

**La pintura dactilar para el fortalecimiento de la lectoescritura en niños y niñas en la
vereda San Isidro municipio Timaná- Huila**

Ingry Katherine Ome Artunduaga

Sheila Vanessa Ome Artunduaga

Asesor

Riquelio Vargas Suárez

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Escuela Ciencias de la Educación ECEDU

Licenciatura en Pedagogía Infantil

2023

Resumen

La propuesta pedagógica tiene como objetivo fortalecer los procesos de lectoescritura por medio de la pintura dactilar, reconociendo que leer y escribir contribuye significativamente en el desarrollo infantil, siendo importante una adecuada y correcta estimulación del lenguaje. La población objeto de estudio fueron niñas entre las edades de 5 a 8 años pertenecientes de la vereda San Isidro municipio Timaná-Huila. Este estudio adopta un diseño metodológico basado en la investigación-acción, orientado por un enfoque cualitativo. Se detalla el uso del instrumento diario de campo y técnica de observación participante, los cuales fueron fundamentales para una identificación profunda y detallada de la problemática estudiada.

En consecuencia, la propuesta se realizó a partir del análisis en el que las niñas tenían dificultades para aprender y reconocer diferencias entre letras, palabras, les faltaba motivación y a la vez concentración durante el proceso de enseñanza-aprendizaje. Por consiguiente, a partir del diagnóstico y la pregunta problema, se estableció una secuencia didáctica denominada manitas creativas, en la cual se diseñaron tres actividades: "Letras de colores" "Dados mágicos" "Globos de colores". Resaltando que las estrategias utilizadas ejercieron un papel importante para adquisición de conocimientos de las niñas. Para finalizar estas actividades se llevaron a cabo mediante la pintura dactilar con materiales divertidos, potencializando capacidades y fortaleciendo habilidades.

Palabras clave: Lectoescritura, pintura dactilar, lectura, escritura

Abstract

The pedagogical proposal aims to strengthen the reading and writing processes through finger painting, recognizing that reading and writing contribute significantly to children's development, being important an adequate and correct stimulation of language. The subject population of the study was girls between the ages of 5 and 8 years old belonging to the San Isidro village of the Timaná-Huila municipality. This study adopts a methodological design based on action research, guided by a qualitative approach. Firstly, it details the use of the field diary as an instrument and the participant observation technique, both of which were fundamental for a deep and detailed identification of the problem under study.

Consequently, the proposal was made based on the analysis in which the girls had difficulties learning and recognizing differences between letters and words, they lacked motivation and at the same time concentration during the teaching-learning process. Therefore, based on the diagnosis and the problem question, a didactic sequence called creative hands was established, in which three activities were designed: "colored letters" "magic dice" "colored balloons." Highlighting that the strategies used played an important role in the girls' acquisition of knowledge. To finish these activities, they were carried out using finger painting with fun materials, enhancing capacities and strengthening skills.

Keywords: Literacy, fingerprint painting, reading, writing

Tabla de Contenido

Introducción	6
Diagnóstico de la Propuesta Pedagógica	8
Pregunta de Investigación	9
Diálogo entre la Teoría y la Propuesta Pedagógica	11
Marco de Referencia de la Planeación Didáctica	14
Planeación Didáctica.....	17
Enfoque Didáctico.....	21
Implementación.....	24
Reflexión y Análisis de la Práctica Pedagógica.....	28
Conclusiones	32
Referencias Bibliográficas	34
Apéndices.....	36

Lista de apéndices

Apéndice A *Carpeta de evidencias* 36

Introducción

La presente propuesta pedagógica se relaciona con el proceso de lectoescritura de las niñas de la vereda San Isidro, donde se evidenciaba una población que presentaba un nivel de desempeño académico desfavorable. Se destaca la carencia de interés en torno a temas escolares, la confusión de letras, la dificultad para memorizar palabras, lo que impedía la realización de actividades o la demora en finalizarlas, evidenciando un desempeño no pertinente para la edad.

Es importante señalar que la lectoescritura se convierte en un elemento fundamental del desarrollo infantil, ya que brinda mayor capacidad para adquirir conocimientos, permitiendo la estimulación del lenguaje y el pensamiento. De este modo, las infancias por medio de letras y palabras obtienen habilidades donde pueden transmitir ideas, interpretar textos y comunicarse e interactuar en el entorno. La lectura y la escritura son herramientas que generan creatividad en los niños, contribuyen al aprendizaje significativo y a obtener atención y concentración.

De esta manera, la propuesta tiene como propósito fortalecer y mejorar los índices de lectura y escritura de las niñas, reconociendo e identificando diferencias, características, capacidades y otros aspectos que inciden significativamente en el aprendizaje y desarrollo de los menores. En este sentido, se hace importante reconocer que la propuesta está dirigida a través de la observación participante, y la intervención por medio de actividades para niñas de 5 a 8 años de la Vereda San Isidro.

Por consiguiente, resulta crucial que los estudiantes adquieran dichos saberes de manera creativa y que el fortalecimiento de la lectoescritura sea adquirido mediante la utilización de la pintura dactilar y de materiales como globos, pinturas, papel, cuentos e imágenes, que incitan interés y motivación por reconocer letras y palabras, posibilitando que el niño o niña aprenda por voluntad propia.

Por último, la propuesta fue diseñada a partir de un diagnóstico de la población, en el cual se reconoció la problemática y necesidades de las niñas, asimismo se estructuró una pregunta de investigación, un diálogo teórico construido con autores relaciones con la lectoescritura y la pintura. Asimismo, la planeación de una secuencia didáctica basada en el arte, siendo importante establecer estrategias didácticas que permitan captar o llamar la atención de los niños, por otro lado, el enfoque y análisis de las 2 actividades implementadas. Reflexión, conclusiones, referencias y anexos.

Diagnóstico de la Propuesta Pedagógica

En el municipio de Timaná-Huila, específicamente en la Vereda San Isidro, las niñas de las edades de 5 a 8 años, se congregan en familias que promueven la formación y el desarrollo tradicional, donde el nivel económico es medio y bajo. Esta comunidad conformada por personas campesinas se centra en principios, valores éticos y morales, los cuales se han adquirido de generación en generación. La vereda es caracterizada por ser católica y cafetera.

Por otra parte, la propuesta permite tener mayor acercamiento a la población, conocer e identificar los diferentes ritmos de aprendizajes de cada niño y niña, teniendo presente que en su mayoría no cuenta con estimulación y atención temprana por parte de la familia. Asimismo, en el contexto familiar presentan diferentes aspectos, es decir, muchos tienen padres separados, o suelen estar al cuidado de otros familiares o personas externas, presenciando a su vez padres permisivos, negligentes, autoritarios y democráticos.

De acuerdo con la problemática, son niños que se distraen con facilidad, lo cual está afectando la lectoescritura, ocasionando dispersión en el momento de la enseñanza y el aprendizaje, donde cada uno dispone de un estilo o forma de aprender distinta. Antes de todo, surge la necesidad de establecer entornos enriquecidos y nuevas técnicas de enseñanza que favorezcan el aprendizaje y el desarrollo de habilidades cognitivas que permitan la integración de los niños y niñas, lo cual tiene un impacto favorable en su desarrollo.

Pregunta de Investigación

En la comunidad, el asunto de la lectoescritura en los niños y niñas resulta preocupante, ya que se encuentra obstaculizando procesos de desarrollo, y en su mayoría presenta un elevado índice de bajo rendimiento, lo que afecta negativamente el aprendizaje de los menores. Cabe resaltar que la lectoescritura es indispensable para el proceso de formación de las infancias. Villegas et al. (2018), indican que “la lectoescritura se debe concebir como una herramienta que les permitirá a los estudiantes aumentar su aprendizaje significativamente, lo cual es fundamental para su desarrollo integral” (p. 44).

Según lo mencionado anteriormente, la situación es evidente cuando se llevan a cabo actividades con los niños, pero estos no atienden a explicaciones, no prestan atención o no llevan a cabo las actividades, de modo que les resulta difícil memorizar palabras, suelen confundir letras, y en ocasiones no recuerdan que es lo que tienen que realizar. Aunque se proporcionan explicaciones, los niños no logran comprender la temática presentada, lo que les impide participar, requiriendo más tiempo para que terminen o, por el contrario, los padres se ven en la necesidad de ayudar en las tareas de sus hijos.

De igual forma, las niñas presentan poca habilidad en cuanto a la lectura y escritura, donde suelen desconcentrarse con facilidad, lo que demuestra poca motivación por realizar o finalizar tareas, lo cual afecta gravemente el rendimiento académico de los menores. Es bastante frecuente que sus familias les llamen la atención porque no se esfuerzan por participar de las actividades, provocando el inadecuado desarrollo de habilidades cognitivas.

La presente circunstancia ha generado una sensación de tristeza en los infantes, ya que se intensifican los regañones y rechazos por no tener un desempeño similar a los demás niños, lo que resulta preocupante para el desarrollo emocional de los pequeños. En cambio, es evidente que

tienen la tendencia a centrar su atención en los actos de los demás, siendo conscientes de que prefieren establecer diálogos con las personas que se encuentran a su alrededor, o en ocasiones permanecen en silencio, vivenciando un mundo imaginario.

Es importante destacar que en la Vereda, los contenidos presentados por la docente y las técnicas empleadas en las escuelas suelen ser tradicionales, siendo un proceso de enseñanza-aprendizaje repetitivo y poco llamativo. Donde se trabajan con guías, cuadernillos, talleres, planas, entre otros. Estas estrategias ocasionan que los niños se distraigan con facilidad.

La lectura y escritura es una forma de aprender que depende de diferentes factores, basado en estilos y ritmos de aprendizaje, y a través de ese proceso ocasiona aspectos positivos o negativos en el desarrollo infantil. Asimismo, Gonzales (2020) refiere que “las habilidades socioemocionales son las emociones cambiantes que tiene el alumno para tomar decisiones. Por un lado, un estudiante con emociones negativas, no trabaja y ni deja trabajar a sus compañeros” (p. 51). Las enseñanzas básicas, las emociones, la desigualdad de oportunidades, afectan gravemente el aprendizaje.

De acuerdo con lo anterior, se desarrolla propuesta pedagógica encaminada en fortalecer los procesos de lectoescritura, y se genere con dicho proyecto estrategias que favorezcan la participación y motivación por la lectura y escritura en los niños y niñas. Por ello se construye la pregunta de investigación: ¿Cómo a través de la pintura dactilar se puede fortalecer la lectoescritura en niños y niñas de 5 a 8 años en la vereda San Isidro municipio Timaná-Huila?

Diálogo entre la Teoría y la Propuesta Pedagógica

El aprendizaje en la etapa inicial es esencial para fomentar un desarrollo íntegro. Por ende, es de suma importancia reconocer las características y aptitudes que cada estudiante posee, es decir, cada individuo tiene una forma distinta de aprender. En ese momento, es fundamental establecer estrategias para la construcción de nuevos conocimientos. Villegas et al. (2018), señalan que “la lectoescritura es un proceso eminentemente individual, con el cual comprendemos lo simbolizado del texto y necesita del apoyo de la familia, la escuela y el ambiente sociocultural donde interactúa el estudiante” (p.46). Es por ello que se resalta que el contexto familiar y escolar tiene gran influencia en la lectoescritura, siendo elementos que influyen en el desarrollo de la misma. En relación con los factores que influyen en la lectoescritura, Gonzales (2020) señala que:

Es un proceso complejo cuyo arte es la de enseñar a leer y a escribir. Para ello el docente debe tener las competencias necesarias dotar de estrategias para su enseñanza y para ello debe conocer diferentes métodos de lectoescritura, para situar en el estudiantado el que mejor convenga desarrollarla (p.48).

Es importante señalar que un factor que influye en la lectoescritura es la concentración, ya que permite que las personas tengan una mayor habilidad para desarrollar actividades. En consecuencia, se plantea la necesidad de establecer actividades que se sustenten en la pintura dactilar, considerando los aspectos que influyen en el aprendizaje de los niños. Paredes y Tirado (2022), afirman que “en tal sentido, se puede tomar en cuenta lo importante que son las artes plásticas para el desarrollo mental y, por ende, el desarrollo de la creatividad, por ser una actividad que requiere de imaginación y habilidad” (p. 79). A través del arte, los niños adquieren diferentes conocimientos y habilidades, lo que genera un rendimiento académico adecuado y potencia el desarrollo infantil. Por ello, es relevante comprender que cada niño y niña es

diferente, y su forma de aprender también lo es. El MEN (2014) indica que “el arte posibilita integrar las experiencias de vida con lo que sucede tanto en el entorno educativo como en los otros espacios en los que transcurre la vida de las niñas y los niños” (p.13).

En relación con lo anterior, se comprende que con dificultad en la lectoescritura resulta difícil adquirir conocimientos. Por lo tanto, resulta fundamental utilizar métodos y estrategias artísticas que faciliten la adquisición de dichos procesos de manera más sencilla. Sarmiento y Ojeda (2018), aportan que “por lo tanto, la forma de enseñanza de los procesos lectoescritores debe hacerse en escenarios propicios con herramientas y actividades lúdicas que generen motivaciones en los alumnos” (p. 947). Se reconoce la necesidad de que las infancias tengan una estimulación temprana, teniendo en cuenta que la propuesta pedagógica tiene como objetivo dirigir el arte para fortalecer dichos procesos. Cabe destacar que la pregunta de investigación se centra en la situación presentada con los niños y niñas de la vereda San Isidro y, como consecuencia, incluir en este proyecto la pintura dactilar.

Es fundamental que el docente asuma un rol investigativo, haciendo un análisis en pro de mejorar los procesos de aprendizaje, siendo importante conocer intereses y necesidades de la población. Con esta finalidad y desde una perspectiva más crítica se hace primordial reconocer las características del contexto, para innovar y transformar desde el rol docente, siendo una tarea que requiere compromiso y responsabilidad. Para ampliar lo anterior, Pérez (2003) afirma que:

Además de asumir un compromiso explícito de cambio en la propia práctica, este tipo de investigación asume una perspectiva histórica e interpretativa, lo que implica tomar posición sobre aspectos como los dispositivos de distribución del poder y la circulación de los significados (p.3).

Desde la propuesta pedagógica se considera fundamental llevar a cabo este tipo de investigación, siendo un objetivo fundamental conocer la población involucrada, así como

diversas necesidades y condiciones, se hace relevante abordar en la propuesta la realidad y el significado de las experiencias, teniendo en cuenta la toma de decisiones y la creación de estrategias que transforman a través de la exploración. Por esta razón, desde la propuesta pedagógica se plantea un enfoque crítico que abordará el compromiso para generar respuestas mediante la teoría y la práctica, con el propósito de reflexionar desde el ámbito investigativo, aportando a cambios y llevando a cabo una serie de procesos y determinaciones según las características y condiciones que se presentan.

Debido a esto, la práctica pedagógica se convierte en experiencias significativas, a partir de esos momentos se generan estrategias que impulsen el desarrollo de habilidades y capacidades en los niños y niñas, motivándolos mediante actividades de interés, impartiendo conocimientos nuevos para que puedan desempeñarse tanto individual como grupal, siendo momentos de escucha que posibilitan la adquisición de valor y respaldo a cada esfuerzo, mejorando el rendimiento y logrando estudiantes activos, en ambientes enriquecidos y acordes para la edad.

Por otro lado, los diarios de campo son muy útiles para la labor docente, registran información de acuerdo al contexto, permiten llevar y reconocer aquellas situaciones que necesitan ser intervenidas para mejorar la educación y práctica. De manera organizada se convierte en un momento de análisis sobre lo observado, orientado a determinar aspectos importantes de interpretación.

Marco de Referencia de la Planeación Didáctica

La educación debe enfocarse en una formación que se centre en competencias que permitan tener un sentido claro de lo que se desea alcanzar, unificando conocimientos para generar aprendizajes significativos. Esto es decir, las competencias permiten que las personas puedan aprender de una manera autónoma y didáctica para un desarrollo más completo. Medina y Tobón (2010), indican que “la formación basada en competencias no puede referirse a la competitividad de quien sólo se forma competentemente para tener mayor poder o dominar sobre los otros, sino formarse competentemente para hacer el bien de manera cooperativa” (p. 90). Por consiguiente, las habilidades adquiridas contribuyen a la creación de una educación integral, fundamentada en valores, y, en cierta medida, a la formación humana. De manera que a partir de las competencias se mejore métodos de enseñanza, comprendiendo que es fundamental en el aprendizaje infantil.

Es importante señalar que la propuesta pedagógica se basa en competencias que permiten que sea un proceso de experiencias significativas para la población infantil de la vereda San Isidro, pero a la vez motiva y contribuye para que los niños puedan conocer y elaborar por sí mismos palabras. Por consiguiente, mediante la escritura y reconocimiento de palabras se mejora la capacidad lectora, mediante la utilización de la pintura dactilar y la fomentación del interés de los participantes, brindando oportunidades para explorar, sentir y comunicar, generando conocimientos, siendo un método más efectivo y divertido para ellos. Medina y Tobón (2010), señalan que “en este sentido, un reto importante es orientar el aprendizaje de las competencias a partir de la formación humana integral, que debe ser la finalidad de la educación” (p. 92). Por ende, dicha competencia contribuye en la adquisición de aprendizajes significativos, donde las actividades artísticas tienen la capacidad de causar interés y motivación en los niños y niñas,

siendo importante que reciban estímulos para que adquieran habilidades de lectoescritura desde una edad temprana.

En concordancia con lo anterior, resulta imperativo reconocer que las competencias ofrecen alternativas para recibir y proporcionar una educación altamente equitativa, dado que tanto los estudiantes como los docentes deben comprender la relevancia de las competencias, con el fin de generar transformaciones en la sociedad. Por otro lado, en la educación, las instituciones son una fuente fundamental que tienen el deber de ocuparse y realizar cambios en relación con la enseñanza y el aprendizaje que brindan en el aula de clases, por lo tanto, aunque las competencias sean necesarias para el mejoramiento, se deberán examinar los diversos factores y necesidades del contexto en la vereda San Isidro para proporcionar ideas y soluciones adecuadas a las necesidades que se observan fuera del ámbito escolar. Con relación a la importancia de las competencias para el aprendizaje, Medina y Tobón (2010), refieren que:

Para orientar la formación humana integral y mediar el desarrollo, el aprendizaje y la construcción de las competencias en los estudiantes, es preciso que los docentes posean las competencias necesarias para mediar este proceso. En este sentido, desde la perspectiva socioformativa, Tobón plantea que las competencias docentes son las que efectivamente se ponen en acción en las prácticas educativas cotidianas (p. 9).

Por otro lado, la propuesta pedagógica integra el saber, saber hacer y el saber ser, pensando en el bienestar y desarrollo integral de la población infantil, teniendo en cuenta los estímulos que recibe diariamente para su desarrollo emocional dentro y fuera del aula de clases. Además, la propuesta pedagógica se centra en estudiar todos aquellos conocimientos que permitan otorgar valor al desarrollo cognitivo, donde puedan interactuar en el contexto, comprendiendo que todos los aspectos son fundamentales para formar un proceso de lectoescritura adecuado para cada edad. El arte es una estrategia que brinda oportunidades para que se pueda llevar a cabo una estimulación y adquisición de aprendizajes. Por ello a partir de los

diferentes aspectos que afectan los procesos de desarrollo y aprendizaje de los niños y niñas, Medina y Tobón (2010), mencionan que:

Asumir las competencias como un modelo para mejorar la calidad de la educación y no como panacea a todos los problemas educativos; y considerar que el ser humano no se reduce a competencias, sino que el ser humano es un todo integral y holístico; por tanto, la aplicación académica del concepto de competencias debe hacerse a la par de que se posicionan una serie de cambios educativos generados por la introducción del aprendizaje autónomo, el aprendizaje significativo, el constructivismo, la metacognición y las nuevas teorías de la inteligencia (p.92).

De acuerdo con lo dicho anteriormente, la práctica pedagógica está orientada en generar aprendizajes representativos a través de las experiencias diarias en el contexto. Medina y Tobón (2010), indican que “para orientar la formación humana integral y mediar el desarrollo, el aprendizaje y la construcción de las competencias en los estudiantes, es preciso que los docentes posean las competencias necesarias para mediar este proceso” (p. 94). Estos factores pueden generar un desarrollo de habilidades y capacidades en los estudiantes, pero además pueden tener un impacto en los procesos que se construyen, teniendo en cuenta que es fundamental cambiar clases tradicionales por clases más dinámicas, atractivas y relevantes para la formación humana, lo cual se logra mediante el trabajo en grupo, relaciones comunicativas, planeación de los distintos momentos y espacios donde se encuentran disponibles herramientas y materiales que favorezcan la integración, transformación y evaluación de aprendizaje.

Planeación Didáctica

La planeación didáctica se lleva a cabo mediante la secuencia didáctica “Manitas Creativas”, haciendo uso de la competencia escribe y reconoce palabras, da a conocer aprendizajes que le permiten interactuar y ser creativo. Asimismo teniendo como principal objetivo hacer uso de la pintura dactilar para estimular el desarrollo de lectoescritura 3 niñas de 5 a 8 años de la vereda San Isidro, dicha secuencia se estructura con 3 actividades, de las cuales fueron diseñadas para una sesión por actividad.

Actividad 1 “Letras de Colores” se da inicio con un saludo, posterior a esto, se entona la canción (mis manitas): “Mis manitas son traviesas, les gusta jugar. Una sube, la otra baja, una baja, la otra sube, y vuelven a comenzar” al terminar la canción la docente preguntara a la población participante ¿si saben escribir el nombre propio o que letras del nombre se saben? Al tener dicha interacción con las niñas la docente entrega una hoja a cada una que contara con letras del abecedario escritas dentro de un círculo, a la vez proporcionara tapitas que llevaran plasmada letras, donde pedirá escoger y tapar en la hoja la letra que consideran lleva el nombre propio de cada una.

Para el desarrollo de la actividad se entregan hojas block donde llevara letras en desorden correspondientes al nombre de cada niña. Asimismo, se da vasitos desechables con pintura de diferentes colores para que pinten haciendo uso de los dedos hasta rellenar completamente, de este modo dejando secar por unos minutos todas las letras, se pedirá a las niñas que se laven las manos. Luego se proporcionará tijeras y cartulina blanca donde en la parte superior llevara escrito el nombre de cada uno de manera organizada, con ayuda y supervisión de un adulto deberán recortar las letras pintadas para construir el nombre, teniendo en cuenta el respectivo orden de las letras, y haciendo uso de pegamento se plasmaran en la cartulina.

En el momento de cierre cada niña deberá mostrar la cartulina y leer en voz alta el nombre propio que contiene. Después la docente realizara preguntas: ¿cómo se sintieron?, ¿qué fue lo que más les gusto de la actividad? ¿Volverían a realizarla? De manera que a partir de la socialización puedan contar sus experiencias, emociones y a su vez que interactúen entre todos y expresen aquellas dificultades que presentaron en el desarrollo de la actividad. De acuerdo a los aprendizajes esperados se evidencian a partir de la participación, donde cada niña siente motivación por aprender a través de la pintura, expresa sus ideas y emociones, reconoce letras del nombre propio y de algunas personas de su entorno y elaboran por sí mismo palabras.

La actividad 2 se titula Datos Mágicos, donde se inicia dando un saludo, posteriormente se hace la lectura del cuento “el carnaval de los animales” a través de un teatrillo llamado kamishibai, una vez finalizado el cuento se preguntara ¿Qué animales observaron en el cuento? Después se realiza una dinámica en la cual se muestra a las niñas las imágenes de los animales que aparecen en la lectura, a la vez se pregunta si saben con qué letra inicia el nombre del animal presentado, luego se dispone de varias fichas que contienen una consonante o una vocal. Seguidamente se pedirá a las niñas que a partir de las imágenes escojan y ubiquen la letra con la que inicia el nombre de cada animal. A partir de la dinámica se estimulan habilidades cognitivas, de pensamiento y se fortalece el desarrollo del lenguaje.

Para el desarrollo de esta actividad se facilita un cartel grande con cuadrículas a las niñas, en la primera fila encontraran dibujos de diferentes animales con su respectivos nombres, posterior a esto, se hará uso de un dado mágico el cual contiene imágenes similares al del cartel. Por ende, se pide a cada niña lanzar el dado, y de acuerdo a la imagen que le correspondió se entregara pintura en vasitos desechables del color de su preferencia. De manera que con el dedo

índice la niña deberá tomar pintura y escribir en cada cuadrícula del cartel las letras para construir el nombre del animal haciendo uso de la técnica del puntillismo.

Para dar cierre a la actividad las docentes apoyaran a cada niña para leer la palabra que le correspondió al lanzar el dado mágico, a medida de esto, todas deben practicar lo expuesto por cada compañera. Asimismo haciendo un dialogo constructivo y reforzando el aprendizaje de cada una. Los aprendizajes esperados cada niña escribe letras del abecedario formando palabras, construye palabras a través de imágenes haciendo uso de la pintura, reconoce las letras que componen el nombre de los animales y adquiere habilidades de escritura y lectura por medio de la práctica.

La actividad 3 se titula Globos de Colores, se inicia con un saludo, seguidamente, se ubican a las niñas en mesa redonda, al estar organizadas la docente en voz alta hace la lectura del cuento "los colores de violeta" al finalizar el cuento, se pregunta a la población participante ¿qué colores hacían parte del cuento? Luego de escuchar cada respuesta, se mostrarán de manera desordenada letras de diferentes colores, se pedirá que clasifiquen en dependencia del color que se les indique, de este modo la docente preguntara ¿Qué letras reconocen de color rojo? O ¿Qué letras identifican de color azul? Y así sucesivamente hasta nombrar todas las letras con sus respectivos colores.

Para el desarrollo de esta actividad se dispondrá una cuerda con globos inflados de diferentes colores, posteriormente la docente haciendo un conteo hasta el número 3 y en orden pedirá a cada niña romper el globo con un punzón. Luego las niñas deben recoger un papelito que contiene la palabra de un determinado color, de manera rápida tendrán que correr hacia la pared en la cual encontraran un tablero que tiene la imagen de la palabra que recogieron al explotar el globo, de modo que dentro del tablero escribirán con pintura y haciendo uso de los dedos la palabra que les correspondió y así sucesivamente hasta romper todos los globos.

Para dar cierre las docentes socializaran con las niñas las palabras que ellas construyeron en el tablero, es decir, la escritura del nombre de los colores. Permitted trabajar contenidos importantes para afianzar conocimientos en cuanto al proceso de la lectoescritura, buscando ejercitar la motricidad fina, desempeñando habilidades tanto en lo actitudinal como en la escritura de una manera divertida y diferente. Los aprendizajes esperados por cada participante, identifica colores con sus respectivos nombres, relaciona las imágenes con las palabras, adquiere habilidades para interactuar y trabajar en grupo, presenta dominio en el momento de crear nuevas palabras. Cabe resaltar que para las 3 actividades se hizo uso de estrategias de evaluación tales como observación, registros fotográficos y diarios de campo, además, de los recursos y materiales didácticos utilizados para implementación.

Enfoque Didáctico

Las actividades diseñadas en la secuencia didáctica contribuyen significativamente en el desarrollo de las niñas durante el proceso de aprendizaje, considerando que las estrategias empleadas responden a diversas necesidades y características, lo que posibilita la adquisición de habilidades en la población y adquisición de nuevas aptitudes para la vida. Del mismo modo, las actividades fomentan la participación, brindan experiencias y promueven formación integral, los diferentes temas están diseñados con un fin determinado y es el fortalecimiento de la lectoescritura a través de actividades basadas en la pintura dactilar, siendo una manera de acompañar, guiar y ofrecer herramientas que mejoren dichos procesos.

En este sentido, la caracterización de la población se encuentra íntimamente vinculada con la planeación de la secuencia didáctica, se ha llevado a cabo un diseño de actividades destinadas al mejoramiento lecto-escritor de las niñas de la vereda San Isidro. De este modo, MEN (2014) afirman que “de esta manera, el arte, desde el inicio de la vida, permite entrar en contacto con el legado cultural de una sociedad y con el ambiente que rodea a la familia” (p. 13). Por esta razón, en la planeación se tiene en cuenta los ritmos de aprendizaje, considerando que no todas poseen la misma práctica para llevar a cabo actividades. Por consiguiente, los docentes deben comprometerse a fomentar y crear ambientes significativos, empleando métodos que permitan y consideren relevantes para cada aprendizaje, garantizando el progreso de los infantes durante el desarrollo de cada etapa escolar.

Se hace muy importante pensar y comenzar a elaborar tareas que contemplen todas las características evidenciadas, con el objetivo de trabajar clases basadas en el arte con la técnica de la pintura dactilar. Se considera que es una forma de aprender muy didáctica y divertida, contando con espacios que enriquezca los saberes, siendo flexibles para orientar el desarrollo de

cada actividad, motivando hacia la creatividad, el desempeño y la comunicación con los demás. Paredes y Tirado (2022), aportan que “la educación en artes plásticas es necesaria en el desarrollo integral de cada ser humano, ya que permite adquirir destrezas de aprendizaje y estimular el conocimiento, a través del desarrollo sensorial, emocional e intelectual de la persona” (p. 77).

Las actividades que se llevan a cabo contribuyen a que las niñas adquieran, de una manera sencilla, conceptos fundamentales para el aprendizaje, de modo que mediante la pintura tengan la oportunidad de jugar y reconocer letras, evitando que olviden palabras, lo cual posibilita que memoricen y ejerciten las áreas de desarrollo infantil. Por ello, las actividades diseñadas responden a cada una de las necesidades, siendo muy elemental para la enseñanza y por supuesto para el aprendizaje. Esta estrategia además de fomentar el interés desarrolla capacidades, genera creatividad, influye a que las personas sean curiosas e interactúen.

De esta manera, el diseño aporta beneficios para el desarrollo infantil, por medio de la misma se puede apreciar el inicio, desarrollo y cierre de las actividades, utilizando los recursos y materiales disponibles para llevar a cabo acciones formativas, posibilitando de esta forma fundamentar, apoyar y afianzar las habilidades de lenguaje, favoreciendo a través de la pintura dactilar la lectoescritura en niños y niñas. De este modo, desarrollando competencias de manera organizada y a la vez permitiendo avanzar en el desarrollo de actividades, ya que están orientadas en cumplir todas las fases de manera satisfactoria. El docente está vinculado arduamente en brindar una educación de calidad buscando estrategias que permitan ser un guía para los estudiantes, de cierta manera brindando conocimientos a través de metodologías que le permitan acoger cada situación.

Resulta crucial que desde el inicio se reconozcan los saberes previos, ya que estos

posibilitan un mayor afianzamiento en los niveles de desarrollo y estimulación de cada individuo, lo que permite una identificación y generación de una enseñanza y un aprendizaje significativo. Paredes y Tirado (2022), indican que “puede ser una herramienta fundamental para potencializar a las personas para que sean libres de pensar y crear nuevas alternativas dentro de una sociedad, que en los actuales momentos necesita de personas con capacidades creadoras para un mejor comportamiento social” (p. 79). Dentro de estos conocimientos se generan nuevos, identificando así necesidades y habilidades, pero a su vez posibilitando al docente adquirir un mayor conocimiento acerca de lo que puede ofrecer al estudiante, enseñar no solo se trata del que docente lleve a cabo clases tradicionales sino que también va articulado con la creación de estrategias novedosas que atiendan a la diversidad de la población.

Para finalizar, a través de la secuencia didáctica se adquiere la capacidad de plantear temas que permitan mayor interacción entre docente-estudiante, generando facilidad para el diseño e implementación de actividades, todo esto incide en el autoestima y genera libertad para expresar ideas y emociones. Es importante resaltar que una planeación brinda aprendizajes no solo a los estudiantes o a la población sujeta de estudio, sino que también permite que los docentes adquieran conocimientos, de manera que como profesionales sigan contribuyendo al aprendizaje y desarrollo de las personas.

Todos estos momentos permiten que las niñas tengan mayor afianzamiento sobre los temas que se enseñan, de cierta manera los docentes investigan, estructuran, organizan y si es necesario modifican el diseño de las actividades con el propósito acoger y apoyar las necesidades, teniendo presente que este diseño debe ser concreto en el momento de la práctica. Asimismo por medio de este diseño se interviene y tiene en claro las herramientas que facilitan la intervención para cumplir los objetivos propuestos y generar cambios.

Implementación

A partir de la identificación y/o caracterización de la problemática, y tomando en cuenta las necesidades de aprendizaje presentadas en las niñas de 5 a 8 años de la Vereda San Isidro donde se observaba una dificultad en base a la lectura y escritura, se llevó a cabo la actividad 1 denominada “Letras de Colores”, en la cual se realizó en una sesión de 2 horas, implementando de esta manera el momento de inicio, desarrollo y cierre de la planeación didáctica. Dado esto, la población infantil reconoció las letras con las que se conforma el nombre propio, y además tuvieron la oportunidad de conocer el de las otras compañeras. Es importante aclarar que la implementación se efectuó de una forma didáctica y divertida, generando a su vez fortalecimiento en el proceso de lectoescritura de las menores.

Los materiales empleados fueron fundamentales para la ejecución de cada momento de la actividad, destacando la pintura como la principal protagonista. A partir de la pintura dactilar las niñas experimentaron y fortalecieron sus conocimientos, viviendo experiencias significativas para el desarrollo infantil. Asimismo, las niñas participaron en la actividad a través de la música y dinámicas corporales, se despertó interés y motivación, lo cual fue fundamental para lograr la atención de cada una, empleando diferentes técnicas de enseñanza.

Se considera que el tiempo que se estableció fue pertinente y acorde al momento de la implementación, de este modo con tranquilidad, se brindó el espacio suficiente para que las niñas experimentaran texturas, memorizaran el adecuado orden de las palabras, identificaran y descubrieran el sonido de cada letra. Por ello, aunque el tiempo no es tan extendido es de resaltar que, a través de estrategias didácticas, se estimula diferentes procesos de aprendizaje. En este sentido, las estrategias de evaluación ejercieron un impacto significativo en la capacidad del docente de reconocer la eficacia de la actividad, evidenciando los aprendizajes esperados y, por

ende, las competencias que adquirieron. En consecuencia, el diario de campo, la observación y los registros fotográficos son herramientas indispensables para la intervención de una actividad.

Es relevante señalar que, a través de la pintura y los diversos recursos didácticos proporcionados, se llevó a cabo un fortalecimiento, lo que permitió adquirir conocimientos de una manera menos tradicional. Se considera que durante la intervención se estimularon diversos ámbitos de desarrollo, entre ellos cognitivos, sociales, emocionales, lenguaje, entre otros.

La intervención propició la evidencia de los aprendizajes esperados, obteniendo habilidades y destrezas, en los cuales las niñas expresaron ideas, reconocieron e identificaron, generando interacción entre docentes y estudiantes. Por consiguiente, al crear palabras con pinturas y formar nombres, la población experimentó, ya que, al tapar letras con fichas, y al manipular texturas descubrían emociones, teniendo concentración al momento de desarrollar la actividad.

La realización de la actividad 2 “Datos Mágicos” fue de gran relevancia y resultó crucial para enriquecer los conocimientos de la población participante. Iniciando con un cuento atractivo que fue narrado a través de un kamishibai, en el cual las niñas identificaron los animales y, simultáneamente, las letras con las que iniciaba cada animal. En consecuencia, el desarrollo fue fundamental para que los participantes, a través de la lúdica, conocieran cómo escribir el nombre de los animales utilizando todas las letras del abecedario, de esta forma dando cierre con la práctica de lo realizado entre las niñas y docentes. Se considera primordial garantizar la efectividad y el desempeño de cada una. Desde un comienzo, se pusieron a prueba los saberes previos, reconociendo las destrezas de cada una, donde la experiencia estuvo muy vinculada con el arte, entre ellos la técnica de la pintura dactilar y del puntillismo, de esta manera, reforzando el proceso de lectoescritura.

Las actividades fueron creadas con el objetivo de fomentar el interés y la participación, comprendiendo las necesidades y conociendo las características de las niñas de 5 a 8 años. En efecto, el sitio en el que se llevó a cabo la actividad presentaba una iluminación excelente, un amplio espacio y apropiado para que las niñas se encontraran cómodas, brindando confianza, tranquilidad y motivación por aprender. En primer lugar, se procedió a la organización de materiales acordes con la actividad, considerando la integración y diversión como objetivos fundamentales para el desarrollo infantil.

En la sesión, se abordó el tiempo con una duración de dos horas, considerando que es fundamental llevar a cabo actividades significativas. Teniendo en cuenta que este tiempo, además de generar aprendizaje para las niñas, brinda apoyo íntegro a la estimulación y adquisición de nuevos conocimientos, permitiendo a su vez, apoyar los saberes previos, considerando que los niños y niñas requieren de espacios enriquecedores. Por otro lado, es importante señalar que las actividades que se sustentan en la pintura pueden afrontar dificultades que pueden surgir en el proceso de aprendizaje estudiantil. En este caso, mediante la utilización de las manos, las niñas adquieren mayor afianzamiento y confianza en la escritura, siendo ellas los protagonistas de su propia creación.

La implementación de la actividad responde de manera segura a los aprendizajes esperados, lo que permite que las niñas no confundan letras y formen palabras de manera segura y sin miedo a equivocarse. Cabe resaltar que la estrategia de evaluación utilizada para el desarrollo de esta actividad aporta diversos beneficios para alcanzar el resultado de las competencias, siendo favorable, ya que se adquiere mayor agilidad, comprensión y, por lo tanto, habilidades con las que no contaban las estudiantes. La presente intervención brinda la oportunidad de adquirir mayor claridad y experiencia para alcanzar resultados óptimos, donde las

acciones fomentan el aprendizaje autónomo y en equipo.

Finalmente, llevar a cabo un análisis e investigación sobre dicha población, permite descubrir qué recursos podrían contribuir a la mejora en el proceso de la lectoescritura de las niñas, donde como docentes en formación se considera, que es fundamental adquirir conocimientos desde una edad temprana, y que, por ende, el reconocer las situaciones que afectan a una comunidad posibilita escoger y utilizar las herramientas adecuadas para la creación de nuevos conocimientos.

Reflexión y Análisis de la Práctica Pedagógica

Al llevar a cabo la implementación de la secuencia didáctica se obtuvieron resultados favorables para todos, teniendo en cuenta que las estrategias basadas en el arte y los materiales utilizados para las actividades aumentaron el proceso de lectoescritura en la población participante. MEN (2014) señala que “a través del arte las ideas, emociones, inquietudes y las perspectivas de ver la vida se manifiestan por medio de trazos, ritmos, gestos y movimientos que son dotados de sentido” (p.13). Con la pintura las niñas se expresaron libremente, participaron e interactuaron, reconociendo que a través de la práctica y el acompañamiento se favorece la adquisición de nuevos conocimientos, siendo ellas protagonistas de su propio ritmo de aprendizaje. De esta manera, se demostró disposición por adquirir y vivir nuevas experiencias tanto individuales como grupales, desarrollando nuevas habilidades.

Se reconoció durante la intervención el esfuerzo y el gran trabajo realizado como docentes en formación, entre ellos la creatividad para usar materiales didácticos y, además, la construcción de actividades atractivas y divertidas para el fortalecimiento del aprendizaje. Saber comunicar y llegar con aptitud positiva permitió con certeza tener la capacidad de transmitir nuevas técnicas y saberes, siendo fortalezas importantes para impartir conocimientos, llevando una enseñanza de calidad y mejorar así la práctica docente. Por otra parte, se hace fundamental seguir investigando sobre las necesidades encontradas, en pro de mejorar los contenidos que se van a enseñar, siendo más flexibles con el fin de lograr los objetivos propuestos.

De este modo, resulta imperativo continuar trabajando en la planeación de clases que integren todas las características y saberes, fomentando acciones que permitan mejorar y realizar diversos tipos de evaluación, a través de ambientes enriquecidos, apoyar al proceso de aprendizaje se convierte en una parte fundamental en la etapa de cada niña. Paredes y Tirado

(2022), indican que la creatividad es un proceso, el cual es de gran ayuda para el ser humano, ya que está constituido por una amplia influencia de experiencias, ya sean sociales, culturales y educativas. La intervención propició creatividad, expresión de la población sin miedo y, a su vez, la secuencia didáctica fue diseñada y creada en concordancia con las necesidades evidenciadas, esto permitió que la población comprendiera de manera más clara las actividades y, a su vez, generó experiencias significativas. Durante el proceso, se brindó confianza y mayor acercamiento para afrontar cada situación u obstáculo presentado.

La implementación llevada a cabo a las estudiantes permitió mejorar los procesos de aprendizaje, que se estructura con un análisis que posibilita la comprensión y el enfoque de la secuencia didáctica en las necesidades que se evidenciaban. Villegas et al. (2018), señala que es imperativo que la lectoescritura sea concebida como una herramienta que posibilitará a los alumnos incrementar su aprendizaje de manera significativa, siendo importante para un desarrollo íntegro, con el fin de alcanzar una mejor calidad de vida en un entorno cada vez más complejo.

A partir de esto, es importante tener en cuenta la forma en que influyen aspectos que son considerados necesarios para alcanzar el progreso del aprendizaje infantil, de manera, que a través de actividades de lectoescritura, un acompañamiento constante, y de utilización de estrategias, se garanticen cambios en la calidad educativa y personal de las personas.

Es importante señalar que la propuesta ha sido tratada desde el enfoque de la pregunta de investigación, lo cual ha contribuido a progresar de manera más exhaustiva la problemática presentada en torno a la lectoescritura en las niñas de la Vereda San Isidro. Asimismo, permitió establecer la estrategia que mejor contribuyera en el aprendizaje de las niñas, siendo a su vez un mecanismo que influye en el desarrollo de las personas, siendo fundamental para la estructura de

una planeación. Por otro lado, durante la implementación, las niñas comprendieron la diferencia de las letras que solían confundir, de modo que durante la intervención se identificaron momentos en los que se apreciaba la gran capacidad que poseen para adquirir conocimientos a través de la pintura, donde realizaban trazos de una manera concentrada y organizada, dejando a su vez volar la creatividad de cada una. Por ello, las actividades para la primera infancia deben ser llamativas, y/o atractivas teniendo en cuenta que su atención suele desviarse.

Como docentes y desde la planeación, se resalta que las actividades que se diseñaron fueron didácticas, permitiendo explorar, experimentar, siendo de gran ayuda para fomentar el interés por aprender. Considerando que para intervenir en una actividad se debe tener en cuenta cada uno de los aspectos y características de la población, comprendiendo que las formas de aprender de cada persona son diferentes. Asimismo, conociendo a fondo las causas de la problemática, siendo importante establecer unos tiempos adecuados, y por supuesto que los recursos sean propicios para un aprendizaje significativo.

Por ende, es fundamental evitar que los niños experimenten aburrimiento, por el contrario, es importante que se diviertan por el paso a paso a realizar, de modo que tomen las actividades como una herramienta que les contribuye a futuro y no como una clase tradicional a lo que suelen estar acostumbrados. Teniendo en cuenta que una planeación es fundamental para el desarrollo de clases didácticas, y por ende mayor facilidad para generar una enseñanza-aprendizaje pertinente y eficaz.

La planeación en el ámbito de la educación es fundamental debido a que posibilita reconocer e identificar aquellas características de los estudiantes, de manera que a partir de eso se diseñen actividades que permiten la estimulación, el fortalecimiento y mejoramiento de las dificultades de aprendizaje y, por supuesto, el desarrollo de los menores. De esta forma,

establece orden y permite establecer tiempos, espacios, recursos o materiales, lo que genera conciencia sobre lo que se debe enseñar, a su vez ocasiona impactos positivos en la sociedad, de manera que se adquieran habilidades, destrezas y competencias.

Conclusiones

En conclusión, la planeación diseñada fue adecuada a la población infantil, considerando que las niñas requerían estimulación y además, implementación de actividades didácticas que contemplaran sus necesidades y habilidades. De esta manera, se fortaleciera la lectoescritura, eliminando las clases tradicionales, y empleando pintura, con el fin de afrontar las dificultades en el aprendizaje. Por ello, es importante tener en cuenta las edades de cada niña, donde las actividades diseñadas estén acordes al nivel de desarrollo.

Es importante destacar que los objetivos se alcanzaron de manera significativa, donde las actividades propiciaron una mejora en el proceso de lectura y escritura, fortaleciendo a su vez el desarrollo y aprendizaje infantil a través de la pintura dactilar, lo que permitió que los infantes adquirieran conocimiento autónomo y colaborativo. Asimismo, desde el rol docente se garantizó la presentación de espacios creativos con el propósito de que los niveles de lectoescritura se enriquecieran.

Durante la implementación se registraron momentos en los que se creía no poder superar la problemática, ya que captar la atención y concentración era un proceso bastante complejo en la población, sin embargo, mediante las actividades con pintura, lecturas y recursos didácticos implementados, las niñas se divirtieron, aprendieron, desarrollaron habilidades y lograron incrementar las aptitudes.

En este sentido, comprender que el docente cumple un rol investigativo que requiere de constante indagación, y que para ello necesita estar capacitado, es decir, tener los conocimientos necesarios que le permitan intervenir con mayor facilidad en el desarrollo de las infancias. De modo, que al cumplir el rol de investigador identifique aquellos aspectos que dificultan un correcto aprendizaje y desarrollo, buscando los métodos pertinentes para reconocer las causas, y

a su vez, las estrategias que brindan solución a la problemática presentada. En consecuencia, el docente debe innovar, esto con el propósito de mejorar la calidad de la lectura, escritura y otras dificultades, con el fin de contribuir al progreso y desarrollo infantil de generaciones futuras.

Por consiguiente, resulta imperativo llevar a cabo una estimulación temprana, para fortalecer la capacidad cognitiva, lenguaje, social, física y emocional, con la finalidad de prevenir dificultades de desarrollo. De modo que las infancias desarrollen todas sus habilidades y capacidades mediante actividades que fomenten la participación, lo que favorece todos los niveles de aprendizaje, comprendiendo y adaptando de acuerdo a los ritmos y formas de aprendizaje de cada individuo.

Se entiende que desde la pedagogía se desempeña un papel fundamental en la educación infantil, por lo tanto, se pretende que el proyecto trascienda a futuras generaciones y contribuya al desarrollo. De esta manera, se posibilita la adquisición de conocimientos y fortalecimiento de saberes relacionados con las dificultades en el proceso de la lectoescritura de los niños y niñas. Se hace especial hincapié en la relevancia de intervenir con materiales y técnicas para mejorar la atención de los menores, considerando los conocimientos esperados por cada estudiante, con el fin de que la propuesta pedagógica sea una solución a la problemática.

Para terminar, es relevante destacar que a partir de la implementación de las actividades, las niñas lograron reconocer las diferencias entre letras y palabras, identificando a su vez la conformación de sus propios nombres. De esta manera, durante la práctica pedagógica se estructuraron acciones en pro del mejoramiento de la escritura y lectura.

Referencias Bibliográficas

- González-López, M. (2020). Habilidades para desarrollar la lectoescritura en los niños de educación primaria. *Revista Estudios En Educación*, 3(4), 45-68.
<http://ojs.umc.cl/index.php/estudioseneducacion/article/view/83/63>
- Medina-Vidaña, E., y Tobón-Tobón, S. (2010). Formación integral y competencias. Pensamiento complejo, currículo, didáctica y evaluación. Centro de Investigación en Formación y Evaluación CIFE, *Revista Interamericana de Educación de Adultos*, 32(2), 90-95.
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=457545095007>
- Ministerio Nacional de Educación. (2014). El arte en la educación inicial. Documento N° 21.
https://www.mineduacion.gov.co/1780/articles-341813_archivo_pdf_educacion_inicial.pdf
- Moreno-Ojeda, S. (2020). El Diario de Campo como instrumento de reflexión e investigación. Repositorio Institucional UNAD.
<https://repository.unad.edu.co/handle/10596/34866>
- Paredes-Martínez, R., y Tirado-Lozada, D. (2022). Artes plásticas en la educación para el desarrollo de la creatividad. *Digital Publisher CEIT*, 7(1), 75-93.
https://www.593dp.com/index.php/593_Digital_Publisher/article/view/780
- Pérez-Abril, M. (2003). La investigación sobre la propia práctica como escenario de cambio escolar. *Pedagogía y Saberes*, (18), 70-74. <https://doi-org.bibliotecavirtual.unad.edu.co/10.17227/01212494.18pys70.74>

Sarmiento, C., y Ojeda, L. (2019). Fortalecimiento de los procesos de lectoescritura a través de la implementación de estrategias pedagógicas apoyadas en las TIC. *Cultura. Educación y Sociedad*, 9(3). <https://repositorio.cuc.edu.co/handle/11323/2255>

Villegas-Effer, K., Avendaño, R., Cáceres, N., Charris, N., López, M., Palacios, K., Palacio, K., Torres, G., Ruiduiaz, Y., Bornachera, A., Caballero, D., Maldonado, Y., Cabana, E., Gutiérrez, F., Moreno, N., Carbone, A., y Serrano, V. (2018). Factores que intervienen en el aprendizaje de la lectoescritura en los niños y niñas de Tasajera. *Cultura educación y sociedad*, 9(2), 43-55.
<https://repositorio.cuc.edu.co/bitstream/handle/11323/2055/Factores%20que%20intervien%20en%20el%20aprendizaje%20de%20la.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Apéndices

Apéndice A

Carpeta de evidencias de la práctica

<https://unadvirtualedu->

my.sharepoint.com/:f:/g/personal/svomea_unadvirtual_edu_co/EmrU7B2XF_pHIT0Z4pgmRGM

[BZXgwJL_P3D0r9w_J7QJ79A?e=SMqpm6](https://my.sharepoint.com/:f:/g/personal/svomea_unadvirtual_edu_co/EmrU7B2XF_pHIT0Z4pgmRGM/BZXgwJL_P3D0r9w_J7QJ79A?e=SMqpm6)