico y vinculante, que permita identificar las realidades de los lugares para la construcción de memorias colectivas.

Es una lucha incesante que parte no solo de los escenarios políticos y las movilizaciones sociales, sino también de la transformación y diseño de políticas públicas, programas y proyectos que incorporen acciones locales, departamentales y nacionales, así como normas y acuerdos internacionales para poner fin y disminuir paulatinamente los casos de violencia que, en muchos casos, forman parte de los actos cotidianos de poder y opresión del otro.

Lo ideal es fortalecer de alguna manera las habilidades y destrezas de cada víctima de violencia, dejándonos reflexiones psicosociales muy interpretativas y ricas, siempre y cuando utilicemos conductas psicosociales, lenguaje alternativo, formas de arte, como la pintura, fotografías y esculturas, o narrativas, como cuentos, novelas o películas, que pueden facilitar la co-construcción de una memoria colectiva en la que se reflejarán los hechos ocurridos en la violencia de la sociedad. A través de Foto-voz se obtiene la posibilidad de percibir el mundo desde el punto de vista de los marginados, los menos representados y de las poblaciones vulnerables, lo cual incrementa el poder y voz individual de los participantes a través de las imágenes y las narrativas. Montoya, E. (2020).

Las siguientes imágenes fueron tomadas en diferentes espacios del municipio de Rionegro, en el departamento de Antioquia, Colombia con el propósito de plasmar en fotografías y contar desde la narrativa, una historia que ha marcado el territorio incidiendo en la historia colombiana. En el año 1863 sus calles ya eran protagonistas de hechos históricos, cuando en aquel entonces, se firmó y sancionó una versión de la constitución colombiana en lo que hoy se conoce como El Museo Histórico Casa de la Convención. Posteriormente, en la década de los 80, los empresarios antioqueños, no podían transitar las calles que conectan al municipio de

Rionegro con la ciudad de Medellín, porque eran víctimas de secuestros; así mismo, ganaderos de la región cansados y diezmados por las extorsiones abandonaron sus tierras y las dejaron a merced de los criminales.

Figura 1

Imagen Titulada Te Entrego la Tierra para Salvarme



Nota. La realidad del desplazamiento forzado donde el miedo y la angustia de perder la vida obligan a dejar las tierras abandonadas o a merced de unas cuantas monedas para empezar a vivir un calvario como extraño en una tierra de nadie y bajo circunstancias que golpean la dignidad y atropellan los derechos humanos.

Fuente. Autoría propia.

Figura 2*Imagen Titulada Abrazo Mi Historia*

Nota. Árbol maestro y ancestro que ha sido testigo de las luchas de la región y que conoce la historia mejor de lo que pudiera leerla en los libros, hoy te abrazo y escucho el dolor que guardas por las vidas perdidas como proceso de reconstrucción de identidad.

Fuente. Autoría propia.

Figura 3

Imagen Titulada Nubarrones e Ilusiones



Nota. Calles que estuvieron dominadas por grupos ilegales para el secuestro y la extorsión, se parecen a ese cielo negro en señal de tormenta, pero la luz del arcoíris se impone para recordar que detrás de la oscuridad existe la luz como una esperanza capaz de permitir que renazca la vida.

Fuente. Autoría propia.

Figura 4

Imagen Titulada Caminos Nuevos



Nota. El crimen que estaba presente en estas calles, donde hoy en día el protagonista es el desarrollo; antes caminos de miedo y dolor que se han transformado para conectar las ciudades buscando el mejoramiento y la calidad de sus regiones y habitantes.

Fuente. Autoría propia.

Figura 5

Imagen Titulada Gracitudo Siente Mi Alma



Nota. Transformación de la vereda que pasó de tener fincas con grandes extensiones de tierras para convertirse en conjuntos de casas con porterías y vigilancia privada que alivianen los temores de sus residentes con juntas de acción comunal y fomentando espacios de participación comunitaria.

Fuente. Autoría propia.

Video de Experiencia Foto Voz

A continuación, el enlace de los videos realizados en el diplomado de Acción Psicosocial en Escenarios de Violencia para registrar los resultados de la aplicación de la herramienta Foto Voz.

Enlace de vídeo número uno

Paso3_Diplomado_Grupo_112

Enlace de vídeo número dos

Paso 3 Diplomado de Profundización UNAD

Conclusiones

Las estrategias narrativas y la foto voz, son herramientas transformadoras porque permiten rehabilitar la memoria y la resiliencia, ayudando a las víctimas a reflexionar sobre sus experiencias traumáticas de una manera creativa y significativa, las personas pueden dar un nuevo significado al pasado, recuperar su identidad cultural para seguir con su vida hacia adelante en resiliencia, viviendo procesos del desarrollo que le doten de la capacidad de transformar su entorno como una segunda oportunidad de vida.

Por lo tanto, la narrativa permite a las personas expresar sus experiencias de manera significativas dando sentido a sus vivencias, y capacidad para entender las emociones que sienten porque esta herramienta les entrega la posibilidad de reconstruir su identidad, promoviendo la conexión y la solidaridad a través de las redes de apoyo.

Desde los diferentes abordajes narrativos estudiados, donde se dan los espacios para el encuentro de familias, comunidades en diferentes circunstancias de vivencias de hechos violentos, se da la posibilidad de una reflexión holística de los hechos violentos experimentados, el propósito de vida y cuál debería ser el abordaje psicosocial que acompañe un profesional y que pueda apoyarse entre otras herramienta de la narrativa y la imagen, donde se articulen y generen espacios que permitan a los participantes mirar desde otras perspectivas para reconstruir su historia y desde el campo disciplinar, tener la oportunidad de aplicar no solo estrategias de intervención sino de prevención.

Referencias Bibliográficas

- Cantera, L. M. (2010). La fotointervención como técnica de concienciación de la violencia de género. In M. Strey, C. Nogueira, & M. Azambuja (Eds.), *Gênero & saúde: Diálogos ibero-brasileiros* (pp. 189-211). Porto Alegre, RS: Editora da Pontificia Universidad Católica do Rio Grande do Sul.
- Comisión de la verdad. (2022). Historias que retornan | Capítulo 1 - Luz. [video]. YouTube. https://youtu.be/oIUMWf_NnH4 Date.11 de abril.
- Comisión de la verdad (2022). Hay futuro si hay verdad. Legado. Desaparición forzada, informe de la Comisión de la verdad. <https://www.comisiondelaverdad.co/>
- Echeburúa, E. (2007). Intervención en crisis en víctimas de sucesos traumáticos: ¿Cuándo, cómo y para qué? En *Psicología Conductual*, Vol. 15, Nº 3, 2007, pp. 373-387. https://www.behavioralpsycho.com/wp-content/uploads/2020/04/04.Echeburua_15-3oa-1.pdf
- El Tiempo Casa Editorial. (2020, 11 de febrero). Masacre en El Salado: relatos de resiliencia después de 20 años | El Tiempo. [video]. YouTube. Masacre en El Salado: relatos de resiliencia después de 20 años | El Tiempo
- Fabris, F., Puccini, S., & Cambiaso, M. (2010). Un modelo de análisis de la subjetividad colectiva a partir del análisis de los emergentes psicosociales. *Campo Grupal*, XIII, 127.
- Fabris, F. (2011). La subjetividad colectiva como dimensión psicosocial del proceso socio-histórico y la vida cotidiana. Su análisis a través de los emergentes psicosociales. *Revista Hologramática* Número 15 Volumen 1 pp. 23 - 42. https://cienciarred.com.ar/ra/usr/3/1310/hologramatica16_v1pp23_42.pdf

- Grotberg, E. (1995). *The Internacional Resilience Project: Promoting Resilience in Children*.
Wisconsin: Universidad de Wisconsin.
- Ministerio de Salud y Protección Social. Módulos de formación para implementación de Centros de Escucha y Zonas de Orientación escolar dirigidos a la prevención y mitigación del consumo de SPA. 2013.
- Rodríguez, A. (2009). *Acción sin daño y reflexiones sobre prácticas de paz: una aproximación sobre la experiencia colombiana*. Universidad Nacional de Colombia. Facultad de Ciencias Humanas. P. 31 – 46
- Schnitman, D. (2010). *Perspectiva generativa en la gestión de conflictos sociales*. Revista de Estudios Sociales; Vol. 36 pp. 51-63. Bogotá Colombia.
<https://journals.openedition.org/revestudsoc/13316>
- Sepúlveda, C., & Zambrano, L. (2019). *La verdad en el exilio. Situación de las víctimas del conflicto colombiano en España*. España: Universidad de la Rioja.
- Suárez, V. (2021). *Subjetividad, literatura y poesía testimonial: las voces de las infancias en contextos de conflicto armado en Colombia*. Ciudad Paz-Ando, 14(1), 58–69. <https://doi-org.bibliotecavirtual.unad.edu.co/10.14483/2422278X.16543>
- Trabajo Social No. 7, (2005) páginas 21-32 © Revista del Departamento de Trabajo Social, Facultad de Ciencias Humanas, Universidad Nacional de Colombia.
- Uriarte, J. (2005). *La resiliencia. Una nueva perspectiva en psicopatología del desarrollo*, Volumen 10, N.º 2, paginas 61-80.
https://www.google.cm/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwjwKX_38aAAxWdfjABHQeVDsIQFnoECA4QAQ&url=https%3A%3A

2F%2Fwww.redalyc.org%2Fpdf%2F175%2F17510206.pdf&usg=AOvVaw1sXgIkOEYZ
w85ci6L06pb_&opi=89978449

Uribe de Hincapié, M. T. (2011). Un retrato fragmentado. Ensayos de la vida social, económica y política de Colombia –siglos XIX y XX–. Medellín: La Carreta Editore

White, M. (2016). El Trabajo con Personas que Sufren las Consecuencias de Trauma Múltiple: Una Perspectiva Narrativa. En: Recursos psicosociales para el post conflicto, pp. 27 -75. Taos Institute. Chagrin Falls, Ohio USA. <https://pranaschile.org/wp-content/uploads/2018/04/MW-Consecuencias-del-trauma.pdf>