

**El cuento y la personificación como medio para fortalecer la atención de los niños y niñas de 4 años del Centro de Desarrollo Infantil (CDI) La Morenita de Guadalupe, Huila.**

Marleny Bedoya Cuellar

Asesor

Judy Andrea Lugo Quesada

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Escuela Ciencias de la Educación ECEDU

Licenciatura en Pedagogía Infantil

2023

## Resumen

El cuento y la personificación es una estrategia que se centra en abordar las dificultades de atención de los niños de 4 años del Centro de Desarrollo Integral “La Morenita” del municipio de Guadalupe, Huila, quienes enfrentaban desafíos en la realización exitosa de las actividades propuestas por la docente. Ante este escenario, se diseñó una secuencia didáctica centrada en el cuento y la personificación como elementos clave para dar mejoría de las necesidades encontradas. La iniciativa surgió como respuesta a las dificultades y a la búsqueda de una estrategia pedagógica que aprovechó el claro interés de los niños, en este caso la implementación de los cuentos. La secuencia didáctica implementada logró estimular la atención mediante narrativas cautivadoras y la introducción de personajes que despertaran la imaginación de los niños. El proyecto ha logrado no solo mejorar la concentración de los niños, sino también despertar un renovado interés por el aprendizaje. La fusión de la teoría pedagógica con la práctica ha generado un impacto positivo, sentando las bases para un desarrollo integral en este grupo específico, contribuyendo así al bienestar educativo de los niños y niñas.

***Palabras clave:*** Atención, Comunicación, Concentración, Cuento, Interpretación.

### **Abstract**

The story and the personification is a proposal that focuses on addressing the attention difficulties of 4-year-old children from the “La Morenita” Comprehensive Development Center of the municipality of Guadalupe, Huila, who faced challenges in successfully carrying out the proposed activities. by the teacher. Given this scenario, a didactic sequence was designed focused on the story and personification as key elements to improve the needs found. The initiative arose in response to the difficulties and the search for a pedagogical strategy that took advantage of the clear interest of children, in this case the implementation of stories. The didactic sequence implemented managed to stimulate attention through captivating narratives and the introduction of characters that awakened the children's imagination. The project has managed not only to improve children's concentration, but also to awaken a renewed interest in learning. The fusion of pedagogical theory with practice has generated a positive impact, laying the foundations for comprehensive development in this specific group, thus contributing to the educational well-being of boys and girls.

***Keywords:*** Attention, Communication, Concentration, Story, Interpretation.

## Tabla de Contenido

Introducción .....	6
Diagnóstico de la Propuesta Pedagógica .....	6
Pregunta de Investigación .....	9
Diálogo entre la Teoría y la Propuesta Pedagógica .....	10
Marco de Referencia Planeación Didáctica .....	15
Planeación Didáctica.....	15
Enfoque didáctico .....	17
Implementación.....	20
Reflexión y Análisis de la Práctica Pedagógica.....	26
Conclusiones .....	29
Referencias Bibliográficas .....	30
Apéndices.....	33

**Lista de Apéndices**

Apéndice A Carpeta de Evidencias.....33

## **Introducción**

El presente proyecto de investigación tiene como propósito fortalecer la atención a través del cuento en los niños y niñas de cuatro años del Centro de Desarrollo (CDI) La Morenita de Guadalupe, Huila. En el ámbito educativo, la atención en la primera infancia desempeña un papel importante en el desarrollo cognitivo y académico de los niños. Este proyecto de investigación se propone explorar el impacto del diseño e implementación de una secuencia didáctica centrada en el uso del cuento y la personificación como estrategias pedagógicas para mejorar la atención en niños de 4 años. La elección de esta edad se basa en la relevancia crítica de fortalecer la atención temprana, sentando las bases para un aprendizaje efectivo y duradero. La investigación se enfoca en la implementación de actividades cuidadosamente planificadas que se apoyan en la riqueza narrativa del cuento y la capacidad de los niños para personificar elementos de las historias, con el propósito de potenciar su atención de manera lúdica y participativa. Este enfoque innovador busca no solo entender cómo estas estrategias afectan la atención de los niños, sino también proporciona elementos significativos que logra optimizar entornos de aprendizaje para la primera infancia.

Los cuentos son herramientas pedagógicas valiosas para fortalecer la atención en niños de 4 años. Al sumergirse en narrativas, los niños desarrollan habilidades cognitivas al seguir tramas, reconocer personajes y comprender secuencias. Además, la estimulación visual y auditiva en los cuentos captura su interés, fomentando la concentración. Esta experiencia sensorial y cognitiva contribuye al desarrollo de la atención sostenida, mejorando la capacidad de enfocarse en tareas específicas y promoviendo un aprendizaje más efectivo.

## **Diagnóstico de la Propuesta Pedagógica**

El Centro de Desarrollo Integral “La Morenita” es un centro educativo del Instituto Colombianos de Bienestar Familiar ICBF, el cual proporciona un servicio institucional que lleva a garantizar la educación inicial, en el cuidado y nutrición a niños y niñas menores de 5 años, en el marco de la atención integral y diferencial, a través de acciones pedagógicas, de cuidado calificado y nutrición, así como la ejecución de gestiones que promueven el derechos a la salud protección y participación, que permitan beneficiar su desarrollo integral. Dicha institución se encuentra ubicado en el municipio de Guadalupe, Huila en Carrera 7 con calle 2 esquina barrio industrial.

En el Centro Educativo se presenta un desafío significativo para el aprendizaje temprano en el entorno escolar. La falta de atención es una situación frecuente que afecta la participación de los niños y niñas en diversas actividades, dicha aspecto se manifiesta cuando se les brindan a los niños una serie de pautas, instrucciones para el desarrollo de una actividad, suelen distraerse fácilmente a través de objetos cercanos mostrando actitudes que no están relacionados con las acciones del momento, en repetidas ocasiones se levantan del puesto y realizan otra acción, como: conversar con el compañero, jugar en clase o buscan salir del salón en son de escape, la acciones evidenciadas demuestran la poca participación e interés por parte de los estudiantes para cumplir con el desarrollo de las actividades y con ello el no cumplimiento de las intencionalidades que se tienen en cada uno de las acciones que la docente tiene preparado para sus estudiantes.

La situación detectada se logró a través de un proceso de observación, análisis, donde se recopilaron los comportamientos en diferentes escenarios y las voces que se reflejaban cuando dialogan los niños entre sus pares, dichos factores detectados lograron no solo evidenciar la falta

de atención, sino que también el interés que reflejaban muchos por el contacto con los cuentos, en este aspecto el proyecto se enfoca en el cuento se podía lograr mejorar la atención de los niños y niñas de 4 años.

### **Pregunta de Investigación**

Frente a la falta de atención en los estudiantes de 4 años en el Centro de Desarrollo La Morenita ubicado en el municipio de Guadalupe, Huila, se direcciono un proceso de investigación en cuanto a la situación presentada, el diagnostico anteriormente mencionado.

Durante este análisis, surgió la siguiente pregunta orientadora

¿Cómo influye el cuento y la personificación de personajes en fortalecer la atención de los esstudiantes de 4 años de Centro de Desarrollo Infantil La Morenita de Guadalupe, Huila?

Este enfoque investigativo busco comprender cómo la introducción de cuentos y la personificación de personajes puede impactar positivamente en apoyar la atención de los niños, ofreciendo así una estrategia potencial para abordar las dificultades observada. La investigación se enfocará en explorar la conexión entre la narrativa, la participación activa y el desarrollo de habilidades de atención en este grupo específico.

Es de resaltar que, en los procesos de observación y recopilación de lo evidenciado en el aula, se logró detectar no solo las dificultades de atención, sino que también el interés que la gran mayoría de los niños del aula mostraban hacia los cuentos. Razón por la cual, la propuesta centra su enfoque en este medio para potenciar o fortalecer la atención de esta población específicamente de la edad de los 4 años.

### **Diálogo entre la Teoría y la Propuesta Pedagógica**

La construcción de una propuesta pedagógica efectiva para mejorar la atención en niños de 4 años en el Centro de Desarrollo Integral se basa en sólidos aportes teóricos relacionados con el cuento como medio educativo. La integración de la teoría con la práctica es esencial para un enfoque pedagógico enriquecedor. Los aportes teóricos, provenientes de estudios sobre desarrollo cognitivo y pedagogía infantil, respaldan la elección del cuento como herramienta clave. La teoría sugiere que la narrativa y la personificación de personajes pueden estimular la imaginación, la concentración y la comprensión en niños pequeños.

La propuesta pedagógica se estructura considerando estas teorías, incorporando cuentos que capturan la atención de los niños a través de tramas intrigantes y personajes cautivadores. Se implementarán actividades interactivas, como representaciones teatrales de cuentos, para fomentar la participación activa y la conexión emocional.

Esta relación entre teoría y práctica busca no solo abordar la falta de atención observada, sino también enriquecer el proceso de aprendizaje mediante un enfoque lúdico y participativo que aproveche el poder del cuento como medio pedagógico. La propuesta pedagógica centra su investigación en fortalecer la atención en los educandos de 4 años de Centro de Desarrollo Integral del ICBF “La Morenita”, la cual basa su proceso en los intereses por parte de los estudiantes que es el contacto con el cuento, su lectura icónica y representativa de acuerdo a su edad.

Diversos expertos en el campo del desarrollo infantil han abordado la atención en niños de 4 años, destacando la importancia de comprender y estimular este aspecto crucial.

Es por ello, que citamos a James (1890), el cual define la atención como “el proceso por el que la mente toma posesión, de forma vivida y clara, de uno de los diversos objetos o trenes de

pensamiento que aparecen simultáneamente” (p.205). Con ello, podemos asumir que la atención es un proceso mental, de la capacidad de concentrarse en algo en particular, sin distraernos. La atención juega un elemento fundamental en la percepción, la memoria y el aprendizaje, ya que afecta la cantidad y calidad de la información que procesamos.

La concentración es un elemento que se activa cuando está ligado con el interés y la motivación de lo que estamos haciendo, de lo que estamos escuchando, de lo que estamos aprendiendo, es por ello que desde el aprendizaje emocional podemos apoyar a nuestros estudiantes a mejorar su autocontrol y posibilitar la construcción de una autodisciplina necesaria para incrementar la atención. Los docentes no debemos asumir que nuestros niños y niñas presten atención relacionándolo únicamente a su fuerza de voluntad, pues es desde la perseverancia y el sentido de pertenencia desempeñan un papel importante en la realización de tareas. A su vez Jean Piaget (1982), teórico del desarrollo cognitivo, subraya la naturaleza emergente de la atención en la etapa preoperacional, enfatizando la necesidad de experiencias que despierten el interés y la curiosidad. Es en este sentido específicamente que logramos traer al aula de clases elementos como el cuento que facilite o fortalezcan los niños y niñas de cuatro años su atención, para ellos los cuento tienen magia, disfrutan desde sus colores, imágenes, texturas, portada e infinidades de aspectos que atraen el querer saber que dice allí y que ocurre en las diferentes historias que ellos atrapan. Esto es cuando son precisamente esas emociones positivas que nos impregnan de energía y podemos concentrarnos mejor y empatizar más, ser más creativos y mantener el interés por las tareas (Davidson et al, 2012).

El ejercicio del cuento no es algo que se trabaja con los niños de manera plana, sino que por el contrario se vivencie, se crea, trascienda de escuchar el relato hasta vivirlo y personificar un personaje en la cual hablamos, actuamos y nos comportamos como los personajes de las

historias que se encuentran en el cuento.

Estos procesos apoyan las relaciones interpersonales, la comunicación, el respeto por el otro, el sentirnos seguros, el sentirnos aceptados, aspecto que nos lo hace el autor Vygotsky (1981, p.42), resaltando la influencia del entorno social en el desarrollo cognitivo. Sugiere que la atención se ve beneficiada a través de interacciones con adultos y compañeros, enfocándose en la Zona de Desarrollo Próximo como un espacio donde la atención puede ser guiada y fortalecida.

El apoyo que los docentes brindemos a los niños es vital, hacerlos sentir seguros, soltarse un poco al momento de interactuar con el otro es vital, pues ya no solo estaremos fortaleciendo el interés, sino que a su vez no dejamos de lado el niño y la niña como un ser integral que requiere del otro para desarrollar aspectos cognitivos y psicológicos. Todos los niños son inteligentes y cada uno está dotado de grandes habilidades y destrezas que lo hacen un ser único y capaz, es de aquí que resalto el aporte de Gardner, H (1995, p.23), conocido por la teoría de las inteligencias múltiples, destacando la diversidad en la forma en que los niños prestan atención. Reconoce que algunos pueden estar más inclinados hacia estímulos visuales, mientras que otros pueden responder mejor a experiencias prácticas, pero que todos los estudiantes están dotados de cualidades que son potencializadas a través de las diferentes actividades que desarrollemos en el aula de clase y que no solo llame su atención, sino que a su vez fortalezca en todo su desarrollo integral.

La integración de estos enfoques teóricos puede enriquecer las estrategias pedagógicas para mejorar la atención en los educandos de 4 años. Al considerar las perspectivas de estos máximos exponentes, se puede diseñar un enfoque holístico que aborde la atención desde diversas dimensiones del desarrollo infantil

La propuesta promueve la participación activa de los estudiantes del Centro de Desarrollo

Infantil La Morenita del municipio de Guadalupe. Para lograrlo, se han diseñado una serie de acciones que incluyen la narración de cuentos con personificación de los personajes, lo que se espera captar la atención de los niños. La idea es crear un entorno amplio, tranquilo y equitativo que resalte cómo la educación al aire libre puede fomentar el aprendizaje en entornos naturales y conectar a los niños con la naturaleza, promoviendo la exploración y la curiosidad, así como valorando la participación de todos.

El cuento es el elemento de mediación pedagógica para el fortalecimiento de la imaginación, la creatividad, en donde es pertinente que se incorpore de manera novedosa en las acciones pedagógicas que se trabajen en el aula, adicional a ello es de gran importancia que desde una corta edad los niños tengan contacto con los cuentos, las historias y generar el hábito por la lectura, el cual será la puerta para construir conocimientos a lo largo de sus vidas. Ahora bien, es pertinente definir el concepto de cuento, donde Vicente (2021) lo interpreta como un “relato o narración breve de carácter ficticio con un argumento fácil de entender y cuyo objetivo es formativo o lúdico” (p.1). para la realización de esta propuesta se maneja con los niños y niñas cuentos que son acordes a sus edades e intereses, recordando que ellos aprecian ver un cuento y que se creen espacio para narrar o crear historias y por ello fue pertinente tomar este elemento para fortalecer la atención.

En el desarrollo de esta investigación pedagógica se torna aspectos diversos que aportan y apoyan de manera significativa dichos procesos, en este sentido, el autor Pérez Abril (2003) se refiere el aspecto político de la investigación sobre la propia práctica como la responsabilidad explícita de cambio en la propia práctica pedagógica. En la proposición pedagógica, se aborda este aspecto promoviendo una toma de posición en cuestiones relacionadas con el poder y la circulación de significados en el contexto educativo. Esto implica que la propuesta buscaría

transformar activamente las dinámicas de poder y las estructuras de significado en la educación, con un enfoque político e ideológico consciente. Para fomentar el desarrollo de las capacidades como maestro se puede considerar como la estrategia educación continúa innovando con talleres especiales manteniendo la pedagogía evaluando la propia enseñanza y estar en busca de oportunidades de mejora fundamental recoger ideas a partir de lo observado aprender en estilos diferentes y enfoques de enseñanza. Incorporar la tecnología es decir actualizar las herramientas de trabajo realizar una investigación continua capaz de presentar un plan estratégico en el cual la actividad del cuento logre captar la atención en los niños.

### **Marco de Referencia Planeación Didáctica**

La formación basada en competencias se refiere a un aspecto educativo que se orienta en el desarrollo de prácticas, habilidades y conocimientos aplicables que permitan a los estudiantes desempeñarse efectivamente en la vida cotidiana y en su futuro laboral. Este enfoque va más allá de la simple ganancia de información y se centra en preparar a los estudiantes para enfrentar desafíos reales y emplear sus conocimientos y habilidades en contextos concretos. La propuesta pedagógica mencionada en el texto promueve el aprendizaje por competencias al enfocarse en la formación de estudiantes que sean competentes en múltiples aspectos. Los educandos son protagonistas de su formación académica, son seres con enormes habilidades que les permiten dar a conocer sus necesidades, intereses, cuestionamientos y reflexiones sobre las experiencias que están vivenciando. Por esto, se puede decir que la primera infancia es siempre una oportunidad de reinventar y vivenciar la realidad, ya que representa “juego, cadencia, ritmo, imaginación y apertura” (Bustelo, 2007, p. 146). Esto es viable porque los educandos cuentan con la habilidad para ir más allá de recibir pasivamente las palabras, las expresiones corporales, los cuidados y la información del mundo circundante.

La propuesta busca desarrollar habilidades prácticas, promover la ética y los valores, así mismo fomentar el trabajo en equipo. Esto se logra a través de espacios y estrategias diseñadas para estimular la atención y el aprendizaje activo con actividades como el cuento. Además, la propuesta busca integrar el saber, el saber hacer y el saber ser, lo que es fundamental para el desarrollo de competencias integrales. Como se refleja en las orientaciones pedagógicas sobre el juego, este es un espacio ideal para convertir un palo en un caballo o preparar alimentos de mentiras, lo cual muestra una época de grandes retos cognitivos, sociales y comunicativos, en la cual presenta un aporte lingüístico: ese momento en el que se ve que “se les soltó la lengua”.

Según la investigadora Karmiloff-Smith (2005), “el vocabulario de las niñas y los niños aprenden a una media de tres palabras por semana” (p. 118). Como maestro reflexivo, es importante reconocer que las competencias no son una solución universal para todos los problemas educativos. Si bien, son un enfoque valioso para mejorar la calidad de la educación, no pueden abordar todos los desafíos educativos por sí solos. Es fundamental considerar otros factores y enfoques pedagógicos en conjunto con el desarrollo de competencias. La educación es un campo complejo que requiere enfoques variados y acomodados a las necesidades específicas de los estudiantes y contextos.

La propuesta pedagógica integra el saber, el saber hacer y el saber ser de varias maneras. En primer lugar, busca desarrollar habilidades prácticas y conocimientos aplicables (saber) a través de actividades y estrategias específicas, además, promueve el trabajo en equipo y la ética (saber hacer) al involucrar a los padres de familia y al fomentar la colaboración entre estudiantes. Finalmente, se enfoca en el desarrollo de competencias integrales que incluyen la atención y el respeto (saber ser), promoviendo un ambiente de aprendizaje positivo. Según Tobón (2010), las competencias docentes incluyen aspectos como la competencia pedagógica, comunicativa, didáctica y evaluativa. En la propuesta pedagógica mencionada, se pueden identificar varias competencias docentes. La competencia pedagógica se refleja en el desarrollo de estrategias pedagógicas centradas en el aprendizaje por competencias. La competencia comunicativa es esencial para fomentar un aprendizaje positivo y la atención de los estudiantes. La competencia didáctica se aplica al utilizar métodos y técnicas adecuadas en el aula. La competencia evaluativa está presente en la evaluación de las actividades propuestas. Estas competencias docentes son fragmento de la práctica pedagógica mencionada para garantizar la efectividad del enfoque basado en competencias.

## Planeación Didáctica

La planeación didáctica se diseña a partir de una secuencia didáctica la cual se titula “Entretejiendo Concentración: El cuento Mágico de la Atención”. En el desarrollo de dicha secuencia se desarrolla en tres momentos el inicial, momento de desarrollo y desarrollo final.

La primera actividad. “Escucha e interpreta con el cuento mágico” Con el desarrollo de la actividad se evidencia como el niño aprende a escuchar y seguir una historia durante un periodo de tiempo lo que fomenta la concentración, de igual forma suscita la agudeza verbal y la capacidad de entender y procesar la información reforzando su atención ya que siguen la narrativa del cuento como un enfoque para concentrarse en una tarea. Para el desarrollo de esta actividad se inició con un saludo dinamizador, donde se invita a que cada niño y niña participe. Posteriormente a través del cuento mágico “El barco de los animales” cada niño y niña tendrá la oportunidad de hacer uso de los trajes de los animales, el cual interpretará la acción desarrollada en cada uno de los personajes del cuento. Desde sus sonidos y diversos comportamientos. Para el cierre de esta primera actividad los niños con sus trajes socializarán el personaje.

En la segunda actividad “Atentos a la creación del cuento animal”

El aprendizaje esperado en los niños fue detectar un mayor compromiso en el desarrollo de las acciones indicadas, en ella se evidencia el progreso de los niños en términos de atención en el aula manteniendo una comunicación abierta. comprensión en las indicaciones ó instrucciones brindadas y creciendo en resultados más profundos que le permitan memorizar información y comprenderla. Para el momento inicial la docente llevo al aula con un tutu y cantando alegremente, a continuación, invita a los niños a que se sienten en circulo sobre un tapete y cojines que estarán allí, la invitación es que entre todos los niños y la docente organizarán un cuento con diferentes animales. Se trata que a medida que la docente va contando

y nombrando los personajes mencionando a través de varias imágenes de animales los niños deben estar atentos a cuál le correspondió, al que le haya tocado debe pasar a pegarlo en una cartera en forma de cuento, a medida que los niños van pegando van realizando sonidos onomatopéyicos donde deben realizar las acciones del personaje. Luego se invita y motiva a los niños a estar atentos pues deben cuidar un tesoro que está situado al centro del círculo, esta acción para fomentar la atención El tesoro son varias cuento de imágenes que son regalados a los niños.

En la tercera actividad “Cuento y juego al gato y al ratón”

Se inicia la actividad con una dinámica acompañada de música que motivará y generará un ambiente alegre y dinámico. Luego se les invitará a los niños a transformar el juego el gato y el ratón en cuento, donde se les comunica a los niños las acciones que tendrá el gato y el ratón en el cuento y que es muy semejante a la ronda ya conocida el gato y el ratón. Se inicia con un dramatizado señalando que el gato está cerca y puede salir en cualquier momento, así que, debemos estar atentos para ayudar al pobre ratón, se les narra con cambio de voces las acciones del gato de tal forma que todos se involucren a medida de la actuación de la docente.

Seguidamente pasamos a realizar el juego reuniendo a los niños en un espacio abierto elegimos a un niño para hacer el papel del gato y otro para ser el ratón los demás niños estarán en círculos agarrados de la mano, se indica a los niños en círculo que son el círculo protector. su tarea es mantener al ratón seguro y evitar que el gato lo atrape. El juego comienza cuando el gato intenta atrapar el ratón dentro del círculo, el ratón corre alrededor del círculo así evitando ser atrapado por el gato cuando este atrapa el ratón otro integrante del grupo toma el rol se puede dar variaciones en el juego como permitir que el ratón pase por debajo de los brazos de los niños para escapar de acuerdo a las reglas del juego evidenciar la participación de todos. Para el

momento de cierre se motiva a los niños y a las niñas a crear sus propias narraciones de acuerdo al juego. Luego se les invita a compartir lo que más les gusto de las actividades, como se sintieron y por último un fuerte aplauso por la participación de todos.

Estudiar sobre los desafíos observados en como la atención puede ser garante en este proceso encaminado a brindar acciones que permiten al niño conocer sobre su entorno entre sí mismo focalizar el cuento como herramienta principal para mejorar la atención en el grupo de tal manera ya deben utilizar acciones propias e imitaciones del cuento como principio de estar atentos. de acuerdo a lo indicado. El desarrollo físico los niños pueden mejorar su coordinación motriz y su capacidad para correr, así como las habilidades sociales aprender a estar más atentos y saber más a fondo sobre los cuentos si hay mejoras en la captación de la atención. Comprenden las reglas del juego a seguir las indicaciones por parte del docente a cargo del grupo. Y experimentan una variedad de emociones durante el desarrollo del cuento.

### **Enfoque didáctico**

El valor de la implementación de los cuentos en el trabajo pedagógico con los niños no solo sirve como apoyo en el desarrollo de la creatividad y la imaginación, sino que también, apoya a las necesidades social, la interacción, la comunicación y el trato hacia el otro, lo que permite un elemento vital en el progreso a nivel integral de los niños, en donde la labor de los docentes debemos saber conocer y sacar la mayor ventaja al ser el cuento, la literatura una actividad rectora que brinda grandes posibilidades para enriquecer temáticas o aspectos que deseamos trabajar en clase y que estén acordes con las características de la niñez con la que se trabaja, como un desarrollo que responda al aprendizaje hacia los niños con secuencias apropiadas que edifiquen una actividad enriquecedora fortaleciendo la captación de la atención observada en los niños a atender brindando a ellos una característica social capaz de crear habilidades y empatía hacia sus compañeros. David Ausubel (1963, p.54) plantea que para lograr un aprendizaje significativo son vitales dos aspectos. En primer lugar, los recursos de aprendizaje y debe poseer un significado en sí mismo, una intencionalidad; en segundo lugar, que el recurso resulte altamente significativo para el educando.

Crecer y aprender a través de las experiencias compartidas en la secuencia didáctica como el rol de animales personificando los personajes con sus trajes esto les permite ser niños participativos y copartidarios. Identificar un diagnostico observado en el grupo permite vincular acciones plasmadas en una secuencia didáctica que busca atender necesidades escolares transmitiendo características y la importancia de trasmitir el mensaje de la empatía en los niños. Los estilos y ritmos del aprendizaje. Los ritmos de aprendizajes lentos son considerados como el déficit general de todos los procesos de aprendizaje y la inmadurez en el área cognitiva, como lo cita el autor; (Guerri, 2017, 24). Lo que explica hay factores que implican en el desarrollo de las

actividades en los niños. Considerar que varios estilos de aprendizaje que pueden abordar la secuencia didáctica como el visual si hablamos como por medio de las imágenes de los animales los niños pueden comprender el contexto de la actividad. El auditivo a través de la escucha de los diferentes cuentos, juegos y/o sonidos onomatopéyicos. Conocer y abordar los intereses y necesidades de los niños permiten diseñar actividades interactivas como el juego y el cuento de los animales acercándolos a crear nuevas habilidades y así reconocer como las categorías de los animales por medio del cuento alimentan su aprendizaje retomando los intereses por el juego, al igual se implementó el juego del gato y el ratón buscando en ellos el interés en la captación de la atención con estrategias amplias, como invitarlos a formar un círculo y ser cuidadosos de este. Para dar respuesta a las necesidades es importante diseñar dentro de la actividad que sean interactivas y practicas con instrucciones claras y concisas asegurar que los niños entiendan lo que se espera de ellos. Jacques Delors (1996), en su artículo “Los cuatro pilares de la educación”(p.3), establece cuatro competencias que todo educandos debe realizar al transitar por su proceso formativo, para adaptarse y enfrentar exitosamente un mundo en permanente cambio.

Estas competencias les aceden a descubrir e incrementar sus potencialidades creativas y con ello, forjarse como personas. Las secuencias didácticas implica favorecer el desarrollo de las diferentes competencias que son fundamentales para un buen aprendizaje de las actividades plasmadas y el desarrollo integral de cada niño que les permiten funcionar en el entorno de manera afectiva creando empatía en la actividad del cuento de los animales apropiando su pensamiento de interpretar el rol de cada personaje implica las capacidades de pensar y razonar el pensamiento crítico, la memoria la atención y la comprensión en lo que es el enfoque de las actividades en las que influye las competencias cognitivas, comunicativas, sociales, motoras creativas permitiendo en el niño apropiarse del entorno con confianza. Admitiendo que los

saberes previos en los niños son importantes porque actúan como base para el aprendizaje futuro. Vila, et, al (2003, p.32) afirma que las destrezas del pensamiento según la guía de desarrollo de la pericia de Stenberg se divide en tres tipos: Habilidades crítico analítico, que incluye analizar, criticar, juzgar, evaluar y contrastar. Habilidades de pensamiento creativo, incluye crear, descubrir, inventar, imaginar, suponer e hipotetizar. Habilidades de pensamiento práctico, incluye aplicar, usar, utilizar y practicar. Desde el rol docente se puede involucrar conceptos, acciones y propuestas en la secuencia didáctica como una herramienta fundamental en la enseñanza y desempeñar un papel crucial en el proceso educativo por que el autor de las actividades es quien propone desempeñarlas y adecuarlas según las necesidades en su población para este caso la captación de la atención en los niños en lo que se fundamenta esta unidad es vincular las diferentes actividades a los niños con principios básicos brindando la capacidad de resolver y tomar el rol desde su personaje y a su vez intercambiando ideas a través del juego el gato y el ratón estas secuencias ayudan al docente a planificar lecciones de manera efectiva con una estructura lógica que asegura abordar los objetivos propuestos de manera progresiva. Como logros alcanzados durante la planeación de la secuencia didáctica hay satisfacción personal al ver el progreso y aprendizaje en los niños y como ya mis conocimientos son plasmados para favorecer al desarrollo académico la mejora de habilidades pedagógicas en áreas como los cuentos y los juegos. La comunicación y la adaptación a las necesidades de los niños fomenta la creatividad la creación de actividades creyendo que la empatía es muy importante en el grupo. Permite realizar una evaluación en sí mismo que identifica sus falencias en la redacción sabe sobre las diferentes estrategias para favorecer y desarrollar la lectura que empieza por tomar el rol docente con aceptación y responsabilidad. Desarrollo profesional con beneficios y nuevas oportunidades.

## **Implementación**

La implementación de la propuesta pedagógica destinada a mejorar la atención en los educandos de 4 años en el Centro de Desarrollo Integral marca un hito significativo en la búsqueda de estrategias educativas innovadoras y efectivas. Esta propuesta se fundamenta en aportes teóricos sólidos que destacan el papel clave del cuento y la personificación de personajes en el desarrollo cognitivo de los niños en esta etapa crucial.

A lo largo de este proceso, se llevará a cabo una secuencia didáctica cuidadosamente diseñada para maximizar el impacto del proyecto. La secuencia, meticulosamente planificada, se convertirá en el vehículo que guiará a los educadores y estudiantes a través de diversas etapas, desde la introducción de los cuentos seleccionados hasta la implementación de actividades interactivas. Esta introducción sirve como preludio a un viaje educativo que busca no solo abordar las preocupaciones observadas en cuanto a la atención, sino también enriquecer la experiencia de aprendizaje de los niños, aprovechando la magia de las narrativas y la participación activa. La implementación de esta propuesta se erige como un compromiso hacia la excelencia pedagógica y el desarrollo integral de los pequeños, apostando por un enfoque educativo que fusiona la teoría y la práctica de manera innovadora y estimulante. En esta intervención se enfoca en el desarrollo y el impacto alcanzado.

En el desarrollo de la actividad 1 y 2. Se dio inicio la actividad notando el interés por los niños y niñas participantes con gestos emotivos al observar como la docente ingresa al salón con un vestir diferente alusivo a los cuentos, emocionados se organizan para dar inicio con una cordial bienvenida contando las experiencias a través del cuento y las imágenes de animales el cuál, le permite estar muy atentos. Para la realización de esta actividad fue importante tener en cuenta las necesidades educativas ampliando estrategias como mejores de la atención en vista de

que los niños participantes están presentando esta dificultad los niños se mostraron participativos creando un ambiente estructurado y organizado en busca de mitigar la distracción en los niños les proporciono acciones orientadas por la docente dentro de la actividad siguiendo la secuencia en el desarrollo enfocando los momentos de participación abordando las necesidades.

De igual forma resaltamos los materiales utilizados durante la actividad permitieron dar un giro notable la docente usa el gorro de cuentacuentos el tutu un blusón de los picapiedras agregando los trajes usados por los niños que hicieron que tomara relevancia la actividad el uso de imágenes como soporte dinámico el espacio fue acto los niños atendieron a las indicaciones ampliando la organización. El tiempo que se utilizó para llevar a cabo la planeación se considera el indicado, ya que al ser actividades lúdicas enfocadas hacia la atención de los niños no deben ser extensas ni sesgada por los limitantes del tiempo, se consideró que este tiempo fue aprovechado por los niños y la docente para generar interés y acercamiento a los niños para evidenciar en ellos como van mejorando la atención y la participación en las actividades.

Desde la participación de los niños y las niñas, a través de esto se evidencia en la evaluación que interés les generó a los niños la lectura y la personificación de los cuentos, y como asociaron las imágenes de acuerdo a lo indicado, ya que motivados por cometer la secuencia que llevaba el cuento ellos lograron sentirse escuchados ya que tenían varias situaciones por decir con relación a lo escuchado, así mismo le genera motivación por escuchar explicaciones y comentar sucesos de vida real. Así mismo, se considera que la estrategia que se utilizó para evaluar las actividades desarrolladas fue acorde, ya que es importante evidenciar que los niños expresan los intereses que tiene por lo observado y vivenciado. De igual manera los procesos de observación se tienen en cuenta la emotividad de los niños y se mide a partir de su participación. En el mismo sentido, la implementación de esta estrategia tanto puesta en escena como evaluación da respuesta

positiva a los aprendizajes esperado por que el niño está expectante a lo que va a suceder en la historia, está atento a los cambios de voz y de expresión que tiene la docente y esto capta la atención en cada uno de ellos, respondiendo así al proceso de atención y escucha que deben irse formando en los niños de primera infancia.

Como se ha expresado en los enunciados anteriores la estrategia de evaluación que se implementa es la observación, partir de allí se evidencia la participación de los niños el grado de atención que tuvieron al realizar preguntas relacionadas con el tema y la reconstrucción de la historia con palabras que ellos utilizan dan cuenta de que han centrado su atención en la historia narrada y relacionar las imágenes en la cartelera. Se considera que cada elemento utilizado durante la lectura y narración de la cuenta le produjo al niño interés, expectativa de lo que iba a suceder en la historia y como se iban incorporando nuevos personajes para alimentar una historia interesante, que los identifica por que se vinculan acciones reales que talvez los niños se identifican con mucha facilidad trabajadas desde la narración, realizando sonidos onomatopéyicos. Para ello el recurso didáctico es un plus que tiene la lectura de cuenta a personificar los personajes al hacer una historia fantástica que el niño genera interés, expectativa por lo que sucede en cada momento de la historia. El uso del lenguaje es un recurso fascinante a la hora de contar historia y expresarlas con el cuerpo y con la voz enriquece de tal forma que siempre será un gusto escuchar una buena historia. Y ampliar los conocimientos desde las imágenes.

Del mismo modo, los medios didácticos han sido acordes con la historia porque se tuvieron en cuenta cada uno de los personajes para involucrarlos en la historia con el dominio de las expresiones y la actitud de la docente para captar la atención de los niños en la primera Infancia.

### **Reflexión y Análisis de la Práctica Pedagógica**

La práctica pedagógica genera procesos de reflexión al crear espacios participativos y acogedores, los docentes en formación ingresamos con un conjunto de creencias y unos interrogantes de que nos vamos a enfrentar y como la práctica nos permite centrar al verdadero rol, pasar de la teoría a la práctica. En este mismo sentido podemos hablar de los resultados obtenidos durante el desarrollo de la implementación de la secuencia didáctica, los cuales fueron los esperados, se puede observar el desarrollo de la atención selectiva por medio de cuentos que representan los personajes variados, seguir la secuencia a través de unas imágenes interactivas, entre ellos se refleja en el grupo una claridad sobre la importancia de la atención y la participación activa desarrollando habilidades en las que desarrollan intereses e información auditiva. Durante mi intervención puedo considerar como las fortalezas adquiridas se dieron a través del desarrollo de habilidades de escucha con actividades recreativas como la personificación de cuentos, la estimulación de la imaginación los cuentos suelen ser ricos en detalles narrativos vinculando al niño a apropiarse del lugar.

Las experiencias diseñadas permitieron un aprendizaje significativo desde las vivencias interactivas en el aula, la exploración del medio, los cuentos interactivos, los juegos, el arte; formaron parte del desarrollo cognitivo y también integral de los niños. Acciones que faltaron desarrollar estar en constante reflexión con los padres de familia y la escuela donde el apoyo emocional, afectivo y social logre en los niños y las niñas un desarrollo más seguro de confianza para construir y fomentar un desarrollo cognitivo vivencial y experiencial. De esta manera el acompañamiento y el apoyo desde sus familias hace que los niños vivan más felices y puedan comprender con más seguridad el mundo que los rodea y enfrentar positivamente las relaciones desde la escuela, padres y educadores. Las acciones durante la practica ya teniendo un recorrido

a lo largo de la práctica puedo generar experiencias enriquecedoras para los niños siendo innovador en empezar por conocer mis estudiantes su entorno, fomentar la curiosidad y la creatividad por medio de preguntas abiertas también integrándolas tecnologías como una herramienta que promuevan la creatividad y los recursos en línea, crear experiencias activas y participativas que promuevan al proceso de los estudiantes desde el rol docente según Martínez (1993, p.5) considera la práctica pedagógica, uno de los conceptos sustanciales de este estudio, como categoría metodológica, como noción estratégica en tanto práctica de saber que articula tres elementos metodológicos fundamentales; una institución, la escuela; un sujeto soporte de esa práctica, el maestro; y un saber, el saber pedagógico.

El aspecto que me permitió influir en la intervención pedagógica logrando resultados fue el reconocimiento del entorno brinda la capacidad de interactuar en el aprendizaje de tal manera ejercer lo planteado desde diferentes acciones como a través del cuento los niños desarrollan ideas creativas mostrando su desarrollo cognitivo y la educación de la empatía con el trabajo en equipo. De igual forma se marcaron diferencias en el desarrollo de las actividades de la práctica pedagógica como lograr un nivel de desarrollo individual los niños pueden variar su nivel cognitivo así mismo se evidenciaron dificultades no siempre los niños estaban listos para participar o de momentos el lugar planificado surgía algún inconveniente no podíamos utilizar. En este orden de ideas podemos decir como las recomendaciones son importante tener en cuenta como ser muy organizado con el tiempo, adecuar las ideas que permitan recoger todas las necesidades y siempre tener una segunda actividad considerando hay momentos que no se puede lograr lo propuesto ya sea la interrupción en el espacio o el ambiente de los niños en este sentido, Spiegel (2006) sustenta que una clase interesante, es aquella donde el docente hace uso de todos los recursos didácticos disponibles, abriendo un abanico de posibilidades adaptadas a

las exigencias de los estudiantes y conformes a su entorno, ya que la misma no puede estar desvinculada de la realidad social, económica, política y cultural del país. Importante resaltar aspectos relevantes que justifican por que la pregunta de investigación se adaptó a las necesidades de la población a atender el indagar como por medio del cuento se puede mejorar la atención en los niños permitiéndoles interactuar desde su rol de personajes el poder interactuar y conocer sus habilidades cognitivas y sociales direccionar los objetivos de aprendizaje a través de la observación. Desde el rol docente a través de la planeación didáctica podemos definir el proceso como docentes en formación, aquí es donde hacemos un análisis de relaciones con los niños y las niñas de la institución donde involucramos a los niños en un entorno seguro y nutritivo desde las vivencias y experiencias realizadas a lo largo de este curso Asimismo, los planificadores educativos y los docentes deben diseñar las estrategias didácticas que le permitan relacionar las experiencias previas y los nuevos aprendizajes que se proponen a partir de las necesidades, interés y problemas del estudiante (Ausubel, 1983, p. 67).

La planeación se ha convertido en una herramienta sin duda es uno de los estadios más importantes en el proceso educativo. Es el primer paso para dar inicio a una actividad así lograr un aprendizaje completo y eficaz de los contenidos que requieren los alumnos podemos decir que una buena planificación los resultados son mucho más previsibles más amplios y por ende me permite llegar a una evaluación satisfactoria.

## Conclusiones

En conclusión, el proyecto centrado en el cuento y la personificación como medios para fortalecer la atención en niños de 4 años ha alcanzado con éxito los propósitos establecidos. La implementación de la propuesta pedagógica ha demostrado ser una estrategia efectiva y enriquecedora, sin embargo fue necesario implementar más actividades que los niños lograrán personificar otros personajes y realizarán más acciones de interacción con sus pares, pues es de abonar que las actividades lograron que los niños participaran y disfrutaran por el desarrollo de los roles pero debido a los cortos tiempos del desarrollo de la actividad no se logró establecer más ejercicios con los cuentos y su personificación. El enfoque de la propuesta resulto ser muy significativo logrando que los estudiantes presentarán mejoras en la atención y también un aumento palpable en su participación activa y entusiasmo por el aprendizaje. La combinación de narrativas cautivadoras y la personificación de personajes ha creado un ambiente propicio para el desarrollo cognitivo y emocional de los niños y niñas, reforzando la conexión entre el contenido educativo y su experiencia vivencial.

Este proyecto no solo ha abordado la falta de atención inicialmente observada, sino que ha sentado las bases para un enfoque pedagógico duradero y significativo. Al fusionar la teoría con la práctica de manera innovadora, hemos logrado no solo fortalecer la atención de los niños, sino también potenciar su amor por el aprendizaje, sentando las bases para un desarrollo integral en su camino educativo.

### Referencias Bibliográficas

- Ausubel, D. (1983). Teoría del aprendizaje significativo. Fascículos de CEIF, 1, 1-10.  
[http://mc142.uib.es:8080/rid=1PNRKBXQH-ZPXP9T-1XB/Aprendizaje\\_significativo.pdf](http://mc142.uib.es:8080/rid=1PNRKBXQH-ZPXP9T-1XB/Aprendizaje_significativo.pdf).
- Bustelo, E. (2007) El recreo de la infancia. Argumentos para otro comienzo. Buenos Aires, Argentina: Editorial Siglo XXI.
- Catalán Cueto, J.P. (2020). La investigación acción como estrategia de revisión de la práctica pedagógica en la formación 1 inicial de profesores de Educación Básica. *Revista Ibero-Americana de Estudos Em Educação*, 15(esp4).  
<https://www.redalyc.org/journal/6198/619867501018/html/>
- Davidson, Richard, Begley, Sharon (2012). *El perfil emocional de tu cerebro*. Destino.
- Delors, J. (1996.): “Los cuatro pilares de la educación” en La educación encierra un tesoro. Informe a la UNESCO de la Comisión internacional sobre la educación para el siglo XXI, Madrid, España: Santillana/UNESCO. pp. 91-103.
- Gardner, H. (1995). Inteligencias Múltiples. La teoría en la práctica. Barcelona: Paidós.
- ICBF (2020). Modalidad Institucional para la Atención a la Primera Infancia. Manual Operativo. Versión 5.  
[https://www.icbf.gov.co/system/files/procesos/mo12.pp\\_manual\\_operativo\\_modalidad\\_institucional\\_v5.pdf](https://www.icbf.gov.co/system/files/procesos/mo12.pp_manual_operativo_modalidad_institucional_v5.pdf)
- James, W. (1890) Los principios de la Psicología. New York: Holt.
- Karmiloff K. y Karmiloff – Smith A. (2005) Hacia el lenguaje. Madrid: Morata.
- Martinez, A (1993) Pedagogía y Saberes. Universidad Pedagógica Nacional. Facultad de Educación. ISSN: 0121-2494. Bogotá.

- [http://www.albertomartinezboom.com/escritos/articulos/1990\\_Una%20mirada%20arqueologica%20a%20la%20pedagogia.pdf](http://www.albertomartinezboom.com/escritos/articulos/1990_Una%20mirada%20arqueologica%20a%20la%20pedagogia.pdf)
- Medina, E. y Tobón, S. (2010). Formación integral y competencias. Pensamiento complejo, currículo, didáctica y evaluación, 3a ed., Centro de Investigación en Formación y Evaluación CIFE, Bogotá, Colombia, Ecoe Ediciones, 2010.
- Pérez Abril, M. (2003). La investigación sobre la propia práctica como escenario de cambio escolar. *Pedagogía y Saberes*, 18, 70–74. <https://doi-org.bibliotecavirtual.unad.edu.co/10.17227/01212494.18pys70.74>
- Piaget, J. (1982). Teoría del desarrollo cognitivo. Editorial Fondo de Cultura Económica. <https://terapia-cognitiva.mx/wp-content/uploads/2015/11/Teoria-Del-Desarrollo-Cognitivo-de-Piaget.pdf>
- Presidencia de la República de Colombia, Ministerio de Educación Nacional, Instituto Colombiano de Bienestar Familiar y Organización de Estados Iberoamericanos. (2018). Planeación Pedagógica. <https://redes.colombiaaprende.edu.co/ntg/men/pdf/Planeacion.pdf>
- Spiegel (2006) Planificando Clases Interesantes: Itinerarios para combinar Recursos Didácticos. Buenos Aires: Novedades Educativas.
- Vicente, E. (2023) "Qué es un Cuento". En: *Significados.com*.  
en: <https://www.significados.com/cuento/>
- Viera Torres, Trilce (2003) El aprendizaje verbal significativo de Ausubel. Algunas consideraciones desde el enfoque histórico cultural *Universidades*, núm. 26, julio-diciembre, 2003, pp. 37-43 Unión de Universidades de América Latina y el Caribe Distrito Federal, Organismo Internacional.

Vygotsky, L. S. (1981) *Pensamiento y Lenguaje*. Buenos Aires: La Pléyade.

Vila, I. M., Díaz, M. D., & UNAM. (2003). La enseñanza de las habilidades del pensamiento desde una perspectiva constructivista. *UMBRAL. Revista de educación cultura y sociedad*.

## Apéndices

### Apéndice A Carpeta de evidencias de la práctica

A continuación, se comparten soportes y evidencias del desarrollo de la propuesta.

Enlace:[https://drive.google.com/drive/folders/1RUE8y3KqbgK0UBmTy2C3d8IhgE2O\\_WTi?usp=sharing](https://drive.google.com/drive/folders/1RUE8y3KqbgK0UBmTy2C3d8IhgE2O_WTi?usp=sharing)