

**La cultura hecha música en el poder de los integrantes de la Red de Escuelas de Formación
Musical de Pasto**

Tania Elizabeth Molina Argote

Tutor

Luis Guillermo Monsalve Jiménez

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD
Escuela de Ciencias Sociales, Artes y Humanidades ECSAH
Comunicación Social

2022

Resumen

Realizar un producto consolidado con la información y aprendizaje obtenido durante el periodo en el Diplomado en Construcción de Redes Sociales de Comunicación (DCRSC), donde se enfatiza el tema central en la “construcción de comunidad”, el cual se hace oportuno para abordar mediante la elaboración de un ensayo después del trabajo realizado en la Organización Social Participativa (OSP).

La red de escuelas de formación musical de Pasto, se ha caracterizado por mantenerse durante el tiempo de existencia (20 años) desde su constitución como uno de los programas sociales más importantes de cada administración en el municipio de Pasto, al ser institucionalizado y priorizado entre las mejores prácticas alternas para los niños y estudiantes de la zona urbana y rural de la capital nariñense.

A continuación, se presenta a manera de ensayo la compilación del aprendizaje obtenido durante el diplomado.

Palabras clave: Comunidad, aprendizaje, social, escuela, cultura.

Abstract

Create a consolidated product with the information and learning obtained during the period in the Diploma in Construction of Social Communication Networks (DCRSC), where the central theme in “community construction” is emphasized, which becomes appropriate to address through preparation of an essay after the work carried out in the Participatory Social Organization (OSP). The network of musical training schools of Pasto has been characterized by maintaining itself throughout the time of existence (20 years) since its constitution as one of the most important social programs of each administration in the municipality of Pasto, being institutionalized and prioritized among the best alternative practices for children and students in the urban and rural areas of the capital of Nariño.

Below, the compilation of the learning obtained during the diploma is presented as an essay.

Keywords: Community, learning, social, school, culture.

Tabla de Contenido

Introducción.....	5
La cultura hecha música en el poder de los integrantes de la red de escuelas de formación musical de Pasto.....	6
Conclusiones.....	11
Referencias bibliográficas.....	12

Introducción

Las redes sociales de comunicación permiten en el entorno una fluidez de las relaciones interpersonales, donde cada uno hace parte de un todo para funcionar de manera óptima. Es así como se logra la armonía en una organización, entidad, proyecto, comunidad, etc. que involucre la participación de diferentes elementos humanos.

Para centrar el objeto principal del Diplomado en Construcción de Redes Sociales de Comunicación (DCRSC), se tomó como ejemplo vehemente al proyecto social implementado por la Alcaldía Municipal de Pasto: la Red de Escuelas de Formación Musical, en la cual se prioriza a la comunidad infantil y joven de la ciudad de Pasto y sus alrededores, con el fin de manifestarles la importancia del aprovechamiento del tiempo libre en actividades productivas, en este caso, el conocimiento y el ejercicio de la música.

La red de escuelas de música de Pasto, se ha hecho visible en gran parte del territorio nacional, así como en algunos lugares del mundo, pues ha logrado el objetivo de formar músicos integrales que han representado honoríficamente su nombre. La trayectoria durante los 20 años de existencia como proyecto social avalan su esencia, considerándola como la academia hoy en día de músicos en potencia, la cual cuenta con profesionales de “alta gama” prestando los servicios a la comunidad más vulnerable del municipio, veredas y corregimientos de Pasto.

Es entonces como se puede afirmar que un proyecto social bien enfocado, con las herramientas, el tiempo y la dedicación oportuna, logra el impacto positivo entre la comunidad. Además de esto considerar, que forjar un lazo tan fuerte como las redes sociales de comunicación permite una activa participación de todas sus partes donde la meta se cumpla mediante aquellos procesos implementados en la organización.

La cultura hecha música en el poder de los integrantes de la red de escuelas de formación musical de Pasto

Al hablar de la música como instrumento de distracción, entretenimiento o diversión, logramos captar el término más no su concepto, es decir, no nos adentramos en el contexto que la palabra guarda entre sí. Y es que la música resulta ser un elemento tan importante en la vida de cada ser humano, por ello, cada vez aumenta la creación de nuevos géneros e instrumentos musicales, plataformas donde escucharlas y hasta maneras no convencionales de hacer música.

Hace 20 años en el plan de gobierno de la Alcaldía de Pasto, fue propuesto un programa que abarcaría la música como una opción de gran atractivo para la comunidad joven, teniendo en cuenta que el departamento de Nariño posee un gran talento musical y artístico reconocido a nivel nacional e internacional, tal es el caso de Eduardo Rafael Maya Agreda (QEPD) trompetista nariñense, que pasó por la Banda sinfónica de Nariño y llegó a ser catalogado como uno de los mejores exponentes de jazz en el mundo.

Para la alcaldía era un reto poner en marcha un programa de carácter social que agrupara a los niños de las familias más vulnerables de la ciudad de Pasto y sus alrededores, pues bien es cierto, la falta de cultura entre los habitantes de este grupo poblacional era un tema muy complejo ya que ellos no comprendían la magnitud del aprendizaje que esto conllevaba, de hecho, la acogida tomó su tiempo y fue paulatina; sin embargo todo se dio gracias a la perseverancia, los niños agradecidos y más que eso, entusiasmados, han hecho crecer y fortalecer a la red convirtiéndolo ahora en el proyecto bandera del ente municipal.

Es entonces como después del estudio realizado a la Organización Social de Participación (OSP) conformada por la Red de Escuelas de Formación Musical de Pasto (REFM) se plantea la siguiente postura: “La red de escuelas de formación musical ha logrado la construcción de una

mejor comunidad al proyectar la inclusión de actividades alternas entre los niños, niñas y jóvenes del municipio de Pasto, disminuyendo los estándares de deserción escolar y potencializando sus habilidades mediante la interpretación musical".

La anterior tesis se basa primero que todo en el "modus operandi" que adoptó la red. Ellos, en su afán de poder servir a la comunidad se vieron en la obligación de estimular, pero también exigir una contrapartida, ¿cómo se llevó a cabo? Dando todas las garantías a los beneficiarios del proyecto, para este caso los niños entre 13 y 17 años de edad del municipio y corregimientos de Pasto. Se ampliaron las sedes y el número de instrumentos puestos a su disposición, pero como único requisito para el ingreso a este magno proyecto, se exigió que los niños estén activos en cualquier institución oficial de Pasto, situación que benefició de cierta manera la práctica estudiantil en las escuelas e instituciones donde por lo general año tras año se presenta un gran número de niños y jóvenes que abandonan el estudio para dedicarse a otras actividades.

Es entonces como surge la idea de que a todos los niños se puede potenciar, que se pueden aprovechar al máximo, en este caso hacerlo bajo la interpretación de la música, dándoles participación en un proyecto amplio y con grandes aspiraciones, abriendo espacios de comunicación y transformación de la sociedad como lo manifiesta Cueto (2019):

Al concebir la comunicación como un proceso participativo resulta fundamental acercarse a los modos como el destinatario de los mensajes procesa la información y al conocimiento de sus niveles de conciencia, con el fin de partir de ellos en un proceso destinado a desarrollar transformaciones culturales en pro del mejoramiento de su calidad de vida.

(p. 10).

Se asumió entonces que la motivación a prácticas alternas en los espacios libres es de gran provecho y retorno entre la comunidad, más aún si se trata de los jóvenes que hoy en día encuentran distracción en actividades vanas, las cuales en lugar de aportar a su crecimiento personal llevan a la pérdida de la sociedad.

La comunicación participativa, como práctica social y como objeto de estudio, tiene como aspecto particular el ser dinamizado por grupos sociales con propósitos de movilización de sus integrantes que, de manera organizada, gestionan mejores condiciones de vida, generalmente en contradicción y lucha contra poderes establecidos. Se diferencia de las prácticas informacionales que limitan su acción al clásico esquema transmisión lineal y unidireccional de emisor, mensaje, receptor (E-M-R).

(López, 2013, p. 1).

Considerando lo anterior podemos deducir que no hay “pérdida” en el proceso de inclusión de la comunicación participativa entre la sociedad, gratamente se puede observar cómo hacer protagonista a la comunidad da buenos resultados en el campo de acción. Lamentablemente, hay un largo trecho entre lo que la sociedad debería hacer por instrucción y lo que hace realmente por instinto, suele pasar que en muchas ocasiones prefieren hacer cosas que le signifiquen una distracción momentánea sin importar las repercusiones que ellas conlleven, antes que ocuparse en algo que sea más productivo para sus vidas.

El municipio de Pasto al ser tierra de grandes artistas y artesanos, se ve en la necesidad de explorar en su gente, ello fue disposición de la alcaldía, promover todas aquellas actividades que involucren a la sociedad mediante la elaboración, producción y en este caso la interpretación musical, todo lo relacionado con impulsar un producto u oficio de calidad para la comunidad.

De esta manera fue cómo surgió la implementación y hasta hoy en día la ejecución de un programa de alto impacto entre la comunidad pastusa, donde la participación del público objeto es masiva, pasando de unos cuantos inscritos a las clases presenciales que otorgaba la red, hasta llegar a ser un grupo de más de 1000 personas en capacitación, implementado técnicas de manejo instrumental y vocal con profesionales en el tema, figurando en escenarios y conciertos de todo el país y llevando una vida más activa y participaba en una comunidad, son niños que aprenden de liderazgo y que fácilmente sobresalen entre los demás de sus círculos sociales.

La práctica de la música actualmente entre la población joven del municipio de Pasto ha ido en constante crecimiento, haciendo referencia a los procesos que se han dado, no solamente en la Red de Escuelas de Formación Musical (REFM), sino también en diferentes escuelas que se dedican a este campo, Berlo (2016) afirmó lo siguiente:

Si aceptamos el concepto de proceso, miramos los sucesos y las relaciones como dinámicos, en marcha, siempre cambiantes, continuos ... Como ingredientes dentro de un proceso recíproco; cada uno afecta a los otros ... La teoría de la comunicación refleja un punto de vista de proceso. Un teórico de la comunicación rechaza la posibilidad de que la naturaleza consiste en 5 sucesos o ingredientes separables de todos los otros hechos. Argumenta que no se puede decir que una idea particular proviene de una fuente específica, que la comunicación se produce en un sólo sentido (en sentido unidireccional) y demás. (p. 30).

Contemplar los procesos en una comunidad que está en constante aprendizaje y transformación es incentivarla al progreso, a adoptar prácticas diarias que se conviertan en hábitos, los buenos hábitos que surgen del desarrollo frecuente de una actividad. Esto es lo que motiva de cierta forma a los niños a continuar con su progreso en la música, y no solamente eso,

prácticamente se puede decir que la música para ellos se ha convertido en un premio a su dedicación escolar, pues estar vinculado a este proyecto es permanecer activo en sus clases académicas y mantener buenos resultados en su proceso educativo. Algo muy bueno para ellos en ambos casos, mientras se preparan para acceder a la educación superior, se entrenan y perfeccionan sus dotes musicales.

En cuanto al tema comunicacional se considera en la red, la pertinencia de la horizontalidad en sus procesos comunicativos, se hace parte a todos sus integrantes (director general, coordinadores, directores de sede, directores de orquestas y docentes de sede) y a los beneficiarios, siendo este último, el elemento al que mayor importancia se le da en un momento determinado, considerándolos la razón de ser del proyecto, el cual cumple una función social entorno a la comunidad. Manifiestan Fraser y Villet (1994) por un lado, la comunicación como diálogo y debate ocurre de forma espontánea en cualquier momento del cambio social. La creciente libertad de expresión en la actualidad, ha sido un fenómeno prácticamente simultáneo a los cambios estructurales en la política global. Aquello quiere decir, que sin comunicación y sin participación de las partes implicadas no habrá un consenso, situación que la red la contempla y la maneja de forma adecuada a su propósito, el dar un lugar de merecimiento a la comunidad en medio del aspecto cultural al cual representan.

La red de escuelas de formación musical de Pasto ha considerado varios aspectos para lograrse instalar como un proyecto de gobierno sin importe de las nuevas administraciones, ha demostrado durante su tiempo de permanencia, la necesidad de suplir los vacíos de aquellos niños que encuentran en su práctica un consuelo, más allá que una diversión; un reto, más allá que una obligación y un hábito más allá que una rutina del día a día, pues sin duda alguna el día

de ensayo aprenden algo nuevo o diferente con lo que se pueden ir maravillados y satisfechos de pertenecer a ese proyecto.

Lozares (1996) determina que: “Las redes sociales son un conjunto bien delimitado de actores-individuos, grupos, organizaciones, comunidades, sociedades globales, etc., vinculados unos a otros a través de una relación o un conjunto de relaciones sociales” (p. 103). Trayendo la afirmación de este autor, podemos concluir que el ser humano siempre ha estado y permanecerá en constante comunicación, de hecho, se dice que es de vital importancia la interconexión con otras personas del mismo o diferente género para transmitir información, conocimiento, sentimientos y hasta emociones. Siendo este otro de los objetivos de la red, ocasionar relaciones sociales positivas entre los integrantes y beneficiarios del proyecto, donde se traten con la calidez de una familia y el compromiso de un todo para el cumplimiento de objetivos.

Es así como puedo concluir que la Organización social de Participación (OSP) abordada contribuye de manera potencial a la transformación de una mejor sociedad, de que ha construido un grupo de jóvenes de provecho y útiles para el mundo. El proyecto como tal no solo sirvió para captar músicos ya establecidos, sino para formar a todos aquellos que tengan voluntad y disposición de hacerlo.

El objetivo base de uno de los proyectos más importantes de la alcaldía municipal de Pasto era evitar que los niños desvíen su camino, dedicándose a la droga, violencia o cualquier otro tipo de decadencia social. Pero fue más allá que eso, si bien es cierto ocupa a los niños en su gran mayoría durante varios días a la semana, los instruye para ser en un momento determinado personas de bien, útiles a quien los necesite y orgullosos de su labor u oficio, agradecidos además con las oportunidades que les otorga la vida y que los llevará tan alto como ellos se lo propongan.

Conclusiones

Lo aprendido durante el diplomado es tan importante, que lo considero como una de las mejores opciones de grado que brinda la universidad, de manera didáctica se obtiene el conocimiento y se plantean una metodología acorde al proceso de aprendizaje llevado a cabo durante toda la carrera profesional.

El ensayo es una herramienta fundamental después de la compilación de datos y documentación de contenidos, mediante esta práctica se plasma los momentos más importantes del aprendizaje, sustentados bajo una tesis que es contemplada después del conocimiento adquirido, basado también en el apoyo de autores que puedan colaborar con un determinado punto de vista.

La Organización Social de Participación (OSP) escogida fue de gran ayuda, primero que todo porque se ofreció de manera colaborativa para llevar a cabo un trabajo en equipo, además de esto, se lograron detectar ciertas fallas gracias a la sinceridad y responsabilidad de directivos, finalmente, se planteó la forma de implementar una estrategia de comunicación para mejorar aquellas fallas que se vienen cometiendo.

Referencias bibliográficas

- Cueto, I. (2019). *Comunicar para conservar Estrategias de comunicación como apoyo a procesos de educación ambiental*.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/catart?codigo=4780060>
- David K. Berlo, *The Process of Communication* (New York. Holt, Rinehart and Winston, 1960), p. 30.16.
- Fraser, C. y Villet, J. (1994). *Comunicación: la clave para el desarrollo humano*. FAO.
- Kamlongera, C. y Mafalopulos, P. (2008). *Diseño participativo para una estrategia de comunicación*. Organización de las Naciones Unidas para la Agricultura y la Alimentación (FAO), Roma. 2da Ed. <https://www.fao.org/3/y5794s/y5794s.pdf>
- López, J. (2013). Breve recorrido por la investigación en la Comunicación Participativa de Latinoamérica. *Revista Desbordes*, 43-58.
https://academia.unad.edu.co/images/investigacion/hemeroteca/DESBORDES/2011/003_Breve_recorrido_por_la_investigacion.pdf
- Lozares, C. (1996): "La teoría de redes sociales", en *Revista de sociología*, nº48, pp. 103-126.
- Noguera, J. M. (2011). *Redes sociales para estudiantes de comunicación: 50 ideas para comprender el escenario online*. <https://elibro-net.bibliotecavirtual.unad.edu.co/es/ereader/unad/33533>
- Villacañas, J. L., (1996). "Tönnies versus Weber. El debate comunitarista desde la teoría social", en F. Cortés y A. Monsalve (Eds.), *Liberalismo, Comunitarismo, Derechos Humanos y Democracia*, Alfons el Magnànim, Valencia.