

Análisis del Impacto de la Incorporación de las Tecnologías de La Información y la Comunicación TIC, en la Práctica Pedagógica del Área de Educación Artística en el Grado Sexto de la Institución Educativa Julia Restrepo, en el Municipio de Tuluá.

Lyda Bibiana Marín

Universidad Nacional Abierta y a Distancia - UNAD

Escuela Ciencias de la Educación – ECEDU

Maestría en Educación

2023

Análisis del Impacto de la Incorporación de las Tecnologías de la Información y la Comunicación TIC, en la Práctica Pedagógica del Área de Educación Artística en el Grado Sexto de la Institución Educativa Julia Restrepo, en el Municipio de Tuluá.

Lyda Bibiana Marín

Asesor(a)

Mg. Yenny Lisbeth Castro Rojas

Trabajo de investigación presentado como requisito para optar por el título de Magíster en
Educación

Universidad Nacional Abierta y a Distancia - UNAD

Escuela Ciencias de la Educación - ECEDU

Maestría en Educación

Tuluá

2023

Nota de Autor

Este trabajo fue realizado para optar al título de Magíster en Educación en la Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD. Cuenta con la asesoría de la profesora Yenny Lisbeth Castro Rojas de la Maestría en Educación de la Universidad UNAD. La autora de la presente propuesta manifiesta que conoce el contenido del Acuerdo 06 de 2008, Estatuto de Propiedad Intelectual de la UNAD, Artículo 39 referente a la cesión voluntaria y libre de los derechos de propiedad intelectual de los productos generados a partir de la presente propuesta. Asimismo, conozco el contenido del Artículo 40 del mismo Acuerdo, relacionado con la autorización de uso del trabajo para fines de consulta y mención en los catálogos bibliográficos de la UNAD.

Dedicatoria

El logro de esta meta se lo dedico a Dios, por permitirme tener vida, salud, fortaleza y poder lograr uno más de mis propósitos, qué es ser Magister en Educación. A mi esposo Jorge Andrés y a mis hijos María José e Iván Esteban, quienes estuvieron presentes en el proceso, siendo motivadores y la razón principal de salir adelante, brindándome su amor, apoyo y comprensión.

Agradezco a todos los docentes de la Maestría por su apoyo, paciencia y colaboración para poder realizar este trabajo, y de manera especial a la Dra. Yenny Castro, quien desde su conocimiento y experiencia asesoró el desarrollo del trabajo de investigación.

A la rectora de la Institución Educativa Julia Restrepo por permitirme aplicar el trabajo en la institución y aportar nuevas estrategias para el mejoramiento del proceso de enseñanza en búsqueda de un aprendizaje significativo y profundo. A los docentes del área de educación artística y los estudiantes por su disposición y colaboración durante el proceso de investigación.

Lyda Bibiana Marín

Nota de aceptación

Firma del jurado (1)

Firma del jurado (2)

Tuluá, 2023

Resumen

Las orientaciones y políticas ministeriales de educación en Colombia, enfatizan en el uso de las Tecnologías de la Información y la Comunicación - TIC en los procesos formativos, brindando a los estudiantes la posibilidad de interactuar con las herramientas tecnológicas, motivando su participación activa, el trabajo cooperativo y el aprendizaje autónomo. La Institución Educativa Julia Restrepo, del Municipio de Tuluá, en la actualidad cuenta con un currículo integrador en el que se incorpora las TIC como un recurso transversal en las diferentes áreas del conocimiento. Sin embargo, al realizar un acercamiento preliminar, se observó que los docentes realizan un uso limitado de las TIC en su práctica pedagógica, siendo necesario fortalecer las competencias y habilidades tecnológicas, de acuerdo a la percepción de los mismos docentes y que con ello, pueda fortalecer los aprendizajes de los estudiantes, quienes consideran a su vez que el uso de las TIC motiva su interés, puesto que son herramientas que emplean cotidianamente en su vida. Razón por la cual, desde un estudio cualitativo descriptivo, se pretende analizar el impacto que tiene la inmersión de las TIC en las prácticas pedagógicas en el área de educación artística en grado sexto. Para ello, se diseñó una guía mediada por las TIC para el área de educación artística de grado sexto, empleando recursos tecnológicos instruccionales que permitan fortalecer las prácticas pedagógicas en el aula de clase. Los resultados evidenciaron el interés y motivación por parte de docentes, estudiantes y expertos que evaluaron la guía como resultado del proceso investigativo. También se consolidó el desarrollo de las competencias del área de educación artística en estudiantes de sexto grado como uno de los elementos fundamentales de la guía, que el docente aplica en su práctica pedagógica.

Palabras clave: área de educación artística, prácticas pedagógicas, Tecnologías de la Información y la Comunicación, guía didáctica.

Abstract

The guidelines and ministerial policies of education in Colombia, emphasize the use of Information and Communication Technologies - ICT in training processes, giving students the opportunity to interact with technological tools, motivating their active participation, work cooperative and autonomous learning. The Julia Restrepo Educational Institution, of the Municipality of Tuluá, currently has an integrating curriculum in which ICT is incorporated as a transversal resource in the different areas of knowledge. However, when carrying out a preliminary approach, it was observed that teachers make limited use of ICT in their pedagogical practice, making it necessary to strengthen technological skills and abilities, according to the perception of the teachers themselves and that with this, they can Strengthen the learning of students, who in turn consider that the use of ICT motivates their interest, since they are tools that they use daily in their lives. Reason for which, from a qualitative descriptive study, it is intended to analyze the impact that the immersion of ICT has on pedagogical practices in the area of artistic education in sixth grade. For this, an ICT-mediated guide was designed for the area of sixth grade artistic education, using instructional technological resources that allow strengthening pedagogical practices in the classroom. The results evidenced the interest and motivation on the part of teachers, students and experts who evaluated the guide as a result of the research process. The development of competences in the area of artistic education in sixth grade students was also consolidated as one of the fundamental elements of the guide, which the teacher applies in his pedagogical practice.

Keywords: artistic education area, pedagogical practices, Information and Communication Technologies, didactic guide.

Resumen Analítico Especializado RAE	
Título	Análisis del Impacto de la Incorporación de las tecnologías de la información y la comunicación TIC, en la práctica pedagógica del área de educación artística en el grado sexto de la Institución Educativa Julia Restrepo, en el Municipio de Tuluá.
Modalidad de trabajo de grado	Proyecto de Investigación
Línea de investigación	Línea pedagogía, didáctica y currículo
Autores	Lyda Bibiana Marín
Institución	Universidad Abierta y a Distancia UNAD
Fecha	Agosto 2023
Palabras Claves	Área de Educación Artística, prácticas pedagógicas, Tecnologías de la Información y la Comunicación, guía didáctica.
Descripción	La siguiente propuesta del diseño de una nueva estrategia de aprendizaje que incorpora las tecnologías de información y comunicación TIC para el aprendizaje en el área de Educación Artística, dirigida a estudiantes del grado sexto de la Institución Educativa Julia Restrepo; es un reto de forma integral, donde todos podrán tener una experiencia de aprendizaje profundo con el apoyo de las tecnologías de la información y la comunicación TIC ; en este caso el conectivismo permitirá construir conocimiento significativo a través del aprendizaje en la clase de Educación Artística, con igualdad, calidad y equidad
Fuentes	Las fuentes más representativas consultadas en la investigación fueron: Casillas, S., Cabezas, M., & García, F. (2020). Digital competence of early childhood education teachers: attitude, knowledge and use of ICT. <i>European Journal of Teacher Education</i> , 43(2), 210-223. https://www.semanticscholar.org/paper/Digital-competence-of-early-

	<p>childhood-education-and-Mart%C3%ADn-Gonz%C3%A1lez/16bc75e3da605822a22c0f7402d02139e6dbd777</p> <p>Gutiérrez, L. (2012). Conectivismo como teoría de aprendizaje: conceptos, ideas, y posibles limitaciones. <i>Revista Educación y Tecnología</i>, 1, 111-122. https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4169414</p> <p>Hernández, R., Méndez, C. y Baptista, P. (2014) <i>Fundamentos de investigación</i>. Editorial McGraw Hill, Sexta edición, México. 1-634. https://www.academia.edu/32697156/Hernandez_R_2014_Metodologia_de_la_Investigacion</p> <p>Ministerio De Educación Nacional - MEN. (2016). <i>La práctica pedagógica como escenario de aprendizaje</i>. Mineducación., 1-12. https://www.mineducacion.gov.co/portal/micrositios-superior/Acreditacion-de-licenciaturas/Documentos/357388:La-practica-pedagogica-como-escenario-de-aprendizaje</p> <p>Ministerio de Educación Nacional - MEN (2000). Documento No. 16. <i>Lineamientos Curriculares de Educación Artística</i>. https://mineducacion.gov.co/1621/articles-241907_archivo_pdf_orientaciones_artes.pdf</p> <p>Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económicos - OCDE (2020). <i>Perspectivas económicas de América Latina 2020</i>. Unión Europea: Naciones Unidas. https://repositorio.cepal.org/bitstream/handle/11362/46029/3/LEO_2020perspectivas_es.pdf</p> <p>Organización De Las Naciones Unidas Para La Educación La Ciencia y La Cultura - UNESCO (2005). <i>Las tecnologías de la información y la comunicación en la enseñanza</i>. División de Educación Superior. https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000139028_spa</p>
Contenidos	<ul style="list-style-type: none"> • Portada • Tabla de contenido • RAE • Introducción • Justificación • Planteamiento del problema

	<ul style="list-style-type: none"> • Objetivos • Marco teórico • Aspectos metodológicos • Resultados • Discusión • Conclusiones • Recomendaciones • Apéndices
Metodología	<p>Para el desarrollo del presente estudio, se utiliza una investigación descriptiva de enfoque cualitativo, ya que se espera diseñar una estrategia que permita mejorar la situación problema a través del diálogo, el debate y la praxis. El método seleccionado es el de investigación acción participación, que permite conocer y actuar sobre el panorama implicando a la población objeto de estudio comprendiendo la realidad de la situación problema, permitiendo planificar acciones y medidas para transformarla y mejorarla. Este tipo de estudio permite comprender cómo la mediación con las TIC puede fortalecer la práctica pedagógica en el área de educación artística.</p>
Conclusiones	<p>De acuerdo a los objetivos establecidos en la investigación, se identificaron las estrategias que los docentes de la Institución Educativa Julia Restrepo emplean en el área de educación artística en grado sexto, las cuales enmarcan componentes innovadores como el uso de las TIC, ya que existe la necesidad de profundizar en el uso de los recursos tecnológicos, más allá de la visualización de videos y que permitan la interacción entre el estudiante y el medio, con ello se despierta la motivación y el interés. Con relación a la planeación, se encontró que todos los procesos son concertados con la Comunidad de Aprendizaje y que todos trabajan en equipo para alcanzar las metas propuestas.</p> <p>De este modo, se constituyen los procesos de organización y orientación en cada uno de los grados, para el caso en grado sexto, donde todos los docentes trabajan con la misma guía, pero con sus propias adaptaciones didácticas para lograr la apropiación del conocimiento. Al estructurar una nueva guía de orientación mediada por las TIC, dinamiza aún más la práctica pedagógica en la medida en que innova en la forma de enseñar con el uso de recursos pertinentes y apropiados para grado sexto.</p>

La percepción del docente del área de educación artística de grado sexto, frente al desarrollo de sus competencias, es que posee el conocimiento sobre cómo se deben incorporar y aplicar, pero que no hay el conocimiento suficiente para innovar en el uso de los recursos tecnológicos, siendo necesario gestionar nuevas capacitaciones en el diseño de recursos TIC para involucrarlos en la planeación curricular, puesto que los resultados de las encuestas reflejaron el interés y la motivación de los docentes para asumir la innovación tecnológica como parte de su labor profesional, pero que es necesario fortalecer y adquirir las competencias necesarias.

Si se logra que los docentes desarrollen sus propias competencias digitales, se logrará una dinamización asertiva de los ambientes de aprendizaje, donde se posibilite que el estudiante interactúe con los diversos recursos propuestos y que a partir de ellos construya también su propio conocimiento. La percepción entonces asumida por el docente desde su práctica pedagógica, es que el estudiante debe potenciar las habilidades que ya posee, pero que no se han orientado de forma adecuada cuando de recursos digitales se trata y que con la guía que se propone en la investigación, se puede ampliar el panorama frente al uso de los dispositivos y los recursos web.

Por ello, con el diseño de la guía mediada por las TIC para el área de educación artística se logra mejorar las prácticas pedagógicas, donde el docente asume un rol de mediador de los procesos y que conoce ampliamente cómo se pueden ejecutar para lograr los objetivos propuestos durante la planeación, potenciando la asimilación de aprendizajes, fortaleciendo la capacidad creativa, innovadora, comunicativa que desde el área se proyecta como competencias de aprendizaje.

El impacto de la guía mediada por TIC en el área de educación artística es positivo, permitiendo la consolidación de los saberes, la transmisión del conocimiento y el uso de recursos digitales, sin deslindarse del propósito que se plantea desde la misionalidad institucional, que compromete a los docentes a fortalecer sus habilidades tecnológicas, convirtiéndose en un apoyo para el desarrollo de las clases, con ambientes de aprendizaje agradables, empáticos y de interacción digital constante, favoreciendo los aprendizajes en los estudiantes.

Además, se proyecta como una guía que puede adaptarse a otros

	<p>grados de formación en la institución y que incluso puede trascender a nivel municipal, puesto que contempla un tema de interés general y que logra abarcar una población que constantemente ejecuta planes de mejoramiento para fortalecer la práctica pedagógica.</p>
<p>Referencias Bibliográficas</p>	<p>Acosta-Chávez, D., & Navarrete-Navarrete, G. (2013). Importancia del uso del software contable en pequeñas, medianas y grandes empresas del cantón Portoviejo. <i>La Técnica: Revista de Las Agrociencias</i>. ISSN 2477-8982, (10), 62.</p> <p>Álvarez, G., & Taborda, M. (2021). “Todas las voces, todas”: Experiencias dialógicas de formación docente en contextos de virtualización excepcional. <i>Educación en el Entorno Tecnocultural Educação no Ambiente Tecnocultural</i>, 64049, 161.</p> <p>Araque, C., Bernal, N., y Tabaco, Y. (2020). Las TIC en el aula multigrado. Una experiencia de formación de profesores. <i>Revista Boletín redipe</i>, 9(8), 181-193. https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8116142</p> <p>Baloco- Navarro, C., Barrios, L. & Martínez, A. (2019). Competencias TIC en docentes de instituciones oficiales de educación básica del municipio de Baranoa, Atlántico. <i>Revista Cedotic</i>, 4(1), 198-221. https://investigaciones.uniatlantico.edu.co/revistas/index.php/CEDOTIC/article/view/2239</p> <p>Barbosa-Rios, A. (2019). Capacitación en TIC para los docentes del municipio de González-Cesar, Colombia. <i>Revista Docentes</i> 2.0, 7(2), 27–32. https://doi.org/10.37843/rtd.v7i2.8</p> <p>Behar, R. (2013). <i>¿Aprendizaje superficial o Aprendizaje profundo?: Discusión sobre los factores que intervienen</i>. <i>Heurística</i>, 14, 67-76.</p> <p>Botello, H., López, A. (2014). La influencia de las TIC en el desempeño académico: Evidencia de la prueba pirls en Colombia 2011. <i>Revista Academia y Virtualidad</i>, 7, (2), 15-26</p> <p>Carrasco, S., Cubas, M., & Cieza, R. (2017). <i>El estudio documental: estrategias metodologías y herramientas TIC</i>. Google libros. https://books.google.com.co/books?id=v35KDWAAQBAJ&printsec=frontcover&hl=es&source=gbs_ge_summary_r&cad=0#v=onepage&q&f=false</p>

- Casillas, S., Cabezas, M., & García, F. (2020). Digital competence of early childhood education teachers: attitude, knowledge and use of ICT. *European Journal of Teacher Education*, 43(2), 210-223.
- Cateriano-Chávez, T., Rodríguez-Rios, M., Patiño-Abrego, E., Araujo-Castillo, R., & Villalba-Condori, K. (2021). Competencias digitales, metodología y evaluación en formadores de docentes. *Campus virtuales*, 10(1), 153-162.
<http://www.uajournals.com/ojs/index.php/campusvirtuales/articulo/view/673>
- Cepeda, M. (2019). *Medios de comunicación para el desarrollo de habilidades comunicativas en el aula de clase*.
<https://repositorio.idep.edu.co/handle/001/746>.
- Charris Romero, J, Villalobos Fuentes, L, Gómez Montes, D y Espinosa Escobar, M. (2023). *Propuesta de educación artística mediada por la creación de una página web para fortalecimiento de las competencias lingüísticas en los estudiantes del grado 10°1 de la Institución Educativa Nechí*. Universidad de Cartagena.
- Chumbimuni, G. (2022). *Taller de capacitación docente en el uso de las TIC para desarrollar la comprensión lectora en los estudiantes de una institución educativa de Junín*. [Tesis de maestría, Universidad San Ignacio de Loyola]. Repositorio institucional USIL.
<https://repositorio.usil.edu.pe/server/api/core/bitstreams/25801af2-86be-4579-8075-7a25a0202fd7/content>
- Díaz, A., Pérez, M. (2013). Autoeficacia, enfoque de aprendizaje profundo y estrategias de aprendizaje. *International Journal of Developmental and Educational Psychology INFAD Revista de Psicología*, 1(2), 341-346.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4451303>
- Díaz, A., Ruiz, C., y Buelvas, R. (2021). Formación TIC como estrategia para mejorar las estrategias pedagógicas de los docentes de básica primaria de la institución educativa Julián Pinto Buendía. *Los libertadores*.
- Díaz, J., Sánchez, M., Aguilera, M., Loyola, K., Ramírez, J., & Reynosa, E. (2020). Capacitación docente y calidad educativa en tiempos de Covid-19. *Revista Científica Cultura, Comunicación Y Desarrollo*, 5(3), 84-89. Recuperado a partir de <https://rccd.ucf.edu.cu/index.php/aes/article/view/263>
- Fajardo, J. L. C., & Chin, L. P. (2021). Nuevas tecnologías en los primeros subniveles de Educación Cultural y Artística en Ecuador. *Revista de ciencias sociales*, 27(1), 334-346.
- Fernández-Martínez, M., Martín-Padilla, A., Luque de la Rosa, A., & Eguizábal-Román, I. (2020). La tecnología en el ámbito

	<p>educativo ante el COVID: una apuesta por los MOOC como estrategia formativa en el contexto universitario. <i>Rio</i></p> <p>Financiera de Desarrollo Territorial - FINDETER. (2021). <i>Estudio del sector TICS colombiano</i>. Jefatura de inteligencia de negocio - coordinación de inteligencia externa. https://colombiatic.mintic.gov.co/679/w3-multipropertyvalues-36370-199047.html</p> <p>Freire, P. (2000). <i>Pedagogía de la indignación</i>. Sao Paulo: UNESP. https://books.google.com.co/books?id=aZ0UYuRf_kUC&pg=PA5&hl=es&source=gbs_selected_pages&cad=3#v=onepage&q&f=false</p> <p>Gallo-Macias, G. G., Cañas-Suarez, A. J., & Campi-Mayorga, J. A. (2021). Aplicaciones de las TIC en la educación. <i>RECIAMUC</i>, 5(2), 45-56. https://doi.org/10.26820/reciamuc/5.(2).abril.2021.45-56</p> <p>García, F. (2010). Usos de las TIC, relaciones sociales y cambios en la socialización de las y los jóvenes. <i>Revista de estudios de juventud</i>, (88), 97-114. https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3254537</p> <p>Gardner, H., & Asensio, M. T. M. N. M. (1998). <i>Inteligencias múltiples</i>. Barcelona: Paidós.</p> <p>Gómez-Gómez, M., Hijón-Neira, R., Santacruz-Valencia, L., & Pérez-Marín, D. (2022). Impacto del proceso de enseñanza y aprendizaje remoto de emergencia en la competencia digital y el estado de ánimo en la formación del profesorado. <i>Education in the Knowledge Society (EKS)</i>, 23. https://revistas.usal.es/tres/index.php/eks/article/view/27037/27603</p> <p>González, D., Rodríguez, E., y González, M. (2022). Diferencias en la formación del profesorado en competencia digital y su aplicación en el aula. Estudio comparado por niveles educativos entre España y Francia. <i>Revista Española de Pedagogía</i>, 80(282), 371-390</p> <p>González, M. (2021). La capacitación docente para una educación remota de emergencia por la pandemia de la COVID-19. <i>Tecnología, Ciencia y Educación</i>, 19, 81-102. https://doi.org/10.51302/tce.2021.614</p> <p>González, N., Salazar, G., & Prieto, Y., (2022). Plan de formación docente para promover el aprendizaje significativo de los estudiantes con el uso de herramientas tecnológicas. <i>593 Digital</i></p>
--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	<p><i>Publisher</i> CEIT, 7(1-1), 177-195. https://doi.org/10.33386/593dp.2022.1-1.996</p> <p>Gutiérrez A. (2021). Competencias TIC y mediáticas del profesorado. Convergencia hacia un modelo integrado AMI-TIC. <i>Revista científica de comunicación y educación. Comunicar</i>. DOI: https://doi.org/10.3916/C70-2022-02</p> <p>Gutiérrez, L. (2012). <i>Conectivismo como teoría de aprendizaje: conceptos, ideas, y posibles limitaciones</i>. <i>Revista Educación y Tecnología</i>, 1, 111-122. https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4169414</p> <p>Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, M. (2014). <i>Capítulo 9 Recolección de datos cuantitativos</i>. R. Hernández Sampieri, <i>Metodología de la investigación</i>, (194-267) McGraw Hill.</p> <p>Hernández, R., Méndez, C. y Baptista, P. (2017). <i>Fundamentos de investigación</i>. Editorial McGraw Hill, Sexta edición, México. 1-634. https://www.academia.edu/32697156/Hern%C3%A1ndez_R_2014_Metodología_de_la_Investigacion</p> <p>Hernández, R., Orrego, R., & Quiñones, S. (2018). Nuevas formas de aprender: La formación docente frente al uso de las TIC. <i>Propósitos y representaciones</i>, 6(2), 671-685.</p> <p>Kemmis, S., & McTaggart, R. (2013). La investigación-acción participativa: La acción comunicativa y la esfera pública. In <i>Manual de investigación cualitativa</i> (pp. 361-439). Gedisa.</p> <p>Lerma, S. y Vélez, V. (2021). <i>Estrategia Didáctica Apoyada en un Objeto Virtual de Aprendizaje Mediante el Programa Ardora, Para el Desarrollo del Pensamiento Computacional en los Docentes de Básica Primaria de la Institución Educativa Acerg del Dovia Va3lle del Cauca</i>. https://repositorio.udes.edu.co/handle/001/7404</p> <p>López, R., González, E., & López, R. (2020). Formación y uso de TIC en educación superior: opiniones del profesorado. <i>CPU-e. Revista de Investigación Educativa</i>, (27), 33-59.</p> <p>López, V. (2019). López, A., Ramírez, P., & Grandon, E. (2019). <i>Innovativeness and factors that affect the information technology adoption in the classroom by primary teachers in Chile</i>. <i>Informatics in Education</i>, 18(1), 165-181.</p> <p>Mendoza, C. y Sánchez, I. (2019). <i>Actitudes de los Docentes en el Uso de las Tecnologías de la Información y Comunicación (TIC) en la Práctica Pedagógica de una Institución de Educación Superior Privada de la Ciudad de Lima, 2019</i> [Trabajo de maestría, Escuela de Postgrado. Universidad Tecnológica del Perú]. https://repositorio.utp.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12</p>
--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	<p>867/3193/Catherine%20Mendoza_Karla%20Lukis_Trabajo%20de%20Investigacion_Maestria_2020.pdf?sequence=1&isAllowed=y http://bibliotecadigital.univalle.edu.co/bitstream/10893/6117/3/Heuristica14-A07.pdf</p> <p>Ministerio De Educación Nacional – MEN (1994). 115, <i>Ley general de educación</i>. https://www.mineducacion.gov.co/1621/articulos-85906_archivo_pdf.pdf</p> <p>Ministerio de Educación Nacional - MEN (2000). <i>Documento No. 16. Lineamientos Curriculares de Educación Artística</i>. https://mineducacion.gov.co/1621/articulos-241907_archivo_pdf_orientaciones_artes.pdf</p> <p>Ministerio De Educación Nacional - MEN. (2016). <i>La práctica pedagógica como escenario de aprendizaje</i>. Mineducación., 1-12. https://www.mineducacion.gov.co/portal/micrositios-superior/Acreditacion-de-licenciaturas/Documentos/357388:La-practica-pedagogica-como-escenario-de-aprendizaje</p> <p>Ministerio de las tecnologías de la información y la comunicación - MINTIC (2022). <i>Misión TIC 2022, el programa con el que se formarán 100.000 programadores en el país</i>. Consulta los resultados. https://talentodigital.mintic.gov.co/734/w3-article-150297.html</p> <p>Morales, D. (2020). <i>Reflexiones sobre la plataforma “Aprendo en Casa” del Ministerio de Educación del Perú durante la pandemia COVID-19</i>. Universidad de San Martín de Porres. http://catedraunesco.usmp.edu.pe/pdf/educacion-pandemia.pdf</p> <p>Organización De Las Naciones Unidas Para La Educación La Ciencia y La Cultura - UNESCO (2005). <i>Las tecnologías de la información y la comunicación en la enseñanza</i>. División de Educación Superior. https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000139028_spa</p> <p>Organización De Las Naciones Unidas Para La Educación La Ciencia y La Cultura - UNESCO. (2019). <i>Competencias y habilidades digitales</i>. Obtenido de Marco de competencias para docentes en materia de TIC de la UNESCO: https://www.unesco.org/es/digital-competencies-skills/ict-cft</p> <p>Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económicos - OCDE (2020). <i>Perspectivas económicas de América Latina 2020. Unión Europea: Naciones Unidas</i>. https://repositorio.cepal.org/bitstream/handle/11362/46029/3/LEO_2020perspectivas_es.pdf</p>
--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

- Rizzo, F., & Pérez, A. (2018). Importancia del uso de las Tics en los docentes. *Espirales Revista Multidisciplinaria de investigación*, 2(23), 43-48.
- Roa- Banquez, K., Rojas-Torres, C., González-Rincón, L., & Ortiz-Ortiz, E. (2021). El docente en la era 4.0: una propuesta de formación digital que fortalezca el proceso de enseñanza y aprendizaje. *Revista Virtual Universidad Católica Del Norte*, (63), 126–160. <https://doi.org/10.35575/rvucn.n63a6>
- Ruíz Torres, J. Z. (2022). *Propuesta didáctica apoyada en las TIC para el fortalecimiento del área de educación artística* [Tesis de especialización en arte inédita]. Fundación universitaria los Libertadores.
- Saura, G., Díez, E., & Rivera, P. (2021). Innovación Tecnológica Educativa 'Google'. Plataformas Digitales, Datos y Formación Docente. *REICE. Revista Electrónica Iberoamericana sobre Calidad, Eficacia y Cambio en Educación*, 2021, vol. 19, num. 4, p. 111-124.
- Sigalés, C., Mominó, J., & Meneses, J. (2009). La integración de Internet en la educación escolar española situación actual y perspectivas de futuro. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=436206>
- Taborda, D. (2017). Inteligencias múltiples y su relación con el uso de las TIC en el aula de clase. Estudio de Caso: Colegio Digital de la Gobernación de Antioquia-Institución Educativa José Antonio Galán (La Estrella–Antioquia). *UTP*.
- Vahos, E., Muñoz, E., & Londoño, D. (2019). El papel del docente para el logro de un aprendizaje significativo apoyado en las TIC. *Encuentros*, 17(02), 118-131.
- Viera, I. (2021). La Tecnología Educativa en el Proceso de Formación Docente. *Revista Tecnológica-Educativa Docentes 2.0*, 10(2), 5-12. <https://ojs.docentes20.com/index.php/revista-docentes20/article/view/206>
- Vólquez-Pérez, J. A., & Amador-Ortíz, C. M. (2020). Competencias digitales de docentes de nivel secundario de Santo Domingo: un estudio de caso. *RIDE. Revista Iberoamericana para la Investigación y el Desarrollo Educativo*, 11(21). <https://doi.org/10.23913/ride.v11i21.702>
- Zaiti-Zainal, A., & Zaidah-Zainuddin, S. (2021). Malaysian English language teachers' agency in using digital technologies during the pandemic: A narrative inquiry. *Íkala, Revista de Lenguaje y Cultura*, 26(3), 587-602. http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_isoref&pid=S0123-34322021000300587&lng=en

Tabla de contenido

Introducción	24
Planteamiento del problema.....	26
Formulación del problema	36
Justificación.....	37
Objetivos	40
Objetivo General.....	40
Objetivos Específicos	40
Marco referencial	41
Antecedentes	41
<i>Internacionales</i>	41
<i>Nacionales</i>	48
<i>Regionales</i>	64
Marco teórico	64
<i>Herramientas TIC y el espacio web</i>	65
<i>El proceso de enseñanza y aprendizaje articulado con las TIC</i>	66
<i>El desarrollo de habilidades y competencias docentes en TIC</i>	67
Marco conceptual	68
Marco legal.....	72
Marco metodológico	74

Tipo de investigación	74
Técnica e instrumentos de recolección de información	75
Población y muestra	75
Fases	76
Resultados	81
<i>Análisis general</i>	81
Análisis de la Encuesta aplicada a maestros del área de educación artística de grado sexto en la Institución Educativa Julia Restrepo.	84
Análisis de la percepción de los estudiantes con relación a las prácticas pedagógicas ejecutadas por los docentes en el área de educación artística en grado sexto.	98
Diseño de una guía mediada por las TIC.....	107
Manual de utilización para la guía.....	109
Evaluación de la guía.....	111
Implementación de la guía.....	114
Impacto	117
Discusión.....	119
Conclusiones	122
Recomendaciones	125
Referencias Bibliográficas	126

Lista de tablas

Tabla 1. <i>Competencias TIC – UNESCO – en la planeación</i>	82
Tabla 2. Recursos utilizados por docentes	85
Tabla 3. <i>Recursos web</i>	86
Tabla 4. <i>Herramientas TIC</i>	87
Tabla 5. <i>Nivel de capacitación</i>	88
Tabla 6. <i>Capacitaciones que ofrece la I.E.</i>	89
Tabla 7. <i>Mediaciones pedagógicas a través de las TIC</i>	90
Tabla 8. <i>Recursos tecnológicos en aprendizajes</i>	91
Tabla 9. <i>Dificultades en la implementación de las TIC</i>	94
Tabla 10. <i>Dificultades en el ejercicio de la práctica pedagógica</i>	95
Tabla 11. <i>Experiencias significativas utilizando TIC</i>	96

Lista de figuras

Figura 1. <i>Competencias TIC para docentes</i>	28
Figura 2. <i>Recursos utilizados por docentes</i>	85
Figura 3. <i>Recursos web</i>	86
Figura 4. <i>Herramientas TIC</i>	87
Figura 5. <i>Nivel de capacitación</i>	88
Figura 6. <i>Capacitaciones que ofrece la I.E.</i>	90
Figura 7. <i>Mediaciones pedagógicas a través de las TIC</i>	91
Figura 8. <i>Recursos tecnológicos en aprendizajes</i>	92
Figura 9. <i>Pertinencia del uso de las TIC</i>	93
Figura 10. <i>Dificultades en la implementación de las TIC</i>	94
Figura 11. <i>Dificultades en el ejercicio de la práctica pedagógica</i>	95
Figura 12. <i>Experiencias significativas utilizando TIC</i>	97
Figura 13. <i>Edad y género de los estudiantes de grado sexto</i>	98
Figura 14. <i>Las TIC en la formación escolar</i>	99
Figura 15. <i>Las TIC en el desarrollo de habilidades socio emocionales</i>	100
Figura 16. <i>Uso de las TIC en el aula de clase</i>	101
Figura 17. <i>Uso de las TIC en educación artística</i>	101
Figura 18. <i>Aprendizajes con el uso de las TIC en educación artística</i>	102
Figura 19. <i>Desarrollo de la creatividad e imaginación con las TIC</i>	103
Figura 20. <i>Uso de las TIC y transversalidad con otras áreas</i>	104
Figura 21. <i>Actividades TIC de integración con otras áreas</i>	105
Figura 22. <i>Retroalimentación de desempeños en artística con el uso de las TIC</i>	106

Figura 23. <i>Las TIC como estrategia metodológica.....</i>	107
Figura 24. <i>Propuesta: guía de orientación mediada por TIC</i>	109
Figura 25. <i>Desarrollo de la actividad sin TIC.....</i>	115
Figura 26. <i>Acceso al recurso TIC, diseñando la actividad.....</i>	116
Figura 27. <i>Figuras elaboradas a partir de la actividad aplicada en geogebra</i>	116

Lista de Apéndices

Apéndice A. Solicitud de Autorización aplicación de encuesta a los estudiantes del grado 6-6134	
Apéndice B. Consentimiento informado.....	135
Apéndice C. Carta solicitud opinión propuesta de guía experto 1.....	147
Apéndice D. Instrumento de evaluación del guía experto 1.	148
Apéndice E. Respuesta del experto 1.....	153
Apéndice F. Carta solicitud opinión propuesta de guía experto 2.....	154
Apéndice G. Instrumento de evaluación del guía experto 2.	155
Apéndice H. Respuesta del experto 2.	160
Apéndice I. Propuesta: guía de orientación	161

Introducción

La era digital que comenzó desde la década de los 80 ha incursionado en aspectos políticos, económicos, sociales y educativos; transformando así diversos escenarios en el proceso de enseñanza y aprendizaje. Por tal razón, el docente debe estar también a la par del desarrollo tecnológico, reflexionando sobre su práctica pedagógica, los ambientes de aprendizaje, los recursos que se emplean y su inmersión dentro del currículo.

Por ello, desde el presente proyecto de investigación se propone el diseño de una estrategia de aprendizaje que incorpore las tecnologías de información y comunicación TIC para el aprendizaje en el área de Educación Artística dirigida a estudiantes del grado sexto de la Institución Educativa Julia Restrepo; es un reto de forma integral, donde estudiantes y docentes de grado sexto, podrán tener una experiencia de aprendizaje profundo con el apoyo de las TIC. Lo que permitirá construir un ambiente de aprendizaje lúdico e interactivo que motive el aprendizaje, el desarrollo de las competencias del área de educación artística mediado por las TIC.

De acuerdo con (Giesbrecht, 2007, como se citó en Gutiérrez, 2012) en el conectivismo, que "...se presenta como una propuesta pedagógica que proporciona a quienes aprenden la capacidad de conectarse unos a otros a través de las redes sociales, o herramientas colaborativas" (p.115), donde el trabajo colaborativo, es uno de los elementos que posibilita el aprendizaje entre pares.

Por tal razón, analizar el impacto de la incorporación de las tecnologías de la información y la comunicación, contribuirán a que los estudiantes puedan reconocer el aprendizaje de una manera más didáctica, flexible, efectiva y atractiva para ellos, ya que el uso de recursos y

herramientas digitales aportan a la motivación, el trabajo colaborativo y el acercamiento a diferentes contextos, para lograr también que los estudiantes puedan desarrollar un aprendizaje significativo; ya que, en este siglo XXI las tecnologías digitales son una herramienta de innovación que permite abarcar nuevos procesos y estrategias de enseñanza/aprendizaje desde cualquier ambiente de aprendizaje.

Es necesario resaltar que, de acuerdo al tipo de contenidos, a las estrategias de enseñanza/aprendizaje, para este caso la incorporación de las tecnologías de educación y comunicación TIC en el área de educación artística y a los criterios de evaluación que el docente ejecute así mismo, el estudiante desarrollará competencias comunicativas, de apreciación estética y sensibilidad de acuerdo a su contexto; el cual se relacionan entre sí, Behar (2013).

Descripción del Problema

Título

Análisis del impacto de la incorporación de las tecnologías de la información y la comunicación TIC, en la práctica pedagógica del área de educación artística en el grado sexto de la Institución Educativa Julia Restrepo, en el Municipio de Tuluá.

Planteamiento del problema

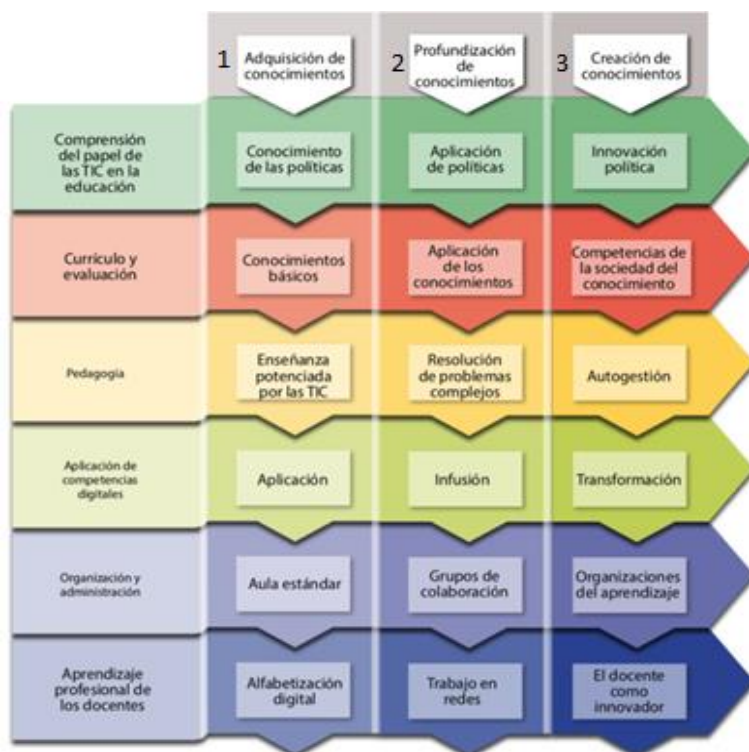
En la actualidad, las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) son consideradas herramientas tecnológicas que median los procesos educativos, mejorando el proceso de enseñanza y aprendizaje, en la medida en que permite el acceso a la información, motiva el interés del estudiante y fortalece la interacción entre maestro y estudiante (UNESCO, 2005). Es por ello, que los entes educativos en Colombia y el mundo, buscan la integración de las tecnologías en las diversas áreas del conocimiento, con el fin de fomentar y potenciar las competencias en los estudiantes.

En ese sentido, incorporar las TIC en la práctica pedagógica, genera transformaciones en los ambientes de enseñanza, a partir del uso de estrategias que desarrollen habilidades en el estudiante para resolver problemas, a partir de la toma de decisiones, en la interacción con las herramientas tecnológicas y que paulatinamente se incorpora en la sociedad. Por su parte, la Organización De Las Naciones Unidas Para La Educación La Ciencia y La Cultura UNESCO (2005) plantea que las TIC pueden complementar, enriquecer y transformar la enseñanza, reducir las diferencias en el aprendizaje, apoyar el desarrollo de los docentes y, en consecuencia, mejorar la calidad de la educación.

La calidad educativa, depende en cierto grado, de los aprendizajes que los estudiantes logren en su proceso de formación. Pero ¿qué implica que los estudiantes tengan aprendizajes asertivos? Frente a este interrogante, caben múltiples respuestas, sin embargo, en este estudio se busca enfatizar en las prácticas pedagógicas que el docente emplea, su impacto y cómo podrá a partir de la inmersión de las TIC en el acto educativo, mediar los aprendizajes de forma significativa, transformando escenarios educativos tradicionales por ambientes de aprendizaje que permitan la participación activa del estudiante.

De acuerdo con la Organización de las Naciones Unidas para la Educación - UNESCO (2019) las instituciones educativas deben promover en los docentes, el desarrollo de las habilidades y competencias pertinentes para su incorporación curricular, considerando que el desarrollo de competencias digitales deben orientarse a un proceso de enseñanza asertivo, como parte de la apropiación de las políticas educativas enmarcadas en el uso de las tecnologías, de forma que puedan apoyar la práctica pedagógica. Siendo la formación en competencias digitales, un compromiso que el Estado asume para potenciar su uso y manejo en el campo educativo. Por ello, desde la misma UNESCO se ha orientado una guía a seguir en ese proceso de formación.

Las competencias TIC que determina la Organización De Las Naciones Unidas Para La Educación, La Ciencia y La Cultura, UNESCO (2019) para los docentes, refieren tres criterios apoyados en seis puntos básicos; el primer criterio tiene que ver con el nivel de adquisición de conocimientos, el segundo con la profundización y el tercero, con la creación de conocimientos, como se observa en la figura 1.

Figura 1.*Competencias TIC para docentes*

En Colombia, cotidianamente se emplean las TIC en diversas actividades que la sociedad ejecuta desde diversos ámbitos, el personal, laboral, de entretenimiento, comunicación, entre otros, que han permitido al país integrarse al desarrollo tecnológico que se propaga por el mundo entero. Por su parte, el Ministerio de las Tecnologías de la información y las comunicaciones - MINTIC (2012), menciona que el uso de la tecnología en el País, es creciente y que, es uno de los países que lidera el uso de las tecnologías de información en Latinoamérica.

Asimismo, los recursos y herramientas que el docente emplea en los procesos de enseñanza, suelen centrarse en recursos instruccionales tradicionales, como el uso del televisor, el texto escolar, fotocopias y audios que se abordan en el aula de clase como parte del proceso de

enseñanza. El utilizar las TIC como parte de la digitalización de registro de contenidos que hace parte de la informática, la telemática y las interfases, desde la construcción de recursos digitales para el aula de clase, es desarrollar recursos y herramientas que logren atraer la atención del estudiante, motivando su participación activa, la interacción con los elementos que pueden conducir a un aprendizaje asertivo, en la medida en que el docente logra incorporar las TIC como un recurso instruccional innovador.

Pero llegar a que el docente incorpore y transversalice las TIC en su práctica pedagógica, requiere de un proceso formativo continuo, que logre estructurar las competencias digitales, apropiarlas y emplearlas en la generación de ambientes de aprendizaje dinámicos, participativos e innovadores. Para el año 2022, el MINTIC desarrolló una estrategia masiva de formación en tecnologías de la información, enfatizando principalmente en programación y desarrollo de software. La invitación del Ministerio de las Tecnologías de la información y las comunicaciones MINTIC, se extendió hacia el desarrollo de proyectos de inteligencia artificial, de robótica, de bases de datos y su manejo en la nube. Lo anterior con miras a consolidar a Colombia como el país que lidere la cuarta revolución industrial en América Latina.

Esta estrategia promulgada por el MINTIC, logró impactar significativamente el campo educativo, ya que muchos docentes partícipes, desarrollaron recursos digitales e interactivos propios, cubriendo las necesidades que se consideran necesarias en la formación. Además, se apuntó al uso de los recursos disponibles en los centros educativos y que después de una serie de clases remotas años atrás, fue necesario fortalecer.

En el caso de las instituciones públicas, la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económicos OCDE (2020) propone su transformación a partir de la inclusión de las

tecnologías digitales con el fin de fomentar la innovación, la eficiencia y la eficacia. Razón por la cual, en las políticas de desarrollo en el país es necesario incorporar las políticas digitales. Las instituciones educativas del país en ese sentido fomentan la equidad en la medida en que se otorga el acceso a las TIC.

Sin embargo, cabe mencionar que el acceso a los dispositivos, herramientas TIC o a la conectividad en algunos lugares de América Latina y el Caribe son limitados, por ejemplo, en el año 2018 aproximadamente un 14% de los estudiantes de formación básica primaria de familias con escasos recursos poseía un equipo de cómputo con conectividad en casa, en tanto que el 74% de equipos de cómputo en América Latina disponibles en las instituciones educativas, no poseen conectividad.

Situación que no es ajena a las diversas instituciones educativas en Colombia, donde las brechas son visibles y latentes, muchos estudiantes de instituciones educativas oficiales no poseen los recursos necesarios y suficientes en casa para desarrollar las competencias tecnológicas que se pretende, razón por la cual, la escuela transversaliza en su currículo el uso de las TIC en las diversas áreas del conocimiento, permitiendo la interacción permanente, el uso adecuado de las tecnologías y su uso en los diversos procesos académicos dentro del aula de clase.

Lo anterior con el fin de consolidar una política de uso y manejo de las TIC, adecuada a las necesidades y requerimientos del desarrollo económico y tecnológico que año tras año se consolida hacia el fortalecimiento del sistema educativo, comprendiendo como la infraestructura y los servicios e interfaces que se requieren para su uso. Así, se delimita entonces, que el sector de las TIC de acuerdo a la Financiera de Desarrollo Territorial FINDETER (2021) se ha

fortalecido a partir de factores como el confinamiento ocasionado por el COVID -19, un claro ejemplo de ello es el incremento del tráfico de internet en un 38,6% de enero a marzo del año 2020, momento en el que inició el confinamiento en el mundo.

Ahora bien, el docente desde su rol, decide si es preciso asumir los procesos educativos desde las orientaciones y lineamientos educativos, sin embargo, éste sí debe contar con la suficiente formación para asumirlos y aplicarlos en su labor. En ese orden de ideas, Fernández, et al. (2020) se refieren al aporte que los docentes han realizado, resaltando las contribuciones que desde el énfasis de su formación permiten responder a los nuevos retos que exige la educación.

De igual forma, la Ley 1978 de 2019 incentiva la inversión para promover la estructuración de infraestructura y de la mano del plan de la tecnología de la información y la comunicación TIC 2018 – 2022 hacia la masificación del acceso a las tecnologías de la información y comunicación TIC. También es claro que Colombia en el sector de la tecnología de la información y la comunicación TIC crece representativamente como se observa en el índice de medición del gobierno digital de la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económicos OCDE (2020) donde Colombia ocupa el tercer lugar entre treinta y tres países.

Se expresa, además, que las tecnologías aportan soluciones innovadoras frente a las diversas problemáticas que presentan las instituciones y que, en términos de brechas sociales, es necesario aprovechar todos los recursos que brinda la tecnología para superarlos a través de los beneficios que éstas ofrecen.

Con ello, se comprende la necesidad de incorporar las tecnologías de la información y la comunicación TIC en la escuela, como una herramienta de fortalecimiento de procesos e innovación, a través de las prácticas pedagógicas en el aula de clase. Pero ¿cómo se aborda la

práctica pedagógica? En investigaciones abordadas por la organización de las Naciones Unidas para la Educación UNESCO se aborda los avances que han tenido los docentes en cuanto al desempeño de su labor, enfatizando en la formación de profesionales del sector educativo, pero muy pocas se refieren a la práctica pedagógica en formación básica secundaria. Aunque se desarrollan concepciones generales que aplican a los diversos niveles de formación escolar.

La labor del docente no solo implica la transmisión de los conocimientos dentro del aula de clase, también se enfoca en el desarrollo de habilidades para la vida, donde los conocimientos que se adquieren en el aula de clase sean prácticos y que puedan aplicarse dentro de la cotidianidad. Las TIC, son precisamente herramientas que se utilizan a diario y que aunque se considera que en la actualidad, los estudiantes son nativos digitales, hechos como la educación remota durante la pandemia del 2020, dieron cuenta de ello.

Precisamente, los estudios de la organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura UNESCO abordan la importancia del desarrollo de elementos, procedimientos, el desarrollo de las competencias y la evaluación en los procesos educativos. Confirmando la existencia de brechas sociales y con ello la falta de practicidad que tiene la tecnología en los jóvenes, en su gran mayoría porque no cuentan con los medios y herramientas suficientes. En el caso de la práctica pedagógica, se comprende como el ejercicio práctico de enseñar y que desde la Ley 115 de 1994 se establece la importancia de la formación continua y permanente de educadores, enmarcada en la promoción de competencias profesionales a nivel intelectual, el conocimiento del contexto, los saberes pedagógicos y disciplinares y la interacción entre el docente y el estudiante.

Desde el artículo 109 de la Ley 115, se expresa la relación entre la teoría y la práctica como eje fundamental del conocimiento en el maestro y que hacen parte de su quehacer, donde el docente se apropia del contexto, comprende las diferencias y lo asocia con elementos disciplinares de las diversas áreas del conocimiento. Colombia apunta constantemente a mejorar la práctica pedagógica en términos de pertinencia y calidad (MEN, 2016), donde el currículo es coherente con la propuesta formativa y los aprendizajes que se quieren lograr.

Ahora bien, el docente desde su rol asume los procesos educativos desde las orientaciones y lineamientos educativos, sin embargo, éste debe contar con la suficiente formación para asumirlos y aplicarlos en su labor. En ese orden de ideas, Fernández, Padilla, de la Rosa, y Eguizábal (2020) se refieren al aporte que los docentes han realizado en época de pandemia, resaltando las contribuciones que desde el énfasis de su formación permiten a dar respuesta a los nuevos retos que exige la educación. Gracias a ellos, se le ha dado cierto protagonismo a las tecnologías de la información como una herramienta dinamizadora del ejercicio en la enseñanza y el aprendizaje.

Se observa así que es necesario implementar mecanismos que permitan a los docentes mejorar sus prácticas pedagógicas, para lograr un aporte novedoso, teniendo en cuenta las necesidades que suscitan en el contexto educativo. Cabe aclarar que institucionalmente, las prácticas pedagógicas se acogen a las orientaciones ministeriales en el proceso de enseñanza, una de ellas la inclusión de las TIC dentro del currículo, como parte de su política de calidad. Sin embargo, como se ha mencionado anteriormente, se requiere de un proceso de mejoramiento continuo en las prácticas pedagógicas, fortaleciendo los procesos que a nivel interno se generan, en este caso, los perfiles de los docentes, quienes deben poseer capacidades como el liderazgo, la

innovación, la articulación y experticia de su área de conocimiento, el desarrollo curricular, entre otros, de este modo, la generación de espacios que permitan adoptar tendencias educativas que favorezcan el desarrollo de éstas es uno de los objetivos institucionales. Así, la recepción de propuestas y proyectos que apunten a mejorar los procesos de enseñanza y aprendizaje hacen parte de la política de calidad de la Institución.

De acuerdo a lo descrito anteriormente las tecnologías de la información han llegado para fortalecer y complementar todos esos vacíos que, en cierto modo, siempre han sido visibles, aclarando que el interés de la formación académica no es el uso de la tecnología como tal, sino que sea un medio de apoyo para fortalecer el proceso de enseñanza y aprendizaje, sin abandonar ciertos paradigmas que se usan en la educación y que a día de hoy funcionan como pilar fundamental en el proceso. La cuestión de las prácticas pedagógicas, no consiste en solo qué se enseña, sino cómo y para qué se enseña.

No es solo cambiar el tablero del aula por el monitor del computador, la Tablet o el celular, sino trascenderlas y ahondar en el campo del desarrollo del pensamiento, de las habilidades y competencias mismas en pro del acercamiento al campo social, su realidad y su proyección para hacer de esta situación, una oportunidad y así romper los paradigmas que de alguna forma obstaculizan la inmersión de las TIC en la práctica pedagógica en el área de educación artística. Aquellos paradigmas que permiten el progreso y el fortalecimiento del aprendizaje de la educación artística en el contexto global nacional y local, relacionándolo con actividades lúdicas que potencien la expresión de sus emociones, que puedan menguar sus preocupaciones y permitan el desarrollo del pensamiento a través de la acción.

En el caso particular de la Institución Educativa Julia Restrepo, el área de educación artística, las clases se han planeado desde las orientaciones de la comunidad de aprendizaje de artística, quienes trazan una planeación del área para todos los grados y se especifica las competencias y habilidades a desarrollar, en tanto que la metodología para las clases hacen parte de la libertad de cátedra que el docente maneja, pero que de acuerdo al 50% de los estudiantes diagnosticados, estas clases son tradicionales, los recursos que emplean los docentes son limitados.

Es importante tener en cuenta que los estudiantes desarrollan competencias en el proceso formativo de forma transversal y que el arte se convierte en un medio por el cual pueden articular diversos elementos de relevancia para otras áreas del conocimiento, como el desarrollo de la creatividad, por ejemplo, la percepción e interpretación de imágenes, las mediciones, los patrones, los ritmos, las relaciones espaciales, las habilidades tridimensionales, entre otras, lo que posibilita que las clases de artística en proyección puedan enriquecer otras áreas. Ya que de acuerdo con Arnheim (1993) el arte es uno de los medios para fortalecer la creatividad, el crecimiento del conocimiento, la intuición y una percepción mucho más cercana a la realidad, asimismo, el autor afirma que, a través del arte, es posible apreciar las particularidades, desarrollar la agudeza de apreciar las especificidades de los objetos y la realidad misma.

Otra situación que se presenta en la institución educativa Julia Restrepo, es que se cuenta con limitados recursos tecnológicos, por ejemplo, se menciona que un aula de sistemas dispone de 25 equipos de cómputo que debe emplearse por un grupo de 50 estudiantes, además que cada salón de clase cuenta con un televisor. Por lo tanto, los docentes disponen de recursos propios,

como equipos de cómputo y red wifi para compartir en el aula de clase a través del dispositivo móvil.

Así, en el área de educación artística se debe motivar al estudiante a fortalecer sus conocimientos, su aprendizaje, su participación de forma activa y vincular estos procesos a su realidad, razón por la cual involucrar las TIC en el proceso de enseñanza permite la participación activa de los estudiantes, aproximándose a una realidad a la que día a día se enfrentan en medio de su cotidianidad con el uso de la tecnología y que tienen a su disposición de manera constante. Otro elemento importante en el aprendizaje de las artes, es el desarrollo de la tolerancia, del respeto por la diversidad, el bienestar emocional, es decir, contribuye al fortalecimiento del desarrollo cognitivo, social, psicomotor, lingüístico y personal.

Formulación del problema

¿Cuál es el impacto de la incorporación de las Tecnologías de Información y Comunicación – TIC, como mediación pedagógica en el área de educación artística de grado sexto en la IEO Julia Restrepo?

Justificación

El presente trabajo se desarrolla desde el interés de la investigadora por indagar el impacto que tiene la incorporación de las tecnologías de la información y comunicación TIC en la práctica pedagógica en el área de educación artística de grado sexto de la Institución Educativa Julia Restrepo, del Municipio de Tuluá, Valle del Cauca; teniendo presente la necesidad de la apropiación e incorporación de las TIC en la formación escolar que traza los lineamientos y políticas educativas en Colombia.

Así, en el presente estudio se pretende analizar cómo el uso de las tecnologías puede mediar las prácticas pedagógicas en el aula, los recursos que emplea, las estrategias metodológicas, los medios y dispositivos tecnológicos en el área de educación artística en grado sexto, con ello, se pretende generar una reflexión en torno a las ventajas que tiene el uso de las tecnologías en las clases de artística y la forma cómo el docente del área asume los procesos formativos a través del uso de las diversas herramientas y recursos tecnológicos.

Además, este trabajo permitirá observar cómo la Institución Educativa Oficial Julia Restrepo motiva y regula la implementación de las políticas educativas frente a la incorporación de las tecnologías de la información y comunicación TIC en la planeación dentro de las áreas del conocimiento, en este caso de forma específica en el área de educación artística; convirtiéndose en un insumo para examinar las dificultades que se presentan dentro de la organización, estructuración e implementación de las tecnologías de la información y comunicación TIC en el currículo.

Considerando que desde los años 80 se ha venido incorporando las tecnologías de la información y comunicación TIC en los diferentes ámbitos sociales, el diseño de experiencias de

aprendizaje dirigido hacia docentes se convierte hoy en una necesidad mucho más latente y que en la Institución Educativa Oficial Julia Restrepo se evidencia falta de apropiación en competencias relacionadas con las TIC dentro de la población de docentes, que repercute en el diseño de herramientas, recursos y estrategias pedagógicas que los docentes pueden emplear como recurso de apoyo en el proceso de enseñanza en el área de educación artística.

Siendo entonces necesario identificar la adquisición de habilidades, destrezas y competencias en tecnologías de la información y comunicación (TIC) hacia el diseño de herramientas y/o recursos tecnológicos educativos para apoyar la enseñanza, apoyado en que una didáctica asertiva, indiferente del medio en el que se involucre la tecnología y que pueda propiciar un buen rendimiento académico en los estudiantes, tal como lo afirma (Botello & López, 2014).

Por otro lado, es importante tener en cuenta que cuando un estudiante se encuentra en un escenario de aprendizaje, que es el aula de clase, en la que se dispone de recursos específicos para el desarrollo de los procesos formativos. Así, el ejercicio que se ejerce en la práctica pedagógica puede relacionarse con la tarea de dos formas, usando un enfoque superficial u otro profundo dependiendo de las circunstancias o el entorno de aprendizaje, allí el docente juega un rol fundamental para potenciar las oportunidades de aprendizaje y empoderar al alumno que aprenda y construya nuevos y mejores aprendizajes, por lo que el dominio de competencias digitales por parte del docente se convierte en estos tiempos en un requisito indispensable para centrar la atención y motivación de los estudiantes, como lo indica Morales (2020).

De acuerdo con lo anterior, Behar (2013) indica que, las estrategias didácticas utilizadas para despertar el interés de los estudiantes son muy importantes para incentivar la motivación

intrínseca, ya que esta tiene mucha relación con el aprendizaje profundo, en ese orden de ideas, como docentes utilizar las TIC como estrategia didáctica no sólo contribuye al desarrollo cognitivo, sino al aprendizaje significativo, en la medida en que el estudiante es participe de la construcción de su propio conocimiento y logra relacionar los aprendizajes con su cotidianidad.

En relación con esto Diaz & Pérez (2013) sostiene que entre los aspectos motivacionales están la estructura del trabajo en clase, los métodos de enseñanza, la conducta del profesor y el tipo de interacciones que se establece entre alumnos y entre profesores, que sin duda alguna ahora está marcado por el uso de la tecnología y que posibilita varias alternativas de aprendizaje, como el auditivo y el visual. Pero lograr transmitir la motivación, no es una tarea sencilla, razón por la cual se requiere que el docente se sienta motivado, que sea consciente del uso de las TIC dentro y fuera del aula de clase. Por otro lado, la adquisición de conocimientos, no puede quedarse atrás, la motivación que tiene el maestro para utilizar las TIC, parte también del conocimiento que tenga sobre cómo utilizarlas y poder con ellas, generar estructuras que permitan crear, experimentar e incluso generar nuevos conocimientos.

Objetivos

Objetivo General

Analizar el impacto de la incorporación de las Tecnologías de la información y la comunicación (TIC), como mediación pedagógica en los procesos de enseñanza en el área de educación artística del grado sexto de la Institución educativa Julia Restrepo.

Objetivos Específicos

Identificar las estrategias metodológicas implementadas por los docentes de grado sexto en el área de educación artística, mediante la observación y el seguimiento de la planeación.

Establecer relaciones de la percepción del docente del área de educación artística del grado sexto, frente al desarrollo de las competencias TIC en su práctica pedagógica y lo que determina la organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura UNESCO como competencias TIC para los docentes.

Diseñar una guía didáctica mediada por las TIC como propuesta hacia el mejoramiento de la práctica pedagógica, en el proceso de enseñanza del área de educación artística en grado sexto en la Institución Educativa Julia Restrepo.

Describir el impacto que genera el diseño de una guía mediada por las TIC, como propuesta en el fortalecimiento de la práctica pedagógica en los docentes de artística de la Institución Educativa Julia Restrepo.

Marco referencial

Antecedentes

En el siguiente apartado se realiza un acercamiento a estudios investigativos a nivel internacional, nacional y local, que permiten delimitar y estructurar el tema de estudio centrado en la importancia que tiene en la capacitación docente el uso de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) para el desarrollo del proceso de enseñanza y aprendizaje dentro del aula de clase de las Instituciones Educativas (I.E.).

Internacionales

En ese orden de ideas, a nivel internacional, López, et al. (2019) en su trabajo titulado “Innovativeness and factors that affect the information technology adoption in the classroom by primary teachers in Chile” se busca examinar los factores que inciden en el uso de la tecnología en el aula de clase, analizando la relación entre la capacidad de innovar de los docentes y la percepción que se tiene realmente del uso de la tecnología. Para el abordaje del estudio, los autores tomaron tres provincias de Chile, encuestaron al estamento docente sobre los niveles de percepción e identificaron las expectativas que tienen al implementar las tecnologías en el aula de clase, donde fortalecen los procesos de aprendizaje con su uso. Además, validaron la importancia de innovar las herramientas en el aula de clase.

En el trabajo denominado “Tecnologías de la Información y Comunicación (TIC) en la Práctica Pedagógica de una Institución de Educación Superior Privada de la Ciudad de Lima, 2019” Mendoza y Sánchez (2019) plantean que, en la actualidad, el uso de las TIC en el aula de clase es uno de los recursos que se utilizan con mayor frecuencia por parte de los estudiantes, razón por la cual la disposición del docente debe estar abierta a su aplicación dentro del proceso

de enseñanza, permitiendo que sean utilizadas de forma adecuada para lograr un aprendizaje asertivo.

El estudio de corte cualitativo, lleva a indagar en docentes de formación universitaria de carácter privado en el Perú, sobre cuál es la actitud que se tiene frente a uso de las TIC en la práctica pedagógica. Entre los resultados se observó que la actitud de los docentes, es desfavorable frente al uso de las TIC, existe una predisposición, no existe una infraestructura y recursos adecuados que complementen la práctica pedagógica del docente a través de los medios, recursos y herramientas digitales. Su principal aporte al presente estudio, radica en que no siempre existe la disposición y los medios suficientes para que las TIC sean aceptado como un recurso que favorece la práctica pedagógica.

Cepeda (2019), en su trabajo de investigación pedagógica para el IDEP (Instituto para la investigación y el desarrollo pedagógico) de la Alcaldía de Bogotá, titulado, “Medios de comunicación para el desarrollo de habilidades comunicativas en el aula de clase”, menciona la importancia que tiene la Institución Educativa en el proceso educativo, buscando estrategias que le permitan estimular el proceso comunicativo. Además, enfatiza en el uso de los medios en un contexto determinado en la construcción de argumentos orales y escritos, así como en la elaboración de informes, textos o diálogos. Entre la problemática encontrada, la autora analiza las falencias en cuanto a la oralidad, como el poco uso de vocabulario, el temor a expresarse en público y uso de muletillas al expresarse, de esta forma, y a partir de los medios de comunicación, las estrategias pedagógicas se enfocaron en el desarrollo de estos recursos para mejorar la oralidad, utilizando entrevistas, programas entre otros, para potenciar la expresión y la crítica, facilitando que expongan activamente. Entre los resultados se observa, mayor participación en clase, con ideas claras y creativas.

El aporte de este trabajo al presente proyecto, está relacionado con el uso de los medios de comunicación como herramienta para mejorar la oralidad en el proceso comunicativo, permitiendo que haya mayor fluidez y que esta esté acorde con el proceso formativo de los estudiantes.

Fajardo y Chin (2021) en el artículo titulado “Nuevas tecnologías en los primeros subniveles de Educación Cultural y Artística en Ecuador” se refieren al uso de las tecnologías en formación básica con estudiantes de primero a cuarto grado, desarrollando un estudio teórico para poder abordar el currículo de básica elemental y posteriormente proponer un ajuste al currículo de ser necesario. En el estudio, se logró identificar que el currículo integra las TIC como un instrumento que permite abordar el medio cultural a partir de los lineamientos que propone el Ministerio de Educación del Ecuador.

En el caso de la educación artística y cultural, las TIC están presentes dentro del currículo propuesto y la motivación del docente influye determinadamente en que estas sean o no utilizadas dentro del proceso formativo. Su uso, depende del profesionalismo que se tenga para aceptar su inclusión en la práctica pedagógica, donde el docente sea consciente del por qué deben emplearse, pero está sujeto al nivel de conocimiento que éste tiene sobre uso y la incidencia en los procesos formativos. Por ello, la forma cómo sean utilizadas, impactará no solo la práctica pedagógica, sino el aprendizaje en los estudiantes.

Su principal aporte al estudio actual se enfoca en el nivel de aceptación y concientización que se tiene por parte de los docentes en el uso y manejo de las TIC en su práctica pedagógica, puesto que la enseñanza del arte y la cultura, van más allá de la transmisión de conocimientos.

En el trabajo denominado “Innovación Tecno-Educativa Google'. Plataformas Digitales, Datos y Formación Docente” de Saura, et al. (2021) se determina el impacto que las plataformas digitales generan en avances a partir de la pandemia Covid – 19, indicando que la innovación se estructura a partir del uso de recursos como plataformas digitales que se usan dentro del contexto. Por ello, el objetivo de este trabajo fue el de analizar desde un enfoque cuantitativo los sitios disponibles en Google que abarcan la formación del profesorado en cuanto al uso de las TIC.

Los resultados evidencian que diversas plataformas digitales intervienen en la formación del profesorado y el uso de los recursos que posibilitan el auto aprendizaje por ello la industria tecnológica desarrolla herramientas para que medien los procesos de enseñanza como recursos que pueden ser utilizados para mejorar las prácticas y la forma de aprehensión del conocimiento. Así, su aporte, está en el abordaje de recursos que resulten realmente útiles y no impidan el desarrollo propio de los docentes y estudiantes.

Relacionado a Casillas, et al. (2020) en el artículo que lleva como título “Digital competence of early childhood education teachers: attitude, knowledge and use of ICT” plantean como objetivo el aprender cómo los jóvenes estudiantes autoevalúan su competencia digital. Se empleó una metodología cuantitativa no experimental y descriptiva, utilizándose una encuesta electrónica para la recolección de los datos. Entre los principales resultados podemos destacar que estos alumnos autoevalúan su actitud hacia las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) como favorable, su manejo de las mismas como moderado y su conocimiento de las mismas como escaso. Quedó claro que no tienen un nivel de competencia digital adecuado para ser llamados ‘nativos digitales’, ni la capacidad suficiente para utilizar las TIC en su vida académica o en su futuro profesional.

En el trabajo de González, et al. (2022) que lleva por título “Plan de formación docente para promover el aprendizaje significativo de los estudiantes con el uso de herramientas tecnológicas” se habla sobre la realidad que la educación enfrenta en la actualidad, con un crecimiento y desarrollo tecnológico con pasos agigantados y como la docente media estos procesos dentro del aula de clase. La investigación enfatiza en el papel que éste ejecuta en el proceso académico desde la docencia y la inmersión de las TIC en el proceso, siendo la capacitación en el uso y manejo de las herramientas digitales uno de los pilares que se plantea como un elemento fundamental en las mejoras de la productividad. Para los autores el contexto educativo requiere de herramientas digitales que motiven y aceleren el proceso educacional.

Por ende, se hace necesario el diseño de un plan de formación al docente en el que encuentre una conexión con los adelantos tecnológicos y puedan ser incluidos dentro de su cátedra de formación y motivar los aprendizajes. Luego de una planificación rigurosa se estructuran las actividades para la formación del docente sobre el uso de herramientas tecnológicas. Los resultados son contundentes, existen diversos factores que influyen y delimitan el proceso de enseñanza y aprendizaje, como lo es en este caso el uso de las herramientas tecnológicas, pero también, es visible el poco manejo que algunos docentes tienen de ellas. Siendo uno de los objetivos principales el capacitar continuamente a los docentes para ofrecer un servicio de calidad. Siendo éste su principal aporte, donde se rescata el desarrollo de capacitaciones que respondan realmente a las necesidades institucionales, del educando y del educador.

En el trabajo investigativo denominado “Taller de capacitación docente en el uso de las TIC para desarrollar la comprensión lectora en los estudiantes de una institución educativa de Junín” Chumbimuni (2022) aborda la problemática generada por la virtualidad desde la

educación remota en casa, en la que se ha obligado a los docentes a emplear los recursos tecnológicos para lograr sostener el aprendizaje hacia los niños, sin dejar de lado las necesidades que cada uno desde su individualidad posee, por lo que su relación presenta fallas u obstáculos en la medida en la que el docente no atiende sus requerimientos o no dispone de suficiente conocimiento sobre el uso y manejo de los dispositivos tecnológicos.

Lo que motivó a que los docentes se capaciten en el uso y manejo de herramientas, dispositivos tecnológicos y la perfilación de las TIC y la comprensión lectora. Una herramienta o recurso tecnológico por sí solo no resulta fructífero, sino que se complementa con la rutina pedagógica del maestro de clase. En tanto, para dar validez y contrarrestar la situación que se presenta en la población objeto de estudio se plantea el diseño de un taller de capacitación docente en el uso de las TIC para fortalecer los procesos lectores de los estudiantes de primaria. La investigación cuasi experimental arrojó resultados significativos en la evaluación de la comprensión lectora, donde después de utilizar las TIC como parte de los recursos se motivó hacia el mejoramiento de las habilidades, punto esencial y de apoyo para el presente trabajo.

En el trabajo de Álvarez y Taborda (2022) titulado “Todas las voces, todas”, experiencias dialógicas de formación docente en contextos de virtualización excepcional, se busca recopilar las experiencias y resignificar las prácticas docentes en la que se asume la interacción del docente y las herramientas digitales. En este trabajo se relaciona el análisis de experiencias en la formación del profesorado desde el uso de herramientas digitales y su interacción dialógica desde la virtualidad. Para el caso de análisis de la experiencia en la enseñanza de la lengua, se relacionan las características de las tecnologías digitales y las prácticas que evalúan en sí la apropiación de las competencias lingüísticas adentrándose en el mundo digital, razón por la cual se emplea el uso de plataformas digitales como moodle. En tanto que en la segunda experiencia

se aborda el uso de la tecnología educativa durante la pandemia como parte de los procesos dialógicos de enseñanza y aprendizaje.

Los resultados de las experiencias reflejan el impacto que tiene el uso de las tecnologías en la apropiación de contenidos y saberes, siendo trascendental el tener dentro de los procesos de planeación curricular no solo el uso de las TIC como un recurso que apoya la formación, sino que permite los encuentros y propicie el diálogo de forma interactiva sin importar los ambientes de aprendizaje. Rescatando como aporte el uso de las tecnologías no solo para los espacios de aula, sino para fuera del aula de clase.

Quizhpi (2023) en “Herramientas digitales relacionadas con las destrezas del área de Educación Cultural y Artística” mencionan la importancia que tiene la capacitación de docentes en las nuevas formas de enseñanza, sin embargo, en plataformas del sector educativo existen diversas ofertas formativas, enfocadas en su gran mayoría a áreas fundamentales, pero muy pocas en cuanto al manejo de herramientas digitales. De igual forma, la enseñanza de la educación artística, ha sido considerada como una materia de relleno, sin considerar que, a través del arte, se puede potenciar la creatividad, el control y manejo de las emociones, el reconocimiento cultural, entre otros aspectos.

La investigación de tipo cualitativo, relaciona a los docentes de séptimo año en Cuenca, quienes orientan el área de educación cultural y artística. Con ello se busca promover el uso de las TIC en la práctica docente, empleando herramientas digitales para promover la creatividad y habilidades artísticas en los estudiantes. Para ello, se consideró las herramientas digitales que se ajustan a las actividades que el docente quiere implementar, su disponibilidad y accesibilidad. Luego de su revisión, se compiló una guía para uso del docente en la que se incorpora la herramienta, la destreza que permite desarrollar y los aprendizajes que se pueden generar.

El aporte al presente estudio es fundamental, permite considerar las diversas herramientas y recursos tecnológicos que pueden ser utilizados de acuerdo a la proyección que el docente tiene en el área de educación artística, sin alejarse de los lineamientos curriculares, ni de la intencionalidad del docente, como parte de su práctica pedagógica.

Nacionales

A nivel nacional, Vahos y Londoño (2019) en su estudio titulado “El papel del docente para el logro de un aprendizaje significativo apoyado en las TIC” en el que se busca que los estudiantes logren desarrollar sus competencias a partir del uso de estrategias didácticas críticas, situación que se somete a análisis en el sentido de indagar sobre el proceso de formación y evaluación de los saberes y aprendizajes que se viene adelantando por parte de los docentes y el uso que a su vez ellos tienen de las herramientas tecnológicas, teniendo claro que es necesario pensar en un modelo pertinente que se ajuste a las necesidades y requerimientos de los estudiantes. Desde una perspectiva cualitativa, los autores pretenden fortalecer las competencias de los estudiantes desde el mejoramiento de las habilidades del docente, donde es él quien media y orienta los procesos escolares promoviendo la formación integral del estudiante.

Entre los resultados, se puede evidenciar que es importante que la educación trace los elementos necesarios para que el aprendizaje se ejecute realmente en los estudiantes y que permita que el estudiante mismo sea partícipe de su propio aprendizaje y que a su vez, éste incida en el aprendizaje de los demás, teniendo en cuenta las diferencias y que permita darle solución a las problemáticas que enfrentan cotidianamente. Con lo anterior, el aporte de los autores al presente proyecto radica en la necesidad de precisar los criterios de evaluación para el uso de las herramientas en la clase.

Barbosa (2019) en el artículo “Capacitación en TIC para los docentes del municipio de González Cesar, Colombia” propone un plan de capacitación en herramientas y recursos TIC para docentes enfocada hacia el fortalecimiento de las competencias didácticas desde el autoaprendizaje. Desde una perspectiva cuantitativa se busca que el docente incorpore las TIC al aula de clase y que poco a poco pierda el temor a usarlas, puesto que su uso conlleva a la motivación de los estudiantes. Toda vez que si el docente no logra adaptar los procesos que hacen parte de la innovación tecnológica, no sería entonces la innovación tecnológica la que quede obsoleta, sino el docente. Razón por la cual es necesario que la propuesta permita mejorar las competencias tecnológicas de los docentes y gestionar los recursos suficientes y necesarios que permitan la ejecución de dicha propuesta. Su aporte permite comprender la dimensión que debe abarcar una propuesta de fortalecimiento de competencias en los maestros.

En el artículo de Baloco et al. (2019) denominado “Competencias TIC en docentes de instituciones oficiales de educación básica del municipio de Baranoa, Atlántico” los autores explican a partir de una investigación realizada en Instituciones Educativas públicas, el análisis relacionado con el nivel de competencias TIC en los docentes y su integración en la praxis pedagógica. Mediante un estudio cualitativo se describen los niveles de competencias TIC orientados por el Ministerio de Educación Nacional (MEN) de Colombia.

El uso de encuestas y entrevistas reflejaron que realmente el nivel de competencias tecnológicas es bajo puesto que éstas no son adoptadas en el desarrollo de la praxis pedagógica, en consideración a ello, se manifiesta la falta de recursos, dispositivos o medios tecnológicos para el uso de recursos o herramientas que apoyen y dinamicen los procesos de aprendizaje y en ese orden de ideas, como no se dispone de los medios, entonces no hay una preocupación por mejorar estas habilidades. Su aporte, esencial para el presente trabajo, puesto que se considera

inicialmente los dispositivos y medios con los que la I, E. cuenta y/o dispone para su uso en el aula de clase.

Asimismo, Araque, Bernal y Tabaco (2020) en su trabajo investigativo denominado “Las TIC en el aula multigrado. Una experiencia de formación de profesores” se refieren al fortalecimiento de las competencias TIC en docentes de aula multigrado, a través de una metodología de investigación acción educativa de carácter cualitativa y desde la praxis pedagógica los autores apuntan hacia el mejoramiento de la calidad educativa en Colombia, fortaleciendo las habilidades y competencias de los maestros en cuanto al uso de prácticas TIC integradas al proceso de enseñanza desde las diversas áreas del conocimiento, en este caso en la escuela rural, donde es característico el aprendizaje desde el aula multigrado. La población objeto de estudio son los docentes de una I.E. en el Municipio de Nunchía en el departamento del Casanare.

Los hallazgos permitieron establecer una reflexión pedagógica frente a la práctica de los docentes dentro del aula de clase, centrada en la concepción de multigrado y la incorporación de las TIC, donde el docente planea de acuerdo con los lineamientos establecidos por los entes competentes, sin articular las TIC con el Proyecto Educativo Institucional, sin generar una corresponsabilidad asertiva en el proceso de enseñanza. Los docentes expresan que el incorporar las TIC en un aula multigrado es un reto para sí mismo por la escasez de los recursos, pero se es consciente de la importancia de incorporar las TIC en las diversas asignaturas con el uso de diversos recursos tecnológicos que promuevan el trabajo autónomo, cooperativo y colaborativo. Este trabajo aporta a la presente investigación la necesidad de reflexionar y pensar en la articulación de las TIC y su corresponsabilidad con el PEI.

Cateriano, et al. (2020) emplearon un cuestionario de competencia digital, con el fin de identificar las competencias que poseen los docentes en cuanto a creación de contenidos digitales, uso de las tecnologías en el campo educativo, metodologías empleadas y su actitud frente a la resolución de problemas.

Además, se concibe al docente como un facilitador del proceso que a través del uso de diversos recursos TIC dinamizan el aprendizaje, consolidándose como el medio que le permitirá asumir nuevos retos en el contexto educativo. Por ende, los recursos hacen parte de las metodologías que el docente pueda emplear para enseñar y que pese a las condiciones de desigualdad que se puedan generar en el contexto, no debe convertirse en un limitante para que el docente intente descubrir otras estrategias para impartir sus conocimientos. El aporte a la presente investigación radica en el análisis y reflexión que se hace sobre el uso de los recursos tecnológicos como fuente de apoyo metodológico.

En el artículo de López, et al. (2020) denominado “Formación y uso de TIC en educación superior: opiniones del profesorado” se menciona la trascendencia a nivel mundial que tiene la tecnología en el proceso de enseñanza en las universidades que apunte a brindar una mejor calidad educativa. En ese sentido, desde un paradigma positivista, se pretende conocer las opiniones de los profesores con relación a la formación que reciben orientada al uso de las TIC y los recursos tecnológicos e infraestructura con los que cuentan para su uso. Se observó en este caso que aquellos docentes con mayor rango de edad participan activamente de capacitaciones sobre el uso de las TIC, puesto que se incentiva a los participantes de capacitaciones digitales por parte de las entidades administrativas del país.

Al analizar las condiciones de infraestructura, se requiere un equipamiento acorde a las necesidades institucionales y un nivel de soporte en cuanto a conectividad, material que fue

abordado desde las opiniones de docentes que hacen parte del estudio, validando la existencia de un equipamiento básico en la institución pero que se espera mejore con los hallazgos encontrados. Con lo anterior cabe para los autores, preguntarse sobre las oportunidades que la institución genera para el uso apropiado y asertivo de las TIC. Desde el campo de formación docente, se tiene que las habilidades que poseen deben contribuir a que los docentes empleen el uso de las TIC no solo dentro del aula de clase, sino que se extienda hacia el entorno social. El aporte de este trabajo radica en que es necesario clasificar los niveles de apropiación del uso de las TIC en los docentes y estructurar niveles de enseñanza del uso de las TIC en maestros, donde el nivel 1 se considera un nivel básico y progresivamente se desarrolla.

Para Díaz, et al. (2020) en el artículo que lleva por título “Capacitación docente y calidad educativa en tiempos de Covid-19” mencionan los cambios que se han suscitado a través de la historia, llevando a incorporar nuevas estrategias en la forma que se imparte el conocimiento, pero que realmente aún en el campo tecnológico, se observan algunos vacíos en el desarrollo de habilidades y competencias que poseen los docentes, siendo imperativa la necesidad de capacitar a los docentes en el manejo de entornos virtuales, el uso y manejo de herramientas digitales que permitan el sostenimiento de la calidad educativa.

Los autores desde una perspectiva descriptiva plantean la estructuración de una propuesta de formación docente que se ajuste a las necesidades y requerimientos actuales que exige la educación de calidad. En la propuesta se incorpora también competencias socio emocionales con la intencionalidad de comprender las posturas y asumir la posición del otro para ser empáticos y flexibilizar los esquemas educativos hacia el logro del quehacer pedagógico. Su aporte a este trabajo se centra en la incorporación de los elementos socio afectivos que no deben dejarse de lado en el desarrollo de criterios para la enseñanza.

Zaiti y Zaidah (2021) en su estudio denominado “Agencia en el uso de tecnologías digitales en docentes de inglés en Malasia durante la pandemia: una investigación narrativa” se refieren a los trastornos que sufrió la educación por causa de la pandemia de Covid 19, cambiando la educación presencial por la educación virtual sin importar el nivel de apropiación de las TIC que tuviesen los docentes. En el estudio, los autores hacen hincapié en la exploración de factores que influyeron en la agencia de profesionales de docentes de inglés malayos en la educación en línea, se resalta además las habilidades que tuvieron los docentes para emplear las herramientas digitales y acondicionarse a las tendencias educativas que por el momento se requería. Por ende, se considera imperante el mantener una capacitación constante y permanente de los docentes en temas de tecnología educativa, partiendo de sus experiencias, aplicabilidad y el contexto en el que se imparte.

Las adaptaciones involucraron una reflexión no solo del contexto en el que se educa, sino lo que hay dentro de ese contexto a profundidad y de forma individual, puesto que no todos los estudiantes lograron sostenerse en medio de esta nueva modalidad educativa, debido a la falta de recursos para ello, como dispositivos o conectividad, pero sí refleja que la agencia de docentes también tuvo obstáculos como los de los docentes en las zonas rurales, donde no hay una conexión estable a internet y por ende el proceso educativo se vio afectado. De esta forma se perdió la interacción real entre profesor y estudiante que desmotivó muchos de los procesos y generó deserción escolar. Así, la agencia reflexionó en el quehacer del docente posterior a la llegada de nuevo a las aulas de clase, que es el principal aporte del proyecto a este trabajo, en el que contempla las necesidades reales del contexto y su intencionalidad.

Ahora bien, para Gutiérrez (2021) en el documento titulado “Competencias TIC y mediáticas del profesorado. Convergencia hacia un modelo integrado AMI-TIC” se propone el

análisis de las percepciones de los docentes desde una perspectiva mediática y el uso de las TIC, para ello los autores emplearon un cuestionario que se estructuró a partir de las orientaciones de la organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura UNESCO relacionado con las TIC y la Alfabetización Mediática e Informacional. Desde un abordaje cuantitativo los autores consideraron que el uso de los recursos TIC en el aula de clase son parte del proceso de aprendizaje y se consideran imprescindibles en esta etapa de modernidad. La capacitación docente en recursos tecnológicos se acompaña de una inmersión didáctica en la que es necesario reflexionar sobre las herramientas que se emplean para lograr llegar significativamente a los estudiantes.

Entre los resultados, los investigadores comprenden la importancia que tiene que el docente esté capacitado en el uso de recursos didácticos que involucren las TIC, respondiendo a las necesidades digitales que la actualidad exige. Por ello y pese a que los docentes son conscientes que la enseñanza de la tecnología es una necesidad, los medios y recursos que se emplean, no siempre responden a las necesidades de la sociedad. El aporte del trabajo contribuye a la construcción de este proyecto en el sentido que es necesario comprender los requerimientos del contexto y la utilidad que tiene el empleo de las TIC en el proceso de enseñanza y aprendizaje.

En el estudio de Vólquez y Amador (2021) titulado “Competencias digitales de docentes de nivel secundario de Santo Domingo: un estudio de caso” se plantea las implicaciones que tienen las TIC en el sistema educativo, como la falta de interés por parte de los docentes en cuanto a su uso e inmersión en el sistema educativo, generando una brecha entre los nativos digitales y los migrantes digitales, considerando los primeros como aquellos que nacieron dentro del mundo de la tecnología y los segundos como aquellos que nacieron antes de la expansión

tecnológica y cuya apropiación ha causado dificultad. Por ello, muchas de las estrategias educativas que involucran en el campo educativo el uso de las TIC no resultan ser suficientemente innovadoras para impactar los procesos de enseñanza y aprendizaje y que, pese a que las exigencias de la sociedad en la actualidad así lo requieran, hace falta mucho para responder a ello.

Desde el abordaje descriptivo, analítico y transversal de la investigación cuantitativa se emplea un cuestionario con una escala de valores para cuantificar las variables que involucran el desarrollo de las competencias digitales para proponer estrategias que integren las TIC como recursos digitales. Los resultados evidencian el uso de las competencias digitales en un bajo porcentaje por parte de los docentes, con un promedio del 38%. Razón por la cual es inminente que se debe mejorar este aspecto. Sin embargo, el estudio no se logró concluir, llegando solo al análisis de los factores que intervienen en el desarrollo de las competencias como la resistencia al cambio, falta de recursos y falta de apoyo para la capacitación docente. El aporte principalmente radica en que, durante la investigación, los autores son conscientes de la necesidad de establecer los causales de la no inmersión de las TIC en el currículo y el impacto que ello genera.

Desde la perspectiva de Gallo, et al. (2021) en el artículo denominado “Aplicaciones de las TIC en la educación” mencionan como las TIC han permeado los escenarios en los que la humanidad interactúa constantemente, la escuela no es ajena a ello, precisamente el reflejo de la necesidad de las TIC dentro y fuera del aula de clase fue evidente durante la pandemia de COVID-19. La inmersión de la tecnología fue extremadamente necesaria para continuar con los procesos académicos sin dejar de lado el acceso a la educación y garantizando así su sostenibilidad.

Razón por la cual el docente asumió el papel activo de fortalecer su creatividad, dinamizar los procesos de enseñanza y aprendizaje, actualización constante de metodologías activas en el aula de clase y el uso de las TIC, que estén enmarcadas en el contexto académico actual. De esta manera, los autores concluyen que una correcta práctica docente se dispone desde la formación que él asume genera resultados exitosos en los estudiantes. Por ello, como aporte para el presente trabajo se tendrá en cuenta el hecho de la dinamización de los procesos formativos.

Por su parte Ruíz (2022) en su trabajo “Propuesta didáctica apoyada en las TIC para el fortalecimiento del área de educación artística” menciona que la didáctica enmarcada en el plan de estudios, está limitada al uso de planchas de dibujo, el uso de lápices, colores y elementos que suelen ser muy rutinarios y no motiva a los estudiantes, percibiendo de ellos, falta de creatividad debido a la limitación del proceso formativo. La autora menciona que tampoco se observa el uso de las TIC como un recurso en el ejercicio de la labor docente en la clase de artística, pese a que el modelo pedagógico se estructura con base en el constructivismo, son muy pocos los que lo consideran en la planeación de sus clases.

De esta forma la autora, considera como parte fundamental del trabajo, analizar el impacto de la implementación de una propuesta pedagógica apoyada en las TIC que favorezca el aprendizaje en el área de educación artística en grado sexto. La propuesta planteada busca generar un espacio integrado por las TIC como una herramienta innovadora que logre optimizar los aprendizajes y motive a los estudiantes. Como resultado se planteó la propuesta, desarrollada por etapas para la educación artística con herramientas innovadoras, fortaleciendo el quehacer pedagógico. Su aporte al presente estudio es el diseño de una propuesta que incorpore las TIC en la formación del área de artística.

En el artículo de González, et al. (2022) denominado “Diferencias en la formación del profesorado en competencia digital y su aplicación en el aula. Estudio comparado por niveles educativos entre España y Francia - Diferencias en la formación del profesorado en competencia digital y su aplicación en el aula” los autores refieren la competencia digital en el contexto social, un papel esencial de los docentes en los procesos de enseñanza y aprendizaje. Razón por la cual, se busca que se ejecute una formación permanente hacia el profesorado, intensificando las competencias digitales y la aplicabilidad de éstas en el aula de clase. Siendo necesario que las herramientas digitales se fortalezcan en la experiencia docente potenciando la formación en TIC.

En el estudio se diseñó un contraste de formación inicial previa a la formación digital y posterior para identificar los avances que se generaron. En la sociedad actual, el uso de las herramientas digitales son elementos esenciales, sin embargo, se observó un contraste entre docentes de formación primaria y formación secundaria, observando un notorio cambio, concluyendo que es necesario potenciar la formación en TIC. Por ello, el aporte que brinda a este trabajo es la formación orientada por grados, teniendo en cuenta que cada nivel de formación requiere de unas habilidades propias.

Para Gómez, et al. (2022) en el artículo publicado como “Impacto del proceso de enseñanza y aprendizaje remoto de emergencia en la competencia digital y el estado de ánimo en la formación del profesorado” los procesos de enseñanza y aprendizaje durante la pandemia de Covid 19, generaron un impacto significativo en la percepción de los docentes frente al uso de las tecnologías, puesto que aunque se pensaba que su uso era parte de la cotidianidad, no fue así, muchos estudiantes que se creían nativos digitales, realmente no manejaban las TIC en su totalidad. De igual forma el estudio dirigido a 89 profesores y 488 estudiantes de educación

infantil y primaria desde una perspectiva cuantitativa, analizaron las situaciones de estrés y el estado de ánimo durante el confinamiento.

Los resultados, incremento de niveles de estrés, ansiedad y sobre saturación de trabajo, tanto para estudiantes como para docentes. La competencia digital incrementó desde entonces la competencia digital también aumentó y con ello la capacitación de los docentes en pro de fortalecer los procesos de formación e incrementar su uso como parte de las estrategias que se utilizan en el aula de clase y con ello fomentar cambios positivos en el desarrollo de las clases. De esta forma, el aporte de este trabajo hacia el presente radica en la formación del profesorado, la significación y la trascendencia que tiene hacia los estudiantes y su entorno.

En el artículo de Roa, et al. (2021) Titulado “El docente en la era 4.0: una propuesta de formación digital que fortalezca el proceso de enseñanza y aprendizaje” los autores parten de la validación de un instrumento para desarrollar un diagnóstico del uso de las tecnologías en el campo de la docencia universitaria, partiendo de la concepción del desarrollo de competencias estructuradas en el modelo de competencia digital. En el estudio de tipo mixto se tuvo en cuenta tres elementos fundamentales, uno tiene que ver con el uso e impacto social de las TIC, diseño y gestión de las TIC y el análisis en la integración de las TIC en el proceso educativo. El análisis permitió detectar las falencias que tienen los docentes y de esa forma y de acuerdo con los lineamientos planteados por el Ministerio de Educación y de esta forma crear un plan de competencias digitales que lleven a fortalecer los procesos académicos desde el campo tecnológico hacia la resolución de problemas dentro de un entorno contextualizado.

De igual forma Acosta y Navarrete (2021) en el artículo publicado como “Importancia del fortalecimiento de las competencias docentes en profesores de quinto grado de educación general básica” se menciona la importancia del desempeño del docente en el proceso de

enseñanza y aprendizaje, cuyo papel es el reflejo de los procesos de adquisición del conocimiento en los educandos, por ello es necesario que sea una persona idónea, que responda a los intereses de los estudiantes y que desarrollen competencias que les permita formar ciudadanos que aporten significativamente a la sociedad, sin importar si éste hace parte de una zona rural o urbana. El estudio se fundamentó a partir de una revisión bibliográfica hacia el identificar y describir las competencias que los docentes deben fortalecer desde su praxis.

Los resultados evidencian que es necesario no sólo apropiarse de las competencias de las áreas del conocimiento en la formación básica primaria, sino que el docente debe desarrollar otro tipo de competencias integradoras para enseñar, aplicando estrategias didácticas que no estén limitadas por los medios o recursos disponibles, sino que logre diseñar su propio material desde el uso de la tecnología. El aporte de este trabajo al presente estudio tiene que ver con la integración del currículo y la tecnología como parte de los procesos didácticos que el docente emplea en el aula de clase.

González (2021) en su trabajo denominado “La capacitación docente para una educación remota de emergencia por la pandemia de la COVID-19” deja entrever las dificultades que el sector educativo tuvo que afrontar frente a una crisis ocasionada por la pandemia de COVID-19, donde se asumió el reto de garantizar los procesos educativos. La autora desde un estudio cuantitativo se refiere a la experiencia de capacitación en los docentes al momento de asumir la educación remota mediada por el uso de las tecnologías. Muchos de los docentes al iniciar la pandemia tuvieron que buscar los medios virtuales para poder reestructurar sus clases y acondicionarse de tal forma que se ajuste desde una educación pensada desde la presencialidad a una que se amolde a la virtualidad, como un proceso temporal para subsanar la emergencia presentada en ese momento.

La anterior situación llevó a reflexionar sobre el desempeño del docente y la idoneidad que éste tiene frente al uso de herramientas tecnológicas y comunicacionales en el desarrollo del proceso formativo. Así que se pensó en la capacitación sobre diversos modelos de enseñanza que se pueden ejecutar desde diversos ambientes de aprendizaje, enfatizando también en los conocimientos básicos que el docente debe incorporar a su profesionalización para fortalecerse, un ejemplo de ello es el modelo de Conocimiento Técnico Pedagógico del Contenido TPACK, en el que él se integra el conocimiento pedagógico, los conocimientos tecno pedagógicos, el conocimiento de contenido pedagógico y el conocimiento de contenido tecnológico.

Los resultados demuestran un avance significativo en el proceso desde el diagnóstico inicial incorporando el uso de la tecnología en la enseñanza y de contenidos integrando no solo lo cognitivo, sino el desarrollo socio emocional de los mismos para generar empatía a sus estudiantes mediante el trabajo en línea. Su aporte al presente trabajo radica en que el docente debe adquirir habilidades y destrezas que le permitan mejorar su quehacer pedagógico y se encuentre preparado para asumir retos dentro del ámbito educativo.

En el trabajo de Díaz, et al. (2021) denominado “Formación TIC como estrategia para mejorar las estrategias pedagógicas de los docentes de básica primaria de la Institución Educativa Julián Pinto Buendía” se menciona que el Estado es el garante de brindar capacitación oportuna a través de las diversas herramientas tecnológicas para transformar positivamente el entorno escolar e impactar además en el ámbito educativo, pero que es innegable que se requiere del compromiso del docente, puesto que con ello se busca mejorar sus prácticas de enseñanza y aprendizaje, aunque cabe destacar que en medio del gremio docente, existen algunos que aún sienten temor y rechazo en el proceso de implementar las TIC en su práctica académica.

Así, desde una investigación de carácter mixto, los autores logran concluir que las competencias relacionadas con las TIC son elementos que dinamizan las clases, puesto que ofrece diversidad de recursos para que los docentes transformen sus estrategias pedagógicas y a partir de ello el uso y manejo no limite los espacios para ejercer sus prácticas pedagógicas. Con ello se facilita también la accesibilidad al conocimiento, que es el aporte que se rescata del proyecto en cuanto al uso y manejo de las TIC en el cuerpo docente de la Institución Educativa.

Desde la perspectiva del uso de la tecnología en el desarrollo de habilidades y competencias con las TIC se destaca el estudio de Viera (2021) que se titula “La Tecnología Educativa en el Proceso de Formación Docente” en el que se realiza una revisión de los materiales que el docente emplea como elementos didácticos y las herramientas tecnológicas que se han tenido en cuenta en la formación de docentes, considerando que es la educación misma la que debe orientar los procesos de enseñanza y así transmitirlos. En ese orden de ideas desde una perspectiva cualitativa se considera el mejoramiento continuo de las prácticas pedagógicas, involucrando los elementos tecnológicos que conjuntamente que la sociedad evoluciona significativamente.

Los resultados del estudio permitieron observar cómo las TIC se consolidan paulatinamente como un objeto primordial que hace parte del desarrollo social y que, de acuerdo a sus avances, estos sientan las bases para la apropiación del conocimiento, involucrando diversos ambientes de aprendizaje dentro de las áreas del conocimiento. De esta manera, pensar en la formación docente implica una responsabilidad que se asume en la medida en que se es consciente que los aprendizajes resultan significativos, siempre y cuando estos se apliquen de forma contextualizada y con herramientas y recursos que logren centrar y cautivar la atención de los estudiantes.

En la revista Espacios, Gutiérrez (2021) en el artículo titulado “Formación de profesores en competencias TIC para dinamizar las prácticas pedagógicas en básica primaria” buscan fortalecer las competencias tecnológicas en las prácticas pedagógicas, empleando una investigación acción en el aula y así generar una adecuada práctica pedagógica en los procesos de enseñanza y aprendizaje. El proceso fue desarrollado en tres momentos: la reflexión sobre el uso de las TIC en las prácticas pedagógicas mediante un diagnóstico, la propuesta como tal de la práctica pedagógica con el uso de las TIC y posteriormente la valoración de la propuesta, a partir de la revisión de diarios de campo y opiniones recolectadas de la población objeto de estudio.

El enfoque utilizado en el estudio fue cualitativo que permitió la comprensión de fenómenos en este caso educativos de un grupo de licenciados. El programa generó el espacio para identificar las fortalezas que tienen los docentes, así como los aspectos por mejorar y que se plantea reestructurar en su práctica pedagógica, enriqueciendo los saberes de los profesores y facilitando las competencias para que los estudiantes también las puedan alcanzar de forma significativa. Su aporte tiene que ver con el uso de las TIC en el desarrollo de las competencias del área de cada docente, puesto que no solo se piensa en la labor que él ejecuta, sino en el impacto que ésta genera.

Charris, et al. (2023) en su trabajo denominado “Propuesta de educación artística mediada por la creación de una página web para fortalecimiento de las competencias lingüísticas en los estudiantes del grado 10° 1 de la Institución Educativa Nechí” consideran que el docente siempre está proyectado a mejorar su desempeño profesional con el fin de brindar una atención de calidad en el sector educativo, por ello, se considera que todas las áreas del conocimiento son importantes y que la educación artística y cultural, es una de ellas, puesto que permite no solo el desarrollo de la creatividad, sino de las relaciones sociales, la inclusión y la diversidad.

Asimismo, los autores, mencionan que las TIC pueden influir en los aprendizajes de los estudiantes, fomentando la creatividad y la percepción social a través de la comunicación. La propuesta se desarrolla desde el uso de las TIC como una herramienta para el fortalecimiento de las habilidades lectoras y escritoras de los estudiantes. Entre los resultados, se resalta que las actividades se enfocan en el desarrollo de habilidades lecto escriturales, la creatividad, la expresividad y la dinamización de los aprendizajes desde la innovación en el aula. El aporte de los autores al presente trabajo radica en la importancia que tiene la educación artística en la formación escolar con proyección de vida hacia la comunidad.

García y Estévez (2022) en el trabajo denominado “Uso de las Tic en la práctica pedagógica de los docentes de la Institución Educativa Rural La Cruzada, Remedios, Antioquia para mejorar sus competencias a través de la capacitación en un ambiente virtual de aprendizaje” se contempla el aprendizaje de los docentes desde un Ambiente Virtual de Aprendizaje, teniendo en cuenta que presentan muchas dificultades en el uso de las TIC en su práctica pedagógica y que a partir del uso de dispositivos móviles se pueden generar recursos para fortalecer los aprendizajes en los estudiante. De esta forma se enfoca en la capacitación de los docentes para mejorar las prácticas pedagógicas en el aula de clase.

Los autores recalcan el compromiso de los docentes, quienes mencionan que siempre ha estado presente en el proceso de formación y que han integrado actividades didácticas con los recursos que tienen disponibles. Entonces, lo que se busca es complementar este proceso con el uso de las TIC. Razón por la cual, proponen un diseño instruccional utilizando NORDESTIC en Moodle, así se promueve el uso de las herramientas para la creación de sus propios ambientes virtuales. Entre ellos, utilizaron Educaplay, Genially y Moodle. Así, los docentes lograron apropiarse de las herramientas tecnológicas para aplicarlas en sus prácticas pedagógicas.

Regionales

A nivel regional, Lerma y Vélez (2021) en su trabajo titulado Estrategia Didáctica Apoyada en un Objeto Virtual de Aprendizaje Mediante el Programa Ardora, Para el Desarrollo del Pensamiento Computacional en los Docentes de Básica Primaria de la Institución Educativa Acerg del Dovia Valle del Cauca se planteó como objetivo el implementar un Objeto Virtual de Aprendizaje como un aporte al desarrollo del pensamiento computacional en los docentes.

Las autoras desde una metodología cualitativa indagan en los docentes sobre el pensamiento computacional y su aplicabilidad en el aula, siendo un término desconocido, pero que refleja interés y curiosidad por parte del maestro en aprender e implementarlo dentro de su proceso de enseñanza desde la innovación tecnológica. Este estudio y la implementación de la propuesta de capacitación con docentes, se desarrolló durante la pandemia ocasionada por el COVID -19, siendo necesaria la incorporación de las TIC en la escolaridad.

Los resultados reflejaron el interés y disposición de los maestros frente al aprendizaje de nuevos conceptos y su incorporación en su dinámica de aula. El aporte de la investigación realizada por las autoras a este trabajo radica en la motivación que se puede generar en los docentes al emplear las TIC en el proceso de enseñanza y su utilidad dentro y fuera del aula de clase.

Marco teórico

El marco teórico se presenta como una guía para validar la investigación a partir de referentes teóricos y conceptuales que permiten comprender cada uno de los elementos que componen la investigación, en este caso, se desarrollará un abordaje de las herramientas y el espacio web, el desarrollo de las habilidades y competencias docentes en TIC y las TIC como herramientas didácticas en el proceso de enseñanza.

Herramientas TIC y el espacio web

Cuando una herramienta o un recurso apunta al logro de un aprendizaje, éste permite no solo informar sobre un tema específico, sino que facilita la aprehensión del conocimiento de forma significativa a través del desarrollo de habilidades en el estudiante (García, 2010). Por ello, al hablar de TIC, se habla de un conjunto de herramientas, recursos, aplicaciones, aplicaciones y medios que proyectan la información a través de elementos multimedia, de forma eficiente, como se menciona en MINTIC (2009).

Las herramientas TIC permiten dinamizar procesos, el uso de la tecnología como recurso de apoyo para la educación está enriqueciendo el proceso de enseñanza tradicional, puesto que mejora el aprendizaje aparte de crear condiciones apropiadas para que el estudiante y el profesor interactúen dentro de un ambiente dinámico y creativo. Así, cuando una herramienta o un recurso apunta al logro de un aprendizaje, éste permite no solo informar sobre un tema específico, sino que facilita la aprehensión del conocimiento de forma significativa a través del desarrollo de habilidades en el estudiante (García, 2010).

El internet por su parte se ha convertido en una fuente de apoyo para el ámbito educativo, ya que desde este medio los procesos pueden optimizarse, sin embargo, es claro también que no todos los individuos de la sociedad poseen los medios suficientes de manipulación y uso de las TIC, como lo han dejado ver estos tres últimos años. La cultura de las TIC se ha venido incorporando a los currículos escolares dentro de cada una de las asignaturas, pero no se ha logrado en su totalidad vincularse a todos los procesos formativos, facilitando no solo los aprendizajes sino la posibilidad de establecer mejoras académicas, disciplinarias e incluso emocionales (Sigalés, 2009). La tarea de la escuela en esencia es ayudar a reducir esas distancias

que se ven palpables entre los hogares y las escuelas, buscando las estrategias e instrumentos para que se pueda lograr una formación plena e integral (Ricoy, 2009).

Entre las herramientas que se pueden emplear en las tecnologías de la información y la comunicación TIC, se encuentran los *Learn Management System - LMS* considerados como herramientas que permiten el acceso de forma remota, especialmente en el campo educativo, como un espacio digital en el que se ejecutan tareas, lectura de documentos, revisión de material multimedia, entrega de trabajos, entre otros, un claro ejemplo de ello es Classroom o la plataforma Moodle (Carrasco, Cubas, & Cieza, 2017).

El proceso de enseñanza y aprendizaje articulado con las TIC.

El uso de las TIC en el aula como estrategia de apoyo al docente, puede contribuir a un aprendizaje profundo que dé respuestas a los requerimientos de este siglo, el uso de recursos tecnológicos facilita el aprendizaje, aún más, si se tiene en cuenta las diferentes formas de aprendizaje, como lo indica Gardner (1991) donde los individuos interpretan el mundo a partir de diversos tipos de inteligencia, tales como, la lingüística, el análisis lógico-matemático, la representación espacial, el pensamiento musical, uso del cuerpo y la relación inter e intrapersonal, así como la capacidad de resolver problemas, siendo las TIC una herramienta que proporciona un acercamiento a estas (Taborda, 2017).

Asimismo y de acuerdo a Hernández et al. (2018), quien menciona el impacto que ha tenido la tecnología en la humanidad y su uso cotidiano, por ello su relación dentro del campo educativo, donde el docente los articula para su proceso de enseñanza; por otro lado, Díaz et al. (2020) menciona que el uso de estrategias innovadoras impactan en el aprendizaje de los estudiantes, sin embargo, se observó durante la pandemia de Covid-19 un gran vacío en el uso desde el campo docente, razón por la cual es importante que los docentes estén plenamente

capacitados para asumir los retos que la educación exigieron en ese momento y que de ahí en adelante marcó un hito en el desarrollo educativo; por otro lado, Roa et al. (2021) identificó que existen falencias en el uso de planes digitales por parte de los docentes hacia la resolución de problemas desde un entorno contextualizado.

González (2021) consideró la importancia de la capacitación docente en el sentido que este debe estar preparado y dispuesto a asumir una crisis desde el campo del uso de la tecnología en medio de diversos ambientes de aprendizaje; Rizzo y Pérez (2018) aborda el uso de TIC dentro del campo educativo y la necesidad de incorporarlas dentro de los procesos formativos dentro de la escuela; Barbosa (2019) menciona que el docente debe adaptar los procesos que hacen parte de la innovación tecnológica para permitir su ejecución en el desarrollo propio de sus competencias e incorporarlas dentro del currículo; de igual forma, Aranque, et al. (2020) se refieren al fortalecimiento de las competencias TIC en un aula multigrado en el caso de una zona rural y donde es necesario realizar una reflexión pedagógica en el impacto que puede tener las TIC en el aprendizaje; Gutiérrez (2021)

El desarrollo de habilidades y competencias docentes en TIC.

El Ministerio de educación nacional MEN (2006) establece que los educadores deben propiciar los espacios, ambientes dentro del contexto de innovación tecnología con el fin de acoplarse al contexto educativo en los que se desenvuelven, es así, como los docentes dentro de la competencia tecnológica logran utilizar de forma permanente, responsable y eficiente diversas herramientas o recursos tecnológicos en su práctica educativa. Asimismo, la competencia comunicativa se fortalece en la medida en que las tecnologías de la información y comunicación TIC permiten la mediación entre docentes, estudiantes y padres de familia, de forma sincrónica o asincrónica.

La pedagogía como fuente de enseñanza de acuerdo a Baloco et al. (2019) corresponde la apropiación de saberes en las que se emplean las TIC, incorporándose al currículo como parte del quehacer del docente y mediante el cual le permite ejercer su rol como mediador en el proceso en tanto dispone de las TIC como recursos de apoyo en el desarrollo de las clases, promoviendo las dimensiones cognitivas, psico afectivas y psicomotoras.

Marco conceptual

¿Qué son las TIC?

El Ministerio de las TIC, establece que Las Tecnologías de la Información y las Comunicaciones (TIC), son el conjunto de recursos, herramientas, equipos, programas informáticos, aplicaciones, redes y medios; que permiten la compilación, procesamiento, almacenamiento, transmisión de información como: voz, datos, texto, video e imágenes (Art. 6 Ley 1341 de 2009).

Las TIC permiten manipular información y ejecutar de forma innovadora algunas tareas que facilitan y median la interacción al sujeto con las actividades a desarrollar. Son herramientas que se han transformado a lo largo del tiempo, adaptándose a las necesidades del entorno, generando interacción entre sus usuarios, dinamizando los procesos empresariales, educativos e incluso en el hogar. Su dinamismo sin duda optimiza los servicios.

Componentes de las TIC

- El hardware: Se refiere a los elementos o componentes físicos del computador, se habla del soporte físico.
- El software: son los programas que permiten la utilización de códigos informáticos.
- Redes: Permite la transmisión de la información, estructuradas a partir de varios puntos

que convergen en una sola red.

Prácticas pedagógicas

Para Bourdieu (1996) las prácticas pedagógicas están relacionadas con el establecimiento de hábitos, que se determinan con relación a las estructuras mentales que se configuran dentro de los grupos sociales, en la forma de ver la vida y cómo ésta se orienta. Las prácticas entonces estarían determinadas por condiciones sociales, pero cuya función es cognitiva. Sin embargo, se requiere que haya una organización, un diseño, para que dentro del campo educativo se puede considerar al docente como un ser capaz de crear discurso, diseñar objetos, procesos, discursos en su práctica pedagógica.

Freire (1979) establece que las prácticas pedagógicas no se desarrollan únicamente en la transmisión de saberes, sino en que se debe tener en cuenta los elementos culturales, mediante una educación hacia la libertad (Freire, 2000) porque el quehacer pedagógico implica una reflexión del ser humano para cambiar la sociedad, por ello es necesario la reflexión y la acción, puesto que educar va más allá de la transmisión del conocimiento, es desarrollar el pensamiento crítico que permita establecer comprensión de la realidad y con ello el determinar la formación de líderes para la sociedad.

En consecuencia, la práctica pedagógica implica la transformación del saber, de tal manera que se logre la comprensión de lo que se enseña (Chevallard, 1997); las prácticas pedagógicas deben responder a los diversos cambios sociales, adaptarse y transformarse, comprender y responder a las necesidades humanas (Elliot, 1993).

El área de educación artística

La enseñanza y aprendizaje en la educación artística es un proceso que se considera fundamental en cuanto al desarrollo de la autoexpresión que como lo diría Roser (1992) permite

fortalecer la creatividad, el conocimiento sobre las artes y su formación integral. No se trata sólo de abordar la estética, sino de emplear los sentidos para reflexionar e interpretar su entorno, el contexto en el que se encuentra inmerso y asumir la expresividad como un elemento que conlleva a la práctica artística.

Autores como Viadel (2003), se refieren a la didáctica de la educación artística, mencionando que como asignatura que se imparte en un modelo educativo, se refiere al desarrollo de las artes visuales, centrada en educación en conocimientos, como el pensamiento visual y creativo, la estética y la imaginación. Además, se considera un elemento importante en el desarrollo de las conductas y capacidades que se proyectan hacia la percepción visual, creativa, espacial, sensorial, entre otras.

Como se ha mencionado la artística como una área que hace parte del diseño curricular de la formación escolar en Colombia y no gira siempre en torno al desarrollo de manualidades, tiene que ver con la concepción y apropiación del mundo, con la relación del contexto y su relación con la cultura, generando un impacto positivo en la aplicación del conocimiento desde y hacia su propia cultura, a la participación democrática y el desarrollo de las competencias básicas de artística, contribuyendo a una mejor calidad de vida (MEN, 2000).

En Colombia, se considera que cuando las escuelas ofrecen una serie de actividades que motive el desarrollo de la creatividad y fomente la expresividad en los estudiantes, muy probablemente no habría violencia (MEN, 1996). El problema es que esta área no ha tenido la importancia que debería en muchos de los centros educativos, que se asigna sin relevancia aparente, distribuyendo su intensidad en diversos maestros, que, sin desmeritar el ejercicio de sus funciones, no tienen plena experticia en los ejes temáticos que se deben abordar e incluso no siempre se tiene en cuenta el plan de estudios, ni el tiempo.

Componentes del área de educación artística

Teniendo en cuenta las orientaciones del MEN (2010) a través de las orientaciones pedagógicas para la educación artística en básica y media, se estructuran tres competencias:

Sensibilidad: Comprendida como la disposición que tiene el ser humano frente a la afectación propia y de los demás, desde la percepción cultural, motivada y manifiesta por la información sensorial. Al desarrollarse esta competencia, se logra reconocer los efectos de los lenguajes artísticos y sus estímulos en el entorno social. Con ello, la percepción sensorial conlleva a que desarrolle su sensibilidad a nivel cinestésico, visual y auditivo. De acuerdo con Barba (1990) lo cenestésico tiene que ver con las sensaciones que se producen en el cuerpo y lo que transmite al pensamiento para representar su expresión.

En cuanto a lo visual, se refiere al afianzamiento del sentido visual como tal, enmarcado en la comprensión del mundo, su percepción y cómo lo puede transformar desde la expresión artística. Desde lo auditivo, se busca que el estudiante se relacione con el lenguaje como parte del proceso de aprendizaje y su disposición como receptor, desarrollando la capacidad de escuchar y escucharse en diversos escenarios y a través de diversas estrategias.

La apreciación estética: Se refiere a la convergencia de conocimientos y procesos mentales que desde la sensibilidad se proyecta hacia la producción artística, a su comprensión, la reflexión, la abstracción y la comprensión de los códigos artísticos, en el desarrollo de un pensamiento situado en medio del contexto, su interpretación y la reconstrucción de los hechos.

La comunicación: Es entendida como el proceso de creación que enmarca las dos competencias anteriores, considerando la producción de ejercicios y obras de arte, en el que el estudiante logra establecer relaciones con sus espectadores, puesto que están en interacción constante, en la medida en que se socializa frente a otros sujetos. Por ello es necesario no solo

realizar una producción artística, sino también divulgar, es ahí cuando se presenta la transformación simbólica.

Marco legal

Desde la concepción del modelo pedagógico humanista basado en la pedagogía dialogante de la Institución Educativa Julia Restrepo, se considera al estudiante como centro del acto educativo, donde el docente de forma activa guía y orienta el proceso formativo y que además no existe un método único, sino que convergen diversas técnicas para lograr un aprendizaje significativo en el que se potencie el desarrollo integral de la personalidad y sus habilidades.

De igual forma se considera el documento No. 16 “Orientaciones pedagógicas para la educación artística en básica y media” del Ministerio de Educación Nacional (MEN) en el que recogen diversas perspectivas de expertos en el campo de la pedagogía y sobre el cual se pretende que desde el área de educación artística se logre sensibilizar la concepción del mundo, rescatando los elementos culturales y sociales que posibiliten la transformación expresiva de las relaciones sociales.

Con ello se pretende desarrollar el pensamiento creativo y la expresión simbólica de los estudiantes, pero teniendo como fundamento el desarrollo de habilidades y competencias para que sean ellos quienes puedan a través del área de educación artística apreciar la cultura y el arte de la comunidad. Como lo establece la Ley 115 de 1994, en la que contempla la educación artística como un área que permite el desarrollo de la sensibilidad, la creación, la comprensión simbólica y el desarrollo de competencias comunicativas, matemáticas, científicas y ciudadanas.

La Educación Artística es un área del conocimiento que estudia (...) la sensibilidad mediante la experiencia (experiencia sensible) de interacción transformadora y comprensiva del

mundo, en la cual se contempla y se valora la calidad de la vida, cuya razón de ser es eminentemente social y cultural, que posibilita el juego en el cual la persona transforma expresivamente, de maneras impredecibles, las relaciones que tiene con los otros y las representa significando la experiencia misma (MEN, 2000, p. 25).

Marco metodológico

Tipo de investigación

En el presente estudio se utilizará un tipo investigación descriptiva con enfoque cualitativo ya que, se inicia con la observación y análisis de un determinado problema de orden social, como lo señalan Hernández, Méndez y Baptista (2017), se refiere a la contextualización del medio natural, analizando una realidad subjetiva, permitiendo además la interpretación de ideas, comprendiendo un fenómeno social complejo que va más allá de la medición de las variables, puesto que permite conocer y actuar sobre el panorama implicando a la población objeto de estudio comprendiendo la realidad de la situación problema, permitiendo planificar acciones y medidas para transformarla y mejorarla. Este tipo de estudio permite comprender cómo la medicación con TIC puede fortalecer la práctica pedagógica en el área de educación artística.

Asimismo, se considera que la investigación acción, se genera en torno a la necesidad de darle respuesta a un problema que ha sido detectado, en este caso se refiere a las prácticas pedagógicas mediadas por las TIC en el área de educación artística en sexto grado. En el abordaje de la investigación acción, se considera una etapa de diagnóstico, la acción, la supervisión de la acción y la reflexión en torno al análisis de los datos (Kemmis y Mc Taggart, 2013). Como un proceso, la investigación acción busca en el profesorado involucrar nuevas estrategias didácticas, establecer las problemáticas que se presentan generalmente dentro de las aulas de clase y buscar posibles soluciones para que puedan introducir cambios en las prácticas pedagógicas.

Técnica e instrumentos de recolección de información

Los instrumentos empleados para el campo investigativo hacen parte del enfoque cualitativo desde la investigación descriptiva y la investigación acción, involucrando elementos como la observación, el diario de campo y el cuestionario tipo encuesta. El diario de campo como una herramienta de investigación que permiten la obtención de la información, registrando lo que se observa, reflexionando sobre la información encontrada e identificando las experiencias de lo que se estudia.

De igual forma, la observación permite establecer un acercamiento a la realidad de los escenarios de estudio, en este caso, involucra los elementos y/o componentes de la planeación del área de educación artística para grado sexto como parte fundamental de las prácticas pedagógicas. La encuesta proporciona información de forma directa y eficaz en la que se estructuran ciertas características, siendo una técnica que recoge datos y elementos de una muestra representativa, en este caso docentes y estudiantes del área de educación artística de la Institución Educativa Julia Restrepo.

Los instrumentos utilizados fueron, el diario de campo, la entrevista, listas de cotejo y validación de la guía propuesta.

Población y muestra

En 1.947 el 20 de febrero, el gobierno departamental expidió el decreto No. 124 y dispuso que a partir del 1 de marzo el Instituto se independizara del colegio Gimnasio del Pacífico bajo la dirección de la señora Esther Zorrilla. Con ella han pasado 10 rectoras hasta la actual que es la Magíster Gladys Restrepo Castaño. Durante la rectoría de la Doctora Deyanira Posada Gil, el satélite la Graciela inició labores el 13 de septiembre de 1.984, como seccional del central hasta

el 2.002, fecha en que pasó a ser una Institución Independiente, al igual que la creación del bachillerato nocturno en septiembre de 1.975.

El Gobierno Nacional, acatando la ley 715 y mediante la resolución 1842 de septiembre 5 de 2.002, fusionó el colegio con las escuelas Antonia Santos - Santa Clara - María Luisa Román, tomando el nombre de Institución Educativa “Julia Restrepo” y garantizando la educación desde el grado 0° hasta el grado 11°.

Para la presente investigación se toma como muestra 3 docentes; pertenecientes a la Institución Educativa Julia Restrepo, sus edades oscilan entre los 25 y 65 años; los docentes son del nivel de secundaria, y guían el proceso del área de educación artística en el grado sexto, dos de ellos son hombres y una es mujer. De igual forma se tiene en cuenta a un grupo de 33 estudiantes de grado sexto, sus edades oscilan entre los 11 y los 13 años, de los cuales 23 son niñas, lo cual equivale al 70% de la muestra y 10 son niños que corresponden al 30%, a quienes se indaga sobre la percepción que tienen del uso de las TIC en el área de educación artística en grado sexto.

Fases

1ª FASE: Delimitación y estructuración de la investigación

Se da inicio al proceso investigativo, delimitando la identificación de la problemática, tipo de investigación, población objeto de estudio y la razón por la que se pretende establecer la investigación. Para identificar el problema de estudio, se parte de la experiencia que la investigadora ha tenido en su práctica pedagógica como docente del área de artística en la institución educativa Julia Restrepo, denotando que el uso de las TIC es limitado por parte de los docentes, o que en algunas ocasiones no se emplean adecuadamente.

Con base en ello, se elaboró una matriz de análisis de antecedentes, teniendo en cuenta los referentes investigativos en este campo durante los últimos cinco años, clasificándolos de acuerdo a su procedencia en internacionales, nacionales y regionales. Asimismo, se consideran los referentes teóricos que dan soporte al tema de investigación y a partir de ello se construye el diseño metodológico que orienta el desarrollo de la investigación, con la aplicación de instrumentos de recolección de información, como la encuesta y la observación.

2ª FASE: Exploración

A través de la observación y seguimiento a la planeación que realizan los docentes del área de educación artística de grado sexto, se delimitan las estrategias que utilizan en su práctica pedagógica, considerando qué se propone para alcanzar los objetivos trazados, qué recursos utilizan en el desarrollo de sus clases, la metodología y las actividades propuestas. En el diario de campo, se toma nota acerca de las estrategias que los docentes proponen en su planeación para los tres períodos académicos del área de artística, analizando si se incorporan las TIC, cuáles son los recursos, herramientas y dispositivos tecnológicos que se utilizan para mediar sus clases.

De igual forma se considera la percepción que tienen los docentes y estudiantes de grado sexto sobre el uso de las TIC en sus clases de artística y cómo estas median los procesos de aprendizaje, considerando las dificultades y potencialidades que se pueden proyectar en el desarrollo de una propuesta para mejorar la práctica pedagógica.

Los docentes encuestados orientan el área de artística en grado sexto, las preguntas se enfocaron al uso y manejo de las TIC en su proceso de planeación y práctica pedagógica, para lo cual, se utilizó una encuesta semiestructurada en Google forms, creando un cuestionario con

once preguntas, nueve de ellas de selección múltiple; una, de selección múltiple con única respuesta y una pregunta abierta.

Lo anterior con el fin de indagar sobre el uso y dominio de las competencias TIC en el área de educación artística. También se contempló la opinión de los estudiantes, quienes son partícipes del proceso de enseñanza y aprendizaje. En ese sentido de corresponsabilidad, se indaga en los estudiantes sobre el uso de las TIC dentro de la práctica pedagógica que el docente aplica en el área de educación artística. Aplicándose también una encuesta semiestructurada con diez preguntas, nueve de selección múltiple con única respuesta y una de selección múltiple.

Una vez recolectados estos datos, se realiza un análisis de la información recopilada que permitirá especificar cuáles son las debilidades que se encuentran en la práctica pedagógica del docente del área de educación artística de grado sexto de la institución educativa Julia Restrepo, con relación al uso de las TIC. Y a partir de ello, estructurar una guía mediada por TIC para fortalecer su práctica pedagógica.

3ª FASE: Diseño de la propuesta

Una vez estructuradas las necesidades de la Institución Educativa y los requerimientos de los docentes en sus prácticas pedagógicas, se procede con el diseño de una propuesta de guía de orientación mediada por TIC en el área de educación artística. Consolidando actividades con recursos instruccionales que involucran las TIC, los lineamientos y orientaciones ministeriales, con el fin de mejorar la práctica pedagógica, mediada por TIC, sin dejar de lado la base del área, que contempla el desarrollo de tres competencias, sensibilidad, comunicación y apreciación estética.

Al desarrollar las actividades propuestas en la guía, se considera el plan de área y las guías que desde “la comunidad de aprendizaje del área de educación artística” de la institución educativa Julia Restrepo, se ha determinado para la práctica pedagógica en el área de artística. Además, se incorporaron diversos recursos instruccionales mediados por TIC que permitirán abordar las temáticas propuestas de manera lúdica e interactiva. Cabe destacar que los recursos que se estructuran podrán ser modificados de acuerdo a la libertad de cátedra que el docente tiene.

La guía traza unas orientaciones que desde el área de educación artística se transversalizan con algunos proyectos educativos como: cátedra de paz, educación vial y proyecto PESCC. La estructura corresponde a las semanas lectivas del año escolar, segmentadas en sesiones que se trabajan en el aula de clase, delimitando cuatro momentos en cada sesión, inicialmente se construye la sesión de apertura, luego la de desarrollo, posteriormente la de cierre y finalmente el proceso de evaluación. Cada actividad se describe detalladamente para que el docente pueda implementar o adaptar en su práctica pedagógica.

4ª FASE: Evaluación de la propuesta

Para la evaluación de la propuesta, se desarrolló un cuestionario tipo Likert, con el fin de validar la guía propuesta, para lo cual, se cuenta con el apoyo de dos expertos, uno desde el área de educación artística, con titulación idónea y pertinente para poder desarrollar los puntos propuestos. Y el otro, desde la tecnología educativa, considerando los dos como elementos fundamentales para validar la propuesta y proceder a indagar cuál es el impacto que se genera en los docentes del área de artística de grado sexto, para ello, se ejecuta una socialización y encuentros dialógicos en los que se realizará la ponencia de la misma y se somete a consideración de su aplicabilidad en la institución.

Los resultados de la evaluación de la guía, reflejarán si ésta puede consolidarse como una guía de trabajo institucional e incluso municipal, motivo por el que se implementará algunas sesiones de la guía, con el fin identificar el impacto que tendrá en los docentes del área de educación artística a partir de la aplicabilidad dentro del salón de clase. Con el diario de campo, se observará las sesiones que se implementen desde la guía propuesta y se recopilará la información al respecto, conociendo así el impacto que se genera en la práctica pedagógica de los docentes del área de educación artística.

Resultados

Los resultados obtenidos se organizaron teniendo en cuenta los objetivos propuestos en el desarrollo de la investigación, en los cuales participaron los docentes que orientan el área de educación artística en grado sexto y los estudiantes que hacen parte de este mismo grado de la institución educativa Julia Restrepo.

Inicialmente, se realiza un análisis a los diarios de campo en los que se recopila la información de los procesos de planeación de los docentes del área de educación artística de grado sexto, con el fin de identificar las estrategias metodológicas implementadas por los docentes, frente a ello se encontró lo siguiente:

Análisis de los diarios de campo

Análisis general

Como respuesta al objetivo número 1, en el que se pretende identificar las estrategias metodológicas implementadas por los docentes de grado sexto en el área de educación artística, se realizó observación y el seguimiento de la planeación, teniendo en cuenta el plan de área institucional y los planes de clase, en este caso las guías desarrolladas por los docentes, recopilando la información a través de un diario de campo, estos elementos permiten ahondar en el problema de estudio. Como criterio principal al identificar las estrategias metodológicas, se consideró las competencias de las tecnologías de la información y la comunicación TIC que propone la organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura UNESCO (2019) como se observa a continuación:

Tabla 1.*Competencias TIC – UNESCO – en la planeación*

	Docente 1	Docente 2	Docente 3
Comprensión del papel de las TIC en la educación.	Adquisición de políticas.	Conocimiento de las políticas.	Adquisición de políticas.
Currículo y evaluación.	Aplicación de los conocimientos.	Conocimientos básicos.	Aplicación de los conocimientos.
Pedagogía.	Enseñanza potenciada por las TIC.	No aplica.	No aplica.
Aplicación de competencias digitales.	Aplicación.	Aplicación.	Aplicación.
Organización y administración.	Aula estándar.	Aula estándar.	Aula estándar.
Aprendizaje profesional de los docentes.	Alfabetización digital.	Alfabetización digital.	Alfabetización digital.

Nota: Estrategias metodológicas que aplica el docente según competencias TIC que propone la UNESCO Fuente: elaboración propia

Lo anterior permite observar que los docentes del área de educación artística en grado sexto, articulan en su proceso de planeación algunos elementos que propone la organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura - UNESCO (2019) en el marco de las tecnologías digitales en los sistemas educativos. Su plan de estudios se enmarca en la

inclusión de las políticas educativas que promueve la organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura UNESCO, los lineamientos y orientaciones del Ministerio de Educación Nacional y el Ministerio de las Tecnologías de la Información y la Comunicación. Políticas que se ven reflejadas en el plan de área de artística y las guías desarrolladas para el área de educación artística de grado sexto, sin embargo, de acuerdo a la organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura - UNESCO (2019) el maestro no solo debe poseer las capacidades y habilidades tecnológicas, sino que también debe desarrollarlas.

En el documento propuesto por la organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura - UNESCO (2019), se proponen tres niveles, el primero se relaciona con la adquisición del conocimiento, el segundo con la profundización de conocimiento y el tercero con la creación del conocimiento. En ese orden de ideas, en la planeación observada de los tres docentes objeto de estudio en la Institución Educativa Julia Restrepo, se observa que uno de ellos posee la mayoría de los elementos que se requieren en el nivel dos y los otros dos docentes tienen más elementos de adquisición de conocimientos (nivel 1). Razón por la cual es fundamental fortalecer los procesos de adquisición y desarrollo de competencias tecnológicas en los docentes para que también las puedan proyectar a los estudiantes.

Las estrategias metodológicas identificadas en la planeación fueron:

- Docente 1: Desarrolla el método lúdico, plantea actividades dinámicas, lúdicas que buscan fortalecer la creatividad, la imaginación en sus estudiantes. Su práctica pedagógica se enmarca en el uso del juego para aprender, incorporando en ellos el razonamiento, la competencia, acompañado del discurso instruccional, el diseño de

- representaciones gráficas, elementos o artículos realizados con materiales reciclables (manualidades), videos educativos.
- Docente 2: Se emplean las simulaciones, el juego de roles como parte del proceso de enseñanza, mediante la ejecución de actividades que buscan propiciar la empatía para el trabajo en equipo. De igual forma, utiliza el relato de historias en la representación de algunos contenidos temáticos. Se emplea el mapa conceptual y el discurso instruccional, el diseño de representaciones gráficas, videos educativos.
 - Docente 3: El diseño de afiches, representaciones gráficas, elementos o artículos realizados con materiales reciclables (manualidades), videos educativos, la lluvia de ideas, el discurso instruccional, los juegos interactivos.

Así, los docentes emplean diversas estrategias, en común se encontró que con la transversalización con otras áreas se logra la metacognición, en la medida en que se busca el aprender a partir de videos que conllevan a la elaboración de manualidades y el desarrollo de habilidades para la resolución de problemas. Sin embargo, al revisar el uso de las TIC en la planeación, es muy limitada.

Análisis de la Encuesta aplicada a maestros del área de educación artística de grado sexto en la Institución Educativa Julia Restrepo.

Para dar respuesta al objetivo número dos, en el que se considera establecer la percepción que tiene el docente de educación artística, frente al desarrollo de las competencias TIC en su práctica pedagógica y las competencias TIC determinadas por la organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura UNESCO, se logró evidenciar en la encuesta aplicada a los tres docentes que orientan esta área en la Institución Educativa Julia Restrepo lo

siguiente:

1. En el contexto TIC de la institución, seleccione los recursos de la infraestructura tecnológica que más utiliza para apoyar sus prácticas pedagógicas (puede seleccionar más de una opción):

Tabla 2.

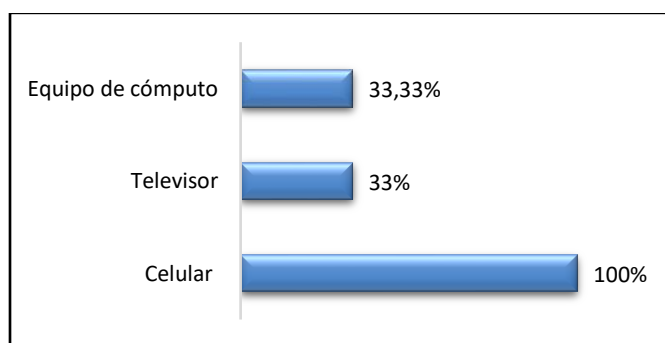
Recursos utilizados por docentes

Celular, televisor.	Docente 1
Celular, televisor y computadora.	Docente 2
Celular, televisor, computadora.	Docente 3

Nota: Se presentan los recursos utilizados por los docentes en clase. Fuente: elaboración propia

Figura 2.

Recursos utilizados por docentes



Fuente: elaboración propia

Al indagar en los docentes que orientan el área de educación artística sobre los recursos tecnológicos que se emplean a nivel institucional, el 100% respondió que el televisor es uno de los más empleados para apoyar sus prácticas pedagógicas, en tanto que el 33,3% menciona que

se utiliza el equipo de cómputo y el televisor, el computador como recurso personal y el 100% considera que uno de los medios de mayor uso, es el celular como un medio de apoyo en sus prácticas pedagógicas. Lo que refleja falta de conocimiento, uso o disponibilidad de salas interactivas, aulas digitales, tablets, ipads, tableros digitales, entre otros. En ese orden de ideas, es importante que los docentes puedan capacitarse en el uso de otros medios que la institución posee para poder dinamizar sus prácticas pedagógicas con la mediación de estos recursos.

2. Seleccione el recurso tecnológico de la web que más facilita la implementación de sus prácticas pedagógicas en el proceso enseñanza – aprendizaje:

Tabla 3.

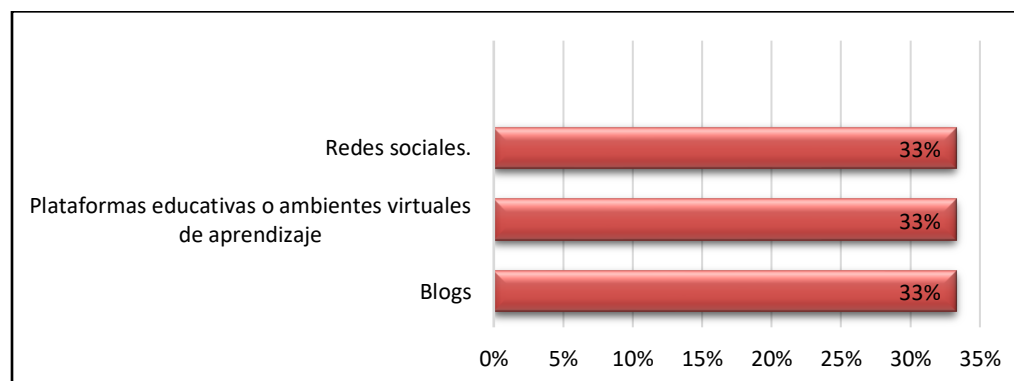
Recursos web

Blogs.	Docente 1
Plataformas educativas o ambientes virtuales de aprendizaje.	Docente 2
Redes sociales.	Docente 3

Fuente: elaboración propia

Figura 3.

Recursos web



Fuente: elaboración propia

Al indagar sobre el recurso tecnológico de la web que facilita su práctica pedagógica, cada docente seleccionó un recurso con el que se siente más cómodo, entre los recursos seleccionados se tiene el blog, las plataformas educativas o ambientes de aprendizaje virtual y las redes sociales. De este modo, se considera que los docentes desconocen, no manipulan o posiblemente no se ajusta a la intencionalidad que el docente requiere en su práctica pedagógica, puesto que se dejaron de lado opciones como el software educativo online, los recursos informáticos en la nube, entre otros que están enmarcados en las opciones que los docentes seleccionaron. Se tiene en cuenta que los encuestados podían seleccionar varias opciones de respuesta.

3. Seleccione la herramienta TIC que utiliza frecuentemente en sus prácticas pedagógicas en el área de educación artística (Puede seleccionar más de una opción):

Tabla 4.

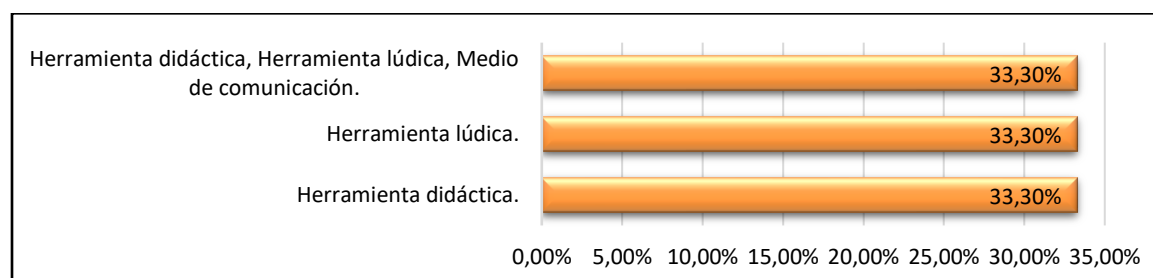
Herramientas TIC

Herramienta didáctica.	Docente 1
Herramienta lúdica.	Docente 2
Herramienta didáctica, Herramienta lúdica, Medio de comunicación.	Docente 3

Fuente: elaboración propia

Figura 4.

Herramientas TIC



Fuente: elaboración propia

Los docentes utilizan herramientas didácticas, lúdicas y medios de comunicación como parte de sus prácticas pedagógicas, lo que representa que, en el área de educación artística, los docentes buscan innovar constantemente en el proceso de enseñanza, de forma tal que logre dinamizar la transmisión de los conocimientos. Puesto que la intencionalidad de la institución educativa ha sido estar a la vanguardia con los métodos, medios y técnicas en el uso y manejo de las TIC. Sin embargo, no siempre son aceptados y utilizados por todos los docentes, ya que en ocasiones se genera resistencia al cambio.

4. En una escala de 1 a 5 siendo 5 el nivel más alto, considera que se encuentra completamente capacitado en el uso de herramientas, recursos y medios digitales.

Tabla 5.

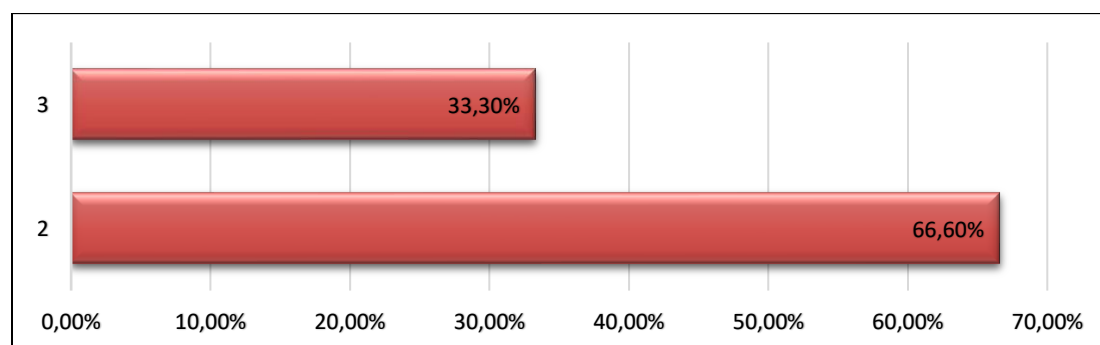
Nivel de capacitación

2	Docente 1
	Docente 2
3	Docente 3

Fuente: elaboración propia

Figura 5.

Nivel de capacitación



Fuente: elaboración propia

En cuanto al nivel de capacitación que poseen los docentes, es necesario que los docentes del área de educación artística se capaciten en el uso de herramientas, recursos y medios digitales, puesto que, de acuerdo a las respuestas obtenidas en la encuesta, el nivel de conocimiento sobre ellas no es suficientemente bueno para utilizarlas dentro de su práctica pedagógica, ya que el 66,6% consideran estar en nivel 2, mientras que el 33,3% menciona sentirse en un nivel 3. Aunque se desarrollan permanentemente capacitaciones sobre el uso y manejo de las TIC en el aula de clase, es importante que haya una formación permanente y continua en la que se involucre todo el personal docente sobre cómo incorporarlas a sus prácticas pedagógicas. En el caso del área de educación artística, los docentes emplean las TIC para mejorar sus clases, sin embargo, como se observó en la primera pregunta, es limitado, por ello, el desarrollo del estudio hacia la construcción de una guía que fortalezca este proceso.

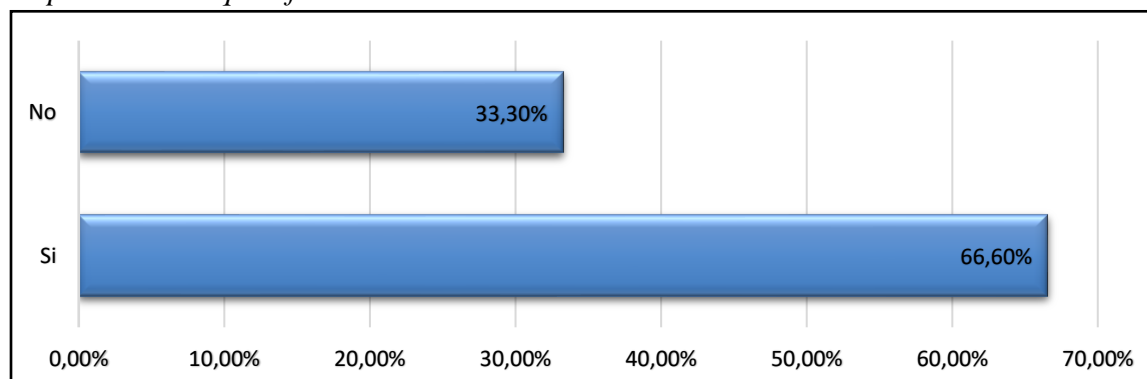
5. La institución educativa ofrece capacitaciones en cuanto al uso de las tecnologías de la información y la comunicación TIC.

Tabla 6.

Capacitaciones que ofrece la I.E.

Si	Docente 1
Si	Docente 2
No	Docente 3

Fuente: elaboración propia

Figura 6.*Capacitaciones que ofrece la I.E.*

Fuente: elaboración propia

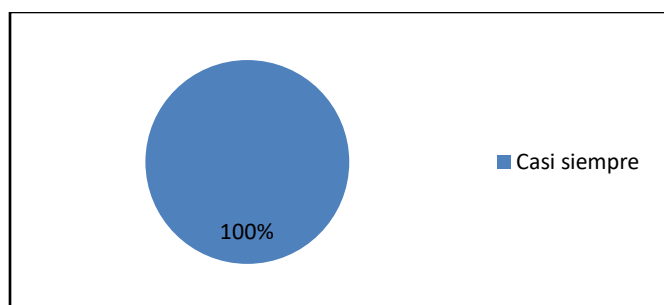
Es necesario que la institución educativa genere escenarios de participación y capacitación en tecnologías de la información y la comunicación como una oportunidad de mejora en el proceso de formación docente, puesto que así, los docentes podrán implementar las estrategias pertinentes y adecuadas para mejorar sus prácticas pedagógicas en las diversas áreas del conocimiento. Diseñando e implementando estrategias que logren vincular el uso de las TIC en sus prácticas pedagógicas, para optimizar el acto educativo y lograr desarrollar habilidades y competencias de forma transversal.

6. Basado en la respuesta anterior, ¿implementa usted mediaciones pedagógicas a través de las TIC en el área de educación artística?

Tabla 7.*Mediaciones pedagógicas a través de las TIC*

Casi siempre	Docente 1
Casi siempre	Docente 2
Casi siempre	Docente 3

Fuente: elaboración propia

Figura 7.*Mediaciones pedagógicas a través de las TIC*

Fuente: elaboración propia

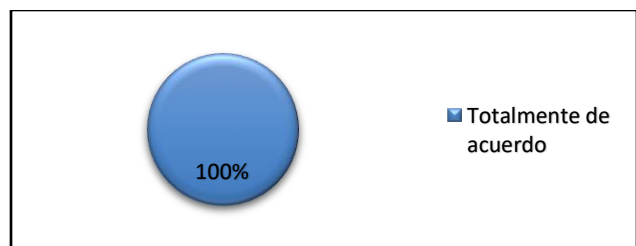
Basados en la pregunta, se evidencia que, el no tener un nivel de conocimiento apropiado en cuanto al uso de herramientas, recursos y medios digitales, limita su aplicabilidad en los procesos formativos para los estudiantes, de acuerdo a las respuestas obtenidas en la encuesta a docentes del área de educación artística, el 100% casi siempre emplea mediaciones pedagógicas con el uso de las TIC. Con ello se visualiza el interés que tienen los docentes por incorporar en sus prácticas pedagógicas elementos que innoven, motiven y centren los aprendizajes en los estudiantes.

7. ¿Cree usted que los recursos tecnológicos pueden mediar y potenciar los aprendizajes de los estudiantes en el área de educación artística?

Tabla 8.*Recursos tecnológicos en aprendizajes*

Totalmente de acuerdo	Docente 1
Totalmente de acuerdo	Docente 2
Totalmente de acuerdo	Docente 3

Fuente: elaboración propia

Figura 8.*Recursos tecnológicos en aprendizajes*

Fuente: elaboración propia

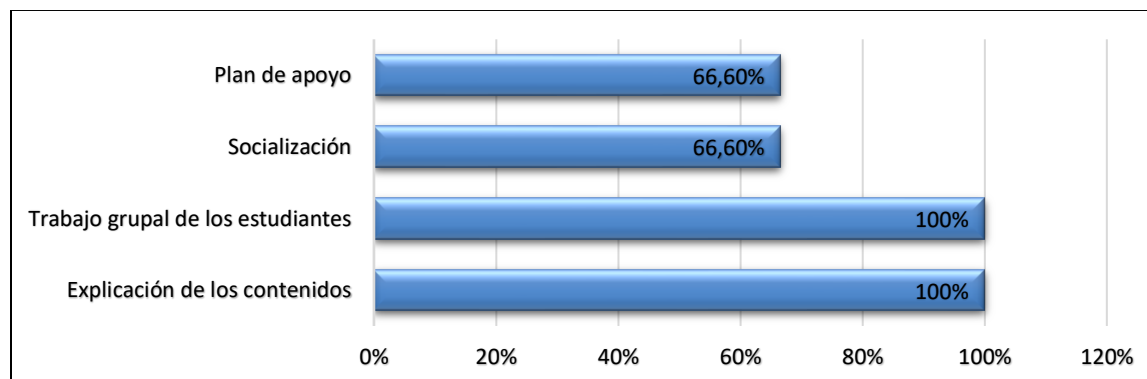
La posibilidad que las prácticas pedagógicas mejoren dentro del área de educación artística hace parte de un proceso de mejora continua que la Institución educativa debe mediar para lograr que los docentes usen adecuada y asertivamente las TIC en el proceso de enseñanza y aprendizaje, ya que los docentes que orientan el área en grado sexto, lo ven como una oportunidad para potenciar los aprendizajes. Emplear las TIC en el proceso de enseñanza, es estar a la vanguardia del desarrollo de la sociedad y sus necesidades, es decir, las escuelas poco a poco han tenido que adaptarse a la preparación de estudiantes que aprendan en contexto, enmarcados en necesidades reales que la misma sociedad exige, como el uso de las TIC.

8. ¿En qué momento del proceso enseñanza aprendizaje de sus clases, considera que es pertinente o más efectivo el uso de las TIC?

Tabla 8.*Pertinencia del uso de las TIC*

Explicación de los contenidos, Trabajo grupal de los estudiantes	Docente 1
Todas las anteriores	Docente 2
Explicación de los contenidos, Trabajo grupal de los estudiantes, Socialización, Plan de apoyo	Docente 3

Fuente: elaboración propia

Figura 9.*Pertinencia del uso de las TIC*

Fuente: elaboración propia

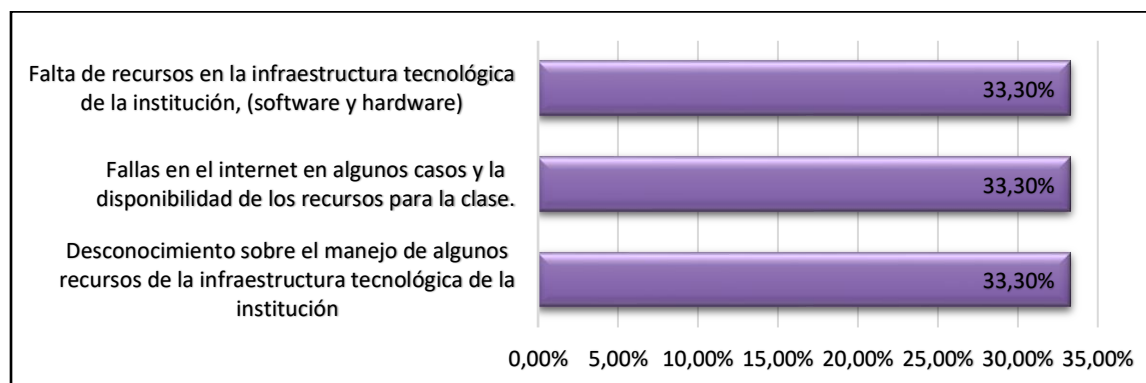
Para los docentes encuestados el uso de las TIC son pertinentes en varios momentos de su práctica pedagógica, de acuerdo a los resultados obtenidos, el 33,3 % opina que en la explicación de contenidos el uso de las TIC es efectivo, puesto que motiva el interés de los estudiantes; el 33,3% opina que también es útil en el momento de socializar los conocimientos; el 100% asegura que en el trabajo grupal de los estudiantes sería pertinente, puesto que les permite utilizar adecuadamente los recursos en clase; el otro 33,3% considera que serían adecuadas como parte del plan de apoyo. Involucrar entonces a aquellos docentes que no están familiarizados con el uso de las TIC es imperativo para generar un impacto positivo en los estudiantes. De igual forma, el interés de los docentes por mejorar sus prácticas pedagógicas involucrando las TIC, motiva a la institución a la dotación de instrumentos y herramientas para que se dinamicen los procesos de enseñanza y aprendizaje.

9. De los siguientes numerales identifique qué dificultades se presentan con mayor frecuencia en la implementación de las TIC en el área de educación artística:

Tabla 9.*Dificultades en la implementación de las TIC*

Desconocimiento sobre el manejo de algunos recursos de la infraestructura tecnológica de la institución	Docente 1
Fallas en el internet en algunos casos y la disponibilidad de los recursos para la clase.	Docente 2
Falta de recursos en la infraestructura tecnológica de la institución, (software y hardware)	Docente 3

Fuente: elaboración propia

Figura 10.*Dificultades en la implementación de las TIC*

Fuente: elaboración propia

El uso de las TIC en el área de educación artística, puede verse mediada o afectada por algunos factores que se presentan a nivel institucional, por ejemplo, el 33,3% de los docentes opina que las dificultades existentes tienen que ver con el desconocimiento sobre el manejo de algunos recursos de la infraestructura tecnológica de la institución; otro 33,3% opina que se debe a fallas en el internet en algunos casos y la disponibilidad de los recursos para la clase y el otro 33,% menciona que es por la falta de recursos en la infraestructura tecnológica de la institución,

(software y hardware). Siendo estos tres elementos una necesidad de mejora en la institución para que las prácticas pedagógicas de los docentes permitan involucrar las TIC en el área de educación artística. Incluso el interés del docente por involucrar las TIC en el aula, llevará a que la institución quiera mejorar su infraestructura con herramientas, dispositivos y medios que faciliten su aplicabilidad en el aula de clase.

10. Enumere las dificultades que se presentan en el ejercicio de sus prácticas pedagógicas mediadas por las TIC.

Tabla 10.

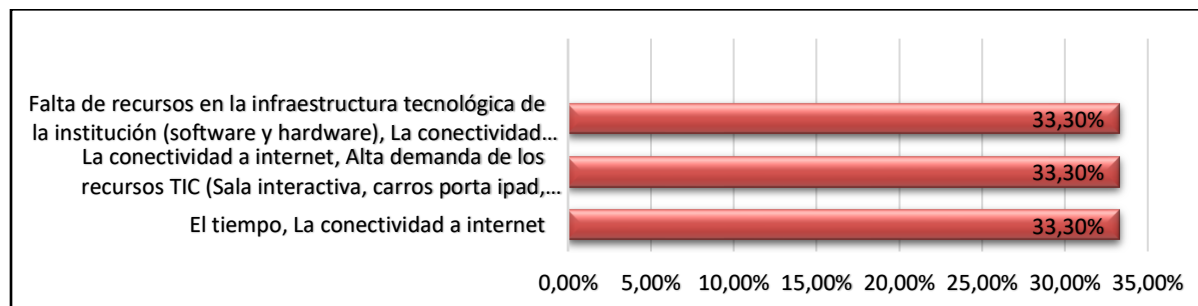
Dificultades en el ejercicio de la práctica pedagógica

El tiempo, La conectividad a internet	Docente 1
La conectividad a internet, Alta demanda de los recursos TIC (Sala interactiva, carros porta ipad, internet, medios audiovisuales, etc)	Docente 2
Falta de recursos en la infraestructura tecnológica de la institución (software y hardware), La conectividad a internet	Docente 3

Fuente: elaboración propia

Figura 11.

Dificultades en el ejercicio de la práctica pedagógica



Fuente: elaboración propia

Entre otras dificultades observadas por los docentes del área de educación artística

encuestados, son: El tiempo, La conectividad a internet, de acuerdo con el 33,3% de los docentes que respondieron la encuesta; la conectividad a internet, así como la alta demanda de los recursos TIC (Sala interactiva, carros porta ipad, internet, medios audiovisuales, etc.) proyectado por el 33,3% de los docentes; la falta de recursos en la infraestructura tecnológica de la institución (software y hardware) y la conectividad a internet que el 33,3% de los docentes consideran como dificultades en su práctica pedagógica. La generación de espacios y aulas dinámicas es una tarea constante de la Institución Educativa Julia Restrepo, y si desde la educación se potencializa el uso de las TIC, es probable que todos los maestros sigan utilizando las TIC para mediar los aprendizajes.

11. En el rol de docente como mediador pedagógico, entre el objeto de conocimiento y los estudiantes, describa una experiencia significativa de aula con el uso de las TIC en el área de educación de artística:

Tabla 11.

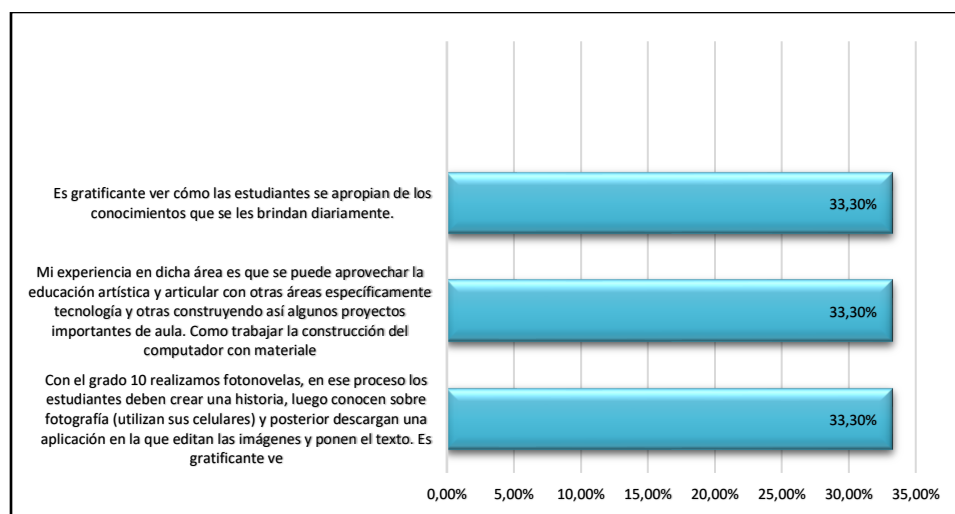
Experiencias significativas utilizando TIC

Con el grado 10 realizamos fotonovelas, en ese proceso los estudiantes deben crear una historia, luego conocen sobre fotografía (utilizan sus celulares) y posterior descargan una aplicación en la que editan las imágenes y ponen el texto. Es gratificante ver cómo trabajan y se divierten de forma lúdica.	Docente 1
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------

Mi experiencia en dicha área es que se puede aprovechar la educación artística y articular con otras áreas específicamente tecnología y otras construyendo así algunos proyectos importantes de aula. Cómo trabajar la construcción del computador con materiales reciclables y de artística.	Docente 2
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------

Es gratificante ver cómo los estudiantes se apropian de los conocimientos que se les brindan diariamente.	Docente 3
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------

Fuente: elaboración propia

Figura 12.*Experiencias significativas utilizando TIC*

Fuente: elaboración propia

Para el 33,3% de los docentes del área de artística encuestados las herramientas TIC han sido un proceso de práctica pedagógica significativa cuando se ha implementado con grados superiores, puesto que ya poseen un grado más elevado de manejo y uso de las TIC, por ello el docente que algún momento trabajó con grado décimo, considera que una experiencia significativa fue el uso de fotonovelas como parte de un proceso de aplicación de saberes al crear una historia, logrando que los estudiantes se diviertan en la actividad; en tanto que para otro 33,3% es importante cuando se involucra las TIC en la generación de proyectos en los que se utilizan materiales reciclables para actividades del área de educación artística; finalmente para el otro 33,3% restante, es gratificante cuando el uso de las TIC en las prácticas pedagógicas resulta ser exitoso para los aprendizajes de los estudiantes.

Frente a las opiniones obtenidas de los docentes del área de educación artística en la institución educativa Julia Restrepo en grado sexto, es necesario que se propicien espacios de capacitación docente en TIC, centrado en el uso, diseño y manejo de herramientas y/o recursos

para mediar las prácticas pedagógicas, optimizando las experiencias significativas dentro del proceso formativo, motivando a los estudiantes en la aprehensión de los conocimientos, su puesta en práctica, pero sobre todo el interés por lograr articular el currículo con las prácticas tecnológicas que en la actualidad hacen parte de la cotidianidad de la sociedad.

Además de los espacios de capacitación a docentes en TIC, también es necesario que la institución educativa Julia Restrepo gestione la consecución de elementos y dispositivos tecnológicos para que los docentes puedan emplear estos espacios en su práctica pedagógica donde los resultados de la encuesta, reflejan el interés y disposición de los docentes por mejorar sus prácticas pedagógicas en pro de mejorar los aprendizajes en los estudiantes y contribuir a una formación integral de calidad.

Análisis de la percepción de los estudiantes con relación a las prácticas pedagógicas ejecutadas por los docentes en el área de educación artística en grado sexto.

Además, para observar el desarrollo de las competencias TIC que visualizan en sus docentes del área de artística, se involucró también a los estudiantes de grado sexto, con el fin de establecer su percepción en las prácticas pedagógicas, que tiene su docente orientador del área de educación artística, los resultados permitieron observar que:

Figura 13.

Edad y género de los estudiantes de grado sexto.



Fuente: elaboración propia

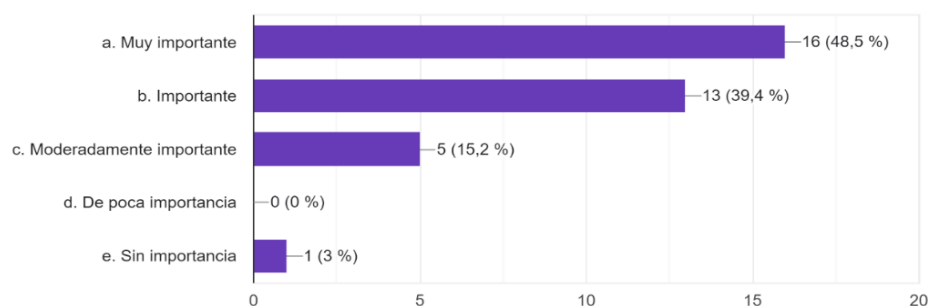
La edad de los estudiantes de sexto grado de la Institución Educativa Julia Restrepo oscila entre los 11 y 15 años, de acuerdo a las respuestas, el 63% tiene 11 años de edad; el 28% 12 años y el 9% 15 años. Se observa de acuerdo a los resultados, que, en los grupos de grado sexto, predomina el género femenino, siendo un 70% femenino, en tanto que el 30% es de género masculino.

Figura 14.

Las TIC en la formación escolar

1. ¿Consideras que el uso de las TIC en el área de educación artística es importante para tu formación?

33 respuestas



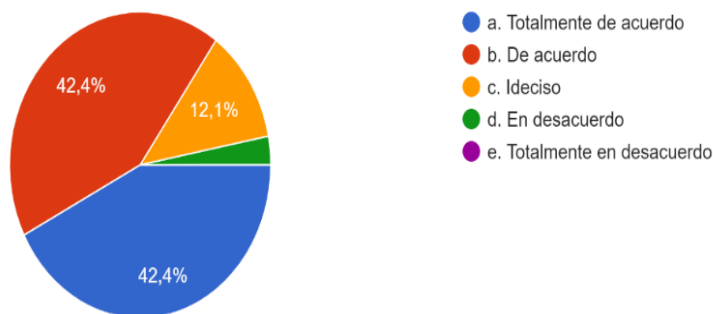
Fuente: elaboración propia

Al indagar en los estudiantes si el uso de las TIC es importante en el área de educación artística, para su formación, el 48,5% respondió que es muy importante, el 39,4% que es importante, el 15,2% que es moderadamente importante y para el 3% no tiene importancia. Lo anterior permite considerar que el uso de las TIC en el aula, sería un elemento muy importante para la motivación, el centrar la atención y lograr mejores prácticas pedagógicas en el aula, por ende, es un factor a tener en cuenta en los procesos de planeación y desarrollo de actividades en el área de educación artística.

Figura 15.*Las TIC en el desarrollo de habilidades socio emocionales*

2. ¿Crees que el uso de las TIC en el área de educación artística puede contribuir al desarrollo de habilidades sociales y emocionales en ti y tus compañeros?

33 respuestas

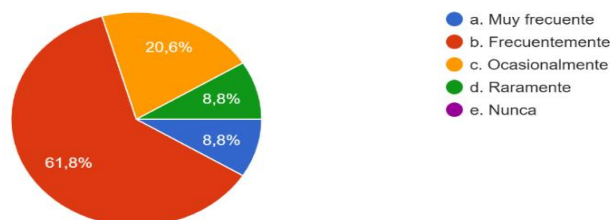


Fuente: elaboración propia

De igual forma se pregunta si las TIC pueden contribuir al desarrollo de habilidades socio emocionales en los estudiantes, frente a ello, el 42,4% dice estar totalmente de acuerdo con ello, el 42,4% de acuerdo y el 12,1% indeciso. El acto educativo involucra varios elementos, entre ellos, la enseñanza y el aprendizaje, pero para que realmente haya un proceso de formación integral, se requiere que en ese acto educativo se desarrollen competencias socio emocionales que les permita a los estudiantes no solo potenciar la parte cognitiva, sino también afectiva y de proyección a la comunidad. De acuerdo con la mayoría de los estudiantes encuestados, las TIC permiten esa interacción constante y que un manejo adecuado puede optimizar el desarrollo de esas competencias.

Figura 16.*Uso de las TIC en el aula de clase*

3. ¿Has notado que tu docente de educación artística utiliza las TIC en sus clases?
33 respuestas

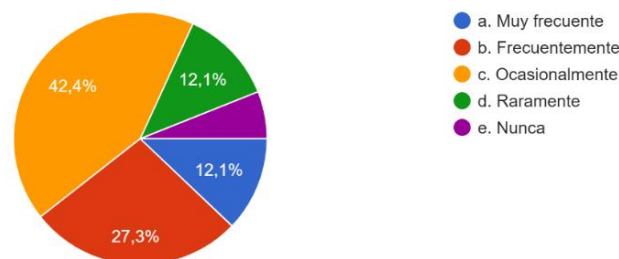


Fuente: elaboración propia

El 61,8% de los estudiantes de grado sexto, consideran que el docente utiliza frecuentemente las TIC en las clases de artística, el 20,6% responde que lo hace ocasionalmente, el 8,8% que raramente usa las TIC en clase y el 8,8% restante mencionó que lo hace muy frecuentemente. Con ello, cabe destacar que los docentes han incorporado las TIC en el área de educación artística en sexto grado, pero que es necesario fortalecer los procesos para que se amplíe la percepción y su uso en las prácticas pedagógicas del docente.

Figura 17.*Uso de las TIC en educación artística*

4. ¿Has utilizado las TIC en el área de educación artística?
33 respuestas



Fuente: elaboración propia

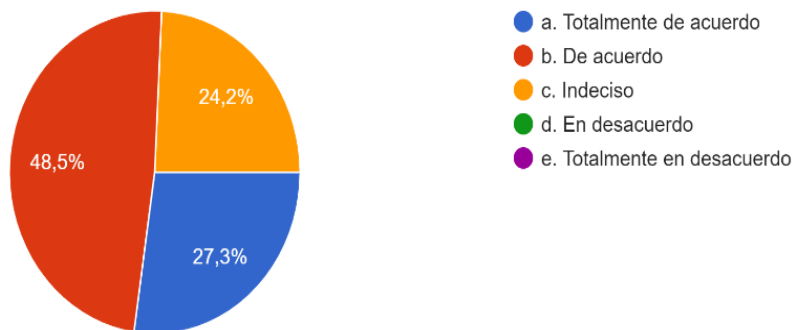
Referente al uso de las TIC en el área de educación artística, la percepción del 42,4% es que lo ha hecho ocasionalmente, un 27,3% menciona que lo hace frecuentemente, un 12,1% respondió que es muy frecuente y un 12,1% opina que raramente las utiliza en el área de educación artística. Esta pregunta permite establecer una relación entre la percepción que tiene el estudiante del uso de las TIC en el aula, puesto que en ocasiones el estudiante hace uso del celular para fotografiar la información consignada en el tablero, o incluso en los cuadernos de los compañeros e incluso tomar foto de las lecturas que se presentan en clase. Por ello, algunos respondieron que el uso es frecuente, pero cuando se indaga sobre el uso que hace el docente de ellas, su manifestación es ocasionalmente.

Figura 18.

Aprendizajes con el uso de las TIC en educación artística.

5. ¿Crees que el uso de las TIC en el área de educación artística ha mejorado tu aprendizaje?

33 respuestas



Fuente: elaboración propia

Las respuestas generadas por los estudiantes con respecto a los desempeños alcanzados en el proceso de aprendizaje con las TIC, el 48,5% respondió que están de acuerdo y que, si han mejorado sus aprendizajes, el 27,3% está totalmente de acuerdo y el 24,2% se encuentra

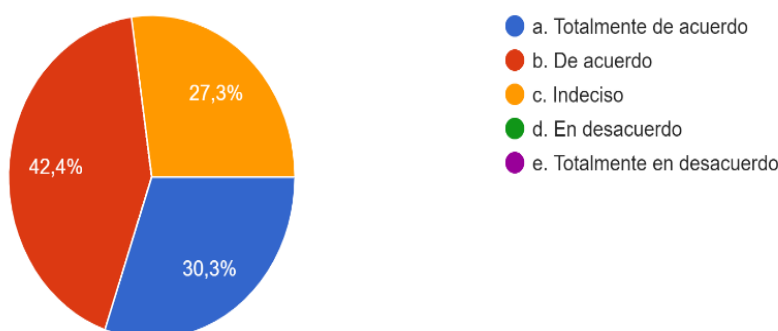
indeciso. Lo anterior refleja que los estudiantes se sienten cómodos con el uso de las TIC, centran su atención y con ello se proyectan hacia un mejor aprendizaje, de ahí la importancia del uso de las TIC en la práctica pedagógica del docente en el aula de clase.

Figura 19.

Desarrollo de la creatividad e imaginación con las TIC

6. ¿Sientes que el uso de las TIC en el área de educación artística ha fomentado tu creatividad y tu imaginación?

33 respuestas



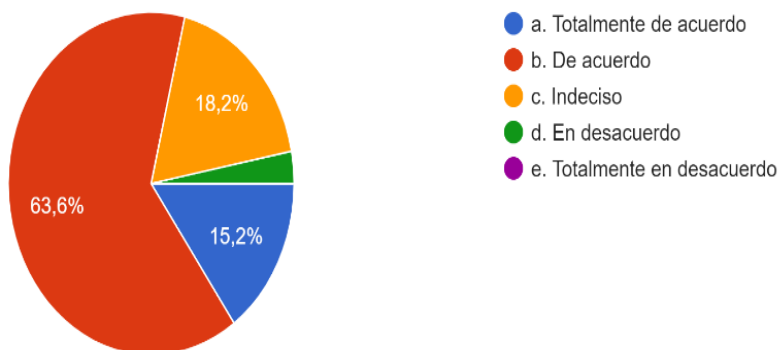
Fuente: elaboración propia

Asimismo, el uso de las TIC en el área de educación artística permite fomentar el desarrollo de la creatividad y la imaginación, tal como lo afirma el 42,4% de los estudiantes encuestados, quienes están de acuerdo con ello; el 30,3% incluso, está totalmente de acuerdo y el 27,3% se encuentra indeciso. Estos datos reflejan la importancia que tiene el uso de las TIC para los estudiantes, no solo en el proceso de aprendizaje, sino en el desarrollo de otras habilidades como la creatividad y la imaginación.

Figura 20.*Uso de las TIC y transversalidad con otras áreas*

7. ¿Has notado que el uso de las TIC en el área de educación artística ha permitido abordar temas transversales en otras áreas del conocimiento?

33 respuestas



Fuente: elaboración propia

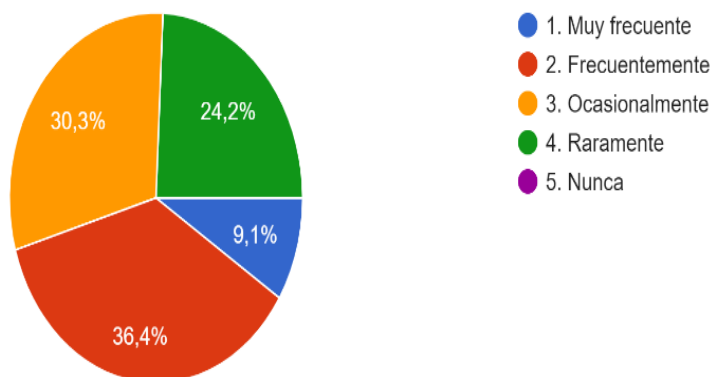
El 63,6% de los estudiantes de grado sexto, consideran que el uso de las TIC en el área de educación artística ha permitido abordar temas de otras áreas del conocimiento de forma transversal, en ese sentido el 15,2% afirman estar totalmente de acuerdo con ello, y el 18,2% se encuentra indeciso. Algunos estudiantes se encontraron dubitativos frente a esta pregunta, puesto que no tenían claro qué temas son transversales, por ello fue necesario realizar una explicación un poco más exhaustiva con ejemplos de algunos temas, por ejemplo, temas relacionados con geometría, el desarrollo del pensamiento creativo en lenguaje, entre otros. Una vez claro el tema, los estudiantes continuaron con el cuestionario.

Figura 21.

Actividades TIC de integración con otras áreas.

8. ¿Has participado en actividades de integración entre el área de educación artística y otras áreas del conocimiento mediante el uso de las TIC?

33 respuestas



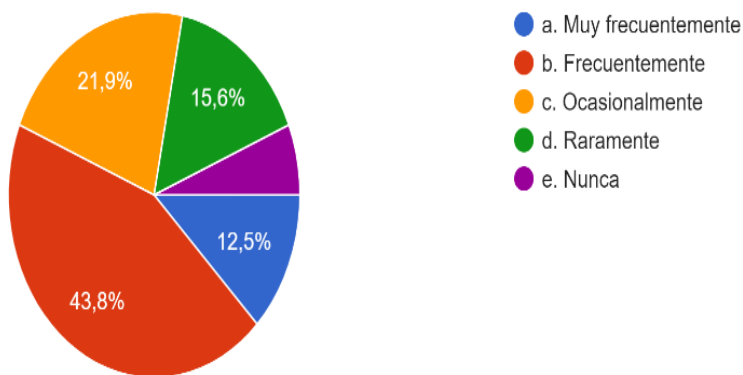
Fuente: elaboración propia

La explicación que se dio en el interrogante anterior permitió que los estudiantes abordarán con mayor claridad esta pregunta, así, el 36,4% opina que frecuentemente participa en actividades que integran el área de educación artística con otras áreas del conocimiento mediante el uso de las TIC, pero tan solo el 9,1% opina que esto lo hace de forma muy frecuente y el 24,2% opina que esto sucede raramente. El uso de las TIC en la institución educativa ha sido constante, pero es necesario desarrollar procesos que permitan potenciar la transversalización de los conocimientos y que los estudiantes puedan relacionar cómo participan a través de la mediación de las TIC.

Figura 22.*Retroalimentación de desempeños en artística con el uso de las TIC*

9. ¿Has recibido retroalimentación constante sobre tu desempeño en el área de educación artística mediante el uso de las TIC?

32 respuestas



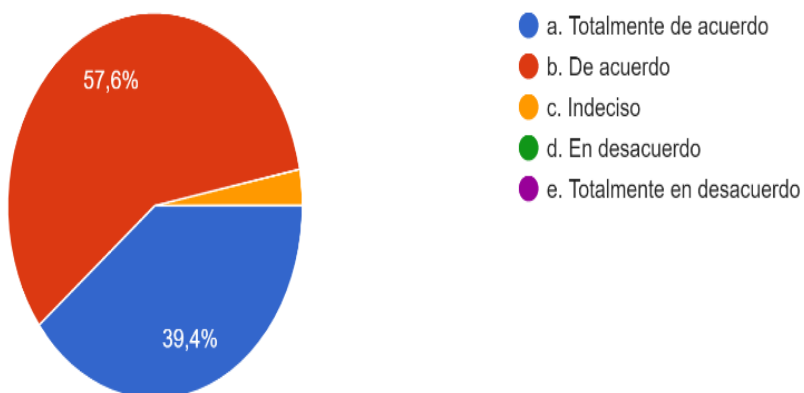
Fuente: elaboración propia

En este interrogante, el 43,8% de los estudiantes respondieron que frecuente reciben retroalimentación del desempeño en el área de artística, pero al indagar de forma directa, los estudiantes mencionaron que sobre todo se realizaba en la pandemia, puesto que las TIC eran frecuentemente utilizado y por ese medio obtenían sus calificaciones y / o recomendaciones sobre el trabajo, sin embargo, en la actualidad, se observa a través de la plataforma de notas, donde pueden consultar constantemente su desempeño escolar y en el cual se registran los avances y retrocesos que el estudiante tiene durante el periodo escolar.

Figura 23.*Las TIC como estrategia metodológica*

10. ¿Consideras que el uso de las TIC en el área de educación artística es una estrategia metodológica efectiva para tu aprendizaje?

33 respuestas



Fuente: elaboración propia

De acuerdo al 57,6% de los estudiantes encuestados están de acuerdo con que el uso de las TIC es una estrategia metodológica efectiva para su aprendizaje y el 39,4% están totalmente de acuerdo. Esta percepción permite reflexionar sobre las prácticas pedagógicas que ejecuta el docente en el área artística, ya que, aunque se aplican, es necesario fortalecer su uso y lograr con ellas impactar de forma significativa en la motivación, los aprendizajes y el desarrollo de las diversas habilidades.

Diseño de una guía mediada por las TIC

Con los instrumentos aplicados, se logró identificar que existe una motivación e interés por parte de los docentes del área de educación artística en la Institución Educativa Julia Restrepo, puesto que, en la medida de lo posible, el docente utiliza algunos dispositivos y

recursos digitales para dinamizar sus clases. Sin embargo, en la mayoría de ocasiones, estos se limitan a la proyección de videos. Razón por la cual, en la actualidad, se busca incorporar recursos educativos que sean llamativos, que motiven la participación en clase y que permita relacionar las competencias que adquiere con las actividades que ejecuta el docente en la clase de educación artística.

Por consiguiente, fundamentada en la necesidad de mejorar la práctica pedagógica en el proceso de enseñanza del área de educación artística, dando respuesta al objetivo número 3, se implementó una guía didáctica mediada por TIC, como un recurso que tiene en cuenta las orientaciones emanadas del Ministerio de Educación Nacional, las Orientaciones Pedagógicas para la Educación Artística en Básica y Media, el PEI de la Institución Educativa Julia Restrepo, su modelo pedagógico, el horizonte institucional, el plan de área de educación artística institucional y el contexto en el que se desenvuelven los estudiantes de grado sexto de la institución en mención.

En la guía propuesta, se involucran actividades en las que converge el uso de las TIC, los contenidos temáticos propuestos en el plan de área y el desarrollo de habilidades y competencias que se proponen en el documento No. 16 del Ministerio de Educación Nacional. Se consideró una estructuración que orienta el desarrollo de cada una de las sesiones que el docente ejecuta en su práctica pedagógica, incorporando recursos TIC como procedimientos conceptuales y procedimentales a partir de los desempeños que se esperan alcanzar en los estudiantes de grado sexto en el área de educación artística, como se observa en el siguiente QR.

Figura 24.

Propuesta: guía de orientación mediada por TIC



Fuente: elaboración propia

Manual de utilización para la guía

Introducción: La siguiente propuesta de guía de orientación didáctica que incorpora las tecnologías de la información y la comunicación TIC, para mejorar la práctica pedagógica en el área de educación artística, es diseñada como respuesta al trabajo de investigación “Análisis del Impacto de la Incorporación de las tecnologías de la información y la comunicación TIC, en la práctica pedagógica del área de educación artística en el grado sexto de la Institución Educativa Julia Restrepo, en el Municipio de Tuluá” y ejecutada en la institución educativa Julia Restrepo.

Para el desarrollo de la guía, se consideró las competencias del área de artística para grado sexto, sensibilidad, comunicación y apreciación estética. Con la guía propuesta se pretende desarrollar el pensamiento creativo y la expresión simbólica en los estudiantes, empleándose como un instrumento de orientación para que el docente lo ponga en práctica dentro del aula de clase.

Las competencias propuestas en la guía se desarrollan de forma progresiva y desde un enfoque estructural, partiendo del entorno mismo en el que se desenvuelven, permitiendo involucrar escenarios y situaciones de su cotidianidad para lograr una significación en sus aprendizajes.

Su objetivo principal es el orientar la práctica pedagógica mediada por las TIC a maestros del área de educación artística de grado sexto de la Institución Educativa Julia Restrepo. Razón por la cual se establecen evidencias de aprendizaje desde lo conceptual, procedimental y actitudinal. Los estándares involucrados son:

- Contempla, disfruta y asume una actitud de pertenencia a la naturaleza, a grupos de amigos y a un contexto cultural particular.
- Muestra sorpresa y entusiasmo por sus propias evocaciones, recuerdos, fantasías y expresiones artísticas, denota confianza en su gestualidad corporal y en las expresiones de los otros.
- Coordina y orienta activamente su motricidad hacia la construcción de formas expresivas, explora, compara y contrasta características de la naturaleza y de la producción cultural del contexto.

Estructura: la guía se consolida a partir de tres momentos didácticos del ciclo de aprendizaje, sesión de apertura, sesión de desarrollo y sesión de cierre, involucrando la evaluación de los aprendizajes percibidos por parte de los estudiantes, sobre los cuales se realiza retroalimentación por parte del docente y anexo a ello la bibliografía que se emplea en cada una de las sesiones propuestas.

Para los tres periodos del año escolar, se proponen 80 sesiones en el área de educación artística, cada sesión comprende un lapso de 55 minutos. De igual forma se proponen los recursos que el docente puede emplear en el desarrollo de la sesión durante su práctica pedagógica. La estructura se consolida con el uso de los estándares anteriormente mencionados y los Derechos Básicos de Aprendizaje:

- Expresa ideas, intereses y emociones a través de sus propios dibujos, con diferentes intenciones comunicativas.
- Crea expresiones usando diferentes herramientas a partir de conocimientos e imaginación.
- Compara, ordena, clasifica e identifica patrones de acuerdo con diferentes criterios.

Además, se incorporan elementos que se abordan de forma transversal en las diferentes áreas del conocimiento, como el plan lector, el proyecto PESCC, el proyecto de educación vial y cátedra de paz.

Evaluación de la guía

Para darle validez a la guía propuesta en la presente investigación, se tomó en cuenta la opinión de dos expertos, uno de ellos, valida la guía desde el campo de la educación artística, verificando la pertinencia de los contenidos temáticos, su relación con el documento No. 16 del Ministerio de Educación Nacional, para ello se solicita el análisis a partir de un instrumento (Apéndice F) que está conformado por un cuestionario tipo Likert (Apéndice G) y una percepción que se tiene acerca de lo observado (Apéndice H).

De igual forma, para validar la aplicabilidad, usabilidad y accesibilidad de los recursos TIC involucrados en la guía propuesta, se abordó a un experto en el área de la gestión de la

informática educativa, mediante un oficio (Apéndice I) para responder un cuestionario tipo Likert (Apéndice J) y que emitiera un concepto a partir de la información observada, así como la pertinencia de los recursos (Apéndice K).

Los resultados de la valoración emitida por los expertos, valida la estructura, la pertinencia, la accesibilidad, aplicabilidad y usabilidad de los ejes temáticos, el desarrollo de las competencias, los recursos TIC y su transversalidad. El experto del área de educación artística considera que se cumplen con los lineamientos básicos de una guía de orientación, esencialmente hacia el área de educación artística y los requisitos que el Ministerio de Educación traza para esta área en el campo de la formación básica secundaria.

Por otro lado, los aportes se estructuran en función del fortalecimiento de la práctica pedagógica y que puede mediar los procesos de enseñanza y aprendizaje en grado sexto, aunado a ello, se considera que la guía está contextualizada a las realidades del entorno en el que se desenvuelven dichos estudiantes y por ello se logra impactar significativamente en los niños y niñas, dando cumplimiento a los estándares estructurados en el documento 16, tal como lo expresa la Magíster Asceneth Carmona Trujillo:

La propuesta de Guía Didáctica para mejorar las prácticas pedagógicas en el área de educación artística mediante las TIC, es muy creativa y pertinente, dado que maneja elementos básicos del aprendizaje del arte y tiene en cuenta tanto los lineamientos curriculares de la educación, como el documento 16 incorporando la tecnología como medio de transmisión de la información, esto permite alcanzar los objetivos propuestos en el análisis del impacto mediante la implementación de la tecnología.

Es importante resaltar que esta propuesta puede servir para ser implementada no solo en la institución objeto de investigación, sino, en las diferentes instituciones educativas del municipio de Tuluá y porque no a nivel nacional, dado que su aplicación es posible si se cuenta con los medios tecnológicos.

La guía cuenta con una planeación acorde a las necesidades de la población, en este caso el grado 6º, pero que se puede implementar en los diferentes niveles de acuerdo con las competencias que se pretendan alcanzar en cada grado.

Como último, solo me queda felicitarla por la propuesta presentada, dado que como experta en el área de artística me emotiva ver docentes que se preocupen por la enseñanza-aprendizaje de la educación artística, que no solo forma en conocimientos sino, en sensibilidad, apreciación y comunicación, elementos básicos para la transformación del ser y la formación de personas de bien que aporten a la sociedad. (Trujillo, Comunicación personal, 23 de julio de 2023)

El experto en el campo de la tecnología educativa, la Magíster María Santacruz, plantea que:

Considerando la importancia que tiene el uso de las TIC en el campo educativo, la opinión del experto dentro de la presente investigación está soportada en que los recursos TIC utilizados en la guía propuesta son accesibles y que si la institución educativa Julia Restrepo cuenta con los medios y herramientas suficientes para su ejecución, es una propuesta que permitirá fortalecer las prácticas pedagógicas de los docentes y con ello potenciar los aprendizajes en los estudiantes, así como el desarrollo de las competencias exclusivas del área en mención y otras que se transversalizan.

Los recursos observados en cada una de las sesiones dan cuenta del interés que hay

por alcanzar estándares altos de calidad en la incorporación de las TIC dentro del currículo, orientación que propone no solo el Ministerio de Educación, sino el Ministerio de Tecnologías de la Información y las Comunicaciones. Además, este tipo de programas son pertinentes para los diferentes niveles de formación básica secundaria, en especial para niños y adolescentes entre los 10 y 15 años de edad, por lo tanto, son adecuados para estudiantes de grado sexto.

Se valoró también la trazabilidad de los recursos, considerados de fácil uso, comprensibles y apropiados en el entorno educativo desde la práctica pedagógica para fortalecer los aprendizajes en los estudiantes. De igual forma, se observa que las sesiones propuestas permiten una interacción constante con otros proyectos educativos.

En ese sentido, la propuesta diseñada es pertinente e innovadora, puesto que no solo contribuye al desarrollo de las competencias del área de educación artística, sino que busca interactuar con diversos escenarios que aportan a la formación integral del estudiante, generando estrategias educativas que están a la vanguardia del ámbito educativo, gracias por pensar en los estudiantes. (Santacruz, comunicación personal, julio 28 de 2023).

Implementación de la guía

Con el aval de los expertos hacia la propuesta estructurada, se procede con la implementación de la guía didáctica hacia el mejoramiento de la práctica pedagógica en el proceso de enseñanza del área de educación artística en estudiantes de grado sexto, aplicando de acuerdo a los contenidos temáticos programados actividades que se proponen en la guía mediada por las TIC. El docente desarrolla inicialmente un acercamiento a los ejercicios de forma tradicional, luego ejecuta la misma actividad con el recurso que propone la guía, GeoGebra, y observa los resultados.

De acuerdo al docente, al incorporar los recursos TIC en estudiantes de grado sexto para la clase de educación artística, permitió centrar la atención en el desarrollo de la actividad, con un nivel de motivación más elevado, puesto que podían, a través del recurso empleado, modificar las figuras, crear nuevos diseños y proyectar cuál era el que realmente querían ejecutar sin tener que trazar varias veces diversos dibujos en su cuaderno.

En la figura 25, se puede observar cómo los estudiantes inician desarrollando la actividad proyectada, en sus cuadernos, diseñando varias versiones, lo que llevó mucho más tiempo, un nivel de motivación media, puesto que estaban motivados por hacer algo diferente en medio de sus clases, pero con muy poco agrado por tener que dibujar tantas veces. De acuerdo al registro del diario de campo (Apéndice L), al interactuar con el recurso TIC propuesto, GeoGebra, cambió no solo el discurso del docente, puesto que a medida que daba la explicación interactuaba con el computador y desarrollaba una simulación de cómo hacer el ejercicio, logró que los estudiantes fijaran su atención en la demostración y la forma cómo las figuras pueden variar.

Figura 25.

Desarrollo de la actividad sin TIC



Fuente: elaboración propia

La variación de las figuras de forma más rápida, les permitió contemplar varias opciones para su ejecución, una vez detectados los o el modelo a ejecutar, los estudiantes pueden

enfocarse en cualquier tipo de figura, fomentando su creatividad y luego la plasman en una figura física, como se observa en la figura 26 y 27.

Figura 26.

Acceso al recurso TIC, diseñando la actividad



Fuente: elaboración propia

Figura 27.

Figuras elaboradas a partir de la actividad aplicada en GeoGebra.



Fuente: elaboración propia

En el diario de campo, el docente registró que el interés de los estudiantes por el desarrollo de la actividad con las TIC, fue tan motivante, que muchos preguntaron sobre el

recurso para instalarlo en su celular. Asimismo, los estudiantes se sintieron interesados por la clase, por las instrucciones que el docente orientaba en la explicación y demostración de la actividad. De igual manera, el docente expresó que su práctica pedagógica se fortaleció en la medida en que generó más empatía entre docente y estudiantes al utilizar un dispositivo móvil, el trabajo colaborativo, puesto que dialogaron con sus pares sobre el recurso, la clase de educación artística y lo que en proyección desearía como recursos para las clases.

Impacto

Para dar respuesta al cuarto objetivo específico, donde se pretende describir el impacto que genera la implementación de la guía en el fortalecimiento de la práctica pedagógica en los docentes de artística de la Institución Educativa Julia Restrepo, se realizó una socialización de la guía propuesta ante la Comunidad de Aprendizaje de educación artística, explicando los puntos que anteriormente se mencionan y resaltando la importancia de cada día mejorar las prácticas pedagógicas que como docentes compete el estar a la vanguardia del desarrollo social.

De ahí que la inmersión de las TIC ha estado presente en la articulación del currículo, pero que es necesario fortalecerse y adaptarse a las nuevas tendencias que el desarrollo del país requiere. Durante la socialización, los docentes consideran que los recursos instruccionales propuestos permiten una interacción mucho más dinámica y participativa de los estudiantes de grado sexto, siendo una propuesta innovadora para desarrollar las competencias que el área de educación artística requiere.

Por consiguiente, la propuesta socializada se convierte en una oportunidad de mejora no solo del área de educación artística, sino que abre las puertas a las otras áreas de formación del conocimiento para incorporar 100% las TIC, desde una perspectiva inclusiva, en la que se logre dinamizar los procesos con estrategias innovadoras, pensando siempre en el fortalecimiento de

las prácticas pedagógicas dentro del acto de enseñar, para que el estudiante aprenda en contexto, reconociendo a su vez la diversidad de aprendizajes que se tiene dentro de un aula de clase.

Por otro lado, de acuerdo a las opiniones generadas en la socialización, se considera que la guía abre la posibilidad a nivel institucional de ampliar los espacios de capacitación docente que se han llevado hasta el momento y que logran articular diversas competencias en pro de la calidad educativa, con docentes con sentido crítico, social, inclusivo, participativo y de desarrollo tecnológico.

La propuesta entonces, abre las puertas a nivel municipal para reflexionar sobre la importancia del uso de las TIC en el aula de clase y lo que a partir de ello deriva en los aprendizajes de los estudiantes. Replicándose como una experiencia significativa que busca romper con los esquemas tradicionales de la enseñanza, desde la perspectiva de maestro enseña a maestro, a partir del desarrollo investigativo que se genera dentro de las mismas instituciones educativas, pensando en sus necesidades reales.

Discusión

Las estrategias metodológicas enmarcan un proceso de planeación y organización que estructura el docente de forma secuencial en la que se aplica un proceso secuencial en el proceso de enseñanza y aprendizaje. Por ello, en el desarrollo de la investigación y el diseño de la propuesta, cada una de las sesiones y/o actividades, se consolidan a partir de los lineamientos y orientaciones ministeriales, partiendo de un estudio que se ha realizado en la Institución Educativa Julia Restrepo en el Municipio de Tuluá, Valle del Cauca. De igual forma, las estrategias metodológicas deben aplicarse de acuerdo a su funcionalidad, conociendo cuál resulta pertinente con las necesidades contextualizadas de los estudiantes.

Cabe resaltar que las estrategias metodológicas pueden variar dependiendo de la intencionalidad que se tenga en cada una de las áreas del conocimiento, permitiendo que los aprendizajes sean comprensibles para los estudiantes. La organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura UNESCO (2019) refiere precisamente que las competencias digitales deben incorporarse dentro de los procesos de planeación, desarrollándolas para él y para sus estudiantes.

En la presente investigación, se encontró que los docentes aplican un riguroso proceso de estructuración en el plan de área de educación artística y que consolidan guías de trabajo de forma transversal, sin embargo, se observó la necesidad de incorporar las TIC como un elemento fuerte en el desarrollo de una guía de orientación para fortalecer las prácticas pedagógicas en el aula de clase, medidas por las TIC.

Las competencias TIC en Colombia se han adentrado poco a poco en el campo educativo desde las orientaciones y políticas de gobierno, ajustándose a las necesidades del siglo XXI, permitiendo el desarrollo de la creatividad, la innovación profesional, la cualificación docente, la

transformación de los currículos y las prácticas educativas, lo que permite diseñar planes, estrategias o programas con la participación docente, quienes conocen de primera mano las necesidades de sus estudiantes y quienes a partir de su experiencia pueden ejercer la corresponsabilidad entre lo que se enseña y lo que el estudiante realmente aprende. González (2021) establece la importancia de la capacitación docente y su preparación para asumir nuevos retos en la generación de nuevos ambientes de aprendizaje.

Las habilidades que el docente desarrolla en contextos educativos acoplan el contexto a las prácticas pedagógicas con el uso de herramientas y recursos tecnológicos, en la propuesta se observa cómo la incorporación de los recursos instruccionales tecnológicos amplía el panorama y la concepción de los docentes hacia la apropiación de saberes, que como lo menciona Baloco et al. (2019) le concede al docente el papel de mediador frente a las clases, promoviendo las dimensiones cognitivas, psico afectivas y psicomotoras.

Por ende, la consolidación de la guía didáctica mediada por las TIC es un recurso que fortalece la práctica pedagógica como una estrategia de apoyo que da respuesta a las nuevas tendencias del siglo XXI y que considera las diversas formas de aprendizaje, desde una interpretación del mucho (Gardner, 1991). Así, las representaciones mentales que se construyen en el estudiante, posibilitan la resolución de problemas (Taborda, 2017), siendo las TIC un potenciador de los aprendizajes Morales (2020) que se desarrolla en la medida en que el docente diseña recursos y estrategias que lo llevan a poner en práctica los conocimientos adquiridos y relacionarlos con sus propias vivencias.

Al respecto, Behar (2013) se refiere a que las estrategias didácticas despiertan y motivan el interés por el aprendizaje, tal como se observó en las actividades implementadas de la guía en estudiantes de grado sexto, donde se logró establecer que una actividad mediada por las TIC

puede generar mayor interés y atención por parte de los estudiantes, incluso se convierte en un recurso que favorece los ambientes de aprendizaje (Díaz & Pérez, 2013).

Conclusiones

De acuerdo a los objetivos establecidos en la investigación, se identificaron las estrategias que los docentes de la Institución Educativa Julia Restrepo emplean en el área de educación artística en grado sexto, las cuales enmarcan componentes innovadores como el uso de las TIC, pero que existe la necesidad de profundizar en el uso de los recursos tecnológicos, más allá de la visualización de videos y que permitan la interacción entre el estudiante y el medio, con ello se despierta la motivación, el interés. Con relación a la planeación, se encontró que todos los procesos son concertados con la Comunidad de Aprendizaje y que todos trabajan en equipo para alcanzar las metas propuestas.

De este modo, se constituyen los procesos de organización y orientación en cada uno de los grados, para el caso en grado sexto, donde todos los docentes trabajan con la misma guía, pero con sus propias adaptaciones didácticas para lograr la apropiación del conocimiento. Al estructurar una nueva guía de orientación mediada por las TIC, dinamiza aún más la práctica pedagógica en la medida en que innova en la forma de enseñar con el uso de recursos pertinentes y apropiados para grado sexto.

La percepción del docente del área de educación artística de grado sexto, frente al desarrollo de sus competencias, es que posee el conocimiento sobre cómo se deben incorporar y aplicar, pero que no hay el conocimiento suficiente para innovar en el uso de los recursos tecnológicos, siendo necesario gestionar nuevas capacitaciones en el diseño de recursos TIC para involucrarlos en la planeación curricular, puesto que los resultados de las encuestas reflejaron el interés y la motivación de los docentes para asumir la innovación tecnológica como parte de su labor profesional, pero que es necesario fortalecer y adquirir las competencias necesarias.

Si se logra que los docentes desarrollen sus propias competencias digitales, se logrará una dinamización asertiva de los ambientes de aprendizaje, donde se posibilite que el estudiante interactúe con los diversos recursos propuestos y que a partir de ellos construya también su propio conocimiento. La percepción entonces asumida por el docente desde su práctica pedagógica, es que el estudiante debe potenciar las habilidades que ya posee, pero que no se han orientado de forma adecuada cuando de recursos digitales se trata y que con la guía que se propone en la investigación, se puede ampliar el panorama frente al uso de los dispositivos y los recursos web.

Por ello, con el diseño de la guía mediada por las TIC para el área de educación artística se logra mejorar las prácticas pedagógicas, donde el docente asume un rol de mediador de los procesos y que conoce ampliamente cómo se pueden ejecutar para lograr los objetivos propuestos durante la planeación, potenciando la asimilación de aprendizajes, fortaleciendo la capacidad creativa, innovadora, comunicativa que desde el área se proyecta como competencias de aprendizaje.

El impacto de la guía mediada por TIC en el área de educación artística es positivo, puesto que permitió la consolidación de los saberes, la transmisión del conocimiento y el uso de recursos digitales, sin deslindarse del propósito que se plantea desde la misionalidad institucional y que compromete a los docentes a fortalecer sus habilidades tecnológicas, convirtiéndose en un apoyo para el desarrollo de las clases, con ambientes de aprendizaje agradables, empáticos y de interacción digital constante, favoreciendo los aprendizajes en los estudiantes.

Además, se proyecta como una guía que puede adaptarse a otros grados de formación en la institución y que incluso puede trascender a nivel municipal, puesto que contempla un tema de

interés general y que logra abarcar una población que constantemente ejecuta planes de mejoramiento para fortalecer la práctica pedagógica.

Recomendaciones

Se recomienda a la Institución Educativa Julia Restrepo socializar la guía con todo el cuerpo docente para que pueda transversalizarse a las diversas áreas del conocimiento, adaptándose a los lineamientos ministeriales e institucionales, logrando una integración articulada de las TIC.

Asimismo, se recomienda que la estructura del formato de planeación sea socializada con el consejo académico y pueda ser aprobado para implementarlo durante el próximo año escolar.

De igual forma, se recomienda, a la misma institución, continuar facilitando los espacios para que el desarrollo investigativo pueda ser aplicado y se logren estructurar planes, proyectos y programas que permitan fortalecer las prácticas pedagógicas, garantizando una educación que esté a la vanguardia del crecimiento y desarrollo tecnológico, ofreciendo calidad y cobertura en todos los grados de formación académica.

A las entidades municipales se les recomienda generar espacios para que se fortalezca el desarrollo investigativo y fortalecer programas como maestro educa maestro, para que puedan socializarse aquellas experiencias que se estructuran en los centros educativos y que pueden servir de base para adoptarse modelos estructurales similares contextualizados.

Referencias Bibliográficas

- Acosta-Chávez, D., & Navarrete-Navarrete, G. (2013). Importancia del uso del software contable en pequeñas, medianas y grandes empresas del cantón Portoviejo. *La Técnica: Revista de Las Agrociencias*. ISSN 2477-8982, (10), 62.
- Álvarez, G., & Taborda, M. (2021). “Todas las voces, todas”: Experiencias dialógicas de formación docente en contextos de virtualización excepcional. *Educación en el Entorno Tecnocultural Educação no Ambiente Tecnocultural*, 64049, 161.
- Araque, C., Bernal, N., y Tabaco, Y. (2020). Las TIC en el aula multigrado. Una experiencia de formación de profesores. *Revista Boletín redipe*, 9(8), 181-193.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8116142>
- Baloco- Navarro, C., Barrios, L. & Martínez, A. (2019). Competencias TIC en docentes de instituciones oficiales de educación básica del municipio de Baranoa, Atlántico. *Revista Cedotic*, 4(1), 198-221.
<https://investigaciones.uniatlantico.edu.co/revistas/index.php/CEDOTIC/article/view/2239>
- Barbosa-Rios, A. (2019). Capacitación en TIC para los docentes del municipio de González-Cesar, Colombia. *Revista Docentes 2.0*, 7(2), 27–32. <https://doi.org/10.37843/rtd.v7i2.8>
- Behar, R. (2013). *¿Aprendizaje superficial o Aprendizaje profundo?: Discusión sobre los factores que intervienen*. *Heurística*, 14, 67-76.
- Botello, H., López, A. (2014). La influencia de las TIC en el desempeño académico: Evidencia de la prueba pirls en Colombia 2011. *Revista Academia y Virtualidad*, 7, (2), 15-26
- Carrasco, S., Cubas, M., & Cieza, R. (2017). *El estudio documental: estrategias metodologías y herramientas TIC*. Google libros.

https://books.google.com.co/books?id=v35KDwAAQBAJ&printsec=frontcover&hl=es&source=gbs_ge_summary_r&cad=0#v=onepage&q&f=false

Casillas, S., Cabezas, M., & García, F. (2020). Digital competence of early childhood education teachers: attitude, knowledge and use of ICT. *European Journal of Teacher Education*, 43(2), 210-223.

Cateriano-Chávez, T., Rodríguez-Rios, M., Patiño-Abrego, E., Araujo-Castillo, R., & Villalba-Condori, K. (2021). Competencias digitales, metodología y evaluación en formadores de docentes. *Campus virtuales*, 10(1), 153-162.

<http://www.uajournals.com/ojs/index.php/campusvirtuales/article/view/673>

Cepeda, M. (2019). *Medios de comunicación para el desarrollo de habilidades comunicativas en el aula de clase*. <https://repositorio.idep.edu.co/handle/001/746>.

Charris Romero, J, Villalobos Fuentes, L, Gómez Montes, D y Espinosa Escobar, M. (2023). *Propuesta de educación artística mediada por la creación de una página web para fortalecimiento de las competencias lingüísticas en los estudiantes del grado 10°1 de la Institución Educativa Nechí*. Universidad de Cartagena.

Chumbimuni, G. (2022). *Taller de capacitación docente en el uso de las TIC para desarrollar la comprensión lectora en los estudiantes de una institución educativa de Junín*. [Tesis de maestría, Universidad San Ignacio de Loyola]. Repositorio institucional USIL. <https://repositorio.usil.edu.pe/server/api/core/bitstreams/25801af2-86be-4579-8075-7a25a0202fd7/content>

Díaz, A., Pérez, M. (2013). Autoeficacia, enfoque de aprendizaje profundo y estrategias de aprendizaje. *International Journal of Developmental and Educational Psychology INFAD Revista de Psicología*, 1(2), 341-346.

- <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4451303>
- Díaz, A., Ruiz, C., y Buelvas, R. (2021). Formación TIC como estrategia para mejorar las estrategias pedagógicas de los docentes de básica primaria de la institución educativa Julián Pinto Buendía. *Los libertadores*.
- Díaz, J., Sánchez, M., Aguilera, M., Loyola, K., Ramírez, J., & Reynosa, E. (2020). Capacitación docente y calidad educativa en tiempos de Covid-19. *Revista Científica Cultura, Comunicación Y Desarrollo*, 5(3), 84-89. Recuperado a partir de <https://rccd.ucf.edu.cu/index.php/aes/article/view/263>
- Fajardo, J. L. C., & Chin, L. P. (2021). Nuevas tecnologías en los primeros subniveles de Educación Cultural y Artística en Ecuador. *Revista de ciencias sociales*, 27(1), 334-346.
- Fernández-Martínez, M., Martín-Padilla, A., Luque de la Rosa, A., & Eguizábal-Román, I. (2020). La tecnología en el ámbito educativo ante el COVID: una apuesta por los MOOC como estrategia formativa en el contexto universitario. *Rio Financiera de Desarrollo Territorial - FINDETER*. (2021). *Estudio del sector TICS colombiano*. Jefatura de inteligencia de negocio - coordinación de inteligencia externa. <https://colombiatic.mintic.gov.co/679/w3-multipropertyvalues-36370-199047.html>
- Freire, P. (2000). *Pedagogía de la indignación*. Sao Paulo: UNESP. https://books.google.com.co/books?id=aZOUYURf_kUC&pg=PA5&hl=es&source=gbs_selected_pages&cad=3#v=onepage&q&f=false
- Gallo-Macias, G. G., Cañas-Suarez, A. J., & Campi-Mayorga, J. A. (2021). Aplicaciones de las TIC en la educación. *RECIAMUC*, 5(2), 45-56. [https://doi.org/10.26820/reciamuc/5.\(2\).abril.2021.45-56](https://doi.org/10.26820/reciamuc/5.(2).abril.2021.45-56)

- García, F. (2010). Usos de las TIC, relaciones sociales y cambios en la socialización de las y los jóvenes. *Revista de estudios de juventud*, (88), 97-114.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3254537>
- Gardner, H., & Asensio, M. T. M. N. M. (1998). *Inteligencias múltiples*. Barcelona: Paidós.
- Gómez-Gómez, M., Hijón-Neira, R., Santacruz-Valencia, L., & Pérez-Marín, D. (2022). Impacto del proceso de enseñanza y aprendizaje remoto de emergencia en la competencia digital y el estado de ánimo en la formación del profesorado. *Education in the Knowledge Society (EKS)*, 23. <https://revistas.usal.es/tres/index.php/eks/article/view/27037/27603>
- González, D., Rodríguez, E., y González, M. (2022). Diferencias en la formación del profesorado en competencia digital y su aplicación en el aula. Estudio comparado por niveles educativos entre España y Francia. *Revista Española de Pedagogía*, 80(282), 371-390
- González, M. (2021). La capacitación docente para una educación remota de emergencia por la pandemia de la COVID-19. *Tecnología, Ciencia y Educación*, 19, 81-102.
<https://doi.org/10.51302/tce.2021.614>
- González, N., Salazar, G., & Prieto, Y., (2022). Plan de formación docente para promover el aprendizaje significativo de los estudiantes con el uso de herramientas tecnológicas. 593 *Digital Publisher CEIT*, 7(1-1), 177-195. <https://doi.org/10.33386/593dp.2022.1-1.996>
- Gutiérrez A. (2021). Competencias TIC y mediáticas del profesorado. Convergencia hacia un modelo integrado AMI-TIC. *Revista científica de comunicación y educación. Comunicar*. DOI: <https://doi.org/10.3916/C70-2022-02>

- Gutiérrez, L. (2012). *Conectivismo como teoría de aprendizaje: conceptos, ideas, y posibles limitaciones*. Revista Educación y Tecnología, 1, 111-122.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4169414>
- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, M. (2014). *Capítulo 9 Recolección de datos cuantitativos*. R. Hernández Sampieri, Metodología de la investigación, (194-267) McGraw Hill.
- Hernández, R., Méndez, C. y Baptista, P. (2017). *Fundamentos de investigación*. Editorial McGraw Hill, Sexta edición, México. 1-634.
https://www.academia.edu/32697156/Hern%C3%A1ndez_R_2014_Metodología_de_la_Investigación
- Hernández, R., Orrego, R., & Quiñones, S. (2018). Nuevas formas de aprender: La formación docente frente al uso de las TIC. *Propósitos y representaciones*, 6(2), 671-685.
- Kemmis, S., & McTaggart, R. (2013). La investigación-acción participativa: La acción comunicativa y la esfera pública. In *Manual de investigación cualitativa* (pp. 361-439). Gedisa.
- Lerma, S. y Vélez, V. (2021). *Estrategia Didáctica Apoyada en un Objeto Virtual de Aprendizaje Mediante el Programa Ardora, Para el Desarrollo del Pensamiento Computacional en los Docentes de Básica Primaria de la Institución Educativa Acerg del Dvivo Valle del Cauca*. <https://repositorio.udes.edu.co/handle/001/7404>
- López, R., González, E., & López, R. (2020). Formación y uso de TIC en educación superior: opiniones del profesorado. *CPU-e. Revista de Investigación Educativa*, (27), 33-59.

López, V. (2019). López, A., Ramírez, P., & Grandon, E. (2019). *Innovativeness and factors that affect the information technology adoption in the classroom by primary teachers in Chile*. *Informatics in Education*, 18(1), 165-181.

Mendoza, C. y Sánchez, I. (2019). *Actitudes de los Docentes en el Uso de las Tecnologías de la Información y Comunicación (TIC) en la Práctica Pedagógica de una Institución de Educación Superior Privada de la Ciudad de Lima, 2019* [Trabajo de maestría, Escuela de Postgrado. Universidad Tecnológica del Perú]. https://repositorio.utp.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12867/3193/Catherine%20Mendoza_Karla%20Lukis_Trabajo%20de%20Investigacion_Maestria_2020.pdf?sequence=1&isAllowed=y
<http://bibliotecadigital.univalle.edu.co/bitstream/10893/6117/3/Heuristica14-A07.pdf>

Ministerio De Educación Nacional – MEN (1994). 115, *Ley general de educación*. https://www.mineduacion.gov.co/1621/articles-85906_archivo_pdf.pdf

Ministerio de Educación Nacional - MEN (2000). *Documento No. 16. Lineamientos Curriculares de Educación Artística*. https://mineduacion.gov.co/1621/articles-241907_archivo_pdf_orientaciones_artes.pdf

Ministerio De Educación Nacional - MEN. (2016). *La práctica pedagógica como escenario de aprendizaje*. Mineduación., 1-12. <https://www.mineduacion.gov.co/portal/micrositios-superior/Acreditacion-de-licenciaturas/Documentos/357388:La-practica-pedagogica-como-escenario-de-aprendizaje>

Ministerio de las tecnologías de la información y la comunicación - MINTIC (2022). *Misión TIC 2022, el programa con el que se formarán 100.000 programadores en el país*. Consulta los resultados. <https://talentodigital.mintic.gov.co/734/w3-article-150297.html>

Morales, D. (2020). *Reflexiones sobre la plataforma “Aprendo en Casa” del Ministerio de Educación del Perú durante la pandemia COVID-19*. Universidad de San Martín de Porres. <http://catedraunesco.usmp.edu.pe/pdf/educacion-pandemia.pdf>

Organización De Las Naciones Unidas Para La Educación La Ciencia y La Cultura - UNESCO (2005). *Las tecnologías de la información y la comunicación en la enseñanza*. División de Educación Superior. https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000139028_spa

Organización De Las Naciones Unidas Para La Educación La Ciencia y La Cultura - UNESCO. (2019). *Competencias y habilidades digitales*. Obtenido de Marco de competencias para docentes en materia de TIC de la UNESCO: <https://www.unesco.org/es/digital-competencies-skills/ict-cft>

Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económicos - OCDE (2020). *Perspectivas económicas de América Latina 2020. Unión Europea: Naciones Unidas*. https://repositorio.cepal.org/bitstream/handle/11362/46029/3/LEO_2020perspectivas_es.pdf

Rizzo, F., & Pérez, A. (2018). Importancia del uso de las Tics en los docentes. *Espiraes Revista Multidisciplinaria de investigación*, 2(23), 43-48.

Roa- Banquez, K., Rojas-Torres, C., González-Rincón, L., & Ortiz-Ortiz, E. (2021). El docente en la era 4.0: una propuesta de formación digital que fortalezca el proceso de enseñanza y aprendizaje. *Revista Virtual Universidad Católica Del Norte*, (63), 126–160.

- <https://doi.org/10.35575/rvucn.n63a6>
- Ruíz Torres, J. Z. (2022). *Propuesta didáctica apoyada en las TIC para el fortalecimiento del área de educación artística* [Tesis de especialización en arte inédita]. Fundación universitaria los Libertadores.
- Saura, G., Díez, E., & Rivera, P. (2021). Innovación Tecno-Educativa'Google'. Plataformas Digitales, Datos y Formación Docente. *REICE. Revista Electrónica Iberoamericana sobre Calidad, Eficacia y Cambio en Educación*, 2021, vol. 19, num. 4, p. 111-124.
- Sigalés, C., Mominó, J., & Meneses, J. (2009). La integración de Internet en la educación escolar española situación actual y perspectivas de futuro.
- <https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=436206>
- Taborda, D. (2017). Inteligencias múltiples y su relación con el uso de las TIC en el aula de clase. Estudio de Caso: Colegio Digital de la Gobernación de Antioquia-Institución Educativa José Antonio Galán (La Estrella–Antioquia). *UTP*.
- Vahos, E., Muñoz, E., & Londoño, D. (2019). El papel del docente para el logro de un aprendizaje significativo apoyado en las TIC. *Encuentros*, 17(02), 118-131.
- Viera, I. (2021). La Tecnología Educativa en el Proceso de Formación Docente. *Revista Tecnológica-Educativa Docentes 2.0*, 10(2), 5-12.
- <https://ojs.docentes20.com/index.php/revista-docentes20/article/view/206>
- Vólquez-Pérez, J. A., & Amador-Ortíz, C. M. (2020). Competencias digitales de docentes de nivel secundario de Santo Domingo: un estudio de caso. *RIDE. Revista Iberoamericana para la Investigación y el Desarrollo Educativo*, 11(21).<https://doi.org/10.23913/ride.v11i21.702>
- Zaiti-Zainal, A., & Zaidah-Zainuddin, S. (2021). Malaysian English language teachers' agency

in using digital technologies during the pandemic: A narrative inquiry. *Íkala, Revista de Lenguaje y Cultura*, 26(3), 587-602.

http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_isoref&pid=S0123-34322021000300587&lng=en

Apéndices

Apéndice A.

Solicitud de Autorización aplicación de encuesta a los estudiantes del grado 6-6

Tuluá, 27 de junio de 2023

Señores

Institución Educativa Julia Restrepo

Lic. Jaime Castillo

Coordinador

Asunto: solicitud Autorización aplicación de encuesta a estudiantes.

Por medio de la presente yo LYDA BIBIANA MARÍN en calidad de estudiante de maestría en Educación de la UNIVERSIDAD ABIERTA Y A DISTANCIA UNAD, solicitó de manera comedida la autorización para aplicar encuesta se ha diseñado con fines investigativos y académicos. La encuesta consta de 10 preguntas en escala de Likert, dirigidas a estudiantes de grado sexto. Los resultados de la encuesta permitirán analizar la percepción de los estudiantes con el uso de las TIC en el aula.

De antemano agradezco su colaboración.



LYDA BIBIANA MARIN

Estudiante de Maestría en Educación

Apéndice B.

Consentimiento informado

Tuluá, 28 de junio de 2023

FORMATO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO, PROYECTO DE GRADO DE MAESTRÍA EN EDUCACIÓN

Análisis del impacto de la incorporación de las tecnologías de la información y la comunicación TIC, en la práctica pedagógica del área de educación artística en el grado sexto de la institución educativa Julia Restrepo, en el municipio de Tuluá.

CONSENTIMIENTO INFORMADO

Como docente maestrante de la Maestría en Educación en la UNAD, socializo a ustedes el proyecto de investigación que busca conocer el impacto de la incorporación de las tecnologías de la información y la comunicación TIC en el área de educación artística de la institución educativa Julia Restrepo de la ciudad de Tuluá.

Para este caso se ha elegido los estudiantes de un grupo del grado sexto de la Institución Educativa Julia Restrepo, con el fin de aportar en sus procesos formativos en el área de educación artística.

El presente consentimiento busca informales el objetivo de la investigación así mismo invitarlos a ser parte del proceso.



LYDA BIBIANA MARIN

ESTUDIANTE DE MAESTRÍA EN EDUCACIÓN.

CEL. 3146234065

Docente asesora de la UNAD:

NOMBRE: DRA. YENNY LISBETH CASTRO ROJAS

El trabajo se realizará en el año 2023 y la información recopilada será utilizada de manera confidencial.

Este trabajo tendrá tres momentos

PRIMER MOMENTO: conocimiento de los estudiantes y padres de familia y/o acudientes, para ello se aplicarán encuestas y diligenciarán diario de campo, esté a cargo de los docentes del área de educación artística. Este se hará con previo aviso.

SEGUNDO MOMENTO: Análisis de la información.

TERCER MOMENTO: Interpretación de la información y socialización de los resultados

obtenidos con la investigación aplicada, que permitirá conocer las ventajas y desventajas de la incorporación de las tecnologías de la información y la comunicación TIC, en el área de Educación Artística, en búsqueda de una mejor calidad en los procesos de enseñanza en el área.

Si está de acuerdo por favor diligencie el siguiente formato.

CONSENTIMIENTO INFORMADO

1. Yo Milena Ceballos Suarez en mi calidad de madre o padre de familia o acudiente del o la estudiante Daniela Diaz U,
 acepto permitir voluntariamente que diligencie la encuesta de percepción de los estudiantes a cerca de la incorporación de las tecnologías de información y comunicación TIC en el área de educación artística para la realización del proyecto aplicado por la estudiante Lyda Bibiana Marín de la Universidad Nacional Abierta y a distancia UNAD.

2. Yo Mrs Deni Gómez en mi calidad de madre o padre de familia o acudiente del o la estudiante Pilar Quiroz-P, permitir voluntariamente que diligencie la encuesta de percepción de los estudiantes a cerca de la incorporación de las tecnologías de información y comunicación TIC en el área de educación artística para la realización del proyecto aplicado por la estudiante Lyda Bibiana Marín de la Universidad nacional Abierta y a distancia UNAD.

3. Yo Carlos Enrique Tzavado en mi calidad de madre o padre de familia o acudiente del o la estudiante Valeria Tzavado,
 acepto permitir voluntariamente que diligencie la encuesta de percepción de los estudiantes a cerca de la incorporación de las tecnologías de información y comunicación

TIC en el área de educación artística para la realización del proyecto aplicado por la estudiante Lyda Bibiana Marín de la Universidad Nacional Abierta y a distancia UNAD.

4. Yo LA KATHYCELA LOZANO J. en mi calidad de madre o padre de familia o acudiente del o la estudiante MARIBELA YOHANE L., acepto permitir voluntariamente que diligencie la encuesta de percepción de los estudiantes acerca de la incorporación de las tecnologías de información y comunicación TIC en el área de educación artística para la realización del proyecto aplicado por la estudiante Lyda Bibiana Marín de la Universidad Nacional Abierta y a distancia UNAD.
5. Yo DIEGO A GARCIA en mi calidad de madre o padre de familia o acudiente del o la estudiante MARIA GARCIA, acepto permitir voluntariamente que diligencie la encuesta de percepción de los estudiantes acerca de la incorporación de las tecnologías de información y comunicación TIC en el área de educación artística para la realización del proyecto aplicado por la estudiante Lyda Bibiana Marín de la Universidad Nacional Abierta y a distancia UNAD.
6. Yo Paula Andrea Narvaez en mi calidad de madre o padre de familia o acudiente del o la estudiante Susana Hernandez N., acepto permitir voluntariamente que diligencie la encuesta de percepción de los estudiantes acerca de la incorporación de las tecnologías de información y comunicación TIC en el área de educación artística para la realización del proyecto aplicado por la estudiante Lyda Bibiana Marín de la Universidad Nacional Abierta y a distancia UNAD.
7. Yo RICHARD MURILLO RORRIBOZ en mi calidad de madre o RICHARD MURILLO RORRIBOZ

padre de familia o acudiente del o la estudiante _____, acepto permitir voluntariamente que diligencie la encuesta de percepción de los estudiantes acerca de la incorporación de las tecnologías de información y comunicación TIC en el área de educación artística para la realización del proyecto aplicado por la estudiante Lyda Bibiana Marín de la Universidad Nacional Abierta y a distancia UNAD.

8. Yo Edwar Fernando Reyes B. en mi calidad de madre o padre de familia o acudiente del o la estudiante Nicolás Reyes Ramírez, acepto permitir voluntariamente que diligencie la encuesta de percepción de los estudiantes acerca de la incorporación de las tecnologías de información y comunicación TIC en el área de educación artística para la realización del proyecto aplicado por la estudiante Lyda Bibiana Marín de la Universidad Nacional Abierta y a distancia UNAD.

9. Yo Maria del Carmen Perez V. en mi calidad de madre o padre de familia o acudiente del o la estudiante ISMAEL GONZALES PEREZ, acepto permitir voluntariamente que diligencie la encuesta de percepción de los estudiantes acerca de la incorporación de las tecnologías de información y comunicación TIC en el área de educación artística para la realización del proyecto aplicado por la estudiante Lyda Bibiana Marín de la Universidad Nacional Abierta y a distancia UNAD.

10. Yo Liliana Martínez Bermúdez en mi calidad de madre o padre de familia o acudiente del o la estudiante Ana María García Martínez acepto permitir voluntariamente que diligencie la encuesta de percepción de los estudiantes acerca de la incorporación de las tecnologías de información y comunicación TIC en el área de educación artística para la realización del proyecto aplicado por la

estudiante Lyda Bibiana Marín de la Universidad Nacional Abierta y a distancia UNAD.

11. Yo Karen Botello Giraldo. en mi calidad de madre o padre de familia o acudiente del o la estudiante María José Chiriboga, acepto permitir voluntariamente que diligencie la encuesta de percepción de los estudiantes acerca de la incorporación de las tecnologías de información y comunicación TIC en el área de educación artística para la realización del proyecto aplicado por la estudiante Lyda Bibiana Marín de la Universidad Nacional Abierta y a distancia UNAD.
12. Yo Mónica Rodríguez Varela en mi calidad de madre o padre de familia o acudiente del o la estudiante María Isabel Díaz R. tir voluntariamente que diligencie la encuesta de percepción de los estudiantes a cerca de la incorporación de las tecnologías de información y comunicación TIC en el área de educación artística para la realización del proyecto aplicado por la estudiante Lyda Bibiana Marín de la Universidad Nacional Abierta y a distancia UNAD.
13. Yo Giuliana Marín en mi calidad de madre o padre de familia o acudiente del o la estudiante SOFIA INSEÑARES Marín., acepto permitir voluntariamente que diligencie la encuesta de percepción de los estudiantes acerca de la incorporación de las tecnologías de información y comunicación TIC en el área de educación artística para la realización del proyecto aplicado por la estudiante Lyda Bibiana Marín de la Universidad Nacional Abierta y a distancia UNAD.
14. Yo VERONICA GUZMAN en mi calidad de madre o padre de familia o acudiente del o la estudiante VERONICA ORTIZ G., acepto permitir voluntariamente que diligencie la encuesta de percepción de los estudiantes

acerca de la incorporación de las tecnologías de información y comunicación TIC en el área de educación artística para la realización del proyecto aplicado por la estudiante Lyda Bibiana Marín de la Universidad Nacional Abierta y a distancia UNAD.

15. Yo Paula Andrea Perez Ramos en mi calidad de madre o padre de familia o acudiente del o la estudiante Laura Sofia Rodriguez Perez, voluntariamente que diligencie la encuesta de percepción de los estudiantes a cerca de la incorporación de las tecnologías de información y comunicación TIC en el área de educación artística para la realización del proyecto aplicado por la estudiante Lyda Bibiana Marín de la Universidad Nacional Abierta y a distancia UNAD.

16. Yo [Firma] en mi calidad de madre o padre de familia o acudiente del o la estudiante Alexandro Cartagena, acepto permitir voluntariamente que diligencie la encuesta de percepción de los estudiantes a cerca de la incorporación de las tecnologías de información y comunicación TIC en el área de educación artística para la realización del proyecto aplicado por la estudiante Lyda Bibiana Marín de la Universidad Nacional Abierta y a distancia UNAD.

17. Yo [Firma] en mi calidad de madre o padre de familia o acudiente del o la estudiante Concepcion Alvarez Vera, acepto permitir voluntariamente que diligencie la encuesta de percepción de los estudiantes a cerca de la incorporación de las tecnologías de información y comunicación TIC en el área de educación artística para la realización del proyecto aplicado por la estudiante Lyda Bibiana Marín de la Universidad Nacional Abierta y a distancia UNAD.

18. Yo [Firma] en mi calidad de madre o padre de familia o acudiente del o

la estudiante María José Valero Torres, acepto permitir voluntariamente que diligencie la encuesta de percepción de los estudiantes a cerca de la incorporación de las tecnologías de información y comunicación TIC en el área de educación artística para la realización del proyecto aplicado por la estudiante Lyda Bibiana Marín de la Universidad Nacional Abierta y a distancia UNAD.

19. Yo Viviana Díaz Londono en mi calidad de madre o padre de familia o acudiente del o la estudiante Solome Quintero Díaz, acepto permitir voluntariamente que diligencie la encuesta de percepción de los estudiantes a cerca de la incorporación de las tecnologías de información y comunicación TIC en el área de educación artística para la realización del proyecto aplicado por la estudiante Lyda Bibiana Marín de la Universidad Nacional Abierta y a distancia UNAD.

20. Yo Olga Norma Klobche en mi calidad de madre o padre de familia o acudiente del o la estudiante Juanesteban Condona, acepto permitir voluntariamente que diligencie la encuesta de percepción de los estudiantes acerca de la incorporación de las tecnologías de información y comunicación TIC en el área de educación artística para la realización del proyecto aplicado por la estudiante Lyda Bibiana Marín de la Universidad Nacional Abierta y a distancia UNAD.

21. Yo Famileth González Rivera en mi calidad de madre o padre de familia o acudiente del o la estudiante Laura Sofía Torres González, acepto permitir voluntariamente que diligencie la encuesta de percepción de los estudiantes acerca de la incorporación de las tecnologías de información y comunicación TIC en el área de educación artística para la realización del proyecto aplicado por la estudiante Lyda Bibiana

Marín de la Universidad Nacional Abierta y a distancia UNAD.

22. Yo *Laura Patricia* en mi calidad de madre o padre de familia o acudiente del o la estudiante *Lucía Soledad Caballero*, acepto permitir voluntariamente que diligencie la encuesta de percepción de los estudiantes acerca de la incorporación de las tecnologías de información y comunicación TIC en el área de educación artística para la realización del proyecto aplicado por la estudiante Lyda Bibiana Marín de la Universidad Nacional Abierta y a distancia UNAD.

23. Yo *José Fernando Romero* en mi calidad de madre o padre de familia o acudiente del o la estudiante *Shank Salom R. Romero*, acepto permitir voluntariamente que diligencie la encuesta de percepción de los estudiantes acerca de la incorporación de las tecnologías de información y comunicación TIC en el área de educación artística para la realización del proyecto aplicado por la estudiante Lyda Bibiana Marín de la Universidad Nacional Abierta y a distancia UNAD.

24. Yo *Elizabeth Henao* en mi calidad de madre o padre de familia o acudiente del o la estudiante *Sara Valeria Henao*, acepto permitir voluntariamente que diligencie la encuesta de percepción de los estudiantes acerca de la incorporación de las tecnologías de información y comunicación TIC en el área de educación artística para la realización del proyecto aplicado por la estudiante Lyda Bibiana Marín de la Universidad Nacional Abierta y a distancia UNAD.

25. Yo *Juditha Abando* en mi calidad de madre o padre de familia o acudiente del o la estudiante *Darlin Sara V. Roldán*, aceptó permitir voluntariamente que diligencie la encuesta de percepción de los estudiantes acerca de la incorporación de las tecnologías

de información y comunicación TIC en el área de educación artística para la realización del proyecto aplicado por la estudiante Lyda Bibiana Marín de la Universidad Nacional Abierta y a distancia UNAD.

26. Yo Lina Marcela Martínez Vargas en mi calidad de madre o padre de familia o acudiente del o la estudiante Allison Martínez Vargas, acepto permitir voluntariamente que diligencie la encuesta de percepción de los estudiantes acerca de la incorporación de las tecnologías de información y comunicación TIC en el área de educación artística para la realización del proyecto aplicado por la estudiante Lyda Bibiana Marín de la Universidad Nacional Abierta y a distancia UNAD.
27. Yo gloria maria Hernandez H en mi calidad de madre o padre de familia o acudiente del o la estudiante ANGE sofia calderon, acepto permitir voluntariamente que diligencie la encuesta de percepción de los estudiantes a cerca de la incorporación de las tecnologías de información y comunicación TIC en el área de educación artística para la realización del proyecto aplicado por la estudiante Lyda Bibiana Marín de la Universidad Nacional Abierta y a distancia UNAD.
28. Yo isabell cristina Lozano de madre o padre de familia o acudiente del o la estudiante JOSE DAVID BUITRAGO LOZANO, aceptó permitir voluntariamente que diligencie la encuesta de percepción de los estudiantes a cerca de la incorporación de las tecnologías de información y comunicación TIC en el área de educación artística para la realización del proyecto aplicado por la estudiante Lyda Bibiana Marín de la Universidad Nacional Abierta y a distancia UNAD.
29. Yo LUZ DENIZ GÓMEZ madre o padre de familia o acudiente del o la

estudiante Pilar Quiñones Gómez / , aceptó permitir voluntariamente que diligencie la encuesta de percepción de los estudiantes a cerca de la incorporación de las tecnologías de información y comunicación TIC en el área de educación artística para la realización del proyecto aplicado por la estudiante Lyda Bibiana Marín de la Universidad Nacional Abierta y a distancia UNAD.

30. Yo Paola Andrea Ramos Pérez en mi calidad de madre o padre de familia o acudiente del o la estudiante Laura Sofía Rodríguez , acepto permitir voluntariamente que diligencie la encuesta de percepción de los estudiantes a cerca de la incorporación de las tecnologías de información y comunicación TIC en el área de educación artística para la realización del proyecto aplicado por la estudiante Lyda Bibiana Marín de la Universidad Nacional Abierta y a distancia UNAD.

31. Yo Daniel Felipe Aguirre en mi calidad de madre o padre de familia o acudiente del o la estudiante Jhoan Daniel Aguirre Nieto , acepto permitir voluntariamente que diligencie la encuesta de percepción de los estudiantes a cerca de la incorporación de las tecnologías de información y comunicación TIC en el área de educación artística para la realización del proyecto aplicado por la estudiante Lyda Bibiana Marín de la Universidad nacional Abierta y a distancia UNAD.

32. Yo Daniela Alejandra Hoyos en mi calidad de madre o padre de familia o acudiente del o la estudiante José Leonardo Salas Hoyos , acepto permitir voluntariamente que diligencie la encuesta de percepción de los estudiantes a cerca de la incorporación de las tecnologías de información y comunicación TIC en el área de educación artística para la realización del proyecto aplicado por la estudiante Lyda Bibiana Marín de la Universidad Nacional Abierta y a distancia UNAD.

33. Yo LUZ MARY MOSQUERA en mi calidad de madre o padre de familia o acudiente del o la estudiante MARLON MURILLO, acepto permitir voluntariamente que diligencie la encuesta de percepción de los estudiantes a cerca de la incorporación de las tecnologías de información y comunicación TIC en el área de educación artística para la realización del proyecto aplicado por la estudiante Lyda Bibiana Marín de la Universidad Nacional Abierta y a distancia UNAD.

Apéndice C.

Carta solicitud opinión propuesta de guía experto 1

Tuluá, 21 de Julio de 2023

Señora

Mg. Asceneth Carmona Trujillo

Tuluá

Cordial saludo,

De manera comedida y respetuosa solicito su colaboración, suministrando su opinión, sobre el instrumento diseñado para lograr los objetivos de la investigación que lleva por título **“Análisis del Impacto de la Incorporación de las tecnologías de la información y la comunicación TIC, en la práctica pedagógica del área de educación artística en el grado sexto de la Institución Educativa Julia Restrepo, en el Municipio de Tuluá”**, la cual se adelanta para lograr el título de Magister en Educación.

Para suministrar su opinión es necesario que se realice una lectura cuidadosa del instrumento diseñado y se compruebe la pertinencia del contenido

De antemano le agradezco su colaboración.

Cordialmente,


Lyda Bibiana Marín

Estudiante de Maestría

Apéndice D.*Instrumento de evaluación del guía experto 1.*

Identificación del experto 1.

Nombre: Asceneth Carmona Trujillo

Título de pregrado: Licenciatura en educación artística

Institución donde lo obtuvo: universidad corporativa CENDA

Título de posgrado: Maestría en Educación y Didáctica

Institución donde lo obtuvo: UNIVALLE

Lugar de trabajo: Colegio de Occidente- Universidad Minuto de Dios

Cargo que desempeña: docente artística

TA	MA	NA/NA	NA
Totalmente Adecuado	Medianamente Adecuado	Ni adecuado ni no Adecuado	No adecuado

Título	Propuesta De Guía Didáctica Que Incorpora Las Tic Para Mejorar La Práctica Pedagógica En El Área De Educación Artística
---------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Objetivo	Orientar la práctica pedagógica mediada por las TIC a maestros del área de educación artística de sexto grado de la Institución Educativa Julia Restrepo				
Objetivos específicos	<ul style="list-style-type: none"> - Delimitar a partir de las evidencias de aprendizaje los elementos estructurales del proceso de enseñanza en la planeación del área de educación artística. - Establecer los procedimientos conceptuales y procedimentales a partir de los desempeños a alcanzar en grado sexto. - Diseñar actividades mediadas por las TIC en el área de educación artística para sexto grado. 				
Impacto	Con el diseño de la guía se busca incorporar las TIC en las prácticas pedagógicas del área de educación artística de sexto grado en la institución educativa Julia Restrepo, optimizando el uso de los recursos tecnológicos en el desarrollo de competencias de los estudiantes, siguiendo los lineamientos y orientaciones del Ministerio de Educación y del Ministerio de las Tecnologías de la Información y la Comunicación.				
Variable/indicador	Pregunta	TA	MA	NA/NA	NA
Cumple los lineamientos	1. ¿Cumple los lineamientos básicos de una guía de orientación educativa?		X		
	2. ¿Es pertinente para evaluar la función docente?	X			
	3. ¿Contiene los requisitos exigidos por el ministerio de Educación Nacional MEN?	X			
	4. ¿Establece parámetros de calidad?	X			

Básica Secundaria	5. ¿Está enfocada a la educación de básica secundaria?	X			
	6. ¿Genera Aportes a los docentes y directivos, de la educación básica secundaria en su función pedagógica?	X			
	7. ¿Es pertinente para el contexto que se ha diseñado?	X			
	8. ¿Puede impactar en la calidad educativa de los niños y niñas del grado sexto?	X			
Componente pedagógico documento 16	9. ¿El contenido se ajusta a las indicaciones del componente pedagógico del documento 16 del MEN?	X			
	10. ¿Contiene los estándares descritos por el MEN en el documento 16?		X		
	11. ¿Cumple con los estándares descritos por el MEN en el documento 16?		X		
	12. ¿Genera aporte a la labor docente en el área de educación artística?	X			
Componente tecnológico	13. ¿Los recursos TIC empleados son de fácil accesibilidad?	X			
	14. ¿Se cuenta con los medios y dispositivos tecnológicos suficiente para el desarrollo de las	X			

	actividades?				
	15. ¿Los recursos TIC empleados complementan la práctica pedagógica en el aula?	X			
	16. ¿los recursos TIC empleados son pertinentes para el grado sexto?	X			
	17. ¿Las herramientas TIC disponibles en las actividades de la guía son de fácil uso?	X			
Calidad	18. ¿Tiene la calidad necesaria para ser una guía de orientación?	x			
	19. ¿Establece parámetros de calidad en su contenido?	X			
	20. ¿Genera índices de calidad adecuados para su evaluación?	X			
	21. ¿Propende por el desarrollo de la calidad educativa en el área de educación artística de los grados sextos?	X			
Contenidos	22. ¿Los contenidos son pertinentes?	X			
	23. ¿Posee elementos pedagógicos que aporten al proceso de enseñanza aprendizaje tanto a estudiantes como a docentes	X			

	24. ¿Genera una evaluación clara que ayuda al mejoramiento educativo?	X			
	25. ¿Se contextualiza con el componente pedagógico?	X			
Redacción	26. ¿La redacción de los contenidos es correcta y acorde a los contenidos?	>X			
	27. ¿tiene formas gramaticales a adecuadas con el tipo de población para la cual fue diseñada?	X			
	28. ¿Maneja lenguaje de fácil comprensión?	X			
	29. ¿Describe de forma adecuada las preguntas y actividades?	X			
Comprensión	30. ¿Se comprenden los contenidos fácilmente?	X			
	31. ¿Establece parámetros para la comprensión de los contenidos?	X			
	32. ¿Contiene elementos que facilitan su comprensión gramática?	X			
	33. ¿Puede ser comprendida por cualquier persona diferente a docentes o directivos?	X			

Apéndice E.

Respuesta del experto 1.

Julio 27 de 2023

Apreciada maestra Lyda Bibiana Marín

Cordial saludo.

La propuesta de Guía Didáctica para mejorar las prácticas pedagógicas en el área de educación artística mediante las TIC, es muy creativa y pertinente, dado que maneja elementos básicos del aprendizaje del arte y tiene en cuenta tanto los lineamientos curriculares de la educación, como el documento 16 incorporando la tecnología como medio de transmisión de la información, esto permite alcanzar los objetivos propuestos en el análisis del impacto mediante la implementación de la tecnología.

Es importante resaltar que esta propuesta puede servir para ser implementada no solo en la institución objeto de investigación, sino, en las diferentes instituciones educativas del municipio de Tuluá y porque no a nivel nacional, dado que su aplicación es posible si se cuenta con los medios tecnológicos.

La guía cuenta con una planeación acorde a las necesidades de la población, en este caso el grado 6°, pero que se puede implementar en los diferentes niveles de acuerdo con las competencias que se pretendan alcanzar en cada grado.

Como último, solo me queda felicitarla por la propuesta presentada, dado que como experta en el área de artística me emotiva ver docentes que se preocupen por la enseñanza-aprendizaje de la educación artística, que no solo forma en conocimientos sino, en sensibilidad, apreciación y comunicación, elementos básicos para la transformación del ser y la formación de personas de bien que aporten a la sociedad.

Cordialmente,


Mg. Asceneth Carmona Trujillo

Apéndice F.

Carta solicitud opinión propuesta de guía experto 2

Tuluá, 21 de Julio de 2023

Señora

Mg. María del Carmen Santacruz

Tuluá

Cordial saludo,

De manera comedida y respetuosa solicito su colaboración, suministrando su opinión, sobre el instrumento diseñado para lograr los objetivos de la investigación que lleva por título **“Análisis del Impacto de la Incorporación de las tecnologías de la información y la comunicación TIC, en la práctica pedagógica del área de educación artística en el grado sexto de la Institución Educativa Julia Restrepo, en el Municipio de Tuluá”**, la cual se adelanta para lograr el título de Magíster en Educación.

Para suministrar su opinión es necesario que se realice una lectura cuidadosa del instrumento diseñado y se compruebe la pertinencia del contenido.

De antemano le agradezco su colaboración.

Cordialmente,


Lyda Eribiana Marín

Estudiante de Maestría

Apéndice G.*Instrumento de evaluación del guía experto 2.*

Identificación del experto 2.

Nombre: María del Carmen Santacruz

Título de pregrado: Licenciatura en Ciencias Sociales

Institución donde lo obtuvo: universidad corporativa CENDA

Título de posgrado: Especialización en Administración de la Informática Educativa

Título de posgrado: Maestría en Gestión de la Tecnología Educativa

Institución donde lo obtuvo: UDES

Lugar de trabajo: Colegio de Aguaclara- Unidad Central del Valle (UCEVA)

Cargo que desempeña: docente

TA	MA	NA/NA	NA
Totalmente Adecuado	Medianamente Adecuado	Ni adecuado ni no Adecuado	No adecuado

Título	Propuesta De Guía Didáctica Que Incorpora Las Tic Para Mejorar La Práctica Pedagógica En El Área De Educación Artística
---------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Objetivo	Orientar la práctica pedagógica mediada por las TIC a maestros del área de educación artística de sexto grado de la Institución Educativa Julia Restrepo				
Objetivos específicos	<ul style="list-style-type: none"> - Delimitar a partir de las evidencias de aprendizaje los elementos estructurales del proceso de enseñanza en la planeación del área de educación artística. - Establecer los procedimientos conceptuales y procedimentales a partir de los desempeños a alcanzar en sexto grado. - Diseñar actividades mediadas por las TIC en el área de educación artística para sexto grado. 				
Impacto	Con el diseño de la guía se busca incorporar las TIC en las prácticas pedagógicas del área de educación artística de sexto grado en la institución educativa Julia Restrepo, optimizando el uso de los recursos tecnológicos en el desarrollo de competencias de los estudiantes, siguiendo los lineamientos y orientaciones del Ministerio de Educación y del Ministerio de las Tecnologías de la Información y la Comunicación.				
Variable/indicador	Pregunta	TA	MA	NA/NA	NA
Cumple los lineamientos	1. ¿Cumple los lineamientos básicos de una guía de orientación educativa?	X			
	2. ¿Es pertinente para evaluar la función docente?	X			
	3. ¿Contiene los requisitos exigidos por el ministerio de Educación Nacional MEN?	X			
	4. ¿Establece parámetros de calidad?	X			
Básica Secundaria	5. ¿Está enfocada a la educación de básica secundaria?	X			

	6. ¿Genera Aportes a los docentes y directivos, de la educación básica secundaria en su función pedagógica?	X			
	7. ¿Es pertinente para el contexto que se ha diseñado?	X			
	8. ¿Puede impactar en la calidad educativa de los niños y niñas del grado sexto?	X			
Componente pedagógico documento 16	9. ¿El contenido se ajusta a las indicaciones del componente pedagógico del documento 16 del MEN?	X			
	10. ¿Contiene los estándares descritos por el MEN en el documento 16?	X			
	11. ¿Cumple con los estándares descritos por el MEN en el documento 16?	X			
	12. ¿Genera aporte a la labor docente en el área de educación artística?	X			
Componente tecnológico	13. ¿Los recursos TIC empleados son de fácil accesibilidad?	X			
	14. ¿Se cuenta con los medios y dispositivos tecnológicos suficiente para el desarrollo de las actividades?	X			
	15. ¿Los recursos TIC empleados complementan la práctica pedagógica en el aula?	X			

	16. ¿los recursos TIC empleados son pertinentes para el grado sexto?	X			
	17. ¿Las herramientas TIC disponibles en las actividades de la guía son de fácil uso?	X			
Calidad	18. ¿Tiene la calidad necesaria para ser una guía de orientación?	x			
	19. ¿Establece parámetros de calidad en su contenido?		x		
	20. ¿Genera índices de calidad adecuados para su evaluación?	X			
	21. ¿Propende por el desarrollo de la calidad educativa en el área de educación artística de los grados sextos?	X			
Contenidos	22. ¿Los contenidos son pertinentes?	X			
	23. ¿Posee elementos pedagógicos que aporten al proceso de enseñanza aprendizaje tanto a estudiantes como a docentes	X			
	24. ¿Genera una evaluación clara que ayuda al mejoramiento educativo?	X			
	25. ¿Se contextualiza con el componente pedagógico?	X			
Redacción	26. ¿La redacción de los contenidos es correcta y acorde a los contenidos?	>X			

	27. ¿tiene formas gramaticales a adecuadas con el tipo de población para la cual fue diseñada?	X			
	28. ¿Maneja lenguaje de fácil comprensión?	X			
	29. ¿Describe de forma adecuada las preguntas y actividades?	X			
Comprensión	30. ¿Se comprenden los contenidos fácilmente?	X			
	31. ¿Establece parámetros para la comprensión de los contenidos?	X			
	32. ¿Contiene elementos que facilitan su comprensión gramática?	X			
	33. ¿Puede ser comprendida por cualquier persona diferente a docentes o directivos?	X			

Apéndice H.

Respuesta del experto 2.

Julio 28 de 2023

Estimada maestrante Lyda Marín,

Inicialmente quiero felicitarla por el compromiso que refleja con la labor educativa y que siempre la ha caracterizado, evidenciando que es una docente que está a la vanguardia de las estrategias innovadoras dentro del campo educativo y que contribuyen trascendentalmente a mejorar la educación y el quehacer docente.

Considerando la importancia que tiene el uso de las TIC en el campo educativo, la opinión del experto dentro de la presente investigación está soportada en que los recursos TIC utilizados en la guía propuesta son accesibles y que si la institución educativa Julia Restrepo cuenta con los medios y herramientas suficientes para su ejecución, es una propuesta que permitirá fortalecer las prácticas pedagógicas de los docentes y con ello potenciar los aprendizajes en los estudiantes, así como el desarrollo de las competencias exclusivas del área en mención y otras que se transversalizan.

Los recursos observados en cada una de las sesiones dan cuenta del interés que hay por alcanzar estándares altos de calidad en la incorporación de las TIC dentro del currículo, orientación que propone no solo el Ministerio de Educación, sino el Ministerio de Tecnologías de la Información y las Comunicaciones. Además, este tipo de programas son pertinentes para los diferentes niveles de formación básica secundaria, en especial para niños y adolescentes entre los 10 y 15 años de edad, por lo tanto, son adecuados para estudiantes de sexto grado.

Se valoró también la trazabilidad de los recursos, considerados de fácil uso, comprensibles y apropiados en el entorno educativo desde la práctica pedagógica para fortalecer los aprendizajes en los estudiantes. De igual forma, se observa que las sesiones propuestas permiten una interacción constante con otros proyectos educativos.

En ese sentido, la propuesta diseñada es pertinente e innovadora, puesto que no solo contribuye al desarrollo de las competencias del área de educación artística, sino que busca interactuar con diversos escenarios que aportan a la formación integral del estudiante, generando estrategias educativas que están a la vanguardia del ámbito educativo, gracias por pensar en los estudiantes.

Fraternalmente,

María Santacruz

Mg. María del Carmen Santacruz

Apéndice I.

Propuesta: guía de orientación

