

**El cuento como recurso lúdico pedagógico para el fortalecimiento de la comprensión literal de los niños de grado segundo de la Institución Educativa Departamental Baldomero Sanín**

**Cano**

María Alejandra Ramos Benavides

Asesora

Ximena Moreno Ojeda

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Escuela de Ciencias de la Educación ECEDU

Licenciatura en Pedagogía Infantil

2023

## Resumen

La comprensión literal, es un proceso que permite que los estudiantes identifiquen los elementos más importantes de un texto, para esta propuesta se utilizará el cuento, como recurso lúdico pedagógico que fomenta en los niños un espíritu creativo, de imaginación y que los motiva a que entren a un mundo de interés y aprendizajes para ellos. Por consiguiente, se implementará una secuencia didáctica con la población escogida que fueron los estudiantes de grado segundo de la I.E.D Baldomero Sanín Cano de Gachalá, donde se buscará fortalecer la comprensión literal para mejorar sus habilidades lectoras y construir a su rendimiento académico. La secuencia didáctica diseñada, tiene como propósito dar solución a las necesidades o dificultades encontradas en el diagnóstico del grupo, las cuales eran, la falta de lectura, motivación, desinterés, carencia de léxico, escasos conocimiento previos y exceso de tecnologías.

***Palabras claves:*** Comprensión literal, lectura, cuento, habilidades lectoras, motivación.

### **Abstract**

Literal comprehension is a process that allows students to identify the most important elements of a text. For this proposal, the storytelling is used as a pedagogical and playful resource that fosters a creative spirit, imagination, and motivates children to enter a world of interest and learning. Therefore, a didactic sequence is implemented with the selected population, which consists of second-grade students from Baldomero Sanín Cano I.E.D in Gachalá. The aim is to strengthen literal comprehension to improve their reading skills and contribute to their academic performance. The designed didactic sequence aims to address the needs or difficulties identified in the group's diagnosis, including lack of reading, motivation, disinterest, lack of vocabulary, limited prior knowledge, and excessive use of technology.

***Keywords:*** Literal comprehension, reading, storytelling, reading skills,

## Tabla de Contenido

Introducción .....	6
Diagnóstico de la Propuesta Pedagógica .....	8
Pregunta de Investigación.....	10
Diálogo entre la Teoría y la Propuesta Pedagógica .....	12
Marco de Referencia de la Planeación Didáctica .....	16
Planeación Didáctica.....	20
Enfoque Didáctico .....	28
Implementación.....	32
Implementación Sesión 1, Actividad 1 .....	32
Implementación Sesión 1, Actividad 2 .....	34
Reflexión y Análisis de la Práctica Pedagógica.....	38
Conclusiones.....	42
Referencias Bibliográficas .....	44
Apéndices.....	48

## **Lista de Apéndices**

Apéndice A Evidencias de la Implementación.....48

Apéndice B Video de Sustentación.....48

## Introducción

El presente proyecto denominado: “el cuento como recurso lúdico-pedagógico para el fortalecimiento de la comprensión literal de los niños de grado segundo de la Institución Educativa Departamental Baldomero Sanín Cano” está basado en el abordaje de la comprensión lectora, entendiendo que es un proceso cognitivo importante para la vida de los infantes, puesto que, por medio de él, se pueden construir habilidades que serán necesarias e indispensables a lo largo de su vida.

De acuerdo con lo anteriormente nombrado, veo importante resaltar el estudio que realizo Bermúdez (2017) donde señala que:

Una de las dificultades que experimentan los niños es la comprensión de textos, ellos manifiestan desinterés por la lectura, la consideran como un proceso que ya lo saben hacer, por el simple hecho de identificar los signos gráficos por un nombre o por un sonido y que no necesitan practicarla para mejorarla; es entonces, cuando la escuela empieza a jugar un papel importante para desarrollar esta habilidad, siendo este un proceso que debe iniciar en el hogar y continuar en el colegio, donde se fortalecen cuando se usan las estrategias adecuadas que le permiten a los niños ver la lectura como una acción significativa (p. 50).

Coral y Vega (2020) expone que la lectura es una herramienta indispensable que está orientado en el desarrollo del proceso de enseñanza-aprendizaje. Muchos de los recursos que los estudiantes utilizan para hacer sus actividades estudiantiles, vienen apoyados constantemente en textos, los cuales requieren tener una capacidad analítica e interpretativa con el fin de lograr su adecuada comprensión. En dado caso que no se hayan adquirido las habilidades necesarias para una buena comprensión lectora, posiblemente, la falta de habilidades de lectura no favorezca la construcción de nuevos conocimientos, lo que podría comprometer el rendimiento académico de los educandos.

De esta manera, la finalidad de la presente propuesta pedagógica es que los niños dominen y comprendan la lectura; para ello, se construirán e implementarán estrategias lúdico-pedagógicas con el propósito de contribuir en el proceso de comprensión lectora en los estudiantes de grado segundo de la Institución Educativa Departamental Baldomero Sanín Cano, logrando que ellos se motiven, aprendan y disfruten de las sesiones como un espacio para la adquisición de nuevos conocimientos y fortalecimiento de esta competencia lingüística básica.

Es relevante resaltar, que los docentes jugamos un papel fundamental en este proceso de comprensión, debido a que, en muchos casos, somos quienes lideramos e impulsamos a los niños a acercarse a este mundo, es por ello, que el profesor debe tener la capacidad para motivar y fomentar hábitos de lectura, partiendo del hecho que la lectura es un indicador influyente en el nivel académico de los educandos.

### **Diagnóstico de la Propuesta Pedagógica**

Los participantes de esta propuesta pedagógica serán niños grado segundo de la Institución Educativa Departamental Baldomero Sanín Cano, tienen de 7 a 8 años edad aproximadamente, la mayoría pertenecientes a estratos 1 y 2, son disciplinados y responsables, a excepción de algunos que, por falta de acompañamiento de los padres de familia, no cumplen con todos sus deberes o no van acorde al ritmo de aprendizaje.

Se caracterizan por tener un coeficiente intelectual normal, sus expectativas de vida están encaminadas al bienestar social, familiar e individual, especialmente en aspectos como lo profesional, laboral, emocional y económico y sus valores como la sencillez, amabilidad, espontaneidad, alegría y solidaridad.

El municipio cuenta con tres instituciones educativas, de las cuales son: una urbana y dos rurales. La I.E.D. Baldomero Sanín Cano está ubicada en el centro urbano, que es en la cual se harán partícipes los estudiantes de grado segundo para el desarrollo de esta propuesta pedagógica, cuenta con diez sedes anexas: Kennedy, Preescolar y las sedes rurales: Guavio, Santa Helena, La Diana, El Escobal, providencia, Guacamayas, Chinchorro Y Piedra Gorda. Dentro de las sedes rurales se encuentran: la I.E.D. Bocademonte, ubicada en la inspección de los Alpes y la I.E.D. Murca ubicada en la vereda de Murca.

Las costumbres culturales y familiares son un elemento fundamental para tener en cuenta en la institución, ya que ellas son el referente base de todo el proceso educativo que se desarrolla en el quehacer pedagógico, pretendiendo que el aprendizaje sea significativo.

Es importante mencionar que en esta institución es necesario tener en cuenta todo lo que rodea al individuo y desde este ambiente elevan el proceso de aprendizaje a tal punto que transforme o por lo menos interprete los contenidos básicos de los preceptos que orientan la

cultura del municipio, en cuanto a aspectos como la danza, la música, las tradiciones orales, las celebraciones religiosas, las fiestas familiares y todos los componentes folclóricos que constituyen la cultura gachaluna.

La institución busca promover el desarrollo integral de los estudiantes, por lo cual, se debe dar importancia a las necesidades encontradas, un problema identificado fue la baja comprensión literal, manifestada en que los niños ya no leen como antiguamente se hacía, aspecto que prepara para la vida, al igual que no poseen una buena decodificación, es decir, para lograr expresar con sus propias palabras lo que leyeron, con esta propuesta pedagógica se desea fortalecer y contribuir a dicho proceso (Chona, 2011).

### **Pregunta de Investigación**

La Institución Educativa Departamental Baldomero Sanín Cano, está ubicada en el municipio de Gachalá exactamente en la zona urbana, sitio en el cual se va a realizar esta propuesta pedagógica con los niños de grado segundo, la mayoría pertenecen a estratos 1 y 2, es una institución amplia, con zonas verdes y espacio de esparcimiento.

Se ha podido evidenciar que en la IE los niños de segundo presentan un bajo índice de comprensión literal a causa de: falta de lectura, motivación, desinterés, carencia de léxico, escasos conocimientos previos y exceso de tecnologías; los docentes de la I.E, en ocasiones realizan lecturas, sin embargo, dadas las evaluaciones o resultados indican que estas no están siendo interiorizadas y comprendidas por los estudiantes, al igual que no se mantiene un proceso permanente y continuo. Del mismo modo, se percibe que los padres de familia no realizan un adecuado acompañamiento en las jornadas extraescolares para el fortalecimiento de estas habilidades lectoras.

Por consiguiente, veo la necesidad de buscar estrategias lúdico-pedagógicas que fortalezcan la comprensión lectora en los estudiantes, puesto que esta problemática está incidiendo en que los estudiantes no manejen una correcta redacción, tengan deficiencias ortográficas y de vocabulario acorde al grado que cursan, al igual que la mayoría posee bajo rendimiento académico.

La lectura es indispensable en el proceso formativo de la primera infancia, cabe aclarar que este se desarrolla desde el momento en que los niños interactúan con sus padres, en el marco del lenguaje, siendo la capacidad que tiene el ser humano para poder expresar sus pensamientos.

Esta propuesta pedagógica está basada en la situación descrita anteriormente para lograr fortalecer la comprensión lectora y del mismo modo, disminuir el bajo rendimiento escolar, a

consecuencia de la falta de motivación por parte de los docentes y padres de familia para el proceso de lectura, y como fue descrito en el diagnóstico la familia es un elemento fundamental para tener en cuenta en la institución, ya que ellos son el referente base de todo el proceso educativo que se desarrolla en el quehacer pedagógico; por ello, es importante la implementación de actividades para favorecer en su aprendizaje por medio de las estrategias lúdicas pedagógicas que serán herramientas innovadoras para el desarrollo de nuevas habilidades.

Por este motivo, surge la siguiente pregunta de investigación: ¿Cómo fortalecer el proceso de comprensión literal en los estudiantes de grado segundo de la Institución Educativa Departamental Baldomero Sanín Cano, haciendo uso del cuento como recurso lúdico-pedagógico?

## **Diálogo entre la Teoría y la Propuesta Pedagógica**

Leer es una capacidad relevante y uno de los pilares más importante para todos los individuos, puesto que es un factor de conocimiento que se encuentra comprometido en la mayoría de las actividades de la vida cotidiana, y, por lo tanto, debe estar presente en la formación educativa. Gracias a la lectura, se van adquiriendo habilidades que les servirá a los estudiantes para cursar sus distintos grados académicos.

De acuerdo con Ortiz (2017) el aprendizaje lector, juega un rol relevante, puesto que los infantes conseguirán apoderarse del proceso lector y alcanzarán aspectos, fonológicos y gramáticos. Del mismo modo, los niños asimilarán y comprenderán lo que leen, consiguiendo así la comprensión lectora.

Para llevar a cabo esta comprensión lectora, en esta propuesta nos enfocaremos en el nivel de comprensión literal, donde Cervantes et al., (2017), pretenden que:

El estudiante reconozca frases y palabras claves del cuento, captando lo que el texto dice sin una intervención muy activa de la estructura cognoscitiva e intelectual. Consiguiendo que se realice una reconstrucción del texto no de forma mecánica, si no de reconocimiento de la estructura base del mismo. Esta comprensión, se centra en las ideas e información que están explícitamente expuestas en el texto por reconocimiento o evocación de hechos. El reconocimiento consiste en: la localización e identificación de los elementos del texto, como por ejemplo ideas principales, de secuencias, identificación del orden de las acciones, caracteres, tiempos, lugares explícitos, sucesos o acciones (p. 77).

Pérez et al. (2013), infieren en que el recurso lúdico- pedagógico que se implementará en esta propuesta es el cuento, el cual nos sirve para desarrollar la imaginación y la fantasía en los estudiantes, proporcionando que construyan mundos interiores. Por otro lado, un beneficio que trae este recurso es que ayuda a secuenciar el aprendizaje de los contenidos, consiguiendo trabajar transversalmente el cuento, para perfeccionar el aprendizaje y evitar utilizar método

tradicionalista como la memorística, conjuntamente se consigue que los educandos tengan una actitud positiva hacia la lectura.

Para ampliar un poco lo anterior, Martínez (2011, como se citó en Soto, 2017, párr.10) afirma que:

Los cuentos responden a las necesidades de magia que los niños tienen contrapuesto al mundo real de los adultos. Esto implica un momento divertido, donde seguramente los niños tendrán una participación. El cuento es un texto corto, pero muy completo al tener unos personajes con características definidas, un problema o asunto que se debe resolver, situaciones de tensión, y la resolución de dicho problema. Por eso puede ser introducido en la escuela, ya que prepara para la vida y contribuye al desarrollo del aprendizaje. En síntesis, el cuento se instala como un recurso propicio para el acercamiento del estudiante a la lectura imaginativa y creadora. Por ende, su valor educativo se reconoció de manera, significativa, en el transcurso de la presente investigación.

En este orden de ideas, la pregunta de investigación de esta propuesta pedagógica es: ¿Cómo fortalecer el proceso de comprensión literal en los estudiantes de grado segundo de la Institución Educativa Departamental Baldomero Sanín Cano, haciendo uso del cuento como recurso lúdico-pedagógico?, por lo cual, considero que permite alcanzar una investigación referente a la práctica pedagógica, ya que se reflexiona sobre el accionar docente y se busca la implementación de nuevas formas de práctica, requiriendo trabajar en equipo para innovar en el aula, pero para ello, se necesita primero que todo, preguntar, explorar, comprobar y experimentar, una experiencia va más allá del aula, se deben adquirir aprendizajes por deseo, no por deber, provocando la sana costumbre de preguntar, construir, enunciar y formular con espontaneidad.

Los autores relacionados en este texto infieren sobre la investigación en la práctica pedagógica, donde esta acción o proceso nos lleva a reflexionar sobre el que hacer investigativo que un docente debe tener para enriquecer y contribuir en el proceso académico de los

educandos, esto, me permitirá al culminar mi propuesta pedagógica poder hacer un ejercicio contemplativo del accionar pedagógico.

Pérez (2003), habla del carácter político para hacer referencia al tipo de investigación marcado por la ideología y la política, donde se reconoce que los sujetos expuestos, son la base para interpretar la realidad, la construcción del sentido y, sobre todo, la búsqueda de soluciones. Por lo tanto, se quieren lograr procesos de transformación para cambiar algunos aspectos de la realidad actual, en los cuales se verán involucrados toda la comunidad educativa.

Esta propuesta pedagógica, abordará este carácter, por medio de la contribución para tener una educación de calidad, la práctica será abordada desde la investigación, ya que no hay enseñanza sin investigación, ni viceversa, por lo cual, yo, como docente en formación tendré el carácter político para investigar, indagar, proponer y construir propuestas en base a mi tema investigativo, brindándole así a todos los estudiantes las herramientas necesarias para que ellos sean personas competentes y sobre todo, líderes de su propio proceso.

Pérez (2003), expone que la perspectiva crítica, nos brinda la posibilidad de ser determinantes en nuestra práctica, para conseguir esa transformación que se tiene proyectada, a través de la utilización de los modos de legitimación de los conocimientos que han sido enseñados y practicados en la escuela, al igual que la didáctica que aplican, modelos de comunicación y los rituales escolares, de verificación y control.

Haciendo referencia en lo anterior, esta propuesta tendrá una perspectiva crítica ya que el cuento será el recurso pedagógico innovador que contribuirá al crecimiento propio de los estudiantes, donde se tendrá en cuenta el uso de una estrategia para el proceso educativo con el cual se pretende trabajar la comprensión literal.

De igual forma, se fomentará en los estudiantes, la autonomía, responsabilidad y libertad, siendo estos valores la base para que ellos tengan constancia y dedicación en su ejercicio académico, para ello se implementarán estrategias cognitivas como, por ejemplo, que los estudiantes sean capaces de identificar ideas principales del cuento, contestar preguntas, comprender lo leído, entre otras. Por consiguiente, se buscará que los estudiantes se motiven a tener iniciativa propia por el “querer aprender”, fomentar la curiosidad, aprender jugando y el trabajo colaborativo, en este caso en específico, a tomar conciencia de la importancia que tiene la comprensión literal para sus vidas.

Otro aspecto que resaltar es la relevancia que tienen los diarios de campo en mi formación como futura docente, ya que permite que se registre la información de mayor importancia. En mi propuesta pedagógica, este instrumento, me servirá para cuando se finalice evaluar y conocer si se alcanzaron los objetivos planteados, como la sistematización de toda la experiencia y en la planeación didáctica crear ambientes sanos para la enseñanza, donde la comprensión literal sea desarrollada en cada uno de los niños.

### **Marco de Referencia de la Planeación Didáctica**

La lectura literal, permite que los niños sean capaces de comprender lo que se está leyendo, desde un nivel principiante, como es el que se maneja en grado segundo, este ejercicio lector, los llevará a que reconozcan y lleven a cabo cada una de las etapas de la comprensión lectora, como lo es: la prelectura, lectura y post-lectura; esto se trabajará haciendo uso del cuento como recurso lúdico pedagógico, ya que es una herramienta que motiva y entretiene a los estudiantes, al igual que desarrolla el ingenio, la creatividad y un mundo de fantasía. La formación basada en competencia es un modelo que se acomoda a esta propuesta pedagógica porque lo podemos definir como un proceso que permite a los individuos construir aprendizajes de manera autónoma con el propósito de: lograr que tengan un desempeño adecuado, orientar el desarrollo integral teniendo en cuenta que este aspecto es primordial para el progreso de un proyecto pedagógico, se pretende implementar la práctica y la teoría durante la realización de todo el ejercicio pedagógico, al igual que se desea interiorizar en los estudiantes un espíritu innovador para que sea la base de su progreso personal.

Además, esta modelo incentiva a que los estudiantes sean el eje central del proceso, que es precisamente lo que deseo lograr por medio de la lectura literal, para que los estudiantes sean capaces de avanzar en su desarrollo del lenguaje, ya que como lo dice Vygotsky (1978, como se citó en Mota & Villalobos 2007, p. 37):

Se trata fundamentalmente de un proceso social en el que las funciones mentales de orden superior son producto de una actividad mediada por la sociedad, donde el lenguaje es la herramienta psicológica que más influye, que los niños por medio de una lectura puedan, así como que construyan conocimientos significativos, innoven, sean creativos y tengan la capacidad de resolución de problemas.

Del mismo modo, es importante, saber que como docentes debemos tener y practicar ciertas características que ayudarán a desarrollar este modelo de competencias. Según Medina

(2010) indica que Tobón (2010) tiene en cuenta las siguientes competencias docentes, de las cuales las que se aplicarán en mi propuesta pedagógica son “trabajo en equipo, comunicación, planeación del proceso educativo, evaluación del aprendizaje y gestión de la calidad del aprendizaje” (p. 94).

El trabajo colaborativo beneficia las habilidades sociales, la comunicación que se ve inmersa de una u otra forma ya que es un proceso de comunicación social, la planeación del proceso educativo, que es la que determina cuales son los objetivos por lograr, que posteriormente serán evaluados para verificar la misión de la eficacia del aprendizaje.

Según Medina (2010) indica que Tobón (2010) comprenden “las competencias como un modelo para mejorar la calidad de la educación y no como panacea a todos los problemas educativos” (p. 23), como futura docente infiero en que esta idea es correcta, porque como se expuso con anterioridad, este modelo trae beneficios para la población estudiantil y consigo, que los estudiantes desarrollen capacidades para mejorar la educación y que las sociedades estén preparadas para desempeñar los fines de la vida. Al igual, que es relevante nombrar que Tobón, toma una posición objetiva, ya que el confirma que las competencias permiten que las personas desarrollen su mayor potencial a la hora de su actuar, acciones que estarán basadas en la ética ante la resolución de problemas.

Atehortúa (2010), expone que una lectura literal, es en la que el leyente puede dar testimonio de la comprensión de un texto, en esta propuesta es el cuento, donde podemos obtener distintos tipos de productos, como, por ejemplo: organizadores gráficos, dibujos, resúmenes, entre otros. Por consiguiente, el tema de investigación en relación con las competencias como modelo permiten que se pueda guiar el aprendizaje para contribuir a la formación integral de las personas, que es la esencia que tiene esta propuesta.

Pérez y Gómez (1997, como se citó en Ríos et al., 2022 p. 56) afirma que “si educamos en la lectura para la comprensión, estaremos facilitando a los estudiantes los instrumentos para incursionar en el vasto y dilatado mundo del conocimiento” (p. 56). Por lo tanto, se tiene presente que, con esta propuesta, no solo se trabaja el área de español si no, se ayuda al desarrollo eficaz de las demás áreas curriculares.

Por otro lado, las competencias docentes se pueden aplicar mediante la transformación del rol del docente, donde ellos se vuelvan facilitadores de su proceso de aprendizaje, evidenciándose que estos sean significativos y que no solo se base en aprobar un examen, si no, va más allá, a alcanzar competencias en los estudiantes, ya que, se aplican metodologías donde se refleje el trabajo grupal, la reflexión, interacción y participación.

Ahora bien, hablaremos del saber, el saber ser y el saber hacer, los cuales vienen encaminadas en el enfoque de competencias, donde el primero tiene que ver con los conocimientos que tienen las personas al realizar actividades durante su formación vivencial y académica, el cual se verá presente en la propuesta pedagógica por medio de la motivación que van a tener los estudiantes para estar abiertos a vivir nuevas experiencias e ir actualizándose, con el segundo, que va de la mano con el desarrollo social tanto individual como colectivo, al igual que va relacionado con las emociones, como ha sido nombrado anteriormente se pretende trabajar grupal e individualmente cuando se ejecuten las actividades y el último, con la aplicación de los conocimientos que se construyeron en el saber, que será ya la verificación y evaluación del desarrollo de la secuencia didáctica titulada un mundo de cuentos que se diseñó para los estudiantes y consta de la lectura, bingo lector, kamishibai, entre otras, principalmente, haciendo uso del cuento como recurso lúdico pedagógico. De esta manera, Tobón (2010, como se citó en Medina, 2010, p.93) dice que:

La base de la concepción compleja de las competencias es el proceso de actuación idónea que requiere de la integración del saber ser, con el saber conocer y el saber hacer, para llegar a una movilización de saberes en la actuación integral, considerando que cada uno de los tres saberes integran y articulan tres componentes: procesos, instrumentos y estrategias.

Al investigar, es importante resaltar que hay investigaciones que resaltan la eficacia de la formación basada en competencias. Trujillo (2014) afirma que:

La escuela tiene el compromiso de crear condiciones para que los individuos estén en posibilidades de obtener un empleo, caracterizado en la actualidad por un entorno global y dinámico, ésta, entre otras características y los diagnósticos efectuados en México y en el mundo, han sustentado cambios en los planes de estudio en los diferentes niveles de formación en las escuelas, principalmente en el enfoque centrado en el desarrollo de competencias desde perspectivas principalmente constructivistas, con la finalidad de que aquello que se aprende, sirva para poder actuar de forma eficiente ante una situación concreta y determinada (p. 311).

### Planeación Didáctica

Esta secuencia didáctica se denomina: “un mundo de cuentos”, está compuesta por tres actividades, que se aplicarán en tres sesiones, cada una de ellas tardará un tiempo de hora y treinta minutos, con la población elegida para esta propuesta, las cuales van encaminadas en utilizar el recurso lúdico pedagógico del cuento para fortalecer la comprensión literal. Para ello, se esperan los siguientes aprendizajes:

1) Ministerio de Educación Nacional (2015) “comprendo el sentido de los textos de la tradición oral como cuentos con los que interactúo” (p.9).

2) Respondo preguntas relacionadas con el cuento leído para evidenciar la comprensión literal.

3) Comprendo el cuento la flor curativa y organizo las láminas de acuerdo con su desarrollo.

4) Contesto preguntas relacionadas con el cuento la flor curativa.

5) Interpreto la funcionalidad del kamishibai.

6) Respondo a las adivinanzas relacionadas con el cuento la ratita presumida.

7) Decoro unos de los personajes del cuento la ratita presumida para formar un mural.

Todas las actividades tienen relación entre sí, porque en la primera actividad denominada Baldomerista lector, se contestarán preguntas con baja dificultad sobre el cuento los músicos de Breem y escribirán palabras claves del mismo, para luego llevar a cabo la actividad Luces, cámara y kamishibai donde se va a utilizar el recurso kamishibai, para narrar un cuento titulado la flor curativa y que contesten preguntas con mayor dificultad, anexando la organización de la secuencia del cuento, por último, se termina con la actividad los lectores creativos, con el

propósito de que le cambien el final al cuento la ratita presumida, al igual que hagan una manualidad alusivo a lo leído.

La primera sesión se llevará a cabo de la siguiente manera, en el momento inicial, la docente saludará a los estudiantes, luego, se hace la oración del día agradeciéndole a Dios por todas sus bendiciones, para empezar la clase, la docente colocará una imagen impresa de tamaño grande en el tablero referente a el cuento “los músicos de Bremen”.

Se jugará, tingo, tingo, tango, que consiste en que la docente rotará una pelota a los estudiantes y se dirá tingo, tingo, en el momento que la docente diga tango, el estudiante que quedo con la pelota, pasara al frente a colorear una parte de la imagen que se colocó en el tablero, el primer estudiante coloreará la cara del burro, el segundo el cuerpo, el tercero las patas, el cuarto la cara del perro, el quinto el cuerpo, el sexto las patas, el séptimo la cola, el octavo el gato completo y el noveno el gallo completo, a los demás estudiantes se les pasará el mismo dibujo, pero de un tamaño pequeño para que lo vayan pintando y puedan pegarlo en su cuaderno, mientras el dibujo grande se pegará en la cartelera creativa del salón.

Cuando ya se haya terminado de colorear todo el dibujo, se harán las siguientes preguntas: ¿qué tal quedo el dibujo?, ¿estaba mejor como al principio o como quedó en este momento?, ¿han visto alguno de esos animales?, ¿qué sonidos emiten los animales que están en la imagen?

Se les dirá a los niños, que deben poner mucha atención, ya que se leerá un cuento en voz alta llamado Los músicos de Bremen, se les preguntará: ¿de qué creen que trata el cuento?, (teniendo en cuenta la imagen que se coloreó, se escucharán sus opiniones).

En el momento de desarrollo, la docente procederá a leer el cuento, en voz alta, de manera pausada y vocalizando correctamente. A continuación, la docente, tendrá una caja

creativa con preguntas, para determinar, que estudiantes pasarán al frente a contestarlas, se creará una ruleta virtual con la aplicación PilyApp, que consiste en que se escriben los nombres de los estudiantes, se oprime en el botón girar, y aleatoriamente, la ruleta se detendrá en el nombre de unos de los estudiantes, y él o ella, será el que sacará la pregunta de la caja creativa y la responderá, en caso de que no sepa responderla, pasará otro compañero. Son las siguientes preguntas: ¿Cómo se llamaba el pueblo al cual se dirigía el burro?, ¿cuál era la idea principal del cuento?, ¿cuál fue el primer amigo que hizo el burro, durante su trayecto?, ¿los 4 personajes que hicieron?, ¿continuaron su trayecto o se detuvieron a descansar?, ¿qué pasó en la cueva?, ¿en que terminó la historia? y ¿cuántos personajes había?

En el momento de cierre, se jugará al bingo lector, juego que consiste en que se le pasará a cada niño una hoja con 12 cuadros, lo que ellos deben hacer, es escribir 12 palabras que hayan escuchado en el cuento, están no pueden ser repetidas, la docente volverá a leer el cuento, y cada vez que diga una palabra de las que ellos tengan anotada la irán tachando, el estudiante que primero tache todas las palabras y se verifique que, si hayan sido nombradas, gana.

Al terminar, la docente, les preguntará a los estudiantes:

¿Recuerdan que hicieron durante la sesión?, se escuchan sus respuestas y se complementa con que: primero, jugaron tingo tango y colorearon la imagen del cuento los músicos de breem, la docente les leyó el cuento, por medio de la caja de preguntas y poniendo a prueba el azar, pasaron algunos estudiantes a contestar las preguntas, para ver qué tan claro les quedó el cuento y si fue comprendido, por último, jugaron el bingo lector, donde anotaron palabras claves del cuento.

El producto para esta actividad será que los estudiantes responden a las preguntas relacionadas con la actividad de inicio, donde se manifiesta su opinión con respecto al dibujo que

se planteó y con lo que esperan encontrar en la lectura, los estudiantes están atentos y contribuyen a dar respuesta a las preguntas que estaban en la caja creativa y los estudiantes escriben doce palabras claves que identificaron en el texto, evidenciando su apropiación en la comprensión literal.

La segunda sesión, en el momento inicial, la docente saludará a los estudiantes, luego, se hace la oración del día agradeciéndole a Dios por todas sus bendiciones, para empezar la clase, la docente les preguntará, ¿recuerdan que hicimos en la anterior sesión?, a lo que escucharemos las respuestas de los estudiantes y complementaremos con que: primero, jugaron tingo tango y colorearon la imagen del cuento los músicos de breem, luego, de responder algunas preguntas iniciales, para reconocer que tan creativos e imaginativos eran, la docente les leyó el cuento, por medio de la caja de preguntas y poniendo a prueba el azar, pasaron algunos estudiantes a contestar las preguntas, para ver qué tan claro les quedó el cuento y si fue comprendido, por último, jugaron al bingo lector, donde anotaron palabras claves del cuento.

Ahora, la docente les mostrará un kamishibai cerrado, y les dirá: niños, miren que traje conmigo, ¿A qué se les parece?, se escucharán sus respuestas, al terminar, se les dirá que su nombre es un kamishibai, les preguntaré, ¿Para qué creen que sirve el kamishibai?, al escuchar sus respuestas, la docente, les dirá que según Eidos (2021) “la palabra kamishibai es de origen japonés y significa “teatro de papel”. Forma parte de la tradición japonesa y es una manera muy popular de contar historias, valiéndose de ilustraciones, textos y de la voz de un narrador o una narradora. Kamishibai está compuesto por una estructura con forma de escenario, como un pequeño teatro, en el que pueden verse una serie de láminas que llevan un dibujo en una cara y un texto en la otra” (párr.3).

Después, se les dirá: ¡coloquen mucha atención!, acabo de encontrar una carta en mi bolsillo, se las voy a leer. Baizán (2021) narran la siguiente historia:

Buenos días niños y niñas, Mi nombre es Akiko y soy una niña de Japón, ¿sabes dónde queda Japón? He venido a Gachalá a enseñarles una técnica muy divertida de contar cuentos, se llama Kamishibai. Como puedes ver, les he dejado algo que parece una maleta, pero no lo es. En realidad, es el soporte que necesitamos para contar los cuentos, se llama butai. Les he dejado un cuento para que nuestra profe Alejandra les cuente, antes he hablado con ella y le he contado todo lo que sé sobre el Kamishibai, así que, si prestas atención, ella les contará un cuento utilizando esta técnica. Nos vemos pronto, un beso muy fuerte. Atentamente, Akiko (p.33).

En el momento de desarrollo, la docente les contará el cuento llamado “la flor maravilla”, utilizando el recurso pedagógico del Kamishibai, el cual ya fue explicado anteriormente, donde se irán pasando las imágenes para que los estudiantes observen y al mismo tiempo se contará el cuento en voz alta y detenidamente.

En el momento de cierre, al terminar de leer el cuento, jugaremos a alcanza la estrella, juego que consiste en que, en el tablero se pegarán unas estrellas con cinta y por la parte de atrás de las estrellas estarán las preguntas; para elegir quienes pasarán al frente a contestarlas, se jugará lo siguiente: cuando se diga 1, los niños se quedarán sentados en su puesto, cuando se diga 2, se pondrán de pie, los niños que se equivoquen con sus movimientos son los que pasarán al frente a desarrollar la actividad, y los demás pueden ayudarles, en dado caso que ellos no sepan, para ello levantarán la mano y se les da la palabra.

Son las siguientes preguntas: ¿Cómo se llamaba la niña?, ¿dónde vivían lucia y la mamá?, ¿por qué estaba preocupada lucia?, ¿qué podía curar a la mamá de lucia?, ¿con quién se encontró lucia cuando iba por la flor?, ¿cuántas pruebas tenía que pasar lucia, para que el ogro la dejara pasar?, ¿cuál fue la primera prueba que tuvo que pasar lucia?, ¿cuál fue la segunda prueba

que tuvo que pasar lucia?, ¿cuál fue la tercera prueba que tuvo que pasar lucia? y ¿la mamá de lucia se curó?

Luego, se tendrán 10 láminas impresas de las imágenes que son las mismas que pasaron en el kamishibai, y se pegarán en desorden en el tablero, la idea, es que, de manera grupal, yo les voy señalando una imagen y un estudiante levanta la mano, se le da la palabra y el indicará en qué momento ponerla de manera cronológica, para ello se harán 10 cuadritos en el tablero, entonces en el primer cuadro, se colocará la lámina del primer acontecimiento del cuento y así sucesivamente.

Como producto para esta actividad, se observa la motivación de los estudiantes para recepcionar el cuento de la flor curativa, los estudiantes juegan a alcanza la estrella y dan respuesta a las preguntas que se hacen referente al cuento la flor curativa y los estudiantes organicen de manera cronológica 10 láminas impresas del cuento la flor curativa.

En la tercera sesión, como momento de inicio, la docente saludará a los estudiantes, luego, se hace la oración del día agradeciéndole a Dios por todas sus bendiciones, para empezar la clase, la docente les preguntará a los estudiantes, si recuerdan que hicimos en la sesión pasado, luego de escuchar las respuestas, se complementará con que: primero, se mostró un kamishibai cerrado, se cuenta una historia curiosa y se procede a contar un cuento por medio del kamishibai titulado la flor curativa, juegan a alcanza la estrella donde contestaron algunos preguntas y por último, organizaron cronológicamente las imágenes de los sucesos del cuento.

Posteriormente, la docente, se dirige a los estudiantes para hacer las cinco adivinanzas, la docente las leerá y el o la estudiante que sepa la respuesta, levanta la mano y le dan la palabra, si contesta mal, otro estudiante tendrá la oportunidad de contestar.

Adivinanzas:

- Es un animal, es un roedor, es pequeño, le gusta el queso y se esconde del gato  
¿Quién es? Respuesta: Ratón (esta se dirá después de escuchar las repuestas de los estudiantes).
- Canta cuando amanece y, vuelve a cantar cuando el día desaparece. Respuesta:  
Gallo (esta se dirá después de escuchar las repuestas de los estudiantes).
- Siempre esta sucio, come de todo, su cola rizada se entierra en el lodo. Respuesta:  
Cerdo (esta se dirá después de escuchar las repuestas de los estudiantes).
- Tiene cuatro patas, con él me divierto y mueve la cola cuando esta conectado.  
Respuesta: Perro (esta se dirá después de escuchar las repuestas de los estudiantes).
- Soy astuto y juguetón, y cazar un ratón, es mi mayor afición. Respuesta: Gato  
(esta se dirá después de escuchar las repuestas de los estudiantes).

En el momento de desarrollo, la docente, les dirá a los estudiantes: Niños, como pudimos ver en la adivinanza se nombraron algunos animales, ellos estarán presentes en el cuento que leeremos hoy, el cual se titula la ratita presumida, a continuación, los últimos de cada fila pasarán al frente y cada uno leerá un párrafo o una parte del cuento, según lo indique la docente y lo demás colocarán atención.

Después de leer el cuento, se les dirá a los niños que cada uno va a hacer un dibujo en una hoja del cuaderno de español de lo que más le haya gustado del cuento, y de manera aleatoria, la docente nombrará a 3 estudiantes que pasarán a contar que dibujaron y porque les gustó.

Luego, la docente hará grupos de a 6 personas, y les dirá que a continuación, deberán cambiarle el final al cuento, es decir con sus ideas van a pensar en que otro final puede tener el cuento, y ellos mismos delegarán a uno de sus compañeros para que pase al frente a contarle a los demás.

Para el momento de cierre, la docente, le pasará a cada niño, uno de los personajes del cuento en una hoja impresa (cerdo, perro, gato, gallo y ratón) para que lo decoren y colorean con sus colores, luego lo cortarán por la silueta y con pegante se pegará en un pliego de papel crepe el cual tendrá como título el nombre del cuento “la ratita presumida” para formar un mural.

Para finalizar, la docente les dirá: niños, recordemos que hicimos durante la sesión, luego de escuchar sus respuestas, se complementará con que, primero, se comenzó con unas adivinanzas alusivas a los personajes, luego, algunos de ustedes pasaron a leer el cuento, para posteriormente hacer un dibujo y un mural del cuento.

Como producto para esta actividad, los estudiantes analizarán y contestarán las adivinanzas relacionadas con los personajes del cuento la ratita presumida para contribuir a la agilidad mental, los estudiantes leerán el cuento y plasmarán un dibujo de la parte que más le llamo la atención, los estudiantes tienen la capacidad de idear un nuevo final para un cuento y los estudiantes decorarán uno de los personajes del cuento para posteriormente hacer un mural.

### **Enfoque Didáctico**

La secuencia denominada un mundo de cuentos se fundamenta en 3 actividades, las cuales fueron planificadas de acuerdo con las características de desarrollo y de aprendizaje de los estudiantes, ya que, ellos se interesan o motivan por aprender cuando se los estimula mediante el juego, la creatividad, imaginación, entre otros. Aspectos que fueron incluidos en las mismas; se desarrollarán y aplicarán en dos semanas, en ellas se pueden ver reflejados los siguientes momentos: iniciación, desarrollo y cierre. En estas actividades se evidencia una relación entre cada una porque en la primera actividad denominada Baldomerista lector, se contestarán preguntas con baja dificultad sobre el cuento los músicos de Breem y escribirán palabras claves del mismo mediante el juego bingo lector, para luego llevar a cabo la actividad Luces, cámara y kamishibai donde se va a utilizar el recurso kamishibai, para narrar un cuento titulado la flor curativa y que contesten preguntas con mayor dificultad, anexando la organización de la secuencia del cuento, por último, se termina con la actividad los lectores creativos, con el propósito de que le cambien el final al cuento la ratita presumida, al igual que hagan una manualidad alusivo a lo leído.

El diagnóstico del grupo como se planteó anteriormente exponía que los participantes de esta propuesta pedagógica serán niños grado segundo de la Institución Educativa Departamental Baldomero Sanín Cano, tienen de 7 a 8 años edad aproximadamente. Durante las prácticas pedagógicas se pudo evidenciar que en la IE los niños presentaban un bajo índice de comprensión literal a causa de la escasez de lectura, haciendo inferencia en ello, se evidenció que en ocasiones realizan lecturas, sin embargo, dadas las evaluaciones o resultados indican que estas no están siendo interiorizadas y comprendidas por los estudiantes, al igual que no se mantiene un proceso permanente y continuo. Por consiguiente, mediante esta secuencia didáctica denominado

un mundo de cuentos se planteó como propósito desarrollar sesiones en las cuales a partir del cuento como recurso lúdico pedagógico se trabajará la comprensión literal para poder contribuir al problema planteado.

Durante la planeación didáctica, fue indispensable tener en cuenta los estilos y ritmos de aprendizaje, ya que cada individuo contempla una manera de recepcionar la información, partiendo de ahí, es que se puede generar y construir conocimientos en los estudiantes, por lo tanto, para esta propuesta se tuvo en cuenta los estilos y ritmos de aprendizaje: visual, auditivo y kinestésico; el primero según Reyes et al. (2017) “se relaciona con que los sujetos que perciben desde este canal piensan en imágenes y tienen la capacidad de captar mucha información con velocidad, aprenden con la lectura y presentaciones con imágenes” (p.238), en este caso se vio presente en la segunda actividad cuando se trabajó con el kamshibai y colorear láminas de los personajes del cuento los músicos de Bremen, ya que los niños observaban imágenes relacionadas con la lectura planteada, el segundo, Reyes et al. (2017) expone que “los sujetos usan el canal auditivo en forma secuencial y ordenada aprenden mejor cuando reciben explicaciones orales y cuando pueden hablar y explicar determinada información a otra persona” (p.238), en la propuesta, se evidencia cuando los estudiantes exponen el dibujo de la parte que más les gusto del cuento, al igual que con las explicaciones que se les brindó y el último, Reyes et al. (2017) dice que “son sujetos que aprenden a través de sensaciones y ejecutando el movimiento del cuerpo” (p.238), lo cual se vio presente en algunos de los juegos que se hizo como tingo tango. Rodríguez (2022) afirma que:

La lectura es uno de los puntos claves para el conocimiento. Gracias a la adquisición de la lectura podemos comprender lo que nos rodea, nos mantiene conectados con otras personas y a la vez nos evade del mundo, ya que nos permite mantenernos ocupados, entretenidos y distraídos gracias a las fascinantes historias que podemos encontrar (p.2).

Por lo tanto, la lectura se abordó desde estrategias que permitieran un antes, durante y después; apuntando a el fortalecimiento de la comprensión literal y al mejoramiento del rendimiento académico de los educandos, que es una de las necesidades e interés tanto de los estudiantes como de los docentes y padres de familia.

Expuesto lo anterior, se planteó reforzar la lectura, por lo tanto, las actividades planteadas se pensaron acorde a las exigencias de la población, donde se tuvo presente el cuento como recurso lúdico pedagógico, mediante el cual se utilizó el juego, el kamishibai, imágenes, adivinanzas trabajando de esta forma la creatividad, imaginación, fantasía y concentración.

Por otro lado, en mi secuencia didáctica está presente el desarrollo de las competencias, porque esta nos brinda una alternativa en la cual se establecen pautas precisas referente a la construcción de aprendizajes y la combinación de la teoría y la práctica, logrando que el profesor planteé sus propósitos y contenidos de la asignatura (Araya, 2014). Asadovay & Morocho (2015) indican que:

Se considera que los conocimientos previos son construcciones personales que los niños han elaborado en la interacción con su mundo cotidiano, éstos se convierten en un componente esencial dentro del proceso de aprendizaje al funcionar como un marco de referencia que le ayuda al estudiante a comprender y a entender los contenidos nuevos (p.25).

Partiendo de ello, fue importante indagar primero que todo, los niños que conocían sobre el tema para poder comprender si podían enfrentar un nuevo contenido, por lo tanto, en el momento inicial, se realizaba esta exploración en cada una de las actividades, a través de preguntas, adivinanzas, dibujos, juegos, entre otros.

Las secuencias didácticas, son una herramienta que como futura profesional implementaré porque permite crear actividades de aprendizajes que tengan un hilo conductor para lograr un resultado final que concluirá en una práctica general y formativa, al igual que

sirve de apoyo para el educando en la ejecución de sus asignaturas de curso y de esta manera formar personas con competencias (González et al., 2010).

Ahora bien, cuando pienso en los logros alcanzados durante este proceso de planeación de la secuencia didáctica, es satisfactorio saber que cada una de las actividades que formulé, tomaron su tiempo para investigar, indagar y planear, con el propósito de utilizar estrategias que sean del interés para los estudiantes, lo cual genera en mi conocimientos y logros, que posteriormente aplicaré en el aula de clase. Por otro lado, esta propuesta brinda una oportunidad para vivir y experimentar lo que diariamente tiene que hacer un docente, identificando que se desea evaluar, que recursos se necesitan y como va a ser su jornada laboral, hay que mencionar además que seguiré trabajando en pro de generar un ambiente de aprendizaje adecuado donde se innove y se desarrolle en los estudiantes competencias de creatividad, autonomía, lingüísticas, socioemocionales, entre otros.

## **Implementación**

La secuencia didáctica denominada “un mundo de cuentos” se implementó durante dos sesiones, para lo cual se tuvo presente los estudiantes de grado segundo de la Institución Educativa Departamental Baldomero Sanín Cano, esto, con el fin de fortalecer el proceso de comprensión literal en los estudiantes por medio de la utilización del cuento como recurso lúdico-pedagógico, teniendo en cuenta lo anterior, se implementaron dos actividades, que serán nombradas a continuación:

### **Implementación Sesión 1, Actividad 1**

En esta sesión, se diseñó e implementó una propuesta que contribuyera a las necesidades educativas encontradas, como, falta de lectura, motivación, desinterés, carencia de léxico, escasos conocimientos previos y exceso de tecnologías. Por consiguiente, se utilizó el cuento como el principal recurso lúdico pedagógico para poder llevar a cabo el proceso. De igual forma, la actividad rectora del juego también fue un aliado para poder captar la atención de los niños y les permitirá divertirse y recrearse a la misma vez que construían conocimiento.

Esta sesión estuvo basada en: visualizar una imagen impresa referente a el cuento “los músicos de Bremen” de tamaño grande para pegarla en el tablero y que posteriormente, se jugará tingo tango para seleccionar que estudiantes pasarían al frente a colorear una parte de la imagen, de igual forma, le compartí a cada niño la misma imagen referente al cuento los músicos de Bremen, pegada en el tablero, pero de tamaño pequeño para que la colorearan. Luego, les leí el cuento los músicos de Bremen, se realizaron unas preguntas utilizando una caja creativa, para darle emoción, en base a el cuento, le entregue a cada niño el bingo, les explique en qué consistía y escribieron las palabras correspondientes a el cuento y, por último, les volví a leer el cuento,

para que señalaran cuales de las palabras que ellos escribieron, yo las estaba nombrando en el cuento, hasta que hubo un ganador, el primer bingo.

Los materiales que fueron empleados facilitaron la implementación, ya que siempre traté de que fueron llamativos para los estudiantes para poder concentrar su atención en las dinámicas propuestas, en el caso del cartel con la imagen del cuento, pretendí que fuera grande para que todos desde sus puestos pudieran visualizar, y que, de manera conjunta, se coloreará para que no solo aprendieran lo relacionado con la comprensión literal, si no, también valores como el compañerismo y trabajo colaborativo. La caja creativa de preguntas es una herramienta educativa, que les produce curiosidad a los estudiantes, ya que ingresan su mano y sacan una pregunta, para lo cual, ellos se sentían ansiosos por contestarla y saber cuál pregunta les correspondía. En cuanto al bingo lector, es un juego que permite reforzar las palabras claves que se presentaron en el cuento y de esta forma evaluar lo leído. Por otro lado, para la distribución, organización de espacio y de los estudiantes, se realizó como ello habitualmente lo hacen en su salón de clase que es de tamaño mediado, sentados en su pupitre donde cada uno pertenece a una fila, cuando los estudiantes participaban se dirigían al frente del salón, los estudiantes tuvieron en buena disposición durante toda la sesión.

El tiempo, que se planeo fue de hora y media, el cual fue un tiempo preciso para las actividades planeadas en la sesión, ya que todas las actividades se pudieron implementar para ayudar a fortalecer y/o fortificar las necesidades de los estudiantes.

Otro tema importante de nombrar es la estrategia de evaluación, la cual, se basaba en valorar las respuestas a las preguntas dadas por lo estudiantes de manera cualitativa, además de observar su atención a la hora de la ejecución de la sesión, otro punto clave, fue el bingo lector ya que ellos identificaron doce palabras claves que se habían leído en el cuento, evidenciando su

apropiación en la comprensión literal, al hablar de la evaluación en cuanto a las necesidades educativas considero que fueron acordes, ya que, como anteriormente se había nombrado la comprensión literal lo que busca es que el estudiante comprenda el contenido del cuento, y es lo que se quiso evaluar por medio de estas actividades. La estrategia de evaluación, pienso que fue acorde, ya que la mayoría de los estudiantes contestaban y hacían los ejercicios acertadamente, el que se les dificultó un poco a algunos fue el bingo lector, ya que no recordaban algunas palabras, pero en realidad el resultado fue positivo. Por lo tanto, esto permitió identificar el logro de la competencia, ya que, como docente en formación, por medio de las explicaciones y las retroalimentaciones evidencio que se alcanzaron aspectos cognitivos que van de la mano con el saber, saber ser y saber hacer.

La implementación de esta sesión, se centraba en responder a unos aprendizajes, los cuales iban enfocados en que: “el estudiante comprendiera el sentido de los textos tradicionales”, uno de ellos es el cuento, el cual fue nuestro recurso principal; la comprensión de este, se pudo evidenciar mediante las respuestas a las preguntas y al juego del bingo lector, que van relacionado con el segundo aprendizaje esperado que era responder a preguntas relacionadas con el cuento para poder evidenciar la comprensión literal.

Por otro lado, se necesitaron distintos recursos didácticos, como se nombró anteriormente el cuento es uno de los elementos primordiales para el logro del primer aprendizaje, el cual fue acorde con lo planeado ya que respondía y contribuía al cumplimiento de los objetivos propuestos, los otros recursos sirvieron de apoyo para que esta sesión fuera todo un éxito.

### **Implementación Sesión 1, Actividad 2**

Esta sesión, se implementó en una sesión, la cual tuvo una serie de actividades dividida en tres momentos: el inicial, intermedio y final, para ello, se planeó lo siguiente: se les mostró un

kamishibai cerrado, y se preguntó que creían que era, para continuar con la explicación de este recurso, luego, para fomentar la curiosidad les leí una carta que tenía en el bolsillo, la cual iba dirigida para ellos, con el fin de tener una introducción antes de leer el cuento en el kamishibai que fue el siguiente paso, donde se expuso el cuento la flor curativa, jugaron a alcanza la estrella, juego que consiste en contestar preguntas relacionadas con el cuento, y por último, organizaron unas láminas impresas cronológicamente según lo visto en el kamishibai.

Esta propuesta, tuvo como una de las principales necesidades buscar estrategias lúdico-pedagógicas que fortalezcan la comprensión lectora en los estudiantes, puesto que esta problemática está incidiendo en que los estudiantes no manejen una correcta redacción, tengan deficiencias ortográficas y de vocabulario acorde al grado que cursan, al igual que la mayoría posee bajo rendimiento académico, por lo cual, se implementó una serie de actividades que ayudará a contribuir a esta problemática, sumergiendo a los estudiantes en un mundo fantasía, para lo cual, esta vez se utilizó un nuevo recurso para poder compartir el cuento.

Los materiales sugeridos fueron el kamishibai, el cual fue una herramienta que permitió contar el cuento de una forma más llamativa y captando la atención total de los estudiantes, las estrellas en las cuales iban las preguntas relacionadas al cuento, y las láminas para organizar cronológicamente, todos estos recursos hacían que los estudiantes se emocionaran y que la sesión no se tornara un poco monótona; en cuanto a la distribución, organización de espacio y de los estudiantes, se realizó como habitualmente lo hacen en su salón de clase que es de tamaño mediado, sentados en su pupitre donde cada uno pertenece a una fila; pienso que este aspecto, si se debería replantear, ya que a la hora de contar el cuento no era fácil la visualización de todos, por lo que para ello, hubiese sido mejor, que los estudiantes se hubieran sentado en una alfombra

en el piso, cuando los estudiantes participaban se dirigían al frente del salón, los estudiantes tuvieron en buena disposición durante toda la sesión.

El tiempo, que se planeo fue de hora y media, el cual fue un tiempo preciso para las actividades planeadas en la sesión, ya que todas las actividades se pudieron implementar para ayudar a fortalecer y/o fortificar las necesidades de los estudiantes.

Las estrategias de evaluación, se dirigieron a observar la motivación de los estudiantes para recepcionar el cuento, jugar a alcanza la estrella dando respuesta a las preguntas y organizar de manera cronológica 10 láminas impresas del cuento la flor curativa, esto dando respuesta a la principal necesidad educativa, la cual era el fortalecimiento de la comprensión literal, que es el proceso para extraer la mayor información de un texto, en este caso el cuento, la estrategia de evaluación fue acorde, ya que hicieron actividades totalmente nuevas como la de organizar cronológicamente, lo que les permite trascender durante todo el cuento, recordando y llevando a cabo los procesos de la memoria. Por otro lado, esta estrategia permite identificar el logro de la competencia ya que como docente en formación observe las capacidades y el avance que tuvieron los estudiantes para poder posteriormente valorar su desempeño y contemplar las fortalezas y debilidades.

La implementación de esta actividad, responde a una serie de aprendizajes esperados, en esta actividad son: comprender el cuento la flor curativa, organizar las láminas de acuerdo con su desarrollo, contestar preguntas relacionadas con el cuento, los cuales son el resultado de las actividades implementadas, al igual que otro aprendizaje era interpretar la funcionalidad del kamishibai, que es lo que se quiso lograr con la previa explicación y con la observación de los niños a la hora de contarles el cuento, ya que vieron su funcionalidad, todo ello con el mismo objetivo de fortalecer la comprensión literal desde mi intervención como docente en formación.

Los recursos didácticos utilizados, como lo fue el kamishibai, que fue el recurso que permitió compartir el cuento permitieron que los estudiantes lo comprendieran, organizaran las láminas, contestaran preguntas e interpretaran la funcionalidad del recurso, todo ello, con el fin de responder a estos aprendizajes esperados, aunque para ello se utilizaron otros recursos como las láminas, estrellas, el tablero, siendo estos acorde a lo planeado ya que cada uno son un apoyo indispensable para llegar a la meta o cumplimiento de la secuencia didáctica.

### **Reflexión y Análisis de la Práctica Pedagógica**

Con la implementación de la secuencia didáctica titulada: “un mundo de cuentos”, se obtuvieron resultados favorables para la I.E.D Baldomero Sanín Cano, ya que permitió que se promovieran aprendizajes significativos y que los estudiantes reforzaran la comprensión literal y de la mano, conseguir que mejoren su rendimiento académico, ya que los estudiantes son capaces de comprender lo que están leyendo y por ende construir conocimientos, logrando así, que se empoderen y sean ellos los protagonistas de su proceso educativo.

Analizando la implementación de las actividades, identifiqué fortalezas, como también debilidades, dentro de las fortalezas es que la planeación que realice se dio en la mayoría de los aspectos, otra, es que siempre se propició un buen ambiente para un debido aprendizaje, se utilizaron materiales que iban acordes a la temática a tratar y que eran atractivos para ellos, pero, considero, que cuando trabaje con el kamashibai, debí buscar una mejor ubicación para el alcance y disfrute de todos los estudiantes, de igual forma, aproveche el tiempo de manera eficaz acorde a lo planeado, como debilidad, pienso que, a los niños le hizo falta la escritura, es decir, actividades en las cuales se involucrara también el cuaderno, para ello, pude haber hecho un cuestionario, dibujar un cuento, escribir un resumen..., al igual que, considero necesario en este momento la interacción de los niños con los libros, aspectos que tendré en cuenta en una próxima sesión. Giraldo (2015) expone que:

La escritura no es un fin en sí mismo. Es un medio para aprender o para dar sentido a la existencia. Porque escribir es una manera de existir, de construir y reconstruir el mundo propio. Es la posibilidad de crecimiento continuo y no una simple destreza, ya que la escritura, además de servir de puente para conocer o dar a conocer, también reforma la conciencia (p.42).

Como nombre anteriormente, el ambiente fue el apropiado, los participantes tenían la mejor disposición, cuando hablo de participantes, me refiero, a docentes, estudiantes y

directivos, ya que, siempre estuvieron apoyándome, brindándome el espacio y sus consejos para la implementación; en cuanto a acciones a mejorar, pienso que el espacio era pequeño, por lo que era de haber considerado un sitio con mayor espacio.

Mis intervenciones, fueron enfocadas o enmarcadas en la creatividad, frecuentando que los niños salieran de su zona de confort, para entrar a un mundo de cuentos como se titula la secuencia didáctica, donde inmersamente que iban jugando, se involucraban en cuentos que eran de su gusto. Por otro lado, se pudieron identificar que los estudiantes lograron aprendizajes, ya que, cuando participaban, contestaban preguntas, indicaban la idea principal del cuento, jugaban al bingo lector, es decir, hacían aportes considerados favorables según lo que se había leído; estos resultados estuvieron influidos en la innovación que tuve a la hora de la implementar estas actividades, para lograr captar la atención y concentración de los estudiantes, por medio de los recursos didácticos que se utilizaron en las mismas. Por lo tanto, Fiore (2019, como se citó en Solórzano 2022, párr.7) indica que:

El éxito de la innovación educativa conlleva a que los docentes y estudiantes enseñen y aprendan de otra manera. Esto demanda la creación de instituciones abiertas y flexibles y la conversión de problemas en soluciones. El docente debe aprender a deconstruir la imagen axiológica aprendida sobre lo que es ser docente. Este ya no posee conocimientos perdurables en el tiempo, sino que tiene que continuar su aprendizaje a lo largo de toda su vida.

Según lo expuesto anteriormente, Fundalectura, (1997, como se citó en Escalante y Caldera, 2008, p. 674) dice que:

La lectura de textos literarios puede llegar a ser una de las actividades más entretenidas y gozosas, la preferida de los niños, si les brindamos buenos y hermosos libros y si los rodeamos de un ambiente cálido y placentero. Porque la literatura es ciertamente un placer. Un placer muy particular que nos permite imaginar sucesos, personajes, parajes; así como, enriquecer nuestra experiencia personal y desarrollar nuestra capacidad de

comprensión y expresión. En tal sentido, un buen lector podrá desenvolverse con mayor fluidez en sus estudios y tendrá, además, la posibilidad de llegar a ser un ciudadano informado, consciente de sus decisiones.

Durante la implementación, se reconocieron fortalezas como el reconocimiento de los aprendizajes que tuvieron los estudiantes, dentro de las dificultades, se presenta el espacio pequeño y la ubicación de los estudiantes, dentro de las limitaciones pienso que es necesario incluir más material didáctico, ya que es lo que más le llama la atención, aunque tuve bastantes, pero pienso que con esto logro captar cada vez más su atención.

Dentro de las recomendaciones, durante la experiencia de estas actividades, considero necesario realizar una buena planeación y contar con los suficientes recursos didácticos y pedagógicos a la hora de la implementación, por lo tanto, esto se verá reflejado en la sesión, garantizando un buen ambiente. Es necesario al principio de la clase, poner normas para que esta fluya y se respeten los espacios.

Es importante resaltar que la pregunta de investigación está enfocada hacia el fortalecimiento de la comprensión literal haciendo uso del cuento como recurso lúdico-pedagógico, por lo cual, por medio de la lectura en voz alta de cuentos y el uso del kamashibai, se evidencia que se cumplió, al igual que al evaluar los aprendizajes alcanzados, es satisfactorio decir que se cumplió con lo esperado y lo propuesto.

Como docente, pienso que es de resaltar que la planeación didáctica se debe diseñar de acuerdo con los objetivos a alcanzar, organizando los métodos y técnicas que se llevarán a cabo a la hora de la implementación, de esta forma, se distingue el proceso que se va a llevar para una culminación exitosa, y los elementos que van a necesitarse, en este caso, los momentos que tuvimos fue; inicio, desarrollo y final.

Para mí, la planeación, es importante porque permite organizar lo que se quiere alcanzar, lo que lleva a pensar y meditar que estrategias se van a implementar permitiendo su efectividad, y garantizando una educación de calidad, por lo tanto, primero se debe preguntar, como, para que y porque se va a llevar a cabo. Por consiguiente, un aspecto relevante de la planeación es la evaluación, ya que permita darle a conocer una retroalimentación a los estudiantes y verificar que aspectos hay por mejorar. Carriazo et al. (2020) afirma que:

En este sentido la planeación es un instrumento, no un objetivo, ni un fin en sí mismo. Es un instrumento de trabajo que facilita la organización, la ejecución y el control de la tarea administrativa por lo que consecuentemente debe estar en función de los objetivos y recursos para una mejor realización (p.88).

Para concluir, se puede decir que la planeación es indispensable porque permite guiar la práctica pedagógica y pronosticar cuales son los elementos o recursos pedagógicos que son necesarios a la hora de ejecutar la misma, por otro lado, permite anticipar los tiempos y el espacio con el que se debe contar, por lo que la planeación, se convierte en una herramienta para consignar las ideas para la enseñanza que se tendrá.

## Conclusiones

La planeación que se diseñó fue pertinente ya que se basó en las necesidades encontradas en el diagnóstico, lo que permitió que la comprensión literal se convirtiera en el eje central de esta propuesta pedagógica, por lo tanto, se escogieron actividades que fueran del interés y que los motivaran a querer acercarse al mundo de la lectura.

Los propósitos planteados, fueron cumplidos, ya que se logró identificar el enriquecimiento del proceso de la comprensión literal en los estudiantes, al tiempo que se motivó para que construyan habilidades lectoras, dando así cumplimiento a la pregunta problema que es el pilar de esta propuesta pedagógica.

Las principales dificultades durante la implementación de la propuesta, se dio en la segunda sesión, donde el espacio fue reducido para que todos los niños alcanzaran a observar de manera cómoda el kamashibai; la solución fue que los niños se ubicaran en el piso, pero fue un poco demorado mientras colocaban las sillas alrededor, ya que no había tenido en cuenta este aspecto.

Los principales cambios en cuanto a la práctica pedagógica, fue ver la importancia de identificar un problema y sus posibles soluciones, en este caso por medio de una secuencia didáctica que ayuda a resolver o mitigar la problemática, por lo cual fue una nueva experiencia que experimente en mi actuar como futura docente.

En cuanto a la proyección de la propuesta, se puede trabajar continuamente hasta llegar a un nivel más complejo como ya la comprensión lectora, para de esta forma poder avanzar y finalizar el proyecto, esto puede ir relacionado a todas las áreas del conocimiento ya que como se nombró en esta propuesta los docentes utilizamos textos como recurso para todas las áreas por lo que se puede trabajar interdisciplinariamente.

Por otro lado, los productos que los niños entregaron demuestran que los propósitos que se plantearon fueron alcanzados ya que cumplían con lo solicitado para cada actividad.

### Referencias Bibliográficas

Araya, J. (2014). El uso de la secuencia didáctica en la Educación Superior.

<https://revistas.ucr.ac.cr/index.php/educacion/article/view/14378/13682>

Asadovay, D. Morocho, L. (2015). La activación de los conocimientos previos para lograr un aprendizaje significativo en niños de E.G.B.

<http://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/23183/1/Tesis.pdf>

Atehortúa, J. (2010). mediador de lecto-escritura y técnicas de estudio.

<https://www.uco.edu.co/academica/pedagogos/Documents/Libro%20Mediador%20de%20Lectoescritura%20y%20T%C3%A9cnicas%20de%20Estudio.pdf>

Baizán, M. (2021). Kamishibay En Educación Infantil-Propuesta Didáctica.

[https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/45440/TFG-](https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/45440/TFG-B.%201576.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

[B.%201576.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/45440/TFG-B.%201576.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Bermúdez, E. (2017). Fortalecer la comprensión lectora: un reto del maestro. Revista La Tercera Orilla (18, Bucaramanga: Universidad Autónoma de Bucaramanga.

<https://revistas.unab.edu.co/index.php/laterceraorilla/article/download/2922/2417>

Carriazo, C. Pérez, M. Gaviria, K. (2020). Planificación educativa como herramienta fundamental para una educación con calidad.

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7524690>

Coral, T. y Vera, L. (2020). Fortalecimiento de las habilidades de comprensión lectora a través de la lectura de imágenes. Revista UNIMAR, 38(1), 91-111. DOI.

<https://doi.org/10.31948/Rev.unimar/unimar38-1-art4>

- Cervantes, R., Pérez, J., & Alanís, M. (2017). Niveles de comprensión lectora. Sistema CONALEP: caso específico del plantel N° 172. *Revista Internacional de Ciencias Sociales y Humanidades*. <https://www.redalyc.org/pdf/654/65456039005.pdf>
- Chona, F. (2011). *Respeto, cultura y educación*, Institución Baldomero Sanín Cano.
- EIDOS. (2021). Kamishibai: un pequeño teatro de papel para contar historias. <https://www.historiasparaarmar.org/contar/proyectos/16-kamishibai-un-pequeno-teatro-de-papel-para-contar-tus-historias>
- Escalante, D. Caldera, R. (2008). *Literatura para niños: una forma natural de aprender a leer*. <https://www.redalyc.org/pdf/356/35614570002.pdf>
- Giraldo, C. (2015). *La escritura en el aula como instrumento de aprendizaje*. <https://www.redalyc.org/pdf/3578/357839273002.pdf>
- González, M. Kaplan, J. Reyes, G. Reyes, M. (2010). *La secuencia didáctica, herramienta pedagógica del modelo educativo ENFACE*. <https://www.redalyc.org/pdf/373/37318636004.pdf>  
<https://revistas.udistrital.edu.co/index.php/tia/article/download/9785/pdf/60878>
- Medina, E. (2010). *Formación integral y competencias. Pensamiento complejo, currículo, didáctica y evaluación*, 3a ed., Centro de Investigación en Formación y Evaluación CIFE, Bogotá, Colombia, Ecoe Ediciones, 2010. *Revista Interamericana de Educación de Adultos*, 32(2),90 95. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=457545095007>
- Ministerio de Educación Nacional. (2015). *Derechos básicos de aprendizaje Lenguaje*. [http://centrodeinteresabcole.weebly.com/uploads/7/1/1/4/71146025/dba-lenguaje-ciclo\\_1.pdf](http://centrodeinteresabcole.weebly.com/uploads/7/1/1/4/71146025/dba-lenguaje-ciclo_1.pdf)

- Mota, C. & Villalobos, J. (2007). El aspecto sociocultural del pensamiento y del lenguaje visión Vygostskyana. Revista Scielo. <https://www.redalyc.org/pdf/356/35603805.pdf>
- Ortiz, M. (2017). La importancia del hábito por la lectura en niños de primaria menor. Glosa Revista de Divulgación. <https://static1.squarespace.com/static/53b1eff6e4b0e8a9f63530d6/t/5b2d7ded6d2a73e5fb52addb/1529708015031/Ens+3+Miriam+Ortiz.pdf>
- Pérez, D. Pérez, A. & Sánchez, R. (2013). El cuento como recurso educativo. Revista de investigación. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/4817922.pdf>
- Pérez, M. (2003). La investigación sobre la propia práctica como escenario de cambio escolar. Pedagogía y Saberes. 18, 70–74. <https://doi-org.bibliotecavirtual.unad.edu.co/10.17227/01212494.18pys70.74>
- Reyes, L. Céspedes, G & Molina, J. (2017). Tipos de aprendizaje y tendencia según modelo VAK.
- Rodríguez, S. (2022). La importancia de la lectura en educación infantil. <https://riull.ull.es/xmlui/bitstream/handle/915/28634/La%20importancia%20de%20la%20lectura%20en%20educacion%20infantil.pdf?sequence=1>
- Ríos, A. Melgarejo, D. Malpica, M. Castro, R. (2022). Fortalecer la comprensión lectora en el nivel literal e inferencial mediante actividades didácticas alojadas en una wiki, dirigida a los estudiantes de grado octavo tres de la Institución Educativa Técnica Industrial de Tibasosa. <https://repositorio.unicartagena.edu.co/handle/11227/15074>
- Solorzano, A. (2022). La innovación educativa como elemento transformador para la enseñanza en la unidad educativa. <http://portal.amelica.org/ameli/journal/375/3753481015/html/>

Soto, M. (2017). El cuento como mediación pedagógica para el fortalecimiento de la lectoescritura. <https://www.redalyc.org/journal/853/85354665001/html/>

Trujillo, J. (2014). El enfoque en competencias y la mejora de la educación. Redalyc. <https://www.redalyc.org/pdf/461/46132134026.pdf>

## **Apéndices**

### **Apéndice A Evidencias de la Implementación**

[https://drive.google.com/drive/folders/1Ezj1-oFt-76\\_2GqE1LRhLiBp-2XttHJI?usp=sharing](https://drive.google.com/drive/folders/1Ezj1-oFt-76_2GqE1LRhLiBp-2XttHJI?usp=sharing)

### **Apéndice B Video de Sustentación**

<https://youtu.be/aRbr7Cuf5u4>