

**Desarrollando la inteligencia emocional por medio del arte: una propuesta para
niños de 7 a 9 años de Caicedonia Valle**

Diana Marcela Galviz Castañeda

Asesor

Arlex Berrio Peña

Universidad Nacional Abierta y a Distancia - UNAD

Escuela de Ciencias de la educación - ECEDU

Licenciatura en pedagogía infantil

2023

Resumen

En el siguiente trabajo se busca mostrar el paso a paso de la investigación realizada con los niños de la comunidad, teniendo en cuenta la inteligencia emocional como fundamento significativo en la formación de los niños, es decir que los niños puedan identificar u manejar de manera adecuada sus emociones, generan habilidades en la competencia ciudadana. Se realiza la observación del contexto, familiar, sociocultural y educativo de los niños, buscando de esta manera obtener las bases necesarias para proponer actividades innovadoras para el fortalecimiento de la emocionalidad de los niños; Se ejecuta un análisis de la observación realizada y de allí se propone la pregunta con la cual se inicia la investigación para dar una solución innovadora, asertiva y adecuada por medio de la inmersión, la exploración de los diferentes componentes que inciden en la formación emocional de los niños, permitiendo que ellos a partir de sus conocimientos previos puedan realizar una auto reflexión en como restar algunos aspectos negativos que se presentan en el manejo inadecuado de sus emociones, el desafío en las competencias ciudadanas y el desarrollo de las habilidades emocionales; es tan significativo, que no solo suministra indagación, educación, sino que también, se crean hábitos de meditación, auto reflexión, decisión, intereses propios e intereses por los demás, disfrute, interacciones significativas con pares. Se desarrolla un proceso de reflexión entre la teoría y la práctica, donde las lecturas admiten un aprendizaje adecuado sobre el valor de educar la inteligencia emocional de los niños, puesto que es una de las bases principales para adaptarse a la sociedad de una manera adecuada y crear momentos donde tomen conciencia de la importancia de esta, por medio de diferentes actividades guiadas por el arte.

Palabras claves: inteligencia emocional, emociones, arte, habilidades, competencia ciudadana.

Abstract

The following work seeks to show the step by step of the research carried out with children in the community, taking into account emotional intelligence as a significant foundation in the training of children, that is, that children can identify or manage appropriately. Their emotions generate skills in civic competence. The observation of the family, sociocultural and educational context of the children is carried out, seeking in this way to obtain the necessary bases to propose innovative activities to strengthen the emotionality of the children, an analysis of the observation made is carried out and from there the question is proposed with which the investigation begins to provide an innovative, assertive and adequate solution through immersion, the exploration of the different components that affect the emotional formation of children, allowing them, based on their previous knowledge, to carry out self-reflection on how to subtract some negative aspects that arise in the inadequate management of their emotions; the challenge in citizenship skills and the development of emotional skills; It is so significant that it not only provides inquiry and education, but also creates habits of meditation, self-reflection, decision, self-interest and interest in others, enjoyment, and meaningful interactions with peers. A process of reflection is developed between theory and practice, where the readings allow adequate learning about the value of educating children's emotional intelligence, since it is one of the main bases for adapting to society in an appropriate and create moments where they become aware of its importance, through different activities guided by art.

Keywords: emotional intelligence, emotions, art, skills, civic competence.

Tabla de Contenido

Introducción	6
Diagnóstico de la Propuesta Pedagógica	7
Pregunta de Investigación.....	9
Diálogo Entre la Teoría y la Propuesta Pedagógica.....	11
Marco de Referencia de la Planeación Didáctica	13
Planeación Didáctica.....	16
Enfoque Didáctico	19
Implementación.....	23
Actividad 2.....	26
Reflexión y Análisis de la Práctica Pedagógica.....	28
Conclusiones	32
Referencias Bibliográficas	34
Apéndices.....	35

Lista de Apéndices

Apéndice A Carpeta de Evidencias de la Práctica	35
--	----

Introducción

Teniendo en cuenta el contexto familiar, educativo y sociocultural de los infantes del barrio Obrero de Caicedonia Valle, los cuales se encuentran en edades de 7 a 9 años de edad, se evidencia que es importante el fortalecimiento de la inteligencia emocional, puesto que son niños que expresan que no saben manejar sus emociones en situaciones que se manifiestan en su entorno, es importante que desde la niñez, la infancia, la adolescencia y en el transcurso de la vida se manejen las emociones adecuadamente, un niño que no maneje sus emociones, no podrá concentrarse en sus estudios o en su diario vivir.

Desde la propuesta pedagógica que se quiere implementar nos basaremos en una de las actividades rectoras, la cual es el arte e inmersa estará la literatura, ya que estas actividades nos permitirán desarrollar la inteligencia emocional de los niños, las emociones son importantes en el fortalecimiento del carácter, el reconocimiento de las fortalezas y debilidades permiten que se implementen estrategias adecuadas en su manejo y por ende en el mejoramiento de las actividades diarias de los niños, del mismo modo que las familias se involucren en el desarrollo adecuado de las emocionalidades de sus hijos sería algo de suma importancia para ellos, de este modo también se fortalecerán los lazos familiares.

Para el perfeccionamiento de la propuesta didáctica se tendrá en cuenta las voces de los niños, sus intereses y necesidades, de allí se desarrollará una secuencia didáctica donde estén inmersas las actividades rectoras de la primera infancia, por ejemplo, el arte es una práctica donde grandes y pequeños pueden expresar sus emociones, la literatura permitirá el reconocimiento de las emociones en diferentes personajes.

Diagnóstico de la Propuesta Pedagógica

Desde el punto de vista investigativo y de la propuesta pedagógica para esta ponencia se toma en cuenta el sentir, las voces de los niños y familias del barrio Obrero de Caicedonia Valle los cuales estarán acompañando este proceso, es importante que como docente en formación investigativa tenga en cuenta el núcleo familiar, educativo y social de los niños, así como lo afirma catalán (2020)

Es necesario que el docente se dedique a la función de investigar con sus alumnos en el hacer pedagógico, tomándolos en cuenta en decidir el tema a investigar y tener como punto de partida sus intereses, indicar a los niños solo el propósito objetivos a lograr y que ellos mismos sean creadores de un procedimiento que ayude a su aprendizaje y que lejos de ser una investigación confiable y científica, sea un trabajo que ayude a descubrir aspectos nuevos de la realidad de su contexto e inspire a estos niños a seguir investigado. (p.7)

Teniendo en cuenta la cita anterior se da a entender que es importante tener en cuenta las necesidades, gustos e intereses de los niños, en este caso es el fortalecimiento de la inteligencia emocional, ya que los niños y familias expresaron que los niños han pasado por diferentes situaciones que han desfavorecido el fortalecimiento de sus emociones como lo ha sido el abandono del padre, divorcio, cambio de ciudad, la falta de comunicación entre el núcleo familiar etc.

Catalán (2020) en su trabajo la investigación acción como estrategia expresa que es importante “enseñarlos a construir, formular y expresar con libertad sus preguntas. ayudarles a razonar, comprender, argumentar, defender su punto de vista, aceptar y respetar posturas diferentes a ver “las cosas” desde diversos ángulos” (p.4).

Es importante que en este tema de investigación se motive a los niños a expresar sus emociones, que fortalezcan su comunicación, hacerlos sentir que su opinión es muy importante, que canalicen adecuadamente sus emociones y las puedan gestionar de una manera adecuada fortaleciendo sus lazos familiares y entre pares, por otra parte cabe destacar que existen diferentes estudios que nos llevan al fortalecimiento de la inteligencia emocional, un niño que no maneje adecuadamente sus emociones, puede llegar a tener dificultades en su contexto educativo por falta de motivación.

Pregunta de Investigación

La inteligencia emocional se debe manejar desde la niñez y en las diferentes etapas de la vida, de este fortalecimiento emocional dependerá como se integre en la sociedad los niños en su adultez, el manejo de las emociones tiene gran influencia en cómo nos comportamos, vemos y aprendemos del mundo que nos rodea, existen estudios como los de Buitrago et al. (2021), donde expone que “una de las aportaciones de la neurociencia reside en la importancia de comprender que la puerta de entrada al conocimiento es la emoción” (p.26).

Desde este punto podemos empezar a buscar la finalidad de la investigación en el desarrollo de la inteligencia emocional y como desde nuestro que hacer pedagógico podemos aportar en el manejo de las emociones de los niños, iniciando con el planteamiento de la pregunta de investigación ¿Cómo se pueden desarrollar competencias de inteligencia emocional en niños de 7 y 9 años en el barrio Obrero de Caicedonia Valle, mediante la implementación de actividades de arte?, las actividades rectoras las podemos ver inmersas de manera transversal en la educación tradicional, sin embargo se ha visto que se han dejado de lado en las aulas, poder retomar estas actividades como fortalecedoras integrales de los niños, sería de gran ayuda en función de las emociones de los alumnos, Buitrago et al. (2021), pretende determinar que

Las actividades rectoras, siendo estas naturales para los niños y las niñas y a su vez de vital importancia porque permiten el reconocimiento de su cultura, la socialización con pares, el conocimiento del mundo, la resolución de problemas, la creación de hipótesis, la construcción de su propio contexto, la representación de la realidad, expresión de sus emociones e ideas, al mismo tiempo desarrollan el proceso sensorial, la creación de la independencia y autonomía. (p.18)

Por tal motivo con este proyecto de investigación se intenta lograr que los niños del Barrio Obrero de Caicedonia Valle puedan fortalecer habilidades emocionales, sociales y el fortalecimiento de lazos familiares.

Diálogo Entre la Teoría y la Propuesta Pedagógica

Se debe asumir que este proceso investigativo debe estar sustentado de varios teóricos que nos permitan crear un engranaje entre la teoría y la propuesta pedagógica la cual busca el fortalecimiento adecuado de la inteligencia emocional en los niños, Buitrago et al. (2021), expone que “La educación emocional debe iniciarse en los primeros momentos de la vida y debe estar presente a lo largo de todo el ciclo vital” (p.35).

Lo cual es de suma importancia ya que los niños están en etapas donde el manejo de sus emociones es crucial para la integración con el entorno que les rodea, como futuros docentes es importante aprender a distinguir las diferentes emociones que se presentan en el aula y poderlas manejar de una manera adecuada, una propuesta para distinguirlas y manejarlas sería por medio de una de las actividades rectoras en este caso el arte, puesto que es una actividad que permite a los niños expresar sus emociones, necesidades, gustos etc.

Buitrago et al. (2021), expone que

El arte propicia al estudiante experiencias no solo plásticas sino sonoras, corporales, visuales o verbales; teniendo en cuenta que este hace parte de la vida de todo ser humano desde que nace, es decir, el arte articula muchos lenguajes como un medio de expresión. (p.82)

Por tal motivo es importante tener en cuenta que la pregunta de indagación propuesta tiene que ver con la práctica educativa ya que busca como desarrollar la inteligencia emocional de los niños por medio del arte, donde este es un canalizador de emociones según Hernández (2020).

Al introducir el arte dentro del espacio educativo, estamos dando una pauta a la innovación y a la creación misma de nuevas estrategias, en la enseñanza y aprendizaje y genera

en el estudiante una nueva forma de canalizar sus emociones y por ende una herramienta facilitadora del aprendizaje. (p.38)

Desde las necesidades de los niños en el manejo de sus emociones buscamos un cambio en la práctica pedagógica y por ende una adecuada investigación en la experiencia, donde nos podemos remitir a Pérez (2003) quien demuestra que una investigación

Además de asumir un compromiso explícito de cambio en la propia práctica, este tipo de investigación asume una perspectiva histórica e interpretativa lo que implica tomar posición sobre aspectos como los dispositivos de distribución del poder y la circulación de los significados. En otras palabras, este tipo de investigación está marcada política e ideológicamente. (p.3)

Es fundamental que los maestros generen espacios adecuados para que los infantes tengan experiencias significativas, Domínguez (2013) promueve que “Un niño suele demostrar emociones según el estado de ánimo en que se encuentre; estas son determinadas por las condiciones de vida que se lleva en la escuela, el hogar y contexto que lo rodea” (p.18).

De este modo esta práctica investigativa busca contribuir en que los niños sean autónomos en sus decisiones y en el reconocimiento de sí mismos, que los docentes también estén en adecuada formación para llevar a cabo estrategias que permitan que todos como comunidad educativa desarrollen y acepten sus emocionalidades, para que esta implementación se de manera adecuada será necesario llevar un diario de campo el cual permitirá más adelante crear un momento de reflexión del que hacer pedagógico puesto que el diario de campo permitirá tener a la mano los datos encontrados, plasmar las dudas, datos relevantes del acceso al campo, las historias de vida que cuenten los niños, recolectar la información necesaria.

Marco de Referencia de la Planeación Didáctica

En el transcurso de la investigación es significativo tener en cuenta las capacidades que se quieren fortalecer en busca de dar solución a la pregunta problematizadora encontrada en el ámbito social en donde se desarrollen los niños, por tal motivo como docente en formación en el proceso de investigación me baso en el trabajo realizado por Medina y Tobón (2010), quien expresa que

La educación basada en competencias puede ser abordada desde la formación humana integral, con una filosofía en torno al tipo de ser humano que se pretende formar, y con claridad en los procesos de dirección y gestión del currículo, así como en el abordaje de la docencia, el aprendizaje y la evaluación, considerando el contexto social. (p.91)

la cita anterior nos lleva a pensar que es importante generar estrategias donde se evidencie los procesos de aprendizaje significativo e integrador, por tal motivo la propuesta pedagógica que se quiere implementar busca propiciar el aprendizaje basado en la competencia ciudadana, el Ministerio de Educación Nacional (2020) en su guía 6 indica que

Las competencias ciudadanas se enmarcan en la perspectiva de derechos y brindan herramientas básicas para que cada persona pueda respetar, defender y promover los derechos fundamentales, relacionándolos con las situaciones de la vida cotidiana en las que éstos pueden ser vulnerados, tanto por las propias acciones, como por las acciones de otros. (p.6)

Desde esta perspectiva y en busca de dar una solución innovadora a la pregunta problema ¿Cómo se pueden desarrollar competencias de inteligencia emocional en niños de 7 y 9 años en el barrio Obrero de Caicedonia Valle, mediante la implementación de actividades de arte? me apoyare en la Guía 6. Competencias Ciudadanas del Ministerio de Educación Nacional (2020. P

16) donde encontramos la competencia ciudadana y los estándares convivencia y paz, los cuales se relacionan a continuación

Reconozco las emociones básicas (alegría, tristeza, rabia, temor) en mí y en las otras personas (competencia emocional)

Expreso mis sentimientos y emociones mediante distintas formas y lenguajes (gestos, palabras, pintura, teatro, juegos, etc.). (competencia comunicativa y emocional)

Reconozco que las acciones se relacionan con las emociones y que puedo aprender a manejar mis emociones para no hacer daño a otras personas. (competencia emocional)

Comprendo que mis acciones pueden afectar a la gente cercana y que las acciones de la gente cercana pueden afectarme a mí. (competencia cognitiva).

Estos serán los estándares que se pretenden trabajar mediante el arte en búsqueda de dar solución a la pregunta problematizadora.

Según Medina y Tobón (2010), se comprenden “las competencias como un modelo para mejorar la calidad de la educación y no como panacea a todos los problemas educativos” (p. 23), respecto a la premisa de Tobón y como docente en formación es de suma importancia trabajar por competencias en el ámbito educativo puesto que están permiten trabajar desde las necesidades, conocimientos previos, intereses de los niños y niñas, permite que el docente sea reflexivo, innovador, que participe desde una manera más integradora con sus estudiantes. De tal modo que la propuesta pedagógica va integrando el saber, el saber hacer y el saber ser, Medina y Tobón (2010), permite destacar la importancia de

Orientar el aprendizaje de las competencias a partir de la formación humana integral, que debe ser la finalidad de la educación, integrando el saber ser, el saber hacer, el saber conocer y el saber convivir, más allá de los contenidos académicos tradicionales. (p. 91-92)

La competencia ciudadana basada en la convivencia y paz permite a los niños fortalecer sus conocimientos, habilidades cognitivas, comunicativas y emocionales mediante el arte, en el saber, en el saber ser se le darán los materiales necesarios para relacionarse con su entorno, de una manera equitativa, que se apropien al momento de la resolución de conflictos, en el saber hacer podrán aplicar lo aprendido tanto en hogar, en el contexto educativo y social.

Es importante que, así como se fortalecen las competencias de los niños se tengan en cuenta las competencias docentes, en el caso de la planeación didáctica se pretende implementar el trabajo en equipo, la comunicación, la planeación del proceso educativo, la evaluación del aprendizaje, la mediación del aprendizaje, la producción de materiales, el uso de los tics, la gestión de la calidad del aprendizaje. Puesto que en la implantación se dispondrán de diferentes momentos que permitan que los niños y el docente en formación integren de manera adecuada todas estas competencias buscando un aprendizaje significativo y de calidad, Medina y Tobón (2010)

Plantea que las competencias docentes son las que ponen en acción en las prácticas educativas cotidianas, a saber: trabajo en equipo, comunicación, planeación del proceso educativo, evaluación del aprendizaje, mediación del aprendizaje, gestión curricular, producción de materiales, tecnologías de la información y la comunicación, y gestión de la calidad del aprendizaje. (p. 94)

Desde esta perspectiva se puede decir que las competencias docentes son factores importantes en los procesos educativos, el trabajo en equipo y la comunicación asertiva, la observación adecuada de los aprendizajes de los alumnos y la gestión adecuada de los currículos.

Planeación Didáctica

La creación de las actividades didácticas se dio por medio de tres momentos los cuales fueron proyectados de manera detallada cuidando aspectos como el tiempo, los recursos y el espacio que en este caso se desarrolló en la casa de uno de los niños participantes, haciendo uso de espacios adecuados para la implementación de la secuencia.

Las actividades están distribuidas de forma tal que permitan el desarrollo de la inteligencia emocional en los niños participantes. La secuencia didáctica consta de tres actividades propuesta de la siguiente forma: La actividad uno tiene como título, “Explorando las emociones a través del arte literario”, esta actividad se inicia con los saberes previos de cada uno de los niños sobre las emociones mediante el juego tingo tango, el cual si le correspondía el objeto reventaba una bomba y explicaba la emoción que allí se encontraba, del mismo modo se les explica los objetivos de la actividad, después se les explica las siguientes actividades y lo que se pretende con cada una de ellas, por tal motivo se les pide que se acomoden en los cojines dispuestos para ellos y se pongan cómodos para escuchar el cuento.

Momento de desarrollo de la actividad, en este momento se inicia la lectura de Elmer el Elefante con el fin de que los niños reconozcan las diferentes emociones de cada uno de los personajes, mientras se desarrolla la lectura se va indagando con los niños las emociones que van identificando, como creer que se siente el personaje y si en algún momento ellos las han experimentado.

Momento de cierre, en el momento del cierre se hace un breve análisis de todo el cuento de Elmer el elefante, después de la participación de cada uno de los niños se les proporciono una guía donde encuentran la imagen de Elmer, se les da papel seda para rasgar y ubicar en los cuadros del cuerpo del elefante, cuando ya estén satisfechos se le rocía agua con un spray y allí

ocurre la magia de que el elefante queda pintado de muchos colores, cuando el papel termina de soltar su color se le pidió a los niños que lo retiraran con mucho cuidado para así ponerlo a secar, así logramos el producto a entregar el cual es una obra artística llena de color y diversión, los niños llevaran sus pinturas a casa.

La siguiente actividad la llamamos, “Alas de libertad: Las mándalas como herramienta de liberación emocional”. La cual consiste motivar a los niños a reflejar sus emociones en la elaboración de un mándala en una botella reciclada.

Por tal motivo se inicia dando un cordial saludo a los niños y explicando los objetivos de esta actividad, del mismo modo se recuerda parte de la actividad anterior, se les pide que se acomoden de manera cómoda para escuchar el cuento “te amo cuando estas enojado” escrito por Erin Wintos, durante la lectura se indaga a los niños sobre las emociones que van identificando en los personajes, terminada la lectura se les pide que se acomoden para la siguiente actividad.

Momento de desarrollo de la actividad, en este momento se les proporciona a los niños unas botellas recicladas, ya con una base blanca, lápices, pinceles, y acrílicos de diferentes colores, se le da la indicación que ven a dibujar un mándala en el cual expresen sus emociones que están sintiendo en el momento, al inicio sintieron temor de no saber que dibujar, por ello solicitaron se les mostrara una guía desde el computador, se divirtieron dibujando y pintando sus mándalas.

Momento de cierre, en este momento los niños realizan la exposición de sus creaciones y hablan sobre las emociones que allí plasmaron, a lo cual contestaron que la felicidad, el enojo, desagrado, la infelicidad como lo dijo uno de ellos y adicional a esto se sintieron muy orgullosos de sus creaciones, como producto se obtuvo un frasco decorado por ellos para guardar sus cosas más preciadas.

La tercera actividad propuesta de denominó "Modelando Emociones: Explorando tus Sentimientos con Arcilla" esta actividad no se realizó pero se dejó propuesta; para lo cual se invitara a los niños participantes a cantar la ronda si tú tienes muchas ganas de aplaudir, se explicara a los niños las actividades del día, las cuales consisten en un dialogo con ellos en cómo se sienten, que emociones fuertes han tenido durante estos días, como los han solucionado, del mismo modo se les explica que van a realizar un objeto simbólico para ellos el cual va a representar una emoción en ellos y está la van a modelar en arcilla, al finalizar se hará una exposición.

Momento de desarrollo, en este punto se les pide a los niños que se acomoden en la mesa donde ya tienen los materiales a trabajar los cuales son arcilla y agua para realizar el modelado de un objeto simbólico el cual represente una emoción para ellos, Se les dará a los niños la posibilidad de realizar un objeto simbólico para ellos de manera libre, tomaran la cantidad de arcilla que crean necesaria para el modelado de figura, mientras realizan su actividad se ira dialogando sobre las diferentes emociones que han conocido durante las diferentes sesiones.

Momento de cierre, para el cierre de la actividad se les pedirá a los niños que organicen el espacio que utilizaron para trabajar, luego dispondrán sus objetos simbólicos moldeados con la arcilla y cada uno dará a conocer por que lo hizo, que sentimiento representa para él y de qué color lo piensa pintar cuando se seque, al finalizar se realizará una asamblea sobre cómo les pareció la actividad.

Enfoque Didáctico

Es necesario recalcar que las diferentes prácticas propuestas para las secuencias didácticas responden a las características de aprendizaje de la población escogida, buscando el fortalecimiento de su inteligencia emocional, desde el reconocimiento, aceptación de sus propias emociones y las de los demás y la manera adecuada de manejarlas en las diferentes situaciones que se les presente, Medina y Tobón (2010), “Expresan que la educación, integra el saber ser, el saber hacer, el saber conocer y el saber convivir, más allá de los contenidos académicos tradicionales” (p.92). Por tal motivo es importante que desde la planeación de las secuencias didácticas se dispongan de actividades pertinentes que ofrezcan a los niños la posibilidad de reconocer los saberes previos y los saberes que adquieren después de las actividades propuestas y como estas se vinculan con el diagnóstico y la caracterización de la población escogida.

Teniendo en cuenta las necesidades de los niños en fortalecer su inteligencia emocional, en cómo manejarlas y descubrirlas se toma la decisión de plantear actividades que integren el arte y la inteligencia emocional como medio para que los niños hablen sobre sus emocionalidades y como se ven a ellos mismos. Estas actividades permiten observar los avances de los niños en la realización de los ejercicios propuestos, permitiendo se realice una autorreflexión y en la innovación de estas en próximas actividades tal como lo propone el Ministerio de Educación Nacional (2017) en su trabajo de las Bases curriculares para la educación inicial

Una posibilidad que tienen las maestras y los maestros de hacer consciente el sentido de su práctica, de evaluar las experiencias que propiciaron al estar con los niños y las niñas y tomar decisiones de acuerdo con las intencionalidades que definieron. (p.138)

Desde esta perspectiva los docentes deben ser conscientes de las practicas pedagógicas que están implementando con los infantes y hacer una reflexión adecuada de su quehacer pedagógico, el cómo abordan la planeación, los estilos y ritmos de aprendizaje de los infantes, es importante que los docentes tengan en cuenta estos aspectos al momento de realizar las secuencias didácticas, así como lo propone el Ministerio de Educación Nacional (2017) en las Bases curriculares para la educación inicial

Es indispensable comprender que el desarrollo infantil se mueve entre las singularidades, los distintos ritmos y estilos propios de cada niña o niño, y las transformaciones que hacen parte de los procesos comunes que comparten en algunos momentos del curso de vida con sus pares. (p. 52)

Teniendo en cuenta la cita anterior se puede destacar que los docentes deben tener en cuenta los momentos del desarrollo en que se encuentre los infantes, es indispensable conocer las particularidades, los ritmos de aprendizaje y de esta manera plantear actividades integradoras adecuadas para cada uno de ellos, pero que a la vez permita realizar actividades grupales.

Esto lleva a comprender que los infantes tienen la facultad de reconocer las propias sensaciones, emociones e intereses y las de los demás por medio de diálogos, interacciones y actividades artísticas, de tal modo contemplo que las secuencias didácticas propuestas favorecen en los niños participantes el desarrollo de las competencias ciudadanas, del manejo de sus emociones, la aceptación de las emociones de las demás lo cual favorece que gestionen sus emociones de una manera adecuada en las diferentes situaciones vividas en su entorno.

El Ministerio de Educación Nacional (2020) en su guía 6 competencias Ciudadanas, relaciona las competencias “Con el desarrollo moral no sólo son imprescindibles, sino también

susceptibles de ser trabajadas en un proyecto de formación ciudadana. Por ejemplo, la empatía, es decir, la capacidad para involucrarse emocionalmente con la situación de otros” (p.8).

Desde esta perspectiva los docentes deben tener en cuenta los saberes previos de los niños involucrados en la planeación didáctica, puesto que esto permite reconocer las capacidades y necesidades de los mismos, favorecer las perspectivas de las familias involucradas y fortalecer estos procesos mediante actividades interesantes para ellos, favoreciendo de este modo el que hacer pedagógico, las voces de los niños y el núcleo familiar son el principal insumo para el fortalecimiento de las necesidades, habilidades y fortalezas, lo cual permite que el profesional en educación conozca su población a atender, desde esta perspectiva y como docente es importante continuar trabajando desde la secuencias didácticas, puesto que esta permiten llevar una secuencia adecuada para el progreso y aplicación de las actividades propuestas en el fortalecimiento de la inteligencia emocional que es la necesidad que se encontró en la caracterización.

El Ministerio de Educación Nacional (2017) en sus Bases curriculares para la educación propone que

En este sentido, al proyectar es necesario escribir de manera anticipada, en un contexto reflexivo, cuáles son las estrategias pedagógicas seleccionadas, con los tiempos y los recursos requeridos, para que lo que se propone responda a las características de los niños y las niñas y a las dinámicas de su vida cotidiana. (p.118)

Las planeaciones de las secuencias didácticas son una herramienta necesaria para que el docente llegue al aula con las bases necesarias para su clase, es importante que estas actividades se tomen como guía y de esta manera las actividades sean innovadoras para los niños y niñas, los logros alcanzados con cada secuencia didáctica permiten que como docentes permitamos y

ayudemos a los infantes en el fortalecimiento de sus necesidades en este caso el manejo adecuado de sus emociones, por medio de los diferentes ejercicios propuestos, materiales y tiempo que se les dedica para el desarrollo de estas donde cada uno puede expresar lo que siente por medio del arte, en cual pueden crear y demostrar sus emociones en lo que plasman

Implementación

Para iniciar vamos a describir la sección de la primera actividad llamada “Explorando las emociones a través del arte literario” donde se vivieron los tres momentos de inicio, desarrollo y cierre, cada uno de estos momentos estaba diseñado con el fin de dar cumplimiento a las necesidades educativas de los participantes para alcanzar el aprendizaje esperado, en cuanto al fortalecimiento de la inteligencia emocional, la cual se evidencio su necesidad en la primera parte de la caracterización.

En la parte inicial de la actividad se utilizaron las bombas con las emociones, los niños estuvieron dispuestos de una manera que sé que vieran entre todos, esto facilito la participación de los niños en la explicación de las emociones que les salían al explotar la bomba, la participación de los niños fue adecuada y se cumplió con la primera parte del ejercicio puesto que cada uno dio a conocer lo que conocían de las emociones y que momentos los han experimentado, esta parte de la sección permitió que los niños estuvieran atentos y animados, fue muy significativo.

En la segunda parte de la actividad la disposición de los niños sentados en los cojines, dio lugar para que estuvieran atentos a la lectura del cuento de Elmer el elefante, dando la posibilidad de observar las imágenes del cuento, la intervención de los niños en el transcurso de la lectura y el tiempo adecuado para que cada uno participara en las preguntas que se iban realizando en cuanto a lo que iba pasando en el cuento, para Juan Esteban fue de bastante agrado las imágenes de ver a un elefante de muchos colores, estuvo atento todo el tiempo e identifico adecuadamente las emociones que allí se iban observando, también los niños adecuaron las emociones del cuento a la realidad que han visto en su entorno.

En el momento de cierre se realiza el ejercicio artístico de pintar a Elmer con papel seda, los niños prefirieron trabajar sentados en el piso, se fortalece la motricidad fina por medio del rasgado del papel, al inicio de esta actividad los niños estaban algo indecisos de cómo era que iban a pintar con el papel, después de organizar los colores de los papeles encima del elefante se les agregó el agua con el spray y se vio la magia de la pintura con el papel ellos quedaron fascinados y distribuyeron más papel sobre sus dibujos y pintaron el paisaje que acompañaba a Elmer, expresaron que les gustó mucho la manera de pintar con el papel, se evidenciaron trabajos bastante creativos y artísticos, los cuales después explicaron que emoción sentían al hacerlo.

Los tiempos establecidos para la sección fue adecuada para dar cumplimiento a la secuencia didáctica, del mismo modo las estrategias de evaluación planteadas dieron cumplimiento con lo planteado en el transcurso de la aplicación dando respuesta a las necesidades educativas de los participantes en cuanto al fortalecimiento, reconocimiento, aceptación de las emociones, tanto las que se evidencian en el cuento y en el entorno que los rodea, los niños identificaron sus emociones propias y de los demás participantes, en los tres momentos de la secuencia.

La implementación respondió a los aprendizajes donde los niños demostraron sus habilidades para identificar y comprender las emociones representadas en los textos literarios, así como para ponerse en el lugar de los personajes de la misma manera se evidencia que la estrategia de evaluación permitió el cumplimiento de la competencia, donde cada uno reconoció las emociones básicas como la alegría, la tristeza, el temor, la ira, el desagrado, luego las identificaron en los personajes del cuento y finalmente reconocieron sus propias emociones en la actividad artística donde las expresaron en cómo les quedó su dibujo.

Desde este punto de vista se puede decir que las acciones propuestas promovieron de manera significativa, la implementación de los recursos didácticos utilizados permitió, que los niños se sintieran cómodos utilizándolos, siendo creativos, los recursos utilizados estuvieron acordes a cada uno de los momentos dados, los niños los manipularon adecuadamente permitiendo procesos de aprendizajes innovadores y significativos.

Actividad 2

Para continuar con los procesos de fortalecimiento de la inteligencia emocional de los niños y niñas del barrio Obrero tomaremos como ejemplo la actividad dos llamada “Alas de libertad: Las mándalas como herramienta de liberación emocional”, donde la secuencia didáctica se divide en tres secciones, la de inicio se ubican a los niños en los cojines para que estén cómodos y puedan estar atentos a la lectura del cuento, “te amo cuando estas enojado” antes de empezar la lectura se recuerda las diferentes emociones vistas en secuencia didáctica anterior, esto con el fin de fortalecer el reconocimiento de las emociones, durante la lectura del cuento los niños identificaron las emociones y las asociaron con sus madres, también identificaron cuando ellos sienten estas emociones, en la implementación de la actividad del desarrollo los niños escogieron nuevamente trabajar en el piso sentados en los cojines, en esta parte si se les dificulto un poco la creatividad pues expresaban que no sabían que dibujar, por tal motivo se tomó la decisión de mostrarles guías de mándalas desde el computador y de allí tomaron referencias para dibujar sus creaciones, durante este ejercicio los niños aprovecharon para entablar diálogos entre ellos sobre las emociones que estaban plasmando en sus vasos, aunque este momento no estaba dispuesto en la secuencia se dio en el momento de sus creaciones donde cada interactuaba decía de qué color lo pintaban y por qué, porque dibujaron lo que dibujaron etc.

Este ejercicio permitió que los niños se abrieran a lo que estaban sintiendo en el momento y a las emocionalidades más marcadas en su diario vivir, en el cierre de la actividad se realiza la exposición de cada uno de los mándalas de los niños y la explicación de por qué lo dibujo y utilizo los colores, como se sintieron realizando el ejercicio, lo que más les gusto y lo que no les gusto, Harol expresa que se sintió feliz realizando la actividad, que represento la alegría, la tristeza, el desagrado, Danna expreso que le gusto la actividad y represento la alegría en sus

dibujos y colores utilizados, Juan Esteban dijo que había usado el color morado representando la infelicidad por que en ocasiones se ha sentido así y se identificó mucho con ello, se le explica que la infelicidad se presenta por momentos y que lo importante es hablarlo con el cuidador que se sienta más empatía y pueda ser escuchado, los tres momentos permitieron continuar con el fortalecimiento de las necesidades educativas de los participantes para alcanzar el aprendizaje esperados en cuanto a la inteligencia emocional, tanto los materiales utilizados, como la organización del espacio donde se realizó la secuencia didáctica se ajustó a las necesidades de los niños, en esta actividad se evidencio que el tiempo previsto estaba quedando algo corta para la realización de los mándalas, puesto que los niños se dedicaron a los detalles de sus dibujos, las estrategias de evaluación previstas para esta secuencia se dieron de manera adecuada con el cumplimiento de esta, puesto que los niños mostraron sus habilidades, capacidades en cuanto al reconocimiento de las emociones en el cuento, su habilidad en la creación de los mándalas, la satisfacción y orgullo por sus creaciones en la exposición de estos, la estrategia respondió adecuadamente a los aprendizajes esperados, del mismo modo se cumple con la competencia propuesta, donde cada uno de los participantes expreso sus sentimientos y emociones mediante las distintas formas y lenguajes tanto gestuales, diálogos y pinturas.

Desde este punto de vista se da a entender que las acciones realizadas promovieron los aprendizajes esperados, así como los recursos didácticos aportando al logro y siendo acordes a la secuencia didáctica propuesta.

Reflexión y Análisis de la Práctica Pedagógica

Es importante que después de aplicar las actividades 1 y 2 de la secuencia didáctica se realice una reflexión en cuanto a los resultados obtenidos en la implementación donde se evidencien los puntos positivos y negativos, teniendo en cuenta esto se puede decir que la implementación arrojó aspectos positivos en cuanto al fortalecimiento de la inteligencia emocional de los niños por medio del arte, en las dos actividades se evidencian aspectos donde los niños tuvieron la capacidad de mostrar sus conocimientos previos, los saberes durante y después de la implementación así como lo explica Trujillo (2014) los

Aprendizajes significativos y funcionales: Conocimientos previos como inicio del aprendizaje, relación entre los nuevos contenidos y los conocimientos previos, consideración de la adecuada distancia entre lo que sabe y lo que se quiere aprender así la intervención pedagógica se concibe como una ayuda ajustada al proceso de construcción del alumno, significatividad y funcionalidad de los nuevos contenidos, papel activo y protagonista del alumno. (p.315)

Desde esta perspectiva se destaca la importancia que en los procesos de aprendizajes significativos se den los momentos adecuados para que los niños y docentes reflexionen sobre las actividades dadas.

Teniendo en cuenta esto hay aspectos de la intervención que se consideran fortalezas de la práctica como lo fue en los momentos que los niños tuvieron la capacidad de hablar de sus sentimientos, ser escuchados y escuchar a otros, aceptar los sentimientos propios y de los demás, la capacidad artística y de creatividad se dejó ver a flote, de las características a mejorar es la disposición del espacio, los materiales, los tiempos, otro aspecto a considerar son las características de los participantes y el contexto en el que se desenvuelven.

Esto lleva a considerar otros aspectos importantes como lo cultural, social, las necesidades de las familias y como estas pueden afectar o favorecer el fortalecimiento de la inteligencia emocional.

Las acciones de la intervención propuestas por el docente en formación favorecieron el logro de los aprendizajes de los participantes en la implementación de las actividades planteadas ya que estas permitieron procesos de enseñanza aprendizaje integrales y de construcción de las competencias ciudadanas, así como lo explica Medina y Tobón (2010), “Para orientar la formación humana integral y mediar el desarrollo, el aprendizaje y la construcción de las competencias en los estudiantes, es preciso que los docentes posean las competencias necesarias para mediar este proceso” (p.94).

Esta cita anterior permite conceptualizar los aspectos de intervención que influyeron en los resultados de la implementación como lo son las lecturas, las actividades artísticas, los procesos de reflexión, el trabajo en equipo, buscando la identificación de las emociones y el fortalecimiento de la inteligencia emocional, también como docentes en formación es importante destacar las fortalezas, dificultades o limitaciones encontradas en la implementación de las cuales se pudieron observar cómo fortalezas la capacidad de escucha, la creatividad, el manejo de diferentes técnicas artísticas como en el caso de la pintura de Elmer el elefante la cual fue la que más les impacto a los niños por la técnica con el agua, los mándalas generaron un poco de incertidumbre al no poder dibujar en las botellas fácilmente.

Es indispensable que para futuras implementaciones de acciones pedagógicas se piense en espacios, materiales, disposiciones, conocimientos previos, necesidades, actividades flexibles, cambio de actividades en la aplicación del ejercicio, innovación, aplicación de los tics etc.

Todas estas acciones deben permitir una evaluación o reflexión de la implementación misma, lo cual permitirá evaluar el que hacer pedagógico, así como se expresa en el trabajo realizado por Trujillo (2014) “El modelo conductual para el desarrollo de las competencias, aunque ha trascendido el esquema de estímulo respuesta, se basa en el comportamiento observable, efectivo y verificable, confluyendo entonces así el desempeño” (p. 315).

Desde la cita anterior se destaca que el desarrollo de las competencias debe permitir ser evaluadas desde los comportamientos observables y desde allí dar cumplimiento a la pregunta problema ¿Cómo se pueden desarrollar competencias de inteligencia emocional en niños de 7 y 9 años en el barrio Obrero de Caicedonia Valle, mediante la implementación de actividades de arte?

Teniendo en cuenta la pregunta problema se deben describir los aspectos importantes que se evidenciaron en la puesta de la practica como tal, lo cual se evidencio y se logró resaltar es que los niños y niñas desarrollaron bases básicas en la competencia de inteligencia emocional por medio del arte, puesto que estas actividades permitieron que los niños plasmaran sus sentimientos en sus obras artísticas, que descubrieran sus emociones y en los momentos que las vivencian, así se destaca en la guía 6 del Ministerio de Educación Nacional (2020)

Retomando el concepto de competencia como saber hacer, se trata de ofrecer a los niños y niñas las herramientas necesarias para relacionarse con otros de una manera cada vez más comprensiva y justa y para que sean capaces de resolver problemas cotidianos. (p.8)

Se puede decir que desde mi rol como docente tuve en cuenta aspectos importantes para el desarrollo de la planeación didáctica, como las necesidades de los niños, los saberes previos, los materiales, la importancia de la lectura, el arte, la escucha activa al momento de la implementación, escuchar las necesidades de los niños, sus intereses etc.

La planeación debe ser vista como uno de los instrumentos más importantes, puesto que es nuestra guía como docentes, el planificar actividades que con lleven al cumplimiento de los objetivos específicos de una actividad, no todas las actividades nos permitirán el cumplir con el objetivo propuesto, de allí la importancia de una buena planeación, que sea innovadora, flexible, que tenga en cuenta las necesidades e intereses de los participantes en la actividad.

Conclusiones

Después de la implementación de las diferentes fases y planeaciones didácticas del diplomado de profundización de practica investigación pedagógica se puede concluir que: El diseño de las secuencias didácticas se ejecutó teniendo en cuenta las características propias de las mismas actividades, en las que se detallaron cada uno de los momentos a realizar como la actividad inicial, momento intermedio, cierre y el producto obtenido, así mismo se tuvieron en cuenta las diferentes estrategias de evaluación y de aprendizaje, se evidencio una de las desventajas identificadas como lo fue el tiempo y el espacio.

La implementación de las estrategias didácticas contó con varios períodos donde se demostró la importancia de desarrollar una adecuada inteligencia emocional desde la primera infancia, favoreciendo las competencias ciudadanas de los participantes, desde la observación que se realizó durante el desarrollo de la secuencia didáctica se logró reflejar los progresos en los ritmos de aprendizaje de los niños participantes.

Logrando de esta manera el cumplimiento de los propósitos como: indagar los intereses de los niños del barrio obrero de Caicedonia valle para el reconocimiento adecuado de la inteligencia emocional y a partir de allí diseñar unas secuencias didácticas que vinculen la actividad rectora del arte como fortalecedora de la inteligencia emocional en los niños del barrio Obrero de Caicedonia Valle.

Del mismo modo se contempla el objetivo primordial del desarrollo e implementación del diplomado de profundización, se precisan los objetivos propios que se desean adquirir tanto para culminar una carrera profesional, como para adquirir habilidades en un proyecto de vida adecuado, lo cual permite que como futuros docentes tengamos la capacidad de generar auto

reflexiones que permitan generar espacios de mejora, innovación, métodos pedagógicos adecuados teniendo en cuenta el contexto donde se desenvuelvan.

Las secuencias didácticas se dieron de forma significativa, innovadoras e interesante para los niños participantes, puesto que su desarrollo tuvo un impacto positivo, desde la secuencia didáctica observo que se cumplió con los objetivos de cada una de estas y con las estrategias de evaluación propuestas, ya que se evidencio cambios positivos en cuanto el manejo de las emociones, el reconocimiento de estas, fortaleciendo sus competencias ciudadanas.

Las secuencias didácticas propuestas se apoyaron en teóricos que permiten sustentar las actividades y objetivos propuestos, los cuales fueron relevantes para el diseño de estos, por consiguiente, se logró identificar factores positivos y negativos de la problemática observada en la caracterización inicial, todos estos referentes son propios de la pedagogía con la cual afirmamos procesos pedagógicos adecuados para ayudar a la solución de las problemáticas dadas en el contexto escogido.

Para concluir, es importante considerar que como futuros docentes debemos estar dispuestos en continuar formándonos, en todos los procesos que tengan que ver con procesos de diseños pedagógicos, evaluación, caracterización, investigación y autorreflexión del que hacer pedagógico.

Referencias Bibliográficas

- Buitrago, M. N., et al. (2021). *Actividades rectoras como potenciador de habilidades sociales y emocionales en los niños y niñas de la Fundación Laical Miani de Bucaramanga*.
- Catalán Cueto, J.P. (2020). La investigación acción como estrategia de revisión de la práctica pedagógica en la formación inicial de profesores de Educación Básica. *Revista iberoamericana de Estudios Em Educação*, 15(esp4). <https://doi-org.bibliotecavirtual.unad.edu.co/10.21723/riaee.v15iesp4.14534>
- Domínguez, B. (2013). *Inteligencia emocional en niños* (Doctoral dissertation, Tesis pregrado). Universidad Autónoma del Estado de México. Toluca, México).
- Hernández, M. G. T. (2020). La formación integral de los estudiantes de básica media a través de la innovación desde el arte y la inteligencia emocional. *Revista Perspectivas*, 5(18), 35-46.
- Medina, E. y Tobón, S. (2010). Formación integral y competencias. Pensamiento complejo, currículo, didáctica y evaluación, 3a ed., Centro de Investigación en Formación y Evaluación CIFE, Bogotá, Colombia, Ecoe Ediciones, 2010. *Revista Interamericana de Educación de Adultos*, 32(2),90-95.
- Ministerio de Educación Nacional. (2020). *Guía 6. Competencias Ciudadanas*
- Ministerio de Educación Nacional. (2017). *Bases curriculares para la educación inicial y preescolar*.
- Pérez Abril, M. (2003). [La investigación sobre la propia práctica como escenario de cambio escolar](https://doi-org.bibliotecavirtual.unad.edu.co/10.17227/01212494.18pys70.74). *Pedagogía y Saberes*. 18, 70–74. <https://doi-org.bibliotecavirtual.unad.edu.co/10.17227/01212494.18pys70.74>
- Trujillo-Segoviano, J. (2014). El enfoque en competencias y la mejora de la educación. *Ra Ximhai*, 10(5), 307-322.

Apéndices

Apéndice A Carpeta de Evidencias de la Práctica

https://unadvirtualedu-my.sharepoint.com/:f:/g/personal/dmgalvizc_unadvirtual_edu_co/ErHCnGwKazZMuB0F1CZpiSMBCD97OIVdbSEhagAdpgoLKg?e=ZDcqBF