

Estrategia pedagógica para el fortalecimiento de la motricidad en los estudiantes del grado primero de la Escuela Normal Superior Villahermosa Tolima.

Sindi Natalia Arenas Giraldo

Asesor

Karen Lorena Lucuara Castro

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Escuela Ciencias de la Educación ECEDU

Licenciatura en Pedagogía Infantil

2023

Resumen

El cuerpo de este trabajo consta del diseño, implementación y evaluación de una estrategia pedagógica que tiene como objetivo principal el fortalecimiento de la motricidad fina en los estudiantes del grado primero de la Escuela Normal Superior municipio de Villahermosa Tolima, por medio de actividades lúdicas recreativas apoyadas con el desarrollo de ejercicios grafo plásticos o técnicas grafomotoras como el recortado, rasgado, moldeado, coloreado y collage lo cual le permite al infante ir estimulando los músculos de su cuerpo.

Este ejercicio logro ser implementado únicamente con 5 estudiantes de este grado ya que por orden del rector fue imposible trabajar con todo el grupo. A pesar de lo expuesto anteriormente se logró se ve la necesidad de ejecutar en el aula de clase este tipo de ejercicios que le permite a los estudiantes el desarrollo de capacidades, habilidades y destrezas útiles para el desenvolvimiento de actividades cotidianas que permiten desde el inicio de la autonomía hasta el proceso escritor.

Palabras clave: Motricidad fina, aprendizaje, grafoplásticas, creatividad, coordinación.

Abstract

The body of this work consists of the design, implementation and evaluation of a pedagogical strategy whose main objective is to strengthen fine motor skills in first grade students of the Escuela Normal Superior municipality of Villahermosa Tolima through recreational activities supported with the development of grapho-plastic exercises or graphomotor techniques such as cutting, tearing, molding, coloring and collage which allows the infant to stimulate the muscles of his body.

This exercise was only implemented with 5 students of this grade since by order of the rector it was impossible to work with the entire group. Despite the above, great results were obtained since among these students some showed difficulty in handling the scissors because they were not clear about how to grip it, which deprived them of making a precise cut, but thanks to the support provided by the teacher, the deepening of this learning was achieved.

To conclude and according to the results obtained, there is a need to execute this type of exercises in the classroom that allows students to develop capacities, abilities and skills useful for the development of daily activities in their daily lives.

Keywords: Fine motor skills, learning, graphoplastic techniques, creativity, coordination.

Tabla de Contenido

Introducción	6
Diagnóstico de la Propuesta Pedagógica	7
Pregunta de Investigación.....	9
Diálogo Entre la Teoría y la Propuesta Pedagógica.....	10
Marco de Referencia de la Planeación Didáctica	13
Planeación Didáctica.....	16
Enfoque Didáctico	18
Implementación.....	21
Reflexión y Análisis de la Práctica Pedagógica.....	24
Conclusiones	27
Referencias Bibliográficas	29
Apéndices.....	31

Lista de Apéndices

Apéndice A <i>Carpeta de Presentación</i>	31
Apéndice B <i>Video de Sustentación</i>	32

Introducción

El siguiente documento cuenta sobre una de las principales necesidades que se logró identificar en el grado primero de la Escuela Normal Superior de Villahermosa Tolima, en la cual estos estudiantes demostraron falencias en el desarrollo motor fino, evidenciables al detallar que presentan dificultad para tomar el lápiz, para cortar, para manejar el espacio gráfico de una hoja, para realizar trazos y movimientos coordinados con su cuerpo, a esto también se le suma que son niños y niñas que provienen de familia de escasos recursos, limitando la asistencia a actividades extra curriculares que fortalezcan este proceso.

De acuerdo a lo anterior, se ve la necesidad de diseñar, implementar y evaluar una estrategia pedagógica que aporte significativamente al fortalecimiento de la motricidad fina de estos estudiantes, basada en el desarrollo de técnicas gráfico plásticas como moldeado, recortado, rasgado, coloreado y ejercicios dactilares que permitan que los estudiantes logren desenvolverse con seguridad en cada una de las acciones que realicen, y que de esta manera estén motivados y puedan desarrollar movimientos con facilidad, también que se sientan seguros en áreas como la sensorial, motriz, afectiva, del lenguaje e intelectual, esto por medio de la interacción con elementos de su entorno, imitando movimientos y con la buena estimulación y acompañamiento de los padres de familia y docente.

En la implementación de esta estrategia pedagógica es muy importante hacer uso de estrategias eficaces para mejorar la motricidad fina sin dejar de lado los intereses de los niños, ya que se puede observar que la mayoría de ellos les gusta trabajar con actividades dinámicas y llamativas, por esto es posible pensar en promover experiencias significativas motrices que les ayude a estimular estos procesos y así dar comienzo a la motivación.

Diagnóstico de la Propuesta Pedagógica

Villahermosa es un municipio ubicado en la parte noroccidental del departamento del Tolima, cuenta con 4 instituciones educativas entre ella la Escuela Normal Superior, lugar donde se decidió implementar el diseño de la estrategia pedagógica especialmente con los estudiantes del grado primero. Este es un grupo de niños y niñas que se encuentran entre los 5 y 7 años de edad provenientes de familias de bajos recursos.

La familia es el pilar principal en la educación de los niños, especialmente en aquellos que inician su proceso escolar ya que es acá donde ellos requieren del cuidado, atención y tiempo brindado por parte de sus padres para ser asesorados en el desarrollo de actividades y tareas que están contribuyendo significativamente en su aprendizaje, por ello se debe a consideración la posibilidad que una de las causas que está afectando la motricidad fina en los estudiantes de la institución en mención, es la falta de acompañamiento de los padres de familia a los estudiantes en el desarrollo de las actividades, ya que muchos de ellos llegan al aula de clase sin tareas y sin estudiar las lecciones que el docente deja para la casa.

Durante la observación realizada, se logró reconocer que presentan dificultades en su proceso motor fino, lo cual fue identificado al ver problemas para la toma y manejo del lápiz, para cortar, para manejar el espacio gráfico de una hoja, para moldear, para realizar ejercicios dactilares e incluso para ejecutar movimientos coordinados con su cuerpo.

Este tipo de falencias en la motricidad fina pueden afectar directamente el proceso de aprendizaje de los estudiantes, ya que se ven limitados en su capacidad para escribir, dibujar y realizar actividades manuales, por lo tanto, es necesario implementar estrategias pedagógicas que permitan fortalecer y desarrollar su motricidad fina.

Al ver las afectaciones que puede generar progresivamente este tipo de situaciones se ve la necesidad de ser manejada desde edades tempranas, ya que el desarrollo de la motricidad fina es crucial para adquirir habilidades y destrezas necesarias en la vida diaria y en el proceso de aprendizaje. La implementación de una estrategia pedagógica adecuada puede contribuir significativamente a mejorar esta problemática, brindándoles las herramientas necesarias para desenvolverse de manera eficiente en sus actividades cotidianas y académicas.

Por tal motivo, es importante el diseño, implementación y evaluación de una estrategia pedagógica enfocada en el fortalecimiento de la motricidad la cual debe considerar las dificultades específicas observadas en los estudiantes, así como las mejores prácticas y enfoques pedagógicos que han demostrado ser efectivos en este proceso.

Esta práctica no solo busca beneficiar a los estudiantes del grado primero, sino que sentará las bases para un desarrollo óptimo de la motricidad fina en etapas posteriores de su educación. Así mismo, se espera que esta propuesta contribuya a mejorar la calidad educativa de la institución y a brindar a los estudiantes las herramientas necesarias para un aprendizaje integral y exitoso.

Pregunta de Investigación

¿Cómo a través de una estrategia pedagógica fortalecer la motricidad fina en los estudiantes del grado primero de la sede principal de la Escuela Normal Superior de Villahermosa en Tolima?

Diálogo Entre la Teoría y la Propuesta Pedagógica

La educación determina el progreso de la sociedad, por ello la investigación educativa se ha convertido en uno de los puntos clave para promover el desarrollo de competencias educativas de calidad, no hay enseñanza sin investigación y no hay investigación sin enseñanza.

Según Paulo Freire (2003) afirma que:

Mientras enseñó continúo buscando, indagando. Enseño porque busco, porque indagué, porque indago y me indagó, investigo para comprobar, comprobando intervengo, interviniendo educo y me educo. Por ello, investigo para conocer lo que aún no conozco y comunicar o anunciar la novedad (p.4).

De acuerdo con lo anterior es importante reconocer la importancia de las practica docentes en la educación, ya que estas son las encargadas de permitirle al educando en formación demostrar sus capacidades, habilidades, estrategias y conocimientos para identificar aquellos factores que estén influyendo negativamente en el aprendizaje de los estudiantes y así buscar alternativas de solución que contribuyan significativamente al proceso de enseñanza.

Por ello, esta propuesta se centra en la investigación educativa en la que los docentes buscan realizar cambios a partir de su propia realidad, especialmente incidir en cuestiones profesionales a través de secuencias de enseñanza que se llevan a cabo en el fortalecimiento de la motricidad fina, siendo esta la actividad en la que se necesita un control de manos y dedos, la estimulación es importante desde los inicios de vida para que en la edad preescolar el niño pueda desarrollar actividades cotidianas que fortalezcan su desarrollo integral.

Desde esta perspectiva, la investigación tiene un cierto carácter transformador, que, según Abril (2003) es una condición tanto de la investigación misma como del objeto de investigación utilizado. Con lo anterior se pretende buscar diferentes tipos de herramientas o estrategias

encaminadas a transformar las falencias presentadas en el aula de clase con el objetivo de ir desarrollando y fortaleciendo las habilidades y capacidades de los estudiantes.

Se ha encontrado una amplia gama de enfoques y perspectivas, algunos han destacado la importancia de la reflexión crítica sobre la propia práctica como una forma de mejorar la calidad de la enseñanza y el aprendizaje, otros han enfatizado la necesidad de involucrar a los estudiantes en el proceso de investigación de su propia práctica, fomentando la autonomía y la responsabilidad.

La perspectiva crítica se centra en cuestionar las estructuras y prácticas educativas tradicionales que perpetúan desigualdades y opresiones para ello se debe fomentar la reflexión crítica en los estudiantes, animándolos a cuestionar y analizar el mundo que les rodea, promoviendo así su capacidad de pensar y desarrollar sus habilidades motoras y cognitivas.

Al utilizar estas características, las entidades involucradas tendrán la oportunidad de reflexionar y reflexionar sobre la toma de decisiones ya que estas son las encargadas de buscar alternativas de solución que permitan mitigar determinada problemática, no cabe duda de que la conciencia crítica es fundamental para la formación de sujetos competentes y autónomos en la sociedad, para ello el diario de campo es uno de los instrumentos que día a día permite sistematizar las prácticas investigativas; además, de mejorarlas, enriquecerlas y transformarlas.

De acuerdo a esto es esencial para los docentes-investigadores porque ayudan a comprender un contexto específico, es decir, describen el quién, el qué, el por qué, el dónde y el cómo de eventos específicos, llevar un diario de campo puede fomentar el desarrollo de las capacidades de un maestro de varias maneras, además, este instrumento de evaluación promueve la reflexión mediante el cuestionamiento de la propia práctica y la teoría que la guía, lo que enriquece el conocimiento de los alumnos e incluso transforma su práctica (Martínez,2007).

Toda esta estrategia del diario de campo sirve para contribuir a la reflexión, para ser más autónomos, responsables, libres y capaces de desenvolverse en la vida con criterio. Desde la práctica pedagógica, se pueden implementar iniciativas para brindar a los estudiantes oportunidades para tomar decisiones en su aprendizaje, promoviendo la autorreflexión y la toma de decisiones, estableciendo expectativas claras y promoviendo la responsabilidad en el cumplimiento de tareas y compromisos.

Marco de Referencia de la Planeación Didáctica

La formación basada en competencias es un enfoque educativo que se centra en el desarrollo de habilidades y conocimientos prácticos que son relevantes y aplicables en el mundo laboral permitiendo que aquellas personas que saben qué no hacer con sus conocimientos y aprendizajes tenga la oportunidad de trasladar sus habilidades a diferentes tipos de escenarios.

Para (Medina & Tobón, 2010) afirman que:

La educación basada en la información de competencias, constituye una propuesta que parte del aprendizaje significativo y se orienta a la formación humana integral, como condición esencial de todo proyecto pedagógico; integra la teoría con la práctica en las diversas actividades; promueve la continuidad entre todos los niveles educativos y entre estos y los procesos laborales y de convivencia; fomenta la construcción del aprendizaje autónomo; orienta la formación y el afianzamiento del proyecto ético de vida; busca el desarrollo del espíritu emprendedor, como base del crecimiento personal y del desarrollo socioeconómico; y fundamenta la organización curricular con base en proyectos y problemas (p3).

De acuerdo con lo citado anteriormente la formación basada en competencias lo que busca es formar personas flexibles con la capacidad de desenvolverse responsablemente en su propio entorno colocando en práctica todos sus aprendizajes y conocimientos previos. Por ello, esta propuesta pedagógica debe ser implementada con estudiantes autónomos, responsables, creativos, participativos e innovadores los cuales demuestren interés por generar en ellos un nuevo aprendizaje.

Por otro lado, a diferencia de la formación tradicional, que se centra en la adquisición de conocimientos teóricos, la formación basada en competencias pone énfasis en la adquisición de habilidades y competencias específicas que son necesarias para desempeñarse de manera efectiva en el ámbito laboral, se basa en la idea de que las personas necesitan desarrollar habilidades

prácticas que les permitan realizar tareas y resolver problemas en su campo de trabajo. Estas habilidades incluyen tanto conocimientos técnicos como habilidades interpersonales, como la capacidad de comunicarse de manera efectiva, trabajar en equipo y resolver conflictos.

Uno de los aspectos clave es que se enfoca en el aprendizaje basado en la práctica, es decir el estudiante tiene la oportunidad de demostrar directamente sus conocimientos y habilidades adquiridos en su proceso de formación; no solo se trata de recibir información teórica, los niños y niñas son desafiados a aplicar sus conocimientos en situaciones reales lo que les permite desarrollar habilidades prácticas y ganar experiencia en el campo en el que desean trabajar, además también se centra en el desarrollo de habilidades transferibles que son aquellas habilidades que se pueden aplicar en diferentes contextos ya que incluyen la resolución de problemas, la toma de decisiones, la creatividad, la adaptabilidad y el pensamiento crítico.

La propuesta pedagógica de fortalecimiento de la motricidad fina integra el saber, saber hacer y el saber ser de diversas maneras, a través de esta propuesta los estudiantes aprenden sobre la anatomía y fisiología de las manos, así como sobre las habilidades motrices finas necesarias para desarrollar actividades diarias como escribir, dibujar, recortar, entre otras.

Con relación al saber hacer, esta propuesta incluye actividades y ejercicios que permiten a los estudiantes colocar en práctica los conocimientos adquiridos a través de juegos, ejercicios de destreza manual, manipulación de materiales y actividades artísticas en las cuales desarrollan y perfeccionan sus habilidades motrices finas. Siendo estas diseñadas para ser desafiantes y adaptadas al nivel de desarrollo de cada estudiante, lo que les permite progresar gradualmente.

Así mismo, se integra el saber ser que busca fomentar actitudes y valores positivos hacia el desarrollo de la motricidad fina, se promueve la paciencia, la perseverancia, la autoconfianza y la autoestima, ya que este fortalecimiento puede requerir tiempo y práctica.

Para concluir, el objetivo principal de esta propuesta es lograr identificar diferentes tipos de prácticas pedagógicas que permitan fortalecer la motricidad fina de los estudiantes del grado primero de la sede principal Escuela Normal Superior de Villahermosa Tolima, siendo estas diseñadas por medio de una serie de actividades lúdico pedagógicas que llame la atención y participación activa de los niños y niñas permitiéndoles el desarrollo de destrezas, capacidades y habilidades especialmente en este grado ya que es en el cual inician su proceso de preescritura, pues medida que van desarrollando su motricidad fina y gruesa los conocimientos que ya poseen cambian con el objetivo de ir generando otras más avanzadas, lo anterior se conoce como sistema de acción (Papalia, Wendkos y Duskin, 2001).

Planeación Didáctica

El diseño de esta secuencia didáctica consta de tres actividades principales cada una dividida en tres momentos las cuales fueron implementadas a 5 estudiantes del grado primero de la Escuela Normal Superior municipio de Villahermosa Tolima.

Como primera acción se encuentra la “ejercitación corporal” la cual consiste en el desarrollo de una serie de ejercicios corporales tomando como apoyo la canción “chuchuwa” ya que este es un tipo de ronda que le exige al infante realizar movimientos coordinados con las partes de su cuerpo. Es importante tener en cuenta que para fortalecer el proceso motor fino de los niños y niñas primeramente se debe estimular su motricidad gruesa, si se quiere que el estudiante tenga buena coordinación, presión prensión y precisión lo primero que se debe desarrollar es su habilidad motora gruesa por medio de ejercicios como lanzar, saltar, correr y bailar, por tal motivo el diseño de esta secuencia didáctica inicia con este tipo de ejercicios.

Se continua con el desarrollo de “habilidades manuales” que es un tipo de ejercicio que requiere más de práctica, para ello se inicia con la lectura de un cuento llamado “los tres cerditos” tomando como apoyo una serie de láminas tipo friso en las cuales va plasmada la imagen de acuerdo a las acciones realizadas en la lectura, esto se hace con el objetivo de brindarle a los estudiantes un espacio de esparcimiento desarrollando su capacidad de pensamiento dando respuesta a una serie de preguntas relacionadas con el cuento.

Seguidamente se procede a entregar a cada integrante una lámina con el personaje principal del cuento, en este caso un cerdito. En este espacio se coloca en práctica tres técnicas grafo plásticas como lo es el coloreado, el rasgado y el moldeado las cuales buscan que el estudiante desarrolle principalmente su coordinación viso-motriz. Al terminar este ejercicio se procede a que cada estudiante plasme su trabajo en un mural con el objetivo de que todos los

niños imaginen su creatividad, aplaudirán su trabajo y se dejara que cada uno reconozca sus creaciones pues así se fomenta la autoestima y el aprecio por las artes.

Por último, se encuentra la “dátilo pintura” pero antes de iniciar este proceso se ejecuta la entonación de la canción “mis manitos” ya que esta consiste en la realización de una serie de movimientos precisos y coordinados con los músculos de las manos, permitiéndole al infante fortalecer su capacidad de retención ya que el objetivo principal de este ejercicio es memorizar la letra de ésta para enseñarla a sus demás compañeros.

Después de la implementación del ejercicio anterior se procede a entregar a cada estudiante un papel de colores en el cual deberán calcar su mano, decorarla a su gusto y por último recortarla para ser pegada en un mural, este tipo de ejercicio busca que los participantes fortalezcan sus capacidades y habilidades artísticas estimulando su precisión manual y adquisición de destrezas gracias a la técnica del recortado.

Por último, se coloca en práctica la técnica dactilopintura, para ello se realiza con los estudiantes un pequeño dialogo para reconocer la profesión deseada por cada integrante y así dar inicio a este proceso, al ya tener identificada dicha profesión se entrega a cada uno una cartulina en la cual deberán dibujarla o plasmarla. Al tener su dibujo, se procede a explicar a los niños y niñas el proceso de la técnica dactilar como también los cuidados que se deben tener para el manejo la pintura. Al comprender este tema se inicia con la decoración del dibujo de cada uno colocando en práctica únicamente ejercicios dactilares, este proceso le permite al infante desarrollar su creatividad, capacidad de acción, manipulación y coordinación.

Enfoque Didáctico

La motricidad fina juega un papel fundamental en el desarrollo integral de los niños, especialmente en aquellos que inician su etapa escolar ya que es allí donde el infante debe ir estimulando este tipo de procesos que aportan positivamente a la realización de movimientos coordinados y precisos con las partes de su cuerpo. Al identificar este tipo de falencias se ve la necesidad de diseñar e implementar una estrategia pedagógica que permita estimular el desarrollo adecuado de este proceso ya que los niños y niñas se encuentran en la edad apropiada para transformar sus aprendizajes, como lo afirma Camels (2003):

La motricidad fina implica un nivel elevado de maduración y aprendizaje largo para la adquisición plena de cada uno de sus aspectos, ya que hay diferentes niveles de dificultad y precisión, y para superarlos se ha de seguir un proceso cíclico: es decir iniciar el trabajo desde que el niño es capaz, partiendo de un nivel simple y continuar con metas más complejas y bien delimitadas a las que se exigirán distintos objetivos según la edad (p.6). Por tal razón, es importante permitirle al niño seguir avanzados en sus aprendizajes desarrollando ejercicios que requieran de más esfuerzo, dedicación y compromiso, es decir no dejarlos con los conocimientos básicos que deben adquirir si no tener en cuenta sus habilidades y capacidades para ir avanzando sin ningún tipo de presión.

La institución educativa normal superior de Villahermosa Tolima brinda a los estudiantes actividades recreativas como danza, patinaje, teatro, banda marcial, balón cesto, voleibol, futbol entre otras. Por ello es importante vincular a los estudiantes en estas actividades ya que les permite generar nuevos aprendizajes útiles para su desarrollo integral.

El desarrollo infantil del niño, se entiende como un proceso evolutivo, multidimensional e integral, lo cual permite que los niños y niñas se desenvuelvan en el contexto que les rodea, debido a que, tanto la sociedad como la cultura en la que se ven inmersos tienen gran influencia sobre sí; además de esto, el niño con el pasar del tiempo, es decir a medida que va creciendo,

tendrá un proceso madurativo mayor a nivel cognitivo, comunicativo, motor y afectivo, esto por su parte, le permitirá adquirir y fortalecer las habilidades necesarias para su vida cotidiana.

Para esto es importante contar con el acompañamiento no solo del docente de aula sino también de los padres de familia, pues se ha notado que en últimos años los niños han perdido o dejado del lado su desarrollo motriz fino debido al uso excesivo de las nuevas tecnologías de la información y comunicación, como también la falta de tiempo de sus padres o acompañantes para orientar a los estudiantes en este proceso, ahora los niños están estimulando su motricidad fina únicamente en las escuelas con actividades básicas y sencillas como rasgar, punzar, recortar, escribir, pintar, jugar etc. Esto hace que esta sea la problemática más común presentada en los entornos escolares.

Al observar e identificar cada una de las dificultades presentadas en los estudiantes con relación a su proceso motor fino, se hace necesario diseñar e implementar una serie de actividades lúdico pedagógicas que le permiten al estudiante estimular su creatividad, imaginación y aprendizaje por medio del uso de técnicas grafoplásticas como lo es el rasgado, el recortado, el coloreado, moldeado, ejercicios dactilares etc. Este tipo de ejercicios le permiten al niño tener más agilidad en el desarrollo de actividades convirtiendo su mano en una herramienta ejecutora de movimientos finos y coordinados, especialmente con la visión.

Teniendo en cuenta que todos los seres humanos son diferentes, con estilos y ritmos de aprendizajes que los hacen ser únicos se realiza el diseño de una estrategia pedagógica que le permita al estudiante lograr ese conocimiento de forma visual, auditiva y cenestésicamente brindándole la oportunidad de adquirirlo a su propio ritmo, ya sea lento, moderado o rápido, pero generando siempre un entorno agradable para él, sin ningún tipo de presión.

Según el Ministerio de Educación Nacional - MEN (2009) afirma que,

El docente debe concentrarse en los sucesos del día a día, en observar y buscar información para establecer como están aprendiendo los estudiantes; qué necesitan aprender, donde es necesario aclarar, reforzar o consolidar conceptos y procesos, entre otros, para contribuir a formarlos como seres competentes (p17).

Los docentes, como facilitadores de aprendizaje, tienen la obligación de implementar en su entorno escolar diferentes tipos de estrategias que permitan conocer e identificar las problemáticas o falencias que estén interviniendo negativamente en el aprendizaje de los estudiantes, por ello es importante como educador tener la habilidad de diseñar actividades que favorezcan positivamente el desarrollo integral de los estudiantes siendo personas estratégicas, innovadoras, creativas y reflexivas que buscan minimizar las deficiencias encontradas en los escenarios escolares.

Para concluir se ha logrado observar la importancia del trabajo en equipo, tanto con los docentes como con los padres de familia, en este sentido, es interesante destacar que cada niño y niña es un ser singular y que los profesores deben adaptar su enseñanza a las necesidades y características individuales de cada uno teniendo en cuenta en su aula de clase los saberes previos del infante ya que estos le van a permitir identificar o visualizar con más facilidad las falencias de cada estudiante y crear alternativas de solución que le permitan aminorar este tipo de problemáticas permitiéndole al individuo mejorar sus habilidades capacidades y destrezas.

Además, la colaboración con los padres de familia es esencial ya que ellos conocen a los niños y niñas de manera individual y pueden informarnos de sus necesidades, con esto se aprende a valorar la diversidad en el aula, buscando adaptar la enseñanza a las diferentes necesidades y estilos de aprendizaje de los infantes.

Implementación

Al tener realizado el diseño de la estrategia pedagógica para el fortalecimiento de la motricidad fina, se procede a la implementación con algunos estudiantes del grado primero de la Escuela Normal Superior municipio de Villahermosa Tolima siendo este el grado que mayor dificultad evidenciaba la problemática más evidente en el aula de clase y sobre la cual de inicia un arduo trabajo.

Esta estrategia cuenta con el diseño de actividades acordes a la edad y nivel de aprendizaje en el que se encuentran los niños y niñas, para esto también se tuvo en cuenta el baile, el juego, el arte y el uso de técnicas grafoplasticas como rasgado, coloreado, moldeado y recortado para alcanzar los objetivos allí propuestos debido a que este tipo de actividades le permite al niño relacionarse con su entorno, fortalecer capacidades y habilidades al desarrollar ejercicios que requieran de su concentración, atención, creatividad, esfuerzo y dedicación.

Por otro lado, los materiales, la organización del espacio y los estudiantes permitieron llevar a cabo satisfactoriamente el desarrollo de dicha planeación puesto que al ser implementada con tan poco número de estudiantes todos estaban concentrados en su trabajo y en las indicaciones por la docente investigadora, lo cual favoreció el control de disciplina.

A pesar de que las actividades fueron implementadas en un espacio libre y bastante amplio para los niños y niñas los materiales utilizados como las temperas y laminas lograron llamar su atención y así evitar su distracción, situación que permitió detectar las actitudes y comportamientos de los estudiantes: capacidad de liderazgo, los inquietos, tímidos, arriesgados, ágiles, sociables, los que requieren un apoyo adicional.

Al tener en cuenta que todos los estudiantes tienen ritmos de aprendizajes diferentes se diseñó una estrategia pedagógica con un tiempo establecido para cada ejercicio, en este se vio

reflejado que algunos de los niños realizaban las actividades con más lentitud que otros lo que hizo que se tuviera que implementar con los estudiantes más ágiles actividades extras relacionadas con el fortalecimiento de su motricidad fina como cantos, ejercicios con los músculos de las manos, ejercicios con plastilina mientras se daba espera a que los demás compañeros terminaran y así no se sientan presionados para dar por terminado su trabajo, puesto que el objetivo principal es que el niño ejercite sus músculos a su propio ritmo y con el paso del tiempo se vaya fortaleciendo en ellos su agilidad y precisión.

En el desarrollo de una de las actividades diseñadas se logró identificar que entre los 5 estudiantes con los que se estaba trabajando algunos aún no tenían claridad sobre la técnica del recortado, presentando dificultad con el agarre de la tijera lo cual los priva de realizar algún tipo de corte, por esta razón se brindó un acompañamiento más continuo a estos estudiantes para asesorarlos primeramente en cómo era el agarre de la tijera y ya de ahí partir a realizar un corte.

El método de evaluación diseñado en esta estrategia pedagógica permitió identificar aquellos niños y niñas que lograron tener un avance en su proceso motor fino, es decir aquellos que desde del primer ejercicio demostraron dificultad con el agarre de la tijera, lentitud, descoordinación y falta de precisión para desarrollarlos y que ahora al momento de evaluar su aprendizaje se visualizó un avance progresivo. Finalizada la actividad de evaluación se llegó a la conclusión que algunos estudiantes requieren del uso de estrategias didácticas para el fortalecimiento de su motricidad más continuas que le permita al infante ir agilizando los músculos de sus manos y así desarrollar las actividades con más rapidez.

La motricidad fina juega un papel fundamental en el proceso escolar de los estudiantes, el cual requiere de tiempo para ir perfeccionando aquellas falencias que estén interviniendo en el aprendizaje de los niños y niñas, pero para ello debe de ir acompañado de una serie de ejercicios

básicos que con el paso del tiempo deben ir siendo más complejos para contribuir al desarrollo de capacidades, habilidades y destrezas de los estudiantes.

Reflexión y Análisis de la Práctica Pedagógica

La motricidad fina es una de las problemáticas más comunes presentadas en la edad inicial de los niños, tener un desarrollo adecuado permite formar personas independientes con distintas habilidades útiles para su vida, especialmente en la etapa escolar donde los niños se encuentran en su proceso de escritura, pues “es a través de la motricidad donde el niño se desarrolla de manera integral, ayudándoles a descubrir sus propias capacidades, a desarrollar sus habilidades motoras, personales y sociales” (Gutiérrez,2017, p.91)

Por tal motivo, el diseño de esta estrategia pedagógica está basado en el uso de técnicas grafo plásticas como recortado, coloreado, moldeado, collage y ejercicios dactilares, favorables al desarrollo de su proceso motor fino, pero es importante tener en cuenta la edad en la que se encuentran los niños y niñas por lo cual es muy común que tiendan a cansarse o dispersarse con facilidad al momento someterlos al desarrollo de actividades muy extensas.

Por ello se hace la propuesta de brindarles espacios cortos de esparcimiento como un juego, un canto, un baile, la lectura de un cuento o ejercicios de estiramiento que permitan un descanso y puedan retomar las actividades con más disposición, esto llevara al cumplimiento satisfactorio de los objetivos propuestos, atendiendo lo expresado por Méndez (2020), quien indica que “los descansos activos consisten en actividades independientes, diseñadas como pausas de actividad física para refrescar el cerebro, siendo una estrategia que favorece el proceso de enseñanza aprendizaje y depende indispensablemente de la planificación de la clase por parte del docente” (p15).

Por otro lado, se hace necesario involucrar otro tipo de actividades más innovadoras para los estudiantes, aquellas que requieran de más exigencia y así ellos no se quedan realizando las

mismas actividades de siempre si no que por el contrario se sometían a ejercicios que requieran de mayor esfuerzo, compromiso y dedicación.

Para esto tenemos el arte como una de las estrategias, ya que le permite al infante expresar sus sentimientos, emociones, ideas, gustos y percepciones. El permitirles realizar figuras con arcilla, pintar parcelas, dibujar es una herramienta motivadora para ellos ya que este tipo de actividades no suelen ser tan comunes en el entorno escolar por el tiempo que estas requieren.

Uno de los aspectos más relevantes que influyó y favoreció el logro del aprendizaje en los estudiantes fue su disposición y disciplina para el desarrollo de cada actividad, pues al trabajar con tan pocos estudiantes se facilitó el acompañamiento continuo por parte de la docente a cada niño y niña lo cual hubiera sido totalmente diferente si este hubiese sido aplicado con todo el grupo ya que el control de disciplina es el factor principal del resultado de una clase.

Teniendo en cuenta el número de participantes en esta estrategia pedagógica, las actividades se desarrollaron al ritmo de trabajo de cada estudiante sin sentirse presionados por el tiempo que se tenía establecido pues los materiales utilizados en este diseño a pesar de que fueron tan comunes los niños demostraron satisfacción al realizarlos, el permitirles tener sus manos llenas de pintura y realizar movimientos con los músculos de sus dedos para identificar la textura de la pintura hacía que cada ejercicio dactilar fuera con gusto, precisión y creatividad.

Por otro lado, el ritmo de trabajo es considerado como una de las dificultades o limitaciones más evidentes en este grupo de estudiantes, ya que algunos demostraron tener más agilidad que otros lo cual hizo que las actividades se desarrollaran en tiempos diferentes no con una gran diferencia, pero si se identificó que algunos niños trabajan con más lentitud que otros.

Por tal razón, Mera (2013) afirma que:

Los ritmos de aprendizaje se presentan en el momento que cada alumno adquiere un nuevo conocimiento, por lo tanto, es necesario que el niño reconozca su ritmo y capacidad de aprender porque le permite entender e interiorizar su aprendizaje de manera significativa.

Es importante que el docente tenga la capacidad de reconocer e identificar las dificultades que presentan los estudiantes en el aula de clase y pueden afectar el proceso de enseñanza y aprendizaje ya que al ser identificadas se procede a diseñar una serie de estrategias que ayuden a mitigar este tipo de situaciones y así el estudiante comprenda con más facilidad las temáticas brindadas durante la clase.

El diseño, la implementación y los resultados obtenidos de esta secuencia didáctica se conoce las herramientas, los recursos y los pasos que se deben tener en cuenta a la hora de planear una estrategia que nos lleve al cumplimiento de los objetivos propuestos con los estudiantes. Una estrategia bien diseñada y acorde a la problemática evidenciada en el aula de clase va permitir contribuir significativamente a las falencias que estén interfiriendo en el proceso de aprendizaje de cada estudiante.

Para finalizar, la planeación juega un papel muy importante en la práctica pedagógica ya que desde un inicio se debe tener claridad sobre las acciones, los espacios, los recursos y las estrategias que se requieren para su implementación y así estas le brinden al estudiante la oportunidad de desarrollar sus competencias, capacidades y habilidades, por ello la planeación busca prever diversos futuros en relación con los procesos educativos: especifica fines, objetivos y metas, permite la definición de acciones y, a partir de estas, determina los recursos y estrategias más apropiadas para lograr realizaciones favorables (Díaz, 1990).

Conclusiones

Al haber identificado falencias en el proceso motor fino de estos estudiantes se diseñó e implemento una serie de actividades pedagógicas encaminadas a mitigar este tipo de situaciones desarrollando su coordinación ojo-mano, la atención, la coordinación, la concentración, presión, prensión y precisión todo con el objetivo de facilitar el desarrollo de capacidades y habilidades en los estudiantes, con lo anterior llegamos a la conclusión de que el diseño de estrategias pedagógicas bien estructuras contribuyen positivamente al aprendizaje de los niños y niñas.

Gracias al diseño de esta estrategia se brindó a los estudiantes las habilidades y destrezas necesarias para realizar ejercicios que requieren de una motricidad fina precisa, como escribir, dibujar, recortar, pintar, hacer uso de herramientas y materiales deportivos que permitan promover sus conocimientos, capacidades manipulativas y coordinativas ya que una adecuada motricidad fina puede facilitar su desempeño académico en áreas como la lectoescritura y las artes visuales. Por ello los resultados obtenidos muestran que la estrategia pedagógica diseñada e implementada fue efectiva en el cumplimiento de sus competencias. Además, se logró identificar a tiempo una problemática que afectaba el ritmo y nivel de aprendizaje de los estudiantes, y se crearon soluciones adaptadas a sus necesidades.

Por tal motivo se reconoció la importancia de brindarle la atención necesaria a las problemáticas presenciadas en el aula de clase, ya que al no ser manejadas a tiempo pueden tener grandes repercusiones en el proceso de enseñanza aprendizaje privando a los estudiantes de gozar de una educación libre de situaciones que afectan su proceso escolar.

La utilización de recursos y materiales didácticos e innovadores son la clave principal para lograr un aprendizaje significativo en los estudiantes, ya que estos son un tipo de recursos que le permite al niño o niña fortalecer su capacidad de pensamiento, su creatividad, su

imaginación, su deseo por aprender, innovar y experimentar cosas nuevas útiles para su diario vivir.

Por último, las dificultades presentadas en el proceso motor fino de los estudiantes del grado primero de la escuela normal superior municipio de Villahermosa Tolima hacen que sean personas con limitaciones para tomar el lápiz, seguir el espacio gráfico de una hoja, hacer uso de técnicas grafoplásticas, herramientas y elementos deportivos lo cual afecta su desarrollo integral.

Referencias Bibliográficas

- Abril, M. (2003). *Estrategias de enseñanza, Investigaciones sobre didáctica en instituciones educativas*. <https://biblioteca.clacso.edu.ar/Colombia/fce-unisalle/20170117011106/Estrategias.pdf>
- Gutiérrez Jaén (2010). *Importancia percibida de la motricidad en Educación Infantil en los centros educativos* <https://www.scielo.br/j/ep/a/B6szgJmpzFrXXpdgvxsZ8ht>
- Medina, E. y Tobón, S. (2010). *Formación integral y competencias. Pensamiento complejo, currículo, didáctica y evaluación*, 3a ed., Centro de Investigación en Formación y Evaluación CIFE, Bogotá, Colombia, Ecoe Ediciones, 2010. *Revista Interamericana de Educación de Adultos*, 32(2),90-95.
<https://www.redalyc.org/pdf/4575/457545095007.pdf>
- Mendez Giménez, A. (2020) *Resultados académicos, cognitivos y físicos de dos estrategias para integrar movimiento en el aula: clases activas y descansos*.
<https://repositorio.pucesa.edu.ec/bitstream/123456789/4032/1/79182.pdf>
- Mera, E.d. (2013) *Rol del docente frente a los diferentes ritmos de aprendizaje en educación general básica media*.
<http://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/27440/3/trabajo%20de%20investigacion.pdf>
- Ministerio de Educación Nacional. *Documento No. 16 orientaciones Pedagógicas para la Educación Artística en Básica y Media* https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-241907_archivo_pdf_evaluacion.pdf

Ministerio de Educación Nacional. *Evaluación del aprendizaje y promoción de los estudiantes en los niveles de educación básica y media.*

https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-213769_archivo_pdf_evaluacion.pdf

Papalia, D., Wendkos, S. y Duskin, R. (2001)) *Maleta didáctica bajo el modelo Montessori para estimular la motricidad fina de los estudiantes de grado Transición.*

<https://www.mendoza.gov.ar/wp-content/uploads/sites/16/2017/03/Psicologia-del-Desarrollo-PAPALIA-2009.pdf>

Paulo Freire (2003). *Elementos de la situación educativa.*

<https://blogdejosefranciscolauracordoba.files.wordpress.com/2010/01/lectura-3-el-grito-manso.pdf>

Pérez Serrano, G. (2003). *Pedagogía social, educación social: Construcción científica e intervención práctica.* <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=1049563>

Ramos, M, (2011) *Propuesta metodológica para el desarrollo de la motricidad fina a partir del uso de técnicas grafo-plásticas.*

https://repository.unab.edu.co/bitstream/handle/20.500.12749/14074/2021_Tesis_Carlota_Daniela_Corredor.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Vasco ,2011. *Competencias didácticas-pedagógicas del docente, en la transformación del estudiante Universitario.* <https://www.redalyc.org/pdf/709/70952383003.pdf>

Apéndices

Apéndice A. *Carpeta de Evidencia*

Enlace: [https://drive.google.com/drive/folders/1Veuc4kvWZwxZB3nhLtt1chINAIIDbEu
_?usp=drive_link](https://drive.google.com/drive/folders/1Veuc4kvWZwxZB3nhLtt1chINAIIDbEu?usp=drive_link)

Apéndice B. *Video de Sustentación.*

Enlace: https://www.youtube.com/watch?v=LqR8GXbyuY0&ab_channel=nataliaarenasgiraldo