

**Fortalecimiento de la cultura ambiental a través del cómic como herramienta  
didáctica en unas comunidades rurales del departamento de Boyacá**

Iván Andrés Pérez Mojica

Asesor

Ismael Suárez Salamanca

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Escuela de Ciencias Sociales, Artes y Humanidades ECSAH

Maestría en Desarrollo Alternativo, Sostenible y Solidario

2023

## **Agradecimientos**

Este proyecto no sería posible sin la bendición del Padre Celeste y la Madre de todas, a ellos y demás seres espirituales del territorio agradezco su iluminación, permiso y guía. Gracias a mi familia por el apoyo incondicional durante este proceso. Igualmente quiero agradecer a las personas que hicieron parte de este proyecto social aplicado y sin las cuales esto solo sería un cúmulo de palabras flotando en la nube, un canto silencioso que se lleva el viento. A ellas y ellos, campesinas, campesinos, agricultores, tejedores, artesanas, hilanderas, cocineras, vecinos, cultivadores, sembradores, copleros, estudiantes, aprendices, maestros y maestras, abuelos, abuelas, en fin, sabedores de la cultura campesina que son los protagonistas de esta historia, una historia contada por ellos y ellas mismas y que toma fuerza en estos tiempos de cambio.

## Resumen

El tema que se aborda tiene que ver con la cultura ambiental, enfocada en el cómic como estrategia de visibilización y resignificación de las prácticas y saberes que aún perviven y que representan una oportunidad para crear procesos alternativos al desarrollo, donde las comunidades puedan articularse con otros actores clave que propicien la mediación cultural desde escenarios distintos al institucional, fortaleciendo la capacidad de gestión del conocimiento y los saberes populares. También se busca identificar los principales obstáculos que tienen las comunidades para afianzar procesos que involucren a las nuevas generaciones en la conservación y resignificación de oficios que hacen parte de su historia cultural, teniendo en cuenta las transformaciones que se han generado por los mecanismos del desarrollo, en este caso particular con los proyectos de exploración de hidrocarburos en la provincia Sugamuxi. En este proyecto social aplicado, se abordan algunas de las problemáticas a las que se enfrentan las comunidades a nivel territorial y que consisten en una clara vulneración a los derechos culturales, sociales y económicos.

**Palabras clave:** Cómic; Cultura ambiental; Defensa; Desarrollo; Saberes.

### **Abstract**

The topic addressed has to do with environmental culture, focusing on comics as a strategy to make visible and re-signify the practices and knowledge that still survive and that represent an opportunity to create alternative processes to development, where communities can articulate with other key actors that promote cultural mediation from scenarios other than institutional, strengthening the capacity to manage knowledge and popular knowledge. It also seeks to identify the main obstacles that the communities have to strengthen processes that involve new generations in the conservation and resignification of trades that are part of their cultural history, taking into account the transformations that have been generated by the mechanisms of development, in this particular case with the hydrocarbon exploration projects in the Sugamuxi province. This applied social project addresses some of the problems faced by the communities at the territorial level, which consist of a clear violation of cultural, social and economic rights.

**Keywords:** Comic; Environmental culture; Advocacy; Development; Knowledge.

## **Tabla de Contenido**

Introducción	<b>8</b>
Planteamiento del problema	<b>11</b>
Objetivos	<b>14</b>
Justificación	<b>15</b>
Marco de Referencia	<b>18</b>
Perfil Territorial	<b>18</b>
Ubicación geográfica	<b>18</b>
Socio demografía y actividades económicas de la provincia	<b>20</b>
<b>Sugamuxi</b>	
Marco Teórico	<b>24</b>
Antecedentes	<b>24</b>
La cultura en el modelo de desarrollo	<b>28</b>
Resignificación de las expresiones culturales	<b>30</b>
Oficio artesanal y rol de la mujer	<b>31</b>
El potencial comunitario	<b>33</b>
El diálogo de saberes	<b>34</b>
El cómic	<b>35</b>
Marco Conceptual	<b>37</b>
Marco Legal	<b>42</b>
Política Pública Nacional de Cultura	<b>43</b>
Política Pública Departamental de Cultura de Boyacá	<b>44</b>
Política Pública Municipal de Cultura de Sogamoso	<b>45</b>

Descripción del Proceso de Intervención	<b>46</b>
Contexto (Planteado desde el Modelo Ecológico de Bronfenbrenner, 1971)	<b>47</b>
Factores que orientan el proyecto	<b>49</b>
Población y Comunidad Participante	<b>51</b>
Procedimiento Metodológico	<b>52</b>
Pedagógica – Didáctica	<b>53</b>
Mediación Cultural	<b>53</b>
Recuperación Crítica	<b>54</b>
Técnicas	<b>55</b>
Impacto del proyecto social aplicado	<b>63</b>
Espacios de Diálogo a través del Abordaje de la Identidad y el Patrimonio. Incidencia en la Cultura Ambiental	<b>63</b>
Comprensión del Territorio y Contribución al Fortalecimiento de la Cultura Ambiental en las Comunidades.	<b>68</b>
Abordaje desde las Políticas Públicas que Favorecen la Cultura Ambiental en el Departamento de Boyacá.	<b>70</b>
Indicadores de impacto identificados	<b>77</b>
Análisis y Discusión	<b>81</b>
Conclusiones	<b>86</b>
Recomendaciones	<b>87</b>
Referencias Bibliográficas	<b>90</b>
Anexos	<b>98</b>

### **Tablas**

Tabla 1: Información poblacional de la Provincia Sugamuxi.	<b>20</b>
--	-----------

### **Figuras**

Figura 1: Mapa Provincia Sugamuxi en el departamento de Boyacá	<b>18</b>
Figura 2: Definición de instrumento Cómics	<b>57</b>
Figura 3: Definición de instrumento Entrevista	<b>59</b>
Figura 4: Definición de instrumento Diálogo de Saberes	<b>61</b>
Figura 5: Cómic formato informativo y técnico	<b>64</b>
Figura 6: Algunos cómics formato denuncia	<b>65</b>
Figura 7: Cómic formato identidad cultural	<b>66</b>
Figura 8: Invitación taller	<b>69</b>
Figura 9: Porcentaje de participación total en talleres	<b>75</b>
Figura 10: Primera página cómic Historia de una ruana	<b>76</b>
Figura 11: Página final cómic Historia de una ruana	<b>77</b>

## Introducción

A principios del año 2012 en una tranquila región montañosa cercana al Lago de Tota, en la cuenca alta del río Chicamocha, ocurre un acontecimiento sin precedentes en la historia de este territorio ubicado al sur de la provincia Sugamuxi en el departamento de Boyacá.

En los poblados de Iza, Firavitoba, Pesca, Cuítiva, Tota y parte de Sogamoso, una multinacional francesa denominada Maurel & Prom (M&P), pretende realizar un ambicioso proyecto de exploración y explotación de hidrocarburos en una extensión de 25mil Hectáreas.

Aprovechándose de la ingenuidad de campesinos y campesinas, la M&P y la CGL (Compañía Geofísica Latinoamericana), contratista para desarrollar la primera fase del proyecto denominada Estudio de Exploración Sísmica en 3D, logran introducirse en el territorio enseñando una cara amable, explicando a conveniencia el supuesto mínimo impacto de sus labores, sin dar siquiera un esbozo del alcance que puede llegar a tener la industria petrolera en la región.

Es entonces cuando distintos actores sociales, preocupados por las implicaciones de abrir las puertas a un megaproyecto extractivo, deciden liderar una oposición desde la vivencia y la observación, basándose en el principio de precaución y desmintiendo las declaraciones amañadas de la CGL y la M&P.

Apoyado por un equipo interdisciplinar de profesionales, se crea el Colectivo por la Protección de la Provincia Sugamuxi (CPPS) con el fin de exigir a las autoridades competentes, la negación a la licencia de dicho proyecto y dar a entender al campesinado, a niños y niñas, a los habitantes del común, el riesgo de permitir la intervención de estos proyectos megaextractivos en el territorio.



Una de las estrategias utilizadas para comunicar lo que estaba sucediendo fue el cómic, formato sencillo y práctico que sirvió para denunciar y alertar sobre las inconsistencias del estudio sísmico y las implicaciones que traería la industria petrolera para el modo de vida de la región.

Con el avance de las actividades, se evidencia el riesgo que corre la cultura campesina y la necesidad de hablar del concepto de territorio como espacio de vida. Desde el cómic se empezó a visibilizar la situación, con un lenguaje cercano y remitiendo a los oficios, usos y costumbres que han forjado la identidad de los habitantes de la provincia. Este es un antecedente que sirvió como referencia para la intervención que se hizo con el presente proyecto.

Se ha optado por un proyecto social aplicado que consiste en la intervención, por medio del cómic como estrategia didáctica, para lograr llegar a una gran cantidad de población boyacense, en especial la infantil, para fortalecer la cohesión social, desde la identidad cultural y la autoestima colectiva.

En este sentido, es pertinente trabajar desde la línea de investigación intersubjetividades, contextos y desarrollo y la sub-línea de investigación en Ecodesarrollo, en la temática de cultura y educación ambiental para el desarrollo sostenible, pues desde esta perspectiva se articula la diversidad biológica y cultural de las comunidades, considerándolas como eje transversal del sostenimiento en sus territorios, en tanto se garantiza la vida en todas sus dimensiones, lo que a su vez conduce al ser humano a convertirse en garante de su conservación y uso racional, sin perder de vista el carácter simbólico que ha tenido para sus ancestros.

El tema que se aborda en el proyecto social aplicado tiene que ver con la cultura ambiental, y la estrategia es el cómic como herramienta de visibilización y resignificación de las prácticas y saberes que aún perviven y que representan una oportunidad para crear procesos alternativos al desarrollo.

La articulación de las comunidades con otros actores clave que propicien la mediación cultural desde escenarios distintos al institucional, fortaleciendo la capacidad de gestión del conocimiento y los saberes populares, es la motivación para el presente proyecto social aplicado.

El tema es relevante, puesto que se busca brindar herramientas desde la mediación cultural, para afianzar procesos que involucren a las nuevas generaciones en la conservación y resignificación de oficios que hacen parte de su historia cultural, teniendo en cuenta las transformaciones que se han generado por los mecanismos del desarrollo.

El proceso de intervención consiste en una estrategia de educación ambiental que utiliza al cómic como medio para promover procesos dinámicos y participativos, orientados al fortalecimiento de la cultura ambiental territorial.

El trabajo está distribuido de la siguiente manera: Una sección preliminar, donde se presentan los antecedentes territoriales que dan cabida a los objetivos, justificación y planteamiento del problema a intervenir. Una sección referencial, donde se encuentran los postulados teóricos, legales y contextuales que soportan el trabajo realizado. En seguida se encuentra la sección correspondiente al proceso de intervención, donde se expone la estrategia metodológica, el desarrollo de actividades y los resultados e información, con su respectivo análisis. Finalmente, una sección que recoge los elementos concluyentes y la discusión que generan en torno a la intervención realizada.

## Planteamiento del Problema

Según Begon et al (1999, en Pujol, 2001, p. 5), el valor de la biodiversidad posee tres componentes: valor económico directo, valor económico indirecto y valor ético. Este último justamente es el menos considerado a la hora de argumentar a favor de la conservación, por su carácter subjetivo y se encuentra en detrimento a causa de los cambios culturales en los territorios. En este sentido, vale la pena señalar el riesgo que corre la biodiversidad y la sustentabilidad de los territorios con la pérdida gradual de la cultura rural y sus formas tradicionales de relacionamiento con el entorno.

La gestión de cuencas, la agroecología y la gestión sostenible de la tierra son entre otros elementos primordiales para una adecuada gestión del paisaje para los servicios ecosistémicos y la biodiversidad según la FAO (2018), por ende, es importante integrarlos a las labores culturales de los territorios que se encuentran en riesgo frente a la transformación y cambios en los usos del suelo y actividades económicas.

Con el aumento en la concesión de bloques para la exploración de minerales e hidrocarburos llevada a cabo durante el mandato de Álvaro Uribe Vélez y la puesta en marcha de la “Locomotora Mineroenergética” durante el gobierno de Juan Manuel Santos, muchos territorios en el país han tenido que lidiar con la llegada de multinacionales que pretenden realizar explotación con un discurso de sostenibilidad ambiental y responsabilidad social, sin embargo los antecedentes de estas empresas dejan mucho que desear en ambos ámbitos.

Ante la desprotección del estado y las irregularidades en la asignación de licencias ambientales, las comunidades han tenido que organizarse, teniendo que invertir su tiempo, recursos y fuerza de trabajo para defender el agua y la tierra que ha dado el sustento a muchas generaciones, lo cual pone en riesgo la permanencia en el territorio e incluso la vida, si se tiene

en cuenta que Colombia es un país atravesado por el conflicto armado, donde diferentes actores se hacen al control de los territorios y muchas veces transan con las empresas para “despejar” las zonas de interés, biogeográficamente estratégicas.

Toda esta situación implica una gran vulneración frente a los derechos sociales, culturales y económicos de dichas comunidades y muchas de las veces acarrea una irreparable pérdida de aspectos culturales cómo lo son el patrimonio (material e inmaterial), las prácticas tradicionales y las costumbres, lo cual conlleva a la gradual pérdida de identidad con el territorio y al detrimento de la cultura ambiental.

No obstante, la intervención de megaproyectos extractivos en los territorios no es la única causal en el detrimento de la cultura de los pueblos. Medidas económicas nacionales que desde antaño han venido afectando al sector rural, cómo las importaciones de granos y cereales, han causado prácticamente la extinción de dichos cultivos y de las prácticas culturales asociadas a su transformación, obligando a los pobladores rurales a cambiar de actividades cada vez más alejadas de la cultura campesina.

El desconocimiento de la función social de la cultura, así como la ausencia de iniciativas para fortalecer el interés de las últimas generaciones en torno a aspectos concernientes a la cultura, como el patrimonio y la identidad, pone en riesgo la permanencia de las comunidades en el territorio, así como las capacidades de autonomía y autodeterminación. Como lo expresa Molano (2007), la cultura genera varias dimensiones y funciones sociales (modo de vida, cohesión social, creación de riqueza y empleo, equilibrio territorial), las cuales garantizan el bienestar comunitario y las posibilidades de mejoramiento de la calidad de vida.

Al revisar el documento técnico de la política pública departamental de cultura PPC del departamento de Boyacá, aparte de diagnosticar grandes falencias en los planes de acción de los consejos de cultura municipales y falta de autonomía financiera y administrativa de las instancias culturales entre otras problemáticas no menores, también se evidencia la falta de inclusión de un diagnóstico acerca de procesos de fortalecimiento de la identidad cultural, los cuales se deben articular a los diferentes elementos en pro de una cultura ambiental.

Por este y otros motivos, es indispensable el fortalecimiento de todos los procesos culturales, cómo estructura para el bienestar social, desde la base del reconocimiento del carácter intercultural y diverso de la población boyacense, hasta la aplicación de políticas públicas para que cada vez más consejeros de cultura puedan conocer y desarrollar sus roles con criterios de sostenibilidad ambiental.

Teniendo en cuenta que la educación ambiental es un proceso que reconoce valores y aclara conceptos enfocados en el fomento de las actitudes, aptitudes, destrezas y habilidades básicas para apreciar y comprender las interrelaciones entre el ser humano, su cultura y la naturaleza (Rengifo, Quitiaquez y Mora, 2012), se puede considerar como un eje transversal para el fortalecimiento de la cultura ambiental, por lo cual requiere de estrategias didácticas que posibiliten el proceso de aprendizaje, una de las cuales puede ser el cómic, considerando que “el cómic es uno de los textos de mayor aceptación entre los estudiantes ya que cautiva su atención y los lleva a concentrarse más en la lectura generando un gran interés por la misma” (Barreto, Sandoval & Martínez, 2009, en Cordero&Mejía, 2021, p. 9).

A partir de los anteriores aspectos de la problemática se plantea el interrogante ¿Cuál es el aporte del comic como herramienta didáctica al fortalecimiento de la cultura ambiental y la protección territorial en algunas comunidades rurales del departamento Boyacá?

## **Fortalecimiento de la Cultura Ambiental a través del Cómic como Herramienta Didáctica en unas Comunidades Rurales del Departamento de Boyacá**

### **Objetivos**

#### **Objetivo General**

Fortalecer la cultura ambiental a través del cómic como estrategia didáctica, para una protección del territorio desde la función social de la cultura y la educación ambiental, que contemple la oportunidad de generar procesos de desarrollo alternativo en algunas comunidades rurales del departamento Boyacá.

#### **Objetivos Específicos**

Facilitar la creación de espacios de diálogo a través del abordaje de la identidad y el patrimonio, y su incidencia en la cultura ambiental.

Desarrollar encuentros con la comunidad mediante la comprensión del territorio y la contrición al fortalecimiento de la cultura ambiental en las comunidades.

Realizar abordaje desde las políticas públicas que favorecen la cultura ambiental en el departamento de Boyacá.

## **Justificación**

La disminución gradual y pérdida definitiva de elementos de la cultura como el patrimonio y la identidad a causa de las transformaciones negativas que sufren los territorios, representan una clara vulneración a los derechos culturales, sociales y económicos de las comunidades con el agravante de la desterritorialización y el detrimento de la cultura ambiental.

Para lograr fortalecer la cultura ambiental, es necesaria la integración de diferentes procesos que reconozcan las miradas de distintos actores, así como herramientas que permitan entender por qué es importante el aprendizaje de ciertos oficios que pueden aumentar la autoestima colectiva y la cohesión social, para afianzar procesos encaminados al ecodesarrollo en el territorio.

En este sentido, se buscó realizar un proyecto social aplicado que promoviera la educación ambiental como eje transversal a todas las dimensiones territoriales, siempre desde el diálogo horizontal y teniendo en cuenta las proyecciones, deseos y perspectivas de las comunidades, visibilizando aspectos culturales muy relacionados con alternativas que se ajustan a criterios de sustentabilidad.

El aporte que el proyecto social aplicado hace en la línea de ecodesarrollo, tiene que ver con la capacidad de generación de cultura ambiental, teniendo en cuenta el potencial que existe en el territorio en cuanto a prácticas y saberes ancestrales que aún perviven pero que son cada vez menos difundidos. Con la estrategia de educación ambiental se busca llevar un mensaje a la comunidad que redunde en un reconocimiento de su cultura como forjadora de bienestar en el territorio y permita la formación de criterios que cuestionen los modelos actuales de desarrollo, para plantear alternativas al mismo.

Existe necesidad de innovación en la manera en que se pretende preservar el legado cultural del campesinado de este territorio, comprendiendo que la cultura es dinámica y depende también de la forma en que la tecnología ha puesto a vivir a la gente, prefiriendo los contenidos fugaces que brindan ciertas redes sociales en su llamativo formato audiovisual. Por ende, surge la idea de posicionar contenidos en formatos tradicionales como el cómic o la ilustración, que además de captar la atención y el interés de la población, permiten generar un diálogo en torno al patrimonio cultural campesino.

En este sentido, utilizar una herramienta de narrativa gráfica como el cómic resulta novedoso en un proceso de exploración cultural para el bienestar comunitario, que estimula el interés por historias surgidas desde el territorio, teniendo en cuenta la importancia que tienen la práctica lectora y la generación de contenidos en la capacidad de discernimiento y análisis de la realidad, aspectos sumamente relevantes para complementar procesos sociales de defensa territorial.

Si se tiene en cuenta que los contenidos del cómic hacen referencia a la particularidad del territorio montañoso boyacense, con un lenguaje propio y unas prácticas ancestrales aún vigentes, se propicia la motivación necesaria para crear y recrear procesos de mediación cultural que valoren y fortalezcan la identidad y la salvaguarda del patrimonio cultural y natural.

Por otra parte, este proyecto social aplicado hace un aporte metodológico y práctico en cuanto hace uso de la mediación cultural como proceso que estimula diferentes formas de gestionar el saber popular, relacionando aspectos culturales con temas transversales como la educación ambiental. En este sentido también es relevante la contribución que hace el proyecto social aplicado a la población del territorio, al generar un espacio de diálogo en torno al patrimonio, para hacerlo un concepto más accesible, cercano y familiar que se articule con las



capacidades que tiene la comunidad para gestar sus procesos alternativos al desarrollo. También se promueve la vinculación comunitaria para entender el rol de las políticas públicas de Cultura y evaluar la aplicabilidad que tienen en el territorio, para accionar procesos sostenibles y solidarios.

En cuanto a la comunidad académica, este proyecto social aplicado abre un nuevo horizonte para el abordaje de diversos temas que se pretendan trabajar con comunidades rurales, ya que proporciona un procedimiento que permite el acercamiento desde los aspectos culturales, basados en prácticas y saberes que se resignifican como potenciales en los distintos procesos que buscan alcanzar una mejor calidad de vida, lo que incluye las dimensiones económicas, ambientales, sociales y culturales.

## Marco de Referencia

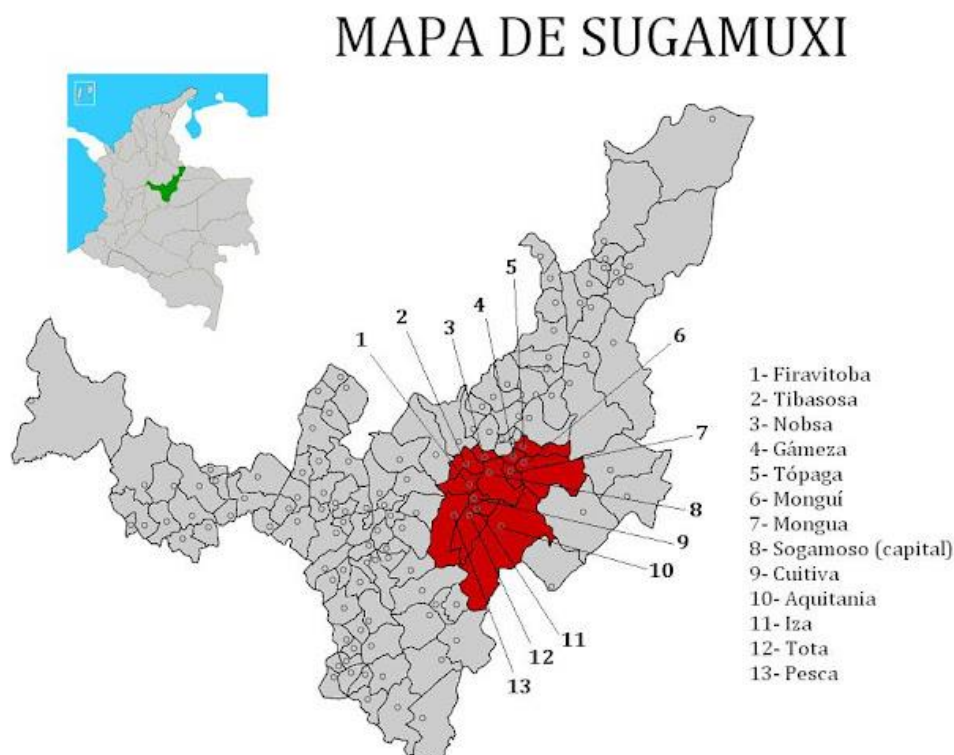
### Perfil Territorial

#### *Ubicación Geográfica*

La provincia Sugamuxi, se encuentra situada al nordeste del departamento de Boyacá, tiene una extensión de 3.407 kilómetros cuadrados, que corresponden al 14,4% del área total del departamento. Su nombre deriva del cacique Suamox, Sumo sacerdote y líder espiritual del centro religioso de la cultura muisca.

#### **Figura 1**

*Mapa Provincia Sugamuxi en el departamento de Boyacá*



*Nota:* El mapa presenta la ubicación de la provincia Sugamuxi en el departamento de Boyacá y los municipios que la conforman.

Tomado de: <http://ecosugamuxi.blogspot.com/p/mapa-de-sugamuxi.html>

La provincia Sugamuxi (mapa 1) está compuesta por 13 municipios a saber: Firavitoba, Tibasosa, Nobsa, Gámeza, Tópaga, Monguí, Mongua, Sogamoso (Capital), Cuítiva, Aquitania, Iza, Tota, y Pesca. Está ubicada al oriente del departamento. De acuerdo con el Censo Nacional de Población y Vivienda DANE 2018, cuenta con 197.346 habitantes, equivalente al 18.20% de la población de Boyacá. Se caracteriza por su complejo agrícola, industrial, comercial y minero.

La provincia Sugamuxi hace parte de uno de los valles más importantes como corredor industrial. Se trata una faja angosta de tierra ligeramente plana, que se halla limitada por cadenas montañosas y es atravesada por varios ríos, que forman el Valle de Sogamoso.

El territorio de la provincia Sugamuxi cuenta con una riqueza hídrica considerable. Como afluentes principales se cuentan el río Chicamocha, el cual tiene su nacimiento al sur de la capital del departamento, Tunja, donde se divide los ríos Chulo y Jordán, los cuales se unen nuevamente formando el “Río Grande” el cual entra al valle de Sogamoso, siguiendo su curso hacía de Paz de Rio, y estrechándose luego para dar forma al Cañón del Chicamocha. El río Chicamocha irriga toda el área industrial del departamento, los afluentes principales en Sogamoso son el río Monquirá y río Chiquito.

### ***Sociodemografía y Actividades Económicas de la Provincia Sugamuxi***

A continuación, se muestra una tabla con datos censales municipales, elaborada a partir de datos obtenidos en el Censo Nacional de Población y Vivienda DANE 2018. Se consultó el perfil por municipio del Censo General a nivel local y el carácter censal de cada uno de los trece municipios que conforman la provincia.

**Tabla 1***Información poblacional de la Provincia Sugamuxi.*

Municipio	Cabecera	Centro		% Distribución poblacional		Total población
		Poblado y rural disperso	Total	por género		
				F	M	
Firavitoba	2488	4035	51,4	48,6	6523	
Tibasosa	4186	6837	50,8	49,2	11023	
Nobsa	4938	9713	51,9	48,1	14651	
Gámeza	1321	3074	49	51	4395	
Tópaga	1009	2522	51,8	48,2	3531	
Monguí	2327	1568	52,8	47,2	3895	
Mongua	1992	2308	51,8	48,2	4300	
Sogamoso	106794	13668	52,5	47,5	120462	
Cúitiva	251	1377	51	49	1628	
Aquitania	5764	8096	49,2	50,8	13860	
Iza	1159	785	50,3	49,7	1944	
Tota	769	3761	49,3	50,7	4530	
Pesca	2245	4359	49	51	6604	
Totales	135243	62103				
Total población Provincia					197346	

*Nota:* De la tabla anterior, se puede deducir que la mayoría de la población se concentra en el área rural, a excepción de algunos municipios como Monguí, Iza y Sogamoso. Se puede apreciar que la distribución poblacional por género es muy equilibrada, aunque es mayor en mujeres que en hombres.

En cuanto a la estructura económica de la provincia, existe diversidad productiva en sectores como el agropecuario, forestal, minero, artesanal y manufactura. Se encuentran además actividades industriales y también ha tomado bastante importancia el turismo, sin embargo, en el principal renglón de la economía regional están la agricultura y la explotación minera.

La agricultura está representada por productos como papa, maíz, arveja, frijol, zanahoria, haba y cebolla junca principalmente, también se siguen cultivando los tubérculos andinos cubios, rubas e habias. Se encuentran cultivos frutales como feijoa, mora, uchuva, tomate de árbol, ciruela, manzana y durazno. La ganadería de especies mayores y menores, se destina a la producción de leche y derivados, aunque también a la producción de cárnicos. También hay crianza de ganado caprino, porcino, aviar y mular entre otros. El uso principal de suelos obedece a potreros destinados a la ganadería semi-intensiva e intensiva. La piscicultura de la trucha es característica de la provincia, sobre todo en los municipios aledaños al Lago de Tota, como Cuítiva, Aquitania y Tota. Actualmente se destaca la industria agro farmacéutica como un renglón potencial gracias a los cultivos de cannabis medicinal inicialmente en Pesca.

En cuanto a la minería, la explotación del carbón, está bastante consolidada en la región, siendo un dinamizador de la economía de varios municipios. Se explota además hierro, roca caliza, puzolana, arena y yeso principalmente para la industria cementera. Recientemente existe la explotación de hidrocarburos en la provincia, la cual se ubica en algunas veredas del municipio de Tópaga. Otra actividad productiva tradicionalmente es la de artesanías y

manufactura para la elaboración de prendas y accesorios como cobijas, ruanas, gorritos, buzos y bufandas, hechos a mano con lanas de oveja principalmente, pero también se realiza tejido en telar para la elaboración de fustes. Se resaltan las tallas en madera, industria marroquinera, cestería y artículos en esparto y fique, así como talla en piedra y alfarería.

Algunos antecedentes históricos indican como la provincia de Sugamuxi, se consolidó como espacio estratégico para la localización industrial. A partir del siglo XVI, como parte del proceso de colonización, se introdujo técnicas industriales y manufactureras de avance tecnológico en especial para los tejidos. Posteriormente, a principios del siglo XIX se inician las primeras explotaciones de hierro, material necesario para la construcción de ferrerías entre Cundinamarca y Boyacá, esto a través de la firma Egea-Laste y Co., sociedad franco colombiana. Boyacá se convierte en el centro industrial más importante de la metalúrgica que fue reformándose con el surgimiento de siderúrgicas. Para 1954 Acerías Paz de Rio ya constituida como la más importante empresa, inicia su producción de acero atrayendo otras actividades industriales con las cuales se conformó el corredor industrial de Boyacá entre los municipios de Sogamoso, Duitama y Paipa, donde se instauraron modernas fábricas con equipos importantes de países desarrollados, lo que determinó la dependencia técnica y económica a nivel nacional (Benavidez, 1991 en Vega, 2017, p. 62)

En cuanto a aspectos organizativos de la comunidad, luego de la llegada de empresas interesadas en el potencial hidrocarburífero del territorio, se evidenciaron las afectaciones. Por medio de vigiliyas ecuménicas y tertulias ambientales, la gente de los municipios empezó a intercambiar experiencias y a conocerse. Se entablaron relaciones horizontales, sabiendo que

había un objetivo común que unía a los diferentes actores, lo cual llevó a la conformación del Colectivo por la Protección de la Provincia Sugamuxi.

Por medio del Colectivo, se logró estudiar críticamente la información que contenían los Estudios de Impacto Ambiental de las empresas, llegando a encontrar serias falencias que permitieron argumentar y buscar alianzas para solicitar la revisión y denegación de la licencia ambiental que pretendía tener la empresa en un radio de 10000 hectáreas.

Los resultados permitieron difundir a la comunidad en audio, video, historietas, murales, pasquines y voz a voz, los impactos del proyecto, aumentando el apoyo al Colectivo y quitando campo de acción a las petroleras. (Manual para la defensa territorial, 2020)

## Marco Teórico

### Antecedentes

El reconocimiento que tuviera Boyacá como el departamento más rural de Colombia, tal como lo refiriera Fals Borda (1951, p. 25), se ha perdido con los años, pues muchos de los alimentos que aquí se producían, quedan ahora solamente el recuerdo. A este panorama se suma la creciente solicitud de títulos mineros y bloques para la exploración y explotación de hidrocarburos:

Los proyectos de exploración y explotación de hidrocarburos en la cuenca alta del río Chicamocha empiezan con el siglo XXI. El Proyecto MNorte fue concesionado a la empresa Hocol S. A. en 2000 y cedido desde 2010 a la empresa francesa Maurel & Prom. Acogió un área inicial de 25 294 ha, de las que el 67,46 % estaban entre los 3000 y 3600 msnm. Inició exploración sísmica durante 2012 en los municipios de Pesca, Tota, Cuítiva, Iza y Firavitoba, a unos cuantos metros de la laguna de Tota, y en Iza, municipio declarado bien de interés cultural de la nación. López (2019, p. 45)

Por otra parte, la biodiversidad del territorio también se ve fuertemente amenazada, según Madriñan (2019, p. 19), es prioritaria la integración de esta a la planificación territorial, teniendo en cuenta su importancia en las dinámicas sociales, ambientales y económicas.

Según Acosta (2015, citado por López, 2019 p. 47), Algunos de los conflictos socioambientales generados por la exploración y explotación de hidrocarburos se resumen en el quebrantamiento del tejido social y en el desconocimiento de las dinámicas socioculturales vinculantes del patrimonio cultural de los pueblos.



Montoya (2019, p 154) refiere que los impactos sociales son multifactoriales y complejos, presentándose incluso desde antes de iniciados los proyectos.

Esta situación particular, lleva a considerar temas como los derechos territoriales y la gobernanza, partiendo de una problemática central expresada por Rangel (2004, citado por Macías y Sarmiento 2019, p. 159) cuando dice “Colombia ha sido un país con mucho más territorio que Estado”, que conlleva ese destino de las zonas estratégicas para la economía, de ser despojadas y transformadas sin incluir la permanencia de todas las formas de vida presentes.

Los derechos territoriales reconocidos por la Corte Constitucional se concentran principalmente en grupos étnicos, aún no se extienden al campesinado, lo que aumenta la vulnerabilidad de esta población que representa la mayoría del territorio de la cuenca del lago de Tota, así como de otras regiones objeto de intervención de megaproyectos extractivos.

No obstante, la llegada de estos proyectos extractivos al territorio, generó procesos de cohesión social que buscaron comprender las causas y consecuencias de una actividad muy distante de las propias de la zona, más afines al trabajo de la tierra. En ese momento, el desacuerdo individual se fue tornando en indignación colectiva y consolidándose como una resistencia vinculante del espíritu femenino y el sentir del territorio. La comunidad vio las alternativas que tenían para argumentar su posición frente a la industria extractiva, señalando los errores y las irregularidades de los estudios de impacto ambiental de la exploración sísmica liderada por la CGL, contratista de la Maurel & Prom.

Estos procesos se pueden entender como un primer paso hacia la gobernanza, entendida como de regulación que existe en las interacciones entre el Estado, la sociedad y los actores económicos, según lo expresa Sarmiento (2019, p. 170). También representa el reclamo

por el derecho a tomar decisiones sobre las dinámicas territoriales, toda vez que son sus pobladores los directamente afectados, junto con la biodiversidad y en consecuencia la funcionalidad de los servicios ecosistémicos necesarios para la vida.

El seguimiento, la veeduría y evaluación técnica se hicieron por medio de acciones colectivas con metodologías propias que incluyeron la práctica artística y procesos de comunicación alternativa y mediación cultural, para argumentar la inviabilidad social y técnica del proyecto en diferentes espacios de participación ciudadana, del diario vivir y de los momentos en que hacían presencia los entes territoriales de control. López (2019, p. 47) documentó cómo la estrategia se metaforizó con juegos de roles que permitieron comprender las posiciones y funciones de cada actor. En este sentido, la estrategia implicó una inversión de papeles, había que informar e informarse, hacer traducción de documentos y socializaciones a un lenguaje más coloquial, usar la realidad como ejemplo y argumentarla fue esencial en el proceso:

Durante la revisión de los estudios de impacto ambiental, los planes de manejo y la participación de socializaciones, fue evidente la restricción a los documentos y el uso de lenguajes técnicos que confundían a la gente. Para ello, el Colectivo por la Protección de la Provincia de Sugamuxi recurrió a la creación de Getulio Montaña Laguna, Quejulia Páramo Flores y Cubio Montaña, personajes que traducen los alcances, las implicaciones y las consecuencias de los proyectos de hidrocarburos en un lenguaje cotidiano. Los personajes tuvieron gran acogida, evitaron la señalización de actores y visibilizaron los problemas a nivel local, regional, nacional e internacional. López (2019, p. 48)

Tomando en cuenta la diversidad de la población, se recurrió a la creación de cómics, historietas e ilustraciones, articulando las labores culturales, con la visión del territorio, y la problemática de la exploración petrolera mediante el diálogo de los personajes. Las temáticas

trabajadas en los cómics varían, algunas son dibujos detallados que dan cuenta del territorio y algunas de sus afectaciones, otras son ilustraciones que acompañan textos relacionados con los estudios petroleros, la exploración sísmica y el plan de manejo ambiental, el territorio y los ancestros, las amenazas de la industria petrolera, los movimientos sociales, la protección territorial, los ecosistemas de páramo, el campesinado, el paro agrario campesino realizado en 2013 y los encuentros de defensores de páramos, ambientales y sociales (Getulio Montaña Laguna 2014, citado por López, 2019 p. 48).

Con varias ilustraciones e historietas, se empezó a visibilizar un proyecto que no tenía en cuenta la vocación agrícola del territorio, los procesos sociales y las formas tradicionales de acceso a la tierra. Su divulgación por medio de fotocopias, voz a voz, el arte urbano y las redes sociales, fueron los medios para transmitir el mensaje. La estrategia fue tan exitosa, que ARTE Radio se comunicó desde Francia para hacer seguimiento del caso y difundirlo en emisoras y otros medios como el fanzine y en eventos como festivales de cine (Colectivo por la Protección de la Provincia de Sugamuxi 2019).

Así fue como la historieta se consolidó en “estrategia de comunicación pensada para la divulgación de información sobre el territorio entre la comunidad”, que permitió acompañar a las poblaciones afectadas por la extracción de hidrocarburos. Sus propósitos fueron la divulgación de problemas de la comunidad, la transmisión de la investigación y la intervención técnica sobre los conflictos territoriales en un lenguaje cotidiano, fortalecer la confianza entre las organizaciones de base para lograr fines comunes y empoderar a las comunidades (Mujer Rural y Derecho a la Tierra 2018).

## **La Cultura en el Modelo de Desarrollo**

Como sugieren Guzmán et al (2019, p. 168), las definiciones de cultura se han dado con diferentes enfoques según la época, desde el economicista hasta el actual de sostenibilidad, con lo cual se puede ya tener una idea de la complejidad de relaciones que encierra la cultura y su vulnerabilidad frente a las acciones generadas desde la conceptualización asociada a ideologías o doctrinas de cualquier índole.

En este sentido se hacen evidentes distintas problemáticas que van desde la pérdida sistemática de la historia que han dejado los antepasados (Guerrero et al, 2021, p. 339) hasta la desvalorización de las prácticas sociales, a causa de procesos devaluativos producto de la implantación del modelo de desarrollo, el cual según Escobar (2020, p. 24), obedece a una serie de prácticas y conocimientos que tuvieron origen en los países industrializados, los cuales consideraron que debían promover el desarrollo de aquellos países que no alcanzaban este estatus y que fueron designados como subdesarrollados.

La cuestión de marginar a la cultura desde el discurso del desarrollo es tan evidente, que se refleja en la ausencia sistemática de referencias a esta en la Agenda 2030. Maraña y Revert (2020) hacen una revisión exhaustiva de los Objetivos de Desarrollo Sostenible ODS, tratando de rastrear referencias y vinculaciones en cuanto a la cultura y el patrimonio cultural como medio humano para alcanzarlos. Resulta bastante revelador el hecho de que esta dimensión sea apenas mencionada en una lista o reseñada como pasivo para su protección, en vez de ser considerada como eje articulador de un futuro deseable en criterios de sostenibilidad.

Con este panorama, se plantea desde varios sectores la necesidad de un desarrollo alternativo (o alternativas de desarrollo) (Castillo, 2016, p. 57), que permita el sostenimiento de

condiciones favorables para la vida en los territorios, respetando la cosmogonía de los pueblos e integrando los saberes populares con el conocimiento científico para resolver los conflictos que se puedan generar en el proceso, el cual debe estar articulado con las instituciones de la entidad territorial, garantes de la inclusión real de las comunidades en la elaboración de políticas públicas, planes de desarrollo, planes de ordenamiento territorial y demás programas y proyectos que incidan directa o indirectamente en la población y el territorio.

Las alternativas de desarrollo (desarrollo humano, con perspectiva de género, participativo, local, sistémico, sostenible entre otros) empiezan a surgir a mediados del siglo XX para abordar asuntos ignorados por el reduccionismo del desarrollo económico (Castillo, 2016, p. 58). No obstante, para ese momento países como Colombia recibían ayudas extranjeras para contrarrestar la pobreza, mientras se afianzaba un conflicto interno surgido de las luchas por la tierra y el cual supuestamente llegaría a su fin con la implementación de los acuerdos de La Habana. Sin embargo, se observa como el gobierno de turno ha persistido en un modelo de desarrollo que no solo no contempla los compromisos adquiridos para lograr una paz estable y duradera, sino que además obedece a las lógicas de la globalización que estimulan la fuga directa del capital en detrimento de las economías locales.

Este es un problema estructural, que ha puesto a la cultura en el rol de la resistencia, reivindicando las luchas de los sectores populares que reclaman un estatus político, donde haya representatividad y participación, además de un reconocimiento de sus saberes y prácticas como constructores de procesos de vida que involucran las dimensiones económicas, sociales y ambientales. Este punto es importante para el proyecto social aplicado, ya que hace visible la función de la cultura en otros aspectos de la existencia que la posibilitan y la definen.

## **Resignificación de las Expresiones Culturales**

Desde las transformaciones que han sufrido los territorios, se han documentado los cambios que han tenido ciertos oficios, conllevando muchas veces pérdidas de labores culturales y el remplazo tecnológico que, a pesar de aportar en aspectos de eficiencia, muchas veces se confunde considerando las viejas técnicas como anticuadas u obsoletas, sin evaluar sus potencialidades.

No obstante, también se identifican estrategias que pasan por la mediación cultural y el trabajo multidisciplinar para la innovación y la resignificación de las prácticas, usos y costumbres autóctonos de muchos territorios. Arrieta (2021, p. 19) logra concluir luego de un análisis fenomenológico que jóvenes de la etnia Zenú poseen en su mayoría claras definiciones y manifestaciones de identidad cultural, sin embargo, estas se ven mermadas por la influencia externa. Aquí es importante observar cuáles serían esas características que hacen fuerte a una cultura, pues resulta inevitable en un mundo globalizado el contacto con lo “externo”, empero hay culturas que logran realizar un mejor diálogo con aquello que les es nuevo fortaleciendo por demás sus propios aspectos culturales.

Entre las propuestas para el fortalecimiento de la identidad cultural, se destaca la labor docente en investigaciones participativas como la realizada por Martínez, Pino y Urias (2018), donde se analizan estrategias didácticas aplicadas a la población infantil, promoviendo el vínculo con la colectividad en el reconocimiento del ecosistema cultural y comprendiendo la funcionalidad de la cultura en el medio social. Este es un aspecto clave que se tuvo en cuenta para este proyecto social aplicado, enfocando la narrativa gráfica como estrategia y reconociendo el contexto rural al que se pertenece.

En este mismo sentido, resulta relevante la consideración de la naturaleza circundante como matriz generadora de la cultura individual y colectiva, como señala Eagleton (2000, en Guerrero et al, 2021, p. 338), la cual ha direccionado procesos de reivindicación y resignificación de algunos pueblos indígenas de los Andes, logrando incorporar su pensamiento y cosmogonía en la dimensión política nacional, generando valor y respeto por el conocimiento y los saberes ancestrales.

Herrera y Muñoz (2019, citados por Guerrero et al, 2021, p. 347), refieren de forma propositiva el problema de la vulneración de la cultura por medio de la globalización y el capitalismo, señalando que estos son detonantes para la resistencia y resiliencia expresadas en la cocina tradicional. Si bien no se pueden negar las consecuencias que traen las dinámicas globales, como los procesos de aculturación con apéndices como la preferencia de productos extranjeros sobre los autóctonos, esta mirada de los autores plantea un reto, el cual ya varios pueblos están asumiendo, revalorizando y resignificando desde la innovación los productos propios.

Esta discusión se viene dando en torno al interés de los jóvenes por las tradiciones y sus significados, como lo plantean Sendra, Martínez y Moreno (2020, p. 253), para responder a los contextos culturales y plantear alternativas a los modelos imperantes de desarrollo, articulando tradición e innovación, en un intento por frenar la amenaza constante de la desaparición de ciertos oficios artesanales.

### **Oficio Artesanal y Rol de la Mujer**

Para Luna (2021, p.12), la pandemia del Covid 19 ha impulsado un enfoque propositivo en la revaloración del arte popular y sus prácticas asociadas. La autora invita a

proyectar el trabajo colaborativo entre la academia y el conocimiento popular teniendo en cuenta los nuevos desafíos en materia de tecnología y entornos digitales. Citando a Bialogorski y Fritz (2021), la autora esboza la reconfiguración de los oficios artesanales desde el concepto de “neoartesanía” como proceso de transformación y mediación para la cultura con criterios de sustentabilidad.

Otro aspecto destacable es el criterio de inclusión para las mujeres que se viene planteando desde la práctica artesanal, aunque como lo mencionan Cano y Gonzales (2021, p. 121) esto se puede leer en dos direcciones, por un lado, como proceso de empoderamiento, mientras que por el otro se afianzan ciertos estereotipos relacionados con labores domésticas. Esta situación se puede observar en ciertas poblaciones indígenas y campesinas, donde es común pasar alternar oficios como el cuidado infantil, el pastoreo o la recolección de leña con prácticas asociadas al tejido como el hilado y la acción misma de tejer.

En el contexto actual donde se busca la igualdad de género en muchos aspectos de la realidad, es importante la visibilización de ciertos oficios que han estado relegados y subestimados, reconociendo su importancia histórica y los referentes culturales que los hacen relevantes en la identidad de los pueblos. Desde este enfoque, muchas de las prácticas y saberes asociadas a la permanencia de la vida en el territorio de intervención, siguen siendo lideradas por las mujeres.

La posibilidad de proyectar un diálogo donde se aborden temas como el simbolismo mítico y la continuidad cultural de los pueblos se acerca en la medida que existe mayor reconocimiento por la gestión de saberes ancestrales, reconociendo los aportes tanto de hombres como mujeres. Para Caputo (2017, p. 118), todos los sentidos son receptores para alimentar la



memoria colectiva, la cual pervive en el conocimiento mítico asociado a las prácticas artesanales (Severi, 2019, en Caputo 2017, p. 118).

### **El Potencial Comunitario**

Para reflexionar queda el compromiso multidisciplinar que se requiere en materia de cultura ambiental, pues son insuficientes las políticas públicas, programas y proyectos en esta dirección, si la prioridad del estado sigue siendo el obsoleto modelo de desarrollo que no ha sido capaz de alcanzar ni siquiera sus propias metas (Escobar, 2020, p. 24). La alternativa será desde las comunidades y los territorios, desde las mingas y convites donde el saber popular dialoga con el conocimiento científico y el sentido común prevalece sobre la promesa de la ganancia futura que promulga el pensamiento financiero.

En este sentido, la organización comunitaria ha sido una de las estrategias más útiles para enfrentar las vulneraciones a la autonomía territorial, gracias a la constitución nacional de 1991, donde se reconoció a Colombia como país multicultural, se otorgaron derechos de autonomía a los territorios étnicos y, aunque de manera menos formal, se reconoció expresamente al campesinado (Güiza, *et al*, 2020). A partir de este momento, aumenta un poco la visibilidad de las comunidades rurales y se propagan de distintas maneras manifestaciones culturales a las que se les atribuye valores significativos reflejados en el estilo de vida, prácticas y pensamientos relacionados con una gestión propia de saberes y conocimientos.

Aunque existen comunidades que todavía conservan tradiciones culturales fuertes, resilientes frente a modelos de desarrollo ligados a la racionalidad económica, también hay otras que han perdido desde pequeñas manifestaciones artísticas, hasta bases culturales complejas como el idioma, sin embargo muchas se embarcan en procesos de resignificación que empiezan a

aportar elementos integradores, los cuales dinamizan las actividades cotidianas convirtiéndolas en potenciales para la práctica del buen vivir y el mejoramiento de la calidad de vida. Para las comunidades rurales en el territorio de intervención esto representa una oportunidad frente a la recurrente intervención de empresas extractivas que cambian las dinámicas sociales y económicas.

De esta manera, se busca explorar la capacidad y la potencialidad de la comunidad para alcanzar mayor bienestar social. Desde la perspectiva de Sen (2000, citado por Sandoval, 2014) la capacidad hace referencia a combinaciones alternativas de funcionamientos, los cuales vendrían a ser la materialización de dichas capacidades (Sandoval, 2014). Si la comunidad a través de procesos de fortalecimiento de la identidad cultural logra proteger su territorio, se avanzará en una dialéctica con el estado priorizando políticas públicas como plantean Sen y Nussbaum (2000, 2012, en Sandoval, 2014), las cuales podrían ir dirigidas a la autonomía y la autodeterminación.

### **El Diálogo de Saberes**

El diálogo de saberes remite a los conceptos planteados por Paulo Freire (1969), desde la promoción de la libertad como eje principal en la toma de decisiones y consiste en un proceso comunicacional donde interactúa el conocimiento científico y el saber popular, desde el reconocimiento de la diferencia y el principio de complementariedad. Implica un espacio y un tiempo de transformación, donde hay disposición para el desaprendizaje, mientras se comparten relatos, historias y otras formas de conocimiento desde el sentir, el pensar y el actuar.

El estímulo para generar el diálogo puede venir de afuera, mostrando desde otra perspectiva el valor de los saberes propios y lo gratificante y útil que resulta ese reconocimiento

para la construcción comunitaria del territorio y el fortalecimiento de los procesos comunicacionales. Tal es el caso de la presente intervención, donde desde el formato de la narrativa gráfica se evidencia el potencial que tiene el patrimonio cultural del territorio para generar alternativas al desarrollo e insertarse en la agenda global sobre cambio climático.

Según Freire (1969) la comunicación se logra en el diálogo gracias a que se nutre de aspectos como esperanza, fe, amor y confianza. La crítica nace de la juntanza de los polos en el diálogo, en una búsqueda común, la cual él describe como simpatía, una cocreación que a nivel de comunidad que estimula la creencia en el otro en cuanto se llega a ser cuando los demás también logran ser ellos.

### **El Cómic**

El cómic es una forma de expresión gráfica que combina dibujos y textos. Segovia (1999) lo define como “...un medio que nos posibilita no sólo el análisis y la investigación de fenómenos sociales o naturales, sino también la producción y la emisión de mensajes propios...”. Se inserta dentro de la narrativa gráfica como una forma de arte secuencial, que permite contar una historia, utilizando diferentes planos y recursos literarios que enriquecen la obra, buscando retención de la audiencia y generando un movimiento que permite a esta forma de expresión participar en diferentes espacios.

Una de las características del cómic ha sido su inclusión en procesos sociales, posicionándose como estrategia de comunicación alternativa, generando canales propios para la divulgación de mensajes y logrando una divulgación masiva que funciona a nivel local y global. Para el territorio intervenido se ha documentado este proceso y lo significativo que ha sido en la

estrategia de protección del patrimonio natural y cultural frente a la amenaza del desarrollo arrollador.

Según, Lewis, investigador del tema, la comunicación alternativa se refiere a estructuras y tradiciones que se establecen como suplemento de la tradición principal debido a que ésta última no satisface plenamente las necesidades de comunicación de ciertos grupos.

En cuanto a estrategia para la movilización social, esta se define por la facilidad que tiene este medio para la difusión, así como por su potencial para la transmisión de mensajes en un lenguaje coloquial, que puede generar identidad con lo representado.

## Marco Conceptual

Para desarrollar la estrategia de educación ambiental “Fortalecimiento de la cultura ambiental a través del Cómic como herramienta pedagógica en la provincia Sugamuxi Departamento de Boyacá”, es importante comprender algunos conceptos que tienen que ver con la forma como se han transmitido los conocimientos, así como la naturaleza de las expresiones culturales para poder categorizarlas.

**Cultura Campesina:** Según Molano (2007), la cultura se podría considerar como el macrosistema, donde se insertan las prácticas, usos y costumbres que definen el comportamiento, el sistema de creencias y la forma de relacionarse con el entorno, por ende, se le puede situar tanto en la estructura como en la infraestructura social. En este sentido, la cultura campesina se puede definir como el conjunto de formas de vivir sustentadas en un cuerpo de relaciones sociales rurales, de conexiones urbanas y cabeceras municipales, basadas en la cotidianidad familiar y comunitaria. (ICANH, 2017).

**Cultura Ambiental:** La cultura ambiental es la forma como los seres humanos se relacionan con el medio ambiente, y para comprenderla se debe comenzar por el estudio de los valores; estos, a su vez, determinan las creencias y las actitudes y, finalmente, todos son elementos que dan sentido al comportamiento ambiental. (Miranda, 2013, p. 95)

**Identidad cultural:** El concepto de identidad cultural encierra un sentido de pertenencia a un grupo social con el cual se comparten rasgos culturales, como costumbres, valores y creencias. La identidad no es un concepto fijo, sino que se recrea individual y colectivamente y se alimenta de forma continua de la influencia exterior. (Molano, 2007, en Arrieta, 2021, p 7).

**Identidad cultural multidimensional:** Es la forma más cercana de reconocer los distintos niveles y dimensiones de las apropiaciones culturales de individuos o grupos sociales. Esta es fragmentada, en tanto cada identidad vincula con otros actores sociales en distintos lugares tanto sociales como geográficos, y es diferenciada porque al hacer sentir pertenencia por un grupo mayor, permite afirmar las propias especificidades. (Guerrero, 2002, en Pallares, 2019, p 8).

**Desarrollo:** Forma de pensamiento, imaginario particular y mecanismo potente basado en una serie de conocimientos y de prácticas que se han originado más que todo en los países ricos entre los años cincuenta y setenta, cuando los países llamados desarrollados partían del supuesto de que debían ayudar a desarrollar los llamados “países subdesarrollados” o del “tercer mundo”. (Escobar, 2020, p 6).

**Desarrollo Alternativo:** Mientras el reduccionismo del desarrollo económico excluyó las preocupaciones de carácter social, político, ambiental, cultural y, en fin, todas aquellas cuyo centro no fuera el crecimiento económico, las propuestas alternativas de desarrollo buscaron subsanar dicho reduccionismo. (Castillo, 2016, p. 58).

**Posdesarrollo:** Pensamiento acerca de cómo construir la comunicación y la educación para ir más allá del desarrollo y materializar transiciones civilizatorias para ir propiciando otros modelos de vida, de sociedad, donde realmente los humanos y la tierra puedan coexistir de una forma mutuamente enriquecedora, donde no se privilegien solamente el proyecto de las cosas, del consumo, de la ganancia, la competitividad y la eficiencia. (Escobar, 2020, p 7).

**Tradiciones y costumbres:** Según Yerushalmi (1989, 22) citado por Freitag et al (2014, p 21), las tradiciones y costumbres son “ese conjunto de ritos y creencias que da a un

pueblo el sentido de su identidad y de su destino” y, como tales, “son transmitidas e incorporadas por generaciones sucesivas sin mucha planificación explícita”.

Patrimonio cultural inmaterial: Se entiende por «patrimonio cultural inmaterial» los usos, representaciones, expresiones, conocimientos y técnicas —junto con los instrumentos, objetos, artefactos y espacios culturales que les son inherentes— que las comunidades, los grupos y en algunos casos los individuos reconozcan como parte integrante de su patrimonio cultural. (Ley de Patrimonio Cultural Inmaterial de España, en Guerrero, 2021, p 6).

Según González (2000, en Molano, 2007) Un rasgo propio de los elementos de identidad cultural es su carácter inmaterial y anónimo, pues son producto de la colectividad. Esto va desde usos y costumbres hasta instrumentos comunicativos y formas de relacionamiento y organización social.

La identidad está ligada tanto a la historia como al patrimonio cultural y la memoria. Como lo expresa Molano (2007), la identidad cultural no puede existir sin referentes, símbolos o la capacidad de reconocer el pasado, el origen y las raíces.

La tradición oral es un amplio concepto que recoge aspectos culturales, sociales, políticos e históricos desde la oralidad, implicando en mayor o menor grado la transmisión de conocimientos y la herencia de saberes que pueden involucrar desde aspectos éticos y mitológicos hasta expresiones artísticas y técnicas o prácticas de una comunidad.

Para adentrarse en el entendimiento del valor que tiene la tradición oral, se puede partir como sugiere Ramírez Poloche (2012), desde el reconocimiento del lenguaje como inherente al ser humano y su presencia en las distintas sociedades dispersas por el mundo. La

lengua, como herencia de los antepasados se mantiene gracias a procesos sociales y revela la identidad cultural de un pueblo.

Para Suescún y Torres (2009) la tradición oral, al igual que la cultura es dinámica, lo cual le permite expresar la diversidad de la experiencia humana. Es fugaz y permanente, al permitir la consulta de un archivo no escrito, pero a la vez desaparecer del espacio sonoro al ser relatado. Constituye el relato de la memoria, donde prevalece la narración del sujeto, su identidad, su característica popular y la necesidad de volverlo a contar en ese lugar y en un momento específico de la historia.

Jiménez (2016) refiere a la tradición oral como legado ancestral que contempla tanto lo trascendental como lo cotidiano, lo real y lo imaginario, integrando expresiones en distintos campos y dimensiones como: *mitos cuentos y leyendas, prácticas religiosas y ritos iniciáticos, recetas de medicina y observaciones meteorológicas, cantos y refranes, bailes y artesanías, usos y costumbres*. Igualmente reconoce el carácter ritual de la palabra que no se circunscribe únicamente al pasado, sino que lo actualiza y resignifica, despertando un deseo de memoria co-creado entre el relator y los receptores.

Al respecto vale la pena nombrar la diferencia entre tradición y transmisión. La tradición se sitúa en el tiempo; la transmisión, en el presente de su realización (Suescún y Torres, 2009). Desde esta perspectiva, se pueden agregar dos categorías empleadas por Menéndez (1962), citado por Jiménez (2017):

Tradicional: Definición aplicada a las piezas que han sido no sólo recibidas sino también asimiladas colectivamente por un público muy amplio en una acción continua y



prolongada de recreación y variación. Es decir, que la tradición, o ciclo largo, se aprecia en una duración de siglos.

Saberes y prácticas tradicionales: Los saberes incluyen conocimiento de los estilos y prácticas culturales, explicaciones propias de los fenómenos naturales y experiencias expresadas por todos; en el proceso de aprendizaje, estos se utilizan como andamios para la construcción de nuevos conocimientos científicos. (Salgado, Keyser y Ruiz, 2018, p. 5)

Educación Ambiental: La educación ambiental es un proceso que reconoce valores y aclara conceptos centrados en fomentar las actitudes, destrezas, habilidades y aptitudes necesarias para comprender y apreciar las interrelaciones entre el ser humano, su cultura y la interrelación con la naturaleza. (Rengifo, Quitiaquez y Mora, 2012).

## Marco Legal

El 3 de enero de 1976 entró en vigor el Pacto Internacional de Derechos Económicos, Sociales y Culturales, donde los estados presentes consideran la libertad, la justicia y la paz como base inherente a la dignidad humana de todos los pueblos, además reconocen la necesidad de crear condiciones que permitan a cada persona gozar de sus derechos económicos, sociales y culturales, tanto como de sus derechos civiles y políticos.

A través de este pacto, se puede encontrar en sus artículos ese lineamiento que promueve la autodeterminación y soberanía de los pueblos, respetando su decisión en cuestiones como el desarrollo económico, social y cultural, e instando a los estados a garantizar el respeto de sus derechos fundamentales.

Artículo 25: Ninguna disposición del presente Pacto deberá interpretarse en menoscabo del derecho inherente de todos los pueblos a disfrutar y utilizar plena y libremente sus riquezas y recursos naturales.

Así mismo, la Constitución Política de Colombia, vela por los derechos fundamentales en los territorios, promoviendo el estado social de derecho con garantías en todos los ámbitos para sus ciudadanos:

Artículo 79. Todas las personas tienen derecho a gozar de un ambiente sano. La ley garantizará la participación de la comunidad en las decisiones que puedan afectarlo.

Adicionalmente, el principio de precaución, consagrado con la Ley 99 de 1993, señala que, en caso de presentarse una falta de certeza científica absoluta frente a la exploración o explotación minera de una zona determinada, la decisión debe inclinarse necesariamente hacia la protección de medio ambiente, pues si se adelanta la actividad minera y luego se demuestra que

ocasionaba un grave daño ambiental, sería imposible revertir sus consecuencias. (Sentencia C-073 de 1995 Corte Constitucional).

Este principio es rector de los argumentos presentados por las comunidades en su lucha por la defensa de su territorio, ante la grave amenaza que representa la exploración y explotación de hidrocarburos con las fallas e imprecisiones que se evidencian en los planes de manejo ambiental.

### **Política Pública Nacional de Cultura**

Colombia tiene un compendio de Políticas Culturales, el cual recoge las políticas planteadas desde el año 2009 hasta el 2019. Allí se explica la progresiva transformación que ha tenido la comprensión de la cultura en nuestro país, desde el contexto latinoamericano y los grandes momentos que han definido el diseño de una arquitectura institucional en este sentido.

De las más de 15 políticas que hacen parte de este compendio quizá la que puede estar más relacionada con el objeto del presente proyecto social aplicado es la Política de Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial (PCI), ya que esta “Comprende no sólo los usos, representaciones, expresiones, conocimientos y técnicas de un grupo humano, que hunden sus raíces en el pasado y que se perpetúan en la memoria colectiva, sino también los apropiados socialmente en la vida contemporánea de las comunidades y colectividades sociales”.

Se plantean varios aspectos de la situación actual de procesos culturales relacionados al PCI en Colombia, donde se destaca el reconocimiento que se hace en cuanto a los conocimientos tradicionales sobre biodiversidad de las comunidades rurales y la necesidad imperante de documentarlos. En general se incluyen las problemáticas que se han identificado

para el presente proyecto social aplicado, como el impacto de los proyectos de desarrollo económico.

Luego de abordar la dimensión institucional, se habla de la postulación de manifestaciones para ser incluidas en la Lista Representativa de PCI y luego se entra en materia de la política en sí, sus principios y los campos en los cuales actúa. Allí vale la pena nombrar que se reconocen y respetan las propias visiones de desarrollo de las comunidades. Conocimiento tradicional sobre la naturaleza y el universo, PCI asociado a procesos productivos y técnicas artesanales, PCI asociado a paisajes y espacios de alto valor cultural, entre otros, son temas que para el presente proyecto social aplicado pueden ser objeto de focalización.

### **Política Pública Departamental de Cultura de Boyacá**

Esta fue adoptada por medio de la ordenanza 043 de 2019, la cual establece su vigencia desde 2019 hasta 2029. Busca garantizar el fomento, sostenibilidad y promoción de los derechos culturales de los boyacenses.

Entre sus principios se destacan la descentralización y la autonomía. No obstante, no se especifica a la población campesina como gestora de su propia cultura mientras que, si se contempla a la etnia indígena, sin embargo, para la implementación si se contempla fomentar la cobertura en territorios rurales.

Consta de varios ejes y líneas de acción, entre los cuales es de especial interés el de Gobernanza Cultural y el de Identidades, Memoria y Patrimonio. Las líneas de acción se entienden como procesos transversales para implementar mecanismos, estrategias y herramientas que permitan identificar los distintos aspectos de la cultura territorial, aunque la ruralidad y lo

campesino son apenas nombrados, teniendo en cuenta que Boyacá es un departamento de base cultural rural.

### **Política Pública Municipal de Cultura de Sogamoso**

A fecha del 10 de marzo de 2022, se socializaron los avances de un primer documento que contempla diagnóstico y análisis del sector y se está a la espera de que se eleve a un acuerdo municipal.

### **Descripción del Proceso de Intervención**

Se trata de una estrategia de educación ambiental que utiliza al cómic como medio para promover procesos dinámicos y participativos, orientados al fortalecimiento de la cultura ambiental territorial. Para el desarrollo de este proceso se tuvieron en cuenta tres momentos: 1. Indagación, donde a través de la conversación mediada por el cómic, la entrevista y el diálogo de saberes se logró identificar el sentir de la población frente a su relación con la cultura ambiental del territorio. 2. Mediación, donde se trabajó la educación ambiental desde la práctica lectora, el diálogo y la escritura creativa, reconociendo aspectos propios de la cultura rural que aportan a la cultura ambiental. 3. Revisión, donde se realiza la articulación con los planteamientos de las políticas públicas de cultura, para hallar puntos de encuentro y una visión de la inclusión de las comunidades rurales para garantizar la participación, fortalecimiento y reconocimiento de su legado cultural en la narrativa nacional, departamental y local.

Durante el proceso de mediación cultural se promueven espacios de trabajo lúdicos, donde se integran comunidades educativas con algunos acudientes de los y las estudiantes, estimulando el diálogo en torno a los saberes y las prácticas que hacen parte del patrimonio cultural rural.

En este sentido, se parte de la lectura del cómic “Historia de una ruana – Las aventuras de un niño campesino”, el cual sirvió como ejemplo de resignificación de elementos y expresiones culturales potenciales para procesos de ecodesarrollo que fomentan la cultura ambiental.

También se trabajó en la articulación con los aportes del desarrollo de políticas públicas que se están llevando a nivel regional, desde la interdisciplinariedad y la mediación que involucra actores institucionales, academia y comunidad. Se tuvo en cuenta el intercambio de

conocimientos con expertos en el tema de políticas públicas en torno al compendio de políticas culturales del país y la movilización reciente por el reconocimiento del campesinado como sujeto político y de derechos.

Se abrió un espacio de diálogo, con la promesa de ser ampliado en diferentes escenarios departamentales para poner en la mesa la temática de la cultura rural, desde los y las campesinas, incentivando el intercambio con otros actores clave para gestar un lugar apropiado y digno que reconozca el valor de las expresiones autóctonas, gestionando los recursos para fortalecer este sector y por qué no, dimensionar una política pública cultural rural.

En suma, se llevó a cabo un proceso de mediación cultural que planteó interrogantes en la forma como los habitantes se relacionan con su patrimonio, brindando la posibilidad de generar cambios de actitud, que promuevan el fortalecimiento de la cultura ambiental territorial y establezcan las bases para el replanteamiento de las ideas sobre el desarrollo.

### **Contexto (Planteado desde el Modelo Ecológico de Bronfenbrenner, 1971)**

La intervención se concibe en un medio rural, donde predomina el agropaisaje con la intrusión cada vez más frecuente de la industria extractiva, principalmente minera. La comunidad con la cual se desarrolla es de carácter rural, caracterizada por roles y actividades propios de las formas tradicionales de vida campesina correspondiente a la zona montañera boyacense. Estos entramados de relaciones conforman el **Macrosistema**, determinado por una cultura campesina que se basa en un arraigo por la tierra y una identidad forjada por las labores agropecuarias y artesanales. El origen y la composición de los pobladores es en su mayoría mestiza, con una

conciencia de su ascendencia de origen indígena muisca, pero con mayor identidad frente a los acervos de campesinado.

La población con la cual se trabajó obedece en su mayoría a mujeres y población infantil, habitantes de las veredas La Victoria (Firavitoba), La Independencia y El Pedregal (Sogamoso), las cuales se identifican con sus raíces campesinas, expresadas en la permanencia de saberes y prácticas relacionadas con labores agropecuarias con las que se relacionan desde la edad temprana. Aquí se puede ubicar el **Mesosistema**, el cual involucra espacios como la escuela, los caminos veredales y el hogar, toda vez que existe una interconexión profunda que suele desdibujarse con la cotidianidad.

Ubicada en el suroriente de la ciudad, la vereda El Pedregal se caracteriza por poseer una rica zona arqueológica que ha sido reconocida por el Instituto Colombiano de Antropología e Historia ICANH y que cuenta con más de 40 soportes de pictografías pertenecientes a los periodos Muisca y Herrera.

Por su parte, la vereda la Victoria de Firavitoba se ubica al occidente de la cabecera municipal, sus actividades económicas giran alrededor de la producción agropecuaria y la minería. Cabe resaltar que tanto las veredas La Victoria como el Pedregal cuentan con algunos conflictos ambientales y sociales por causa de actividades mineras que presentan algunas fallas técnicas y en sus planes de impacto ambiental.

Como **Microsistema** se propone a la institución educativa, siendo un lugar muy frecuentado por la población infantil y referente en cuanto a los procesos pedagógicos que influyen en la formación de niños y niñas que interactúan en otros espacios del territorio y en otros territorios.



Los entes territoriales desde el nivel local hasta el nacional, hacen parte del **Exosistema**, donde se lleva a cabo la toma de decisiones que afecta al territorio. Igualmente se pueden ubicar aquí los diferentes grupos económicos que con su poder influyen en los planes de ordenamiento para su beneficio.

## **Factores que Orientaron el Proceso**

### ***Factores Protectores***

**Cohesión Social.** Existe un interés general por mantener relaciones de cercanía y buena vecindad, avanzando hacia una comprensión de un bienestar colectivo acorde a un desarrollo alternativo, sostenible y solidario.

**Inclusión.** Convivencia entre distintos tipos de creencias y preferencias, aportando a la conciencia social de la construcción de realidades a partir de las diferencias, teniendo en cuenta la naturaleza humana.

**Oportunidades para Convivencia.** Las dinámicas sociales y territoriales permiten la sana convivencia en espacios como celebraciones y encuentros, teniendo en cuenta la relación que existe entre ciertas labores del campo y las creencias religiosas asociadas.

**Pertenencia e Identidad Cultural.** Hay una alta identificación con el entorno rural, motivo de orgullo e interés por su conservación, pensando en el bienestar de las personas que se benefician de las oportunidades que ofrece el territorio y las actividades que se realizan en las veredas.

**Respeto y Amabilidad.** Genera acercamiento, empatía y responde constantemente a esa atención hacia el otro, en un contexto informal que corresponde a satisfactores de afecto y protección, como principios de bienestar humano.

**Apoyo y Reconocimiento de Vecindad.** Genera un sentimiento reconfortante entre los miembros y aumenta la confianza en los procesos sociales, enfocando el desarrollo comunitario en la calidad de vida de cada uno de los miembros de la comunidad.

### *Factores de Riesgo*

**Oportunidad de Participación Sociocultural.** La carencia de estrategias, así como una transformación cultural cada vez más mediada por la tecnología, afecta al acervo cultural territorial que en últimas influye también en la forma de relacionarse con el entorno y con los demás, vulnerando aspectos básicos de un desarrollo alternativo, sostenible y solidario.

**Redes de Apoyo Formales.** La falta de estos mecanismos debilita los canales de comunicación, limitando la participación y la inclusión en los procesos de mediación cultural, lo que lleva a comunidades fragmentadas o divididas, incapaces de pensar en colectivo y en el bienestar mutuo.

**Voluntariados de Apoyo.** El poco trabajo voluntario para mejorar condiciones de la vereda, potencia la mercantilización de las labores de servicio comunitario, aumentando la dependencia en recursos externos para llevar a cabo tareas que aportan al bienestar común.

**Información Adecuada y Constante por parte de Autoridades.** La baja gestión institucional para informar y mantener comunicación regularizada con la comunidad también genera todo tipo de enfrentamientos en la comunidad, dilatando algunos procesos y comprometiendo la participación activa de sus miembros.

## **Población y Comunidad Participante**

La población a la que va dirigido el proyecto social aplicado corresponde a las comunidades rurales del departamento de Boyacá, las cuales aún demuestran cierto apego a la tierra. En algún momento se llegó a afirmar que Boyacá era un departamento rural, sin embargo, la evolución demográfica del país hacia la urbanización también ha calado en el departamento, el cual cuenta hoy con un 39,8% de población en centros poblados y rural disperso según datos del Censo Nacional de Población y Vivienda 2018 del Departamento Nacional de Estadística DANE.

Aunque históricamente el campesinado boyacense ha recibido el sustento por el trabajo de la tierra, la mayoría de esta población diversifica desde hace décadas las labores agropecuarias incorporándose a otros sectores económicos como el empresarial, el industrial, el comercial y más recientemente el turístico, esto en gran parte por el modelo de desarrollo adoptado por el país que ha llevado al sector rural a un proceso de precarización, obligando al desplazamiento, migración y cambios culturales que desligan al campesinado de su territorio.

No obstante, aún hay un legado cultural que caracteriza al habitante rural boyacense y que se manifiesta en aspectos como la alimentación, la vestimenta, el dialecto y otras expresiones propias que aún perviven y se constituyen como potenciales para proteger la vida, encajando perfectamente en una visión alternativa al desarrollo, que propende por el mejoramiento de localidad de vida, la soberanía territorial y el buen vivir.

Para el presente proyecto social aplicado, se trabajó con comunidades de los municipios de Firavitoba (6523 habitantes de los cuales el 61,9% son rurales) y Sogamoso

(120462 habitantes de los cuales el 11,3% son rurales) pertenecientes a la provincia de Sugamuxi (datos tomados del Censo Nacional de Población y Vivienda DANE 2018), se tuvo en cuenta la distribución geográfica para contar con habitantes de dos sectores distintos. Participaron 22 personas de la vereda La Victoria en Firavitoba, 14 de la vereda El Pedregal, 43 de la vereda Vanegas y 50 de la vereda La Independencia, estas tres últimas en Sogamoso. En su mayoría se contó con población infantil.

### **Procedimiento Metodológico**

Se trabajó con algunos principios de la Investigación Acción Participativa IAP, toda vez que se parte de la indagación en el contexto territorial, se promueve el diálogo de saberes y se generan las estrategias comunicativas utilizadas para democratizar el conocimiento. Como lo expresan Velásquez, Alvarado y Barroeta (2021, p.318) estos principios generan la reflexión y la práctica, las cuales sirven para concientizar sobre la realidad y solucionar problemas en la escuela, comunidad o empresa respectivamente.

Con el objetivo de transformar el entorno en función de las necesidades sociales, se contempla el carácter incluyente en la metodología, lo cual permite pensarse las alternativas como posibilidades reales de investigadores participantes situados en los territorios, teniendo en cuenta el componente de la acción, como lo expresan Anisur y Fals (1988, citados por Velásquez, Alvarado y Barroeta 2021, p.321).

A pesar de lo polisémica que resulta la IAP al tratar de definirla, para el presente proyecto social aplicado se tienen en cuenta aspectos como la transformación desde la práctica y la construcción de conocimiento de forma horizontal.

### ***Pedagógica - Didáctica***

Se trata al identificar saberes complementarios, entre la academia y el conocimiento popular, promoviendo el ejercicio autoreflexivo para la construcción de una cultura ambiental a partir de la interpretación de información contenida en un formato amigable cómo lo es el cómic. Desde esta estrategia se pretende entender un poco la carga histórica que aún pesa en la situación problema, así como la estigmatización que se tiene frente a la figura del campesino o campesina.

En este proyecto, la combinación de la pedagogía y la didáctica desempeña un papel esencial al promover la comprensión y aprecio de la cultura ambiental y la identidad cultural en las comunidades rurales de Boyacá. A través de enfoques educativos adaptados al contexto local, se busca involucrar activamente a las personas en la exploración de su patrimonio cultural inmaterial y en la reflexión sobre la relación entre cultura y medio ambiente.

Este componente es fundamentado desde la Ecología de Saberes de Boaventura de Sousa, la cual se opone a la lógica de la monocultura del conocimiento y el rigor científico (Santos, B. de Sousa, 2017, p237). Es importante, ya que plantea la posibilidad de desaprender, tomando la ignorancia como punto de llegada, teniendo en cuenta el por qué, el cual tiene que ver con que parte de la crisis o problemas a los que se enfrenta la comunidad parten de una visión eurocéntrica, un modelo fallido de desarrollo y una subalternización, al considerar que el conocimiento viene de afuera, de la academia y las empresas.

### ***Mediación Cultural***

Mediar significa entrar a conciliar entre dos partes que tienen diferencias. Esto es, como lo expresa Trovato (2012, p.335), asumir un papel similar al de la traducción oral o

interpretación, ya que entran en juego los aspectos lingüísticos típicos de la oralidad, cuya complejidad no se puede infravalorar en el marco de la comunicación mediada.

En la presente intervención se buscó la estimulación desde el cómic para propiciar el diálogo y la generación de ideas, donde a partir de diferentes recursos tanto gráficos como literarios, se visibilice la percepción que tiene la población infantil de su territorio y su cultura. El acercamiento se realiza desde el proceso experiencial que incluye el ser receptor y también creador de contenido.

Como lo plantean López y Cejudo (2020, p123) “El código de buenas prácticas de la “Mediación Cultural”, redactada por las Asociaciones de profesionales de AVALEM, AMECUM y Pedagogías Invisibles, (2016) definen la práctica como: “una herramienta de transformación social y democratización de la cultura de cara a la sociedad y la propia institución cultura.”

### ***Recuperación Crítica***

En vista de la inevitable pérdida de muchos de los saberes, prácticas u oficios en el territorio, se busca por medio de esta técnica documentar, resignificar y visibilizar labores culturales que aún perviven, aunque a veces en una marginalidad sistemática por la transformación territorial que ha llevado a depender de factores económicos opuestos al ecodearrollo. Para Fals Borda (2007) esta técnica instrumento coadyuva a superar las tensiones de la praxis, esas dicotomías que se dan entre el sujeto y el objeto, o la teoría y la práctica.

En esta estrategia, se propende por el rescate de las costumbres y la cultura tradicional, por ende, se elaboran materiales didácticos que recrean el conocimiento popular, con

un matiz de ficción, para estímulo de la imaginación como puerta al conocimiento y herramienta de mediación cultural.

### **Técnicas e Instrumentos**

Para la definición de instrumentos se trabajó una matriz de identificación, la cual se presenta en el Anexo 3, donde se obtuvieron categorías y subcategorías, a partir de preguntas orientadoras y temas específicos los cuales se describen a continuación y se representan en los esquemas correspondientes.

**Cómics.** El cómic es una forma de expresión gráfica que combina dibujos y textos. Segovia (1999) lo define como “...un medio que nos posibilita no sólo el análisis y la investigación de fenómenos sociales o naturales, sino también la producción y la emisión de mensajes propios...”

En este caso, se difunden de manera virtual y física, para que sean leídos y observados por la población, la cual tiene la oportunidad de interpretar y analizar la información que se brinda para generar la discusión frente a los temas y problemáticas que se exponen en los hilos argumentativos del cómic.

Dentro de esta estrategia se trabajó con contenidos de tres tipos diferentes, que corresponden a las subcategorías derivadas de la categoría Comunicación Alternativa. Estos son:

**Denuncia.** Comprende contenidos creados, cuyo fin es alertar sobre las irregularidades que se presentaron durante la ejecución del Estudio de Exploración Sísmica en 3D, lo cual incluye las falencias presentadas en el Estudio de Impacto Ambiental y los procedimientos utilizados por la empresa para obtener permisos de ingreso a predios, así como la información falsa difundida con el único objetivo de confundir a la población.

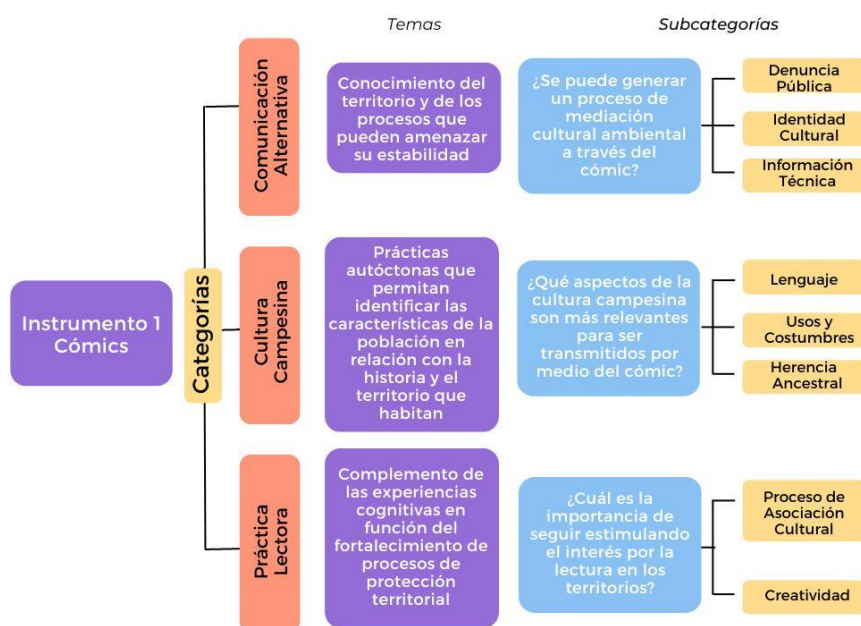
***Identidad Cultural.*** Se trata de historietas donde se expresa el arraigo por la cultura campesina y el territorio. Son textos e imágenes que remiten a los usos y costumbres, a la herencia y la memoria. En ellos se plasma la relación entre las labores del campo y la concepción de la vida campesina. Se nutren de los saberes y las expresiones culturales como la música, el tejido, la arquitectura vernácula y el conocimiento del entorno.

***Técnicos informativos.*** Esta categoría incluye cómics cuyo objetivo es entregar información básica para ayudar a comprender la dimensión de los proyectos así como conceptos relacionados con las dinámicas sociales, culturales y económicas de los mismos. En varios de los casos, se trata de una “traducción” del lenguaje técnico, empleado por los profesionales de las empresas, a uno más coloquial y sencillo que permite a la gente familiarizarse con los tecnicismos.

Principalmente fueron compartidos vía WhatsApp en un grupo conformado con líderes del municipio de Firavitoba inicialmente.

El trabajo consistió en el acercamiento a diferentes actores del territorio compartiendo los cómics diseñados para la estrategia. No obstante, y pese a la coyuntura política de las pasadas elecciones presidenciales, la participación no fue la esperada, por lo cual se planteó utilizar otros instrumentos.



**Figura 2***Definición de instrumento Cómico*

*Nota:* Desde las categorías identificadas, se plantean los temas relacionados con aspectos clave del proceso y a partir de preguntas orientadoras se definen las características del instrumento. Fuente: *Elaboración propia*

**Entrevista Semiestructurada.** Por medio de una conversación como herramienta metodológica aplicada con varias personas del territorio y de la realización de diarios de campo, se busca indagar en varios factores que responden a la estrategia de la mediación cultural, haciendo énfasis en el conocimiento popular donde se puedan identificar factores y potencialidades para el fortalecimiento de la cultura ambiental.

Desde la perspectiva de Desarrollo a Escala Humana, se planteó una entrevista que buscó indagar acerca de posibles satisfactores que respondan ante la vivencia de necesidades

según las categorías axiológicas y existenciales formuladas por Max-Neef (1986), de manera que se pudieran plantear actividades que permiten el ejercicio del ser, garantizando la participación en procesos creativos que fortalezcan aspectos de identidad y libertad, teniendo en cuenta el reconocimiento del bienestar subjetivo más allá de la racionalidad económica como sugiere Barrientos (2005), (en Sandoval, 2014).

En este sentido, se logró identificar aspectos culturales, que posibilitan generar un espacio de encuentro para afianzar el tejido social y vivenciar un proceso comunitario, siempre desde el manejo ético de la información.

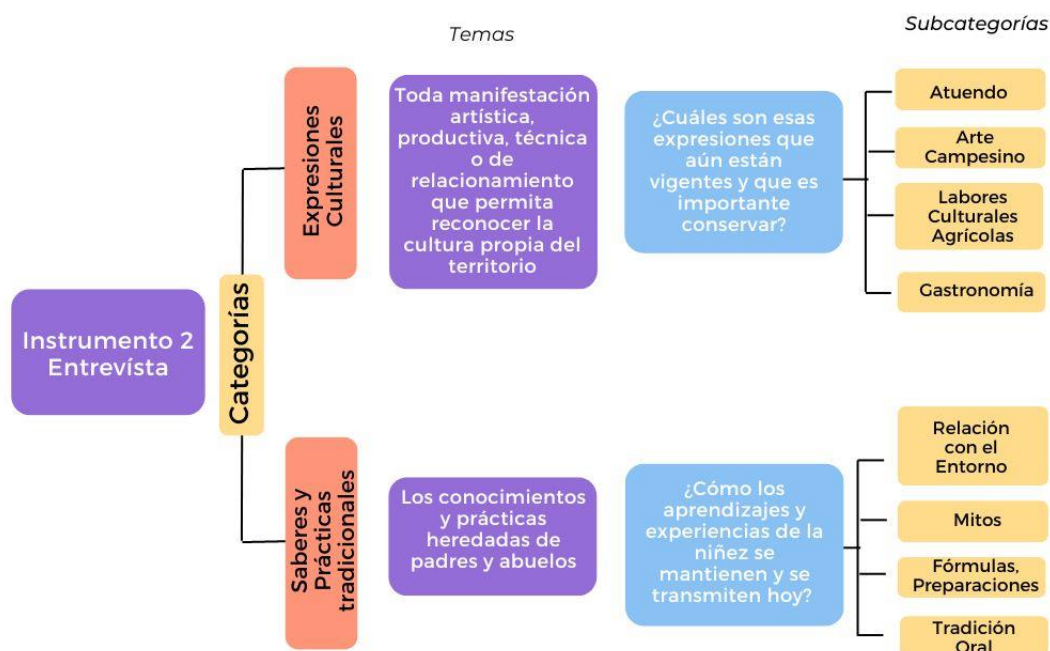
Teniendo en cuenta que uno de los objetivos de la estrategia es generar espacios de diálogo al interior de las comunidades, el abordaje desde la perspectiva territorial es básico e implica inquirir acerca del origen y la herencia de expresiones culturales, así como su tiempo de permanencia en el territorio. La entrevista se aplicó a 4 personas como muestra representativa, buscando tener una población de estudio diversa que incluye personas de diferentes edades y roles dentro de su comunidad.

Se realizaron entrevistas a tres habitantes de Firavitoba y una de la vereda Pedregal de Sogamoso. Entre los participantes de Firavitoba se contó con una lideresa del municipio de Firavitoba, perteneciente activa del Colectivo por la Protección de la Provincia Sugamuxi y veedora municipal, por otra parte, en el Pedregal, se sostuvo conversación con otra lideresa, integrante del grupo de mujeres promotoras del turismo arqueológico en la vereda.

En cuanto a las entrevistas realizadas, han resultado bastante fructíferas y se puede acceder a las grabaciones en enlace compartido en anexos. (Ver anexo 2 para guía de preguntas y anexo 5 para relatos y grabación)

**Figura 3**

*Definición de instrumento Entrevista*



*Nota:* Desde las categorías identificadas, se plantean los temas relacionados con aspectos clave del proceso y a partir de preguntas orientadoras se definen las características del instrumento. Fuente: *Elaboración propia*

**Diálogo de Saberes.** En favorecimiento del aprendizaje mutuo y luego de tener acceso a los cómics, se propone esta estrategia fundamental para promover la construcción social de conocimiento para la cultura ambiental, teniendo en cuenta el bagaje cultural de los y las habitantes del territorio como seres sentí-pensantes que actúan promoviendo el bienestar para sus familias y comunidades.

El diálogo de saberes consiste en un proceso comunicacional donde interactúa el conocimiento científico y el saber popular, desde el reconocimiento de la diferencia y el principio de complementariedad. (Freire, 1969)

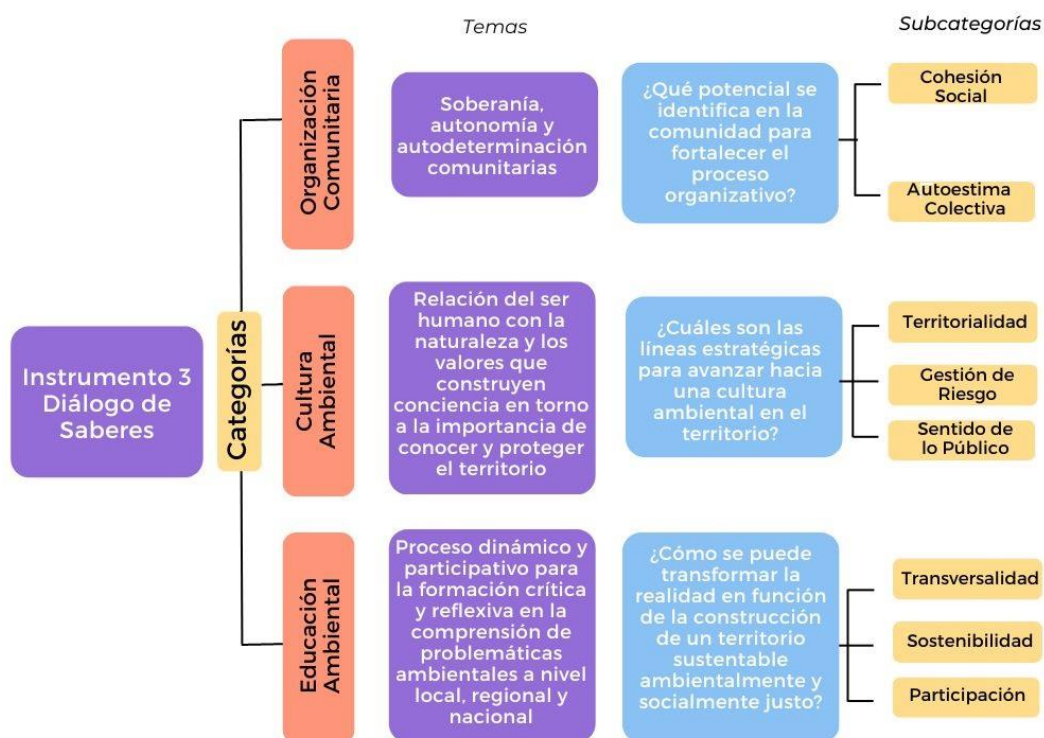
Se trata de conversaciones con criterios de igualdad, desarticulando las relaciones de poder y deconstruyendo el paradigma hegemónico en la construcción de conocimiento. Así mismo se tiene en cuenta el tiempo y el espacio como categoría de análisis, concentrándose en el proceso como eje de transformación más que en el resultado.

Los saberes incluyen conocimiento de los estilos y prácticas culturales, explicaciones propias de los fenómenos naturales y experiencias expresadas por todos; en el proceso de aprendizaje, estos se utilizan como andamios para la construcción de nuevos conocimientos científicos. (Salgado, Keyser y Ruiz, 2018)

Para dar cabida a esta actividad se realizaron los “Talleres literarios de educación ambiental”, espacios de participación donde se busca tener dinámicas que promuevan el diálogo en torno a los cómics del libro Historia de una Ruana, con la participación de la población infantil y adulta. En este espacio también se aplicó la siguiente técnica:

**Figura 4**

*Definición de instrumento Diálogo de Saberes*



*Nota:* Desde las categorías identificadas, se plantean los temas relacionados con aspectos clave del proceso y a partir de preguntas orientadoras se definen las características del instrumento. Fuente: *Elaboración propia*

**Escritura Creativa.** Luego de conocer Historia de una Ruana y de tener el diálogo de saberes, se realiza este ejercicio con el que se motiva la creación de contenidos relacionados con el entorno rural en el que viven los participantes.

Según Álvarez (2009, p.84), la propuesta de escritura creativa se apoya en varias características, entre las cuales están:

- Relación lúdica con el lenguaje
- Liberación del impulso creador
- Activación del pensamiento divergente
- Sensibilización frente al lenguaje
- Observación de la realidad desde diferente perspectiva

***Realización de Cuatro Talleres.*** El primero en la vereda La Victoria del municipio de Firavitoba y los siguientes en las veredas El Pedregal, Vanegas y La Independencia del municipio de Sogamoso. En ambos espacios participaron niños y niñas de la comunidad educativa y algunas madres de familia.

Es de notar la importancia de fortalecer este tipo de iniciativas, pues la comunidad es muy receptiva a ellas y ven con buenos ojos los procesos que buscan visibilizar aspectos culturales que consideran importantes de conservar, en cuanto reflejan una identidad con el territorio y las formas de vida campesina que propenden fortalecer labores que se articulan muy bien a modelos de desarrollo alternativo, así como a la conservación de los ecosistemas estratégicos para la vida.

En el anexo 6 se pueden encontrar los relatos de estas experiencias y las imágenes de las jornadas (Ver anexos 3 y 4 para identificación y diseño de instrumentos).

## **Impacto del Proyecto Social Aplicado**

Durante y después de la aplicación de los instrumentos se pudieron evidenciar beneficios, en este orden de ideas se presenta el impacto de este proyecto social aplicado en relación con los objetivos planteados con miras a fortalecer la cultura ambiental a través del cómic como estrategia didáctica para la protección del territorio, a partir del reconocimiento de la función social de la cultura, de la educación ambiental y la posibilidad de generar procesos de desarrollo alternativo:

### **Espacios de Diálogo a través del Abordaje de la Identidad y el Patrimonio. Incidencia en la Cultura Ambiental**

Este objetivo se abordó tanto de manera virtual cómo presencial. Por medio de un grupo de WhatsApp, se compartieron cómics que hacen parte del proceso de defensa llevado a cabo por el colectivo por la Protección de la Provincia Sugamuxi desde el año 2012 y a través de los cuales se hizo denuncia y se divulgó información acerca de los procedimientos que llevaban a cabo las empresas para intervenir en el territorio. A pesar de que la respuesta por este medio fue mínima y la dinámica del grupo casi nula, se pudo saber que mucha gente desconocía este proceso aún en el mismo territorio, al tiempo que el cómic sirvió para visibilizar el proceso y hacer un llamado para estar atentos a las dinámicas territoriales que afectan a la comunidad.

En las siguientes imágenes se puede apreciar la estética, así como el lenguaje utilizado para los primeros cómics que corresponden al proceso de defensa territorial que se llevó a cabo en la provincia Sugamuxi:

Figura 5

Cómic formato informativo y técnico



37

Fuente: *Elaboración propia, proceso de defensa territorial con el Colectivo por la Protección de la Provincia Sugamuxi.*





Figura 7

*Cómic formato identidad cultural*



Fuente: *Elaboración propia, proceso de defensa territorial con el Colectivo por la Protección de la Provincia Sugamuxi.*

Esta situación, reveló la preferencia por otro tipo de interacciones que no sean mediadas por la tecnología, lo cual puede estar relacionado con la edad del grupo poblacional que obedeció a adultos de 40 años o más. De allí que resultara importante priorizar los

encuentros presenciales para aquellos que desean trabajar procesos de mediación cultural o investigación social con poblaciones similares.

No obstante, hay interés individual que se manifestó por contacto en mensajes privados, donde algunas personas expresaron la utilidad y la importancia de este tipo de estrategias.

A partir de ese interés, se hizo la propuesta para trabajar un poco más con estas personas y se les propuso participar de la entrevista, con la cual se pudo tener un acercamiento mayor que dio indicios del proceso y permitió la clasificación de la información en las categorías pre establecidas. En ese sentido, se logró tener información de primera mano de habitantes del territorio que con sus respuestas definieron la pertenencia a una cultura e identificaron las problemáticas y las potencialidades que tienen en el territorio y la comunidad para fortalecer procesos alternativos al desarrollo desde la cultura ambiental.

La relevancia de la estrategia comunicativa alternativa del cómic en el proceso de movilización social para la defensa del territorio, radica en la capacidad de inclusión y la motivación que genera en las personas al ver cómo por medio del cómic se incentiva el diálogo para saber más a fondo que está sucediendo en la comunidad y los procesos que puedan afectarle. El cómic permitió un acercamiento entre coterráneos al reflejar sus necesidades y problemáticas, lo cual ha generado el interés hacia la participación política comunitaria reconociendo la pertenencia cultural y territorial.

En cuanto a la intervención de manera presencial, esta se hizo en torno a la lectura del cómic Historia de una ruana – Las aventuras de un niño campesino, la cual contó con participación de la comunidad educativa (profesoras, estudiantes de primaria entre los 6 y los 12

años y madres de familias) tanto en la vereda La Victoria de Firavitoba cómo en la vereda El Pedregal de Sogamoso, donde se abrió el espacio para el diálogo de saberes que luego se pudo ampliar a las instituciones educativas de las veredas Vanegas y La Independencia de Sogamoso.

Indicador: Alta receptividad de la comunidad al encontrar pertinente el espacio en relación con la oportunidad de hablar e intercambiar saberes en torno a su cultura.

### **Comprensión del Territorio y Contribución al Fortalecimiento de la Cultura Ambiental en las Comunidades**

En esta misma línea, los talleres literarios de educación ambiental, representaron una forma práctica de alcanzar el segundo objetivo específico propuesto, pues la práctica lectora comunitaria abrió el espacio para la motivación y el compromiso de cuidado y de generar espacios y acciones que permitan continuar con procesos de mediación cultural que promuevan la educación ambiental en el territorio.

Resulta interesante cómo a partir de la lectura y la reflexión se enriqueció el diálogo entre dos generaciones y se fortaleció ese lazo que permitió compartir conocimientos y saberes que pueden llegar a ser determinantes en las propuestas de valor para un desarrollo alternativo en el territorio.

En la figura 8 se presenta el formato de la invitación al “Taller Literario de Educación Ambiental en torno al cómic Historia de una ruana”, donde se logró hacer el trabajo con madres de familia y sus hijos, generando un espacio de conversación en torno a la cultura del campo y su relación con la educación ambiental como eje para el desarrollo alternativo en el territorio.

## Figura 8

*Invitación taller*

# Taller Literario de Educación Ambiental



Actividad de socialización y Diálogo de Saberes en torno al libro  
**Historia de una ruana - Las aventuras de un niño campesino\***

Dirigido a la comunidad de la vereda Pedregal bajo

Sogamoso

Jueves 30 de Junio - 9:00 a.m.

\* Ganador Convocatoria del Programa Departamental de Estímulos y Fomento Cultural del Departamento de Boyacá 2021 en la categoría Libro ilustrado del Consejo Editorial de Autores Boyacenses CEAB, área de Literatura y Fomento a la Lectura.

Fuente: *Elaboración propia, portada del libro de cómic “Historia de una ruana – Las aventuras de un niño campesino”2021.*

Con el cómic Historia de una ruana – Las aventuras de un niño campesino se fortaleció la educación ambiental, ya que es un libro que documenta algunas expresiones culturales relacionadas con los saberes y prácticas tradicionales en relación con la cultura ambiental en el territorio. Allí se ven reflejados aspectos culturales y ambientales ligados al

campesinado y que aún están vigentes como lo son todo el proceso productivo de los tejidos de lana, que están inmersos en el contexto rural del paisaje, los cultivos, la música, las festividades, la gastronomía entre otros. Igualmente, en los primeros cómics compartidos se identificaron prácticas y saberes que se ven amenazados por el actual modelo extractivista de desarrollo y que representan una oportunidad para el fortalecimiento de la cultura ambiental de las comunidades en el territorio. La aplicación de esta estrategia reveló un sentido de pertenencia y un reconocimiento por los valores campesinos, planteando la necesidad de difundirlos e integrarlos a las prácticas actuales de reivindicación con la naturaleza y la tierra.

En la ampliación del diálogo a las instituciones veredales de Vanegas y La Independencia, se realizaron ejercicios de escritura creativa, donde se logró evidenciar el impacto que tuvo la estrategia del cómic en incentivar la imaginación de algunos estudiantes con la generación de contenidos relacionados con su cultura y su entorno.

Indicador: Representatividad de la identidad territorial por medio de la expresión oral, dibujada y escrita, afianzando la estrategia comunicativa y artística como potencial para los procesos alternativos al desarrollo.

### **Abordaje desde las Políticas Públicas que Favorecen la Cultura Ambiental en el Departamento de Boyacá**

Con el desarrollo del presente proyecto social aplicado, se evidenció una posible falencia en los alcances de las políticas culturales en el sector rural. A pesar de que se contemplan diferentes estrategias y mecanismos, estos no llegan a los territorios y los recursos se destinan principalmente para eventos ya posicionados, donde si bien algunas veces hay

participación del habitante rural como gestor de su cultura, no hay mayor visibilidad ni continuidad de procesos.

No obstante, por medio del dialogo con expertos en el sector como el director del Instituto de Cultura y Bellas Artes de Duitama Culturama y la Asesora y Coordinadora del Plan Decenal de Cultura Duitama 2016 – 2025, se reconocen avances en las dinámicas territoriales, cómo la pervivencia de ciertas prácticas asociadas al paisaje cultural campesino y el acercamiento que entidades como Culturama han hecho para cerrar la brecha cultural entre lo urbano y lo rural, generando un intercambio de saberes donde tanto los artistas del campo como los de la ciudad se nutren del bagaje cultural que comparten unos y otros.

A partir de la pregunta orientadora ¿Cómo se ha vinculado al sector campesino en la elaboración de políticas públicas de cultura? Se reflexionó acerca de la falta participación activa desde la construcción de las políticas, lo cual es causal de un déficit en los procesos de salvaguarda del patrimonio cultural inmaterial, así como de gestión, concertación y circulación. Lo que existe hoy en día se centra en la mera asistencia a eventos de carácter cultural, lo cual, si bien es importante, no alcanza para alimentar y fortalecer el sistema cultural rural, en parte porque no se articula con los procesos territoriales y porque tampoco garantiza el acceso de la mayoría de población rural.

Sin embargo, para el caso de Culturama ya se cuenta con un cubrimiento del 70% de las áreas culturales contempladas en el programa de estímulos para el sector rural, reconociendo parámetros de inclusión y diversidad que están generando una mayor participación y revitalización de los procesos artísticos campesinos. También se destaca el enfoque diferencial en cuanto a procesos artesanales e intereses de artistas urbanos, con lo que se promueve la conservación y transmisión de saberes que vienen de la ruralidad, al tiempo que comparten

espacios de conversación con el mundo digital y de la inteligencia artificial. No obstante, se reconoce que hace falta más apoyo estatal para procesos y que la comunidad campesina pase de ser receptor pasivo a un generador y gestor de arte y cultura en el territorio.

Se plantea entonces un ejercicio desde el desarrollo alternativo en comunidad, donde gracias a procesos de mediación cultural se haga eco de las expresiones propias y se realice un acercamiento a las políticas culturales para poder hacer cumplir los objetivos que tienen y que involucran a la comunidad de todo el territorio. La coordinadora del Plan Decenal de Cultura Duitama 2016 – 2025 destaca la importancia de alcanzar ese reconocimiento como el que tienen comunidades étnicas para la valoración, visibilización y reconocimiento de la cultura campesina como agente de procesos históricos en el país. Desde esta perspectiva, se concuerda con los expertos que muy posiblemente se pueda estar hablando en un futuro no muy lejano de una política pública cultural rural en Colombia.

En síntesis, se puede afirmar que se dio alcance parcialmente a este objetivo, pues se fomentó el dialogo en torno al tema propuesto con actores clave desde la instancia institucional, no obstante, este ejercicio obedece a un proceso y debe ampliarse con los actores sociales en espacios idóneos de articulación, como la formulación de planes de desarrollo municipal y departamental.

En relación con los objetivos propuestos, el fortalecimiento de la cultura ambiental es un proceso que se empieza a dar desde múltiples factores y en el cual la herramienta del cómic demostró su efectividad, pues esta hace parte de un proceso organizativo solido en el territorio y es reconocida por diferentes actores, dado su formato amigable con todo público y las facilidades para su acceso. Es una forma de democratizar conocimientos y saberes al alcance de todas las personas.



Luego de evaluar los resultados de los objetivos propuestos, se puede deducir que, el fortalecimiento de la cultura ambiental es un proceso que requiere de muchas estrategias en todas las dimensiones de la vida comunitaria como lo son la económica, la social, la cultural y la ambiental. La estrategia trabajada para este proyecto social aplicado se fundamentó en la utilización de herramientas comunicativas para la identificación de factores que potencien procesos de reconocimiento y valoración en el territorio.

Así, luego de la interacción y la activación de encuentros horizontales en torno a elementos propios de la cultura, se evidenciaron comportamientos y actitudes de interés por continuar con la conversación, ampliarla a otros escenarios y difundir los saberes identificados. Se generó un sentir común en cuanto al reconocimiento de pertenencia a un territorio particular, donde se han heredado ciertas prácticas y oficios que todavía se integran a las dinámicas sociales, económicas y culturales de la región.

En este sentido, los participantes lograron identificar también la vulnerabilidad y el riesgo que implican los cambios drásticos en el uso del suelo, los cuales ya son evidentes en zonas cercanas.

La población demostró especial disposición frente a la dinámica pedagógico-didáctica para abordar temas concernientes a su cultura. En la práctica se generó un espacio de confianza que llevó a la identificación de algunas problemáticas generalmente asociadas a la falta de gestión gubernamental, pero reconociendo también la falta de iniciativas comunitarias por la costumbre de enfocarse en los propios asuntos o de la familia en una sociedad que gira fuertemente en el aspecto económico desde la visión de mercado.

Al aplicar la mediación cultural, se generó la valoración por el proceso en sí, más que por el resultado. Esta estrategia permitió a la comunidad entregarse a la experiencia sin la presión de tener que entregar un producto con determinadas características, lo que motivó la participación libre y promovió el diálogo horizontal para la construcción conjunta de conocimiento. Durante el proceso las participantes reflexionaron acerca de lo nutritivo de compartir sus saberes, llevándose una nueva visión del propio territorio, el cual visto desde otra mirada ofrece otras posibilidades.

La respuesta de la comunidad frente a la representación que se realizó por medio del cómic que refleja aspectos básicos de su cultura es de aceptación, agrado y sorpresa, al ver cómo se abordó la visibilización de elementos cotidianos desde otra perspectiva, generando una nueva narrativa que valoriza y resignifica la expresión cultural campesina. Este ejercicio de recuperación crítica, estimuló la memoria, trayendo viejos relatos que se insertaron en el contexto actual, transformando el pensamiento social con una nueva visión de lo valiosos que resultan los saberes propios en un entorno global, mediado por la tecnología y que hoy en día busca alternativas a las formas tradicionales cómo se ha planteado el desarrollo.

**Figura 9**

*Porcentaje de participación total en talleres*



*Nota:* Mayor participación de población infantil se ve reflejada, dado que se trabajó con la comunidad educativa de las veredas, no obstante, en algunos casos hubo participación de madres de familia y profesoras. Fuente: *Elaboración propia.*

En las siguientes imágenes se puede apreciar la estética, así como el lenguaje utilizado en el cómic Historia de una ruana, con el cual se incentivó la valoración y resignificación de las prácticas y saberes campesinos:

## Figura 10

### Primera página cómic *Historia de una ruana*



Fuente: *Elaboración propia, tomada del libro de cómic “Historia de una ruana – Las aventuras de un niño campesino” 2021.*

## Figura 11

### Página final cómic *Historia de una ruana*



Fuente: *Elaboración propia, tomada del libro de cómic “Historia de una ruana – Las aventuras de un niño campesino” 2021.*

### Indicadores de Impacto Identificados

Estas categorías dinamizaron y dieron estructura al proceso de abordaje del proyecto social aplicado, generando un sistema que permitió identificar relaciones entre aspectos de las dimensiones social, cultural, ambiental y económica, las cuales aportaron en el alcance de los objetivos planteados:

### ***Comunicación Alternativa***

El cómic logró insertarse como una categoría, en cuanto es un formato sencillo, flexible y accesible, que funcionó y funciona aún para informar, denunciar y conocer acerca de las dinámicas territoriales en contexto. Al comenzar el proceso de forma análoga, con la repartición de fotocopias a nivel local, se logra tener un intercambio directo con el receptor, dinamizando la comunicación y permitiendo la realimentación de las narrativas con el compartir de experiencias. La posterior publicación y rotación de contenidos en redes sociales permite el crecimiento de la red de apoyo al visibilizar el proceso territorial en otros territorios. Igualmente funcionó como parte de la documentación que permitió acceder a la información varios años después de que ocurrieron los sucesos.

### ***Cultura Campesina***

Se destacaron el lenguaje, los escenarios, los personajes y las diferentes vivencias asociadas a una forma de vida rural específica del territorio, logrando cautivar a la audiencia que ve reflejados aspectos de su propia vida en las historias narradas, generando empatía e interés por las dinámicas que se están presentando a nivel social y llevando muchas veces a algún tipo de participación más activa. Las personas que leyeron y leen los cómics en el territorio, manifiestan cierto sentido de identidad y autoestima colectiva.

### ***Práctica Lectora***

A pesar de la actual llamada “democratización del conocimiento” a la que ha llevado internet, curiosamente se vive menos informado y esto tampoco ha logrado conocer más el propio lugar que se habita. Existe una prevalencia por elegir contenidos en video, aunque el audio en formato de podcast ha crecido en los últimos años. No obstante, la lectura es un

ejercicio cognitivo que debe fortalecerse si se busca la comprensión, el relacionamiento y la contextualización de tanta información que tan velozmente circula por las redes sociales.

### ***Expresiones Culturales***

Una categoría en la que los participantes reconocieron diferentes manifestaciones artísticas, técnicas y de relacionamiento, que se insertan en la comprensión de la propia cultura como un macro sistema de creencias y valores que ha permitido la permanencia en el territorio. Algunas se han perdido, otras se están recuperando, lo que implica que también algunas se estén transformado, teniendo en cuenta los cambios graduales que ha tenido el campo. Es importante señalar que también identificaron el riesgo que corren muchas de estas expresiones por las dinámicas de mercado, la persistencia del modelo de desarrollo planteado por la racionalidad económica y el dominio del poder público cooptado por esos mismos intereses. Ante esta situación surgen los ideales de resistencia, soberanía territorial y resiliencia, la única vía posible para la permanencia de la vida.

### ***Saberes y Prácticas Tradicionales***

Los recuerdos y remembranzas de la niñez aportan una visión de cómo era el territorio y de cómo se ha transformado. Los relatos sobre usos y costumbres, así como algunas prácticas heredadas que aún se realizan, generan un diálogo intergeneracional, ya que jóvenes y niñ@s pueden acceder, interpretar y conocer acerca de sus raíces culturales. En este sentido, la narrativa gráfica permite un acercamiento desde otro ángulo, promoviendo la resignificación y la visibilización de la cultura propia, fortaleciendo las bases para la comprensión de las dinámicas territoriales y la importancia de proteger el legado cultural y natural del territorio.

### ***Organización Social y Comunitaria Campesina***

Los participantes identifican costumbres como el convite y las celebraciones que pueden volver a ser clave en los procesos organizativos en concordancia con los factores protectores planteados. Igualmente, la forma de poblamiento en asentamiento rural disperso y el conocimiento entre vecinos permite replantear las dinámicas de construcción social para fortalecer el tejido social, aumentar la autoestima colectiva y fortalecer la identidad cultural con el entorno, con su historia y su forma de vida.

### ***Cultura Ambiental***

Aún hace falta formación y capacitación para comprender la complejidad que encierra este concepto. Entre las personas participantes se asocia en general a ideas a veces sueltas de cuidado del medio ambiente. Se trata de un esfuerzo que debe ser conjunto con las autoridades locales, departamentales y a nivel nacional, con la activación de las políticas públicas que se han planteado, pero que en la práctica poca gente conoce y aún no se ve el impacto esperado en los territorios.

### ***Educación Ambiental***

Criterios como la transversalidad, implican llevar la discusión al ámbito cotidiano. En esta categoría, se reconoce el potencial de ciertas prácticas campesinas desde las cuales se puede gestionar el conocimiento para la comprensión de los procesos ecológicos que se dan en el territorio. Con los talleres literarios de educación ambiental, se destaca el valor de las prácticas autóctonas y su importancia para afrontar la crisis actual que vive el planeta. Historia de una ruana – Las aventuras de un niño campesino, es un cómic con el cual los lectores pueden aprender acerca de una labor en particular asociada al oficio del tejido en telar y cómo esta se inserta en un conjunto de prácticas y saberes que consideran al agua como eje principal en toda dinámica territorial, para garantizar la supervivencia de la biodiversidad y el buen vivir.



## Análisis y Discusión

Desde el planteamiento de la necesidad expresa por generar procesos que integren las prácticas y saberes en modelos de desarrollo alternativo, se destaca el reconocimiento que tienen la mayoría de los participantes en el proyecto desarrollado sobre la importancia de aspectos como el territorio y la memoria, integrados a su cultura. En este sentido, el cómic como herramienta pedagógica, ayuda a fortalecer esta visión, complementa el conocimiento frente a las problemáticas territoriales y despierta especial interés por las nuevas formas de representar las vivencias y experiencias propias en relación con los lugares de origen o hábitat.

Aquí vale la pena tomar en cuenta las apreciaciones de Arrieta (2021, p. 19), quien señala el peso de la influencia externa en las definiciones y manifestaciones de identidad cultural, con las cuales se busca promover un diálogo que sirva para proyectar la experiencia local en otros territorios y espacios de carácter global, lo que permite generar activos culturales y ambientales de interés, que se inserten en una agenda real para afrontar el cambio climático, disminuir las condiciones de desigualdad y motivar condiciones propicias para el buen vivir. Para el caso propio de la región de abordaje, se identifican potencialidades en torno al patrimonio cultural, que están muy ligadas a temas de conservación, soberanía alimentaria y manejo del agua, entre otras, constituidas en prácticas reales que hacen frente a la crisis actual, lo que está en línea con los planteamientos de Madriñan (2019, p. 19), al considerar la vulnerabilidad de la biodiversidad y su implicación en las prácticas nombradas. En otras palabras, los saberes campesinos representan un baluarte para la adopción de acciones concretas que pueden resolver problemas a los que se enfrenta la sociedad actual y que pueden potenciarse gracias a ciertos adelantos científicos en materia de conservación.

Otro aspecto importante es el reconocimiento de la importancia de los procesos de organización social, para identificar la vulneración de derechos fundamentales y movilizarse para exigir su respeto. En este proyecto social aplicado, se pudo rastrear el momento de juntanza entre diferentes actores frente a la problemática por los estudios de sismica para la exploración petrolera en la provincia Sugamuxi en el año 2012, así como la utilización del cómic como herramienta de denuncia, aprendizaje y resignificación de la territorialidad. También se evidencia la continuidad del trabajo colectivo en la defensa territorial y el impacto que ha generado en los habitantes al reconocer al Colectivo por la Protección de la Provincia Sugamuxi como actor clave en los conflictos socio-ambientales que se presentan en la región, haciendo frente a la problemática descrita por Acosta (2015, citado por López, 2019 p. 47), al reconocer las dinámicas socioculturales vinculantes del patrimonio cultural de los pueblos, pues es allí, cuando surge la juntanza en medio de la amenaza por la pérdida de valores y principios de la vida en el campo, donde se hace evidente el poder de pertenecer a un territorio y a una cultura que les identifica y permite poner en movimiento un sistema de defensa desde el conocimiento y la experiencia propia retomando costumbres solidarias como el convite para garantizar el bienestar común.

Precisamente esta estrategia utilizada por el colectivo, donde además del cómic se realizaron murales, ilustraciones y videos, pone de manifiesto la funcionalidad de la expresiones artísticas y culturales para promover valores y acciones concretas frente a la amenaza del desarrollo impuesto por la racionalidad económica que promueve la industrialización y el nivel de consumo del norte global identificados por Escobar (2020, p. 24), es decir que, a través del arte se logra un acercamiento y una concientización sobre el riesgo que implica el modelo extractivista para las formas de vida campesinas, motivando a las comunidades a utilizar estos

medios alternativos para elevar su voz y hacerse visibles en un mundo dominado por el discurso hegemónico. Sin duda las redes sociales de las Tecnologías de la Información y la Comunicación TICs (Facebook, Instagram, Tiktok, Youtube, entre otras) también han permitido visibilizar y difundir las situaciones que viven los territorios, no obstante, la acción local en principio es fundamental para que exista continuidad en la narrativa gráfica y se diversifiquen los contenidos. Este es el caso con las historietas de don Getulio Montaña Laguna, que empezaron siendo repartidas en fotocopias, para luego escalar a las redes sociales y posteriormente constituirse en un libro cómic que se enfoca en el patrimonio y la identidad cultural con los saberes y prácticas del territorio.

Desde allí se entra en la siguiente etapa de la estrategia, para la cual se realizaron los talleres literarios de educación ambiental, donde el libro de cómic “Historia de una ruana – Las aventuras de un niño campesino” es el eje que permite conectar con otras representaciones de la cultura campesina, el territorio rural y los saberes que aún perviven en la comunidad. A través de la lectura se estimula el interés por conocer más de la propia cultura y se promueve el diálogo de saberes, donde los participantes ponen de manifiesto su visión y comparten aspectos culturales a veces desconocidos por otros, desde el reconocimiento de la diferencia y el principio de complementariedad cómo lo plantea Freire (1969). Así, el taller se convierte en el espacio-tiempo donde la comunidad construye conocimiento de manera conjunta, es cómo armar un rompecabezas de la propia cultura donde cada uno ha tenido custodiada una o varias piezas que por sí solas no dicen mucho, pero que al unirse forman una imagen que puede expresar sentires y pensamientos compartidos. Este es el enriquecimiento y el crecimiento que hace parte de un proceso de mediación cultural, y que permite a la comunidad seguirse construyendo desde la diferencia.

Y aquí se vuelve al planteamiento del desarrollo alternativo o las alternativas al desarrollo, pues la estrategia planteada no es más que un aporte didáctico en este sentido, donde se busca incentivar la creación propia, entendiendo que ciertas tecnologías vernáculas aún están vigentes y son potenciales para la vida, el conocimiento y las dinámicas económicas proyectadas con un enfoque de satisfactores que dan solución a necesidades axiológicas. En este sentido se hace evidente el planteamiento de (Castillo, 2016, p. 58), al enfocarse en aspectos no considerados por el reduccionismo del desarrollo económico, pues después de la lectura, se puede observar la inmersión, que hay en esa historia por parte de los participantes en los talleres, los cuales la conciben como cercana tanto por el lenguaje como por la descripción del lugar donde sucede y las actividades que se realizan. Es una apuesta por reivindicar el valor de la vida en el campo y aquello que tiene para ofrecer al mundo en materia de adaptación al cambio climático.

Así se da también el reconocimiento de una prenda icónica como la ruana, como perteneciente al patrimonio cultural del territorio, toda vez que hace parte de un proceso que involucra a muchas familias y donde cada labor relacionada está cargada de simbolismo y conexión con la memoria territorial. Los diferentes usos, así como las representaciones y las técnicas utilizadas para su elaboración, se integran a los demás elementos de identidad que hacen parte de la colectividad, reflejando la continuidad de una herencia ancestral, cuyos valores y preceptos han garantizado la permanencia de la vida en el territorio y la capacidad de adaptación a los cambios que ha generado el pensamiento occidental en las naciones del sur global. Este hallazgo pone de manifiesto la complejidad de relaciones que encierra la cultura como explica Guzmán et al (2019, p. 168), al considerar los múltiples enfoques que se le han dado según la época, pues en algún momento estos oficios artesanales se consideraron desde una visión

economicista, minimizando aspectos como la herencia ancestral o el lenguaje, ya que no encajaban en los modelos de desarrollo.

La promoción de la lectura a través del cómic y la escritura creativa, motivan el discurso de la propia cultura, fortaleciendo la identidad en concordancia con las estrategias didácticas cómo lo plantean Martínez, Pino y Urias (2018), ampliando el reconocimiento del entorno a aspectos cómo memoria y territorio que lo sitúan en un espacio y un tiempo dinámico y en constante transformación. En el espacio de los talleres se pudo comprobar que las labores cotidianas, pueden hacer parte de nuevas narrativas desde el arte, el juego y la ciencia, permitiendo la resignificación de lo que implica el ser rural y pertenecer a un territorio y una cultura particular. De ese reconocer, se evidencia la potencialidad comunitaria para mejorar su calidad de vida, lo cual concuerda con los planteamientos de Sen (2000, citado por Sandoval, 2014) y que se manifestó en la emoción de compartir saberes y de generar espacios de participación.

En cuanto a conceptos como Cultura Campesina y Cultura Ambiental, estos se reflejan claramente en la narrativa de los y las participantes de los talleres literarios, tanto la población infantil como la adulta, refieren una relación profunda con el paisaje la cual es expresa en sus relatos, ya sean estos orales, escritos o dibujados. Además, demuestran la capacidad de crear contenidos con tintes de ficción, pero que involucran aspectos de su vida cotidiana cómo el cuidado de los animales, la siembra o las celebraciones religiosas.

## Conclusiones

Las conclusiones derivadas de este estudio son significativas y resaltan la importancia de abordar la cultura ambiental y la identidad cultural en las comunidades rurales de Boyacá a través de enfoques educativos basados en la pedagogía y la didáctica.

Se ha demostrado que la integración de estrategias participativas, como la práctica lectora y la escritura creativa, enriquece la comprensión del territorio y fortalece la cultura ambiental.

Este Proyecto Social Aplicado resalta cómo el patrimonio cultural inmaterial y las expresiones locales son activos fundamentales en la promoción de prácticas sostenibles y la consolidación de una identidad arraigada en el territorio.

Por medio del proceso no solo se ha fomentado el aprendizaje, sino que también se ha incentivado a las comunidades para ser agentes activos en la construcción de su propio futuro sostenible.

En resumen, este Proyecto Social Aplicado resalta la importancia de abordar la cultura ambiental desde una perspectiva holística que integre el patrimonio cultural inmaterial, el entorno territorial y las políticas públicas, además de proporcionar una base sólida para futuras iniciativas que busquen fortalecer la cultura ambiental y el desarrollo sostenible en contextos similares.

## Recomendaciones

A través de las acciones del proceso realizado, se logra entender la territorialidad como estrategia político-cultural, donde las comunidades son conscientes de la necesidad de fortalecer la autonomía y la autodeterminación como garantía de permanencia en los territorios. También se discute el replanteamiento del discurso sobre el desarrollo, demostrando las falencias que ha traído este modelo en el territorio y la necesidad de construir propuestas desde una visión de bienestar.

No obstante, es necesaria la continuidad de los espacios de participación para fortalecer el diálogo horizontal y el compartir de saberes y prácticas que fomentan la cultura ambiental. Esta constancia es la que inserta a las diferentes categorías en el contexto diario, llevando la mediación cultural a la cotidianidad, entendiendo el valor del proceso, teniendo presentes temas de interés más que productos o metas a alcanzar. De este ejercicio deviene la comprensión de la comunidad frente a los modelos de desarrollo y su oportunidad y potencial alternativa.

En cuanto a la multidimensionalidad de la identidad cultural, se hace evidente la apropiación por las formas de vida campesinas, y que son fuertemente influenciadas por códigos morales de la religión católica que es predominante. Se puede apreciar la naturaleza dinámica y transformativa de la identidad cultural, en cuanto que actualmente surgen iniciativas por recuperar y resignificar los valores y las labores culturales propias del territorio, generándose el fortalecimiento del diálogo de saberes y el intercambio cultural con otros pueblos.

La escuela como eje de formación en el ámbito rural enfrenta un reto en cuanto a la motivación por el aprendizaje, dado el auge que tienen las redes sociales de las Tecnologías de la Información y Comunicación TICs (Facebook, Instagram, Tiktok, Youtube, entre otras), su fácil

acceso y su disponibilidad en cualquier momento. Estrategias para la promoción de la lectura, la oralidad y la escritura creativa deben articularse a este fenómeno que ya hace parte del ecosistema cultural y aprovecharlo para generar el interés de la población infantil y adolescente en la cultura propia.

Los contenidos, así como ciertos momentos del proceso, invitan a hacer una reflexión acerca de los conflictos por los que atraviesa el campo colombiano y cómo las diferentes expresiones culturales son fundamentales para su visibilización y funcionan como estrategia formativa y comunicativa para la protección de los territorios y la dignificación de sus habitantes con el reconocimiento del aporte de su cultura a la construcción de nación.

Para complementar las prácticas y avanzar a modelos de autonomía, es muy importante la articulación con los lineamientos de las políticas públicas de cultura en los ámbitos nacional, departamental y local, partiendo de un diagnóstico participativo que permita acercar las líneas estratégicas al lenguaje de las comunidades rurales y que permita su inclusión y rol propositivo para decidir las formas que se quieren adoptar para fortalecer la cultura ambiental a partir de las prácticas y saberes propios.

Entre tanto, se observa que estrategias como el cómic constituyen una herramienta pedagógica que aporta al fortalecimiento de la cultura ambiental, toda vez que esta puede ser utilizada como canal de información, sensibilización y articulación comunitaria en pro de la defensa del territorio, el patrimonio cultural y natural.

Finalmente se convoca a la Escuela de Ciencias Sociales Artes y Humanidades, para fortalecer los programas en materia de estrategias de abordaje frente a la diversidad de poblaciones que hacen parte de proyectos sociales aplicados y que muchas veces expresan resistencia frente a los procesos que se proponen desde la academia. Con el presente trabajo se



pone de manifiesto que una de esas estrategias es el diálogo interdisciplinar dentro de la escuela y sus programas, pues el enfoque y el rumbo que tomó este proyecto social aplicado, no hubiesen sido posibles sin la mirada y el escrutinio del director, perteneciente al campo de la psicología y que permitió alimentar desde otra perspectiva tanto el planteamiento de ciertos principios metodológicos, así como el análisis y comprensión de los resultados. Agradezco el haber tenido esta oportunidad y espero que se tome en cuenta esta observación para el fortalecimiento y potenciación de los procesos al interior de la escuela.

## Referencias Bibliográficas

- Arrieta Moreno DY, (2021). Identidad Cultural en Jóvenes de la Etnia Zenú. REEZ. No. Especial, Vol II. Abril – Mayo 2021. Pp. 179 – 199. Centro Latinoamericano de Estudios en Epistemología Pedagógica. <https://www.eumed.net/rev/reea>
- Cano. M. Gonzales, C. (2021). Estrategias de inclusión a través del arte y la artesanía en colectivos de mujeres. Una visión crítica. Cuaderno 141 | Centro de Estudios en Diseño y Comunicación (2021/2022). pp 117-132 ISSN 1668-0227. <https://dspace.palermo.edu/ojs/index.php/cdc/article/view/5114>
- Caputo, A. (2018). Entretejidos ye'kuana: oralidad, mito, artesanía. Antípoda. Revista de Antropología y Arqueología 31: 109-130. <https://doi.org/10.7440/antipoda31.2018.06>
- Castillo, O. (2016). Capítulo 2: ¿Es el posacuerdo un escenario para la construcción de alternativas al desarrollo para Colombia? En Dime qué Paz quieres y te diré qué campo cosechas, Reflexiones sobre lo rural en los diálogos de La Habana. Pontificia Universidad Javeriana, Bogotá, pp. 55-84. <https://etnoterritorios.org/apc-aa-files/92335f7b3cf47708a7c984a309402be7/dime-que-paz-quieres-y-te-dir-que-campo-cosechas.pdf>
- Corrales García, F., & Hernández Flores, H. G. (2009). La Comunicación Alternativa en Nuestros Días: Un Acercamiento a los Medios de la Alternancia y la Participación. Razón y Palabra, (70). <https://www.redalyc.org/pdf/1995/199520478050.pdf>
- De Guerrero Manso, C. (2021). La esencia de la definición de patrimonio cultural inmaterial: su elemento subjetivo. Revista de Administración Pública, 215, 261-288. <https://doi.org/10.18042/cepc/rap.215.10>

Escobar, A. Chaparro, M (2020). Divergencias, alternativas y transición de los modelos y las comunicaciones para el buen vivir. Chasqui. Revista Latinoamericana de Comunicación. No. 144, Agosto – Noviembre 2020 (Sección Tribuna, pp. 19 – 36) ISSN 1390-1097 / e-ISSN 1390-924X <https://revistachasqui.org/index.php/chasqui/article/view/4375>

Fals Borda, O. (1957). El hombre y la tierra en Boyacá. Bases Sociológicas e Historias para una Reforma Agraria. Ediciones Documentos Colombianos. Bogotá  
<https://es.scribd.com/document/318478929/El-Hombre-y-La-Tierra-en-Boyaca-Fals-Borda>

FAO (2018). Agricultura Sostenible y Biodiversidad, un Vínculo Indisociable.

<https://www.fao.org/3/i6602s/i6602s.pdf>

Freire, P. (1969). La educación como práctica de la libertad. México: Siglo XXI; 1997. p. 29-106.

<https://www.textosenlinea.com.ar/academicos/Freire%20%20La%20educacion%20como%20practica%20de%20la%20libertad.pdf>

Freitag, V. Del Carpio, P. (2016). Memorias del oficio artesanal: un estudio con alfareros tonaltecas. *Relaciones Estudios de Historia y Sociedad* 148 bis, otoño 2016, pp. 243-274, issn 0185-3929 <http://www.scielo.org.mx/pdf/rz/v37n148bis/2448-7554-rz-37-148bis-00243.pdf>

Guerrero, M., Pilaquinga, V., & Guerrero, C. (2021). La revalorización de la identidad cultural: Un análisis retrospectivo de las principales culturas del Ecuador. *Revista Scientific*, 6(21), 336-355, e-ISSN: 2542-2987. <https://doi.org/10.29394/Scientific.issn.2542-2987.2021.6.21.18.336-355>

- Güiza, et al, (2020). La constitución del campesinado. Luchas por reconocimiento y redistribución en el campo jurídico. Dejusticia. <https://www.dejusticia.org/wp-content/uploads/2020/10/Laconstituciondelcampesinado.pdf>
- Guzmán, B. Parra, R. Tarapuez, E. (2018). Identidad y manifestaciones culturales del departamento del Quindío en el contexto del paisaje cultural cafetero de Colombia. Cuadernos de Turismo, no 44, (2019); pp. 165-192 Universidad de Murcia ISSN: 1139-7861 eISSN: 1989-4635 DOI: <http://dx.doi.org/10.6018/turismo.44.404801>
- ICANH, (2017). Elementos para la conceptualización de lo “campesino” en Colombia. Documento técnico elaborado por el ICANH. Insumo para la inclusión del campesinado en el Censo DANE 2017. Febrero de 2017. [https://www.icanh.gov.co/recursos\\_user/ICANH%20PORTAL/SUBDIRECCI%C3%93N%20CIEN%C3%8DFICA/ANTROPOLOGIA/Conceptos/2020/Conceptualizacion\\_del\\_campesinado\\_en\\_Colombia.pdf](https://www.icanh.gov.co/recursos_user/ICANH%20PORTAL/SUBDIRECCI%C3%93N%20CIEN%C3%8DFICA/ANTROPOLOGIA/Conceptos/2020/Conceptualizacion_del_campesinado_en_Colombia.pdf)
- Jiménez, Maricela. (2017). La tradición oral como parte de la cultura. ARJÉ. Revista de Postgrado FaCE-UC. Vol. 11 N° 20. Enero– Junio 2017/ pp.299-306 ISSN-e 2443-4442 , ISSN-p 1856-9153 <http://arje.bc.uc.edu.ve/arj20/art28.pdf>
- López Estupiñán, Laura. (2019). “La colectividad como resistencia en la cuenca alta del río Chicamocha”. Cuadernos de Música, Artes Visuales y Artes Escénicas 14 (2): 43-53. <http://doi.org/10.11144/javeriana.mavae14-2.lccr>
- López, I. Cejudo, V. (2020). La mediación cultural a través de la práctica artística. Cuando no existía la palabra... Arteterapia. Papeles de arteterapia y educación para inclusión social.

15, 2020: 121-134

<https://revistas.ucm.es/index.php/ARTE/article/view/65572>

Luna, F. (2021). Prólogo: Diseño, artesanía y comunidades. Cuaderno 141 | Centro de Estudios en Diseño y Comunicación (2021/2022). pp 11-15 ISSN 1668-0227.

<https://dspace.palermo.edu/ojs/index.php/cdc/article/view/5107>

Macías Gómez, Luis. Sarmiento Pinzón, Janeth (2019). Derechos territoriales y Gobernanza en:

Documento de Investigación científica y sociológica respecto a los impactos de la actividad minera y la explotación ilícita de minerales, en los ecosistemas del territorio colombiano. Instituto Humboldt. [https://docplayer.es/148455192-Diagnostico-de-la-](https://docplayer.es/148455192-Diagnostico-de-la-informacion-ambiental-y-social-respecto-a-la-actividad-minera-y-la-extraccion-ilicita-de-minerales-en-el-pais.html)

[informacion-ambiental-y-social-respecto-a-la-actividad-minera-y-la-extraccion-ilicita-de-minerales-en-el-pais.html](https://docplayer.es/148455192-Diagnostico-de-la-informacion-ambiental-y-social-respecto-a-la-actividad-minera-y-la-extraccion-ilicita-de-minerales-en-el-pais.html)

Madriñan, Luis et al (2019). Documento de Investigación científica y sociológica respecto a los impactos de la actividad minera y la explotación ilícita de minerales, en los ecosistemas del territorio colombiano. Instituto Humboldt.

<http://www.humboldt.org.co/images/documentos/2-diagnostico-actividad-minera-y-explotacin-ilicita-expertos.pdf>

Maraña, R. Revert, X. (2020). Patrimonio Cultural y Desarrollo: una mirada a la Agenda 2030 y el rol del patrimonio. Periférica, Universidad de Cadiz.

<https://revistas.uca.es/index.php/periferica/article/view/7026>

Martínez, O. Pino, R. Urias, G. (2018). Medio social, identidad y didáctica. Revista Lasallista de Investigación–Vol. 15 No 2.

[http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1794-44492018000200049](http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1794-44492018000200049)

Max-Neef, M. (1986). Desarrollo a escala humana. Opciones para el futuro. Chile. (pp. 15 –31)

<http://habitat.aq.upm.es/deh/adeh.pdf>

Miranda Murillo, Luisa Margarita. (2013). Cultura ambiental: un estudio desde las dimensiones de valor, creencias, actitudes y comportamientos ambientales. Producción + Limpia, 8(2),

94-105. [http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1909-](http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1909-)

[04552013000200010&lng=en&tlng=es](http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1909-04552013000200010&lng=en&tlng=es).

Molano L., Olga Lucía (2007). Identidad cultural un concepto que evoluciona. Revista Opera,

(7), 69-84. ISSN: 1657-8651. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=675/67500705>

Montoya Nuñez, Carlos (2019). Relaciones Sociales, Gobernanza y Derechos Territoriales en:

Documento de Investigación científica y sociológica respecto a los impactos de la

actividad minera y la explotación ilícita de minerales, en los ecosistemas del territorio

colombiano. Instituto Humboldt. <https://docplayer.es/148455192-Diagnostico-de-la->

[informacion-ambiental-y-social-respecto-a-la-actividad-minera-y-la-extraccion-ilicita-de-](https://docplayer.es/148455192-Diagnostico-de-la-informacion-ambiental-y-social-respecto-a-la-actividad-minera-y-la-extraccion-ilicita-de-)

[minerales-en-el-pais.html](https://docplayer.es/148455192-Diagnostico-de-la-informacion-ambiental-y-social-respecto-a-la-actividad-minera-y-la-extraccion-ilicita-de-minerales-en-el-pais.html)

Pallares Espinoza, J.E. (2019). Comunicación de las tradiciones: Fenomenología de la Identidad cultural en Santander, Colombia – estudio comparativo provincias de Soto y Vélez.

Kalpana Revista de investigación, Nro. 17- 2019 (pp. 101-119) ISSN: 1390-5775 ISSN-e:

2661-6696. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7313492>

Pérez Mojica, Iván Andrés. (2021). Historia de una ruana – Las aventuras de un niño campesino.

Concejo Editorial de Autores Boyacenses CEAB ISBN: 978-958-52828-7-2

Pujol Lereis, Luciana. (2007). Biodiversidad y su importancia para la sustentabilidad. Ecología y

Biodiversidad. UAIS-EBIO-400-001.

<http://www.sustentabilidad.uai.edu.ar/pdf/ecobio/UAIS-EBIO-400-001%20-%20Biodiversidad%20y%20sustentabilidad.pdf>

Ramírez Poloche, Nancy (2012). La importancia de la tradición oral: El grupo

Coyaima - Colombia. Revista Científica Guillermo de Ockham, 10 (2), 129-143.

<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=105325282011>

Rivera Cumbe, Magnolia (2018). Diálogos intergeneracionales, una apuesta por salvaguardar la sabiduría de la ruralidad colombiana Millcayac - Revista Digital de Ciencias Sociales, vol. V, núm. 8, pp. 121-142, 2018 Universidad Nacional de Cuyo

<https://www.redalyc.org/journal/5258/525858096013/html/>

Salgado Medina, Rosa María, Keyser Ohrt, Ulrike, & Ruiz de La Torre, Gabriela. (2018).

Conocimientos y saberes locales en tres propuestas curriculares para educación indígena.

Sinéctica, (50) [https://doi.org/10.31391/s2007-7033\(2018\)0050-003](https://doi.org/10.31391/s2007-7033(2018)0050-003)

Sandoval Díaz, José (2014). La subjetividad en el enfoque del desarrollo: calidad de vida,

bienestar subjetivo y capacidades. Límite. Revista Interdisciplinaria de Filosofía y

Psicología, 9(30),35-48. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6607700>

Santos, B. de Sousa (2017). Justicia entre saberes y epistemologías del Sur contra el

Epistemicidio. Morata [https://es.scribd.com/document/532713067/Boaventura-de-Sousa-](https://es.scribd.com/document/532713067/Boaventura-de-Sousa-Santos-Justicia-Entre-Saberes-Epistemologias-Del-Sur-Contra-El-Epistemicidio-Morata-2017)

[Santos-Justicia-Entre-Saberes-Epistemologias-Del-Sur-Contra-El-Epistemicidio-Morata-2017](https://es.scribd.com/document/532713067/Boaventura-de-Sousa-Santos-Justicia-Entre-Saberes-Epistemologias-Del-Sur-Contra-El-Epistemicidio-Morata-2017)

Segovia Agilar, B. (1999). El cómic: Comunicación e imagen. Colección Educar en medios.

Junta de Andalucía. Consejería de Educación y Ciencia. Dirección General de Evaluación

Educativa y Formación del Profesorado. SE-1712-99 <https://docplayer.es/60690398-El-comic-comunicacion-e-imagen.html>

Sendra, Ch. Martínez, M. Moreno, R. (2020). Craft your Future: diseñando desde la economía local, la artesanía y la tecnología. Cuaderno 105 Centro de Estudios en Diseño y Comunicación (2020/2021). pp 251-257 ISSN 1668-0227.

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7415262>

Suescún Cárdenas, Yolanda, & Torres García, Liliana (2008). La oralidad presente en todas las épocas y en todas partes. Cuadernos de Lingüística Hispánica, (12), 31-38.

<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=322227542003>

Trovato, G (2012). Breve acercamiento a la mediación cultural: hacia una delimitación del campo de estudio y una aproximación a sus aplicaciones didácticas en la combinación de lenguas español-italiano. Didáctica. Lengua y Literatura 2013, vol. 25 333-352 ISSN: 1130-0531 <https://revistas.ucm.es/index.php/DIDA/article/view/42248>

Vega Pineda, Viviana Andrea. (2017). Re-configuración de la organización social en la provincia de Sugamuxi frente a la expansión de la locomotora minero-energética en Colombia: representación y liderazgo de la mujer. Tesis para obtener el título de Maestría en Desarrollo Territorial Rural. FLACSO Ecuador.

<https://repositorio.flacsoandes.edu.ec/bitstream/10469/13621/14/TFLACSO-2017VAVP.pdf>

Velásquez, L., Alvarado, S., & Barroeta, V. (2021). Investigación-acción-participativa: alternativa metodológica para el estudio de las comunidades. La visión de Orlando



Fals Borda.Revista Scientific, 6(21), 314-335, e-ISSN: 2542-2987. <https://doi.org/10.29394/Scientific.issn.2542-2987.2021.6.21.17.314-335>

<https://www.dane.gov.co/index.php/estadisticas-por-tema/demografia-y-poblacion/censo-nacional-de-poblacion-y-vivenda-2018/cuantos-somos>

## Anexos

### 1. Consentimiento informado

#### **Fortalecimiento de la Cultura Ambiental a través del Cómic como Herramienta Didáctica en unas Comunidades Rurales del Departamento de Boyacá**

#### **CONSENTIMIENTO INFORMADO**

Ustedes han sido invitados a participar en el proyecto social aplicado “Fortalecimiento de la Cultura Ambiental a través del Cómic como Herramienta Didáctica en unas Comunidades Rurales del Departamento de Boyacá”. Este proyecto se desarrolla desde la maestría en Desarrollo Alternativo, Sostenible y Solidario de la Escuela de Ciencias Sociales, Artes y Humanidades de la Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD. El objetivo es analizar el potencial para el fortalecimiento de la cultura ambiental. Como parte del estudio venimos recolectando y analizando información secundaria, así como entrevistas a varios actores, para entender las dinámicas territoriales, así como las alternativas y acciones que se han implementado con el fin de promover acciones que desde la cultura propendan por la protección ambiental y el ecodesarrollo. Por esta razón, les hemos invitado a este espacio de entrevista y diálogo de saberes, para conocer su percepción y experiencia frente a la problemática que genera la intervención de los proyectos mega extractivos en el territorio.

Si ustedes deciden participar se les pedirá contribuir activamente en la realización de entrevistas y diálogos, igualmente les serán compartidos los resultados de la investigación, una vez esta culmine.

**Riesgos de la participación en el proyecto:** Usted no incurre en ningún riesgo al participar en la investigación

**Beneficios de participar en el proyecto:** Acceso a información que servirá para la elaboración de propuestas en pos de la participación comunitaria con criterios de ecodesarrollo y cultura ambiental.

**Costo:** Ninguno

**Confidencialidad:** Toda la información recolectada se utilizará con fines de investigación y será estrictamente confidencial. Adicionalmente, sus datos serán almacenados totalmente de manera anónima.

Si no entiende algo de lo aquí expuesto, por favor pregunte. Tómese el tiempo necesario para decidir si participar o no en el proyecto. Su participación es voluntaria y si en algún momento no desea continuar participando, podrá hacerlo sin ningún inconveniente. Si tiene alguna duda se puede comunicar con Iván Pérez al correo [ivanboyaca@gmail.com](mailto:ivanboyaca@gmail.com)

**Consentimiento:**

Por medio de este consentimiento declaro que he sido informado/a acerca de las características y objetivos del proyecto social aplicado. Declaro también que se me ha ofrecido la oportunidad de resolver todas mis dudas con respecto al estudio.

Nombres y apellidos completos	Documento de identidad	Firma

Firmado en la ciudad de Sogamoso el día \_ del mes \_ de 2022.

## 2. Instrumento Guía para entrevista semiestructurada

<b>Fortalecimiento de la cultura ambiental a través del Cómic como herramienta pedagógica en la provincia Sugamuxi Departamento de Boyacá</b>	
<b>Maestría en Desarrollo Alternativo, Sostenible y Solidario</b>	<b>Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD</b>
	<b>Escuela de Ciencias Sociales, Artes y Humanidades</b>
<b>Aspecto de integración a la comunidad</b>	
Haga una presentación personal indicando cuánto tiempo lleva en el territorio, cómo fue su llegada a este o si es nativa, a que se dedica, con quienes vive.	
<b>Aspecto de reconocimiento de pertenencia territorial, identidad cultural y cultura ambiental</b>	
¿Qué recuerda de esa época de la niñez que le gustaba del territorio?	
¿Qué usos y costumbres conserva que hayan heredado de sus padres o abuelos?	
¿Qué entiende por identidad cultural?	
¿Qué entiende por cultura ambiental?	
¿Qué entiende por Desarrollo?	
<b>Aspecto de identificación de posibles factores y potencialidades</b>	
¿Qué piensa que hace falta para fortalecer los lazos comunitarios en el territorio?	
¿Qué entiende por autoestima colectiva?	
¿Qué fortalezas identifica en la comunidad?	

### 3. Identificación de instrumentos

<b>Fortalecimiento de la Cultura Ambiental a través del Cómic como Herramienta Didáctica en unas Comunidades del Departamento de Boyacá</b>	
<b>Maestría en Desarrollo Alternativo, Sostenible y Solidario</b>	<b>Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD</b>
	<b>Escuela de Ciencias Sociales, Artes y Humanidades</b>
Problema/Pregunta	Vulneración frente a los derechos sociales, culturales y económicos de las comunidades por la intervención de megaproyectos que muchas veces acarrea una irreparable pérdida de aspectos culturales cómo lo son el patrimonio (material e inmaterial), las prácticas tradicionales y las costumbres, conllevando pérdida de identidad con el territorio y detrimento de la cultura ambiental.
Objetivo General	Fortalecer la cultura ambiental a través del cómic como estrategia didáctica, para una protección del territorio desde la función social de la cultura y la educación ambiental, que contemple la oportunidad de generar procesos de desarrollo alternativo en comunidades rurales del departamento Boyacá.
Objetivo Específico 1	Facilitar la creación de espacios de diálogo centrados en un cómic que refleje la cultura y el territorio de las comunidades rurales del departamento de Boyacá, abordando temas relativos a la identidad y al patrimonio cultural.
Variables / Categorías de análisis	A. El comic como estrategia de comunicación alternativa y movilización social o ambiental.
	B. Organización Social y Comunitaria Campesina
Definición Conceptual	<p>A. El cómic es una forma de expresión gráfica que combina dibujos y textos. Segovia (1999) lo define como "...un medio que nos posibilita no sólo el análisis y la investigación de fenómenos sociales o naturales, sino también la producción y la emisión de mensajes propios..."</p> <p>Según, Lewis, investigador del tema, la comunicación alternativa se refiere a estructuras y tradiciones que se establecen como suplemento de la tradición principal debido a que ésta última no satisface plenamente las necesidades de comunicación de ciertos grupos.</p>

	<p>En cuanto a estrategia para la movilización social, esta se define por la facilidad que tiene este medio para la difusión, así como por su potencial para la transmisión de mensajes en un lenguaje coloquial, que puede generar identidad con lo representado.</p>
	<p>B. La organización social es la unión de un conjunto de individuos que establecen una asociación, forjando vínculos entre sí. Esto, con determinados objetivos, ya sea con o sin ánimo de lucro.</p> <p>La organización comunitaria ha sido una de las estrategias más útiles para enfrentar las vulneraciones a la autonomía territorial, gracias a la constitución nacional de 1991, donde se reconoció a Colombia como país multicultural, se otorgaron derechos de autonomía a los territorios étnicos y, aunque de manera menos formal, se reconoció expresamente al campesinado (Güiza, et al, 2020). A partir de este momento, aumenta un poco la visibilidad de las comunidades rurales y se propagan de distintas maneras manifestaciones culturales a las que se les atribuye valores significativos reflejados en el estilo de vida, prácticas y pensamientos relacionados con una gestión propia de saberes y conocimientos.</p>
Tipo de diseño (Documental o de campo)	Campo
Técnicas	<p>Entrevista semiestructurada</p> <p>Cómic: Dibujo secuencial en formato análogo, digitalización y difusión</p>
Objetivo Específico 2	Fomentar la educación ambiental mediante la integración de la práctica lectora y la escritura creativa, enriqueciendo así la comprensión del territorio y contribuyendo al fortalecimiento de la cultura ambiental en las comunidades rurales del departamento de Boyacá.
Variables / Categorías de análisis	<p>C. Cultura Campesina</p> <p>D. Expresiones Culturales</p> <p>E. Saberes y prácticas tradicionales</p> <p>F. Cultura Ambiental</p>
	<p>C. Conjunto de formas de vivir sustentadas en un cuerpo de relaciones sociales rurales, de conexiones urbanas y cabeceras municipales, basadas en la cotidianidad familiar y comunitaria. (ICANH, 2017).</p>

Definición Conceptual	D. Son las expresiones resultantes de la creatividad de las personas, grupos y sociedades, que poseen un contenido cultural, según la UNESCO (2005).
	E. Los saberes incluyen conocimiento de los estilos y prácticas culturales, explicaciones propias de los fenómenos naturales y experiencias expresadas por todos; en el proceso de aprendizaje, estos se utilizan como andamios para la construcción de nuevos conocimientos científicos. (Salgado, Keyser y Ruiz, 2018)
	F. La cultura ambiental es la forma como los seres humanos se relacionan con el medio ambiente, y para comprenderla se debe comenzar por el estudio de los valores; estos, a su vez, determinan las creencias y las actitudes
Tipo de diseño (Documental o de campo)	Campo
Técnicas	Cómic: Dibujo secuencial en formato análogo, digitalización y difusión.
Objetivo Específico 3	Promover la valoración de las políticas públicas culturales como impulsores del fortalecimiento de la cultura ambiental a nivel territorial, por medio del diálogo con expertos considerando la situación actual de las comunidades rurales del departamento de Boyacá en el ámbito cultural.
Variables / Categorías de análisis	G. Nivel Territorial
	H. Patrimonio Cultural Inmaterial
Definición Conceptual	G. Se refiere a la esfera geográfica y social en la que se lleva a cabo el proceso de diálogo y articulación entre expertos y comunidades rurales en el departamento de Boyacá, con el propósito de fortalecer la cultura ambiental a través de la consideración de las políticas públicas culturales.
	H. Se refiere a las expresiones, prácticas, conocimientos y tradiciones culturales que forman parte integral de la identidad de las comunidades rurales en el departamento de Boyacá y que no están ligadas directamente a objetos físicos, sino a experiencias vivas y compartidas.

#### 4. Diseño de instrumentos

<b>Fortalecimiento de la cultura ambiental a través del Cómic como herramienta pedagógica en la provincia Sugamuxi Departamento de Boyacá</b>	
<b>Maestría en Desarrollo Alternativo, Sostenible y Solidario</b>	<b>Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD</b>
	<b>Escuela de Ciencias Sociales, Artes y Humanidades</b>

Instrumento 1: Cómic					
Variable/ Categoría	Pregunta	Tema	subcategorías	Códigos	Tipo de procesamiento
El comic como estrategia de comunicación alternativa	¿Se puede generar un proceso de mediación cultural ambiental a través del cómic?	Conocimiento del territorio y de los procesos que pueden amenazar su estabilidad.	-Denuncia pública  -Identidad Cultural  -Información técnica	DP  IC  ITC	Relatos en formato de cómic
Cultura Campesina	¿Qué aspectos de la cultura campesina son más relevantes para ser transmitidos por medio del cómic?	Prácticas autóctonas que permitan identificar las características de la población en relación con la historia y el territorio que habitan.	-Lenguaje  -Usos y costumbres  -Herencia ancestral	LE  UC  HA	Relatos en formato de cómic
Práctica Lectora	¿Cuál es la importancia de seguir estimulando el interés por la lectura en los territorios?	Complemento de las experiencias cognitivas en función del fortalecimiento de procesos de protección territorial.	-Procesos de asociación cultural  -Creatividad	PAC  CR	



Instrumento 2: Entrevista semiestructurada					
Variable/ Categoría	Pregunta	Tema	Categorías/ subcategorías	Códigos	Tipo de procesamiento
Expresiones culturales	¿Cuáles son esas expresiones que aún están vigentes y que es importante conservar?	Toda manifestación artística, productiva, técnica o de relacionamiento que permita reconocer la cultura propia del territorio.	-Atuendo -Arte campesino -Labores culturales agrícolas -Gastronomía	AT AC LCA GA	Relatos en formato audio
Saberes y prácticas tradicionales	¿Cómo los aprendizajes y experiencias de la niñez se mantienen y se transmiten hoy?	Los conocimientos y prácticas heredadas de padres y abuelos.	-Relación con el entorno -Mitos -Fórmulas, preparaciones -Tradición oral	RE MT FP TO	Relatos en formato audio

Instrumento 3: Diálogo de saberes					
Variable/ Categoría	Pregunta	Tema	Categorías/ subcategorías	Códigos	Tipo de procesamiento
Organización Social y comunitaria Campesina	¿Qué potencial se identifica en la comunidad para fortalecer el proceso organizativo?	Soberanía, autonomía y autodeterminación comunitarias	-Cohesión Social -Autoestima Colectiva	CS ACV	Relatos en formato de cómic

Cultura Ambiental	¿Cuáles son las líneas estratégicas para avanzar hacia una cultura ambiental en el territorio?	Relación del ser humano con la naturaleza y los valores que construyen conciencia en torno a la importancia de conocer y proteger el territorio.	Territorialidad -Gestión de Riesgo  -Sentido de lo público	TRR  GR  SP	Relatos en formato de cómic
Educación Ambiental	¿Cómo se puede transformar la realidad en función de la construcción de un territorio sustentable ambientalmente y socialmente justo?	Proceso dinámico y participativo para la formación crítica y reflexiva en la comprensión de problemáticas ambientales a nivel local, regional y nacional.	Transversalidad  - Sostenibilidad  - Participación	TRS  SO  PA	Relatos en formato de cómic

## 5. Relatos Entrevistas y tablas de categorización

**Universidad Nacional Abierta y a Distancia**

**Vicerrectoría Académica y de Investigación**

### **Formato Relato Entrevista A1**

**Fecha:** 28 de mayo de 2022

**Lugar:** Virtual

**Actividad:** Entrevista

**Entrevistador:** Iván Pérez Mojica

<b>Persona entrevistada:</b> Lideresa Firavitoba A1	
<b>DESARROLLO</b>	<b>PERCEPCIONES</b>
<b>Momento 1: Presentación</b>	<p>Ella nació y creció en Firavitoba. Actualmente se desempeña como veedora ciudadana y trabaja para exigir transparencia en los procesos que se llevan a cabo por medio de los entes territoriales. Es una activista convencida del trabajo colectivo, el cual pone de manifiesto desde el comienzo haciendo alusión a la organización que hubo con respecto a los procesos de exploración petrolera en la provincia a partir del año 2012.</p>
<b>Momento 2: Reconocimiento de pertenencia territorial, identidad cultural y cultura ambiental</b>	<p>Recuerda los días de infancia en la finca de sus abuelos. Allí jugaban y comían frutas como guayabas, moras y curubas entre otras. También ayudaban en el trabajo de la tierra, las siembras y las cosechas, el cuidado de los animales. Lamentablemente mucho de esto se ha perdido.</p> <p>De su abuela recuerda que hacía alpargatas, tenía todos sus instrumentos, tejía y cocía para elaborar el tradicional calzado campesino de la región. De su madre heredó el saber de hacer pan en horno de leña, uno de los oficios tradicionales en Firavitoba.</p> <p>En cuanto a la identidad cultural, ella lo relaciona con sus vivencias, los paisajes y las formas de expresión, ya que ella pinta y busca reflejar en sus pinturas el entorno que la rodea. Ella resalta la importancia de esa transmisión de saberes que conectan con las raíces.</p> <p>Los recorridos, los lugares son muy importantes y al escucharla se ve que es una persona que conoce el territorio, habla de nombres de quebradas, cerros y sitios con algún grado de importancia arqueológica. Para ella todo esto hace parte de la cultura ambiental.</p>
<b>Momento 3: Identificación de posibles factores y potencialidades</b>	<p>Para ella la autoestima colectiva tiene que ver con la capacidad de organización para defender el interés común, los derechos colectivos y el uso que tienen los suelos en el territorio. Es querer el territorio y tomar acciones para su protección entre vecinos de diferentes veredas y municipios.</p> <p>Ella reconoce unas necesidades inherentes a la población que relaciona directamente con el concepto de desarrollo, para ella el desarrollo debe incluir acciones concretas para satisfacer esas necesidades básicas desde el estado, pero lamentablemente el</p>

	<p>desarrollo propuesto se ha quedado corto en este aspecto y se ha concentrado en la explotación de los recursos naturales cambiando las dinámicas territoriales.</p> <p>Entre las fortalezas que identifica en la comunidad, destaca la unión y el compartir que se ha generado entre habitantes de varios municipios a raíz de la exploración petrolera, proceso que ha ido sumando actores y que sirve de ejemplo para demostrar que se puede trabajar en equipo por el interés colectivo.</p> <p>No obstante, una problemática que atraviesan es la intervención de las empresas con dinámicas que buscan dividir a la comunidad, dando pequeños contratos que resuelven algunas dificultades económicas a corto plazo, pero enfrentando a la comunidad entre ellos y con colectivos o veedurías y generando debilitamiento del tejido social.</p> <p>Para ella el fortalecimiento de los lazos comunitarios pasa por procesos conscientes de comunicación, información y pedagogía, pues considera que son estas las bases para construir procesos que lleven al entendimiento y comprensión de porqué es importante proteger el territorio, el agua y demás aspectos del patrimonio natural y cultural.</p>
--	--

### Anexos

#### Link entrevista:

<https://drive.google.com/drive/folders/1FxDVpQctfTyrNrJJqydhURflsdTOWOEE?usp=sharing>

#### Categorización

Sujeto 1	Escenario	C1. Cómico estrategia	C2. Cultura Campesina	C3. Organización comunitaria	C4. Saberes y prácticas	C5. Cultura ambiental
Lideres a Firavitoba	Discurso	Reconoce el papel que juega esta herramienta en los procesos de defensa del territorio	Identifica elementos relacionados con el trabajo de la tierra y labores tradicionales	Es necesaria la unión de las comunidad es para hacer frente a	Es consciente de la pérdida de esas costumbres de antaño, cómo la diversidad	Conocimiento del baluarte ambiental y patrimonial arqueológico de

				problemas comunes.	en las siembras.	su municipio y alrededores.
	Práctica	Lo utiliza para brindar información, como medio para fortalecer lazos comunitarios .	Realización de recetas heredadas (pan en horno de leña), motivación por aprender a tejer.	Miembro activo de Colectivo ambiental reconocido en el territorio. Tareas de veeduría y control político.	Interés por conocer y divulgar los saberes ancestrales a las nuevas generaciones.	Camina el territorio, recorre, conoce los nombres e historias de sitios emblemáticos.

## Universidad Nacional Abierta y a Distancia

### Vicerrectoría Académica y de Investigación

#### Formato Relato Entrevista B1

<b>Fecha:</b> 7 de junio de 2022	
<b>Lugar:</b> Virtual	
<b>Actividad:</b> Entrevista	
<b>Entrevistador:</b> Iván Pérez Mojica	
<b>Persona entrevistada:</b> Presidenta JAC vereda Gotua B1	
<b>DESARROLLO</b>	<b>PERCEPCIONES</b>
<b>Momento 1: Presentación</b>	Ella ha vivido toda su vida en Gotua, vereda de Firavitoba. Tanto sus padres como abuelos vivieron también allí. Es presidenta de la Junta de acción comunal y se define como amante del campo. Vive con su esposo e hijos y muy cerca de sus padres y hermanos.
<b>Momento 2: Reconocimiento de pertenencia territorial, identidad cultural y cultura ambiental</b>	Recuerda una niñez muy feliz en el campo, al lado de las vacas en un ambiente rural. El juego con los vecinos

	<p>era cotidiano y su casa era “el centro de la vereda”, sitio de reunión de chicos y jóvenes. Había un televisor en su casa que congregaba a chicos y grandes para ver los programas de la época. En las tardes después del trabajo, recuerda, los grandes se reunían a jugar el naípe. La vida se vivía mucho en comunidad. A pesar de las distancias todos se consideraban vecinos.</p> <p>Para ir al colegio se tomaba 30 o 40 minutos de recorrido que hacían juntos.</p> <p>Entre las costumbres pasadas, recuerda los “convites”, en los cuales se realizaba trabajo comunitario para el arreglo de vías, hacer mantenimiento a la fuente. Cuenta que allí era costumbre reunirse las señoras el domingo para lavar la ropa. Es tradición hacer el cuchuco de trigo en fogón de leña, todos los domingos. La chicha de maíz también se elabora todavía.</p> <p>Comenta que ahora es más difícil hacer convites, se espera que la administración actúe mientras se pierde la tradición del trabajo comunitario.</p> <p>Para ella, la identidad cultural es querer las raíces, reconocerse como campesinos y campesinas, de los que aún conservan valores como saludar, ceder el puesto, respeto por los mayores. Es como una marca heredada por los abuelos.</p> <p>El aporte de cada ser humano con el cuidado de bosques y fuentes hídricas es determinante para la cultura ambiental.</p> <p>Con respecto al concepto de desarrollo, ella considera que es el trabajo que se hace de la mano del gobierno y las comunidades en aspectos que los beneficien a todos para mejorar la calidad de vida. Sin embargo esto debe hacerse sin detrimento del medio ambiente ni de las personas.</p>
<p><b>Momento 3:</b>  <b>Identificación de posibles factores y potencialidades</b></p>	<p>Ella identifica que hay falta de liderazgo para fortalecer los lazos comunitarios. Hace falta que la gente sienta pertenencia por su territorio, el</p>

	<p>cual es sagrado y muy pacífico. También siente como una afectación la migración de los jóvenes los cuales actualmente están más interesados en la tecnología. Hace falta inculcar el interés por la vida en el campo.</p> <p>Habla de la autoestima colectiva como un sentir de todos hacia el territorio, hacia los bosques y fuentes de agua.</p> <p>Como fortaleza y potencialidad identificada en la comunidad, ella reconoce la experiencia de los mayores, de manera que resulta muy útil y constructivo escucharlos, destaca el valor del conocimiento popular, pues considera que los campesinos conocen su tierra, sus dinámicas, las relaciones. Ella refiere que es muy importante recoger esos saberes, hacer investigación, aprovechar que aún están vivos.</p>
--	---

### Anexos

#### Link entrevista:

<https://drive.google.com/drive/folders/1ewOwFmdZ5cZSYDCSFJIOJ6zVKnLhz04?usp=sharing>

#### Categorización

Sujeto 2	Escenario	C1. Cómico estrategia	C2. Cultura Campesina	C3. Organización comunitaria	C4. Saberes y prácticas	C5. Cultura ambiental
Presidenta JAC vereda Gotua	Discurso	Las historietas indican una realidad que se vive en el territorio, ayudan a reflexionar acerca de la afectación	Es un valor que se debe preservar. Se identifica con ella y con las formas de relacionamiento que aún perduran en la familia,	Se necesita fortalecimiento en los procesos de liderazgo, apuntando a una resignificación territorial que permita aumentar el sentido de	El convite es una práctica que permite la transmisión de conocimiento a la vez que se realizan trabajos para	Plantea la visión general en cuanto a la importancia del cuidado del agua y los bosques, asumiendo la responsabilidad

		de los proyectos extractivos y a relacionarlo con problemáticas existentes.	aunque se ha perdido en la parte comunitaria .	pertenencia para la organización social.	beneficio de la comunidad, sería importante su recuperación.	individual como determinante en el proceso de cultura ambiental.
	Práctica	La lectura en familia ayuda a la reflexión y genera preguntas sobre por ejemplo que ha pasado con el agua de la fuente, pues la sismica se realizó aguas arriba y hoy en día se ve su disminución.	La forma de poblamiento disperso pero cercano entre familiares es un indicador de resiliencia de las formas de vida campesina.	Dar el valor que tiene el habitante rural en el conocimiento de su territorio como herramienta para la protección.	Aún perduran prácticas como la elaboración de la chicha de maíz. Se propone el diálogo con los mayores para rescatar saberes populares.	Difunde su pensamiento entre familiares y allegados, propendiendo por la reflexión en cuanto al cuidado de los animales y las fuentes hídricas principalmente.

**Universidad Nacional Abierta y a Distancia**

**Vicerrectoría Académica y de Investigación**

**Formato Relato Entrevista C1**

**Fecha:** 13 de junio de 2022

**Lugar:** Virtual

**Actividad:** Entrevista

**Entrevistador:** Iván Pérez Mojica

**Persona entrevistada:** Habitante Firavitoba C1



<b>DESARROLLO</b>	<b>PERCEPCIONES</b>
<b>Momento 1: Presentación</b>	<p>El es nativo de Firavitoba pero ha vivido la mayor parte de su vida en Bogotá. Es técnico en metalúrgica y actualmente se dedica a la ornamentación. Ha regresado a vivir al municipio con una pareja que es de allí, cumpliendo un deseo que tenía desde joven.</p>
<b>Momento 2: Reconocimiento de pertenencia territorial, identidad cultural y cultura ambiental</b>	<p>Siempre le ha gustado el campo, recuerda cómo en sueños los cultivos de maíz y trigo. Siempre estuvo vinculado al territorio, pues venía en vacaciones. Esas vacaciones marcan momentos de alegría y compartir con la familia en el campo. Colaboraban con la panadería de la tía (en horno de leña), iban a poner pasto para los animales, se hacían melcochas, pesca y caminatas explorando el territorio.</p> <p>El define la identidad cultural como la defensa del lugar de nacimiento y sus costumbres y tradiciones. Igualmente, en palabras cortas habla de la cultura ambiental con un concepto general que parte de la importancia del reciclaje y de no contaminar, él considera esos dos puntos fundamentales y que pueden abarcar muchos más conceptos.</p> <p>Para él, el Desarrollo encierra muchas cosas, aunque dice que debe ir ligado al no maltrato a la naturaleza y que debe abarcar acciones encaminadas hacia una buena forma de vida.</p>
<b>Momento 3: Identificación de posibles factores y potencialidades</b>	<p>Destaca como fundamental la falta de sentido de pertenencia. Para hacer frente a esto, el mismo ha intentado cambiar una cultura predominante de egoísmo, teniendo como principio brindar el concepto de trabajo comunitario comenzando en su círculo de relaciones más cercano. Cómo anécdota cuenta que alguna vez le propuso a otros ornamentadores hacer una asociación para de esa manera mejorar sus condiciones de trabajo, a lo cual los demás respondieron con una negativa, pues no ven la necesidad ni el beneficio de llevar a cabo tales acciones de organización y trabajo solidario.</p> <p>En cuanto a la autoestima colectiva, el refiere una anécdota donde, hablando con jóvenes identifica una falta de voluntad por asumir retos como el estudio, lo cual es generalizado en cierto sector social haciendo que esta autoestima sea baja.</p> <p>En cuanto a potencialidades, Augusto destaca la capacidad de trabajo de las personas en el territorio,</p>

		dice que es admirable, pues a pesar de las dificultades siempre llevan a cabo sus tareas e incluso prefieren el trabajo que el estudio.				
<b>Anexos</b>						
<b>Link entrevista:</b>						
<a href="https://drive.google.com/drive/folders/1vJ1Jnu7DxH46IXI8KFqS5Gu9SRR2rH3b?usp=sharing">https://drive.google.com/drive/folders/1vJ1Jnu7DxH46IXI8KFqS5Gu9SRR2rH3b?usp=sharing</a>						
<b>Categorización</b>						
Sujeto 3	Escenario	C1. Cómico estrategia	C2. Cultura Campesina	C3. Organización comunitaria	C4. Saberes y prácticas	C5. Cultura ambiental
Habitan te Firavito ba	Discurs o	Ve el cómic como una apuesta interesante para hacer pedagogía y fomentar la solidaridad en la comunidad.	Reconoce sus raíces campesinas, las cuales son muy fuertes pues lograron mantener lo ligado al territorio aun viviendo por mucho tiempo en la capital del país.	Identifica la falta de colectividad y entendimiento del beneficio de la organización en su gremio. Cree necesario iniciar procesos pedagógicos para fortalecer este aspecto.	Labores como la panadería artesanal en horno de leña o la pesca, marcan su pensamiento y relación con saberes heredados aunque no los practique hoy día.	Maneja un discurso de conocimiento general muy sencillo fundamentado en las ideas del reciclaje y el cuidado de la naturaleza.
	Práctica	Encuentra pertinente compartir las historietas con sus allegados y genera discusión	Los recorridos territoriales afianzan el sentimiento de	Comparte su visión y propone la asociatividad como herramienta de crecimiento entre sus	El diálogo y la conversación con generaciones más jóvenes denotan el interés por	Desde su actividad económica busca la reducción de residuos, incentivando el reciclaje y

		frente a los temas planteados que tienen que ver con el impacto de los megaproyectos en el territorio.	pertenencia a una cultura particular . Conocer y reconocer lugares rurales es una forma de reafirmar el legado campesino.	allegados y colegas de labor.	resignificar las labores del campo.	reutilización de materiales en la ornamentación.
--	--	--	---	-------------------------------	-------------------------------------	--

**Universidad Nacional Abierta y a Distancia**  
**Vicerrectoría Académica y de Investigación**

**Formato Relato Entrevista D1**

<b>Fecha:</b> 22 de junio de 2022	
<b>Lugar:</b> Casa Vda El Pedregal	
<b>Actividad:</b> Entrevista	
<b>Entrevistador:</b> Iván Pérez Mojica	
<b>Persona entrevistada:</b> Lideresa Vereda El Pedregal D1	
<b>DESARROLLO</b>	<b>PERCEPCIONES</b>
<b>Momento 1: Presentación</b>	Ella tiene 34 años y siempre ha vivido en el Pedregal. Se dedica a labores de granja y del hogar. Hace aproximadamente 15 años que empezaron con el fortalecimiento de la huerta casera familiar, lo que les permite tener alimentos de autoconsumo y para llevar al mercado municipal una vez al mes. Realizan abonos orgánicos para su huerta y por encargo.
<b>Momento 2: Reconocimiento de pertenencia territorial,</b>	Ella recuerda su niñez y dice que fue muy bonita. Se realizaban caminatas por quebradas y ríos que hoy

<p><b>identidad cultural y cultura ambiental</b></p>	<p>día han disminuido su cauce a causa de la gentrificación, mucha gente que ha ido a construir en el territorio.</p> <p>La conservación de semillas es una de las prácticas que aún perduran, aunque han cambiado las formas de hacerlo dada la presencia y evolución de especies cómo el gorgojo que se come la semilla, por lo tanto, ahora se guardan en frascos con conservantes naturales cómo ceniza o eucalipto, mientras antes se colgaban de los ameros, pero hoy en día son vulnerables con ese sistema, sostiene. Estas semillas han perdurado y también han estado participando en los intercambios de semillas con campesinas de otras regiones.</p> <p>El cuidado de las ovejas también ha sido tradicional, aunque no se tienen muchas, aún se trabaja en familia en ese proceso de la lana, desde el cuidado del rebaño hasta la comercialización de los tejidos.</p> <p>Para ella identidad cultural es mantener viva la esencia de los antepasados, lo que ellos fueron y las tradiciones que tenían, preservarlas y cuidarlas.</p> <p>La cultura ambiental para Catalina es poner en práctica lo que se dice sobre el cuidado del agua, de los bosques y os animales.</p> <p>Para ella el desarrollo debería consistir en una directriz desde el gobierno para que en el territorio se pueda mantener la cultura, en contraste con las grandes megaobras que transforman los territorios. Garantías para la permanencia en la vereda desde la asistencia técnica, la educación y la salud.</p>
<p><b>Momento 3: Identificación de posibles factores y potencialidades</b></p>	<p>Hace falta más unión y realizar el trabajo con amor, pues si como seres humanos se enfoca en estos aspectos es muy probable que los lazos comunitarios se puedan fortalecer, pues se dignifican las diferentes labores del campo de forma solidaria, sin pensar solamente en el cumplimiento de una jornada.</p> <p>Sentirse orgulloso del territorio donde se vive, eso es autoestima colectiva para ella, no sentir pena o vergüenza de sus orígenes.</p> <p>Una de las fortalezas que identifica es la organización que tuvieron a raíz de la pandemia, para cuidar, proteger y divulgar el patrimonio arqueológico presente en el territorio, lo que ha llevado a procesos formativos y de educación que llevan a un mejor cuidado del mismo, limpiando senderos y</p>

		transmitiendo ese saber a las nuevas generaciones, resignificando sus simbología y presencia en el territorio.				
<b>Anexos</b>						
<b>Link entrevista:</b>						
<a href="https://drive.google.com/drive/folders/1vAFq7GwyW_Y9TR55lvh1wbjVLkvr7QI?usp=sharing">https://drive.google.com/drive/folders/1vAFq7GwyW_Y9TR55lvh1wbjVLkvr7QI?usp=sharing</a>						
<b>Categorización</b>						
Sujeto 4	Escenario	C1. Cómics estrategia	C2. Cultura Campesina	C3. Organización comunitaria	C4. Saberes y prácticas	C5. Cultura ambiental
Lideresa Vereda El Pedregal	Discurso	Considera al cómic como una herramienta para generar interés en la niñez por la lectura y los aspectos integrantes del territorio.	Existe una identidad clara con el trabajo de la tierra, la importancia de dar a conocer la cultura y la necesidad de transmitir este mensaje a las generaciones más jóvenes.	Es importante llevar a cabo procesos de organización para la protección del patrimonio arqueológico, la formación y el aprendizaje aportan para realizar esta labor cada vez mejor.	Los conocimientos de los antepasados son valorados y se busca su aplicación en la vida cotidiana.	Muy ligada al patrimonio arqueológico que se sustenta en la conservación del medio natural y el cual transmite un mensaje de cuidado que manejaban los antiguos pobladores.
	Práctica	Se plantea el desarrollo del taller literario de educación ambiental como actividad	Desde hace 15 años han reactivado la huerta familiar, logrando cubrir parte de la	A raíz de la pandemia, se creó un grupo de mujeres que decidieron hacer	La conservación e intercambio de semillas se consolida como una práctica que fortalece la	El trabajo de la huerta y la custodia de semillas, así como la elaboración de abonos orgánicos

		inicial para incentivar la lectura y realización de cómics como estrategia de educación ambiental y comunicación alternativa para la protección del territorio.	canasta con productos para el autoconsumo. Igualmente se lleva una parte al mercado local dinamizando las actividades de arraigo campesino.	apropiación del patrimonio arqueológico para promover su cuidado y fortalecer su economía ofreciendo recorridos guiados.	soberanía alimentaria, configurándose como modelo de ecodesarrollo en el territorio.	constituyen una estrategia de fortalecimiento de la cultura ambiental.
--	--	---	---	--	--	--

## 6. Relato Diálogo de saberes

**Universidad Nacional Abierta y a Distancia**

**Vicerrectoría Académica y de Investigación**

### Formato Relato Taller A2

<b>Fecha:</b> 23 de junio de 2022	
<b>Lugar:</b> Institución Educativa Técnica de Firavitoba sede La Victoria	
<b>Actividad:</b> Taller literario de educación ambiental – Diálogo de saberes	
<b>Mediador:</b> Iván Pérez Mojica	
<b>Participantes:</b> Comunidad educativa de la institución y madres de familia	
<b>DESARROLLO</b>	<b>PERCEPCIONES</b>
<b>Momento 1: Presentación y actividad rompehielos</b>	<p>La jornada inicia en la cancha de la escuela con un saludo inicial y la actividad de la telaraña. Ubicados en un círculo, niñ@s y adult@s se conectan por medio de un hilo presentándose y refiriendo algún componente importante para la vida en el territorio, entre los cuales se destacan los animales, el aire, el agua, los árboles y la agricultura.</p> <p>La actividad trata de demostrar la necesidad de la colectividad para mantener la red de la vida, a través de la</p>

	<p>cual se trabaja en conjunto por objetivos que propendan por mantenerla y mejorar la calidad de vida.</p>
<p><b>Momento 2:</b> <b>Componente teórico-práctico: Lectura de libro cómic</b></p>	<p>El grupo se divide en subgrupos compuestos por estudiantes de diferentes edades y algún adult@. Desde el comienzo de la actividad se puede observar la forma cómo se asume la actividad, pues algunos toman el liderazgo en la lectura mientras otros tratan de repartirla para que todos participen.</p> <p>Durante la actividad hay especial atención en la historia y los dibujos, desarrollándose de forma tranquila.</p> <p>En algunos casos es necesario colaborar para poder avanzar, pues hay un ritmo lento y algo de dispersión, sin embargo, se logra completar la actividad.</p>
<p><b>Momento 3:</b> <b>Socialización y diálogo de saberes</b></p>	<p>La socialización comienza con una pregunta orientadora acerca de la percepción de la lectura. Los primeros en participar son los niños que empiezan a relatar con sus palabras lo que vieron y leyeron. Vale la pena resaltar cómo algunos sucesos son trocados por otros que se viven comúnmente en el campo, por ejemplo un estudiante refiere que en una parte de la historia se van a ver el maíz, cuando en realidad están en otra labor, no obstante esto no altera la idea general de la historia.</p> <p>Allí empieza la participación de otros estudiantes que responden satisfactoriamente acerca del conocimiento de alguna labor relacionada con el proceso de la lana.</p> <p>Luego ya se animan a participar las madres explicando una parte de la lectura que refiere al hilado de la lana.</p> <p>Posteriormente un niño pequeño es capaz de dar su interpretación cuadro a cuadro de este capítulo, indicando un gran interés y fascinación, pues en esta parte el personaje principal tiene un viaje místico que lo conecta con su cultura ancestral.</p> <p>Una madre participa refiriendo que luego se inicia el proceso del tejido, de la urdimbre y la trama para hacer la ruana en el telar. Hace alusión a la semejanza del territorio con la ruana y la relación que existen entre el tejido y las formas de vida del territorio.</p> <p>Los y las participantes reconocen personajes de la cultura popular que aparecen en la historia, reflejando un sentido de pertenencia e identidad con aspectos culturales, en este caso la ruana y la música carranguera.</p> <p>Entre las enseñanzas que deja la lectura destacan que todo en la vida requiere de un proceso, que hay aprendizaje cada día. Como reflexión un niño deja que a l@s campesin@s se</p>

	<p>les debe valorar y reconocer esa loable labor de llevar alimentos a la ciudad.</p> <p>Al indagar acerca de la labor del hilado, las mujeres presentes refieren que no lo hacen pero que han visto y que sus madres y abuelas si lo hacían, se ha perdido también la labor del tejido en parte por cuestiones de salud. No obstante, la esquila y la tejeduría de cobijas aún se conserva en algunas zonas.</p> <p>Entre otras costumbres que aún permanecen están los amasijos y arepas en horno de leña y platos como el cuchuco y el “rongo” que consiste en una sopa de verduras con partes de res u oveja no comerciales como las patas, la cabeza o el menudo.</p> <p>En cuanto al uso de la ruana, es generalizado y esta representa la identidad boyacense, el abrigo. Entre risas cómplices todas comparten que la ruana es para todo.</p>
<p><b>Momento 4:</b> <b>Componente didáctico:</b> <b>dibujo</b></p>	<p>Las niñas y niños comienzan a dibujar mirando el libro. Representan algunas de las viñetas donde aparece el niño y hacen su propia interpretación de la historia.</p>
<p><b>Anexos</b></p>	
<div data-bbox="310 993 724 1304" data-label="Image"> </div> <div data-bbox="315 1339 721 1644" data-label="Image"> </div>	<div data-bbox="967 957 1227 1304" data-label="Image"> </div> <div data-bbox="927 1377 1271 1638" data-label="Image"> </div>



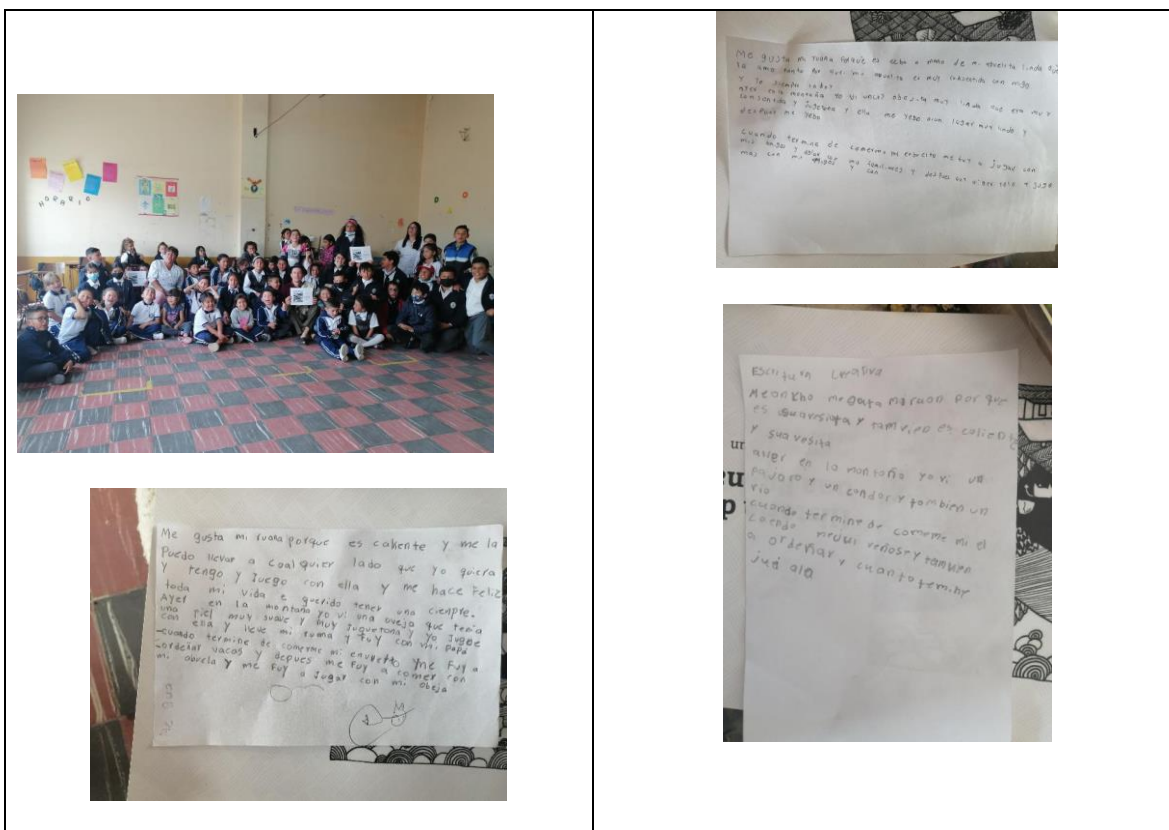
<p><b>Fecha:</b> 06 de agosto de 2022</p> <p><b>Lugar:</b> Institución Educativa Silvestre Arenas de Sogamoso sede El Pedregal</p> <p><b>Actividad:</b> Taller literario de educación ambiental – Diálogo de saberes</p> <p><b>Mediador:</b> Iván Pérez Mojica</p> <p><b>Participantes:</b> Comunidad educativa de la institución y madres de familia</p>	
DESARROLLO	PERCEPCIONES
<p><b>Momento 1:</b> <b>Presentación y actividad rompehielos</b></p>	<p>La jornada inicia en el salón de la escuela con un saludo inicial y la actividad de la telaraña. Ubicados en un círculo, niñ@s y adult@s se conectan por medio de un hilo presentándose y refiriendo algún componente importante para la vida en el territorio, entre los cuales se destacan los animales, el aire, el agua, los árboles y la agricultura.</p> <p>La actividad trata de demostrar la necesidad de la colectividad para mantener la red de la vida, a través de la cual se trabaja en conjunto por objetivos que propendan por mantenerla y mejorar la calidad de vida.</p>
<p><b>Momento 2:</b> <b>Componente teórico-práctico: Lectura de libro cómic</b></p>	<p>El grupo se ubica en círculo, al tratarse de un grupo más pequeño, se realiza la lectura grupal. Cada pareja va leyendo un capítulo mientras los demás siguen la lectura con el libro en mano, prestando atención de las imágenes y de la historia.</p>
<p><b>Momento 3:</b> <b>Socialización y diálogo de saberes</b></p>	<p>La socialización comienza con una pregunta orientadora acerca de la percepción de la lectura. Las impresiones se van compartiendo, haciendo referencia a la aparición de ciertos personajes y la particularidad que tiene la ruana en esta historia.</p> <p>Rápidamente la discusión avanza acerca de aquellas prácticas y costumbres campesinas que se han perdido y que se tratan de recuperar de algún modo. Catalina refiere como en su niñez y juventud observaba cómo varias personas de su comunidad sentían cierta vergüenza al señalar el lugar de donde venían, a lo cual ella siempre ha respondido exaltando precisamente esa cultura rural y ese entorno de su origen.</p> <p>En este espacio han llegado a participar dos personas que realizan ciertas labores en torno a la cultura en Boyacá, lo cual enriquece el espacio y la discusión, trayendo a colación las dificultades que se presentan para hacer gestión cultural en el departamento y señalando que esta estrategia del cómic es sin duda una buena herramienta para fortalecer estos procesos.</p> <p>En medio de la conversación, también se expresa la preocupación por el proyecto de la variante al llano, una vía que atravesaría la vereda, cambiando por completo el paisaje y las dinámicas locales. Lo más preocupante quizás es ver el desconocimiento y la poca resistencia que la población de la</p>

	<p>vereda ha hecho frente a este proyecto, teniendo en cuenta que pasaría por una zona arqueológica que guarda la memoria de los ancestros del territorio.</p> <p>Pese a esta situación, es importante ver cómo en este espacio se tratan estos temas y los niños y niñas pueden escuchar y comprender que existen ciertos conflictos en el territorio, que les van a afectar de una u otra manera.</p> <p>La jornada termina con un compartir de alimentos ofrecido por los asistentes al taller, algo que representa un gesto de gratitud y de receptividad frente a procesos de mediación cultural donde muchas veces se generan más preguntas que respuestas, las cuales alimentan ese pensamiento crítico para fortalecer los procesos comunitarios en el territorio.</p>
<p><b>Momento 4:</b> <b>Componente didáctico:</b> <b>dibujo</b></p>	<p>Las niñas y niños comienzan a dibujar mirando el libro. Representan algunas de las viñetas donde aparece el niño y hacen su propia interpretación de la historia.</p>
<p><b>Anexos</b></p> <div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="text-align: center;">  </div> <div style="text-align: center;">  </div> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; margin-top: 20px;"> <div style="text-align: center;">  </div> <div style="text-align: center;">  </div> </div>	

### Formato Relato Taller C2

**Fecha:** 09 de noviembre de 2022

<p><b>Lugar:</b> Institución Educativa Silvestre Arenas de Sogamoso sede Vanegas  <b>Actividad:</b> Taller literario de educación ambiental – Diálogo de saberes  <b>Mediador:</b> Iván Pérez Mojica  <b>Participantes:</b> Comunidad educativa de la institución</p>	
<b>DESARROLLO</b>	<b>PERCEPCIONES</b>
<b>Momento 1: Presentación</b>	La jornada inicia en el salón de la escuela con un saludo inicial y la presentación de narración oral escénica de Historia de una ruana – Las aventuras de un niño campesino
<b>Momento 2: Componente teórico-práctico: Preguntas acerca de la historia</b>	Se plantea una serie de preguntas donde se pretende evidenciar el nivel de atención, interés y retentiva de los estudiantes frente a los hechos narrados, los personajes, los escenarios y los aspectos culturales expuestos.
<b>Momento 3: Diálogo de saberes</b>	<p>Varios estudiantes intervienen para contar cómo es su vida en el campo, cómo ayudan a sus padres en las labores como el ordeño, el pastoreo y trabajos de agricultura.</p> <p>Una de las maestras interviene muy conmovida por las emociones que le ha causado escuchar la historia y ver la representación gráfica de la vida en el campo. Rememora cómo fue su niñez en una vereda cercana y comparte saberes como la receta de Los Jutes, explicando en detalle el proceso que se lleva a cabo para la preparación de este plato ya casi extinto y que es herencia de nuestros ancestros muiscas.</p> <p>Por otra parte, se habla de la pérdida de costumbres y saberes ligados al campo, en parte por falta de interés político en los territorios y por las necesidades económicas que han hecho que muchas campesinas y campesinos tengan que cambiar de actividades para conseguir el sustento.</p> <p>Sorprende y alegra escuchar en boca de un niño de unos 12 años cómo ha sido su experiencia en la celebración del San Pascual Bailón, cuenta en qué consiste, habla de los instrumentos musicales y de la comida. Esta es una fiesta pagana que mezcla creencias religiosas católicas con elementos heredados de los antepasados indígenas y sus celebraciones en torno al fuego donde no podía faltar la chicha y el baile.</p>
<b>Momento 4: Componente didáctico: Escritura Creativa</b>	Las niñas y niños comienzan a escribir, generando algunas ideas relacionadas con el texto y haciendo su propia representación de la historia. A continuación se comparten algunos de esos escritos.
<b>Anexos</b>	



### Formato Relato Taller D2

<b>Fecha:</b> 11 de noviembre de 2022	
<b>Lugar:</b> Institución Educativa La Independencia	
<b>Actividad:</b> Taller literario de educación ambiental – Diálogo de saberes	
<b>Mediador:</b> Iván Pérez Mojica	
<b>Participantes:</b> Comunidad educativa de la institución	
DESARROLLO	PERCEPCIONES
<b>Momento 1:</b> <b>Presentación</b>	La jornada inicia en el salón de la escuela con un saludo inicial y la presentación de narración oral escénica de Historia de una ruana – Las aventuras de un niño campesino
<b>Momento 2:</b> <b>Componente teórico-práctico: Preguntas acerca de la historia</b>	Se plantea una serie de preguntas donde se pretende evidenciar el nivel de atención, interés y retentiva de los estudiantes frente a los hechos narrados, los personajes, los escenarios y los aspectos culturales expuestos.
<b>Momento 3:</b> <b>Diálogo de saberes</b>	La Independencia es una vereda de Sogamoso que colinda con el Lago de Tota, por eso hay una conexión y una identidad de la comunidad que, aunque un poco lejos todavía, puede ver el Lago subiendo una loma.

	<p>Este aspecto hace que las intervenciones, entre las cuales se habla del pastoreo, del sembrado de tubérculos andinos como cubios, rubas y papas, siempre vayan acompañadas de esa referencia al Lago de Tota, inmerso en el imaginario territorial de los habitantes de La Independencia.</p> <p>Otro aspecto que también define la forma como ven su territorio es la cercanía con la vía que va a los llanos orientales, lo que hace que los habitantes de la independencia se perciban como parte de esa población donde empieza una transición ecosistémica, cultural y económica, que ellos expresan de acuerdo a lo que ven, como el movimiento de ganado o la música llanera.</p> <p>Entre las expresiones culturales que más destacan en la vereda se encuentra la música carranguera, la cual es interpretada por varios grupos entre los cuales destaca el grupo intergeneracional “Los inolvidables del ayer”, que han logrado ser conocidos a nivel nacional por su participación en el Convite Cuna Carranguera 2021. Ellos integran a menores de edad que van aprendiendo los aspectos básicos de este ritmo musical a la vez que adquieren un valor especial por la preservación de la cultura rural del territorio.</p>
<p><b>Momento 4:</b>  <b>Componente didáctico:</b>  <b>Escritura Creativa</b></p>	<p>Las niñas y niños comienzan a escribir, generando algunas ideas relacionadas con el texto y haciendo su propia representación de la historia. A continuación se comparten algunos de esos escritos.</p>
<p style="text-align: center;"><b>Anexos</b></p> 