

Propuesta pedagógica para fortalecer desde la exploración de instrumentos musicales y actividades rítmicas el proceso de decodificación y fluidez de las palabras

Eliseidy Ruiz Vega

Asesora

Ximena Moreno Ojeda

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Escuela de Ciencias de la Educación ECEDU

Licenciatura en Pedagogía Infantil

2023

Resumen

Esta propuesta pedagógica, presenta, desde la experiencia musical, a través de actividades de ritmo, la utilización de instrumentos musicales enfatizando el ritmo y la entonación, y lectura de cuentos, el fortalecimiento del proceso de lectura en los niños y niñas de 5 y 6 años del grado Transición del Jardín Infantil Mundo Mágico en la ciudad de Ibagué, Tolima, para dar cumplimiento a nuestro objetivo de estudio. Se recurrió, al método de la observación e investigación, acerca de, cómo la música, a través de actividades rítmicas, implementación de instrumentos musicales y lecturas de cuentos, como estrategia didáctica, intervienen de forma significativa, en el fortalecimiento de la oralidad y expresividad de los estudiantes, a través de la decodificación de las palabras, logrando un desarrollo integral en los niños y niñas de forma innovadora y creativa. A través de las mismas, se logran observar cambios significativos en cada estudiante logrando evidenciar una mejora en su proceso de lectura y fluidez de las palabras al expresarse ante sus compañeros y docente. En conclusión, la experiencia musical ejecutada a través de la planeación didáctica, arroja logros significativos y visibles al observar en los niños y niñas mejor fluidez al expresarse, en las interacciones realizadas con sus pares y docentes, haciéndolo de forma coherente. Evidencia en el enriquecimiento del vocabulario, y, el fortalecimiento de la memoria.

Palabras claves: Lenguaje, Ritmo, Entonación, Oralidad, Expresión.

Abstract

This pedagogical proposal presents, from musical experience, through rhythm activities, the use of musical instruments emphasizing rhythm and intonation, and reading stories, the strengthening of the reading process in boys and girls aged 5 and 6 years of the Transition degree of the Mundo Mágico Kindergarten in the city of Ibagué, Tolima, to fulfill our study objective. The observation and research method was used about how music, through rhythmic activities, implementation of musical instruments and story readings, as a didactic strategy, intervenes significantly in the strengthening, of orality and expressiveness of the students, through the decoding of words, achieving comprehensive development in boys and girls in an innovative and creative way. Through them, significant changes are observed in each student, demonstrating an improvement in their reading process and word fluency when expressing themselves in front of their classmates and teachers. In conclusion, the musical experience executed through didactic planning, yields significant and visible achievements by observing in boys and girls better fluency when expressing themselves, in the interactions carried out with their peers and teachers, doing it coherently. Evidence in the enrichment of vocabulary, and the strengthening of memory.

Keywords: Language, Rhythm, Intonation, Orality, Expression.

Tabla de Contenido

Introducción	6
Diagnóstico de la Propuesta Pedagógica	8
Pregunta de Investigación.....	12
Diálogo entre la Teoría y la Propuesta Pedagógica	15
Marco de Referencia de la Planeación Didáctica	18
Planeación Didáctica.....	22
Enfoque Didáctico	28
Implementación.....	32
Reflexión y Análisis de la Práctica Pedagógica.....	39
Conclusiones	44
Referencias Bibliográficas	47
Apéndices.....	50

Lista de Apéndices

Apéndice A Evidencias de Implementación.....	50
Apéndice B Evidencias del Video de Sustentación.....	50

Introducción

Desde tiempos antiguos, la práctica de la música ha estado latente en nuestras vidas, y gracias a la historia de la filosofía, la música, se ha conocido como un elemento importante que tiene el poder de estimular varias áreas en el desarrollo del ser humano, como, por ejemplo, la capacidad de escuchar, de resolver problemas de pensamiento lógico matemático, el lenguaje, entre otros. En esta investigación, se hizo necesario revisar, y buscar, aportes teóricos que arrojaran información importante sobre, el efecto que causa la música en el desarrollo del lenguaje y lectura, en los niños y las niñas.

En este sentido, y, apuntando a una mejora en la dificultad presentada, y observando en los referentes teóricos el efecto que causa el implementar actividades musicales para ayudar a fortalecer el proceso de decodificación y fluidez de las palabras por medio de actividades rítmicas y de exploración de instrumentos musicales con los niños y las niñas del grado transición del Jardín Infantil Mundo Mágico, se ha optado, por implementar actividades rítmicas, y, lectura de cuentos, que permitan, ayudar a los niños y niñas a ser constructores de su propio conocimiento, por medio de la utilización de instrumentos musicales. Es por esto que, por medio de una investigación previa, se ha encontrado que, al utilizar la música como herramienta pedagógica, usando recursos didácticos y actividades musicales, se puede mejorar la dificultad de lectura ayudando a que el nivel cognitivo en los niños y niñas sea significativo. De ahí la importancia de investigar para conocer que estrategias sirven para lograr ayudar a los niños y niñas con dificultades como las que se mencionan. Según Catalán (2020):

La investigación como actividad humana es la función más trascendental de la sociedad. No se puede proceder a la deriva, es necesario conocer los hechos, causas relaciones y consecuencias en toda la fase del proceso, esto debe hacerse en plena conciencia de todos sus elementos y factores si se desea lograr la eficacia. (p. 2).

Es por esto, que, se debe estar a la vanguardia, investigando sobre, qué métodos o herramientas, facilitan y fortalecen las dificultades que los niños y niñas presentan, ya que, la educación, está en un constante cambio y se precisa una revisión constante en la práctica pedagógica.

En la práctica, los niños y niñas sentirán libertad de expresarse sin pensar en equivocarse, y a medida que van realizando la actividad musical, o lectura de cuentos, van aprendiendo la entonación, no solo de la canción, sino de las palabras, y, en el proceso, el docente, como propiciador de cambio, llevará al niño y niña a mejorar la técnica del habla, y por medio de la implementación de la música, se logrará de forma significativa este proceso, aprendiendo de una forma innovadora. Según Alarcón (2020):

La voz es uno de nuestros más importantes medios de comunicación. Sacar provecho de ella es fácil cuando se conoce las herramientas para potenciarla, es decir al conocer cuáles son sus posibilidades y cómo utilizarlas, es muy reconfortante, liberador y un motor para el desenvolvimiento en la vida personal. (p.49).

Es por esto que, se ha enfatizado que el docente debe tener algún conocimiento en la estrategia a utilizar, en este caso, la música, pues permitirá no solo llevar a cabo de forma correcta la implementación, sino que, al apropiarse de la misma, los niños y las niñas podrán tener un aprendizaje significativo pues las orientaciones e instrucciones y lo que están observando, será claro para ellos, y lo evidenciarán, al momento de ejecutar la actividad.

Diagnóstico de la Propuesta Pedagógica

El Jardín Infantil Mundo Mágico, tiene una antigüedad de 28 años, y, se dio a conocer a la comunidad, el día, 15 de diciembre de 1994. Es de carácter privado, y se encuentra ubicado en la Carrera 8a No 60 - 03 Barrio Arkamónica Ibagué Tolima, denominada la Milla de Oro de Ibagué.

Los salones son amplios y con buena ventilación e iluminación. Tiene una terraza donde, los niños y niñas suben a realizar diversas actividades lúdicas, y ubicado en el primer piso, queda un espacio de grama al aire libre donde realizan actividades físicas.

Es un lugar muy agradable, y tiene espacios con límites organizados, como las instalaciones de las diversas áreas donde se prestan servicios como, la oficina principal, recibidor para padres de familia, cocina, salones, lugar de aseo, baños etc.

Maneja una educación preescolar atendiendo los grados: Exploradores, (1 a 2 años), Párvulos, (2 a 3 años), Pre – Jardín, (3 a 4 años), Jardín, (4 a 5 años) y Transición, (5 a 6 años).

Su Visión: El Jardín Infantil Mundo Mágico, se proyecta para una formación integral de los niños y niñas basado en, el desarrollo de habilidades, teniendo en cuenta aspectos como, el arte, las matemáticas, y la propensión por un ambiente basado en la armonía, y el diálogo.

Su misión: El Jardín Infantil Mundo Mágico, aporta a la preparación y formación integral de los niños y niñas bajo áreas como, la autonomía y la democracia, todo bajo una orientación psicopedagógica, proponiendo un currículo para un desarrollo de habilidades propias de niños y niñas competentes en un mundo moderno.

Tiene como objetivos: Proveer una propuesta pedagógica, direccionada a un desarrollo de competencias para un mundo competente, permitiendo un desarrollo integral en los niños y las niñas. Mantener el sistema de gestión de calidad, a través de, cada uno de los integrantes,

para la ejecución de metas, de forma organizada y sistemática de la institución. Fomentar competencias en el personal, para capacitarlos, por medio de programas de formación. Los niños y niñas, pertenecen a estratos socioeconómicos cuatro y cinco, o media alta, en total, 13 niños en edades de cinco a seis años de edad acorde al grado en el que se encuentran.

Los niños y niñas empiezan a ingresar al Jardín a partir de las 7:45 de la mañana, hasta alrededor de las 8:00 a.m.

Cada salón, tiene su propio estante de materiales de forma ordenada, con cajas marcadas por fuera del contenido, que tienen a su vez materiales que se utilizan en las clases. El salón, se adecua con colchonetas o materiales específicos para realizar algunas actividades en particular, ya sea de música o ambientación, siempre se cuenta con los materiales necesarios para realizar dichas actividades o se preparan con anterioridad.

Pertenecen a la religión católica un 95% de ellos, todos son mestizos y no pertenecen a alguna etnia en particular. Algunos de los niños y niñas, son cuidados por terceros, abuelos y/o tíos, quienes se encargan de llevarlos y recogerlos en el Jardín Infantil.

Aunque son niños y niñas muy inteligentes, algunos tienen padres y madres un poco ausentes, lo cual, se ve reflejado de forma negativa en el proceso de enseñanza-aprendizaje desde casa, dando evidencia en, la no realización de tareas que, son el refuerzo de lo que se ha visto en clase.

El Jardín Infantil promueve un aprendizaje integral para cada uno de sus estudiantes, incluyendo a aquellos que presentan algunas dificultades recibiendo clases de refuerzo, a su vez, provee atención en psicología, estimulación adecuada, terapia ocupacional y fonoaudiología, herramientas importantes que, arrojan resultados significativos, que nos ayudarán a dar seguimiento a algunas dificultades en cada niño y niña, por ejemplo, fortaleciendo el proceso de

decodificación y fluidez de las palabras por medio de actividades rítmicas y de exploración de instrumentos musicales, con el fin de intervenir y ayudarlos en algunos procesos de inmadurez tanto física como cognitiva.

Es por esto que, tienen acceso a lúdicas, actividades deportivas, expresiones artísticas, para fortalecer dificultades físicas y cognitivas que puedan presentar, al mismo tiempo que, aprenden inglés, como segunda lengua, para ser competentes en dicho idioma. Los espacios de la instalación educativa, se prestan, para que dichas actividades puedan ser realizadas de forma cómoda y agradable.

La mayoría de los niños y niñas que llegan al grado Transición, son del mismo Jardín Infantil, la mayoría de ellos, ha hecho su proceso desde párvulos, han estado en, Pre Jardín y Jardín, hasta Transición, las maestras de los niños y niñas de los grados anteriores son muy didácticas y pedagógicas, por ende, los niños y niñas llegan con bases muy sólidas a empezar el grado Transición, ya reconocen algunas letras del vocabulario como, diferenciar entre mayúsculas y minúsculas, saben y reconocen todas las vocales y cómo suenan juntándolas con otros fonemas para crear palabras. Aparte, es una ciudad muy tradicional y musical, celebran todas las festividades en la Institución educativa, como el Folclorito, el día del niño, el día de la madre y padre entre otros.

Son niños y niñas muy alegres, algunos han hecho una muy bonita amistad y apego pues, están en el Jardín Infantil desde párvulos, y han seguido juntos hasta llegar a Transición, como practicante he tenido la oportunidad de realizar mis prácticas en el mismo Jardín Infantil y en el transcurso de estos ya casi dos años, he podido observarlo en algunos de ellos. Aunque, son niños y niñas agradables y con buenos modales, en algunas ocasiones, se presentan discusiones

por algún juguete, o libro que tanto el uno con el otro desea tener, pero la docente titular siempre procura dar solución de la forma más amigable y respetuosa y puedan volver a estar en armonía.

En cuanto al desarrollo cognitivo, unos son muy buenos en arte, otros en matemáticas, etc., pero se observa en medio de la diversidad que tienen las nociones básicas para seguir avanzando y preparándose para entrar al grado primero, la gran mayoría, sabe leer y escribir, aunque algunos muestran algunas dificultades en las mismas.

Les gusta mucho trabajar con pintura y diversos materiales, pues vienen muy estimulados desde los grados anteriores, ya que lo tienen en su currículo, haciendo énfasis en la expresión artística, lúdica y deportiva.

En cuanto al ritmo y estilos de aprendizaje, es muy variado, algunos, aprenden muy rápido y, otros más lento, unos son auditivos, otros más visuales, pero todos aprenden, y, en eso, se basa la riqueza de la diversidad, pues, nos permite como docentes, planificar ese proceso de enseñanza-aprendizaje, y reconocer, que no todos los niños y niñas son iguales, y que no aprenden de la misma forma, o con los mismos métodos y herramientas.

Por esto, se quiere fortalecer el proceso de decodificación y fluidez de las palabras por medio de actividades rítmicas y de exploración de instrumentos musicales para mejorar la dificultad en la lectura.

Pregunta de Investigación

En el marco de lo observado y estudiado en el Jardín Infantil Mundo Mágico ubicado en la ciudad de Ibagué – Tolima, se ha evidenciado una problemática en la lectura en algunos estudiantes de cinco a seis años del grado Transición.

En la última década, se ha logrado vislumbrar un enfoque educativo diferente, con el cual, se pretende lograr una transformación del quehacer docente bajo el marco de un modelo pedagógico, innovador y dependiente, de un estilo tradicional y rutinario. El permitir que los niños y niñas lleven tareas y realicen de un libro desde determinada página a otra, sigue enmarcado en una forma tradicional y monótona de realizar las actividades escolares.

Es por eso, justamente, que, se pretende evidenciar desde la práctica de esta propuesta pedagógica, la implementación de actividades rítmicas y de exploración de instrumentos musicales y lectura de cuentos, para ayudar a fortalecer el proceso de decodificación y fluidez de las palabras en los niños y niñas del grado Transición del Jardín Infantil Mundo Mágico.

Aunque, la situación socioeconómica de los niños y niñas de la institución educativa es favorable, la problemática planteada no hace excepción, y se observa la dificultad en la lectura en algunos niños y niñas. Es por esto que, después de haber realizado una investigación sobre, cómo tratar dicha dificultad, y, qué estrategias o herramientas pedagógicas utilizar para mejorar la dificultad de la lectura, se ha llegado a la conclusión que, el implementar actividades rítmicas y de exploración de instrumentos musicales como propuesta pedagógica, permitirá ayudar a los niños y niñas a mejorar dicha dificultad.

Por tal razón, la propuesta pedagógica planteada, contribuye a que los niños y las niñas aprendan de forma didáctica y diferente algunas habilidades de lectura, como, por ejemplo, la decodificación y fluidez de las palabras para fortalecerlas por medio de la música, que, en

conjunto con el movimiento y ritmo de las canciones, permiten que cada niño y niña pueda enfrentar su problemática de lectura y escritura por medio del ritmo de su propia voz y la percusión de su propio cuerpo. En relación con lo anteriormente dicho, Alarcón (2020), señala:

Sugiero el uso del silbo, las palmas, también el palmoteo en las piernas, con los pies y los talones. Pero, adicional se puede usar los chasquidos con los dedos de las manos, el palmoteo sobre un objeto, el uso de maracas recicladas para acompañar al ritmo y la entonación de la actividad musical. (p. 49).

Así mismo, según Cassany, et al (1994, como se citó en Alarcón, 2020, p. 37), el escuchar, aprender y cantar canciones, tiene un valor didáctico incalculable, porque, son textos orales que facilitan la práctica del ritmo, la velocidad y la pronunciación correcta.

Cabe destacar, que la propuesta pedagógica planteada, tiene un enfoque cualitativo, pues, permite observar de forma cercana a cada niño y niña en su proceso de aprendizaje, qué emociones, comportamientos y reacciones muestran de forma positiva o negativa al ejecutar actividades rítmicas y de exploración de instrumentos musicales como propuesta pedagógica, logrando desde la misma, que los niños y niñas sean partícipes, no solo en determinada clase, sino en la construcción de su propio ritmo de aprendizaje, sin pensar, si se están equivocando al hablar, o al expresarse sobre alguna experiencia propia de su día a día. En relación a lo anterior, Alarcón (2020), señala que:

Pasito a pasito ellos denotan un hablar claro sin ningún tipo de afectaciones, lo que me ha dado a entender que la labor pedagógica en la escuela si incide en su proceso de aprendizaje del lenguaje oral, de ahí que las destrezas de escuchar y hablar siempre están en proceso y ejecución. (p. 34).

El proceso de hablar y escribir es eso, un proceso que se da paso a paso, de hablar guiado por el docente como gestor y propiciador de espacios, donde va observando el desarrollo de cada niño y niña. Según Alarcón (2020) señala que:

Un niño o niña que en su lenguaje oral utiliza otras habilidades como ritmo o entonación tiene más posibilidades de dar a conocer sus emociones o estados de ánimo con un mejor significado y hacerse entender de forma más clara y por lo tanto su capacidad de comprensión del lenguaje oral será enriquecido y adoptado de forma más significativa (p.50).

Entonces, las actividades rítmicas que se implementan en el aula, inciden en la mente de cada niño y niña, ayudándoles a identificar la pronunciación de cada fonema con libertad y naturalidad, es como si leyeran de forma cantada. Así mismo, según Orff (1994, como se citó en Alarcón, 2020, p. 51), el cantar es la continuación del lenguaje hablado. Los principios del canto (timbre, dinámica, rítmica, etc.) están comprendidos por tanto en la palabra.

La influencia de la música, en el proceso de afianzamiento y comprensión de la lectura en los niños y niñas, es muy importante, y es por ello que, se presenta en la propuesta pedagógica trabajar por medio de actividades rítmicas y de exploración de instrumentos musicales, pues nos parece pertinente utilizarla, recurriendo a canciones que resalten el ritmo y entonación, para lograr cambios significativos en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Es por esto que, a raíz de la problemática encontrada, nace la pregunta de investigación:

¿Cómo fortalecer el proceso de decodificación y fluidez de las palabras por medio de actividades rítmicas y de exploración de instrumentos musicales con los niños y las niñas entre 5 a 6 años del grado Transición del Jardín Infantil Mundo Mágico en la ciudad de Ibagué?

Diálogo entre la Teoría y la Propuesta Pedagógica

La Investigación Educativa, ha sido la clave para transformar el campo escolar, es preciso, mencionar que, la investigación de la práctica misma, ayuda de manera ostensible al docente a, construir, interpretar y elaborar posibles soluciones con el fin de transformar e innovar los ambientes de enseñanza-aprendizaje para mejorar o corregir las necesidades y dificultades de los niños y niñas en cada uno de sus contextos, posibilitando un análisis de los resultados experimentados por los docentes que llevan a cabo el proceso de investigación, y que de forma analítica, crítica y reflexiva aportan ideas para dar soluciones a aquello que han observado como dificultad.

Es necesario resaltar, que, la investigación que se realiza en la práctica docente, permite, que haya un diálogo entre el saber actual o imperante y el versado y/o experto, bajo una mirada contrastante, explorativa e indagativa, por parte del docente investigador. Según Freire (s.f, como se citó en Pérez, 2023, p.51) la distancia epistemológica necesaria que se debe tomar de la práctica, es una vía acertada para acercarse más a ella. Por tal razón, la investigación educativa, permite una transformación e innovación en la práctica docente, y, como resultado, se identifica la dificultad que ocurre en algunos niños y niñas del grado Transición del Jardín Infantil Mundo Mágico en la ciudad de Ibagué, se estudia los beneficios que se obtienen al realizar actividades musicales para mejorar o fortalecer el proceso de lectura en algunos niños y niñas. Según Hincapié y Graciano (2016) sugieren que “los estilos de música hacen parte de los aprendizajes y la personalidad del individuo, por eso, es importante impartir actividades con armonía musical para fortalecer las capacidades cognitivas en los niños y las niñas” (p. 40).

Por ende, es importante que, de acuerdo con lo investigado, y después de indagar y analizar la dificultad observada, hay una inclinación para implementar actividades musicales que

llevarán a una transformación e innovación en la práctica docente, utilizada como estrategia pedagógica, propiciando un aprendizaje significativo no solo en los niños que tienen o presentan dicha dificultad en la lectura que repercute en el lenguaje, sino en todos los niños y niñas.

La música, aparte de ser una expresión artística, en este caso, utilizada como recurso pedagógico, puede favorecer el desarrollo motriz y de lenguaje en los niños y niñas a través de actividades musicales que ayudan a fortalecer algunos procesos cognitivos importantes como la atención, la percepción y la memoria. Alarcón (2020):

La lengua oral no solo se caracteriza por la manera de pronunciar correctamente las palabras, sino que paralelamente es indispensable el uso de otros elementos lingüísticos que permiten a una persona primero, expresar sus ideas mediante el lenguaje oral ordenado y lógico; y segundo, entender y comprender el significado del lenguaje oral que quiere compartir consigo mismo y con las personas de su entorno. Estos aspectos lingüísticos son el acento, el ritmo y la entonación. (p. 46).

Según Hurtado (2019) afirma que “entre estas inteligencias, se encuentra la inteligencia musical, donde se afirma que existe una correlación entre la estimulación del cerebro con música y la mejora en el desempeño estudiantil” (p. 5), y lo respalda Piñeros (2016) como se citó en Hurtado (2019) “optimizando el aprendizaje, la concentración, y la memorización” (p. 5).

Es así, que, desde la práctica pedagógica, se propician ambientes y espacios adecuados, que incluyan experiencias significativas, como las actividades musicales que incluyan ritmo y movimiento fortaleciendo la habilidad y capacidad del lenguaje oral, siendo los mismos niños y niñas los constructores de su propio aprendizaje, y haciéndolo a su propio ritmo. Magán y Gertrudix (2016) afirmaron lo siguiente:

Por otro lado, las primeras habilidades que despiertan el interés en la niñez son las relacionadas con el ritmo: realiza diferentes respuestas motrices, ayuda posteriormente al reconocimiento melódico de las canciones, potencia la adquisición del lenguaje oral y el desarrollo integral del niño y la niña. (p. 4).

Por consiguiente, se pretende hacer uso de actividades musicales que permitan fortalecer el lenguaje oral en cada niño y niña ya que estaría abarcando varios aspectos como su autoestima, su capacidad de pensamiento lógico y el razonamiento lingüístico. Según Casas (2001):

Aunque la habilidad musical supuestamente se halla localizada en el hemisferio no dominante, en la medida que se intensifica el trabajo musical, entra en juego la participación del razonamiento lingüístico y lógico-matemático implicando la participación del hemisferio dominante en el proceso de creación, ejecución o audición de una obra musical. (p. 198).

Por esta razón, resaltamos la importancia y la utilidad de los diarios de campo, que, nos ayudan a recolectar datos del proceso realizado, siendo muy importantes a la hora de organizar y diseñar las experiencias de aprendizaje, para lograr observar, analizar, interpretar y reflexionar sobre las capacidades, habilidades y las dificultades que se puedan observar en los niños y niñas, pero también las nuestras, ya que nos permiten reorganizar y reflexionar sobre el trabajo realizado sobre ese quehacer docente, haciendo los ajustes pertinentes para lograr un proceso de enseñanza-aprendizaje integral, y se pueda formar a los niños y niñas en seres responsables de las tomas de sus propias decisiones. Pérez (2003) afirma que “mientras enseñó continuó buscando, indagando. Enseño porque busco, porque indagué, porque indago y me indago. Investigo para comprobar, comprobando, intervengo, interviniendo, educo y me educo. Investigo para conocer lo que aún no conozco y comunicar o anunciar la novedad” (p.5).

Un docente a la vanguardia, si investigo voy a dar clases diferentes cada vez, innovadoras, para enriquecer el desarrollo cognitivo y así mismo el proceso de enseñanza aprendizaje, docente – estudiante.

Marco de Referencia de la Planeación Didáctica

Es necesario mencionar el concepto de competencias para hablar de la información basada en competencias, es por lo que Medina (2010), la define como:

Una propuesta que parte del aprendizaje significativo y se orienta a la formación humana integral, como condición esencial de todo proyecto pedagógico; integra la teoría con la práctica en las diversas actividades; promueve la continuidad entre todos los niveles educativos y entre éstos y los procesos laborales y de convivencia; fomenta la construcción del aprendizaje autónomo; orienta la formación y el afianzamiento del proyecto ético de vida (p. 91).

En otras palabras, la formación que se basa en competencias, que, es el medio en el cual se lleva a cabo el proceso de enseñanza-aprendizaje por medio de las experiencias, planeación y procedimientos, y metodologías innovadoras por parte del docente, permite, que, del día a día y de forma significativa, se logren formar niños y niñas con la capacidad de asumir la construcción de su propio proceso de aprendizaje, siendo partícipes del mismo, mejorando su desempeño y ejecución, desarrollando de esta manera, habilidades, capacidades, y el conocimiento para enfrentar los desafíos tanto en su vida estudiantil, personal y laboral en un futuro.

Por otra parte, las competencias, son una unión, o asociación, entre la teoría y la práctica, ya que conlleva dar un cambio de visión a las metodologías, implementadas de manera tradicional, y, poder renovarlas o transformarlas de forma innovadora, pedagógica y didáctica, es por esto que, por medio de actividades rítmicas y de exploración de instrumentos musicales se pretende mejorar los procesos de aprendizaje, logrando una participación activa en cada uno de ellos, en las diferentes actividades planteadas, promoviendo su capacidad de expresión y fortalecimiento en el proceso de decodificación y fluidez de las palabras.

Las competencias docentes son las que efectivamente se ponen en acción en las prácticas educativas cotidianas, a saber: trabajo en equipo, comunicación, planeación del proceso

educativo, evaluación del aprendizaje, mediación del aprendizaje, gestión curricular, producción de materiales, tecnologías de la información y la comunicación, y gestión de la calidad del aprendizaje (Medina, 2010, p. 94).

Es por esto que, la propuesta pedagógica en mención, favorece y posibilita de forma significativa dicha competencia, ya que desde la perspectiva de la planeación de la secuencia didáctica, bajo el marco de actividades rítmicas y de exploración de instrumentos musicales, se busca que el niño y la niña fortalezca esta parte de la lectura, como la decodificación y fluidez, y se vea reflejado de forma positiva al momento de leer, teniendo una sana autoestima en los diferentes espacios donde interactúe con sus pares y demás, y pueda realizarlo de una forma autónoma, constructivista y significativa, transformando ese saber, saliendo de lo rutinario y tradicional.

En relación con la transformación de ese saber, y salir de la rutina tradicional, de cómo llevar a los niños y a las niñas a una transformación de la forma como aprenden, Alarcón (2020), señala que el docente debe tener claro:

Uno de los compromisos que el docente debe tener claro, es que su preparación y actualización profesional tiene que ser constante, pues la educación al tener un carácter dialéctico solicita de los profesionales de la educación el empoderamiento de las funciones que desarrolla dentro del ámbito educativo (p.55).

Por otra parte, se es consciente que no todo se puede solucionar, Medina (2010), se comprenden “las competencias como un modelo para mejorar la calidad de la educación y no como panacea a todos los problemas educativos” (p. 23), desde el rol de maestra reflexiva, opino que tiene razón, ya que, si bien las competencias son concebidas como un modelo pedagógico, o un enfoque, o estrategia, o mecanismo, o evaluación educativo etc., sí se pueden utilizar para mejorar de manera ostensible la calidad educativa, y la forma en que como se genere y se planteen e implementen las diversas estrategias pedagógicas, permitirá, que el niño y la niña

tengan contacto con los implementos o materiales a utilizar, como los instrumentos musicales, para que les permita crear y construir conocimiento de forma creativa, al momento de interactuar y crear diversos sonidos inventados, o llevando un ritmo ya conocido de una canción en particular, o realizando movimientos repetitivos dirigidos por la docente, todo esto conlleva a que, sean protagonistas de su propio aprendizaje, creadores de una autonomía consiente libre y significativa. El saber hacer y el saber ser que está integrado en la propuesta pedagógica, se enmarca en una participación activa, aprender a aprender, ya que ellos, los niños y las niñas, son partícipes activos al momento de expresar sus conocimientos, ya previos, o construidos, con los que está inventando, o creando, al momento de tener contacto con los instrumentos musicales o canciones escuchadas, dando paso a la imaginación, y al compartir con sus pares, aprendiendo e interrelacionándose con la docente, quien lleva a cabo la ejecución de la actividad de forma dirigida, en otras palabras, trabajando y aprendiendo unos de otros. En relación con la interrelación que hay entre docente-estudiante, Hincapié y Graciano (2016):

Para hacer realidad el hecho de aprender a aprender es necesario una determinada intervención por parte del equipo de trabajo, (docentes, equipo interdisciplinario, material, didáctico, entre otros) ... entre los cuales se producen unos intercambios y unas relaciones que llevan a la educación de todos y cada uno de los miembros del grupo en todos y cada aspecto que nos configura como personas (p.36).

Por consiguiente, podemos decir, que las competencias básicas, permiten o llevan al docente a una creación de estrategias nuevas, frescas, novedosas, donde se plantea, la forma de concebir e implementar el proceso de enseñanza-aprendizaje, propendiendo por el fortalecimiento de algunas competencias en sus estudiantes, como el profesional pedagogo que es, mediante una reflexión de su propia práctica docente, replanteándose, para que su quehacer docente, sea integral, y que tenga primacía sobre el tradicional, transformando de esta manera la calidad educativa.

Es por esto, que, a partir de la propuesta pedagógica planteada, se permite evidenciar que, por medio de la aplicación de competencias, se puede obtener un aprendizaje significativo por medio del fortalecimiento del proceso de decodificación y fluidez de las palabras, a través de actividades rítmicas y de exploración de instrumentos musicales con los niños y las niñas entre 5 a 6 años del Jardín Infantil Mundo Mágico, es por esto que, teniendo en cuenta los Derechos Básicos de Aprendizaje (DBA), según los lineamientos del Ministerio de Educación Nacional, en el área de Lenguaje (2016), señala que “se entienden los aprendizajes como la conjunción de unos conocimientos, habilidades y actitudes que otorgan un contexto cultural e histórico a quien aprende” (p. 6). Es por esto que, a través de los DBA, un enunciado nos lleva a reconocer en los textos literarios, la oportunidad de fomentar la capacidad creativa y lúdica que cada niño y niña posee, obteniendo como evidencia de aprendizaje, el tener la oportunidad de interactuar con sus pares en dinámicas, o en este caso, de la propuesta pedagógica de intervención, a través de actividades rítmicas y de exploración de instrumentos musicales fortaleciendo el proceso de decodificación y fluidez de las palabras.

Planeación Didáctica

Nuestra secuencia didáctica, está conformada por elementos empezando por una situación problemática ajustada y contextualizada, en este apartado del diplomado hace referencia a la pregunta de investigación y al planteamiento del problema que se originó. A su vez, la identificación de competencias que se observan y se implementarán con los niños y las niñas llevando a cabo el diseño y la implementación de la propuesta pedagógica para la realización de las actividades de la secuencia didáctica.

Es por esto que, nuestra Secuencia didáctica tiene por título: ¡Aprendiendo a leer con instrumentos musicales!

Para la realización de la misma, se cuenta con una población de 13 niños y niñas entre 5 y 6 años. Todos pertenecen a la población mestiza. Se trabajará desde el área de Lengua y literatura, y se llevarán a cabo tres actividades, cada una de una sesión con duración de una hora, tiempo en el cual se pretende llevar a cabo cada actividad. Las tres actividades estarán vinculadas entre sí, y enfocadas al fortalecimiento del proceso de decodificación y fluidez de las palabras por medio de actividades rítmicas y de exploración de instrumentos musicales. Es por esto que, la primera actividad de ritmo dará inicio a las 2 siguientes actividades a implementar, ésta primera, “la marcha turca”, tendrá como objetivo que los niños y niñas fortalezcan la memoria recordando la secuencia rítmica de la misma, y ejecutándola de forma correcta, a su vez la segunda actividad que será realizada por medio de, la “Lectura de un cuento a través de un compañero de clase”, les permitirá desarrollar la creatividad y la imaginación, a su vez que, fortalecen la decodificación y fluidez de las palabras, teniendo la oportunidad de interactuar con sus pares y fantasear con la lectura, esta, a su vez, los llevará a una tercera, llamada: “Lleva el

ritmo y lee con instrumentos musicales”, que, les permitirá, a través de los instrumentos, leer y expresarse delante de su docente y sus pares teniendo una interacción activa.

Para la realización de la primera actividad, se tendrán en cuenta, algunas competencias basadas en los Derechos Básicos de Aprendizaje (DBA). Según los lineamientos del Ministerio de Educación Nacional en el área de Lenguaje (2013), señala que, “se entienden los aprendizajes como la conjunción de unos conocimientos, habilidades y actitudes que otorgan un contexto cultural e histórico a quien aprende” (p. 6), el ítem cuatro, “interactúa con sus compañeros en dinámicas grupales que incluyen: declamación, canto, música y recitales, teniendo en cuenta los sonidos y juegos de palabras” (p.9). Este enunciado respalda, como por medio de las actividades a implementar, permite una interacción entre docente-estudiante de forma dinámica por medio de las actividades rítmicas y la exploración de instrumentos musicales, donde podrá llevar secuencias de ritmo que, ayudarán a fortalecer la memoria y la coordinación, que repercutirá en el proceso de decodificación y fluidez de las palabras.

Para iniciar la actividad, se les indicará a los niños y niñas que observen primero las instrucciones de la docente. Para este momento, con los niños y niñas ya se habrá realizado la socialización de siempre, como, por ejemplo: llamado a lista y quien faltó, como les fue la noche anterior y que desayunaron. Por ejemplo, en el llamado a lista: en orden de cómo están sentados los niños y niñas, la docente llamará por nombre a cada uno, y le pedirá que mencione cuál es su color favorito y debe empezar con la inicial de su nombre, entonces Verónica dirá que le gusta el violeta, luego a su lado se encuentra Antonella, y dirá que su color favorito es el amarillo, y así con cada niño y niña, hasta que todos hayan participado. Como recursos didácticos se utilizarán: computador o celular, parlante Bluetooth, audio de Video Mozart - Turkish March - Marcha Turca, Link de acceso al video, el cual solo tiene audio, no imágenes.

https://www.youtube.com/watch?v=rrkzuuc77U&ab_channel=PatricioInostrozaCornejo. Para la docente conocer los movimientos a realizar, se adjunta el link de video en Facebook:

<https://fb.watch/jWEK4fIFzD/?mibextid=RUbZ1f>.

Para el momento del desarrollo de la actividad, se pondrá el video de audio, y los niños y las niñas realizarán los movimientos de forma simultánea con la docente. Como la docente tiene el control de los dispositivos electrónicos (detalle importante a tener en cuenta) podrá detener el video en cualquier momento si ve que los niños y niñas no logran captar en que consiste la actividad, si no es así podrá seguir adelante con la ejecución de la misma. Luego, en el transcurso de la actividad musical la docente detendrá el video en cualquier momento y cuando esto ocurra los niños y niñas tomarán el objeto que está en el centro de la mesa, tal como se observa en el video explicativo. Mostrando agilidad al tomarlo y el niño que lo tome primero ganará una carita feliz. Para este momento, los recursos a utilizar serán un objeto de peluche o dado goma, etc. Para el momento de cierre, se realizará con ellos el juego “tingo tango”, y el niño o niña que quede con el objeto, ya sea el peluche, el dado de goma o el que se haya elegido para la actividad, se le solicitará que conteste unas preguntas de la actividad. Teniendo como resultado final de la primera actividad por parte del estudiante: comprenden, en qué consiste la actividad, y lo demuestran al momento de ejecutar la misma, siguen instrucciones para ejecutar de forma correcta la actividad, contestan las preguntas de forma acertada, su fluidez y claridad se muestra en las respuestas originadas por la docente, imitan y reproducen de forma correcta los movimientos realizados por la docente.

Para la realización de la actividad número 2, llamada “Lectura de un cuento a través de un compañero de clase”, se tendrán en cuenta las siguientes competencias. Ministerio de Educación Nacional (2013) señala que “reconoce las temáticas presentes en los mensajes que

escucha, a partir de la diferenciación de los sonidos que componen las palabras.” (p.10) y como evidencias de aprendizaje, permite, según el ítem dos, “comprende las temáticas tratadas en diferentes textos que escucha”, con el tercer ítem, “segmenta los discursos que escucha en unidades significativas como las palabras”, y con el cuarto ítem, “identifica los sonidos presentes en las palabras, oraciones y discursos que escucha para comprender el sentido de lo que oye” (p. 10). Como recursos didácticos se utilizarán: un libro acorde a la edad de los niños y niñas. Para dar inicio con la actividad, los niños y niñas estarán en el salón de clases, o salón de lectura, se sentarán en círculo, y seguirán las instrucciones para realizar la actividad. Se les recordará a los niños y niñas quién fue el elegido o la elegida para leer. El cuento a leer será “El zorro y la cigüeña”. Para el desarrollo, antes de iniciar la actividad, se les hará un ejercicio de manos arriba, al lado, abajo, al frente, para que se preparen para la actividad. Se le pasará al niño o niña, el libro que va a leer, y la docente estará pendiente de que no haya interrupciones para que los niños y niñas aprendan a escuchar y a guardar quietud. Para el momento de cierre, la docente recordará y retomará algunos datos que los niños y niñas no expusieron en el momento anterior, les mostrará el libro con las imágenes y se hará una breve reflexión de la moraleja que tuvo el final del cuento permitiéndosele a cada niño y niña que participe y que cuente algunas experiencias propias y las comparta con sus compañeros y compañeras. Y se le entregará a cada niño y niña una hoja en blanco para que realice un dibujo alusivo al cuento que escucharon. Teniendo como resultado final de toda la primera actividad por parte del estudiante: comprende, en qué consiste la actividad, y lo demuestra al respetar a su compañero o compañera que fue elegido o elegida para realizar la lectura, sigue instrucciones para que la actividad se lleve a cabo de acuerdo a lo planeado en orden y quietud, se evidencia claridad y fluidez al compartir sus experiencias con sus pares y docente, segmenta lo que escuchó en el cuento por medio de

palabras y reconoce la temática del cuento escuchado y lo evidencia en el producto final con la realización de un dibujo. Para la realización de la actividad número 3, llamada “Lleva el ritmo y lee con instrumentos musicales”, se tendrán en cuenta las siguientes competencias. Ministerio de Educación Nacional (2013) señala que “interpreta diversos textos a partir de la lectura de palabras sencillas y de las imágenes que contienen” (p.10) y como evidencias de aprendizaje permite según el ítem tres “leer palabras sencillas”, y con el cuarto ítem “identifica la letra o grupo de letras que corresponden con un sonido al momento de pronunciar las palabras escritas” (p.10). con el ítem cuatro “escribe palabras sencillas” (p.11). Estos enunciados respaldan de manera importante la presente actividad ya que en algún momento los niños tendrán la oportunidad de expresar lo que han aprendido de forma sencilla pero significativa. Para el momento de inicio, los niños y niñas estarán en el salón de clases sentados en el piso y harán un círculo, ahí escucharán las instrucciones para realizar la actividad. Tendremos dos momentos en la misma actividad que llevará el mismo tiempo estipulado desde un principio de la planeación de la actividad. Se les explicará a los niños que en el tablero estarán escritas algunas palabras que ellos deberán reproducir con los instrumentos que tengan, esto lo harán todos los niños y niñas por un lapso de 10 minutos o menos dependiendo como avancen en la realización de la actividad. Se les dirá a los niños y niñas que les serán entregadas unas fichas didácticas de letras para que armen las palabras que están en el tablero o las que ellos prefieran armar para luego interpretarlas con los instrumentos musicales y compartirlas a viva voz con sus compañeros y docente. En el momento del desarrollo de la actividad, se repartirá a los niños y niñas las fichas didácticas para que empiecen a armar las palabras, las que estén en el tablero o las que ellos prefieran. Las que están escritas en el tablero todas tendrán diferentes golpes de voz, o golpes silábicos. Se repartirá a cada niño y niña un instrumento musical, maracas y panderos. Una vez hayan terminado de

armar las palabras con las fichas didácticas, tomarán los instrumentos musicales y reproducirán las palabras que hayan armado a partir de golpes silábicos. Todos los niños y niñas deberán tener su instrumento para poder participar diciendo en voz audible las palabras que formaron y la reproducirán con el instrumento musical, debe ser en golpes silábicos. La docente tendrá una caja (instrumento musical) para ir realizando los ejercicios rítmicos con los niños y las niñas y estará pendiente para indicar y ayudar si algún niño o niña se le dificulta ejecutar la palabra con el instrumento musical. Para dar cierre a la actividad, la docente tomará su instrumento musical, y con golpes silábicos al ritmo de “la caja” ejecutará cada palabra que está escrita en el tablero, y los niños y niñas la seguirán de forma simultánea y al unísono una vez ella lo haya realizado hasta finalizar con todas las palabras. Teniendo como resultado final de toda la primera actividad por parte del estudiante: escucha de forma atenta y sigue instrucciones dadas por la docente, identifica letras con algunos sonidos al momento de articularlas, enuncia palabras y frases cortas de forma oral mencionadas por la docente.

Enfoque Didáctico

Las actividades rítmicas, y la exploración de instrumentos musicales, como herramienta pedagógica para reforzar las habilidades en cuanto a decodificación y fluidez que se diseñaron para la secuencia didáctica, responden a las características de desarrollo y de aprendizaje de los niños y niñas de grado Transición del Jardín Infantil Mundo Mágico en la ciudad de Ibagué ya que por medio de las cuales los niños y las niñas respondieron de forma positiva al ejecutarlas, evidenciando interés, al seguir las indicaciones y secuencias, o momentos de la actividad y a su vez, las mismas, dan cuenta de la estimulación en varias dimensiones, como la cognitiva, comunicativa, socio-afectiva y la estética corporal, todas se entrelazan buscando una integralidad en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Refiriéndose al campo que abarca la música en el proceso de aprendizaje. Según Alarcón (2010):

Éste se constituye en un factor que estimula su expresividad, pues pasito a pasito los infantes van perdiendo el temor a hablar entre pares, con su maestra/o y al público. Y no solo eso, también aprenden a acompañar su lenguaje con el movimiento corporal, en fin, es realmente halagador evidenciar cómo la música motiva el qué hacer pedagógico en cualquier espacio de aprendizaje (p. 34).

Es por esto que, por medio de la herramienta pedagógica, a través actividades rítmicas y de exploración de instrumentos musicales, se quiere alcanzar ese desarrollo integral, fortalecer el proceso de decodificación y fluidez de las palabras con el fin de intervenir y ayudarlos en algunos procesos de inmadurez tanto física como cognitiva. Por otra parte, a la hora de aprender, los niños y las niñas tienen estilos y ritmos de aprendizaje diferentes, y esto es muy importante, ya que, la diversidad vista como una riqueza, permite al docente planificar ese proceso de enseñanza-aprendizaje reconociendo y aceptando que no todos los niños y niñas son iguales y que no aprenden de la misma forma o con los mismos métodos y herramientas, unos son auditivos, otros más visuales, otros kinestésicos entre otros, pero todos aprenden. Es por esto, por

lo que, en algún momento de la implementación de la experiencia de aprendizaje, se tuvo en cuenta ese “ritmo de aprendizaje” o “necesidades” que mostraron algunos niños y niñas, y se realizó un acercamiento por parte de la docente, al niño o niña que mostró esa necesidad, para indicar cómo podía hacerlo, y fue efectivo, y no se invirtió mucho tiempo y se logró seguir con la actividad. Hurtado (2019), distingue que “las personas aprenden de diferentes maneras, tanto visuales, auditivas, kinestésicas, entre otros; por consiguiente, llevar al aula de clase diferentes pedagogías, donde se involucren varios de estos temas hará que se optimice la forma de aprender de los estudiantes” (p. 10). Es por esto por lo que, en las actividades diseñadas, se tuvo en cuenta las necesidades de aprendizaje de los niños y las niñas, ya que, de forma importante, y relevante, les permite fortalecer el proceso de decodificación y fluidez de las palabras mediante actividades rítmicas y lecturas de cuentos, por consiguiente, las preguntas generadas por la docente podrán dar cuenta de una buena y correcta expresión oral por parte de los niños y niñas al dar las respuestas a las mismas durante la actividad, el desarrollar la creatividad, la imaginación y la interacción con sus pares y docente por medio de la lectura del cuento, dará cuenta de un aprendizaje significativo, por otra parte, los estudiantes podrán alcanzar el aprendizaje esperado ya que por medio de la utilización de instrumentos musicales, dará pie, a fortalecer el lenguaje oral, permitiendo que, se alcance el objetivo de las actividades diseñadas, al leer y compartir con sus pares y docente palabras escritas en el tablero, segmentando las palabras de forma oral, al seguir instrucciones, y, evidenciarlo ejecutando las actividades de forma correcta entre otros. Es por esto que, considero que las actividades diseñadas responden a las necesidades de aprendizaje de los estudiantes, ya que se vinculan, y generan una participación activa en su propio aprendizaje, comunicando ideas con los aprendizajes previos. Según Piñeros (s.f, como se citó en Hurtado, 2019, p. 11) afirma que el hecho de que la música estimule el cerebro ha facilitado a

diferentes campos de las ciencias para ayudar a tratar múltiples síntomas, fomentar el crecimiento de las demás inteligencias, ayudar en diferentes trastornos, fomentar el aprendizaje, entre otros beneficios. Hurtado (2019) afirma que “un entorno académico formado por estimulaciones musicales positivas fomenta la creatividad y motivación a los estudiantes, beneficiando el proceso de aprendizaje y enseñanza” (p. 14). Es así como desde de la secuencia didáctica se favorece el desarrollo de las competencias ya que cada actividad fue planeada de forma intencional y activa siendo el docente el mediador para fortalecer el proceso de decodificación y fluidez de las palabras por medio de actividades rítmicas y de exploración de instrumentos musicales, siendo como docente, gestor y mediador del aprendizaje de tal forma que los niños y las niñas tengan un desarrollo integral, llamativo e innovador. En otras palabras, la formación que se basa en competencias, que, es el medio en el cual se lleva a cabo el proceso de enseñanza-aprendizaje por medio de las experiencias, planeación, procedimientos y metodologías innovadoras por parte del docente, permite que del día a día y de forma significativa, se logren formar niños y niñas con la capacidad de asumir la construcción de su propio proceso de aprendizaje, siendo partícipes del mismo, mejorando su desempeño y ejecución, desarrollando de esta manera habilidades, capacidades y el conocimiento para enfrentar los desafíos tanto en su vida estudiantil, personal y laboral en un futuro. Así mismo, se considera importante, aquellos saberes previos, ya que estos serán la base al momento de diseñar las secuencias didácticas, y es ahí donde el docente debe aprovechar, practicar una escucha y observación activas con los estudiantes, para conocer lo que saben, las falencias, debilidades y dificultades o al contrario sus fortalezas y habilidades. Esto, para conocer el nivel de conocimiento que se observe en cada uno de los niños y las niñas y seguir trabajando y construyendo las planeaciones de las secuencias didácticas, logrando o propiciando que los

mismos adquieran nuevos conocimientos y estos constituyan la base del aprendizaje, permitiendo al docente, saber lo que puede enseñarle, y de esta forma, replantee, diseñe, planee y ejecute, y por último, evalúe ese proceso de enseñanza-aprendizaje. Ausubel (como se citó en Alarcón, 2020) afirma que el aprendizaje será significativo o útil para los alumnos cuando éste se relacione con los conocimientos anteriores. En otras palabras, Ausubel señala o da a entender que el aprendizaje significativo es la construcción del conocimiento que se da de la interacción de los niños y las niñas con sus pares, y la misma construcción de los aprendizajes que traen consigo, como habilidades cognitivas. Es por esto que, a nivel profesional, seguiré trabajando desde la secuencia didáctica, porque esta permite garantizar una enseñanza significativa, real, eficaz y competente, ya que, al poder obtener un orden, nos permite obtener de forma interrelacionada un seguimiento de lo que se quiere enseñar, y, por ende, el desarrollo del aprendizaje, se verá reflejado en su futuro inmediato, mediano y largo plazo. A su vez, nos permitirá como docentes, ver logros alcanzados en este proceso de la construcción de la planeación de la secuencia didáctica, ya que, soy una convencida de que, llevar una secuencia, permite, organizar las actividades a implementar con los niños y las niñas propendiendo un aprendizaje significativo. Según Ministerio de Educación Nacional (2013):

Estamos convencidos de que la calidad de la educación no sólo se resuelve mediante la transformación de contenidos pertinentes a los contextos desde una perspectiva de visión de futuro, sino que también alude a la gestión académica que impacta directamente las prácticas de aula, es decir, la forma de manejo del aula nos resulta fundamental (p. 7).

Es un trabajo mancomunado, desde el área de gestión directiva, pedagógica y académica gestionando de forma propositiva, las prácticas dentro del aula de clase, para que cobren sentido los contenidos que se imparten, y se logre un desarrollo integral en el proceso de enseñanza-aprendizaje entre docente-estudiante.

Implementación

En la Actividad uno, sesión uno, se implementó la actividad en su totalidad con sus tres momentos, actividad llamada “Lleva el ritmo con la marcha turca”, la cual tuvo en cuenta las necesidades educativas de los participantes para alcanzar el aprendizaje esperado, ya que, fue una actividad de ritmo, tal como se planteó en el proyecto pedagógico, la cual, contribuyó a la necesidad que se presenta en algunos niños y niñas, puesto que les permite fortalecer el proceso de decodificación y fluidez de las palabras por medio de actividades rítmicas, por consiguiente, se observó en los niños y niñas, la comprensión de la actividad, pero, aunque los niños se mostraron receptivos al momento de escuchar las instrucciones, no todos lo evidenciaron al momento de la ejecución, pues, hubo dos niños en particular que, aunque les expliqué de cerca y de forma personalizada no fue posible que ejecutaran los movimientos de forma correcta. Y aunque parecía que el silencio de los niños y niñas evidenciaba una buena señal, al momento de escuchar las instrucciones algunos no prestaron atención, y, por eso, en la ejecución de la misma se evidenció la falta de atención, y en un momento, me devolví para dar nuevamente la explicación. En cuanto a las respuestas dadas por los niños y niñas, a las preguntas generadas por parte de la docente donde evidenciaran de forma fluida y clara las mismas, los estudiantes lograron en este caso hacerlo muy bien, los niños y niñas han estado mejorando su expresión oral y como les gusta hablar de lo que más les gusta fue sencillo ese ejercicio. Antes tuve que cortar un poco para no pasarnos del tiempo estipulado. En cuanto a los materiales, sugeridos para la actividad a implementar, se propuso, el uso de audio por medio de Bluetooth para amplificar el sonido y que se escuchara de forma considerable y se facilitara la escucha correcta para la ejecución de la actividad, el salón de clases contó con mesas y sillas por lo que permitió que cada

niño y niña ocupara un espacio y realizara de forma cómoda la actividad. Aunque si hubiera habido un lugar más espacioso, los resultados hubieran sido más provechoso para su aprendizaje.

Por otra parte, el tiempo que se estipuló fue de una hora, y aunque fue suficiente para esta actividad, si podría requerirse de espacios como estos durante todo el año escolar para seguir fortaleciendo la dificultad que algunos presentan, en los intervalos de tiempo, entre clase y clase para que los niños y niñas estén más receptivos a la clase siguiente. Podemos decir, que los resultados, no se apreciarán u obtendrán con sólo algunas sesiones, pero de algo si estoy segura, algo captará el cerebro y les ayudará en los saberes que se quieren movilizar al momento de leer, de expresarse, y de comunicarse de forma correcta. El hecho de haber investigado sobre qué actividades responden a la necesidad educativa, en este caso, la dificultad en la lectura de algunos de los niños y niñas, las actividades con ritmo permiten a corto, mediano y largo plazo en algunos más que en otros y según su ritmo de aprendizaje, lograr los objetivos de tener una mejor fluidez oral y una correcta decodificación de las palabras. La actividad, respondió de forma favorable y significativa a los objetivos propuestos, ya que, permitió fortalecer su lenguaje evidenciándolo al momento de responder las preguntas realizadas por la docente, y su vez, ejecutar de forma coordinada y correcta los movimientos llevados a cabo, cumpliendo con la función de enseñanza, al fortalecer los procesos metacognitivos, la memoria entre otros. Es por esto que, considero que la estrategia de evaluación fue acorde a lo planeado, porque al momento de evaluar se logra evidenciar que siguen instrucciones, saben esperar para el momento justo de la ejecución de los movimientos, e imitándolos con ritmo y coordinación, recordando algunos, y reproduciéndolos al final de la intervención.

Por tal razón, afirmo, que la misma permite identificar el logro de la competencia, ¿cómo?, fortaleciendo la memoria recordando la secuencia rítmica y ejecutándola de forma

correcta. Por otra parte, considero que las acciones que se realizaron durante la intervención, promueven el aprendizaje esperado en los niños y niñas, ya que, al conocer y tener dominio sobre la actividad o ejercicio musical, permitió que los niños y niñas siguieran una directriz clara, ya que, aparte de mostrarse receptivos al momento de seguir las indicaciones para realizar la actividad, lograron de forma correcta ejecutar cada movimiento. Hay una importancia también en los recursos didácticos que se utilizan al realizar las actividades, en este caso el uso del amplificador del Bluetooth fue esencial, ya que fue necesario que el sonido se escuchara de forma clara y fuera audible, así, no existe la posibilidad de “perdernos” en la ejecución de la misma, y poder tener un mejor dominio al atrasar, detener etc., el audio musical, y se evidenciara, la comprensión, tanto de la docente, como de los niños y las niñas, al ejecutar de forma correcta y ordenada la actividad, por consiguiente al lograr escuchar de forma clara el sonido de la canción con la cual se iba a realizar la actividad, estuvieron acorde a lo planeado, en buena hora se hizo provisión de tener el dispositivo cargado y esta vez salió según lo programado.

En la Actividad dos, sesión dos, se implementó la actividad en su totalidad con sus tres momentos, actividad llamada, “Lectura de un cuento a través de un compañero de clase”, la cual tuvo en cuenta las necesidades educativas de los participantes para alcanzar el aprendizaje esperado, que fue, el desarrollar la creatividad, la imaginación y la interacción con sus pares y docente por medio de la lectura del cuento, en cuanto a los materiales, la organización del espacio y los estudiantes sugeridos para la ejecución de la actividad, estuvieron algunos acordes, y se pudieron manejar, ya que, por ejemplo, el libro tiene muchas imágenes algo importante para el niño que va a realizar la lectura y compañeros puedan observar, un libro con letra grande para un mejor ejercicio de lectura. Pero, en cuanto a la organización de los niños y niñas, que uno

piensa que se van a quedar muy quieticos escuchando el cuento, no sucedió. Aunque, ya se le había dicho a la niña que les mostrara las imágenes del libro a sus compañeros, mientras ella narraba la historia, no lo hizo, ocasionó como se evidencia en el video de la implementación, que los niños y niñas se le fueron encima a querer verlas, afortunadamente, la niña es tranquila, y solo con miradas fijas, como diciendo, “no lo hagas” o “no te acerques así”, permitieron quizá que se distrajeran un poco los niños y las niñas. Pero se logró el objetivo final de que logaran plasmar por medio de un dibujo lo que comprendieron de la lectura y lo hicieron muy bien. El espacio vuelve a ser tema de discusión ya que se pudo llevar a cabo la actividad en un lugar más espacioso. En cuanto al tiempo, se puede decir que fue apropiado, ya que una actividad más larga cansa y agota a los niños y niñas, y su atención se vería afectada, pues se distraen con facilidad, es por esto que cuando se abre la actividad con un ejercicio sencillo, pero con movimiento, prepara a los mismos, para que puedan estar atentos al momento de la escucha del cuento. En cuanto a la estrategia de evaluación, sí responde a las necesidades educativas de los participantes, ya que la interacción al finalizar cada actividad es muy importante porque se puede escuchar a los niños y las niñas, que en parte en eso consiste la estrategia pedagógica implementada, la expresión oral, por otra parte, el que puedan plasmar por medio de un dibujo lo que comprendieron de la lectura es importante porque se está evidenciando que hay una comprensión de lo que está escuchando. Respecto a si considero que esta implementación responde a los aprendizajes esperados, los cumple de manera satisfactoria, ya que al interactuar con los niños y las niñas se obtienen evidencias, como el seguimiento de instrucciones, la claridad y fluidez en la expresión oral, y al segmentar en palabras lo que escuchó del cuento con algunas experiencias propias parecidas al cuento escuchado. Por otra parte, la actividad, permite identificar el logro de la competencia, ya que llevó al niño y niña a desarrollar la creatividad y la imaginación, pues la

niña que leyó el cuento no les mostró las imágenes mientras leía, y aunque una persona adulta no debe hacerlo, en este caso, la niña no lo hizo, y de esta manera, y en cierta medida, permitió que los niños pudieran imaginar mientras ella leía, llevándola sin darse cuenta a fortalecer, practicando por medio de la misma, la decodificación y fluidez de las palabras al momento de leer, interactuando con sus pares, y fantasear con la lectura, porque no siguió la lectura, ella iba inventando, creando la historia desde las imágenes y se le facilitó porque con anterioridad ella sabía que cuento debía leer y lo conocía. Otro asunto a tener en cuenta, son las acciones que se realizan para la intervención de la actividad, y la misma promueva el aprendizaje esperado, consiste, en planear y manejar bien la actividad, en dado caso de que la niña no quisiera leer, la docente logrará tomar el control de la lectura, por ejemplo, y el estar atenta para mantener el orden y la atención de los niños y las niñas durante el ejercicio de la lectura. En cuanto a los recursos didácticos, aportaron al logro del aprendizaje esperado de forma importante y relevante, ya que, los libros de lectura, deben ser acordes a la edad del niño y la niña, y debe tener imágenes, esto permite que puedan contar un cuento si sólo tuviera imágenes, por consiguiente, cuando los recursos son acordes a la actividad a implementar, cumplen con el objetivo, y con lo que se ha planeado.

En la Actividad tres, sesión tres, se implementó la actividad en su totalidad con sus tres momentos, actividad llamada, “Lee y lleva el ritmo con instrumentos musicales”, la cual, tuvo en cuenta las necesidades educativas, en este caso, la dificultad en la lectura y la expresión oral de los estudiantes para alcanzar el aprendizaje esperado, ya que, por medio de la utilización de instrumentos musicales, se pretendió respaldar la propuesta pedagógica, la cual acompañada del lenguaje oral permitió que se alcanzaran los objetivos propuestos. Es por esto que, al utilizar maracas, panderos y caja, (la que la docente utilizó para guiar los sonidos) facilitó la

implementación de lo propuesto para esta sesión, ya que, disponer de material acorde y apropiado, podrá ser posible la realización de la misma, igualmente con los niños y niñas, la cantidad de los mismos para así mismo, organizar el espacio donde se va a realizar la actividad.

La duración de esta sesión, fue de una hora, tiempo suficiente para su realización, si llegaba a tardarse menos no hay problema, pero es mejor siempre proyectar más tiempo, es mejor, que sobre y no que falte, ya que no todo el tiempo se tiene la libertad de disponer del tiempo, en nuestro caso y contexto como practicantes. A parte, los niños y niñas, estuvieron muy atentos, y eso facilitó que se lograra hacer con calma y el tiempo no se extendiera más del estipulado. Con respecto a la estrategia de evaluación de la actividad, siento que, sí responde a las necesidades educativas en cuanto a su dificultad presentada, ya que, se direcciona a los niños y niñas a que sean partícipes activos de su propio aprendizaje, el hecho de que, de forma simultánea con la docente, reproduzcan los sonidos con los instrumentos, a partir de golpes silábicos de las palabras escritas en el tablero, le permite repasar lo aprendido y ejecutado en la actividad, logrando afianzar el conocimiento adquirido, identificando letras que, corresponden a los sonidos ejecutados con los instrumentos, y a la lectura que, hacen de forma oral al leer las palabras escritas en el tablero, dando cumplimiento a la propuesta pedagógica. Es por esto que considero que esta implementación responde a los aprendizajes esperados ya que, los niños y las niñas están fortaleciendo el proceso de decodificación de las palabras por medio de instrumentos musicales, y de ahí, se da cumplimiento a la identificación del logro de la competencia que consiste en que el estudiante identifica letras, que, corresponden con un sonido al momento de pronunciarlas, y formar palabras sencillas que, permiten al estudiante comunicar ideas con los aprendizajes previos, fortaleciendo habilidades comunicativas, pero para que esto pudiera lograrse, los recursos didácticos utilizados fueron importantes, ya que, de ellos depende que

aporten de manera significativa al logro del aprendizaje esperado. Por ejemplo, los instrumentos musicales, y las fichas de letras, aquí quiero resaltar algo que me parece importante traer a colación, y es que, aunque las letras se pueden utilizar en diferentes tipos de material, se recomienda que sea de un material resistente o compacto ya que, aunque no se le dé mucha importancia, al momento de ejecutar la actividad será más proactiva, ya que, este tipo de material puede manipularse mejor haciendo mejor el ejercicio.

Reflexión y Análisis de la Práctica Pedagógica

Se alcanzó el objetivo, en cuanto al fortalecimiento de la memorización de las secuencias rítmicas evidenciadas en la ejecución de las actividades, la creatividad, en la imaginación al inventar un cuento a través de las imágenes interactuando con sus pares y a través de la segmentación de las palabras que escucha y comparte con su pares y docente mostrando fluidez de forma oral. Según Hurtado (2019):

Se concluye que la inteligencia musical es una variable a tomar en cuenta para el éxito académico y que el uso de la música en las aulas de clase y en los espacios comunes no debe ser restringido, ya que esto ayuda al desarrollo de habilidades asociadas, como el lenguaje, la activación motora, los procesos meta-cognitivos y de memoria (p.2).

Es por esto que, al analizar la intervención de las actividades de la secuencia didáctica, considero como fortaleza, que, aunque no soy músico de profesión soy músico empírico y me permitió manejar o llevar a cabo bien la actividad en lo que atañe a dirigirla, pero sin duda no todo es completo ni perfecto, y, no todo sale como se planea, encuentro como debilidad, quizá el pesimismo de no creer que los niños y niñas pudieran ejecutar bien o de forma correcta las actividades, la inclinación de ver y juzgar las cosas o situaciones, y en este contexto, a los niños y niñas, en su aspecto más negativo o desfavorable. Quizá eso es en lo que necesito mejorar, creer que los demás pueden hacer un buen trabajo y ser más humilde para proyectarlo y esperar los resultados y objetivos que yo misma tracé. Por otro lado, considerando las características de los niños y niñas y teniendo el contexto en el cual se implementaron las actividades, creo que, una acción concreta para mejorar la realización de las mismas sería, el creer que la actividad es de forma mancomunada, que no es solo la docente llevando a cabo o implementado la actividad, sino, trabajando en equipo se logran los objetivos trazados. Según Ecoembes (2019), determina que:

Centramos más en el “nosotros” que en el “yo”. Un pequeño gran paso es empezar a hablar en plural, para que todos los miembros sientan que pertenecen a ese proyecto. Cuanto más involucrados nos sentimos, más nos esforzamos por conseguir los mejores resultados (p.3).

Y, aunque, anteriormente hice mención de que mi debilidad fue el creer que si ellos no respondían no iba a salir bien la actividad, la acción que tomé en la intervención fue como lo menciona Ecoembes, decidí que debía proyectar confianza en ellos mismos, y a su vez, iban a responder ante la actividad de forma positiva, aprendiendo que no puedo juzgar, y que lo más importante es, que, de acuerdo a como yo lleve a cabo la actividad los niños y niñas responderán de forma correcta logrando el objetivo propuesto. Por esta razón, considero que como aspecto para lograr intervenir la actividad, y lograr resultados positivos de aprendizaje en los niños y las niñas, fue la didáctica, que posibilitó una comprensión integral de los recursos pedagógicos importantes y esenciales en el proceso de planificar la secuencia didáctica, como los instrumentos musicales, y el amplificador de Bluetooth, entre otros, para lograr un proceso de enseñanza-aprendizaje por medio de estrategias concretas, logrando la optimización del proceso o actividad.

En cuanto, a las diferencias que nos encontramos en la implementación de las actividades, fueron distintas, ya que, no todas requirieron la misma estrategia, ni la misma dinámica, la primera fue una actividad de ritmo, la segunda, la lectura de un cuento, y la tercera la utilización de instrumentos musicales. Por ejemplo, como dificultades, en la primera actividad, aunque los niños y niñas estaban muy calladitos y parecía que estaban muy atentos y que al realizar la actividad se iba a llevar de la mejor forma no sucedió, al momento de la ejecución algunos niños y niñas estaban descontextualizados de lo que se debía hacer, y, por tal razón, tuve que volver a dar la explicación, esta vez, haciendo un ejemplo con palmas para captar un poco

mejor la atención, y ya se notó el cambio en ellos, quizá la distracción ocurrió porque hay dos niños que son muy amigos, y todo el tiempo quieren estar juntos, y en varias ocasiones, no permiten que las actividades que se realizan en el salón diariamente, permitan el desarrollo de la misma, es por esto que, tuvimos junto con la docente titular, cambiarlos de puesto, por otra parte, en la segunda actividad, aunque se le mencionó a la niña que debía mostrar el libro a sus compañeros mientras narraba la historia no lo hizo, permitiendo que sus compañeros se acercaran mucho a ella, afortunadamente la niña es tranquila logró manejar la situación, pero de alguna forma, los niños se distrajeron un poco. En cambio, en la última y tercera actividad, nos fue un poco mejor, los niños y niñas estuvieron muy atentos y participativos, eso facilitó que se lograra hacer con calma, y el tiempo, no se extendiera más del estipulado, aunque durante la implementación dos niños en particular requirieron apoyo para ejecutar los sonidos, se estuvo pendiente para dar la ayuda necesaria. Pero, así como las cosas no salen según lo planeado, queremos resaltar las fortalezas y del por qué se dieron, pues, al utilizar los recursos didácticos adecuados, permiten que el niño y niña sean activos en el proceso, que se involucren en su propio proceso de aprendizaje y logren evidenciar que realmente aprendieron y que se verá reflejado al momento de participar en sus clases cotidianas. Según la corta experiencia, en la ejecución de las implementaciones, y las que he logrado realizar, recomiendo, de forma clave, el uso del tiempo en la realización de las mismas, los niños y las niñas tienen un límite de atención según su edad, y para este grado que cuenta con niños y niñas de 5 a 6 años de edad su tiempo de concentración es de hasta 25 minutos. Pecas (2021, p.1):

Para aprender, debemos prestar atención a un estímulo concreto, y gracias a la concentración, logramos mantener esa atención el suficiente tiempo para procesarlo, integrarlo en nuestro conocimiento y posteriormente aplicarlo cuando lo necesitemos. Por

lo tanto, tanto, atención, como concentración son pilares básicos en el proceso de aprendizaje

Pero pienso que será fundamental, la forma en, cómo la docente proyecte y cómo maneje la actividad, pues de esos 45 minutos que se planificaron para la implementación deberá llevarse a cabo de forma tan dinámica que no sea tediosa y que a partir de la ejecución de la misma se tomen los 25 minutos recomendados, los demás minutos serán para dar las instrucciones y alguna actividad o ejercido antes de dar inicio. También, los recursos que se utilicen serán tanto imprescindibles, como objetivos. Según Vargas (2017, p. 1):

Las funciones que tienen los recursos didácticos deben tomar en cuenta el grupo al que va dirigido, con la finalidad que ese recurso realmente sea de utilidad. Entre las funciones que tienen los recursos didácticos se encuentran: proporcionar información, cumplir un objetivo, guiar el proceso de enseñanza y aprendizaje, contextualizar a los estudiantes, factibilizar la comunicación entre docentes y estudiantes, acercar las ideas a los sentidos y motivar a los estudiantes.

Dicho esto, puedo dar fe que las implementaciones tuvieron estrecha relación con la pregunta de investigación, pues las mismas, propiciaron el fortalecimiento del proceso de decodificación y fluidez de las palabras, por medio de actividades rítmicas y de exploración de instrumentos musicales, ya que, tanto los recursos utilizados, y las actividades, se planearon de forma objetiva, con el fin de respaldar nuestro propósito principal. Todo debe ir de la mano, desde la planeación, hasta la ejecución de la misma, y que los recursos que se utilicen, propendan al cumplimiento del objetivo principal, que los niños y las niñas, fortalezcan el proceso de lectura, y las mismas, se vean reflejadas en su día a día. La planeación didáctica sin duda, es una herramienta valiosa que nos permite organizar la misma para llevarla a cabo de forma satisfactoria. Ruiz (2019, como se citó en Aburto 2021, p.5) afirma que la planificación didáctica es la herramienta que permite al docente organizar el pensamiento y la acción, ordenar la tarea,

estimular el compartir, el confrontar, ayudar a establecer prioridades, a concientizarse sobre eso que va a enseñar, sobre la distribución del tiempo. Es por esto, que, mi posición al respecto de la planeación, es 100% positiva, pues en un formato tan sencillo se puede incluir y/o tomar en cuenta muchos aspectos que permitirán que el aprendizaje sea significativo e importante para los niños y niñas, por lo tanto, la misma es indispensable en el ejercicio de la práctica pedagógica, ya que, nos permite proyectarnos sobre la dificultad que queremos ayudar a resolver, y, aunque como docentes en formación no disponemos sino de los espacios cortos para implementar algunas actividades, sin duda pienso que, se debe hacer de la forma más consciente y aprovechar al máximo ese espacio de tiempo que tenemos para dejar una huella significativa en los niños y niñas con los cuales interactuamos. “Si planificas tu vida, tienes una gran probabilidad de alcanzar exitosamente tu futuro” (Aburto, 2021, p. 1). En este contexto, dando importancia a las planeaciones, lograremos de forma exitosa, el cumplir el propósito de aprendizaje que se tiene con los niños y las niñas de forma objetiva, en otras palabras, la planeación, debe cumplir con el objetivo de aprendizaje, debe incluir la comprensión y la retención de conocimientos específicos, en este contexto, el fortalecer el proceso de lectura.

Conclusiones

Teniendo en cuenta la planeación que se diseñó, se considera que fue adecuada respecto a la población, el contexto y las necesidades educativas, ya que, a través de las actividades rítmicas, se cumplió con el propósito de proporcionar espacios, que permitan a los niños y las niñas realizar las diferentes actividades de ritmo y de exploración con instrumentos musicales.

Fundamental para lograr nuestro objetivo principal, de fortalecer el proceso de decodificación y fluidez de las palabras por medio de actividades rítmicas y de exploración de instrumentos musicales. Así mismo, según Orff (1954, como se citó en Alarcón, 2020, p. 46), el ritmo y la entonación, la interpretación de canciones que estimulan la expresividad, la práctica vocal y sensorial y el movimiento corporal. Estos cuatro aspectos integrados constituyen el andamiaje para un adecuado acercamiento hacia el proceso de lectura.

Por lo tanto, al implementar actividades rítmicas y de exploración de instrumentos musicales, se debe tener en cuenta que, estos cuatro aspectos mencionados se interrelacionan entre sí, no pueden estar separados, pues, solo de esta forma, se obtendrá un resultado integral en cada estudiante, mejorará su capacidad de comunicación, y que tanto el lenguaje oral como el corporal, son destrezas que están estrechamente relacionadas con su proceso de lectura. Aunque se es consciente, que hizo falta un lugar más espacioso para lograr un mejor y óptimo resultado en las diferentes actividades implementadas.

Por otra parte, creemos que se lograron los propósitos que se propusieron, pues todas las actividades apuntaron al cumplimiento de los mismos, a parte de los espacios que se propiciaron se logró fortalecer la coordinación y memorización en los niños y niñas a través de las actividades rítmicas implementadas y el enriquecimiento el vocabulario favoreciendo el

desarrollo lingüístico en los niños y niñas por medio de actividades rítmicas y de exploración de instrumentos musicales. Ya que a través de las lecturas de cuentos los niños y las niñas, lograron interactuar con sus pares y docente, fortaleciendo el proceso de decodificación y fluidez de las palabras. Fortaleciendo la memoria, recordando la secuencia rítmica de la actividad musical, identificando la secuencia musical al momento de volver a repetirla, y dando evidencia en la realización de los ejercicios de forma coordinada y ejecutándola de forma correcta.

Por otra parte, las principales dificultades en la implementación de la propuesta, fue no prever si fallaba algún dispositivo electrónico, ya que en algún momento sucedió y tuve que improvisar realizándolo “a capela”, y la forma en como logré superarlo fue porque tenía conocimiento y dominio sobre la actividad que iba a realizar. No fue igual, por supuesto, afortunadamente salió adelante, pero siempre debe tenerse un plan B, apoyándonos en la docente titular, por ejemplo, tanto con la actividad a realizar, la parte teórica, como los dispositivos electrónicos, para evitar improvisar, ya que para esos son las planeaciones, ya que tiene un objetivo, y es cumplir con el propósito principal, de llevar al niño y a la niña a un aprendizaje significativo.

Con respecto a cambios, hubo algunos en las prácticas pedagógicas, desde que empezamos esta línea de tiempo, y son muy significativas e importantes, ya que, al comienzo de la misma, tenía mucha expectativa e inseguridad, pues no se sabe a ciencia cierta, con que se va una a encontrar, desde la misma Institución Educativa y la docente titular que nos acompañará en el proceso.

Por otra parte, la falta de habilidad de escritura, en cuanto a la redacción de cada apartado, y en definitiva el entrelazar cada uno de ellos para que llevaran ilación y coherencia. Pero no todo es negativo, pues hubo cambios muy positivos, encontramos una tutora dispuesta,

empática, dispuesta a ayudar en el proceso de organización de los apartados en cada entrega, en cada encuentro virtual, y a través de otros medios de comunicación, sin duda me ayudaron a crecer, incluso ahora al organizar las conclusiones y releer todo el documento, he mejorado y tenido algunas observaciones realizadas en su momento y que recordé, pues pasé por alto, se logra observar, cómo ha mejorado el proceso de redacción en cada apartado.

Es por esto que, se pretende o se quisiera, que esta propuesta pedagógica, se proyectara hacia una realidad, en realizar más experiencias de aprendizaje significativas, como, la realización de implementaciones con actividades rítmicas e instrumentos musicales en las clases. O quizá ir aún más allá, y lograr que se convirtiera en una asignatura, Música, ya que viendo los siguientes aspectos que evidencian que se cumplió con los propósitos que se pretendían alcanzar con la resignificación de las prácticas pedagógicas, una mejor fluidez en la lectura de los niños y las niñas, y una mejor interacción entre sus pares y docente a través de las lecturas de los cuentos y a su vez, la coordinación y memorización enriqueciendo el desarrollo lingüístico en los niños y las niñas.

Para concluir, podemos decir que ha sido significativo, observar, cómo las actividades implementadas, lograron un aprendizaje significativo y real en los niños y las niñas a su vez que lo hicieron de forma divertida, y se logró potenciar la adquisición del lenguaje oral y el desarrollo integral del niño y la niña.

Referencias Bibliográficas

- Aburto, P. (2021) La planeación didáctica. <https://www.unan.edu.ni/wp-content/uploads/planeamiento-didactico-060421-1421.pdf>
- Alarcón, S. (2020) La música y el aprendizaje de lectura y escritura de niños de 2° año de educación básica. Creative Commons
<https://repositorio.uasb.edu.ec/bitstream/10644/7337/1/T3210-MIE-Alarcon-La%20musica.pdf>
- Catalán Cueto, J.P. (2020). La investigación acción como estrategia de revisión de la práctica pedagógica en la formación inicial de profesores de Educación Básica. Revista IberoAmericana de Estudios Em Educação, 15(esp4). <https://doi.org.bibliotecavirtual.unad.edu.co/10.21723/riaee.v15iesp4.14534>
- Casas, MV, (2001). ¿Por qué los niños deben aprender música? Colombia Médica, 32 (4), 197-204. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=28332408>
- Ecoembes. (2019). ¿Qué acciones podemos realizar para mejorar el trabajo en equipo?
<https://ecoembesempleo.es/que-acciones-podemos-realizar-para-mejorar-el-trabajo-en-equipo/>
- Franch, J. (2017). Cuentos con rimas o rimados, esenciales para adquirir habilidades lingüísticas. Club Peques lectores. Crecer leyendo, leyendo para crecer.
<http://www.clubpequeslectores.com/2019/02/cuentos-rimas-rimados-conciencia-fonologica.html>
- Hincapié, V., Graciano M., (2016) La música en los procesos de lectoescritura para la educación inicial a partir de las TIC y las artes visuales.
<https://repository.upb.edu.co/bitstream/handle/20.500.11912/3626/LA%20M%C3%9ASI>

CA%20EN%20LOS%20PROCESOS%20DE%20LECTOESCRITURA%20PARA.pdf?sequence=1

Hurtado Pastor, N. (2019). La música como método de estimulación del aprendizaje.

<https://repository.unimilitar.edu.co/bitstream/handle/10654/31758/HurtadoPastorNicolas2019.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Inostroza, P., (2008). Mozart - Turkish March - Marcha Turca. [video]. YouTube.

https://www.youtube.com/watch?v=rrkzuuc77U&ab_channel=PatricioInostrozaCornejo

La Fontaine J., (2015). El zorro y la cigüeña. Fábulas de La Fontaine. Fábulas con moraleja y cuentos infantiles. Guía infantil. <https://www.guiainfantil.com/articulos/ocio/cuentos-infantiles/el-zorro-y-la-ciguena-fabulas-de-la-fontaine/>

Magán, A., y Gértrudix, F., (2016). Influencia de las actividades audio-musicales en la adquisición de la lectoescritura en niños y niñas de cinco años. *Revista Electrónica Educare*, vol. 21, núm. 1, pp. 288-309, 2017. Universidad Nacional. CID.

<https://www.revistas.una.ac.cr/index.php/EDUCARE/article/view/7558/16560>

Medina Vidaña, E., (2010). Sergio Tobón Tobón. Formación integral y competencias. *Pensamiento complejo, currículo, didáctica y evaluación*, 3a ed., Centro de Investigación en Formación y Evaluación CIFE, Bogotá, Colombia, Ecoe Ediciones, 2010. *Revista Interamericana de Educación de Adultos*, 32 (2), 90-95.

<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=457545095007>

Ministerio de Educación Nacional (2013). *Metodologías que transforman. Secuencia didáctica para el desarrollo de competencias ciudadanas*. Bogotá:

[https://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-](https://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-329722_archivo_pdf_secuencias_didacticas_desarrollo_competencias.pdf)

[329722_archivo_pdf_secuencias_didacticas_desarrollo_competencias.pdf](https://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-329722_archivo_pdf_secuencias_didacticas_desarrollo_competencias.pdf)

- Ministerio de Educación Nacional (2016) Derechos Básicos de Aprendizaje. Lenguaje
https://www.colombiaaprende.edu.co/sites/default/files/files_public/202206/DBA_Lenguajemin.pdf
- Pecas (2021). La excelencia en educación infantil. Capacidad de concentración del niño según su edad. <https://www.pecas.net/capacidad-de-concentracion-del-nino-segun-su-edad/>
- Pérez Abril, M. (2003). La investigación sobre la propia práctica como escenario de cambio escolar. *Pedagogía y Saberes*, 18, 70–74. <https://doi-org.bibliotecavirtual.unad.edu.co/10.17227/01212494.18pys70.74>
- PRENSA LIBRE. (27 de septiembre 2013). La importancia del ritmo. Periódico líder de Guatemala. <https://www.prensalibre.com/vida/escenario/ritmo-musica-lectura-letras-leer-0-1000700147/>
- Vargas, G. (2017). Recursos educativos didácticos en el proceso enseñanza aprendizaje. http://www.scielo.org.bo/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1652-67762017000100011

Apéndices

Apéndice A Evidencias de la Implementación

<https://drive.google.com/drive/folders/1MkbgJUPN3LsqIqRbP5cFlvqX5jbnQm21?usp=sharing>

Apéndice B Enlace del Video de Sustentación

<https://youtu.be/HNg8R6qnVqE>