

Arte y juego como herramienta didáctica para fortalecer la motricidad fina de los niños y niñas del grado preescolar del Colegio San Juan Nepomuceno Sede El Volcán del Municipio de Vetas en Santander

Gladys Andrea Ladino Aricapa

Asesora

Gina Paola Rosas

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Escuela Ciencias de la Educación ECEDU

Licenciatura en Pedagogía Infantil

2023

Resumen analítico especializado (RAE)	
Título	Arte y juego como herramienta didáctica para fortalecer la motricidad fina en preescolar.
Modalidad de Trabajo de grado	Proyecto aplicado.
Línea de investigación	Infancias, educación y diversidad de la Escuela de Ciencias de la Educación, dentro de la carrera de Licenciatura en Pedagogía Infantil.
Autores	Gladys Andrea Ladino Aricapa.
Institución	Universidad Nacional Abierta y a Distancia.
Fecha	03/10/2023
Palabras claves	Arte, desarrollo motor, educación, infancia, juego.
Descripción	Este documento presenta los resultados del trabajo de grado realizado en la modalidad de Proyecto aplicado, bajo la asesoría de la docente especialista Gina Paola Rosas, inscrito en la línea de investigación infancias, educación y diversidad de la Escuela de Ciencias de la Educación de la Universidad Nacional Abierta y a Distancia, el cual se basó en una metodología cualitativa con un enfoque hermenéutico que utilizo las actividades rectoras de arte y juego como estrategia didáctica para fortalecer la motricidad fina de los niños y niñas del grado preescolar del Colegio San Juan Nepomuceno sede El Volcán del Municipio de Vetas en Santander.

	<p>Las herramientas de recolección de información utilizadas fueron el diario de campo y el registro fotográfico mediante la observación participante, una encuesta a la docente titular de la institución, un grupo focal desarrollado con los estudiantes y una entrevista a una madre de familia, así se pudieron escuchar las voces de los diversos actores que participaron en cada etapa de desarrollo del proyecto, los avances, los cambios por mejorar y al final los resultados percibidos.</p> <p>Al terminar la ejecución del proyecto se describen las actividades diseñadas y desarrolladas enfocadas en el arte y el juego, que permitieron el fortalecimiento de las capacidades de motricidad fina de los niños y niñas del grado preescolar del Colegio San Juan Nepomuceno sede El Volcán del Municipio de Vetas en Santander.</p>
<p>Fuentes</p>	<p>Ministerio de Educación Nacional MEN. (2009). Serie de orientaciones pedagógicas para la educación inicial en el marco de la atención integral. Documento N.º 22: El juego en la educación inicial. https://www.mineducacion.gov.co/portal/men/Publicaciones/Documentos/341835:Documento-N-22-El-juego-en-la-educacion-inicial</p> <p>Ministerio de Educación Nacional MEN. (2014). Serie de orientaciones pedagógicas para la educación inicial en el marco de la atención integral. Documento N.º 21. El arte en la educación inicial. Ed: Naranjo. Bogotá, Colombia.</p>

	<p>http://www.deceroasiempre.gov.co/Prensa/CDocumentacionDocs/Documento-N21-Arteeducacion-inicial.pdf</p>
Contenidos	<p>Portada</p> <p>RAE Resumen Analítico Especializado</p> <p>Tabla de contenido</p> <p>Introducción</p> <p>Objetivos</p> <p>Marco teórico</p> <p>Aspectos metodológicos</p> <p>Enfoque de investigación</p> <p>Tipo de investigación</p> <p>Técnicas de investigación</p> <p>Población y Muestra</p> <p>Cronograma de actividades</p> <p>Resultados</p> <p>Discusión</p> <p>Conclusiones</p> <p>Recomendaciones</p> <p>Referencias</p> <p>Apéndices</p>

Metodología	<p>En el marco metodológico se utilizó un enfoque de investigación cualitativa con acción participativa, diligenciando el diario de campo para registrar cada momento y luego reflexionar sobre los diferentes escritos, además se implementaron varios instrumentos de recolección de información que fueron: una encuesta a la docente titular, una entrevista a una madre de familia y un grupo focal con los estudiantes. Por medio de estos se reconocen las voces de los actores que participaron y su forma de percibir el alcance del proyecto.</p> <p>La población hace referencia a niños y niñas con edades entre 5 a 6 años y la muestra corresponde al grado preescolar del Colegio San Juan Nepomuceno Sede El Volcán del Municipio de Vetas en Santander.</p>
Conclusiones	<p>En definitiva, se concluye que las actividades enfocadas en el fortalecimiento de la motricidad fina para los niños y niñas si son significativas, porque favorecen los procesos de aprendizaje y desarrollo motor, tanto a nivel escolar para elaborar tareas, como en otras acciones que deben realizar en la vida diaria.</p> <p>Al terminar se comprende que, gracias a la información investigada, se puede encontrar fundamento teórico para cada diseño de experiencia, ya que fueron implementados con los niños y niñas pensando en los espacios, los materiales y las formas de permitir la participación libre y dirigida según la actividad para fortalecer motricidad fina.</p>

	<p>Por último, se encontró que a través del uso de las actividades rectoras del arte y juego se planearon y desarrollaron las experiencias de aprendizaje con los niños y niñas consiguiendo que las clases fueran didácticas y apropiadas al contexto de cada uno, partiendo del fortalecimiento de la motricidad fina.</p>
<p>Referencias bibliográficas</p>	<p>Basto, I., Barrón, P. & Garro, L. (2021). Importancia del desarrollo de la motricidad fina en la etapa preescolar para la iniciación en la escritura. Universidad César Vallejo. <i>Revista de Ciencias Sociales y Humanidades</i>, Vol. 6, N°. 30. ISSN-e 2477-9083. https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/8274431.pdf</p> <p>Cabrera V. & Dupeyrón G., (2019). El desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas del grado preescolar. Mendive. <i>Revista de Educación</i>, 17 (2), 222-239. http://scielo.sld.cu/scielo.php?pid=S1815-76962019000200222&script=sci_arttext&tlng=en</p> <p>Díaz, J., & Astudillo, J. (2020). Creatividad en la primera infancia: escritura creativa. <i>Prácticas, investigación, innovación y perspectivas de la educación inicial en el contexto 2020</i>, 85. http://dspace.ucuenca.edu.ec/retrieve/ce063bc4-1d53-4557-be67-6702c11bb8c0/documento.pdf#page=87</p> <p>Figuroa, E. (2017). Desarrollo Motriz. Barcelona: Habilidades del área motriz fina y las actividades de estimulación temprana. <i>Revista Publicando</i>, 11(1), 526-537. ISSN 1390-9304.</p>

<https://revistapublicando.org/revista/index.php/crv/article/view/58>

1

Labra G., Montenegro F., Iturra H., & Fuentealba J. (2005). La investigación-acción como herramienta para lograr coherencia de acción en el proceso de práctica profesional durante la formación inicial docente. *Estudios Pedagógicos*, XXXI (2),137-143. ISSN: 0716-050X.

<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=173519073009>

Muñiz, B., Calzado A. & Cortina, M. (1 de 07 de 2010). La motricidad fina en la edad preescolar. <http://www.efdeportes.com/efd146/la-motricidad-fina-en-la-edadpreescolar.htm>

Pineda, E., & Orozco, P. (2018). Estado del arte y abordaje del concepto de ludificación en el aprendizaje en primera infancia. *Infancias Imágenes*, 17 (2), 147–162.

<https://doi.org/10.14483/16579089.12471>

Rodríguez, Y. (2020). Estrategias lúdicas para facilitar el aprendizaje de la lengua escrita en Educación Preescolar. *Revista Arbitrada del Cieg*, 7-10. [https://www.grupociieg.org/archivos_revista/Ed.47\(29-43\)-Tovar%20Soram_articulo_id711.pdf](https://www.grupociieg.org/archivos_revista/Ed.47(29-43)-Tovar%20Soram_articulo_id711.pdf)

Santha, J. (2022). Blog Hop´ Toys. Los 7 Componentes de la Motricidad Fina. Soluciones para una sociedad inclusiva.

<https://www.bloghoptoys.es/los-7-componentes-de-la-motricidad-fina/>

Resumen

La práctica pedagógica de la carrera de licenciatura en pedagogía infantil permite al estudiante en formación, por medio de 4 periodos académicos aplicar los conocimientos aprendidos en los cursos teóricos, es el momento en el cual construye y desarrolla el proyecto de acción pedagógica enfocado en crear estrategias didácticas mediadas por el arte y el juego para fortalecer los procesos de motricidad fina con los niños y niñas del grado preescolar del Colegio San Juan Nepomuceno Sede El Volcán, ubicado en zona rural del municipio de Vetas en Santander.

Con este proyecto se da cuenta de experiencias reales desde el rol docente, encontrando dificultades en cuanto a los procesos de desarrollo de la motricidad fina y buscando solución a través de la implementación de los diseños de experiencia, adicional gracias a esta opción se observa, se participa y se acompaña en los procesos educativos para registrar lo que sucede mediante el diario de campo y acudir a la reflexión descubriendo, que en relación al tema de la motricidad fina es importante ejercitarla en la primera infancia, además el arte y el juego funcionan como una estrategia positiva, ya que es aceptada con agrado por los niños y niñas haciendo que se facilite la enseñanza de diversos contenidos.

Palabras clave: Arte, desarrollo motor, educación, infancia, juego.

Abstract

The pedagogical practice of the bachelor's degree in early childhood pedagogy allows the student in training, through 4 academic periods, to apply the knowledge learned in the theoretical courses. It is the moment in which he builds and develops the pedagogical action project focused on creating strategies. Didactics mediated by art and play to strengthen fine motor processes with preschool boys and girls at the San Juan Nepomuceno School El Volcán Headquarters, located in the rural area of the municipality of Vetás in Santander.

With this project, real experiences are realized from the teaching role, encountering difficulties in terms of the development processes of fine motor skills and seeking solutions through the implementation of experience designs. Additionally, thanks to this option, it is observed, participates and is accompanied in the educational processes to record what happens through the field diary and reflect, discovering that in relation to the issue of fine motor skills it is important to exercise it in early childhood, in addition, art and play function as a positive strategy, since it is accepted with pleasure by boys and girls, making the teaching of various contents easier.

Keywords: Art, motor development, education, childhood, play.

Tabla de Contenido

Introducción	13
Objetivos	16
Marco Teórico.....	17
Aspectos metodológicos	25
Enfoque de investigación	28
Tipo investigación.....	29
Técnicas de investigación	31
Población y muestra.....	34
Resultados	38
Discusión	40
Conclusiones	41
Recomendaciones	42
Referencias.....	43
Apéndices.....	47

Lista de tablas

Tabla 1 <i>Cronograma de actividades</i>	36
---	----

Lista de Apéndices

Apéndice A <i>Permiso oficial – Autorizaciones firmadas</i>	48
Apéndice B <i>Estatuto propiedad intelectual de la UNAD y Derechos de autor</i>	49

Introducción

El presente proyecto aplicado denominado “Arte y juego como herramienta didáctica para fortalecer la motricidad fina de los niños y niñas del grado preescolar del Colegio San Juan Nepomuceno Sede El Volcán del Municipio de Vetas en Santander” pertenece a la Escuela de Ciencias de la Educación y pretende dar a conocer los procesos realizados en la práctica pedagógica de la carrera de Licenciatura en Pedagogía Infantil, en donde se permite a la estudiante en formación durante 4 periodos académicos aplicar lo aprendido en los cursos teóricos.

Este documento contiene las experiencias vividas desde el rol de docente en formación dentro del entorno educativo, encontrando dificultades en la motricidad fina para realizar las actividades en el aula de clase, como rasgar papel en pedazos pequeños, unir secuencias punteadas de líneas rectas y curvas, ensartar o encajar fichas, recortar y pegar con precisión, moldear formas en plastilina, entre otras, ya que se cansaban constantemente cuando debían utilizar sus manos y dedos.

Lo anterior se determinó por medio de una observación participante al asistir a la institución y compartir tiempo con los niños, niñas y las docentes, aquí se conoció información del historial escolar, en donde se evidenció que estos estudiantes no asistían previamente a Jardín o Centro de Desarrollo Infantil, lo que significaba que ingresaban directamente por primera vez a un nuevo entorno escolar en el cual necesitaban adquirir hábitos y conocimientos propios de educación preescolar, es así que se elige el tema relacionado con el fortalecimiento de la motricidad fina, teniendo en cuenta que, con su aplicación a través del arte y el juego también se favorecen otros procesos de autonomía, como por ejemplo, al momento de comer, bañarse,

vestirse, lavarse los dientes, atarse los cordones de los zapatos, guardar y sacar objetos de una caja, entre otros.

Es por esto que, buscando la solución para comprender la realidad de este escenario educativo, se construye la propuesta del proyecto de acción pedagógica, iniciando por una observación participante donde se vivencia y se acompañan los procesos educativos para registrar lo que sucede mediante el diario de campo, en segundo momento acudiendo a la reflexión se descubre, que con relación al tema de la motricidad fina; es coherente ejercitarla en la primera infancia, además el arte y el juego funcionan como una estrategia positiva, ya que es aceptada con agrado por los niños y niñas haciendo que se facilite la enseñanza de diversos contenidos de una forma llamativa.

El planteamiento de este problema se enfoca en apoyar a los estudiantes en su proceso de desarrollo de la motricidad fina, la idea es aportar a una condición necesaria que se presenta en el contexto real de la institución. Los facilitadores escogidos desde el arte y el juego se determinaron después de estudiar sobre la importancia de utilizar las actividades rectoras dentro de las estrategias a desarrollar con los niños y niñas.

Desde la implementación de los diseños de experiencias de aprendizaje la estudiante en formación realizó la práctica de manera presencial con los niños y niñas, en donde se favorece la adquisición de la habilidad para planear clases y luego dirigir el aula, dando instrucciones de forma real. Para los estudiantes de grado preescolar se apoya el desarrollo de la motricidad fina con las actividades orientadas en el arte y el juego, lo cual es bueno para fortalecer los músculos de las manos con los diferentes ejercicios, adquiriendo una postura, agarre y destreza manual adecuada al elaborar las tareas.

Para la docente en formación fue interesante diseñar experiencias de aprendizaje desde las vivencias reales en la práctica pedagógica, con las que se invitaba a los niños y niñas a ejecutar, mejorar y fortalecer la motricidad fina realizando actividades basadas en el arte y el juego acorde con la edad de 5 y 6 años. Se tuvo este enfoque porque, a través de los cursos de la carrera se puede comprender que las personas en los primeros años que asisten a las instituciones educativas comienzan a adquirir unas bases para aprender a leer y escribir, además de continuar con sus procesos normales de desarrollo en los cuales requieren la motricidad fina para desenvolverse en la vida diaria con acciones de alimentación, cuidado e higiene personal del cuerpo, deportes, juegos grupales, expresión de sentimientos y emociones a través de trabajos artísticos, etc. Es con estos aprendizajes iniciales que van a seguir avanzando en los demás niveles de educación básica y media.

Para recoger la información del contexto educativo y crear las acciones a realizar durante la práctica pedagógica 1, 2 3 y 4 se tuvo en cuenta la investigación cualitativa desde un enfoque hermenéutico que permitió interpretar los resultados obtenidos para dar respuesta a la siguiente pregunta problema:

¿Cómo la creación e implementación de estrategias didácticas mediadas por el arte y juego fortalecen la motricidad fina de los niños y niñas del grado preescolar del Colegio San Juan Nepomuceno Sede El Volcán del Municipio de Vetas en Santander?

Objetivos

Objetivo General

Crear estrategias didácticas mediadas por el arte y el juego para fortalecer los procesos de motricidad fina con los niños y niñas del grado preescolar del Colegio San Juan Nepomuceno sede El Volcán del Municipio de Vetás en Santander.

Objetivos Específicos

Diseñar estrategias didácticas mediadas por el arte y el juego con los niños y niñas del grado preescolar del Colegio San Juan Nepomuceno sede El Volcán del Municipio de Vetás en Santander para fortalecer los procesos de motricidad fina.

Implementar las estrategias didácticas mediadas por el arte y el juego con los niños y niñas del grado preescolar del Colegio San Juan Nepomuceno sede El Volcán del Municipio de Vetás en Santander para fortalecer los procesos de motricidad fina.

Describir si las estrategias didácticas implementadas mediadas por el arte y el juego con los niños y niñas del grado preescolar del Colegio San Juan Nepomuceno sede El Volcán del Municipio de Vetás en Santander aportaron al fortalecimiento de los procesos de motricidad fina.

Marco Teórico

A partir de la propuesta que consiste en la creación de estrategias didácticas mediadas por el arte y el juego como actividades rectoras para fortalecer la motricidad fina de los estudiantes de grado preescolar del colegio San Juan Nepomuceno Sede El Volcán del Municipio de Vetas en Santander, se consideran varios autores que se han enfocado en estudiar e investigar más a fondo las etapas que viven los niños para adquirir los procesos de aprendizaje normales, teniendo en cuenta la respectiva edad de 5 a 6 años en la que se encuentran los estudiantes con los cuales se ha desarrollado la práctica pedagógica.

Además, pensando en las personas que participan en los escenarios educativos; quienes intervienen en la construcción de los conocimientos y adicional revisando los diversos factores del entorno en el cual se desenvuelven los niños y niñas, porque estos también influyen para que adopten ciertas capacidades y habilidades. Cabe destacar que el Gobierno Nacional resalta la prioridad de incorporar en la educación preescolar actividades psicomotrices, así como se menciona en La Ley General de Educación – Ley 115 de 1994, que define la educación preescolar como la “ofrecida al niño para su desarrollo en los aspectos biológico, cognoscitivo, psicomotriz, socioafectivo y espiritual, a través de experiencias de socialización pedagógicas y recreativas” (Política Pública Nacional De Primera Infancia, 2007, p. 19).

Empezando por el tema central de fortalecer la motricidad fina se concibe este concepto desde las definiciones de varios autores que coinciden en definirla como los movimientos pequeños y precisos que son realizados con las manos y dedos, aunque se agregan otras partes del cuerpo, como se puede leer a continuación sobre la complejidad del proceso que “Implica un nivel de maduración y aprendizaje la adquisición plena, ya que hay diferentes niveles de

dificultad y precisión. Son los pequeños movimientos que se producen en las manos, muñecas, dedos en coordinación con los ojos” (García & Batista, 2018, p. 2).

Ahora bien, con respecto a la consideración de que, cada persona es única y en consecuencia el ritmo de desarrollo y aprendizaje es personal, entonces es necesario contar con una idea general de las acciones que están en capacidad de realizar según la edad, esto se comprende luego de investigar y leer documentos sobre el desarrollo motriz en el grado preescolar; consiguiendo así entender que unos pueden hacer las tareas más rápido y otros más despacio encontrando similitudes y diferencias al terminar las tareas. Con relación a lo explicado, se puede decir que:

Las habilidades motrices finas generalmente se refieren a los movimientos con propósito y controlados por los músculos pequeños de los dedos y las manos. Usualmente coordinan estabilidad con los músculos grandes de los brazos y el tronco del cuerpo y con los ojos para la coordinación de ojo a mano. Paso a paso, los niños desarrollan una progresión de su habilidad motriz fina (Figuerola, 2017, p. 528).

Es justo comentar que cuando la motricidad fina no está presente en las acciones que realizan los niños y niñas, se genera una serie de complicaciones que afectan directamente los aprendizajes de estos estudiantes, haciendo que se les dificulten algunas labores, que en cambio para otros que la han ejercitado pueden ser muy fáciles. Es así como lo afirman los autores Basto, Barrón & Garro (2021) “La ausencia de la motricidad fina en los niños ocasiona torpeza motriz en la escritura, inseguridad, poco creativos, cansados, receptivos, memoristas, entre otros” (p. 4).

Por otra parte, se enfocó el proyecto desde la revisión de la actividad rectora del arte con el fin de tener diversas variables para el diseño de las experiencias pedagógicas pensando en los espacios, los materiales, el tiempo y los recursos, pretendiendo construir aprendizajes que

promovieran el uso de la motricidad fina, para esto dentro de las actividades diseñadas e implementadas se utilizó la pintura dirigida y libre, la plastilina para el moldeado de figuras, la creación de las manos en cartón decorando y pegando lentejuelas, escarcha, nieve de icopor, también se construyeron antifaces en fomi de varios colores decorando según los gustos de los mismos niños y niñas. Según esto, se encuentra relación con lo siguiente:

Una actividad dinámica y unificadora, con un rol potencialmente vital en la educación de niños. El dibujo, la pintura o la construcción constituyen un proceso complejo en el que reúne diversos elementos de su experiencia para formar un todo con un nuevo significado. En el proceso de seleccionar, interpretar y reformar esos elementos el niño nos da algo más que un dibujo o una escultura; nos proporciona una parte de sí mismo: cómo piensa, cómo siente, cómo ve (Lowenfeld & Lambert, 1980, p. 15).

Es necesario comprender que, desde el rol de un educador está la responsabilidad de diversificar las actividades que propone para realizar con sus estudiantes, ya que de esto depende el éxito de los aprendizajes individuales, siempre pensando y colocándose en el lugar de un niño para decidir, si sus planeaciones pueden ser desarrolladas por los educandos y sólo así podrá cumplir con sus expectativas generando motivación por parte de sus niños y niñas para que continúen asistiendo a la institución con agrado. En este momento se usa el concepto del arte para apoyar el diseño de las actividades a implementar, encontrando fundamentación en lo que describen los autores Díaz & Astudillo (2020):

El arte es un campo extenso que activa la curiosidad y se convierte en un impulso diario de los niños. En consecuencia, es vital repensar los procesos de enseñanza-aprendizaje y echar una mirada al arte como el elemento que genera aprendizajes significativos y ayuda enormemente a la enseñanza, al comprender los entornos y los intereses de los niños (p. 89).

En el mismo orden de ideas se encuentra el concepto del juego, que siendo una actividad rectora funciona bien como una estrategia educativa que se da de forma natural en los niños y niñas, ha sido promovido por el Ministerio de Educación Nacional, porque se concibe que con su utilización en las actividades que realizan los educandos, se aporta significativamente a los aprendizajes tanto individuales como grupales, en consideración se tiene en cuenta que:

El juego no solo favorece el conocimiento, sino que a la vez desarrolla en el niño y la niña: valores, seguridad en sí mismo, confianza, estabilidad, habilidades y destrezas, compañerismo, desenvolvimiento, lo cual induce a la lecto-escritura sin desprenderlo bruscamente de su etapa infantil de juego (Rodríguez, 2020, p. 42).

Se considera entonces el juego como un elemento positivo al momento de planear las clases, adicional hay infinidad de tipos de juego según el tema y se puede adaptar a cada contexto particular según los participantes, esto aporta a las estrategias que los docentes pueden implementar en sus clases, haciendo que sean diferentes en el día a día, conforme con esto

Pineda & Orozco (2018) definen:

El juego en la primera infancia cobra sentido cuando estas estrategias se aprovechan para facilitar los aprendizajes en niños y niñas. De igual modo, el juego, al ser algo cercano a los niños y niñas, les posibilita a los docentes no solamente procesos de enseñanza, sino que es una potente herramienta de evaluación cognitiva y de comportamiento (p. 150).

Esto conlleva a repensar que los estudiantes, también enseñan a los docentes mediante la interacción en sus actividades curriculares y en gran medida se puede sacar provecho de las experiencias que se van adquiriendo en las aulas escolares para ir modificando las estrategias desde las necesidades que se evidencian en cada contexto educativo, en el cual se tiene un contacto directo con las infancias. Lo mencionado se relaciona con lo que escribe el autor Le Boulch (1995):

Es preciso, ver en la actividad lúdica del niño de 3 a 7 años el tipo mismo de la actividad creadora necesaria para la expresión de la personalidad y para la evolución de la imagen del cuerpo. Esta experiencia corporal del niño en el juego no debe ser desvalorizada por el adulto (p. 177).

Según lo mencionado en la cita, se tiene en cuenta el juego al momento de diseñar las actividades por desarrollar con los estudiantes para favorecer la coordinación dinámica manual, además de enfocarlas en el arte también, para conseguir que los estudiantes se motiven a participar con iniciativa propia, compartiendo materiales y opiniones personales, lo cual les aportará práctica en sus habilidades y capacidades físicas, pero también les permitirá utilizar la imaginación y el pensamiento para elaborar con creatividad sus propias ideas.

En adelante se definen y se describen los conceptos más relevantes utilizados en el proyecto aplicado:

Arte

Es una vocación que tiene un amplio rango de calificación, porque permite al autor de cada obra o trabajo en la que puede emplear infinidad de recursos y materiales explicar su inspiración y motivación para elaborarlo, pero además quienes lo conocen pueden tener otro punto de vista y es aceptable, por otra parte, exige respeto ya que, se deben evitar los comentarios que descalifiquen el esfuerzo que costó su construcción y es necesario tener conciencia sobre el significado moral. Por lo anterior, se encuentra que “En trabajos manuales se ejercita la ligereza y precisión de los gestos para manejar pincel, recortar y pegar en el lugar que se quiera. Da además la ocasión de formar combinaciones decorativas explotando la alternativa de formas y colores” (Le Boulch, 1995, p. 202).

Coordinación

Es la forma que desarrollan los seres humanos para controlar sus movimientos, primero pensando y luego realizando una acción con el cuerpo físico; la coordinación se hace necesaria para la vida diaria que requiere actividades con movimientos pequeños donde intervienen los manos, estos son llamados motricidad fina y otros movimientos grandes en los que se usa todo el cuerpo llamados motricidad gruesa. Para definir el concepto “La coordinación está conformada por capacidad de equilibrio, de ritmo, de orientación espacio - temporal, de reacción motora, de diferenciación kinestésica, de adaptación, de transformación, de combinación y de acoplamiento de los movimientos” (Robles, 2008, p. 140).

Didáctica

Busca explicar un tema, haciendo que sea más interesante y se logre captar en mayor nivel la atención y la participación, pensando en el contexto, materiales y recursos. Es por esto, que se afirma:

La tarea de la didáctica en la educación infantil incluye proponer una organización de contenidos que atienda los modos más apropiados para ofrecerlos a los niños pequeños.

Al mismo tiempo se ocupa de la reflexión sobre la función de la evaluación de los aprendizajes, y la incluye, para la revisión de las propuestas de enseñanza en función de promover una educación integral (Violante, 2018, p. 134).

Estrategia Didáctica

Por medio de su uso se pretende causar motivación en los estudiantes al promover la práctica de actividades diversas y deferentes a las que están acostumbrados a realizar en el aula de clase, empezando por diseñar una planeación encaminada hacia los objetivos del proyecto que

buscan fortalecer la motricidad fina con el arte y el juego. Según los autores Zilberstein & Olmedo, (2014):

La enseñanza con estrategias didácticas implica, transformar el aula en un espacio en donde “todos aprendan”, incluyendo al docente, quien enseñará a sus estudiantes a reflexionar sobre el cómo, para qué, por qué, dónde y cuándo aprenderlo; así como también, de lo que piensan y sienten (p. 48).

Juego

Es una actividad entretenida que agrada mucho a las personas a cualquier edad, causa placer y mediante esta acción de jugar también se pueden aprender conocimientos tanto de forma individual como en grupo favoreciendo el pensamiento creativo, el uso de reglas, la comunicación, el manejo de emociones al perder o ganar, entre otros aprendizajes. Es así como comparten los autores Madrona, Contreras & Gómez (2008):

La imaginación que nace y se desarrolla en el juego viene a desembocar en la creatividad. Su práctica contribuye al desarrollo social y afectivo de la personalidad y fomenta la adquisición de actitudes, valores y normas, a la vez que es el medio ideal para la adquisición de habilidades corporales, como son la percepción auditiva, orientación espacial, percepción de formas espaciales, expresión corporal y motricidad fina (p. 88).

Motricidad

Este concepto abarca el desarrollo tanto mental como físico en los niños y niñas de los 0 a los 6 años por lo que, para el grado preescolar es acertado el tema de fortalecer la motricidad, a través de actividades didácticas enfocadas en arte y juego. En mención los autores Muñiz, Calzado & Cortina (2009) “La motricidad es la estrecha relación que existe entre los movimientos, el desarrollo psíquico, y desarrollo del ser humano. Tiene en cuenta desarrollo

social, cognitivo afectivo y motriz que incide en nuestros niños/as como una unidad.”

Motricidad Fina

Se enfoca en acciones que se realizan con los dedos de forma precisa y controlada, teniendo claro el objetivo del movimiento para ejecutar una acción coordinada. Según la terapeuta ocupacional Josiane Caron Santha existen 7 componentes de la motricidad fina, los cuales son El enfoque, la prensión, el transporte, la liberación voluntaria, la manipulación en la mano, las habilidades bimanuales y la capacidad de utilizar una herramienta (Santha, 2022).

Aspectos metodológicos

Se utilizó la investigación cualitativa desde un enfoque hermenéutico apoyado en el método fenomenológico, que fue orientado por la Universidad Nacional Abierta y a Distancia al proponer para la etapa previa como primera fase del método fenomenológico hermenéutico en la práctica pedagógica 1, la observación participante a través de la cual se asistía a la institución y se compartía en los horarios educativos con los educandos y la docente titular, por medio de esta se logró identificar el tema del proyecto sobre el fortalecimiento de la motricidad fina a través del arte y juego en el grado preescolar.

Luego para la segunda fase del método fenomenológico hermenéutico en la etapa descriptiva con la práctica pedagógica 2, se ejecutó una inmersión, la cual al mismo tiempo que se desarrollaba permitía buscar referentes teóricos que sustentaran el tema de la motricidad fina acorde con la edad de 5 a 6 años de los niños y niñas, también se tuvo la oportunidad de realizar una entrevista semiestructurada a la docente titular con preguntas abiertas para conocer su experiencia sobre el tema, además se determinó el uso del arte y juego como actividades rectoras para apoyar el proyecto.

Para la práctica pedagógica 3 y 4 se tuvo en cuenta la investigación cualitativa en la cual se promovía el diseño e implementación de experiencias de aprendizaje enfocadas en aportar al mejoramiento del contexto educativo con los niños y niñas del grado preescolar, en cuanto al fortalecimiento de la motricidad fina a través del arte y el juego como actividades rectoras.

Para la tercera fase del método fenomenológico hermenéutico en la etapa estructural se revisaron los resultados encontrados con la aplicación de los instrumentos de recolección de información, como fueron una encuesta a madre de familia y un grupo focal con los estudiantes

de grado preescolar para conocer la perspectiva de los participantes en el proyecto. Para reforzar lo anterior se refiere lo que mencionan los autores Rojas, Amaya, Dávila, Jara & Murcia (2017) “El enfoque hermenéutico desde el diseño fenomenológico se enfoca en la esencia de la experiencia compartida. El fenómeno se identifica desde el planteamiento y puede ser tan variado como la amplia experiencia humana” (p. 5).

De acuerdo con esto la investigación cualitativa se genera a partir del interés de la persona que la realiza, por eso es utilizada en la formación educativa profesional para que sea conocida y luego se pueda llevar a niveles más científicos, además siguiendo con el enfoque utilizado en la metodología, este fue Hermenéutico buscando el objetivo de llevar a cabo los pasos básicos de la investigación observar, pensar y actuar de manera organizada creando estrategias para resolver una problemática identificada en la institución educativa en la cual se estaba adelantando el convenio de la práctica pedagógica con la idea de ejecutar el proyecto pedagógico generando unos resultados para luego interpretarlos y describir si fue acertado el tema escogido (Sampieri, Fernández & Baptista, 2014).

Es así como la estudiante en formación al inicio de la carrera aprende cursos teóricos, más adelante cuando se han aprobado los requisitos se inicia la práctica pedagógica 1,2, 3 y 4 realizando siempre un acompañamiento que permitía recopilar en el diario de campo el paso a paso de las rutinas y acciones que desarrollaban los niños y niñas en la institución educativa, teniendo en cuenta los momentos de clase, los espacios de alimentación, los tiempos de juego y de esparcimiento libre en donde generaban sus propias construcciones de entretenimiento. De esta manera se iba creando confianza con los educandos y se descubrían estrategias de enseñanza apropiadas para el grado preescolar conforme con la edad de 5 y 6 años.

Se puede decir que, gracias a esta modalidad sugerida dentro de las 4 prácticas pedagógicas de realizar las recopilaciones escritas y tomar evidencias fotográficas diarias con los consentimientos informados autorizados previamente, se facilitaba recordar todos los sucesos que se presentaban dentro de la institución, también los comentarios de los niños y niñas para conocer sobre sus contextos familiares y sociales en los que participaban contenían información que servía para entender sus formas de actuar, comportamiento y actitud, para finalmente reflexionar al momento de diseñar e implementar, ya desde la propia experiencia de haber compartido con cada estudiante, así como el gusto por las diversas actividades relacionadas con tecnología.

Enfoque de investigación

El método de investigación usado para el proyecto pedagógico fue de tipo cualitativo, porque permitía indagar en el contexto de la institución educativa una dificultad y luego diseñar estrategias para fortalecer los aprendizajes y procesos de los niños y niñas en la vida real. Toda la información utilizada y recopilada se describe con palabras y textos, logrando así explicar de forma detallada la problemática encontrada en cuanto a la motricidad fina y luego con el diseño de experiencias a implementar usando el arte y juego como actividades rectoras para fortalecerla en el grado preescolar. Según Sampieri, Fernández & Baptista (2014):

El enfoque cualitativo puede concebirse como un conjunto de prácticas interpretativas que hacen al mundo “visible”, lo transforman y convierten en una serie de representaciones en forma de observaciones, anotaciones, grabaciones y documentos. Es naturalista porque, estudia los fenómenos y seres vivos en sus contextos o ambientes naturales y en su cotidianidad e interpretativo pues, intenta encontrar sentido a los fenómenos en función de los significados que las personas les otorguen (p. 9).

Cabe mencionar que la pregunta de investigación planteada es ¿Cómo la creación e implementación de estrategias didácticas usando arte y juego fortalecen la motricidad fina de los niños y niñas del grado preescolar del Colegio San Juan Nepomuceno Sede El Volcán del Municipio de Vetas en Santander?, conforme a esto surge la oportunidad de realizar actividades escolares y descubrir el mejoramiento en cuanto al desarrollo de sus habilidades en motricidad fina antes y después de las actividades didácticas ejecutadas, logrando así evidenciar los avances para sugerir que, sí es importante fortalecerla a la edad de 5 a 6 años en los niños y niñas, pero también indicar que por medio de arte y el juego como actividades rectoras se pueden proponer diversas planeaciones para las aulas de clase que resultan dinámicas y significativas.

Tipo investigación

Para el actual proyecto pedagógico se implementa la Investigación Cualitativa desde un enfoque hermenéutico con apoyo en el método fenomenológico, teniendo en cuenta que este se encarga de estudiar las experiencias de un grupo de personas para luego describir los resultados sobre algún fenómeno que estén compartiendo, en el caso del proyecto corresponde al grupo de estudiantes de grado preescolar y sus procesos de motricidad fina usando arte y juego como estrategias didácticas, lo anterior se fundamenta con la siguiente cita “El propósito principal del diseño fenomenológico es explorar, describir y comprender las experiencias de las personas con respecto a un fenómeno y descubrir los elementos en común de tales vivencias” (Sampieri, Fernández & Baptista, 2014, p. 493).

En consistencia con lo mencionado, se argumenta que es pertinente para el propósito del actual trabajo porque se evidencia dentro de los objetivos la idea de fortalecer la motricidad fina desde el arte y el juego en el grado preescolar, por lo cual se utiliza una búsqueda en referentes teóricos de fuentes confiables que permiten contrastar lo que afirman en sus investigaciones escritas con los acontecimientos que se presentan en la institución educativa pasando por las etapas de muestra, recolección y análisis. De acuerdo con lo mencionado, los autores Sampieri, Fernández & Baptista (2014) comentan que:

El enfoque cualitativo utiliza la recolección y análisis de datos para afinar las preguntas de investigación o revelar nuevas interrogantes en el proceso de interpretación para que el investigador se forme creencias propias sobre el fenómeno estudiado, como lo sería un grupo de personas únicas o un proceso particular (p. 10).

Ahora bien, se entiende que el objeto de estudio corresponde a un grupo de estudiantes y su proceso en cuanto al desarrollo de la motricidad fina, encontrando importancia en el tiempo que se encuentran dentro de la institución educativa y realizan las actividades escolares, ya que es el espacio apropiado para observar y compartir mientras ellos realizan las tareas propuestas.

El seguimiento por medio del diario de campo funciona en articulación con la investigación cualitativa, ya que permite tomar nota de todos los detalles que se evidencian en el contexto educativo de una forma descriptiva, además facilita en los docentes la reflexión y revisión de sus metodologías anteriores al analizarlas y autoevaluarlas con el propósito de descubrir el impacto y los resultados que han generado en los niños y niñas durante un tiempo, después de esto se puede pensar en sugerir la continuación del desarrollo de la estrategia anterior, añadirle más complementos, quitarle algunas actividades o definitivamente cambiarla al observar las necesidades que realmente requieren atención.

Técnicas de investigación

Observación Participante

Esta fue fundamental en todas las prácticas pedagógicas 1,2 3 y 4, porque permitió recopilar los procesos de los niños y niñas en todas las actividades que realizaban en la institución educativa, además de hacer preguntas y escuchar sus comentarios personales sobre las diversas acciones relacionadas, que realizaban en otros entornos sociales para seguir fortaleciendo la motricidad fina, porque a veces hasta con juegos personales que traían a la institución aportaban a este tema. Se entiende entonces que con esta técnica se favorece la investigación cualitativa, es así como se cita lo siguiente “La observación cualitativa no es mera contemplación sentarse a ver el mundo y tomar notas; implica adentrarse profundamente en situaciones sociales y mantener un papel activo, así como una reflexión permanente. Estar atento a detalles, sucesos, eventos e interacciones” (Sampieri, Fernández & Baptista, 2014, p. 399).

Entrevista Semiestructurada

Para su aplicación a la docente en la práctica pedagógica 2, se diseñaron unas preguntas teniendo en cuenta todos los diarios de campo recolectados en la práctica 1, enfocando el tema de la motricidad fina de los niños y niñas para conocer el pensamiento de la docente sobre los procesos normales de desarrollo según su experiencia y lo que le gustaría ver en los aprendizajes, además de sugerencias y recomendaciones a mejorar en las actividades ya realizadas. De acuerdo con Sampieri, Fernández & Baptista (2014) “Una entrevista semiestructurada se basa en una guía de asuntos o preguntas y el entrevistador tiene la libertad de introducir preguntas adicionales para precisar conceptos u obtener más información” (p. 403).

Encuesta Abierta

Está fue realizada a una madre de familia de uno de los niños de grado preescolar en la práctica pedagógica 4, contándole acerca de las actividades desarrolladas por parte de la docente en formación, aunque comentaba que su hijo le relataba todas las tareas que hacía en la institución, por lo cual tenía conocimiento de la propuesta sobre motricidad fina a través del arte y el juego que se estaba ejecutando. Gracias a esto se dio la confianza de realizar la encuesta, con el fin de escuchar sus puntos de vista, según lo que conocía y veía en los avances de motricidad fina en su hijo al elaborar las tareas en casa. Es mediante la participación de los diversos actores que se construye el conocimiento acerca de los resultados, con relación a esto es de retomar lo que dicen los autores Sampieri, Fernández & Baptista (2014) “La metodología cualitativa permite entender cómo los participantes de una investigación perciben los acontecimientos” (p. 381).

Grupo Focal

Fue guiado por la tutora acompañante del curso de la práctica pedagógica 4, con el uso de esta técnica la idea era escuchar las voces de los niños y niñas del grado preescolar sobre la propuesta que se había adelantado con ellos mismos, se presentaron fotografías que se habían tomado como evidencias de los diarios de campo de las experiencias pedagógicas en las prácticas pedagógicas 3 y 4 y se les hicieron preguntas sobre sus recuerdos al momento del desarrollo de estas actividades. Por ejemplo, en cuanto a sus preferencias personales al usar los materiales y recursos, cambios que ellos hubieran querido desde sus propias ideas, recibiendo sugerencias para la repetición de algunos juegos encontrando así la imaginación y creatividad en los pensamientos de cada uno.

Se puede decir que, con la implementación del grupo focal se cumplió con el concepto que definen los autores Sampieri, Fernández & Baptista (2014) “Se reúne a un grupo de personas para trabajar con los conceptos, las experiencias, emociones, creencias, categorías, sucesos o los temas que interesan en el planteamiento de la investigación. El centro de atención es la narrativa colectiva” (p. 409).

Población y muestra

La muestra seleccionada correspondió a 4 estudiantes del grado preescolar del Colegio San Juan Nepomuceno sede El Volcán del Municipio de Vetas en Santander. Un niño y 3 niñas con edad de 5 a 6 años. Esta institución está ubicada en zona rural y pertenece a la modalidad educativa de escuela nueva, por lo cual dentro de estas instalaciones físicas en 2 salones se encuentran divididos los niños y niñas pertenecientes a grado preescolar, primero, segundo, tercero, cuarto y quinto que al terminar la primaria pasan a la sede urbana a continuar el bachillerato, en total son 20 estudiantes en toda la sede, para la enseñanza se encuentran la docente titular posicionada por la Secretaria de Educación y una docente auxiliar que es contratada por una empresa minera de la región, la cual se encarga del sueldo y prestaciones sociales legales vigentes.

Se cuenta con infraestructura adecuada como salón social amplio para izada de banderas, cocina y restaurante, baños separados de niños y niñas, salón de informática con video beam y varios computadores portátiles y de mesa, 2 salones para recibir las clases dotados con mesas, sillas y tableros acrílicos, patio amplio con techo y piso en baldosa, parque infantil de juegos y cancha de microfútbol alrededor de la escuela.

Los niños y niñas tienen buena educación en valores de respeto hacia los demás y responsabilidad con sus asignaciones académicas, es una comunidad muy unida que se preocupa por el buen servicio y mantenimiento de las instalaciones físicas.

Para la elección del grado preescolar se investigó sobre la edad y proceso de desarrollo en los niños y niñas a la edad de 5 y 6 años, es así como se encontró que a esta edad son muy curiosos y tienen muchas preguntas. Con relación a esto, la autora Rodríguez (2020) dice que:

En la etapa preescolar se usa la narración, escenificación de cuentos e historias (dibujarlas y colorear), como estrategias lúdicas que propendan a los aprendizajes significativos. Todo ello, en virtud de que los niños y niñas que ejercitan la escritura a través del juego mejoran sus habilidades (fina y gruesa), retienen más información, potencian el aprendizaje y el neurodesarrollo ya que estimulan los circuitos neuronales cerebrales (p. 41).

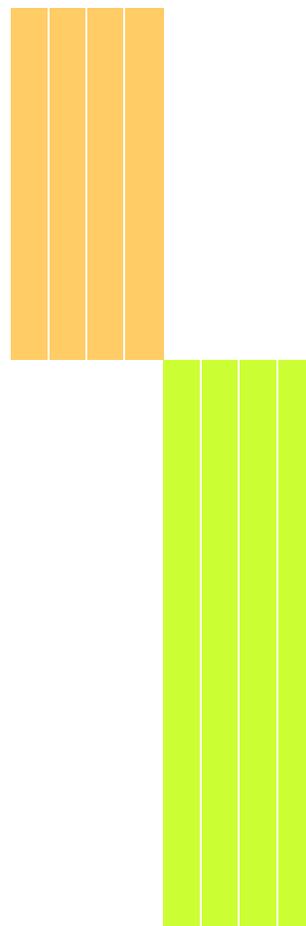
Se puede mencionar que a esta edad van aprendiendo a seguir instrucciones con facilidad porque todas las actividades son nuevas para ellos y llegan para enseñarles más conocimientos que captan su interés desde gustos por los medios de transporte, la flora y fauna de las regiones, la diversidad cultural, la tecnología, el clima, la zona horaria, leer y escribir llama mucho su atención, entre otros temas.

Tabla 1*Cronograma de actividades*

Mes	Mes 1				Mes 2				Mes 3				Mes 4			
Actividad/Semana	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
Saludo cada día: “Buenos días, Andrea, ¿cómo estás? “Muy bien” Este es un saludo de amistad, “Que bien” Haremos lo posible por hacernos más amigos, buenos días, Clara, ¿cómo estás?. Se continuaba saludando a todo el grupo de estudiantes, uno por uno en secuencia sin repetir nombres.																
Acompañamiento de rutinas con la observación desde el momento de ingresar en la mañana, despedirse del familiar o cuidador, recibir clases y realizar actividades, alimentación, descanso libre para organizar sus propios juegos de entretenimiento y al salir de la jornada escolar resumiendo el día para quien los recogía y explicando tareas enviadas a casa.																
Vídeo con baile, lotería partes del cuerpo, acróstico con el nombre, ensartar sílabas del nombre en cordón, juego en tablero con árbol de manzanas, ordenar sílabas pegadas en paletas de helado.																
Recortar y pegar formas e imágenes, unir y seguir secuencias en fichas, pintura																

dirigida y libre, juego de tacto con texturas, formas, tamaños y colores, seleccionar y agrupar objetos pequeños con pinza en botellas, juego de dados de imágenes, armado de objetos y construcciones en plastilina.

Antifaz decorado con pintura-escarcha-lentejuelas-fomi, juego de domino de colores, pintura de números, manos creadas en cartulina y decoradas pegando escarcha, bolitas de nieve, lentejuelas, figuras de animales en origami con papel block y silueta de colores-lana-ojos saltarines-algodón-fomi-tela, visualización de imágenes y preguntas en grupo focal.



Nota. Esta tabla muestra el cronograma de las actividades realizadas en el proyecto pedagógico.

Fuente. Gladys Andrea Ladino Aricapa

Resultados

Con esta propuesta de investigación cualitativa desde el enfoque hermenéutico llamada “Arte y juego como herramienta didáctica para fortalecer la motricidad fina de los niños y niñas del grado preescolar del Colegio San Juan Nepomuceno Sede El Volcán del Municipio de Vetas en Santander” se puede comprender por medio de su implementación que los resultados fueron positivos, ya que se determinó con los comentarios de los instrumentos de recolección de información que, sí es oportuno diversificar las actividades que realizan diariamente los niños y niñas logrando que encuentren acciones educativas promovidas por la docente, las cuales los motiven a pensar y actuar usando la curiosidad y creatividad desde el arte y el juego practicando la motricidad fina que afianzará sus procesos de desarrollo para que sean más autónomos en el desarrollo de sus tareas escolares y acciones de la vida cotidiana.

Por otra parte, se logra concebir el tema de la motricidad fina como un proceso de desarrollo fundamental antes del aprendizaje de la lectura y la escritura, además se comprendió que sí se puede fortalecer con la participación de forma individual y grupal utilizando las actividades rectoras del arte y el juego, por medio de las cuales se consigue motivación y se permite el reconocimiento de los trabajos manuales como creaciones únicas, al darles libertad para decorar con materiales y colores.

Para evidenciar estos resultados positivos se utilizaron métodos de recolección de información que permitieron valorar la propuesta mediante la observación participante, la entrevista semiestructurada a la docente titular, la encuesta a una madre de familia, el grupo focal con los niños y niñas, recibiendo así comentarios de los actores que fueron partícipes en el desarrollo del proyecto sobre todos los aspectos descubriendo su propio punto de vista, para así

encontrar comentarios favorecedores que dan cuenta de la importancia de fortalecer la motricidad fina en el grado preescolar, porque estos resultados buenos se demostraron con las tareas escolares realizadas antes de la implementación de los diseños de experiencias de aprendizaje y después con las actividades educativas al finalizar en la práctica pedagógica 4.

Discusión

Es justo reconocer que, a través de la experiencia de la práctica pedagógica se hace un avance desde la observación, pasando por la inmersión, llegando a la investigación en donde se genera la oportunidad de enseñar a los estudiantes con la ejecución de las actividades didácticas a través del arte y el juego una estrategia para fortalecer la motricidad fina de los niños y niñas de 5 a 6 años del grado preescolar en el Colegio San Juan Nepomuceno Sede El Volcán en el Municipio de Vetas en Santander, este proceso permitió a la docente en formación reflexionar sobre el ejercicio de enseñar y vivenciar diversas situaciones en el escenario educativo, para finalmente proponer que, el tema escogido es apropiado porque los estudiantes mejoraron su proceso de desarrollo de la motricidad fina preparándose para continuar con sus siguientes niveles educativos en donde continuaran aprendiendo a leer y escribir.

La fundamentación teórica que se utilizó para elaborar el proyecto reconoce el tema de motricidad fina, destacando algunos beneficios que se mencionan a continuación “Las conductas autónomas se reconocen enriquecidas por las destrezas motoras, se afirma la relación con el ámbito lingüístico y las habilidades lógico-matemáticas se presentan como aquellas que más se benefician de la motricidad” (Sáez, Gil & Martínez, 2021, p. 177).

Los aprendizajes obtenidos durante las prácticas pedagógicas 1,2, 3 y 4 coinciden con las orientaciones pedagógicas para la educación inicial que se dan en los documentos 21 y 22 del Ministerio de Educación Nacional sobre arte y juego como actividades rectoras, ya que se proponen como estrategias didácticas que favorecen la enseñanza de contenidos desde diversas formas que resultan entretenidas y llamativas para los niños y niñas, a través de las cuales se pueden utilizar variados diseños de ambientes de aprendizaje y también infinidad de recursos y materiales que aportan positivamente a la primera infancia sin limitar a una rutina repetitiva que se vuelva distractora para la labor diaria de un docente.

Conclusiones

En conclusión, se puede decir que la motricidad fina favorece el proceso de aprendizaje educativo de los niños y niñas, fortaleciendo sus músculos de brazos, manos y dedos para realizar diversas acciones tanto de la vida diaria como vestirse y alimentarse, así pues, también coger, agarrar, punzar, apretar, rasgar, entre otras para realizar las actividades en el aula de clase.

En resumen, se comenta que el diseño e implementación de las experiencias de aprendizaje aportó significativamente, porque se logró la participación activa de los niños y niñas al desarrollar las actividades de motricidad fina incluyendo el arte y el juego como actividades rectoras, encontrando que se propiciaron ambientes favorecedores y diferentes a los utilizados por la docente titular para permitir el uso del pensamiento con la curiosidad antes de cada implementación.

Para terminar, se establece que los instrumentos de recolección de información dan cuenta de opiniones positivas sobre la propuesta realizada en las prácticas pedagógicas, dando a conocer que fue una experiencia agradable para la docente en formación, los niños, las niñas, la docente titular y auxiliar, además fue compartida con los familiares y cuidadores, lo que permitió pensar el aprovechamiento de espacios y recursos disponibles para aportar positivamente a fortalecer la motricidad fina usando el arte y el juego.

Recomendaciones

Se recomienda que de ahora en adelante el proyecto pueda ser utilizado por la docente titular de la institución educativa cada año con los niños y niñas que ingresen nuevos a grado preescolar, para que les sirva como un proceso de adaptación e iniciación a la etapa escolar desde el fortalecimiento de la motricidad fina, usando el arte y el juego como estrategias que facilitan la enseñanza sin hacer un cambio brusco en la etapa de la primera infancia del hogar a la escuela.

Se solicita tener en cuenta que, desde la experiencia positiva obtenida con este proyecto pedagógico se pueda transformar para ser utilizado con los niños y niñas de los grados de primero, segundo, tercero, cuarto y quinto de la institución educativa o de otras sedes rurales cercanas al mismo contexto del Municipio de Vetas en Santander, ya que se evidencia el favorecimiento del desarrollo de la motricidad fina con el arte y el juego, por eso se pueden incorporar nuevas actividades acordes con la edad y grado escolar, lo cual sería apropiado para la docente y su gestión educativa en la región.

Referencias

- Basto, I., Barrón, P. & Garro, L. (2021). Importancia del desarrollo de la motricidad fina en la etapa preescolar para la iniciación en la escritura. Universidad César Vallejo. *Revista de Ciencias Sociales y Humanidades, Vol. 6, N° 30.*
<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/8274431.pdf>
- Cabrera V. & Dupeyrón G., (2019). El desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas del grado preescolar. Mendive. *Revista de Educación, 17 (2), 222-239.*
http://scielo.sld.cu/scielo.php?pid=S1815-76962019000200222&script=sci_arttext&tlng=en
- Díaz, J., & Astudillo, J. (2020). Creatividad en la primera infancia: escritura creativa. *Prácticas, investigación, innovación y perspectivas de la educación inicial en el contexto 2020, 85.*
<http://dspace.ucuenca.edu.ec/retrieve/ce063bc4-1d53-4557-be67-6702c11bb8c0/documento.pdf#page=87>
- Figuroa, E. (2017). Desarrollo Motriz. Barcelona: Habilidades del área motriz fina y las actividades de estimulación temprana. *Revista Publicando, 11 (1), 526-537.*
<https://revistapublicando.org/revista/index.php/crv/article/view/581>
- García, M., & Batista, L. (2018). El desarrollo de la motricidad fina en los niños y las niñas de la primera infancia. *Revista Atlante: Cuadernos de Educación y Desarrollo.*
<https://www.eumed.net/rev/atlante/2018/08/motricidad-primera-infancia.html>
- González, E. (2013). Acerca del estado de la cuestión o sobre un pasado reciente en la investigación cualitativa con enfoque hermenéutico. *Uni-pluri/versidad. 13 (1) pp. 60-63.* <https://aprendeonline.udea.edu.co/revistas/index.php/unip/article/view/16119>

- Labra G., Montenegro F., Iturra H., & Fuentealba J. (2005). La investigación-acción como herramienta para lograr coherencia de acción en el proceso de práctica profesional durante la formación inicial docente. *Estudios Pedagógicos*, XXXI (2), 137-143. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=173519073009>
- Le Boulch, J. (1995). El desarrollo psicomotor desde el nacimiento hasta los 6 años. Paidós Ibérica. Google académico. <http://up-rid2.up.ac.pa:8080/xmlui/handle/123456789/1691>
- Lowenfeld, V. & Lambert B. (1980). Desarrollo de la capacidad creadora. Buenos Aires: Kapelusz. <https://apunteca.usal.edu.ar/id/eprint/1238/14/Cap.13%20Resumen.pdf>
- Madrona, P., Contreras J., Gómez B. (2008). Habilidades motrices en la infancia y su desarrollo desde una educación física animada. *Revista iberoamericana de educación*. V. 47, p. 71-96. https://scholar.google.es/citations?view_op=view_citation&hl=es&user=mVAvv-4AAAAJ&citation_for_view=mVAvv-4AAAAJ:9yKSN-GCB0IC
- Ministerio de Educación Nacional MEN. (2009). Serie de orientaciones pedagógicas para la educación inicial en el marco de la atención integral. Documento N° 22. El juego en la educación inicial. <https://www.mineduacion.gov.co/portal/men/Publicaciones/Documentos/341835:Documento-N-22-El-juego-en-la-educacion-inicial>
- Ministerio de Educación Nacional MEN. (2014). Serie de orientaciones pedagógicas para la educación inicial en el marco de la atención integral. Documento N° 21. El arte en la educación inicial. Ed: Naranjo. Bogotá, Colombia. <http://www.deceroasiempre.gov.co/Prensa/CDocumentacionDocs/Documento-N21-Arteeducacion-inicial.pdf>

- Muñiz, B., Calzado A. & Cortina, M. (1 de 07 de 2010). La motricidad fina en la edad preescolar. EFDEPORTES.com. <http://www.efdeportes.com/efd146/la-motricidad-fina-en-la-edadpreescolar.htm>
- Pineda, E., & Orozco, P. (2018). Estado del arte y abordaje del concepto de ludificación en el aprendizaje en primera infancia. *Infancias Imágenes*, 17 (2), 147–162.
<https://doi.org/10.14483/16579089.12471>
- Robles, M. (2008). La coordinación y motricidad asociada a la madurez mental en niños de 4 a 8 años. *Revista de la Universidad Femenina del Sagrado Corazón. Facultad de Psicología y Humanidades* 16 (1), 139-154.
<http://www.unife.edu.pe/publicaciones/revistas/psicologia/2008/coordinacionmotrocidad.pdf>
- Rodríguez, Y. (2020). Estrategias lúdicas para facilitar el aprendizaje de la lengua escrita en Educación Preescolar. *Revista Arbitrada del Cieg*, 7-10.
[https://www.grupocieg.org/archivos_revista/Ed.47\(29-43\)-Tovar%20Soram_articulo_id7111.pdf](https://www.grupocieg.org/archivos_revista/Ed.47(29-43)-Tovar%20Soram_articulo_id7111.pdf)
- Rojas, S., Amaya, J., Dávila, G., Jara, G. & Murcia, T. (2017). Método fenomenológico hermenéutico. Universidad Santo Tomas. Repositorio USTA.
<https://repository.usta.edu.co/bitstream/handle/11634/30228/030ROJAS%20ok%20%281%29.pdf?sequence=1>
- Sáez, M., Gil, P., Martínez, M. (2021). Desarrollo psicomotor y su vinculación con la motivación hacia el aprendizaje y el rendimiento académico en Educación Infantil.

- Instituto Nacional de Evaluación Educativa. *Revista de educación* Núm. 392. Pág. 177-203. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7826445>
- Santha, J. (2022). Blog Hop´ Toys. Los 7 Componentes de la Motricidad Fina. Soluciones para una sociedad inclusiva. <https://www.bloghoptoys.es/los-7-componentes-de-la-motricidad-fina/>
- Sampieri, R., Fernández, C. & Baptista, L. (2014). Metodología de la investigación. Sexta edición. México DF.
https://www.academia.edu/download/58257558/Definiciones_de_los_enfoques_cuantitativo_y_cualitativo_sus_similitudes_y_diferencias.pdf
- Serrano, P., & De Luque, C. (2019). Motricidad fina en niños y niñas: desarrollo, problemas, estrategias de mejora y evaluación. Narcea.
https://scholar.google.es/scholar?hl=es&as_sdt=0%2C5&q=Serrano%2C+P.%2C+%26+De+Luque%2C+C.+%282019%29.+Motricidad+fina+en+ni%C3%B1os+y+ni%C3%B1as%3A+desarrollo%2C+problemas%2C+estrategias+de+mejora+y+evaluaci%C3%B3n.+Narcea.+&btnG=
- Violante, R. (2018). Didáctica de la educación infantil. Reflexiones y propuestas. *Senderos pedagógicos*, 9, 131 – 148.
<https://ojs.tdea.edu.co/index.php/senderos/article/view/621/770>
- Zilberstein Toruncha, J., & Olmedo Cruz, S. (2014). Las estrategias de aprendizaje desde una didáctica desarrolladora. *Atenas*, 3(27), 42-52.
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=478047203004>

Apéndices

Apéndice A

Permiso oficial – Autorizaciones firmadas

Práctica pedagógica I:

https://drive.google.com/drive/folders/1L7slnY5J_5W5Oz90P24HSdgyr2TJu1Lv?usp=sharing

Práctica pedagógica II:

https://drive.google.com/drive/folders/1NzKY53uJXXOBVFSs6o4aC4OFxkua0sPT?usp=drive_link

Práctica pedagógica III:

<https://drive.google.com/drive/folders/1j1ujEe2IL8CUY36yl5xEwrcWVQIPNNI5?usp=sharing>

Práctica pedagógica IV:

https://drive.google.com/drive/folders/13duY3n_iFGWM0ISGFV9kM4p6H5slThsL?usp=sharing

Apéndice B

Estatuto propiedad intelectual de la UNAD y Derechos de autor

<https://biblioteca.unad.edu.co/index.php/ehttps://biblioteca.unad.edu.co/index.php/e-biblioteca/acerca-de/normatividadbiblioteca/acerca-de/normatividad>