

**Estimulación de la motricidad fina a través del arte en los niños del barrio La Alegría del  
centro poblado Quituro de Tarqui Huila**

Luz Maria Chavarro España

Natalia Castro Chavarro

Asesor

Riquelio Vargas Suárez

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Escuela Ciencias de la Educación ECEDU

Licenciatura en Pedagogía Infantil

2023

## Resumen

La presente propuesta pedagógica tuvo como objetivo fortalecer las habilidades motrices finas de los niños del barrio la Alegría del centro poblado Quituro de Tarqui - Huila. La población focalizada estuvo representada por tres niños entre las edades de 4 y 5 años, así mismo, se contó con la participación activa y el consentimiento de los padres de familia. En el contexto se identificó la necesidad de fortalecer las habilidades motrices finas, esenciales para el desarrollo de la pre-escritura. A través de estrategias didácticas y pedagógicas centradas en el arte, el proyecto buscó mejorar no solo la coordinación óculo-manual y la pre-escritura, sino también el desarrollo social y motriz de los niños.

La ruta metodológica implementada consistió en una secuencia didáctica cuidadosamente diseñada, que incluyó actividades artísticas y lúdicas enfocadas en estimular la motricidad fina. Esta intervención pedagógica creó espacios de interacción y aprendizaje, proporcionando un ambiente enriquecedor para el desarrollo de habilidades motrices y sociales. Los resultados obtenidos en este proyecto fueron significativos. Se observaron avances notables en el desarrollo de las habilidades motrices finas de los niños participantes. La secuencia didáctica demostró ser efectiva y adecuada, resaltando la importancia de las actividades artísticas y lúdicas en el desarrollo motriz y social de los niños. Además, los ambientes de interacción generados contribuyeron de manera positiva al aprendizaje y estimulación de los niños, evidenciando el éxito de la propuesta en el fortalecimiento de las habilidades motrices finas a través del arte.

***Palabras clave:*** Motricidad fina, pre-escritura, arte.

### **Abstract**

The current pedagogical proposal aimed to strengthen the fine motor skills of children from the Alegría neighborhood in the Quituro populated center. The targeted population was represented by three children between the ages of 4 and 5 years, and there was active participation and consent from the parents. In this context, the need to strengthen fine motor skills, essential for the development of pre-writing, was identified. Through didactic and pedagogical strategies centered on art, the project sought to improve not only eye-hand coordination and pre-writing but also the social and motor development of the children.

The implemented methodological approach consisted of a carefully designed didactic sequence, which included artistic and playful activities focused on stimulating fine motor skills. This pedagogical intervention created spaces for interaction and learning, providing an enriching environment for the development of motor and social skills. The results obtained in this project were significant. Notable advances were observed in the development of fine motor skills of the participating children. The didactic sequence proved to be effective and appropriate, highlighting the importance of artistic and playful activities in the motor and social development of children. Additionally, the interaction environments generated positively contributed to the learning and stimulation of the children, demonstrating the success of the proposal in strengthening fine motor skills through art.

**Keywords:** Fine motor skills, pre-writing, art.

## Tabla de Contenido

Introducción .....	6
Diagnóstico de la Propuesta Pedagógica .....	7
Pregunta de Investigación .....	8
Diálogo entre la Teoría y la Propuesta Pedagógica .....	9
Marco de Referencia Planeación Didáctica .....	14
Planeación Didáctica.....	17
Enfoque Didáctico.....	21
Implementación.....	26
Reflexión y Análisis de la Práctica Pedagógica.....	31
Conclusiones .....	36
Referencias Bibliográficas .....	38
Apéndices.....	42

**Lista de apéndices**

**Apéndice A** *Carpeta de evidencias* .....42

## **Introducción**

La estimulación de la motricidad fina es fundamental en el fortalecimiento de los músculos implicados en el desarrollo de tareas que requieren alta precisión. Según las investigaciones en neurociencia y psicomotricidad, la motricidad fina se centra en los movimientos coordinados de las manos y los dedos, necesarios para la ejecución eficaz y precisa de acciones. Esta habilidad es de importancia crítica, ya que se traduce en beneficios funcionales y adaptativos, facilitando la interacción con el entorno a través de una coordinación óptima entre la percepción visual y táctil, dicha coordinación es esencial para la manipulación precisa, colocación, y utilización efectiva de objetos, elementos e instrumentos, lo cual es apoyado por estudios de la motricidad fina y preescritura.

En este sentido, el presente trabajo plantea el tema de estimular la motricidad fina en los niños del barrio la Alegría del centro poblado Quituro, con el fin de mejorar la pre-escritura y adquirir esas habilidades en el control de trazos, movimientos y producción de grafías. Este proyecto muestra la importancia que tiene la motricidad fina en el desarrollo de aprendizaje de los niños y niñas, ya que empiezan a descubrir por sí mismos capacidades, habilidades, a la vez empiezan a experimentar y encontrar cosas nuevas para ellos, como a realizar actividades que favorecen en su crecimiento y desarrollo de aprendizaje como es ejercicios con las manos, dedos, permitiendo esto estimular la motricidad fina de una forma muy adecuada a los niños y las niñas, ya que poco a poco ellos van controlando y manipulando mejor su desarrollo motriz fino.

### **Diagnóstico de la Propuesta Pedagógica**

El centro poblado Quituro está ubicado al suroeste del municipio de Tarqui - Huila sobre la cordillera central y rodeado por la serranía de las minas. Esta población cuenta con un entorno escolar, como son los hogares comunitarios de bienestar, y la escuela principal. En la actualidad el centro poblado Quituro cuenta con una escuela que ofrece desde el grado transición hasta el grado quinto de primaria y desde el grado noveno hasta el grado once de secundaria. Tiene una planta de 13 docentes nombrados y alrededor de doscientos (200) niños y jóvenes en edad escolar.

La economía de esta población está basada en el café y la uva, y cultivos alternos como el plátano, la granadilla, el lulo, la caña panela, el tomate y la yuca. Los habitantes de esta población cuentan con electricidad, agua, transporte y salud, las familias que conforman este barrio en su mayoría son nucleares, es decir, que hay una composición familiar y sólida. La mayoría de los habitantes que conforman esta población se caracteriza por el estrato económico 1, ya que una gran parte de la comunidad se emplea por el sustento económico del café y por ayudas gubernamentales. El núcleo familiar que compone a cada familia está compuesto por papá, mamá e hijos.

Por otro lado, encontramos el desarrollo integral de los niños y las niñas y la importancia de una buena educación, a partir de ello miramos que el desarrollo integral de los niños y niñas está basado en fortalecer y mejorar las habilidades, capacidades y destrezas tanto emocionales, cognitivas, culturales, sociales, físicas, permitiendo mejorar el desarrollo integro en la vida de cada niño y niña. Como también encontramos los estilos de aprendizaje que se caracteriza por medio de interacción cognitiva en la cual permite que los niños y niñas se enfrenten a realizar diversas tareas, permite mirar el comportamiento de cada uno de ellos.

### **Pregunta de Investigación**

En el contexto focalizado se evidencia múltiples dificultades que presentan tres niños con respecto a la motricidad fina ya que tienen problemas con el manejo de los músculos pequeños es decir, manos y dedos, dónde poseen poca habilidad motriz fina, como también poca coordinación ojo – mano, asimismo, tienen problemas al llevar a cabo actividades dónde se utilicen manos y dedos, conlleva a tener un mal agarre de los materiales que tiene a su disposición como lo es lápiz, colores, pinceles, tijeras, entre otros, a su vez, realizan trazos desordenados dónde no poseen dominio, precisión de ambas manos, realizando un trazo muy fuerte remarcando mucho el papel, se salen del dibujo realizando movimientos muy desordenados permitiendo mal dirección y saliéndose del dibujo, todo esto se debe a la poca estimulación que poseen los niños convirtiéndose entonces en una afectación en su cotidianidad.

La dificultad que presentan los niños está ligada a la falta de tiempo que tienen los padres y madres de los niños, ya que ambos trabajan y tienen poco tiempo para sus hijos e hijas además de eso, la falta de información que tiene los padres y madres de familia con respecto a la importancia que tiene la motricidad fina en el desarrollo de los niños, es por ello que la falta de tiempo y de información hace que se refleje esta dificultad y surja el problema encontrado en los niños.

De acuerdo con lo anterior, surge la siguiente pregunta de investigación:

¿Cómo incide el arte en la estimulación de la motricidad fina para mejorar la pre-escritura en los niños de 4 a 5 años del barrio la Alegría del centro poblado Quituro?

## **Diálogo entre la Teoría y la Propuesta Pedagógica**

En la teoría, la motricidad fina es una herramienta fundamental en el desarrollo de cada ser humano, puesto que a partir de este se inicia “el dominio de cada una de las acciones motrices finas para tener un ajuste y correcta precisión de ambas manos con la prensión y la ejecución para llevar a cabo toda clase de movimientos” (Benzant, 2015, p.101). Es por ello que, a partir de la motricidad fina, se tiene coordinación de los músculos pequeños, garantizando movimientos precisos para alcanzar habilidad y destreza manual.

En su estudio Haro (2022) menciona que “la motricidad fina se logra con la estimulación correcta en manos - dedos dónde sean exactos, precisos, de esta manera se alcanza una mayor destreza óculo manual y coordinación visomotora, lo que se expone en lo que se realiza diariamente” (p.13). En este sentido, la motricidad fina deber ser estimulada desde temprana edad, siendo el contexto familiar la base principal de este proceso, que posteriormente los docentes atienden y emplean las actividades que fortalecen motricidad fina para que los músculos pequeños adquieran toda clase de destrezas como lo es un buen agarre y manejo de los objetos, coordinación entre ojos y manos ejecutando así las actividades que se desarrollan en la cotidianidad como lo es cepillarse, amarrarse los cordones, colorear, recortar, pintar, entre otras...

Por su parte García y Batista (2018), en su estudio, dan a conocer que las manos son las que se encargan de producir todo el movimiento fino, dónde son movimientos finos muy delicados, cuidadosos, precisos y se lleven a cabo con el apoyo de los ojos y a la vez del cerebro dónde juntos orientan la mano, ya que las manos por si solas no pueden llevar a cabo los movimientos finos, que los llevan a cabo con la ayuda de los ojos y del cerebro, dónde en la edad temprana se empieza a ejercitar y practicar por la madurez que va surgiendo en el cerebro del

niño debido a la maleabilidad, por tal motivo se debe explotar y aprovechar todo lo que se pueda por medio de los distintos procesos del día a día ya sea en el hogar, en la escuela, siendo de esta forma de gran consideración e importancia para el desarrollo del niño.

De acuerdo con lo expuesto, esta propuesta de investigación propone el arte como estrategia de aprendizaje ya que según Otero y Vanegas (2022) indican que:

El arte en los procesos de aprendizaje se fundamenta la necesidad y la importancia que tiene la motricidad fina en los procesos de aprendizaje de cada uno de los niños, dónde es fundamental que aprenda a manipular y manejar correctamente sus movimientos viso-manuales, a la vez la comunicación gestual, facial siendo esto posible con el apoyo y la realización de las actividades artísticas que permiten estimular la motricidad fina como también en el desarrollo de sus potenciales y habilidades (p.13).

En este sentido, se puede agregar que el arte como estrategia para estimular la motricidad fina facilita la interacción del niño con su entorno familiar, educativo dando la posibilidad de interactuar, comunicarse y a la vez de utilizar sus manos para nuevas creaciones, invitando a la exploración palpando con sus manos, dedos entre otros...

Igualmente, Castro y Llivichuzhca (2021), mencionan que el arte ayuda a estimular la motricidad fina ya que capta la atención de los niños y los invita a jugar sin perder el interés y la diversión en el aprendizaje, al mismo tiempo, a través del arte, podemos asegurar una estimulación más precisa y completa, brindando a los niños la oportunidad de experimentar y absorber lecciones muy significativas. En este sentido, el autor propone el arte para estimular la motricidad fina dónde el docente en su quehacer pedagógico asegura y brinda espacios de aprendizajes que permite al niño coordinar, controlar trazos, palpar, agarrar, haciendo buen uso de sus manos dedos y utilizando correctamente los objetos.

Por consiguiente, Franco y Sablón (2022), dan a conocer que la pre-escritura está relacionada en la maduración motriz y la perceptiva de los niños y niñas, permitiendo este

proceso llevar a cabo a los niños para identificar y distinguir estas particularidades, en la que le permita el desarrollo de la escritura, con el fin de obtener y realizar diferentes ejercicios o actividades, que faciliten y promueven su aprendizaje, por medio de garabateos, rasgos, trazos (p.8).

Así mismo, Baldeón (2015), exponen que la pre-escritura abarca por diferentes cambios hasta convertirse en trazos identificable con significado, como es el garabateo alterado o sin control, en la cual no hay un ningún propósito figurativo, también se encuentra la delineación controlado, representado en figuras más cerradas, por último, trazos con nombres (elaborado entre los tres y cuatro años), exploran y expresan en sus dibujos y los nombran.

De acuerdo a todo lo indicado por los autores se puede agregar la importancia del rol del docente en los niños y niñas, ya que a través de ello permite mirar los elementos fundamentales de los procesos educativos, como es el buen manejo del aula de clases, marcando en ello las acciones realizadas por el docente, es importante que el docente dentro de la educación promueva y desarrolle en los niños y niñas su imaginación, creatividad, dónde ellos exploren, conozcan, y aprendan, en la que se permita brindar una buena educación.

El rol del docente ofrece a sus estudiantes una enseñanza y un aprendizaje adecuado, la cual el docente es el motor fundamental para guiar y transmitir todo a sus estudiantes, el docente debe escuchar a sus estudiantes, observar las problemáticas que se presentan en el aula de clases, un docente debe observar las capacidades, habilidades, ritmos y estilos de aprendizajes de cada niño y niña, en la cual apoye y proporcione nuevas estrategias para ellos.

De acuerdo con lo anterior, el docente a través de su práctica está expuesto a investigar y conocer su contexto educativo, permitiendo realizar una investigación de su práctica, Pérez (2003) da a conocer “dos tipos de investigaciones, la investigación sobre la educación e

investigación (desde) la educación” (p.2). Observamos que la investigación del primer tipo, está enfocada a partir de sujetos, implicadas solamente en la realidad, sino que es objeto de investigación, este segundo tipo está involucrado desde el contexto mismo de su práctica profesional.

En este sentido, el docente está expuesto a ser criticado dentro de su contexto educativo a través de su propia práctica, entendemos que el docente como a través de una investigación puede cambiar o transformar una realidad, como el docente también tiene la oportunidad de buscar y emplear su estudio a partir de su propia realidad, dentro de ellos observamos que a partir de esto el docente está expuesto a críticas, el docente debe buscar estrategias que pueda emplear a su aula de clases, como es esto la investigación que aporten tanto para él y su práctica como para los estudiantes, la crítica que aborda este estudio está realmente afrontada en la realidad escolar en la cual miramos que sucede en realidad dentro de un aula de clases, donde podemos mirar e intervenir ideas, actividades, espacios formativos, que pretenda buscar soluciones a las diferentes problemáticas pueden carecer dentro de un aula de clases.

El docente tiene el deber de contribuir y aportar en la vida de los niños y niñas de una forma muy adecuada, enseñándoles a ser autónomos, libres, planteando actividades de motivación, de interacción, donde ellos mismos busquen iniciativas propias, se sientan libres, seguros, protegidos, sean capaces de desenvolverse por sí solos. De lo anterior, el docente juega un rol muy importante en todo el proceso de formación de los niños y niñas, ya que el docente es una pieza esencial ya que orienta, enseña y ayuda al niño a ser respetuoso, responsable, enseñando valores, cambiando mentalidades y formando personas de bien para un mejor futuro.

Por último, se puede decir, que el diario de campo es un instrumento fundamental en toda investigación ya que en él se dejan registros, información, evidencias de todo lo desarrollado en

la interacción con los niños y niñas, dejando por escrito las voces de cada uno de ellos, siendo estas opiniones que dan acerca de lo que se ha realizado, además de lo que la docente observa a partir de esas interacciones con los niños y niñas, estos registros en el diario de campo se convierten en una herramienta fundamental ya que permite conocer si lo que se está realizando y empleando ha dado buenos resultados, de lo contrario si se debe dar una mejoría buscando nuevas estrategias, actividades para avanzar y vencer obstáculos que se presente, asimismo, permite al docente reflexionar, analizar, conocer los avances que ha tenido a lo largo de la práctica, reconociendo su crecimiento, nuevas habilidades, capacidades, saberes que ha adquirido a través de las experiencias, aprendizajes que le permitirá direccionarse y mejorar a partir de su propia crítica hacia su práctica.

### **Marco de Referencia Planeación Didáctica**

La formación basada en competencias es comprendida como un proceso de aprendizaje, enseñanza significativa para formar integralmente a los estudiantes para que obtengan toda clase de habilidades, capacidades, saberes, conocimientos, integrando la teoría con la práctica en distintas actividades, por su puesto respetando la diversidad, ritmos, estilos de aprendizaje, es por ello, que esta formación debe estar acompañada por actividades grupales como individuales, a la vez, con aprendizajes que inviten a la recreación, comprensión de su propia vida y la de los demás, brindando oportunidades de aprendizajes de tal forma que se desenvuelvan correctamente en su vida diaria y se proyecten para un mundo futuro.

Es por ello, que este proyecto pedagógico propicia el aprendizaje por competencias ya que busca estimular la motricidad fina a través del arte para mejorar la pre-escritura en los niños de 4 a 5 años del barrio la Alegría del centro poblado Quituro. Es importante resaltar que la motricidad fina es esencial en el proceso de pre-escritura ya que permite una estimulación acertada para que de esta forma haya dirección, control, buena coordinación de los músculos pequeños, dónde debe existir un buen manejo de las manos y dedos, permitiendo desenvolverse muy bien en la vida cotidiana.

De esta forma, la educación por competencias es un proceso donde permite estrategias de enseñanza y aprendizaje más significativas, en donde el docente y los estudiantes son partícipes de ellos, ya que las competencias son herramientas e instrumentos que permite llevar a cabo un mejoramiento de calidad en la educación, así como Medina y Tobón (2010), dan a conocer que las “competencias debe hacerse a la par de que se posicionan una serie de cambios educativos generados por la introducción del aprendizaje autónomo, el aprendizaje significativo, el constructivismo, la meta cognición y las nuevas teorías de la inteligencia” (p.4). Es por ello que

esta competencia permite trabajar con la estrategia que se estableció para este proyecto que es el arte, dónde da la oportunidad a que los niños plasmen emociones, gustos, intereses a través de las graffías utilizando manos, dedos y mostrando letras que ellos van evidenciando en su alrededor.

Por otra parte, el docente debe comprender todas aquellas competencias que permiten mejorar y aportar para una buena educación, a través de estas competencias se construyen y se desarrollan diferentes propuestas de aprendizajes en la cual aportan al desarrollo y aprendizaje de los estudiantes, por medio de ello se indican, que las competencias son fórmulas educativas que tienen dichos objetivos, procesos y finalidades educativas, donde los docentes deben conocer muy bien las competencias para luego ponerlas en práctica cuando sea necesario, cada docente debe construir y formar su propia competencia profesional, pedagógica, que aporten y contribuyan a la calidad educativa.

La propuesta pedagógica está diseñada a partir de la estimulación de la motricidad fina a través del arte con el fin de mejorar la pre-escritura en los niños y niñas, permitiendo esto favorecer y propiciar un buen desarrollo motriz fino con aprendizajes significativos, ya que a partir de estas competencias se quiere buscar y evaluar como es el contexto en que se encuentra la población, observando en primer lugar la problemática de la motricidad fina que se presenta con los niños y niñas en esta población, de igual forma conocer un poco acerca de ellos, a partir de esta propuesta se evalúa que tanto conocimiento tiene o posee el niño y la niña, a través de esto se busca estrategias que permita mejor y a aportar al aprendizaje de ello en este caso la estrategia del arte, en la cual se quiere plantear y planear actividades que favorezcan desarrollo y aprendizaje, permitiendo colocar en práctica todas aquellas actividades planeadas.

Por ende, la propuesta pedagógica se fundamenta desde los DBA (Transición) número 10 que se enfoca en que los niños “expresa ideas, intereses y emociones a través de sus propias

grafías y formas semejantes a las letras convencionales en formatos con diferentes intenciones comunicativas” (Ministerio de Educación Nacional, 2016, p.15). Este DBA realiza varios aportes al proyecto puesto que, a través de los gustos, intereses, emociones los niños van construyendo sus propias grafías, de acuerdo a lo que observan, evidencian en su diario vivir, plasmando dibujos, letras, palabras con significado propio, a la vez interviene la estrategia empleada en este proyecto como lo es el arte, ya que tendrán la oportunidad de plasmar lo que deseen con distintos materiales disponibles para cada uno de ellos.

## Planeación Didáctica

La planeación de la secuencia didáctica abarca el diseño de tres actividades que permite estimular la motricidad fina en los niños en las edades de 4 a 5 años, este proyecto propicia actividades para adquirir saberes, conocimientos, aprendizajes significativos dónde fomenta la expresión artística de los niños participantes expresando esas ideas, intereses, emociones, por medio de grafías con distintas intenciones comunicativas de esta forma contribuye con el correcto, adecuado desarrollo motriz fino de los niños siendo esto posible con la actividad rectora arte. En este sentido, se abordan las tres actividades propuestas:

Muestro lo imaginado a través de las grafías:

En el momento de inicio las docentes en formación dan la bienvenida a los niños, igualmente se entabla una conversación para que los niños tengan confianza y seguridad, seguidamente las docentes les explican el paso a seguir con la canción llamada palo palito palo, dónde se hace uso de los dedos índice, pulgar y meñique, con el fin de que exista concentración, coordinación de acuerdo a lo que indica la canción.

El siguiente momento es creado para que los niños a través del arte plasmen con sus deditos las palabras que escucharon en la canción siendo por medio de grafías dónde expresarán, y mostrarán esas ideas que quieren plasmar en el papel aluminio untando el dedo índice de témperas para realizar este momento, también se querrá que los niños exploren, conozcan esos materiales para que sientan texturas, a la vez el tamaño y color de los materiales.

Para finalizar, las docentes en formación realizarán una dinámica con el fin de evaluar lo desarrollo para eso se utilizará unos materiales llamativos para que los niños estén prestos a llevar a cabo este momento, los materiales serán 3 pimpones o pelotas de color amarillo, azul, rojo, a la vez una caja para introducir las pelotas, cada niño introducirá sus manitos en la caja y escogerá una pelota, con el fin de que cada uno tenga una pelota en su mano, de acuerdo al color

de la pelota que hayan escogido responderán una pregunta que las docentes en formación crearon. Los recursos corresponden a canción palo palito palo, papel aluminio, témperas, caja, pelotas de colores.

Con mi propia imaginación construyo mi cuento:

Se recibirán a los niños con mucho cariño y alegría de verlos nuevamente, invitándolos a seguir, se preguntará como se encuentran, se observará también el estado de ánimo con que llegaron los niños, en este primer momento las docentes en formación invitarán a los niños para que con alegría empiecen con la actividad y con mucha disponibilidad. Con la canción llamada mis manos caminan realizarán toda clase de movimientos las docentes en formación explicarán a los niños que movimientos son los que se van a realizar para que los niños entiendan los pasos a seguir.

Para el segundo momento las docentes en formación organizaran un espacio apropiado para dar inicio a la actividad central que consistirá en el relato del cuento llamado el barco de papel, las docentes en formación leerán el cuento para que los niños escuchen con mucha atención, luego se realizará un conversatorio rápido acerca del cuento leído por las docentes en formación, ya que será muy importante para el desarrollo del siguiente punto de la actividad. Seguidamente se les pedirá a los niños que se sienten en sus respectivos puestos, se les entregará plasmado en un octavo de cartulina el dibujo de un barco, al igual que colores, marcadores, tijeras y se les pedirá que recorten el barco y lo decoren a su gusto.

Ya terminado con el recorte del barco se les pedirá que a su imaginación escriban dentro del barco un cuento corto donde incluya la palabra barco, luego de estos deberán salir al frente para que muestren y expongan lo realizado, y con sus propias palabras mencionen el cuento que escribieron. El cuento creado será a través de grafías que ellos van a plasmar en el cuento.

En el momento de cierre, se felicitará a los niños por su participación, se les preguntará si les gustó o no la actividad realizada, se escuchará opiniones, y preguntas por parte de los niños, y por último se realizará la canción de witzzy witzzy araña.

Recursos: cuento, cartulina, lápiz, marcadores, imágenes, tijeras.

Descubriendo mi nombre a través del arte:

Con mucho entusiasmo las docentes en formación recibirán a los niños con un abracito, con mucho cariño, brindándoles una afectuosa bienvenida e invitándolos a seguir al salón, preguntando como llegaron los niños, como están de ánimo, e invitándolos para iniciar la actividad con una canción, para que se dispongan con una buena actitud para desarrollar la siguiente actividad.

Luego las docentes en formación darán a conocer el tema llamado descubriendo mi nombre a través del arte, posteriormente se les explicara a los niños que para desarrollar esta actividad se necesitará unos materiales tales como, plastilina, pinchos, cartón paja, colbon y escarcha, se les entregara a cada niños los materiales y se les pedirá que empiecen a calentar la plastilina haciendo uso de ambas manos, para realice todo clase de movimiento motrices finos, ya realizado ese ejercicio las docentes en formación pasara revisando a cada niño su plastilina se encuentra lista para el siguiente paso.

Continuando con la actividad las docentes en formación harán una breve explicación de lo que se debe realizar, en la cual los niños deben expandir o alargar con sus dedos la plastilina en todo el cartón paja, ya realizado este paso se pedirá a cada niño agarra su palo de pincho para que escriban en la plastilina su nombre como ellos consideren.

Las docentes en formación pasaran por cada puesto nuevamente observando a cada niño como está realizando la actividad, se pedirá acá uno que mencionen el nombre y que letras

conocen dentro de su nombre y como se llama, por último, se le entregaran a cada uno colbon para que le echen al nombre de cada uno, por último, agregarle escarcha.

Para finalizar la actividad se invitará a los niños a realizar el baile de la silla, en cada silla tendrá una letra, cuando para le canción cada uno se sentará donde quede, se preguntará si conocen y saben cómo se llaman la letra que le correspondió, y si está en su nombre, para esto se hará varias repeticiones e igualmente se cambiaran las letras, y por ultimo las docentes en formación preguntara como se sintieron con la actividad y si les gusto, y que aprendieron.

### **Enfoque Didáctico**

Las actividades elaboradas en la secuencia didáctica estuvieron enfocadas en las características del desarrollo de aprendizaje de los niños utilizando el área arte, con el fin de estimular la motricidad fina para mejorar la pre-escritura de los 3 niños del barrio la Alegría pertenecientes al municipio de Tarqui, ya que actualmente presentan dificultades con la motricidad fina y esto conlleva a un mal manejo de manos y dedos. En este sentido, las actividades responden positivamente al proceso que están obteniendo los niños porque principalmente se busca que estimulen la motricidad fina, para ello, se planearon las actividades para que manipulen toda clase de materiales, dónde exploren, identifiquen, sientan las texturas, a la vez, utilicen esos materiales de tal forma que conozcan, aprendan como es el uso de estos, tengan buen manejo, de la misma manera tengan buena coordinación en sus manos, dedos y logren tener buena escritura, dibujen y realicen esas actividades planeadas.

Por otro lado, se puede agregar que permite a los niños adquirir toda clase de aprendizajes dónde pueden reconocer letras, como también plasmen lo que sienten, desean y lo expresen por miedo de los diferentes materiales y aquellos sentimientos que quieren transmitir en cada una de sus elaboraciones. Al desarrollar cada una de las actividades, les permitirá progresos, avances, dónde estimulen la motricidad fina utilizando el arte con los distintos materiales que les permitirá tocar, explorar y al mismo tiempo sea divertido, creativo, innovador e interesante para ellos, como también, para que conozcan, reconozcan letras, palabras de lo que en su medio han observado, visto y conocen de esta forma, permitirá que mejoren la pre-escritura manteniendo control dirección buen manejo de manos y dedos.

En este sentido, se relaciona la población focalizada dónde se está llevando la propuesta pedagógica que los 3 niños del barrio la Alegría están rodeados de un contexto que está rodeado

de naturaleza, familias muy unidas, que luchan día a día para el sustento de sus familias. De acuerdo a eso, la secuencia didáctica está planeada para que los niños desarrollen ejercicios dónde manipulen manos y dedos, ya que se evidencia la dificultad que presentan los niños con la motricidad fina, es importante que los niños de las edades en las que se encuentran es decir de 4 a 5 años, sigan adquiriendo aprendizajes en especial que obtengan habilidades motrices finas, ya que es de suma importancia para el desenvolvimiento de su cotidianidad, ya que la motricidad fina permite el uso adecuado de manos y dedos, convirtiendo su vida cotidiana en exploración conociendo, explorando la naturaleza, tocando lo que los rodea sean creativos, imaginen desde su propia perspectiva.

Por otro lado, los estilos y ritmos de aprendizaje de los niños están asociados a la manipulación, tacto, y a las percepciones, sensaciones que les producen los materiales, dónde ellos puedan expresar ideas, emociones, sentimientos, plasmándolos en los dibujos, escritos, recortes que realizan, de esta forma aprenden a través de lo que experimentan, tocan, exploran, con los materiales, objetos, herramientas que tienen a su disposición, teniendo en cuenta lo mencionado se realizó la planeación didáctica escogiendo el arte para que lleven a cabo actividades dónde permitan estimular la motricidad fina y se mejore la pre-escritura en cada uno de ellos.

De todo lo mencionado y lo planeado en la secuencia didáctica se abordaron aquellas necesidades e intereses que están presentes en los niños, dónde se evidencia que los niños necesitan estimular la motricidad fina para mejorar la pre-escritura para esto se utilizó el arte como estrategia en esta propuesta pedagógica y llevar a cabo la planeación didáctica, es importante indicar que los niños les gusta mucho pintar, colorear, tener a su disposición marcadores, lápiz, tijeras, para plasmar sus ideas en una hoja, cuaderno, cartón, cartulina, como

también, tocar, tener a su disposición materiales que les permitan crear a su imaginación, en definitiva les gusta untarse, sentir esos materiales, poder manipularlos y construir lo que ellos quieran, es por eso que en esta propuesta pedagógica se utilizó el arte ya que permite explorar, crear a partir de sus ideas, expresen lo que desean y activen la creatividad en cada uno de ellos.

En la propuesta pedagógica las actividades diseñadas responden a las necesidades de aprendizaje de los niños ya que se encontró la necesidad que tienen con la motricidad fina dónde esta debe ser estimulada para que los niños avancen en sus procesos de aprendizaje, adquieran habilidades motrices finas, se desenvuelvan muy bien en su cotidianidad y logren potenciar sus saberes previos para ingresar a la etapa escolar grado transición siendo esta en el próximo año, es por eso que la secuencia didáctica busca que los niños fomenten la imaginación, creatividad, llevando a cabo ejercicios, movimientos, actividades dónde se estimule la motricidad fina a través de la pintura, untando los dedos para escribir palabras, letras, toquen los materiales que se incluyeron en las actividades para que los niños los toquen, exploren, sientan, conozcan los materiales, a la vez recorten el barco, lo decoren a su gusto, imaginación, mediante sus grafías realicen una historia plasmen esas ideas y las de a conocer mediante su propio lenguaje, escriban su nombre identificando letras, realicen toda clase de movimientos al momento de escuchar lo que dice las canciones que se colocaron en las planeaciones que tienen un fin que es hacer movimientos en manos y dedos, manteniendo coordinación, control, dirección, atención hacia lo que están desarrollando.

Ahora bien, se observa que la secuencia didáctica favorece el desarrollo de las competencias ya que a partir de la secuencia didáctica ha permitido llevar un proceso de planificación, en la cual se ha tenido en cuenta planificar, diseñar y organizar diferentes estrategias de enseñanza y aprendizaje para los niños, en la que por medio de estas actividades

fortalezcan y estimulen la motricidad fina por medio del arte para mejorar la pre-escritura y lograr una enseñanza efectiva en los niños. Se considera que es importante que la secuencia didáctica favorezca el desarrollo de las competencias ya que a partir de estas competencias se pueden organizar diferentes perfiles humanos, en este caso es fundamental orientar el aprendizaje de las competencias por medio de formación integral, en la que debe ser integrado en el saber ser, el saber hacer y el saber conocer.

En el saber ser, se evidencia toda la parte emocional de los niños durante su proceso de formación, en este caso miramos como a partir de actividades planificadas los niños desarrollan sus emociones, como toman cada actividad, puede ser de su agrado, los niños se pueden sentir satisfechos y emocionados por lo que desarrollen, de igual forma se observan diferentes estados de ánimos, en la que los niños pueden llegar emocionalmente bajo de nota, triste, y eso mismo se verá reflejado en la actividad que participen, también miramos el Saber hacer, este saber permite perfeccionar y mirar todas aquellas habilidades, capacidades y destrezas que tiene cada uno de los niños, como las actividades favorecen el aprendizaje de los niños, en la que a partir de estas actividades se refleja si han aportado en el proceso de enseñanza de los niños, si se reflejan positivamente los resultados, si los niños si desarrollan sus habilidades, por último, está el saber, este saber es importante también, ya que tanto saben los niños, cuales son conocimientos, si las actividades planificadas van hacer de gran beneficio para ellos.

En este sentido, se abordan también los saberes previos ya que permite que los niños conozcan nuevos conocimientos, a la vez la importancia de que los niños logren y alcancen aprendizajes más significativos, en la que permita incorporar nuevos conocimientos, nuevos aprendizajes, sin embargo es fundamental poder desarrollar e incorporar actividades que permita a los niños conocer, aprender nuevos conocimientos en la cual permitan ellos mismos compartir

todo aquello que conocen, incluyendo actividades nuevas acerca de estrategias para el desarrollo y aprendizaje de los niños, como en este caso buscar conocimientos nuevos que permita fortalecer la pre-escritura a partir del arte y buscar que los niños exploren, conozcan de ello.

Desde el quehacer profesional es importante continuar con la secuencia didáctica ya que se puede realizar actividades que se permite planear para ciertos estudiantes, teniendo en cuenta los estilos, los ritmos de aprendizajes de cada estudiantes, motivando a los estudiantes a desarrollar a la actividad inicial, la actividad central teniendo en cuenta las necesidades e intereses de los estudiantes, como también la actividad del cierre poder evaluar y saber los aprendizajes obtenidos durante las otras actividades, si lo que se desarrolló contribuyo de alguna manera en ello, por último es importante que los logros alcanzados en este proceso de planeación de secuencia didáctica son bastantes, ya que a partir de la secuencia da la oportunidad de aprender a realizar una planeación, desde un inicio a un cierre, a la vez se conoce las estrategias de evaluación.

## **Implementación**

La primera sesión de la secuencia didáctica se llevó a cabo durante un encuentro y se realizaron los 3 momentos diseñados en la actividad número 1; en el momento de inicio se dio la bienvenida a cada uno de los niños al igual el agradecimiento por su participación en la actividad y se les motivó a través de una canción de movimientos de manos y dedos llamada palo palito palo, en el momento de desarrollo se realizó ejercicios con el arte para que los niños realizaran graffías y escribieran a su maneras esas palabras que escucharon en la canción del momento de inicio con el objetivo de estimular la motricidad fina y para el momento de cierre, se llevó a cabo una dinámica con el fin de socializar y evaluar los resultados obtenidos y aprendidos de la experiencia. Estas sesiones implementadas, se tuvieron en cuenta cada una de las necesidades de los participantes dónde busca que los niños adquieran habilidades motrices finas a la vez exploren, crean a través de sus propias graffías plasmen sus emociones, sentimientos, y utilicen sus manos y dedos para mostrar esas construcciones con el arte – pintura y se genera buena coordinación en los músculos pequeños.

Los materiales, recursos didácticos que se utilizaron a lo largo de la actividad, motivó e invitó a los niños para que conocieran otras formas de aprender a través de materiales que impulse la atención de los niños como también para que manipulen, palpen, toquen, exploren esos materiales y a su imaginación, creatividad, plasmen esas emociones que sienten y quieren mostrar, asimismo invitó a los niños a realizar movimientos de manos y dedos, dejando a un lado el lápiz, borrador, colores, simplemente sentir desde su tacto las témperas y dejando plasmado esas ideas que quieren mostrar a través de sus propias graffías.

El espacio u organización estuvieron acordes permitiendo que los niños estuvieran a gusto y pudieran sin ningún inconveniente desarrollar la primera sesión; el tiempo establecido

para esta sesión fue acorde, dónde permitió que los niños realizaran a tiempo cada uno de los momentos siendo a un ritmo ni muy lento ni muy rápido, en definitiva, acorde, preciso para cumplir con el tiempo establecido para esta sesión, por tal motivo los resultados fueron excelentes y se terminó de forma exitosa; la estrategia de evaluación si responde a las necesidades educativas de los participantes ya que permitió evaluar pero también conocer esos aprendizajes obtenidos en los niños conociendo la motricidad fina que poseen los niños, como también de las evidencias y del proceso que han adquirido los niños con la motricidad fina, asimismo, tener contacto directo con los niños observando directamente las necesidades, analizando, tomando registro de lo observado a lo largo del desarrollo de la secuencia didáctica, es por eso que la estrategia de evaluación que se empleó fue acorde a lo planeado, dónde se conocen esas opiniones que dan los niños para conocer sus puntos de vista, esas experiencias obtenidas y conocer si fue significativa para ellos.

En cuanto a los aprendizajes esperados en esta secuencia didáctica permitieron conocer si los niños realizan buena coordinación de manos y dedos, al mismo tiempo a través del arte, plasmaran sus emociones, sentimientos, estimulando la motricidad fina, lograron escribir sus propias grafías con la pintura, mostrando palabras, letras que conocen, interesándose por desarrollar la actividad; considero que la estrategia de evaluación permite identificar el logro de la competencia, ya que, los niños a lo largo de la implementación de la sesión 1, los niños expresaron esas ideas, intereses, emociones por medio de sus propias grafías mostrando lo que quiere dar a conocer, es por ello que, en el momento de desarrollo, los niños a través de la pintura, escribieron algunas palabras que ellos escucharon en el momento de inicio observando aquellos movimientos en los dedos, de acuerdo a la canción dirigida por las docentes en formación, e igualmente esa coordinación de los músculos pequeños al escribir con sus deditos

palabras siendo esta en el momento de desarrollo y en el momento de cierre tener el registro de los avances y logros que los niños obtuvieron al desarrollar toda la secuencia didáctica.

Las acciones realizadas por las docentes en formación contribuyen significativamente ya que permiten la estimulación de la motricidad fina de los niños y adquirir esas habilidades motrices finas para que tengan buen manejo de las manos y dedos, es por eso, que la intervención que se realizó con los niños promueven esos aprendizajes esperados dónde los niños realizaron sus propias grafías mostraron esas palabras que escuchan en su cotidianidad y la escribieron con sus deditos utilizando la pintura; los recursos didácticos utilizados en la actividad 1 aportaron de forma primordial en cada uno de los momentos realizados ya que permitieron que los niños se interesaran por la actividad, tocaran esos materiales que para ellos fueron recursos diferentes a lo que habitualmente conocen, ven y utilizan para realizar otros ejercicios, para los niños fue algo muy divertido, dónde sintieron con su dedito la ténpera escribieron esas palabras, sus grafías y lo pasaron en el papel de aluminio que para ellos era algo nuevo y diferente, es por esto que los recursos didácticos fueron acordes con la planeación ya que contribuyeron de forma correcta para que los niños desarrollaran muy bien la actividad y de esa forma se lograra grandes resultados y fuera la actividad exitosa.

En la segunda sesión de la secuencia didáctica “Con mi propia Imaginación construyo mi cuento” se llevaron a cabo a través de diferentes momentos en el primer momento se dio inicio con un cordial saludo de bienvenida a los niños, donde se observó el estado de animo de ello, dando inicio de igual forma con una pequeña canción cuyo objetivo era motivar a los niños para que iniciaran la actividad central con buena disponibilidad y actitud, seguidamente se pasó para el segundo momento el desarrollo de la actividad central en la cual consistía en que por medio de un cuento ilustrado por imágenes los niños debían explorar su imaginación, y escuchar

atentamente el cuento, donde se les entrego plasmado un barco donde ellos lo recortaron y escribieron un cuento imaginario lo colorearon y lo decoraron a su imaginación, por último se pasó al momento 3 final, por medio de la canción witz y witz se finalizó la actividad donde se evaluó se felicitó a los niños por su participación. Durante estas secciones implementadas se quería tener en cuenta las necesidades de los niños mirar el su desarrollo de la motricidad fina sus habilidades adquiridas durante el desarrollo de la actividad, también que quería tener en cuenta que los niños identificaran y asociaran sonidos de las letras que escucha en las lecturas y los vincula con sus propias grafías, de igual forma que quería los niños exploraran a través de su ejercita miento de manos, que exploraran su imaginación.

Durante esta actividad se trabajó con materiales que permitieron el apoyo a los niños, y se dispusieron de recursos quien permitió llevar una actividad más enriquecedora más motivadora para los niños cual se trabajó con colores, marcadores, lápiz, borrador, tijeras, permitiendo a los niños realizar movimiento, trazos con sus manitos, dedos, en la cual se permitió mirar la creatividad, la imaginación de los niños de igual forma mirar las capacidades habilidades de los niños durante esta actividad, y contar con el apoyo de dichos elementos, materiales que pudieron ser apropiados para los niños. El espacio donde se desarrolla dicha actividad, fue un espacio organizado, apropiado para los niños, un espacio amplio, bonito creativo, donde los niños podían correr, saltar, bailar, un espacio luminoso, adaptado para desarrollar cualquier actividad, con una unidad con espacios lúdicos, expresivos, libre, un espacio armónico con color, forma, un lugar tranquilo y acogedor, en la cual los niños se pueden sentir seguros y protegidos.

En cuanto a los aprendizajes esperados, adquiridos en esta secuencia didáctica si responde a todas las necesidades por parte de los niños, ya que por medio de la estrategia de

evaluación se observó que los niños y niñas desarrollaron coordinación movimientos de los dedos y las manos, donde por medio del arte desarrollaron su grafía, estimularon su motricidad fina, se miraron los avances de los niños durante esta sección, los niños lograron ejecutar adecuadamente la actividad donde desarrollar sus habilidades motrices finas, llevando a cabo que la estrategia de evaluación fue de acorde con lo planeado ya que los niños desarrollaron adecuadamente la actividad del cierre, donde cantaron y se aprendieron la canción de witzzy witzzy araña evidenciando a los niños muy felices, como también se felicitó a cada uno por su disposición y participación a realizar la actividad, la implementación de la sección 2 aportaron de una forma muy importante en el proceso de aprendizaje de los niños, ya que demostraron alegría, entusiasmo durante el desarrollo de la actividad, demostraron de igual forma sus emociones, se interesaron por la actividad desde el inicio, hasta el cierre aprendieron canciones nuevas, realizaron ejercicios de movimientos de sus manos, y aprendieron de todo lo que se les enseñó.

Las acciones realizadas por los docentes permitieron el fortalecimiento y el apoyo a los niños, llevando acabo dichas estrategias de aprendizaje a los niños, permitiendo la importancia de la estimulación de la motricidad fina, promoviendo los aprendizajes adquiridos como apropiase en la coordinación de los movimientos de las manos, una buena grafía, los recursos didácticos apropiados fueron participes y favorable, donde fueron importantes en cada momento de la actividad, observando que los niños les llamara y se interesara por la actividad, y llevara a cabo los materiales que fueron recursos innovadores para los niños, cuyos recursos didácticos fueron acordes a la planeación ya que fueron acordes a la actividad ejecutada, observando de forma exitosa la actividad, y se lograra evidenciar buenos resultados.

### **Reflexión y Análisis de la Práctica Pedagógica**

La secuencia didáctica desarrollada da la oportunidad de valorar el desarrollo de la estimulación de la motricidad fina en los niños a través de las actividades implementadas, en los resultados se puede evaluar cada uno de los momentos de la secuencia didáctica a través de las estrategias de evaluación a la vez, la participación e interacción con los niños, al mismo tiempo, las evidencias fotográficas, de la observación y lo desarrollado durante la secuencia didáctica, de esta manera, lo implementado se obtuvieron grandes resultados en los niños con gran impacto avances, progresos, mejorías de la motricidad fina en cada uno de ellos, es por ello, que se refleja estos resultados en los niños dónde mantuvieron el interés, el gusto por llevar a cabo cada momento de la secuencia didáctica.

En el desarrollo de las actividades los estudiantes estuvieron prestos a escuchar y a ejecutar sin ningún inconveniente cada momento, dónde realizaron cada uno de los movimientos de las canciones planeadas, ejercicios de manos y dedos con la pintura, escribiendo a su manera, mostrando esas grafías, expresando sus emociones, ideas, el uso de tijera al recortar, al igual de los marcadores, lápiz escribiendo el cuento a través de sus grafías, en la socialización del cierre en la secuencia didáctica por medio de canciones, conversatorios, ejercicios y dinámicas que motivaron a los niños y estuvieron a gusto es decir dieran sus opiniones frente a lo desarrollado, todo lo mencionado, los niños estuvieron atentos, tomaron una postura de atención, aprestamiento, responsabilidad, acatamiento, compromiso, realizando toda la orientación dada por las docentes en formación siendo esto muy positivo, fructífero para el desarrollo de la secuencia didáctica y cumpliendo con el objetivo que tiene el proyecto pedagógico.

De acuerdo con lo mencionado, se considera que la intervención pedagógica fortaleció y se estimuló la motricidad fina en los niños adquiriendo buen manejo en manos - dedos y

coordinación óculo manual, utilizando toda clase de materiales que fueron dispuesto para ellos, apoyado por el arte, dónde representaron y mostraron emociones, ideas a través de la graffías que plasmaron con la pintura, untando sus deditos y en la construcción de la historia con la palabra barco, dónde recortaron manteniendo dirección, control con las tijeras y sus graffías escritas a su gusto con el lápiz.

Debido a esto, las docentes en formación dentro de la secuencia didáctica planeada incluyeron materiales acordes para los niños, como también innovaron utilizando nuevas estrategias que invitaron a los niños a realizar movimientos de manos y dedos pero sobre todo utilizaron esos materiales que les permitiera control, dirección hacia lo que están desarrollando, así como Sanmartin (2019), en su estudio informa que: “la motricidad fina realiza un papel primordial en el desarrollo social, cognitivo, físico de cada niño, porque sin la motricidad fina no se puede llevar a cabo actividades básicas en su cotidianidad” (p.30). De esta manera, se logró la estimulación de la motricidad fina permitiendo que los niños desarrollen habilidades de manos y dedos llevando a cabo distintas actividades para el fortalecimiento de la motricidad fina.

No obstante, es importante seguir estimulando la motricidad fina en los niños para que sigan produciendo graffías y mantengan buen control de trazo, asimismo, mejorar el trabajo colaborativo para que de forma grupal se apoyen, ayuden mutuamente trabajando en conjunto para lograr grandes avances en cada uno de ellos.

Para dar una mejoría en cuanto a lo mencionado, es necesario invitar a los niños para que sigan desarrollando actividades dónde inviten al trabajo colaborativo y de forma grupal desarrollen ejercicios dónde se estimule la motricidad fina, a la vez, las docentes en formación sigan empleando actividades con materiales que sean novedosos para los niños pero que sean esas actividades grupales dónde se fomente la estimulación de la motricidad fina a partir de lo

que construyen grupalmente.

Las actividades implementadas favorecieron el desarrollo motriz fino de los niños por medio de las distintas estrategias que se llevaron a cabo en cada uno de los momentos cuyos logros propuestos se dieron cumplimiento con veracidad dónde las actividades permitieron habilidades motrices finas en los niños, dentro de la intervención influyó buena comunicación entre las docentes en formación y los niños a la vez buen espacio, ventilación, ambiente tranquilo, amplio para desarrollar correcta y tranquilamente las actividades con cada uno de los momentos planeados, así como lo informa el MEN (2014) es importante “garantizar espacios seguros para que favorezca el desarrollo infantil” (p.2). Como también se evidenció el respeto el cual permitió que los niños estuvieran con gran tranquilidad, confianza, seguridad, mostrando esos pensamientos, ideas en las grafías que plasmaron en las actividades.

Se indica que las diferencias en las dos actividades implementadas se dieron, porque la primera secuencia didáctica se utilizaba la pintura para que con los dedos plasmaran las grafías mientras que en la segunda actividad se desarrollaba un cuento, pero permitía que los niños realizaran también sus grafías escribiéndolas y utilizando materiales para la decoración de sus escritos, dónde lo decoraran a la imaginación de los niños, pero aun así ambas actividades tenían solo el objetivo de estimular la motricidad fina, realizando recorte, escritura tanto con la pintura como utilizando lápiz, marcadores, canciones que motivaban a los niños a realizar movimientos con las manos, dedos esos movimientos de lateralidades, de concentración, dominio, control de esos movimientos que ejecuta por sí solos y con los objetos. Haro (2022) afirma que las habilidades motoras se consiguen estimulando adecuadamente los músculos pequeños, es decir, las manos y los dedos para que queden rectos, así se consiguen muchas habilidades mano-ojos y visuales-motoras.

En cuanto a las fortalezas reflejadas en la implementación fue la disposición de los niños al igual que la aceptación de los padres y madres responsables de los niños, aunque las dificultades, limitaciones se dieron debido al no poderse realizar ambas actividades en un solo lugar por eso se refleja ambas actividades en dos lugares diferentes pero que esos lugares fueron acordes para llevar a cabo lo planeado también, dificultades en cuanto a la disponibilidad que tenían los niños para que estuvieran todos los 3 niños disponibles para realizar ambas actividades.

En este sentido, es recomendable que para llevar a cabo actividades es importante asegurar que el espacio dónde se va a implementar esté listo, preparado, para que no ocurra ningún inconveniente, asimismo preguntar a los padres, madres de familia la disponibilidad que tienen los niños para que estén listos a realizar lo que se tiene planeado para ellos, es recomendable también, buscar nuevas posibilidades dónde invite a la estimulación de la motricidad fina a través de ideas novedosas, que inviten a los niños, dónde se fomente la creatividad, exploración, muestren esas ideas y las plasmen.

La pregunta de investigación posee varios aspectos uno de ellos es estimular la motricidad fina para mejorar la pre-escritura como también estimular la motricidad fina con la actividad rectora arte, también lograr que los niños expresen ideas, intereses y emociones a través de sus propias gráficas, dónde los niños por medio de la creatividad, exploración dieran a conocer lo que les gustan, sienten y lo plasmaran en sus gráficas desde una forma fructífera con la pintura, decoraran al gusto de ellos, ayudando a adquirir habilidades motrices finas, asimismo obtuvieran buena coordinación óculo manual, identificaran esos sonidos de las letras que escuchaban en las canciones, historias, cuentos mencionados y escribieran esas gráficas dónde se reflejaran ideas, emociones, es decir lo que ellos querían expresar.

A su vez Melendres (2020), realiza un gran aporte dónde define a la pre-escritura como “el aprendizaje que los niños usan su imaginación para la escritura dónde es denominada como una técnica para la atención, la orientación y el reconocimiento de letras entre otras” (p.12). Se indica entonces, que la pre-escritura permite que el niño obtenga buena precisión, al igual buen manejo de los útiles escolares, utensilios entre otros, después, transmiten esos trazos, grafías, mostrando letras, identificándolas en su cotidianidad y mostrando su lenguaje a partir de estas.

De esta manera, la planeación didáctica implementada se resalta por las estrategias artísticas, didácticas, dónde permitía que cada uno de los niños realizara cada uno de los momentos de forma activa, agradable, como también por medio de la práctica, estimularan la motricidad fina que es lo que se quiere en este proyecto y en la planeación didáctica, dónde canten pero que utilice sus manos, dedos, y realicen toda clase de movimientos, a la vez una actividad central que invita al goce, disfrute y asimismo siga estimulando la motricidad fina y ejecute ejercicios, movimientos que va coordinando y manteniendo control óculo manual, un momento de cierre dónde los niños den sus opiniones y de forma concreta se conozcan esos resultados obtenidos por ello.

Por ende, la planeación, generó aportes interesantes para lograr un objetivo propuesto, teniendo en cuenta características, ritmos, estilos de aprendizaje de la población que se está trabajando a la vez, muestra actividades bien estructuradas, que permite llevarla a cabo para unos aprendizajes, por ende, la planeación es considerada necesaria, fundamental dentro del fortalecimiento de la motricidad fina. Por consiguiente, Cabrera y Dypeyrón (2012), mencionan que la “estimulación de la motricidad fina en los niños permite avivar el desarrollo y movimientos musculares, en la que actúan en la ejecución de diferentes actividades motrices, así mismo permite los cambios de los movimientos finos que se exigen con exactitud” (p.4).

## Conclusiones

El proyecto "Estimulación de la motricidad fina a través del arte en los niños del barrio la Alegría del centro poblado Quituro" tuvo como principal objetivo mejorar las habilidades de pre-escritura en los niños a través de la estimulación de la motricidad fina. Para lograr esto, se identificaron las dificultades específicas en el desarrollo de habilidades motoras finas de los niños y se diseñó una secuencia didáctica centrada en actividades artísticas. Este enfoque permitió abordar las necesidades individuales de cada niño, asegurando un impacto significativo en su desarrollo motor.

La planificación jugó un papel crucial en la efectividad de la intervención. Se tuvieron en cuenta aspectos como las necesidades específicas de los niños, los objetivos a alcanzar, y la estructura organizada de las actividades. Esta planificación detallada permitió que la secuencia didáctica no solo fuera aplicable y relevante para el contexto del barrio la Alegría, sino también adaptable a los diversos estilos y ritmos de aprendizaje de los niños. Así, se garantizó que la intervención fuera integral y coherente con las necesidades educativas del grupo.

Los resultados obtenidos del proyecto fueron notablemente positivos. La integración del arte como herramienta pedagógica no solo estimuló la motricidad fina en los niños, sino que también contribuyó a su desarrollo cognitivo y creativo. Los cambios observados en los niños participantes reflejaron mejoras significativas en sus habilidades motrices finas, lo que a su vez favoreció su proceso de enseñanza-aprendizaje. Estos resultados evidencian la eficacia de combinar disciplinas como el arte y la educación para el desarrollo integral de habilidades en la primera infancia.

Finalmente, el proyecto proporcionó a los docentes en formación una oportunidad invaluable para comprender y participar activamente en el proceso educativo. A través de la

creación y ejecución de la planeación, los docentes pudieron observar directamente cómo las actividades artísticas influían positivamente en el desarrollo motriz y cognitivo de los niños. Este enfoque multidisciplinario no solo beneficia a los niños, sino que también enriquece la práctica pedagógica, sugiriendo futuras direcciones para integrar el arte en la educación temprana de manera más amplia y efectiva.

## Referencias Bibliográficas

- Atancuri Tandayamo, M. N. (2022). El arte infantil como estrategia metodológica de aprendizaje para mejorar la motricidad fina en los niños y niñas de 4 a 5 años de la Escuela Gonzalo S. Córdova en el período 2020-2021 (Bachelor's thesis). chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/21757/1/UPS-CT009546.pdf
- Baldeón Ruiz, E. M. (2015). *Elaboración y aplicación de un Manual Manito que Aprende de ejercicios de grafo motricidad para el desarrollo de destrezas de pre escritura en los niños del Centro de Educación Inicial “Dr. Alberto Larrea Chiriboga” de la Parroquia el Rosario, Cantón Guano, Provincia de Chimborazo en el período mayo-diciembre 2013* (Master's thesis, Riobamba: Universidad Nacional de Chimborazo, 2015). chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/2496/1/unach-ec-ipg-cep-2015-0033.pdf
- Benzant Y, S (2015) *La estimulación temprana a la motricidad fina, una herramienta esencial para la atención a niños con factores de riesgo de retraso mental*. Universidad de Guantánamo, Cuba. pp. 100-106.
- Cabrera Valdés, B. D. L. C., & Dupeyrón García, M. D. L. N. (2019). El desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas del grado preescolar. *Mendive. Revista de educación*, 17(2), 222-239. chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/http://scielo.sld.cu/pdf/men/v17n2/1815-7696-men-17-02-222.pdf
- Castro D, V y Llivichuzhca M, C (2021). *Arte como herramienta Grafo-Plástica en la*

*estimulación de la motricidad fina de niños de 3 años de Educación Inicial. Universidad Nacional de Educación. Trabajo de Integración Curricular previo a la obtención del título de Licenciado/a en Ciencias de la Educación Inicial.*

file:///C:/Users/Admin/Documents/Gu%C3%ADas%20y%20Trabajos%20del%2010%20semestre/CURSOS/PR%C3%81CTICA%20E%20INVESTIGACI%C3%93N%20PEDAG%C3%93GICA/2%20Trabajo/Autores%20Motricidad%20Fina/Arte%20y%20la%20motricidad%20fina%20Castro.pdf

Franco, M. E. M., & Sablón, O. S. B. (2022). *Incidencia de la motricidad fina en la pre-escritura de los niños y niñas de Educación Inicial II. Revista Cognosis. ISSN 2588-0578, 7(EE (1)), 145-168.* file:///C:/Users/Admin/Downloads/4762-Versi%C3%B3n%20maquetada%20en%20PDF-18728-1-10-20220616%20(1).pdf

García M & Batista L, M (2018) *El desarrollo de la Motricidad Fina en los niños y las niñas de la Primera Infancia. Revista: Atlante. Cuadernos de Educación y Desarrollo.* file:///C:/Users/Admin/Documents/Gu%C3%ADas%20y%20Trabajos%20del%2010%20semestre/CURSOS/PR%C3%81CTICA%20E%20INVESTIGACI%C3%93N%20PEDAG%C3%93GICA/2%20Trabajo/Autores%20Motricidad%20Fina/El%20desarrollo%20de%20la%20motricidad%20fina%20en%20los%20ni%C3%B1os%20y%20las%20ni%C3%B1as.pdf

Haro A, P (2022) *Importancia de la motricidad fina en niños de 3 a 4 años. Universidad Politécnica Salesiana. Trabajo de titulación previo a la obtención del Título de Licenciada en Ciencias de la Educación Inicial.*

file:///C:/Users/Admin/Documents/Gu%C3%ADas%20y%20Trabajos%20del%2010%20semestre/CURSOS/PR%C3%81CTICA%20E%20INVESTIGACI%C3%93N%20PEDA

G%C3%93GICA/2%20Trabajo/Autores%20Motricidad%20Fina/Motricidad%20fina.pdf

Medina, E. y Tobón, S. (2010). *Formación integral y competencias. Pensamiento complejo, currículo, didáctica y evaluación*, 3a ed., Centro de Investigación en Formación y Evaluación CIFE, Bogotá, Colombia, Ecoe Ediciones, 2010. Revista Interamericana de Educación de Adultos, 32(2),90  
95. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=457545095007>

Melendres León, S. J (2020). *La motricidad fina y el desarrollo de la pre – escritura en los estudiantes de pre – escolar de la escuela Cucalón Lasso, Naranjal, 2020*. Universidad César Vallejo.  
[https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/51920/Melendres\\_LSJ-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/51920/Melendres_LSJ-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

MEN (2014). *Modalidades y condiciones de calidad para la educación inicial. GUÍA NO. 50 Serie de orientaciones para favorecer la calidad de la educación inicial en el marco de la atención integral*.  
[file:///C:/Users/Admin/Documents/Gu%C3%ADAs%20y%20trabajos%20del%209%20se%20mestre/GESTI%C3%93N%20DE%20PROYECTOS%20Y%20ORGANIZACIONES%20EDUCATIVAS%20PARA%20LAS%20INFANCIAS/2%20Trabajo/articles-341863\\_archivo\\_pdf.pdf](file:///C:/Users/Admin/Documents/Gu%C3%ADAs%20y%20trabajos%20del%209%20se%20mestre/GESTI%C3%93N%20DE%20PROYECTOS%20Y%20ORGANIZACIONES%20EDUCATIVAS%20PARA%20LAS%20INFANCIAS/2%20Trabajo/articles-341863_archivo_pdf.pdf)

Otero I, T y Vanegas J, M (2022). *El arte, una estrategia pedagógica en el desarrollo de la motricidad fina en la primera infancia. Fundación Universitaria Los Libertadores*. Trabajo presentado para obtener el título de Especialista en el Arte en los Procesos de Aprendizaje.  
<file:///C:/Users/Admin/Documents/Gu%C3%ADAs%20y%20Trabajos%20del%2010%20>

semestre/CURSOS/PR% C3% 81CTICA% 20E% 20INVESTIGACI% C3% 93N% 20PEDA  
G% C3% 93GICA/2% 20Trabajo/Autores% 20Motricidad% 20Fina/arte% 20como% 20estrat  
egia.pdf

Pérez Abril, M. (2003). *La investigación sobre la propia práctica como escenario de cambio escolar. Pedagogía y Saberes. 18*, 70–74. [https://doi-  
org.bibliotecavirtual.unad.edu.co/10.17227/01212494.18pys70.74](https://doi-org.bibliotecavirtual.unad.edu.co/10.17227/01212494.18pys70.74)

Sanmartin Tacuri, J. A (2019). *Estimulación de la motricidad fina en los niños de 4 a 5 años mediante la manipulación de diferentes materiales de la unidad educativa Zoila Aurora Palacios en la ciudad de Cuenca, 2018 – 2019*. Trabajo de titulación previo a la obtención de título de Licenciada en Ciencias de la Educación.  
<https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/17995/1/UPS-CT008547.pdf>

## Apéndices

### Apéndice A

#### *Carpeta de evidencias de la práctica*

[https://unadvirtualedu-my.sharepoint.com/:f:/g/personal/ncastrochav\\_unadvirtual\\_edu\\_co/Eqp5yurnW3NDmEEhD5DduOMBorstwS06mjWy0j0rZTKmrw?e=WcnXA9](https://unadvirtualedu-my.sharepoint.com/:f:/g/personal/ncastrochav_unadvirtual_edu_co/Eqp5yurnW3NDmEEhD5DduOMBorstwS06mjWy0j0rZTKmrw?e=WcnXA9)