

**Desarrollo de la atención en niños y niñas del grado jardín a través de las artes plásticas en
el instituto infantil jardín Caperucita Roja**

Claudia Victoria Hurtado Ballestas

Asesora

Natalia Olave Gómez

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Escuela de Ciencias de la Educación ECEDU

Licenciatura en Pedagogía Infantil

2023

Resumen

La construcción de este proyecto pedagógico se genera del análisis de la población cuyo problema central fueron las dificultades atencionales en el desarrollo de las actividades de los niños y niñas del grado jardín del instituto infantil jardín Caperucita Roja ubicado en el departamento del Atlántico en el municipio de Barranquilla en la zona norte de la ciudad, La intervención pedagógica tuvo como objetivo dar respuesta a la situación problema a través del diseño de dos propósitos, el primero diseñar actividades artísticas para incrementar los periodos de atención y el segundo correspondiente a la elaboración de un mural con las obras artísticas realizadas por los estudiantes; así mismo, para lograr el cumplimiento de estos se planeó una secuencia didáctica titulada: me divierto y me concentro creando obras artísticas la cual contiene dos actividades artísticas enfocadas al arte para obtener la motivación, asombro, descubrimiento y aprendizaje de nuevas técnicas artísticas de los niños y las niñas. Este proceso se desarrolló a través de una indagación y siguiendo un paso a paso el cual inició con el dialogo entre la teoría y la propuesta pedagógica en la que se articuló la última con los autores que afirman que las artes plásticas como recurso alfabetizador generan un impacto positivo en la atención de los niñas y las niñas; seguidamente el marco de referencia, el enfoque didáctico, los detalles de la implementación de la secuencia didáctica hasta llegar a la reflexión y análisis de la práctica pedagógica, concluyendo que las actividades artísticas pueden ser una vía efectiva para trabajar la atención de los estudiantes como por ejemplo la pintura y realización de manualidades puede requerir un alto grado de concentración y atención a los detalles.

Palabras clave: Atención, arte, aprendizaje.

Abstract

The construction of this pedagogical project arose from the analysis of the population whose central problem was the attentional difficulties in the development of the activities of the boys and girls in the kindergarten class of the Caperucita Roja institute located in the department of Atlántico in Barranquilla, in the northern part of the city. The pedagogical intervention aimed to respond to the problematic situation through the design of two goals, the first of which was to design artistic activities to increase attention time, and the second corresponding to the elaboration of a mural with the artistic work carried out by the students; Likewise, in order to achieve these goals, a didactic sequence was planned, entitled: I have fun and concentrate on creating artistic works, which contains two art-based activities to achieve motivation, amazement, discovery and learning of new artistic techniques for boys and girls. This process was developed through a progressive investigation that began with a dialogue between theory and pedagogical proposal in which the latter was articulated with authors who assert that the visual arts as a literacy resource generate a positive impact on children's attention ; The frame of reference, the didactic approach, the details of the implementation of the didactic sequence and the reflection and analysis of pedagogical practice, concluding that artistic activities can be an effective means of working on students' attention, for example painting and handicrafts can require a high degree of concentration and attention to detail.

Keywords: Attention, art, learning.

Tabla de Contenido

Introducción	6
Diagnóstico de la Propuesta Pedagógica.....	8
Pregunta de Investigación	10
Diálogo Entre la Teoría y la Propuesta Pedagógica.....	12
Marco de Referencia de la Planeación Didáctica.....	18
Planeación Didáctica	21
Enfoque Didáctico.....	26
Implementación.....	30
Reflexión y Análisis de la Práctica Pedagógica	34
Conclusiones	37
Referencias Bibliográficas	39
Apéndices	43

Lista de Apéndices

Apéndice A. *Carpeta de Evidencias de la Práctica Pedagógica*43

Introducción

Actualmente, vivimos en un mundo cambiante en donde está presente la diversidad de infancias lo cual hace necesario que el docente en su rol diario en el aula brinde a sus estudiantes de acuerdo con sus ritmos de aprendizajes, contexto, intereses y particularidades de estos estrategias, metodologías creativas e innovadoras que motiven a los niños y niñas a aprender de forma amena y logren obtener aprendizajes significativos a través de la exploración, la duda, el cuestionamiento, ese deseo de descubrir y de desarrollar y/o construir sus propias hipótesis de lo que observan y viven en la cotidianidad.

Por ende, el proceso investigativo que viene realizando la docente en formación en su escenario de práctica la ha conllevado a realizar observación constante para analizar la problemática presentada en el aula en este caso dificultades atencionales en la ejecución de diversas actividades propuestas a los niños, la docente tiene que formularse el porqué de dicha situación, buscando explicaciones para poder dar solución a través de una actitud crítica, trabajo metódico y perseverancia que genere un ambiente donde prevalezca la búsqueda, el asombro, la motivación, experimentación y formas creativas de aprender.

Cabe mencionar que la finalidad de la investigación en el hacer docente es permitirle al estudiante a través de estrategias llamativas e innovadoras su participación y así potencializar sus habilidades promoviendo el ser y hacer para un conocer y convivir. Así las cosas, la docente en formación diseñó actividades artísticas para lograr mejorar la atención estimulando en los niños la curiosidad, la exploración de nuevas técnicas y experimentación logrando motivación y aprendizajes significativos.

En este orden de ideas, el tema que será abordado en este trabajo es el impacto positivo que tienen las artes plásticas en los procesos de atención de los estudiantes mediante la articulación de este recurso en las diferentes actividades propuestas por la docente en formación; así mismo, se desarrolla esta intervención pedagógica con el propósito de dar respuesta a la problemática encontrada en el aula la cual es la falta de atención en la ejecución de las dinámicas que se desarrollan diariamente, por eso se implementarán estrategias y secuencias didácticas enfocadas a las producciones artísticas que le permitirán a los niños y niñas introducirse en el mundo de la imaginación y creatividad y así la docente logre captar la atención de estos para que se motiven, se comuniquen a través sus propios lenguajes y construyan su propio conocimiento.

Diagnóstico de la Propuesta Pedagógica

El nivel jardín lo conforman 6 niñas y 9 niños de entre 4 y 5 años. Con relación a las necesidades de aprendizaje se le notificó a la institución educativa el diagnóstico de autismo moderado de 3 estudiantes los cuales asisten a terapias de fonoaudiología, terapia ocupacional y psicología. Cabe mencionar que las orientaciones de los profesionales son entregadas a los padres de familia y a la institución.

Por otro lado, el plantel trabaja por dimensiones: motoras realizando actividades para fortalecer la motricidad fina y gruesa; comunicativa efectuando dinámicas que permitan que los niños se expresen a través de la música y danza; cognitiva trabajando la lectura de cuentos, y las temáticas contempladas por la institución de acuerdo con el grado que se encuentre el estudiante, así las cosas, tienen en cuenta las particularidades de los infantes y algunos de sus intereses son jugar a la cocina, cuentos, baile y juegos simbólicos. También se realizan proyectos transversales relacionados con valores y la autoestima. En el aula se observan rincones de interés y/o pedagógicos donde se presentan varias opciones tales como: sensoriales, materiales que ayudan a fortalecer la dimensión cognitiva “conciencia fonológica”, motora fina y lenguaje. Con relación a las planeaciones curriculares tienen el PEI, un planeador y el caperunoticias; con respecto a los procesos de evaluación se realizan a través de la observación constante, actividades de mesa y el juego.

En cuanto a el contexto familiar la mayor parte de los educandos pertenecen a familias nucleares estrato 5 y una niña con familia monoparental (vive con su madre y abuela). Los padres de familia son profesionales que laboran todo el día y algunos niños son cuidados por la nana o los abuelos mientras estos regresan de sus trabajos. De acuerdo con la información suministrada por la docente a cargo manifiesta que los padres de los estudiantes son comprometidos y están

pendientes de los procesos de desarrollo y aprendizaje de sus hijos, así mismo, se nombró un representante de los padres de familia que hace parte del consejo de la institución educativa con el fin de aportar y participar en la toma de decisiones siempre en pro de una educación de calidad. Con respecto a los cuidados se ponen en práctica los protocolos de seguridad, buenos modales, valores, alimentación saludable (recomendaciones a los padres de familia para el envío de alimentos sanos) y actividades de autocuidado.

Pregunta de Investigación

En el grado jardín del instituto infantil jardín Caperucita Roja se observa en los estudiantes dificultades atencionales en la ejecución de diversas actividades que propone la maestra titular; cabe mencionar que en el análisis realizado dichas actividades no generan mucho interés en los niños.

La falta de atención influye desfavorable en los estudiantes presentando incapacidad para estar atentos en las dinámicas propuestas; por ende, esta situación muestra una mayor dificultad para organizar jerárquicamente los pensamientos y las ideas, con lo que estos alcanzan una relevancia uniforme, porque el educando presta la misma atención tanto a lo esencial como a lo secundario. En este contexto, es vital considerar estrategias y enfoques pedagógicos que promuevan el desarrollo de la atención sostenida y la capacidad de discernimiento desde edades tempranas. La introducción de actividades estimulantes y llamativas que requieran un enfoque prolongado puede ser una herramienta valiosa. Además, la práctica de técnicas de atención adaptadas a la edad puede contribuir a cultivar la capacidad de concentración y a mejorar la habilidad para organizar la información de manera jerárquica. En última instancia, abordar la atención dispersa en la infancia no solo impacta en la participación inmediata en actividades, sino que también sienta las bases para un desarrollo cognitivo más sólido y una capacidad mejorada para enfrentar desafíos intelectuales a lo largo de la vida.

Así, se resalta la importancia de la planificación pedagógica intencionada por los docentes, subrayando que esta planificación debe diseñarse conscientemente para motivar a los niños y captar su atención efectiva, según el MEN (2014) la organización curricular y pedagógica no debe ser un proceso estático, sino dinámico y flexible.

La idea de basar las propuestas pedagógicas en los intereses y capacidades de los niños, así como en sus experiencias cotidianas, es crucial. Esto implica reconocer y utilizar el conocimiento previo de los niños como punto de partida para construir nuevos aprendizajes, haciendo que el proceso educativo sea más significativo y relevante para ellos. El seguimiento continuo al desarrollo y los aprendizajes de los niños sugiere una práctica reflexiva por parte de los docentes, lo que es esencial para ajustar y mejorar constantemente las estrategias pedagógicas. La combinación de estructura y flexibilidad, junto con la atención a las experiencias y necesidades individuales de los niños, contribuye a un enfoque educativo que busca maximizar la motivación y el compromiso de los estudiantes, facilitando así un aprendizaje más profundo y significativo.

En este orden de ideas, la docente en formación reflexiona sobre la situación y asume que debe generar estrategias que logren mejorar la problemática que presentan los estudiantes en cuanto a la falta de atención a partir de esto se genera la siguiente pregunta problema:

¿Cómo incrementar los periodos de atención a través de las artes plásticas en los niños y niñas el grado jardín del instituto infantil jardín Caperucita Roja?

Diálogo entre la Teoría y la Propuesta Pedagógica

En este apartado se busca articular la teoría (en este caso autores que afirmen que las artes plásticas fusionadas con las actividades proyectadas que se realizarán en el aula generan un impacto positivo en los procesos atencionales de los estudiantes) con la propuesta pedagógica que plantea la docente en formación la cual consiste en implementar estrategias y/o actividades encaminadas a las producciones artísticas que le permitan al educando motivarse y conectarse con el ejercicio y así prolongar sus periodos de atención y concentración en la ejecución de las dinámicas propuestas; cabe mencionar que el arte genera en los niños y niñas una forma de expresión de pensamientos, emociones e impresiones de acuerdo con la visión propia de cada uno de ellos.

Las expresiones artísticas son un componente fundamental en la educación inicial de tal forma que el arte en la primera infancia en palabras del MEN (2014) “se convierte en parte sustancial de la experiencia vital, de la construcción de la identidad y del desarrollo integral”. (p.13). Esta actividad rectora permite potencializar en los niños y las niñas la creatividad, sensibilidad, expresividad, la concentración y la atención. Es primordial comprender la función que cumple la atención en el proceso de aprendizaje en este caso de los niños y las niñas de edades entre los 4 a 6 años ya que el proceso de control consciente de la actividad está desarrollándose y los periodos de atención no son prolongados. A propósito de esto Flores (2016) manifiesta que:

La atención del niño posee una serie de cualidades particulares que necesitan ser potenciadas por el proceso educativo; el uso de la herramienta externa que pasa a convertirse en herramienta interna, mediada por la conciencia, es el punto desde el cual se desarrollan todas las capacidades que permitirán al sujeto adulto, desarrollar sus actividades de manera efectiva por largos periodos de tiempo; y este aprendizaje depende

de la actividad y el lenguaje. El enfoque histórico- cultural propone el desarrollo de una pedagogía basada en la actividad concreta y en el aprendizaje conceptual, desarrollando la potencial de las funciones mediante su paulatino y acumulativo control por parte de la conciencia mediante el uso del lenguaje (p.199).

En cuanto a esta afirmación de Flores (2016) el punto de vista de la docente en formación es que el enfoque histórico-cultural aboga por una pedagogía centrada en la actividad concreta y el aprendizaje conceptual. Esto implica proporcionar oportunidades para que los niños participen activamente en experiencias significativas en este caso la realización de sus propias creaciones artísticas que les permitan construir su comprensión del mundo que los rodea y así desarrollen su capacidad de atención y pensamiento abstracto.

Así las cosas, el docente debe en su rol diario diseñar planeaciones innovadoras que les permitan al niño y la niña sumergirse en el mundo de la creatividad, espontaneidad, estética y pueda expresarse a través de sus propios lenguajes y así contribuir a que estos desarrollen el potencial de su atención, consiguiendo que esta llegue al máximo potencial de sus cualidades como función psíquica superior. En este mismo sentido se puede decir que la pregunta de esta investigación se origina a partir de la concepción de mejorar la atención en los niños y niñas a través de actividades artísticas articulándolas con las temáticas dispuestas para el grado jardín del instituto focalizado. Según Corredor (2021) expresa que:

La idea es trabajar la atención por medio del arte, pero se sabe que el arte en sí se puede aplicar en el desarrollo de otras asignaturas, así que se debe a la idea de crear el enfoque ideal para la atención y a su vez implementar las temáticas correspondientes, todo es cuestión de perspectiva del docente y la forma en que ejecuta sus clases (p.12).

La iniciativa de utilizar el arte como herramienta para fomentar la atención en los niños es sumamente valiosa y creativa. El arte no solo es una disciplina por sí misma, sino que también

puede servir como un poderoso medio para potenciar la concentración y la atención en otras áreas del aprendizaje. El arte, al ser una forma de expresión creativa y libre, requiere que los niños se concentren en los detalles, en las formas, en los colores y en las técnicas que están utilizando. Esta inmersión en la creatividad y la expresión artística puede ayudar a los niños a desarrollar y fortalecer su capacidad de atención de manera natural. Además, el proceso de creación artística permite a los niños adentrarse en un estado de flujo, donde están inmersos en la actividad, lo que mejora su concentración y rendimiento.

Por ende, las actividades pedagógicas que se desarrollen en el aula deben ser dinámicas, basadas en procesos de transformación de la realidad y especialmente articuladas con las artes plásticas y visuales para cautivar la atención y motivación de los estudiantes. Específicamente, las artes plásticas y visuales pueden definirse como formas de comunicación que utilizan los niños y niñas para representar sus ideas, pensamientos, sentimientos, entre otros; en las que están inmersas la pintura, el grabado, dibujo y escultura, y otras más modernas como la fotografía, el video y los medios digitales.

Estas expresiones le permiten al ser humano interpretar el medio que lo rodea, implicando dos procesos principales tal como lo manifiesta el MEN (2014) por un lado, procura una aproximación a un lenguaje que requiere ser articulado y que permite instaurar formas simbólicas (crear imágenes); por el otro, fomenta la comprensión de las formas simbólicas creadas por otros sujetos (leer imágenes). Estos procesos se originan de manera alternada, como cuando los niños y las niñas efectúan un dibujo o una pintura para luego apreciarla, comentarla y disfrutarla.

Así las cosas, las actividades artísticas fomentan el desarrollo intelectual de los niños y las niñas y trae consigo beneficios como, por ejemplo, estimular ambos lados del cerebro, aumentando la atención y la concentración. A propósito de esto Franco (2022) expresa que:

En el transcurso de enseñanza-aprendizaje el lenguaje artístico genera un ambiente propicio para el desarrollo del intelecto, el cual es apropiado también para una metodología o destreza pedagógica, siendo que es un modo de comunicación, de conceptualizar, compartir, de adquisición de fortalezas para su desarrollo psico-social y cognitivo (p.319).

Es importante expresar que se han realizado indagaciones que se mencionarán a continuación basadas en las ventajas obtenidas de implementar actividades artísticas en el aula fusionadas con las temáticas proyectadas por los docentes para lograr captar la atención y motivación de los estudiantes y que estos puedan adquirir aprendizajes significativos. Autores como Barrera y Vargas (2016) mencionan que el arte se convierte en un recurso que les permitirá a los educandos a mejorar la atención y por ende a optimizar los resultados académicos y disciplinarios. Por lo tanto, es esencial incentivar el arte en los pequeños ya que estimula su capacidad de concentración y reafirma en la idea de crear una mejor opinión de sí mismo. A propósito de esto Barrera y Vargas (2016) manifiestan que:

El arte es una estrategia apropiada para la educación de los estudiantes logrando potenciar el pensamiento creativo, reflexivo y crítico, sin duda alguna es una herramienta de aprendizaje que estimula el desarrollo del cerebro, la capacidad de crear e innovar, estimulando todos los sentidos (p.17).

Y es que articulando esta cita con el punto de vista de la docente en formación se puede decir que el arte no solo involucra la mente, sino que estimula todos los sentidos. Los estudiantes pueden experimentar texturas, colores, formas, sonidos y movimientos de manera tangible. Este enriquecimiento sensorial mejora su comprensión del mundo y su capacidad para comunicarse y expresarse de manera más completa y auténtica.

El arte es, sin duda, una herramienta de aprendizaje poderosa que va más allá de lo estético. Estimula el pensamiento creativo, reflexivo y crítico, potencia la capacidad de crear e

innovar, y despierta los sentidos. Integrar el arte en la educación es fomentar un enfoque holístico que nutre tanto la mente como el espíritu de los estudiantes, preparándolos para enfrentar los desafíos del mundo de manera innovadora y creativa.

En este orden de ideas, la importancia que tiene el arte como una nueva forma de alfabetización es fundamental ya que a través de éste el niño y la niña experimenta diversas sensaciones, se manifiesta por medio del dibujo plasmando sus sentires y pensamientos, por ende, las instituciones educativas deben promover espacios de sensibilización que solo el arte puede otorgar; así mismo los maestros deben buscar ofrecer de forma efectiva este saber a través de tácticas, acciones pedagógicas que permitan un buen aprendizaje a los niños y niñas.

Los autores profesionales en educación infantil anteriormente citados en su búsqueda de mejorar los procesos atencionales en los estudiantes estuvieron inmersos en el aula y se convirtieron en observadores de la problemática en común aplicaron un enfoque participativo con el objeto de estudio focalizado fusionando y estableciendo una relación dialéctica entre la teoría y la práctica, en palabras de Pérez (2003) “lo que no impide que exista la necesaria toma de distancia para ver analíticamente el objeto: la propia práctica pedagógica” (p.3). Por otro lado, la pregunta de investigación planteada por la docente en formación constituye una investigación sobre la propia práctica pedagógica porque se quiere transformar la realidad existente teniendo en cuenta los intereses y particularidades de los estudiantes y a través del diseño de estrategias artísticas que permitan ofrecer cambios en pro de la forma de transmitir los conocimientos y/o saberes a los niños y las niñas donde estos serán los más beneficiados y a su vez el docente que debe reinventarse y adaptarse al contexto mejorando de forma continua su hacer y saber hacer.

Entonces, alguna de las características de la investigación sobre la propia práctica es que tiene un carácter político que en palabras de Pérez (2003) “reconoce a los sujetos implicados, con

la complejidad de sus determinaciones” para construir soluciones, cabe mencionar que este elemento será fundamental en la propuesta pedagógica planteada por la docente en formación porque será la base para la interpretación y reflexión de la realidad a la que se enfrenta y lograr responder a las necesidades de los involucrados a través de estrategias y/o soluciones efectivas a la pregunta problema. Así las cosas, se asumirá una perspectiva crítica en todo el proceso de investigación partiendo de la observación constante y análisis gracias al diario de campo (instrumento de gran valor para el investigador porque le permite revisar cada detalle de sus anotaciones) que permitirá reflexionar la forma en que se transmiten los saberes, el material didáctico y los rituales escolares que efectúan en la institución focalizada esto determinará el diseño de las estrategias pedagógicas.

Finalmente se puede decir que las actividades artísticas son un componente esencial en la práctica pedagógica de la docente en formación para fomentar la autonomía, la responsabilidad, la libertad y la capacidad de desenvolverse en la vida con criterio de los educandos. Es importante mencionar que aparte de nutrir la creatividad, dichas actividades fortalecen destrezas básicas para la toma de decisiones, la resolución de problemas, la autoexpresión y la empatía y así brindarles herramientas necesarias para enfrentar los desafíos de la vida.

Marco de Referencia de la Planeación Didáctica

La formación basada en competencias se centra en el aprendizaje significativo encaminado a la formación del ser humano a nivel integral basándose en la obtención de habilidades y conocimientos contextualizados en el ámbito social y cultural del individuo. Cabe mencionar que este enfoque articula la teoría con la práctica en las diferentes actividades promoviendo el aprendizaje autónomo y establece la organización curricular centrada en proyectos y problemas.

Según Medina y Tobón (2010) esta pedagogía basada en competencias se compone de 3 elementos competenciales en los procesos de formación de los educandos: el laboral-empresarial, la integración sociocultural y la autorrealización. Así las cosas, el individuo se forma para ser eficaz; solidario con los demás y para organizar su proyecto ético de vida, todo este proceso de formación inicia desde la primera infancia por ende, el docente a través de estrategias innovadoras y herramientas pedagógicas se convierte en un mediador y guía de dicho proceso de los niños y las niñas fortaleciendo cada una de las áreas del desarrollo (cognitivo, desarrollo socioafectivo, lenguaje y desarrollo sensorio-motor) en este caso hace uso de las ventajas del arte en su práctica pedagógica ya que contribuye en la formación de niños y niñas a nivel de la conducta expresiva, transmisión de ideas, sentimientos y desarrollo de destrezas. Al respecto, Calzadilla (2009) afirma que:

Muchos estudiosos de la educación –filósofos, estetas, pedagogos, psicólogos, sociólogos etc.- han manifestado que la educación estéticoartística, es el medio más expedito para desarrollar sin tortura las potencialidades cognoscitivas, expresivas y creativas del educando, competencias que, ya desarrolladas, permitirán a la persona desenvolverse con propiedad en cualquier circunstancia de su vida –científico, técnico, cotidiano, artístico, etc. (p.74).

Los cambios sociales y los avances educativos en la educación son fundamentales para aprender explorando, descubrir y construyendo sus conocimientos fomentando la creatividad y el desarrollo de la imaginación, lo que le permitirá potencializar sus habilidades e inteligencias múltiples. Por lo tanto, el maestro aplica un proceso de adaptación, reorganización y transformación de los contenidos articulándolos con experiencias artísticas para garantizar que la enseñanza- aprendizaje de sus estudiantes pueda ser adquirida de forma pertinente. Este conocimiento le ayuda al infante al reconocimiento de sí mismo, la exploración de muchas posibles soluciones a través de la pintura, plastilina, manualidades, entre otras, ayudándolos a reforzar su confianza en sí mismos a interactuar con sus pares, con adultos significativos y expresarse libremente. Así las cosas, en palabras del MEN (2010) las competencias artísticas están articuladas con la construcción de horizontes situados que permiten identificar 3 escenarios, los cuales son: el primero, el arte es una experiencia cultural por ende siempre es colectivo, el segundo, nuevos horizontes implican imaginación, pero esta acción necesita comprensión del presente y el último, el arte requiere un encuentro transformador con la alteridad que conmina a reformular los términos de la convivencia.

Por otro lado, según el MEN (2010) las competencias específicas buscan que los educandos puedan solucionar problemas de aprendizaje desde el área de las artes, es esencial que los docentes identifiquen que estas competencias no solo han de encaminarse al fomento de capacidades disciplinares en un marco global, sino que estas deben dialogar con las otras asignaturas del currículo y sobre todo con las particularidades de los contextos culturales locales para movilizar un aprendizaje situado, por ende, se procura que los alumnos encuentren un lugar de interpelación con su realidad. A propósito de esto el MEN (2010) expresa que:

Las competencias específicas de las artes, sensibilidad perceptiva, producción-creación y comprensión crítico-cultural, no se desarrollan aisladamente, pues al situarlas en los procesos de formación cobran su pleno sentido en articulación con las prácticas culturales; además, cada contexto reviste múltiples particularidades que hacen de las artes fenómenos diferenciados técnica y simbólicamente por las culturas (p.56).

En este orden de ideas, el arte permite desarrollar las destrezas a nivel creativo fusionando las vivencias a nivel educativo y demás ambientes de los niños y niñas. De igual forma tener la posibilidad de experimentar el arte el niño puede descubrir su manera de vivir en el mundo, expresarse y comunicarse de manera libre y sentirse más feliz.

Resulta interesante asistir a una exposición o actividad lúdica en colegios o academias donde se vea el trabajo artístico de los niños; sorprende cómo pueden expresarse en libertad dándole significado a sus obras de arte y observando que cada uno pueda brindarse entre ellos múltiples interpretaciones generando creatividad y adquisición de aprendizajes significativos.

Planeación Didáctica

La secuencia didáctica titulada “me divierto y me concentro creando obras artísticas” se implementó a la población focalizada en la asignatura correspondiente a la dimensión comunicativa – lectura a través de 3 actividades pedagógicas articuladas entre sí. Se describen a continuación, pero solo se pudieron efectuar 2 de ellas, aunque se le entregó la planeación a la docente titular para que pudiera realizar la actividad pendiente.

La primera actividad cuyo nombre fue “leo un cuento y creo un pájaro divertido” tuvo en cuenta las competencias de las actividades rectoras en cuanto a la expresión artística y exploración “permitir al estudiante vivir, conocer y disfrutar de diversas posibilidades estéticas para crear una manualidad, desarrollar la creatividad y conectarse con el cuento leído” y la literatura “ofrecer al estudiante puentes de comunicación para comprender y construir significados a través un cuento leído”, por otro lado, los aprendizajes esperados fueron: identifica los personajes principales del cuento y su papel en la historia y crea un pájaro creativo con material de reciclaje.

Esta primera actividad se desarrolló en diferentes momentos efectuados en una sola sesión; se inició con una actividad de motivación en donde la docente en formación invitó a los niños y niñas a bailar la canción infantil “pajarito canta” en esta dinámica tuvieron la oportunidad de imitar los movimientos del video, seguidamente se continuó con la actividad de inicio que correspondió a la lectura del cuento “el pájaro de los mil colores”, por este motivo la docente en formación organizó a los estudiantes en semicírculo y se ubicó de forma estratégica para que los niños y niñas pudieran observar las imágenes de dicho cuento luego les mostró las imágenes de la caratula del cuento y les preguntó ¿de qué creen que trata este cuento?

En esta dinámica, la docente logro captar la atención de los estudiantes para que estuvieran conectados con la actividad después les leyó el título del cuento y su autor conversando un poco sobre este; posteriormente inició la lectura desarrollándola con el material didáctico en este caso los animales realizados en material de reciclaje, así mismo, la docente a medida que iba leyendo cambiaba las voces dependiendo de los personajes del cuento, haciendo movimientos característicos de la escena o imagen que estaba mostrando a los niños y niñas. Después realizó la actividad de desarrollo correspondiente a la terminación de la lectura y compartir de opiniones sobre el contenido de este. Seguidamente los ubicó en sus puestos de trabajo y les presentó la obra de arte que iban a realizar, entregó el material y explicó el paso a paso de la ejecución de la obra artística. Finalmente, en el cierre los estudiantes expusieron sus obras de arte y la docente en formación efectuó una metacognición correspondiente a una ruleta de preguntas tales como: ¿cómo fue el comportamiento del pavo?; ¿cómo se sintió el pajarito?; ¿qué fue lo que más les gustó de cuento?; ¿qué piensan de las acciones del pajarito, ¿son buenas o no? ¿por qué? y ¿qué colores tiene el tucán? esto permitió el intercambio entre sí de las propias hipótesis de los estudiantes.

La segunda actividad se llamó “escucho un cuento y diseño un pez loco” la cual estuvo articulada con la primera acción pedagógica ya que tuvo las mismas competencias, pero en cuanto a los aprendizajes esperados se proyectaron los siguientes: reconoce la importancia de la comunicación con los demás para mejorar la convivencia, identifica el rol del personaje principal y diseña un pez divertido con la técnica del puntillismo.

Es importante mencionar que todos los momentos se pudieron culminar en una sola sesión. La docente en formación comenzó con una actividad de motivación en la que organizó a los estudiantes y les realizó varias preguntas para conectarlos con la actividad, estas fueron: ¿a

quién le gusta la playa?; ¿les gusta bañarse en el mar y jugar con sus padres o amigos? y ¿les gusta jugar con la arena? esto para compartir ideas y pensamientos lo cual permitió poner a los niños y niñas en contexto.

Luego realizó la actividad de inicio en donde les proyectó el cuento interactivo “el gran lio del pulpo” mostrándoles las imágenes y los sonidos de los animales marinos; cabe mencionar que en la lectura la docente creó una interacción maestro-estudiante ya que los últimos pudieron dar su punto de vista sobre las acciones y emociones de los personajes del cuento, una vez terminada la dinámica prosiguió al momento de desarrollo de la actividad en el cual invitó a los niños y niñas a expresar sus ideas y sentimientos sobre el contenido del cuento, después les pidió que se ubicaran en sus mesas de trabajo y les dijo que iban a diseñar un pecesito loco a través de la técnica del puntillismo presentándoles una muestra de la obra de arte que iban a producir, después le entregó a cada estudiante los materiales para la realización de la manualidad, cabe mencionar que utilizaron materiales como cartulinas y pinturas de diversos colores para diseñar su pecesito loco, así mismo, la docente les iba explicando el paso a paso de la ejecución de la actividad artística. Finalmente, los estudiantes expusieron sus manualidades expresando cual fue su pájaro preferido, después la docente realizó el ejercicio de metacognición a través de la ruleta de preguntas: ¿cómo se sintió el pulpo?; ¿cómo fue el comportamiento del pulpo en la escena del tiburón?; ¿qué fue lo que más les gustó de cuento? y ¿qué piensan de las acciones del pecesito, ¿son buenas o no? ¿por qué? esta dinámica permitió que los niños y niñas se expresaran a través de sus propios lenguajes.

Y la tercera actividad que se espera sea implementada en el aula se titula “invento un cuento con imágenes y creo una máscara de león” y la cual también se encuentra fusionada a las demás actividades en cuanto a la competencia a desarrollar y los aprendizajes esperados son:

desarrolla la imaginación construyendo una historia a partir de imágenes propuestas, enlaza el contenido del cuento de acuerdo con las ideas y secuencia que realizan sus compañeros y crea una máscara de león con la técnica del collage. Por otro lado, esta actividad está proyectada para que se implemente en una sola sesión todos los momentos planeados. A continuación, se presenta dichos momentos para ser efectuados por la docente titular del aula:

Actividad de motivación

La docente saluda a los niños y niñas y les dice que van a hacer una coreografía con una canción muy divertida llamada “en la selva me encontré...” en esta dinámica los niños se levantarán e imitarán los movimientos indicados en el video.

Momento de inicio

Una vez termine la canción la docente les expresa a los niños y niñas que van a hacer una actividad muy divertida que consiste en crear juntos una historia a partir de unas imágenes. Seguidamente les comenta que en esta actividad es fundamental poner a volar la imaginación y la creatividad. Luego pega 8 imágenes en el tablero (selva, león, jirafa, elefante, piedras, balón, tenis, sol). Luego organiza a los niños y niñas en semicírculo y la docente inicia la historia así...érase una vez en la selva vivía...y luego le va dando la palabra a cada niño o niña para que vaya imaginando el cuento de acuerdo con la imagen que la docente le va mostrando y así continua con cada niño hasta terminar el cuento. Cabe mencionar que la docente va escribiendo el cuento en el tablero de acuerdo con los aportes de cada estudiante.

Momento de desarrollo de la actividad

Una vez terminada la creación de la historia y posteriormente su lectura de acuerdo con los apuntes de la docente en el tablero les pregunta a los estudiantes si les gustó la actividad;

seguidamente les dice que van a realizar una máscara muy divertida de un león con la técnica del collage, por ende, les solicita que se ubiquen en sus mesas de trabajo y les muestra la obra de arte que van a crear de acuerdo con su creatividad y originalidad, luego les hace entrega de los materiales para la ejecución de la máscara, así mismo, la docente les irá explicando el paso a paso de la ejecución de la actividad artística.

Momento de cierre

Finalmente, los estudiantes expondrán sus creaciones artísticas y podrán compartir que fue lo que más les gustó de la actividad. Ejercicio de metacognición final de la actividad Ruleta divertida: se realizarán las siguientes preguntas sobre el cuento: ¿qué nombre le pondrías al cuento que inventaste con tus compañeros?, ¿qué final diferente se te ocurre para ponérselo al cuento que inventamos?, ¿cuál personaje te gustó más? ¿Porqué?

Producto que debe realizar la población con la cual se implemente esta planeación

Máscara de león con la técnica del collage; obra artística que será guiada paso a paso por la docente, consiste en entregarles a los niños y niñas un molde en cartón con la figura del animal propuesto, el cual decorarán a su gusto pintándolo con vinilos y posteriormente le pegarán pedacitos de cartulina de colores de acuerdo con la creatividad y originalidad de cada estudiante.

Enfoque Didáctico

El individuo a través del tiempo se encuentra en constante aprendizaje para obtener una formación integral; es ahí donde juega un papel fundamental la escuela y la familia porque en un trabajo mancomunado son las encargadas de orientar, guiar, acompañar y establecer un proyecto de vida en beneficio de crear un ser capaz, con cimientos sólidos para enfrentarse a la sociedad. La escuela asume una posición esencial a la hora de cumplir esta tarea, el educador y el educando son los actores principales en esta labor. Por ende, el primero transmite y enseña sus conocimientos de forma creativa e innovadora y el segundo los recibe construyendo su propio conocimiento obteniendo aprendizajes significativos. Así las cosas, la didáctica se posesiona como un elemento central en la pedagogía ya que interviene en los procesos de enseñanza y aprendizaje convirtiéndose en un instrumento que le permite al docente planificar sus actividades que va a efectuar en el aula de acuerdo con las necesidades y particularidades de sus estudiantes utilizando técnicas y/o métodos que motiven a estos y así lograr una conexión maestro-estudiante y una mejor adquisición de conocimientos y habilidades. A propósito de esto Barajas et al. (2010) manifiestan que:

La secuencia didáctica (SD) viene a representar una valiosa herramienta en el aprendizaje autorregulado del que aprende, así como en la planeación secuencial de las actividades por parte del facilitador. La SD implicará entonces una sucesión premeditada (planificada) de actividades (es decir un orden), las que serán desarrolladas en un determinado período de tiempo (con un ritmo) (p.29).

En este orden de ideas, las actividades planeadas en la secuencia didáctica que serán implementadas en el grado jardín del instituto infantil jardín Caperucita Roja van articuladas con los procesos que se quieren fortalecer en el aula en este caso la atención y la concentración de los estudiantes en la ejecución de sus actividades; así mismo, dichas actividades sirven para

fortalecer el área de la motricidad fina, desarrollar la creatividad e imaginación a través de las producciones propias de los niños y niñas en este caso sus creaciones artísticas y el área cognitiva ya que establecerán una relación de las lecturas propuestas y el mensaje que traen consigo para realizar comparaciones de sus vivencias en el aula con sus compañeros y así lograr que se comuniquen de forma empática entre ellos manifestando sus pensamientos y emociones.

Es importante mencionar que la planeación de cada una de las actividades de la secuencia didáctica tuvo en cuenta el diagnóstico del grupo en donde se observó que los estudiantes se conectaban y les motivaba mucho más las actividades encaminadas a las artes y manualidades que otras que no ofrecían creaciones artísticas. Por ende, el diseño de dicha secuencia didáctica tiene como objetivo ofrecerles a los niños y niñas herramientas y dinámicas que les permitan obtener aprendizajes significativos a través de la exploración, asombro, descubrimiento, creación, creatividad y construcción de su propio conocimiento de manera coherente fomentando en ellos la capacidad creadora, desarrollo de sus habilidades artísticas y prolongar los tiempos de atención y concentración de los niños y niñas del grupo focalizado. A propósito de esto Eisner (2004), citado por Capelli (2009) plantea que:

El lenguaje del arte cumple funciones cognitivas que podrían ser incorporadas a la escuela por los docentes. Sostiene que el arte cultiva la imaginación y que ésta genera imágenes que vemos con el ojo de la mente dando lugar a la representación (p.206).

Así las cosas, el arte como actividad rectora brinda a los niños y niñas la oportunidad de experimentar y expresar su sentir en sus propios lenguajes, reconociendo que cada niño y niña tiene formas diferentes de aprender; este recurso les da la oportunidad a los estudiantes de conocer, vivir y experimentar diversas posibilidades estéticas ampliando sus alternativas para construir y conectarse con la realidad que viven, a partir de dichas experiencias artísticas se

promueve el desarrollo integral de los niños y niñas por medio de sus singularidades y particularidades. Al involucrar el arte en la secuencia didáctica proyectada, el niño puede pensar a través de la acción, la creatividad y la investigación de forma natural, este ejercicio práctico promueve la actitud creadora de niños y niñas contribuyendo a la formación integral de estos mediante competencias estético-expresivas, desarrollando la imaginación creativa. A propósito de esto Eisner (2004), citado por Capelli (2009), invita a las escuelas a: “incorporar un lenguaje que promueva la comprensión desde la estética, en definitiva, presenta otra forma de conocer, otra forma de desarrollar formas de pensamiento” (p.206).

El niño ve el mundo de forma diferente y lo expresa mediante muchos lenguajes, gracias al abordaje de los saberes previos que hace el docente el estudiante los activa y los articula con los nuevos conocimientos que el adquiere mediante los aprendizajes significativos generados de las actividades propuestas por el docente, que tienen una intención pedagógica específica que se planea y/o diseñada para responder a las necesidades del aula. En este orden de ideas, para el docente en formación es fundamental que su práctica pedagógica sea enriquecedora y permita al estudiante desarrollar una flexibilidad mental por ende tiene claro que al fusionar en su secuencia didáctica las prácticas artísticas brindará a los niños y niñas el fortalecimiento de la inteligencia creativa e inventiva, la cual busca soluciones utilizando todas las capacidades: cognitivas, psicomotoras, emocionales, entre otras.

En definitiva, se puede expresar que el arte y su respectiva práctica fortalece muchas áreas del aprendizaje de los niños y niñas ayudándolos y potencializando sus habilidades, destrezas y medios de expresión permitiéndoles la fluidez de ideas y tener un pensamiento flexible que posibilita la apertura mental para ver, comprender o interpretar la realidad desde diferentes puntos de vista. Así mismo, los logros alcanzados por la docente en formación en el proceso de la

planeación didáctica fueron en primera medida el análisis detallado del grado focalizado gracias a los apuntes y observación constante consignada en el diario de campo situación que le permitió a este conocer las necesidades de la población y a través de las artes plásticas conectar a los niños y niñas en el mundo de la creatividad, expresión libre, imaginación y finalmente ofrecerles a los niños una forma de comunicarse de acuerdo con sus ritmos de aprendizaje ya que cada pequeño es un ser único con capacidades y destrezas excepcionales.

Implementación

La secuencia didáctica “me divierto y me concentro creando obras artísticas” consta de 3 actividades planeadas de acuerdo con las necesidades encontradas en el aula focalizada cabe mencionar que solo se implementaron 2 de ellas las cuales serán descritas a continuación en cuanto a las reflexiones y análisis de la intervención:

Implementación de la sesión 1

La implementación de la sesión 1: leo un cuento y creo un pájaro divertido se desarrolló en su totalidad iniciando con una actividad de motivación en donde la docente invitó a los niños y niñas a bailar la canción: “pajarito canta” para animarlos y captar su atención; seguidamente en el momento de inicio se realizó la lectura del cuento “el pájaro de los mil colores” en donde se evidenció la interacción maestro-estudiante y la concentración en cada uno de estos cuando la docente representó las escenas del cuento con la ayuda del material didáctico en este caso los animales realizados con elementos de reciclaje; luego en el momento de desarrollo de la actividad se observó la alegría y la motivación de los niños y niñas al crear sus obras artísticas siguiendo el paso a paso que la docente les iba indicando. Finalmente, en el momento de cierre se efectuó la exposición artística en donde los estudiantes tuvieron la oportunidad de expresar lo que más les gustó de la actividad a través de un ejercicio de metacognición. Es importante mencionar que la docente en su planeación tuvo en cuenta las necesidades educativas de los estudiantes por esta razón les brindó en la ejecución de la actividad sesión 1 la oportunidad de expresarse a través de sus propios lenguajes artísticos y fortalecer su capacidad creadora sumergiéndolos en el mundo de la creatividad ya que la docente tiene claro que cada niño es un ser único que tiene una forma diferente de aprender y el arte como recurso alfabetizador es un medio motivador que le permite al estudiante expresar de forma libre y sin presión sus pensamientos, ideas y emociones en este

caso sus comprensiones del contenido del cuento y como resultado la creación de un producto artístico original y creativo.

La sesión 1 implementada fue un éxito ya que la escogencia del cuento “el pájaro de los mil colores” fue pertinente ya que los niños y niñas se conectaron y se conmovieron con los vivencias del personaje principal posteriormente la utilización de los materiales de reciclaje en este caso los cartones, pinturas y cartulinas emocionó a los estudiantes lo cual facilitó la ejecución de la actividad obteniendo resultados artísticos sorprendentes; así mismo, se puede decir que los tiempos establecidos en la ejecución de la actividad fueron los adecuados aunque se evidenció que a los niños y niñas les gusta mucho pintar y realizar manualidades por ende, le solicitaban a la docente en formación que querían realizar más obras artísticas pero el tiempo se había terminado; cabe mencionar que en el aula hay un niño con autismo y se evidenció la conexión que tuvo con la actividad prolongando su permanencia en el puesto y concentración; es relevante expresar que el estudiante ayudó a la docente en formación a organizar los productos artísticos en el espacio dispuesto para el arte.

La estrategia de evaluación que se utilizó en este caso fueron los diarios de campo, la observación y los registros fotográficos los cuales fueron pertinentes y ayuda idónea para la docente en formación para identificar y conocer las necesidades educativas de los estudiantes y por ende, tomar la decisión de fusionar la temática con las artes plásticas y así obtener aprendizajes significativos, en este orden de ideas, se pudo apreciar el impacto positivo en el ejercicio de metacognición donde los niños y niñas expresaron sus opiniones las cuales fueron acorde a los aprendizajes esperados en el diseño de la secuencia didáctica. Así las cosas, se puede decir que la competencia pensada para esta sesión en este caso las actividades rectoras: la expresión artística, la exploración y la literatura le permitieron a los estudiantes disfrutar y

conectarse con el cuento propuesto y posteriormente crear una maravillosa manualidad relacionada con la temática de la historia; así mismo, se le brindó la posibilidad a los niños y las niñas experimentar el lenguaje del arte creando puentes de comunicación desde sus propias comprensiones y/o interpretaciones.

Implementación de la sesión 2

La implementación de la sesión 2: escucho un cuento y diseño un pez loco se pudo realizar complemente de acuerdo con el tiempo estipulado por la docente en formación comenzando con una actividad de motivación que consistió en una serie de preguntas tales cómo ¿a quién le gusta la playa y bañarse en el mar?, entre otras; esto con el fin de poner a los estudiantes en contexto y conectarlos con el momento de inicio el cual se efectuó de forma positiva ya que estuvieron muy atentos y concentrados con el cuento interactivo “el gran lio del pulpo”, en este espacio los niños y las niñas pudieron participar opinando sobre las actuaciones del personaje marino y sus respuestas a las diferentes situaciones vividas; luego en el momento de desarrollo de la actividad se evidenció el interés de los estudiantes por conocer el paso a paso y aprender la técnica del puntillismo, en este espacio pudieron crear sus obras artísticas y potenciar toda su creatividad, cabe mencionar que los estudiantes estuvieron muy concentrados solicitándole a la docente combinación de colores para crear nuevos de acuerdo al gusto de cada uno de ellos y para finalizar en el momento de cierre se observó la creatividad y asombro en la exposición artística que hicieron, por otro lado, también se realizó el ejercicio de metacognición en donde la docente en formación pudo evidenciar la comprensión y construcción de sus propias hipótesis de la historia.

La sesión 2 implementada fue pertinente ya que el cuento escogido les permitió a los estudiantes sentirse identificados con sus vivencias diarias en cuanto a las emociones y la empatía

que tienen en su casa y escuela así mismo, les encantó el material entregado y la técnica aprendida ya que pudieron crear su pez loco convirtiéndolo en un llavero para su maletín esto facilitó la realización de la actividad también motivó a los estudiantes a realizar este tipo de ejercicios artísticos en casa con la ayuda de sus padres.

En cuanto a los tiempos establecidos en la realización de la sesión se cumplieron a cabalidad ya que los niños y niñas al concentrarse y estar atentos le permitió a la docente realizar la explicación y cumplir con el objetivo propuesto; es importante mencionar que el estudiante diagnosticado se conecta de un forma sorprendente con la docente en formación cuando ella le propone actividades relacionadas con la pintura las cuales ejecuta con alegría y sin presión; así mismo, se considera que el objetivo planteado se cumplió ya que los tiempos de atención se prolongaron al realizar las obras artísticas; así las cosas, la estrategia de evaluación fue fundamental ya que el diario de campo, la observación constante y el registro fotográfico permitieron analizar más detalladamente las necesidades educativas de los estudiantes y diseñar la sesión acorde a los intereses y gustos de estos en este caso las artes plásticas logrando los aprendizajes esperados en la planeación de la secuencia didáctica a través del ejercicio de metacognición y el producto artístico final.

Por otro lado, en cuanto a la competencia en este caso las actividades rectoras: la expresión artística y la literatura permitieron que los estudiantes conocieran diferentes formas estéticas para expresarse a través de sus propios lenguajes y se conectarán con el cuento manifestando sus emociones y pensamientos.

Reflexión y Análisis de la Práctica Pedagógica

Es importante mencionar que para generar un cambio significativo en cuanto al incremento de los periodos de atención de los estudiantes se debe realizar una intervención pedagógica más extensa en tiempo para que se puedan obtener resultados que permitan realizar un análisis detallado si el objetivo propuesto se cumplió a cabalidad o simplemente no funcionó no obstante en la implementación de la secuencia didáctica se pudo evidenciar efectos positivos en los niños y niñas del grado pre jardín en cuanto al seguimiento de instrucciones, permanencia en puesto y concentración en el desarrollo de cada una de las acciones propuestas por la docente en formación, así mismo, se pudo observar la motivación y la conexión que tuvieron los niños y las niñas al efectuar las obras artísticas planteadas en la secuencia didáctica y es que al articularlo con el aporte de Barajas et al. (2010) se puede mencionar que esta última representa un instrumento de aprendizaje esencial para la planeación e intención pedagógica que al ser diseñada en este caso con actividades enfocadas al arte promueven la creatividad, asombro y descubrimiento del estudiante y el docente logra captar su atención.

Una de las fortalezas de la intervención pedagógica y la más gratificante fue lograr la conexión maestro-estudiante en la realización de las actividades especialmente en el estudiante diagnosticado con autismo el cual pudo expresarse libremente y utilizar sus propios lenguajes para comunicarse. Esto es especialmente relevante en el contexto de la educación inclusiva, donde se reconoce la diversidad de formas de comunicación y expresión. Según los aportes de Calzadilla (2009) este añade una importante reflexión, al destacar que la educación artística y estética puede desarrollar las capacidades cognitivas, expresivas y creativas de los estudiantes. Esta idea sugiere que la inclusión de enfoques pedagógicos centrados en la expresión artística puede ser beneficioso para el desarrollo de todos los estudiantes, incluyendo aquellos con

particularidades específicas. Por otro lado, se considera que se requirió de más tiempo para continuar con la implementación de experiencias artísticas significativas para realizar un proceso más prolongado y comparaciones del antes y después de la intervención. Cabe mencionar que los estudiantes y la docente titular les agradó mucho las actividades que preguntaban si era viable continuar con la intervención pedagógica, lo que puede ser una acción relevante para obtener mejores resultados.

En cuanto a los resultados de aprendizaje influyó positivamente los materiales y técnicas utilizadas para la implementación de cada una de las actividades porque se evidenció que los estudiantes pudieron identificar los personajes principales de la historia relacionándolos con sus vivencias diarias, así mismo, se observó la expectativa y creatividad de los niños y las niñas al crear su producto artístico original en este caso el pájaro con material de reciclaje y el pez divertido con la técnica del puntillismo y es que al aprender nuevas técnicas artísticas los estudiantes se concentraron y siguieron las instrucciones dadas.

En la experiencia de la docente en formación en el aula y la observación de la respuesta estudiantil sobre actividades artísticas, se recomienda fusionar este recurso alfabetizador en las temáticas estipuladas por la institución educativa, tal como Franco (2022) que subraya cómo el lenguaje artístico puede ser una herramienta valiosa en el aula, no solo como expresión creativa y fomentar el desarrollo intelectual, psicosocial y cognitivo de los estudiantes. Esta perspectiva destaca la importancia de incluir enfoques artísticos en la educación para enriquecer la experiencia de aprendizaje de los estudiantes, así las cosas, se considera que el diseño de la planeación didáctica puede dar respuesta a la pregunta de investigación ya que se evidenció que las actividades relacionadas con las artes plásticas a los estudiantes les motiva y las disfrutan realizándolas y por ende se prolongan los tiempos de atención en la ejecución de estas.

Desde el rol docente se puede resaltar de la planeación didáctica que las actividades artísticas pueden ser una vía efectiva para trabajar la atención de los estudiantes como por ejemplo la pintura y realización de manualidades puede requerir un alto grado de concentración y atención a los detalles, lo que puede ser beneficioso para desarrollar esta habilidad cognitiva, así mismo, el arte se puede aplicar en el desarrollo de otras asignaturas. Esto resalta la interdisciplinariedad en la educación, donde las artes pueden complementar y enriquecer la enseñanza de otras materias, como matemáticas, ciencias o historia. El arte puede servir como un puente para abordar temas complejos de una manera más accesible y creativa.

Conclusiones

Se puede concluir que la intervención pedagógica centrada en la implementación de la secuencia didáctica: me divierto y me concentro creando obras artísticas y sus respectivas actividades efectuadas en el aula enfocadas en las artes plásticas con el objetivo de prolongar los tiempos de atención y motivación de los estudiantes tuvieron efectos positivos y aspectos por mejorar que fueron observados durante el proceso.

Se destaca que la implementación de la secuencia didáctica tuvo efectos positivos en los niños y niñas, evidenciados en aspectos como la motivación y la concentración al realizar las manualidades siguiendo el paso a paso descrito por la docente en formación; así mismo, se creó un ambiente agradable en donde los niños y niñas pudieron disfrutar de las actividades las cuales causaron el interés de estos entablando una conexión docente-estudiante ya que mostraban sus avances compartiéndolos con la maestra y sus coetáneos expresándose a través de sus propios lenguajes de forma original y creativa. Con respecto a los aspectos de mejora se puede decir que la duración de la intervención no fue suficiente para poder realizar un seguimiento minucioso a través de comparaciones del antes y después de la intervención y así lograr resultados más sólidos.

Se considera que la planeación diseñada para la población focalizada fue pertinente ya que se evidenció el gusto por la pintura y realización de actividades manuales con material de reciclaje; así mismo, se observó que hay mucho talento y artistas innatos en el grupo ya que los productos artísticos fueron muy bonitos y con un toque muy personal de cada uno de los estudiantes. Es importante mencionar que el estudiante diagnosticado con autismo pudo participar también de la experiencia permaneciendo en su puesto de trabajo mientras pintaba “el

pájaro y el pez loco con la técnica del puntillismo” claramente se evidencia la capacidad que tiene el arte para fomentar la expresión, fluidez de ideas y un pensamiento flexible.

Con respecto a los propósitos diseñados para este proyecto los cuales fueron: diseñar actividades artísticas para incrementar los periodos de atención y elaborar un mural con las diferentes muestras artísticas se cumplió ya que las actividades estuvieron enfocadas al trabajo manual con la utilización de pinturas, pinceles, cartulinas de colores y material de reciclaje para decorar las obras artísticas y una vez finalizada las actividades los estudiantes expusieron sus trabajos los cuales fueron ubicados en espacio dispuesto para el arte.

Cabe mencionar que la docente en formación seguirá implementando actividades artísticas fusionadas con las diferentes asignaturas a los niños y niñas que tenga a su cargo ya que tiene claro que el arte como recurso alfabetizador trae consigo beneficios para los procesos de enseñanza y aprendizaje.

Referencias Bibliográficas

- Barajas, M. T., Navarro, J. C., Reyes Osua, G., & Reyes Osua, M. A. (2010). La secuencia didáctica, herramienta pedagógica del modelo educativo ENFACE. *Universidades*, (46), 27-33.
- Barrera, N. & Vargas, G. (2016). *Las artes estrategia pedagógica para mejorar la atención*. Fundación Universitaria los Libertadores. Recuperado de:
<https://repository.libertadores.edu.co/handle/11371/793>
- Calzadilla, A. (2009). Arte, educación y creatividad. *Revista de Investigación*,33 (66), 65-84
Recuperado de http://www.scielo.org.ve/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1010-29142009000100004
- Capelli, G. (2009.) *La alfabetización estética y la contribución de los museos como artefactos culturales*. Revista de Escuela de Ciencias de la educación. Rosario, Argentina.
Recuperado de
<https://revistacseducacion.unr.edu.ar/index.php/educacion/article/view/81/80>
- Carriazo Díaz, C., Pérez Reyes, M., y Gaviria Bustamante, K. (2020). Planificación educativa como herramienta fundamental para una educación con calidad. *Utopía y Praxis Latinoamericana*, 25(Esp.3), 87-94.
<https://www.redalyc.org/journal/279/27963600007/27963600007.pdf>

Carmona Gordillo, B. E. (2017). Secuencias didácticas como estrategia de aprendizaje colectivo para fortalecer el pensamiento espacial en los niños de grado tercero de la institución educativa Evaristo García. [Tesis de maestría, Universidad ICESI]. Repositorio Institucional Universidad ICESI.

Catalán Cueto, J.P. (2020). La investigación acción como estrategia de revisión de la práctica pedagógica en la formación inicial de profesores de Educación Básica. *Revista Ibero-Americana de Estudos Em Educação*, 15(esp4).

<https://www.redalyc.org/journal/6198/619867501018/html/>

Corredor, M. (2021). El arte como estrategia para enfocar la atención en niños de 6 años del grado primero. Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD. Recuperado de: <https://repository.unad.edu.co/bitstream/handle/10596/40973/macorredorm.pdf?sequence=1&isAllowed=y#:~:text=El%20arte%20como%20medio%20que,en%20%C3%A9%20est%C3%ADmulo%20de%20alegr%C3%ADa>

Franco, A. (2022). Neuropsicología: Importancia del lenguaje artístico en el rendimiento académico en niños escolares. RECIAMUC. Saberes del Conocimiento. Recuperado de: <https://reciamuc.com/index.php/RECIAMUC/article/view/869>

Flores, E. (2016). Proceso de la atención y su implicación en el proceso de aprendizaje.

Didáctica y educación. Recuperado de:

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6650939>

Marambio G, Juan, Becerra S, Diego, Cardemil M, Felipe, & Carrasco M, Loreto. (2019). Estilo de aprendizaje según vía de ingreso de información en residentes de programas de postítulo en otorrinolaringología. *Revista de otorrinolaringología y cirugía de cabeza y cuello*, 79(4), 404-413.

https://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0718-48162019000400404&lng=en&nrm=iso&tlng=en

Medina, E. y Tobón, S. (2010). *Formación integral y competencias. Pensamiento complejo, currículo, didáctica y evaluación*, 3a ed., Centro de Investigación en Formación y Evaluación CIFE, Bogotá, Colombia, Ecoe Ediciones, 2010.

MEN (2010). *Orientaciones curriculares para la educación artística y cultural en educación básica y media*. Recuperado de:

https://www.mineducacion.gov.co/1780/articles-411706_recurso_2.pdf

MEN. (2014). *El arte en la educación inicial*. [pág. 16-45] Recuperado de

<http://www.deceroasiempre.gov.co/Prensa/CDocumentacionDocs/Documento-N21-Arte-educacion-inicial.pdf>

Ministerio de Educación de Perú. (2007). *Serie 1 para docentes de Secundaria Nuevos paradigmas educativos. Fascículo 7: Los estilos de aprendizaje*.

<http://www.minedu.gob.pe/minedu/archivos/a/002/03-bibliografia-para-ebr/60-fasciculo-7-estilos-de-aprendizaje.pdf>

Parra Salcedo, E. F. & Galindo Moreno, D. C. (2017). *Transformación de la práctica pedagógica de los docentes seleccionados en el marco de la globalización* [Tesis de maestría, Pontificia Universidad Javeriana]. Repositorio institucional de la Pontificia Universidad

Javeriana.

<https://repository.javeriana.edu.co/bitstream/handle/10554/19490/ParraSalcedoEdwinFabi%20an2016.pdf?sequence=1>

Pérez Abril, M. (2003). La investigación sobre la propia práctica como escenario de cambio escolar. *Pedagogía y Saberes*, 18, 70–74.

<https://doi.org/bibliotecavirtual.unad.edu.co/10.17227/01212494.18pys70.74>

Presidencia de la República de Colombia, Ministerio de Educación Nacional, Instituto

Colombiano de Bienestar Familiar y Organización de Estados Iberoamericanos. (2018).

Planeación Pedagógica.

<https://redes.colombiaaprende.edu.co/ntg/men/pdf/Planeacion.pdf>

Apéndices

Apéndice A.

Carpeta de evidencias de la práctica

https://unadvirtualedumy.sharepoint.com/:f/g/personal/cvhurtadob_unadvirtual_edu_co/EhTq0T_1XC9Lk1LBADGkLNkB0KDGv7bq0CKJ8XCRUaDmiw?e=w8sd2x