

Enfoca arte, desarrollando concentración con las artes plásticas

Leidy Paola Poveda Riveros

Yaneth Viviana Beltrán Pérez

Asesora

Ximena Moreno Ojeda

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Escuela de Ciencias de la Educación ECEDU

Licenciatura en Pedagogía Infantil

2023

Resumen

Las artes plásticas como canal de las emociones hace parte de los saberes del ser humano, es por eso que este trabajo está encaminado a buscar las mejores estrategias para los menores entre 5 a 7 años de edad, estas actividades son utilizadas de manera adecuada por los docentes en diferentes áreas del saber así cómo se puede utilizar para explicar las matemáticas se podría utilizar también para el español, las ciencias sociales y lenguas extranjeras es por esto que esta presentación está orientada en observar y participar con los niños y niñas en búsqueda de actividades que le sean favorables para su desarrollo tanto emocional, físico, mental y espiritual como un conjunto de bienestar para todos los infantes en las diferentes instituciones de nuestro país.

Palabras claves: Arte, saberes, infantes, bienestar, emociones

Abstract

The plastic arts as a channel of emotions are part of human knowledge, which is why this work is aimed at finding the best strategies for children between 5 and 7 years of age. These activities are used appropriately by children. teachers in different areas of knowledge, so how it can be used to explain mathematics, it could also be used for Spanish, social sciences and foreign languages. This is why this presentation is oriented towards observing and participating with children in search of activities. that are favorable for their emotional, physical, mental and spiritual development as well as a set of well-being for all infants in the different institutions of our country.

Keywords: Art, knowledge, infants, well-being, emotions

Tabla de Contenido

Introducción	6
Diagnóstico de la Propuesta Pedagógica.....	8
Pregunta de Investigación	10
Diálogo entre la Teoría y la Propuesta Pedagógica.....	12
Marco de Referencia de la Planeación Didáctica	16
Planeación Didáctica	20
Actividad 1, Rollos de arte	20
Actividad 2 Arte en Tres Dimensiones, el “horrible monstruo verde”	22
Actividad 3 Pintura Mágica, Descubriendo el Arte en un Mundo de Colores"	23
Enfoque Didáctico	26
Implementación	30
Implementación sesión 1 actividad 1, Rollos de arte	30
Implementación sesión 1 actividad 2 Arte en Tres Dimensiones, el “horrible monstruo verde	33
Reflexión y Análisis de la Práctica Pedagógica.....	37
Conclusiones.....	42
Referencias Bibliográficas	45
Apéndice.....	48

Lista de Apéndice

Apendice A Evidencias de Implementación	48
Apéndice B Enlace del Video de Sustentación.....	48

Introducción

Este proyecto se efectuará en las coordenadas club de tareas a pasos de gigante ubicado en la comuna 3 del municipio de Soacha Cundinamarca, en el barrio Ciudad Verde, conjunto azucena diagonal 24 no 37 - 65 interior trece apartamento 203, donde se realizará con niños entre los 5 a 7 años de edad, nuestra propuesta está basada en implementar las artes en el club de tareas a pasos de gigante donde los niños realizan sus talleres con estrategias ya sean pedagogías, creativas o lúdicas, ya que estas están diseñadas para crear un ambiente armónico en los estudiantes que están sumergidos en un nuevo proceso de aprendizaje.

En los entornos escolares académicos, aulas y salones donde el estudiante solo reciben información quedando en el vacío su sensibilidad sensorial y emocional importante para el desarrollo de las expresiones estéticas a través del arte como canal de plasmar y explorar el sentir del estudiante.

La estrategia transformadora que se implementará tiene como finalidad efectuar herramientas diversas para la mejor atracción e interés por parte de los estudiantes y de esta manera facilitar su entendimiento al desarrollar sus obligaciones escolares.

En esta actividad extraescolar recibirán asesoría didáctica, los profesores llevarán a cabo todo tipo de ejercicios que les permita fortalecer sus conocimientos, habilidades y destrezas. En nuestra opinión como docentes creemos que es una buena opción para el mejoramiento académico de los pequeños.

Desde una vertiente de mayor complejidad la infancia representa un periodo donde el ser humano enfrenta diferentes entornos socioculturales, en donde existen varias expresiones del arte como la Música, danza, pintura, escultura, arquitectura, es el significado de estos entornos lo que permite establecer una identidad.

Nuestra propuesta pedagógica es desarrollar los saberes y habilidades de manera lúdica como vehículo, el arte despertando en los infantes la sensibilidad frente a sus propias creaciones artísticas generando una exploración de sus emociones referente a educar cómo expresar las diferentes emociones, esto conlleva a que el infante tenga un bienestar emocional.

En este contexto, la investigación adopta el marco conceptual de la "investigación acción", como destacaría el profesor Latorre (2004, p.10) "la idea de la enseñanza como una actividad investigadora ha ido calando en el ámbito educativo, se basa en que la teoría se desarrolla a través de la práctica y se modifica mediante nuevas acciones."

Es por esto que la ruta a seguir será de nuestras propias experiencias con los niños y niñas lo cual nos dará luces de cuáles son las mejores actividades de artes plásticas para realizar y enfocar a los estudiantes que asisten al club de tareas y de esta manera dar una posible solución a la problemática evidenciada en el contexto a trabajar.

Diagnóstico de la Propuesta Pedagógica

El presente plan de investigación se lleva a cabo en el club de tareas a pasos de gigante, este es un espacio dedicado a apoyar el desarrollo académico de los niños con enfoque al interés y el progreso en sus tareas escolares, de la misma manera ofrece un entorno educativo estimulante donde los educadores brindan apoyo personalizado para el desarrollo de las actividades académicas y se enfoca en comprender conceptos y resolver trabajos de manera efectiva, brindando recursos educativos, promoviendo la colaboración entre pares y trabajando para fortalecer las habilidades de los niños y promover un aprendizaje integral y exitoso.

Participan una cantidad entre 5 a 7 niños diarios, este club de tareas tiene un horario de servicio de lunes a viernes de 8am a 6 pm jornada continua y sábados de 8 am a 12 pm, los estudiantes mantienen un estrato social nivel 2 donde no tienen mucha capacidad económica, pero aun así son estudiantes de instituciones educativas distritales, son niños que en su mayoría viven con padre, madre y abuelos, donde se emplean en la informalidad y algunos cuentan con un empleo fijo, por lo tanto su nivel de educación, social y familiar es muy bueno lo cual tienen un proceso de formación por parte de la institución como familiar, esto destaca que son partícipes en programas sociales, escolares y de la misma manera son incluidos en actividades familiares.

Por lo tanto, se puede concluir que su estilo de vida teniendo en cuenta la edad es buena y la participación de los acudientes con el desarrollo estudiantil y liderazgo académico de los estudiantes es significativa, de la misma manera se resalta que son niños y niñas con un nivel cognitivo excelente, en el grupo no se presentan menores con ningún tipo de discapacidad tanto física como cognitiva, de igual manera el club está con las puertas abiertas a la inclusión.

Cabe resaltar que cada uno de los estudiantes tiene una manera diferente de aprender, por lo tanto, el club de tareas abrió espacio a la innovación de aprendizaje por medio de herramientas didácticas donde los menores son los protagonistas más importantes en este gran proyecto donde las artes plásticas son la pieza fundamental para dar a conocer y desarrollar conocimientos importantes tanto motriz como cognitivo.

Pregunta de Investigación

En el club de tareas llamado “a pasos de gigante” se evidencia una amplia rutina al orientar las tareas y apoyo educativo hacia los estudiantes, por lo tanto algunos de los niños no captan el material educativo y se evidencia la falta de atención por parte de los estudiantes que allí asisten para recibir ayuda profesional y refuerzos educativos, por tal motivo se ha realizado un estudio de estrategias para que los infantes tomen sus clases o sus tareas con más agrado, dejando a un lado la rutina de lápiz y papel para dar espacio a la imaginación y creatividad, e implementando herramientas diversas de diferente manejo. Teniendo en cuenta esta oportunidad de mejora educativa, se resalta que las artes plásticas traen beneficios innumerables para la calidad educativa y social de los estudiantes, por lo tanto, incluir las artes plásticas en la rutina o vida escolar es una de las alternativas más acertadas para desarrollar nuevas habilidades en los niños y niñas que lo practican, de la misma manera amplia su conocimiento, concentración y captan con mejor facilidad la enseñanza de la docente o tutora a cargo.

Las artes plásticas son una herramienta fundamental para los niños y niñas de esta edad, y su uso tiende a desarrollar nuevos conocimientos y transferir habilidades a otros. Lo ideal de este estudio es conocer y aplicar actividades que puedan utilizar una variedad de herramientas para ayudar a los estudiantes a reforzar elementos importantes de concentración y mejorar su proceso de aprendizaje, dado que las artes plásticas se pueden utilizar de diversas maneras como la imagen, esculturas, dibujo, pintura etc.

Por tanto, el trabajo de artes plásticas ofrece muchas oportunidades para los niños para crecer en aspectos emocionales, cognitivos y sociales, al mismo tiempo que les brinda una forma divertida y enriquecedora de aprender y desarrollarse.

Teniendo en cuenta lo anterior se diseña la siguiente pregunta investigativa ¿Qué actividades se pueden promover desde las artes plásticas para fortalecer el interés y concentración en el desarrollo de las tareas escolares con los niños y niñas de 5 a 7 años en el club de tareas” a pasos de gigante”?

Diálogo entre la Teoría y la Propuesta Pedagógica

Dada problemática u oportunidad que se evidencio en el contexto donde se va desarrollar este proyecto de investigación, algunos autores resaltan las estrategias de enseñanza y aprendizaje como parte fundamental para el desarrollo motriz y cognitivo de los estudiantes. como se citó en Bravo & Maldonado (2023, p.6)

En la etapa inicial, los niños aprenden sobre el mundo que les rodea, su entorno físico y social, a través de los sentidos, durante este proceso es esencial que se utilicen recursos artísticos en el proceso de aprendizaje en forma de juego y libre expresión.

Por lo tanto, es importante estimular su desarrollo tanto corporal como emocional, por ello una de las estrategias más válidas es el desarrollo de las artes plásticas como por ejemplo la pintura, el dibujo o el garabato entre otras. Como se mencionó Alvarado et al., (2015, citado en Nizama More De Mena (2019, p. 9)

Menciona que las técnicas gráfico plásticas son importantes para tomar en cuenta que aplicar esta técnica origina aspectos beneficiosos en las diversas etapas del desarrollo psico biológico del hombre, como por ejemplo la etapa preescolar, puesto que tiende a favorecer el aprendizaje, permitiendo que el niño descubra su propio cuerpo, desarrolla su psicomotricidad, incentivando su imaginación.

Teniendo en cuenta el autor anteriormente mencionado las técnicas plásticas son estrategias eficientes donde su desarrollo incita a la libre expresión fomentando confianza y destreza.

Estas experiencias artísticas no sólo promueven el desarrollo de la motricidad fina y las habilidades cognitivas, sino que también ayudan a los niños a conocer el mundo que los rodea, comunicar emociones y sentar una base sólida para el aprendizaje futuro, Barón (2005) citado por Ruiz (2018,p. 6) Afirma que, “Los niños plasman su energía y sensaciones en estos trazos y poco a poco van controlando sus gestos de forma que pasan al garabateo controlado”

El desarrollar actividades artísticas, en este caso las artes plásticas, implica la exploración sensorial a través del tacto, la vista y, a veces, incluso el oído y el olfato. Los niños pueden tocar y sentir diferentes texturas, observar colores y formas, despertar su curiosidad y estimular sus sentidos. Afirma Albano & Price (2014, p.9)

Mediante el uso de las artes en la educación temprana, gracias a su enfoque abierto que incluye todos los aspectos de la vida del niño, se obtiene una altísima probabilidad de captar su curiosidad. Sin esa curiosidad, es difícil conseguir un aprendizaje de calidad. La curiosidad nos lleva a involucrarnos en el acto de aprendizaje.

La interacción con esta estrategia de enseñanza despierta en los niños y niñas interés para realizar sus obligaciones escolares diarias enfocados en la creatividad y en la expresión por lo tanto es más fácil de captar el aprendizaje que se les quiere entregar, De acuerdo con Albornoz, (2019, p.1). “La creatividad, como componente esencial del pensamiento, es de suma importancia para la adaptación personal y social del niño”

De esta manera podemos decir que es importante apoyar las acciones que busca un docente para implementar los procesos de formación integral en los niños como en este caso se busca dar una ayuda por medio de las artes plásticas ya sea a través del dibujo, la pintura la escultura los trazos etc. y así fomentar el interés educativo en todos los temas y actividades extra escolares. Ayudando a que los niños puedan realizar sus actividades, para que esta sea una forma más agradable y dinámica desarrollando su creatividad. Según Pérez (2003, p.3)

Nos da a conocer que el carácter político además de asumir un compromiso explícito de cambio en la práctica, este tipo de investigación asume una perspectiva histórica e interpretativa, lo que implica tomar posición sobre aspectos como los mecanismos de distribución del poder y la circulación de los significados.

De acuerdo con la oportunidad o problema evidenciado en el contexto, se identifica la ausencia de creatividad y estrategias alternativas para reforzar las actividades escolares en los

niños y niñas que esta institución asisten, por lo tanto, este proyecto se enfocara en integrar o incluir las artes plásticas como sistema de ayuda para fortalecer el interés por parte de los estudiantes en el momento de desarrollar sus tareas escolares.

Este proyecto de investigación o estrategia pedagógico contribuye de una manera muy positiva para los estudiantes ya que la intención es fomentar la creatividad, animar a los estudiantes a explorar sus propias ideas y expresarse a través del arte, permitirles elegir sus propios medios, técnicas y temas les dará una mayor sensación de autonomía y libertad artística.

Se anima a los estudiantes a identificar sus propios objetivos de aprendizaje y establecer objetivos artísticos personales, esto les permitirá tomar decisiones sobre su propio proceso creativo y responsabilizarse de su propio desarrollo artístico y educativo, por lo tanto, las artes se pueden integrar fácilmente con otras áreas del plan de estudios como literatura (cuentos ilustrados), ciencias (experimentación con materiales) y texturas.

En conclusión, las artes desempeñan un papel vital en la educación de primera infancia, promoviendo el desarrollo físico, cognitivo, emocional y social de los niños, al tiempo que les brindan oportunidades para explorar, experimentar y expresarse creativamente.

Por lo tanto desarrollar un diario de campo se basa en identificar el problema y a su vez abrirle paso a una investigación profunda de acuerdo a la oportunidad que se evidencio en el contexto, teniendo en cuenta argumentos y autores donde se enfocan en el tema elegido, se aprende a planificar y realizar investigaciones de forma eficaz, esto implica la capacidad de realizar preguntas de investigación bien definidas, revisar la literatura existente, diseñar métodos de investigación apropiados y recopilar y analizar datos rigurosamente, por lo tanto el desarrollo de un diario de campo de investigación requiere un fuerte pensamiento crítico para evaluar y

analizar objetivamente la información, debe poder cuestionar suposiciones, considerar diferentes perspectivas y tomar decisiones informadas basadas en evidencia.

Marco de Referencia de la Planeación Didáctica

La formación basada en competencias es como una propuesta de formación que se centra en el aprendizaje significativo y apunta a la persona en su totalidad. La propuesta combina teoría y práctica en diversas actividades, promoviendo la continuidad entre los diferentes niveles educativos y entre los procesos de convivencia de la educación y el trabajo, fomentar la construcción del aprendizaje independiente, la formación y fortalecer proyectos de vida éticos, también busca emprendedores en el desarrollo espiritual como base de la vida personal. y crecimiento del trabajo social. Además, la formación basada en competencias no se refiere a la competitividad de quienes están capacitados únicamente en sus competencias para tener mayor poder o dominar a otros, sino más bien a aquellos que están capacitados en sus competencias trabajando juntos para hacer el bien.

De acuerdo con el texto del autor Planteo que la educación basada en competencias tiene como finalidad la formación de un ser humano integral, que vaya más allá de los contenidos académicos tradicionales e integre el "saber ser", el "saber hacer", el "saber conocer". "y "saber vivir juntos" por lo tanto, y teniendo en cuenta lo anterior la propuesta pedagógica trabajada en el contexto "A pasos de gigante" propicia de una manera favorable ya que las actividades que se pueden plantear por medio de las artes plásticas hacen que los niños y niñas construyan un aprendizaje autónomo, con disciplina, de convivencia y sobre todo aprender a llevar una formación continua de acuerdo a la enseñanza y aprendizaje del docente o tutor. Medina (2010, p. 5) afirma:

Han aparecido dos tendencias acerca de la formación por competencias. La primera consiste en el énfasis en el aprendizaje y en la persona que aprende, lo cual se observa en el surgimiento de una serie de conceptos tales como enseñar a pensar, aprender a

aprender, aprendizaje autónomo, aprendizaje autodirigido y enseñanza para la comprensión. (p.5)

La declaración de Medina (2010) resalta la importancia de entender las competencias como un enfoque valioso para mejorar la calidad de la educación, pero no como una solución única para resolver todos los problemas educativos. Esto significa que, si bien las competencias pueden ser un marco efectivo para diseñar y evaluar programas educativos, no deben considerarse como la única respuesta a los desafíos en la educación.

Siguiendo con esta confrontación teórica sobre el concepto de competencia, se trae ahora la definición, como se cita en Castrillón, (2005, p.22) “La competencia se define como un saber hacer en el contexto, es decir, el conjunto de procesos cognitivos y conceptuales que un individuo pone a prueba en una aplicación o resolución en una aplicación determinada”

Desde la posición como docentes, es importante reconocer que las competencias, pueden ayudar a los estudiantes a adquirir habilidades prácticas y aplicables en la vida real. Sin embargo, no todas las situaciones educativas son iguales, y no todas las habilidades pueden ser evaluadas exclusivamente a través de enfoques basados en competencias. Es esencial adaptar los enfoques pedagógicos a las necesidades específicas de los estudiantes y los objetivos del aprendizaje.

Por lo tanto, es importante considerar cómo y cuándo aplicar enfoques basados en competencias en el aula, teniendo en cuenta las metas educativas y las características individuales de los estudiantes. Además, es fundamental reconocer que la mejora de la educación es un proceso continuo que requiere múltiples enfoques y estrategias, y que las competencias son una parte importante de ese proceso, pero no la única.

Dentro de los aspectos fundamentales que se transmiten por medio de la enseñanza y aprendizaje se resaltan los conocimientos teóricos, habilidades prácticas y emocionales, por lo tanto, la integración efectiva de estos tres aspectos saber, saber hacer y el saber ser en la

propuesta pedagógica basado en cómo fomentar el interés y la concentración en el desarrollo de tareas escolares de artes plásticas ayudará a los niños y niñas a desarrollar un enfoque completo y enriquecedor hacia el arte. Al entender el "saber" teórico, aplicar el "saber hacer" técnico y cultivar el "saber ser" emocional y social, los estudiantes pueden fortalecer su interés y concentración en las artes plásticas, además de desarrollar habilidades de pensamiento crítico, resolución de problemas y creatividad que son valiosas en la vida cotidiana.

Dentro de las competencias docentes que presenta el autor, Medina (2010), se resalta la competencia socioformativa el cual los docentes deben ser capaces de establecer una comunicación efectiva con sus estudiantes y crear un ambiente de aula en el que los estudiantes se sientan cómodos expresando sus pensamientos y emociones, En el aula, pueden surgir conflictos entre estudiantes. Por lo tanto, los docentes deben estar capacitados para mediar en estos conflictos de manera justa. pueden liderar a sus estudiantes modelando comportamientos positivos, estableciendo normas claras y alentando a los estudiantes a asumir roles de liderazgo en el aula. Perrenoud (2008) citado en Cáceres (2016, p 13)

Expresa que las competencias hacen referencia al conjunto de tareas, actividades y situaciones, desarrolladas por el sujeto a partir de las nociones, conocimiento e información, lo cual implica el desarrollo de competencias generales para el uso de procedimientos, métodos y técnicas.

Por tal motivo se consideran competencias docentes a lo que es el trabajo en equipo, la comunicación, planificación de procesos educativos, métodos evaluativos, intervención de aprendizaje, gestión educativa, elaboración de materiales, computación, y calidad del aprendizaje.

Es importante señalar que la propuesta pedagógica permite demostrar el aprendizaje en los estudiantes ya que se aplica el material expuesto, fortaleciendo así la metodología de

enseñanza, logrando que tanto niños como niñas adquieran conocimientos significativos a través de técnicas educativas atractivas que apoyan el desarrollo general de niños y niñas.

Planeación Didáctica

La planeación se desarrolló a través de la secuencia didáctica titulada “EnfocaArte, desarrollando concentración con las artes plásticas” Tiene como objetivo proporcionar posibles soluciones al problema de investigación: ¿Qué actividades se pueden promover desde las artes plásticas para fortalecer el interés y concentración en el desarrollo de las tareas escolares con los niños y niñas de 5 a 7 años en el club de tareas” a pasos de gigante”? Enfocada en las artes plásticas, el cual se compone de tres actividades y cada una se divide en tres momentos que son inicio, desarrollo y cierre, el objetivo es que los estudiantes demuestran autonomía en la toma de decisiones y realicen por sí solos las actividades académicas y básicas según se les indique.

Actividad 1, Rollos de arte

Esta actividad propuesta tiene como finalidad implementar para alcanzar los siguientes aprendizajes: Utilizo material diverso para la creación de manualidades o trabajos en las clases, innovo, relaciono e indago sobre las herramientas o actividades a desarrollar, Observo y me intereso por la actividad a realizar, participó en canciones y rondas haciendo aportes personales de manera espontánea, mantengo la actividad mental en el objetivo.

Los materiales que se utilizaran en la actividad propuesta son: Hoja blanca con silueta, tiras de papel de colores, pegamento, tijeras, colores.

La actividad se divide en tres momentos fundamentales para su desarrollo, el momento inicial se realiza la bienvenida con la canción “El baile del sapito “Seguidamente se les realiza ejercicios y movimientos con ambas manos y destreza en los dedos , con el video el popurrí de las manos, cada momento tendrá una estrategia de evaluación, en este momento se evaluará la participación de “ El Baile del sapito” ,actitud y desarrollo en la actividad del ejercicio de destreza en los dedos teniendo en cuenta el video “El popurrí de las manos”. Para el segundo

momento que es el desarrollo donde cada niño recibirá una hoja blanca con una silueta de una cara, se preparan y pasan a cada alumno hojas blancas con contornos de rostros, la maestra les indica que dibujaran en cada silueta sus gestos y rasgos físicos como lunares, cicatrices, pecas y algunos otros rasgos que los representan, después de trazar los rasgos faciales, cada alumno recibirá varias tiras de papel de silueta de colores, hasta 10 tiras, los niños envolverán la banda alrededor de sus dedos para que parezca un cilindro y luego la pegan en la parte de la cabeza de su silueta para darle la apariencia de ondas o rizos, en este momento se evaluará la participación del paso a paso en el desarrollo de la actividad, el uso correcto de materiales expuestos, concentración e interés en el desarrollo del ejercicio, manejo del tiempo establecido para el desarrollo de la actividad. El tercer momento o momento de cierre se entabla un diálogo o grupo focal donde se darán opiniones respecto a la actividad, como les pareció y qué aprendieron, cada uno compartirá su obra de arte de su silueta y socializará dando respuesta a las siguientes preguntas: ¿Qué parte de tu rostro te gusta más y por qué?, ¿Tienes alguna cicatriz en tu rostro que tenga una historia especial?, ¿Hay algo en tu rostro que te haga sentir orgulloso/a? ¿Qué expresiones faciales te gusta hacer? (sonreír, levantar la ceja, arrugar la nariz, etc.) ¿Cómo te sientes cuando te miras al espejo por la mañana? Se realiza un resumen teniendo en cuenta el momento inicial, desarrollo y este momento de cierre de la actividad y se resalta el producto de inicio y producto final, en este momento de cierre se evaluará la socialización del producto final y la opinión sobre la silueta de los compañeros.

Teniendo en cuenta los tres pasos para el desarrollo de la actividad, el producto que se espera que realice la población es, su participación en el baile del ejercicio de las manos, teniendo en cuenta los videos que se les presentó, el diseño de su rostro y la silueta compartida, el enrollado de papel silueta de colores, la caracterización de cada uno de ellos en la silueta.

Actividad 2 Arte en Tres Dimensiones, el “horrible monstruo verde”

Esta actividad propuesta tiene como finalidad implementar para alcanzar los siguientes aprendizajes: utilizo las herramientas para la creación y diseño del personaje del cuento. relaciono los materiales con la actividad que se va a desarrollar, participo e interactúo con el video de “El monstruo de la laguna”, observo, analizo y me intereso por el paso a paso para la creación del monstruo verde, sostengo mi concentración mental en el desarrollo del ejercicio.

Los materiales que se utilizaran en la actividad propuesta son: Cuento llamado “El horrible monstruo verde”, plastilina de color verde, rojo y amarilla.

La actividad se divide en tres momentos fundamentales para su desarrollo, el momento inicial la docente da la bienvenida con la canción “El monstruo de la laguna”, luego se les indica que deben iniciar con un calentamiento de dedos y manos realizando ejercicios como, estiramiento de dedos, estiramiento de muñeca, rotación de muñeca, ejercicio de piano, y frotamiento de manos, cada momento tendrá una estrategia de evaluación, este momento inicial se evaluará, interacción del baile “El monstruo de la laguna”, participación y disposición para el desarrollo de la actividad del calentamiento de manos. Para el segundo momento o desarrollo de la actividad cada niño debe tener la plastilina de color verde, roja y amarilla sobre su mesa, luego la docente les indica a los niños que deben estar en completo orden y silencio ya que se les va a leer un cuento, en el cual ellos deben ir creando de su propia imaginación el horrible monstruo verde, cada uno de ellos creará su propio monstruo con cada una de las indicaciones relatadas en el cuento., teniendo en cuenta colores, tamaños y concentración, en esta segunda parte de la actividad se tendrá en cuenta en el momento de evaluar, la participación en el desarrollo de la actividad. concentración, dedicación y creatividad en el manejo del ejercicio, uso correcto del material propuesto por las docentes, opiniones sobre los diferentes monstruos verdes.

El tercer momento o momento de cierre los estudiantes socializarán su horrible monstruo verde, con base a las siguientes preguntas, ¿Qué les pareció la actividad? ¿Cómo imaginaste al Horrible Monstruo Verde en tu mente antes de leer el cuento? ¿Cuál es tu parte favorita del monstruo que creaste y por qué te gusta tanto? ¿Hay alguna parte del monstruo que te resultó difícil de hacer con plastilina? ¿Qué emociones crees que muestra tu monstruo? ¿Está enojado, triste, feliz o asustado? Se realiza un resumen teniendo en cuenta el momento inicial, desarrollo y este momento de cierre de la actividad y se resalta el producto de inicio y producto final, se tendrá en cuenta en el momento de evaluar las opiniones sobre los horribles monstruos verdes de los demás compañeros, socialización del producto final.

Teniendo en cuenta los tres pasos para el desarrollo de la actividad, el producto que deben lograr la población con la cual se implemente esta planeación son: el producto de los estudiantes es su intervención, coordinación y participación desde el inicio de la actividad con el video y coreografía Video “El monstruo de la laguna”, la creatividad y diseño del monstruo verde teniendo en cuenta el cuento, la caracterización del monstruo con cada una de sus partes.

Actividad 3 Pintura Mágica, Descubriendo el Arte en un Mundo de Colores"

Esta actividad propuesta tiene como finalidad implementar para alcanzar los siguientes aprendizajes: Observo, analizo y me intereso por el proceso de creación de la medusa, enfoco mi concentración en el flujo de la práctica, juego, la música, el dibujo y la expresión corporal”. Experimento con mezclas de colores y técnicas de aplicación de pintura, como pintar con el dedo y crear puntos. Manejo adecuadamente los materiales de pintura al desarrollar la actividad, identifico los diferentes colores, y técnicas de pintura, participo del baile del gorila.

Los materiales que se utilizaran en la actividad propuesta son: Pegamento - Utilice papel blanco para hacer círculos para los ojos. -tela o pañitos húmedos -cartulina con forma de medusa -temperatura de color -tiras de papel crepé.

La actividad se divide en tres momentos fundamentales para su desarrollo el momento, la docente da la bienvenida con el video y baile del gorila, seguidamente la docente presenta un video que habla sobre los animales acuáticos. Cada momento tendrá una estrategia de evaluación, este momento inicial se evaluará teniendo en cuenta la participación el baile del gorila. Para el segundo momento de la actividad que es el desarrollo, después de mostrarles el vídeo se les pasa la cartulina previamente cortada en forma de medusa, la profesora reparte gorros con pintura al temple para que los alumnos pinten medusas del color que prefieran, la aplicación de pintura se realizará con el dedo índice, después de haber aplicado la pintura, tomarás algunas tiras de papel crepé y las pegarán con cinta adhesiva en la parte inferior de la medusa para que tenga cola, a continuación, pega los círculos blancos con forma de ojos, en esta segunda parte de la actividad se tendrá en cuenta en el momento de evaluar, presta atención a los detalles, ¿Incluye pequeños detalles en su pintura? ¿Cómo manejan los bordes y las líneas? uso de espacio en la cartulina de la medusa. ¿Distribuyen bien los elementos en el espacio?, concentración en el desarrollo de la actividad.

El tercer momento cierre: Al terminar la medusa de cartulina, se hará un repaso de los animales acuáticos y cada niño socializa su obra de arte teniendo en cuenta las siguientes preguntas: ¿Cómo decides qué colores usar para pintar tu medusa? ¿Qué desafíos encontraste al pintar la medusa y cómo los superaste? ¿Cómo crees que tu medusa se diferencia de las de tus compañeros y qué hace única la tuya? ¿Qué te hizo sentir más orgulloso(a) de tu medusa cuando la terminaste? ¿Fue fácil pegar las tiras de papel para la cola de la medusa? se tendrá en cuenta

en el momento de evaluar la socialización de la obra de arte frente a los compañeros, la opinión frente a las obras de arte de los compañeros.

Teniendo en cuenta los tres pasos para el desarrollo de la actividad, el producto que deben lograr la población con la cual se implemente esta planeación son: El producto de los estudiantes es su intervención y participación desde el inicio de la actividad, la atención detallada al desarrollar la actividad, la libre expresión en el momento de socializar, la imaginación al escoger los colores para la caracterización de la medusa.

Enfoque Didáctico

La importancia que puede tener esta secuencia didáctica, en las artes plásticas, es que favorecen de una u otra maneras el desarrollo y aprendizaje de cada uno de los estudiantes, teniendo en cuenta que por medio de cada una de sus expresiones como lo es el dibujo, la pintura, el modelado y la construcción, se estimula su aprendizaje, por ello las actividades planeadas para la secuencia didáctica, se encuentran entrelazadas con las artes plásticas ya que esta les proporciona a los niños una gran oportunidad de crecer en aspectos emocionales, cognitivos y sociales.

Teniendo en cuenta el diagnóstico evidenciado en la población y la problemática que se evidencio, la secuencia didáctica que se desarrolla se enfoca en actividades manuales, motricidad fina y de concentración, donde los estudiantes presentes en el club de tareas realizan una serie de actividades donde les ayuda a la concentración, comunicación ,relajación, desarrollan imaginación, creatividad, capacidad de memoria e intelecto, dando uso a diversas herramientas y materiales como plastilina, pintura, recortes, videos para el desarrollo de la misma, esta estrategia y secuencia didáctica ayuda a que su interés por el desarrollo de sus tareas sea más amplio teniendo en cuenta que esto les ayuda a fomentar concentración y despertar nuevas capacidades motrices.

De la misma manera existen los estilos y ritmos de aprendizaje en los planes de instrucción que es fundamental para adaptar las actividades y métodos de instrucción para satisfacer las necesidades individuales de los estudiantes. Durante la planificación y las actividades en curso, se observa las reacciones de los niños ante diferentes estilos de actividades de enseñanza y aprendizaje, es posible que algunos niños tengan la facilidad de aprender mediante demostraciones visuales, mientras que otros pueden aprender mejor mediante

actividades prácticas, por lo que las actividades se diseñan teniendo en cuenta videos, una variedad de materiales y la socialización, involucrando múltiples sentidos, además de pintar, manipulan y crean con plastilina, cortan y pegan, utilizan tijeras y participan en danzas y coreografías.

Se respeta los ritmos personales de los niños, algunos estudiantes pueden necesitar más tiempo para completar su obra de arte, mientras que otros pueden trabajar más rápido, se proporcionan horarios flexibles para permitir que cada niño complete el trabajo a su propio ritmo.

Por lo tanto, en las planeaciones realizadas se tuvieron en cuenta actividades donde se fomenta la creatividad, concentración e imaginación por lo tanto poner el practica este tipo de actividades con herramientas diferentes hace que los estudiantes desarrollen nuevas habilidades motoras y crezca el interés para el desarrollo de las tareas escolares, según el Ministerio de Educación Nacional (2014, p. 15) afirma que “el arte posibilita integrar las experiencias de vida con lo que sucede tanto en el entorno educativo como en los otros espacios en los que transcurre la vida de los niños y las niñas”.

Las actividades artísticas se consideran divertidas y creativas, lo que naturalmente aumenta el interés de los niños, cuando ellos disfrutan lo que hacen, es más probable que presten atención y participen activamente en el proceso.

Por lo tanto, cuanto más conectados emocionalmente estén los estudiantes con una tarea, más propensos estarán a concentrarse en ella, las actividades artísticas les permiten expresar emociones y sentimientos de manera tangible, crear conexiones emocionales y motivarlos a participar activamente.

Es importante tener en cuenta que la secuencia didáctica de artes plásticas facilita el desarrollo de habilidades de manera especial, pues al seguir una secuencia didáctica bien diseñada, los estudiantes no sólo adquieren habilidades técnicas en diversas actividades artísticas, sino que también desarrollan habilidades de observación, análisis crítico y pensamiento creativo. A medida que avanza la actividad, aprenderán a aplicar o utilizar nuevas herramientas, probar diferentes estilos y expresar ideas visualmente, además, las actividades artísticas fomenta la colaboración, la autoevaluación y la valoración del trabajo de los demás, lo que contribuye a su desarrollo social y emocional.

Asimismo, También es importante hacer referencia a los conocimientos previos como base para el diseño de actividades, por lo tanto, como docente es necesario escuchar a los estudiantes, comprender sus experiencias, fortalezas, habilidades y debilidades, y observar e interactuar con cada uno de ellos, el objetivo es comprender el nivel educativo de cada individuo, conocerlos haciéndoles una variedad de preguntas y generar confianza, por todo lo anterior, es importante que los docentes sigan trabajando en ellos en una serie de lecciones. Porque en este proceso abarcamos una variedad de temas y adquirimos nuevos conocimientos que nos permiten repensar y analizar nuestra labor educativa y hacer planes, diseño, implementación y evaluación de diversos procesos de enseñanza y aprendizaje.

En el proceso de planificación de su secuencia didáctica, logró varios avances significativos como futuras docentes, uno de nuestros mayores logros es diseñar actividades educativas que se adaptan a las necesidades únicas y al nivel de desarrollo de cada estudiante. Incrementar el compromiso de los niños fomentando la participación y el entusiasmo por aprender a través de una enseñanza personalizada. Este proceso de planificación no sólo nos

permitió alcanzar nuestros objetivos educativos, sino que también fomenta el amor por el aprendizaje y creó un ambiente de calidad.

Implementación

Implementación sesión 1 actividad 1, Rollos de arte

El inicio de esta actividad llamada rollos de arte , las docentes dan la bienvenida los estudiantes con la canción “El baile del sapito” de la misma manera se motivan a los niños para que participen del baile siguiendo la coreografía, ya que esta actividad se cómo rompe hielo e inicien su socialización con los demás niños, luego de este hermoso inicio y de calentar un poco , realizamos la invitación a los niños y niñas para que se sienten en el lugar donde fue diseñado para el desarrollo de esta planeada actividad, se pasa el materia con el que se va a trabajar que es tiras de papel de colores, pegante, tijeras, colores y por supuesto la silueta dibujada de su rostro, formal y muy claramente se explica a los estudiantes el paso a paso y la intención del ejercicio, van a dibujar y colorear sus características físicas de su rostro incluyendo, color, rasgos, cicatrices, lunares y tamaños de cada una de sus partes, luego muy cuidadosamente iniciamos con la mejor parte que es el enrollado , los niños y niñas van a enrollar la tira de papel de colores en su dedo y lo van soltar suavemente para que quede en forma de rollito y este será el cabello de cada uno de su rostro, por lo tanto el cabello será crespo u ondulado.

La parte final de esta dedicada actividad los estudiantes exponen y socializan su obra de arte teniendo en cuenta las siguientes preguntas:

- ¿Qué parte de tu rostro te gusta más y por qué?
- ¿Tienes alguna cicatriz en tu rostro que tenga una historia especial?
- ¿Hay algo en tu rostro que te haga sentir orgulloso/a?
- ¿Qué expresiones faciales te gusta hacer?
- ¿Cómo te sientes cuando te miras al espejo por la mañana?

La actividad el enrollado se realiza en una sesión, pero consta de tres momentos que es el inicio, desarrollo y finalidad donde los niños y niñas en su totalidad participan de ella en todos los momentos interactuando con gran gusto y expresando con risas y asombro sin dejar a un lado su concentración y agilidad en el momento del desarrollo.

Esta actividad está diseñada teniendo en cuenta las necesidades educativas de los niños participantes, se reconoce la creatividad y el carácter visual de los estudiantes y esto se refleja en la elección de las actividades manuales, la combinación de enrollar el papel y dibujar el contorno de su cara coincide con sus intereses y su capacidad de atención, lo que les ayuda a mantenerse involucrados en el trabajo propuesto, la elección de tiras de papel y materiales de dibujo son seguros y adecuados, estos materiales fueron fáciles de manejar y permitían a los niños experimentar con diferentes texturas y colores, lo que aumentaba su interés y creatividad durante la actividad, otro factor importante que se tuvo en cuenta fue el tiempo estipulado para la el desarrollo de la misma, la atención al tiempo garantiza que el evento satisfaga las necesidades educativas de los participantes, en este caso el tiempo se manejó de una buena manera ya que no se extendió, de lo contrario la actividad hace que se torne aburrida y pierdan el interés.

La actividad propuesta se planeó para promover el desarrollo de la motricidad fina, la creatividad y la concentración, parte fundamental del aprendizaje en los contextos educativos infantiles, la manipulación de tiras de papel y las representaciones visuales de sus propios contornos faciales facilitaron estos aprendizajes esperados como el buen uso del material, el interés por el desarrollo, la participación en todos los momentos y la finalidad de su objetivo, además hay que mencionar que los recursos educativos juegan un papel importante en el logro del aprendizaje esperado, las tiras de papel y los materiales de dibujo se seleccionan para promover el desarrollo de la motricidad fina, la expresión artística y la coordinación, estos

recursos permiten a los niños interactuar directamente con el material, lo cual es vital para obtener un buen aprendizaje.

La estrategia de evaluación fue acorde con lo planeado, ya que se observa la capacidad de los niños para mantenerse concentrados en la tarea durante el proceso de enrollar tiras de papel y dibujar sus siluetas de rostros, observar su atención sostenida a lo largo de la actividad puede indicar el nivel de compromiso y concentración alcanzado.

La estrategia de evaluación se diseñó para permitir a los niños demostrar su creatividad y habilidades motoras finas, la observación de la precisión y originalidad de las siluetas de los rostros dibujados, así como la habilidad para enrollar las tiras de papel de manera uniforme, permitió evaluar el desarrollo de estas habilidades, de la misma manera la actividad involucra habilidades cognitivas y motoras, y la estrategia de evaluación se alinea con estos aprendizajes esperados, al observar el progreso individual de cada niño y cómo aplicar sus habilidades para lograr el resultado final deseado.

Este método permite identificar la competencia, al comparar las creaciones de los niños con las instrucciones dadas y los tiempos establecidos, el enfoque en la originalidad y la precisión de las siluetas de los rostros dibujados permite evaluar con mayor facilidad cada logro.

Las acciones realizadas durante las intervenciones fueron fundamentales para el desarrollo de la actividad, brindar orientación individualizada, elogiar los esfuerzos de los niños y proporcionar retroalimentación positiva contribuyó a crear un ambiente de apoyo que fomentó la confianza y el interés de los niños en la actividad propuesta y esto resalta la buena comunicación que hace parte de un aprendizaje eficaz.

Es necesario recalcar que los recursos didácticos desempeñan un papel importante en el logro de los aprendizajes esperados, las tiras de papel y los materiales de dibujo fueron

seleccionados específicamente por su capacidad para fomentar el desarrollo de habilidades motoras finas, la expresión artística y la coordinación, estos recursos permitieron a los niños interactuar directamente con el material, lo que es fundamental para un aprendizaje efectivo, por lo tanto, los recursos didácticos fueron elegidos cuidadosamente y fueron adecuados para la edad de los niños y los objetivos de la actividad, a la vez fomentan la creatividad y la concentración, lo que contribuyó al logro de los aprendizajes esperados.

Implementación sesión 1 actividad 2 Arte en Tres Dimensiones, el “horrible monstruo verde”

El inicio de esta actividad se dio con un baile llamado el Monstruo de la laguna, donde los niños y niñas participaron en este primer momento bailando, realizando movimientos de manos teniendo en cuenta que el material que se utiliza para esta actividad sería la plastilina y siguiendo la coreografía de la canción, en el desarrollo de la actividad se da indicaciones de paso a paso como para crear el horrible monstruo verde, se le entrega a cada niño el material correspondiente (plastilina color verde, roja y amarilla por partes iguales) seguido de esto se inicia con la lectura del cuento donde la finalidad es realizar su monstruo verde de acuerdo a las características, colores que en el cuento se indica, finalmente cada uno de los niños y niñas participantes de la actividad socializan su horrible monstruo verde dando respuesta a los siguientes interrogantes:

- ¿Qué les pareció la actividad?
- ¿Cómo imaginaste al Horrible Monstruo Verde en tu mente antes de leer el cuento?
- ¿Cuál es tu parte favorita del monstruo que creaste y por qué te gusta tanto?
- ¿Hay alguna parte del monstruo que te resultó difícil de hacer con plastilina?

- ¿Qué emociones crees que muestra tu monstruo?
- ¿Está enojado, triste, feliz o asustado

Esta actividad consta de tres momentos donde se evidencia inicio, desarrollo y fin de tal manera que en cada paso o momento fue diferente, de esta manera los estudiantes tuvieron la oportunidad de socializar, crear e imaginar la cual aumenta su capacidad motriz.

Se resalta que por medio de la implementación de esta actividad logramos que los niños pudieran obtener un refuerzo extra escolar donde se impulsó la creatividad, además fue una forma de promover la motricidad fina, y su capacidad de hacer movimientos usando los músculos pequeños de sus manos y dedos y así también se evidencio el aumento de su concentración, atención, espera y paciencia en el desarrollo e implementación de la actividad lo cual fue importante ya que se pudo evidenciar un gran avance en estas competencias o habilidades, por lo tanto y no menos importante el uso de del material que se utilizó para la actividad fue elegido para generar una mayor concentración ya que es moldeable , de la misma manera todo va enfocado a un solo propósito, ya que gracias a la organización e implementación se pudo estructurar de manera adecuada, por lo que los resultados obtenidos fueron aceptables ya que no fue tal como se planeó, por que los niños más pequeños no tenían la misma habilidad de los niños de 7 años y el tiempo se extendió un poco más a lo planeado, por lo tanto el tiempo que consideramos necesario para la implementación no fue suficiente para entender y desarrollar la actividad.

Teniendo en cuenta el desarrollo de la actividad , los materiales, el tiempo nos podemos dar cuenta que ha sido de gran importancia para que los niños comprendan lo que queríamos darles a conocer y así mismo esta es una de las formas para evaluar nuestro trabajo ya que si observamos que los niños no mejoran en sus facultades académicas, no comprenden las

pregunta o de la actividad que se realizó es una forma de decir que fracasamos en el método, y deberemos buscar otra alternativa y cambiar nuestra estrategia que les ayuden a nuestros pequeños en sus necesidades educativas, pero en este caso creo que el poner en práctica estas estrategias le ha servido a los niños por que han participado activamente y en una buena disposición.

Además del desarrollo de la actividad, la estrategia de evaluación que se planeó fue positiva y acertada ya que desde el momento que realizamos las preguntas o que simplemente observamos que los niños han cambiado su expresión de timidez y confusión para centrarse más en el desarrollo de las actividades y hacer una participación más activa en los aportes, podemos imaginar que la estrategia de evaluación ha sido la indicada para dar ese apoyo extra escolar que desde un principio nos visualizamos dar.

De la misma manera los aprendizajes esperados fueron aceptados en un 70% ya que después de la actividad se evidencia una mejoría en cuanto a la capacidad de memorización y concentración, entonces así podemos decir que el granito de arena que aportamos a cada uno de estos pequeños por muy mínima que sea les ayuda en su formación académica , y cabe rescatar que gracias a la problemática u oportunidad que se evidencio la intervención didáctica contribuyó significativamente a el desarrollo de aprendizaje, esto nos abrió puertas para recibir y fortalecer habilidades para entregar y aportar los diversos conocimientos recibidos durante el proceso de enseñanza educativa a través de estrategias lúdico-pedagógicas e innovadoras que puedan transformar la educación mejorando el proceso de enseñanza y aprendizaje y así gracias a lo que les hemos implementado podemos ayudar en el desarrollo de la creatividad la memorización y la participación activa de los pequeños por medio de la elaboración de manualidades o como es el leer un cuento y memorizar o explicar lo que este nos quiere dar a

entender por ello creo que las acciones que hemos realizado en este tiempo de intervención han aportado y promovido al aprendizaje de los menores.

Para añadir la planificación didáctica es una herramienta fundamental que tiene un gran impacto en el proceso de enseñanza y aprendizaje, ya que permite a los docentes crear diversos métodos de realización de actividades tipo juego que tienen como objetivo incidir en los resultados de aprendizaje de cada uno. Desarrollando las artes plásticas ponemos a prueba las habilidades de niños y niñas logrando reforzar sus conocimientos y destrezas, Por último, se puede decir que se debe realizar una planificación adecuada considerando el espacio, tiempo, entorno, materiales de aprendizaje, etc. Por esta razón, durante la planificación, los docentes pueden utilizar los temas necesarios para realizar las actividades, utilizando diversas herramientas y métodos para mejorar el proceso de aprendizaje de los niños en este caso creo que los materiales utilizados en la implementación fueron de gran importancia porque nos ayudaron a dar a entender lo planeado.

Reflexión y Análisis de la Práctica Pedagógica

Una secuencia didáctica es un conjunto organizado y planificado de actividades educativas diseñadas para lograr objetivos de aprendizaje específicos. Las actividades están diseñadas en una secuencia lógica y progresiva para promover la comprensión y asimilación del conocimiento por parte de los estudiantes, los niños y niñas mostraron una mayor capacidad de concentración en las tareas luego de las actividades de artes plásticas, donde el uso de plastilina, enrollar y pintar implicaba una manipulación precisa de los materiales y contribuía al desarrollo de las habilidades motoras, asimismo, fomenta la interacción social entre niños y niñas compartir ideas, participar en el desarrollo y apreciar el trabajo de los demás mejora las habilidades sociales y la empatía

Dicho lo anterior hay que resaltar que la planificación de cada una de las actividades fue detallada , teniendo en cuenta que en cada uno se resalta un baile rompe hielo y la actividad a desarrollar se seleccionó por inicio desarrollo, y final, se utilizaron materiales adecuados de acuerdo a la edad, de la misma manera se les dio el espacio a cada uno de los estudiante para su intervención resaltando algunas preguntas específicas que permitieron evaluar la comprensión y actitud del desarrollo de la actividad, por lo tanto el objetivo fue finalizado con éxito, no sin dejar a un lado que se identificaron áreas por mejorar como el tiempo, ya que fue un factor limitante donde la actividad se extendió más de lo planeado ya que la agilidad manual de todos los niños no eran igual.

Teniendo en cuenta las características, debilidades y fortalezas del contexto trabajando, una de las acciones que se pueden realizar para su mejora es que por medio de una evaluación inicial a cada uno de los estudiantes comprender sus habilidades, destrezas y necesidades específicas de cada niño, ya que esto permite adaptar las actividades de manera más efectiva para

satisfacer las necesidades tanto individuales como grupales, de la misma manera ofrecer talleres diversos continuos relacionados con las artes plásticas para estimular la concentración y la atención en los niños y niñas.

De la misma manera, cabe resaltar que la intervención didáctica en el grupo contribuyó significativamente al proceso de aprendizaje, ya que les permitió adquirir nuevas capacidades y conocimientos, durante el proceso de aprendizaje, a su vez educamos a los estudiantes a través de nuevas implementaciones educativas que pueden cambiar la educación mejorando el proceso y desarrollo de enseñanza-aprendizaje.

Por otra parte, como papel de tutor nos favoreció ya que se logró identificar las necesidades de cada uno de ellos. Así como lo son sus habilidades, debilidades y destrezas, esto con el propósito de poder mejorar la educación, también es necesario continuar trabajando en lo que es el diseño de experiencias innovadoras y significativas. Pérez (2015, como se citó en Martínez, & Lozada, 2022, p.7)

Manifiesta que los maestros que tienen el pleno conocimiento en la instrucción de las artes y más aún en las artes plásticas concuerdan que la creatividad no es realizar una representación gráfica con la utilización perfecta de una técnica para realizar una obra artística, más bien las artes plásticas tienen las posibilidades de representar sentimientos y estado de ánimo, que son expresados de manera flexible y original.

La intención de cada una de las actividades se basaron en un objetivo y cada uno de los momentos fueron fundamentales para el desarrollo del mismo, en este sentido uno de los aspectos que pudieron influir en el aprendizaje fue la elección de actividades creativas y participativas, como el moldeado con plastilina y el trabajo con papel enrollado, estimulando el interés y la participación de los niños, de la misma manera el diseño de actividades fomentan la

creatividad y la expresión personal, a su vez puede aumentar la motivación y el compromiso de los estudiantes, por otra parte la estrategia de evaluación es otro aspecto fundamental ya que incluye hacer preguntas reflexivas sobre las creaciones de los niños, permitiendo la autoexpresión y el pensamiento crítico, esto fomenta la reflexión y el análisis de su propio trabajo, lo que contribuye al proceso de aprendizaje. De acuerdo con Santos, (1995, citado en Castro, 2003) “la evaluación es un proceso que facilita la comprensión de lo que sucede en el proceso de enseñanza aprendizaje”. (p.6)

Pesar que fueron actividades detalladamente planeadas se destacaron diversos detalles en el momento del desarrollo, como la agilidad de los estudiantes en el desempeño de la manipulación de los materiales, la seguridad para realizar la socialización con el producto final, alguna dificultad que se presentó fue en los niños más pequeños al realizar el enrollado, a estos estudiantes se les brindó una ayuda más profunda y personalizada hasta lograr el objetivo, una oportunidad a mejorar fue el manejo del tiempo, ya que no se tuvo en cuenta que el rendimiento de los pequeños no es igual a los más grandes y eso resultó que se extendiera un poco más la actividad, se rescata los aspectos positivos que se trabajaron durante la realización de la propuesta pedagógica que fue implementar una estrategia diferente para lograr el objetivo de concentración e interés, entregar material específico y de fácil manejo y dirigir la actividad paso a paso para un mayor entendimiento por parte de los estudiantes.

Antes de diseñar cualquier actividad, es fundamental comprender las edades, intereses y niveles de habilidad de los niños que participan. y adaptan las actividades a las características específicas del grupo esto puede aumentar la eficacia de la intervención.

De acuerdo con la experiencia es necesario considerar una propuesta importante para el diseño e implementación de la serie futura, en primer lugar, debemos determinar los objetivos

que se pueden lograr, es decir, creando, espacios y experimentando, actividades creativas, a su vez es necesario saber entender que somos personas con diferentes actitudes como lo son las emociones, dudas y experiencias, también es necesario no poner límite si no dejar todo a la imaginación.

De tal manera es importante ampliar las clases, proporcionar materiales adicionales o de emergencia en caso de fracaso, intentar siempre que las clases transcurran sin problemas y participar en diversas actividades para mantener a los niños ocupados.

En este sentido, la implementación de actividades artísticas en el entorno educativo proporciona excelentes herramientas para fomentar el interés y la concentración de los niños en las tareas escolares. Las artes plásticas no solo estimulan la creatividad, sino que también promueven la expresión individual y el pensamiento crítico.

Los aspectos que se consideran fundamentales teniendo en cuenta la pregunta de investigación "¿Qué actividades se pueden proponer desde las artes plásticas para fortalecer el interés y concentración en el desarrollo de las tareas escolares con los niños y niñas de 5 a 7 años en el club de tareas 'A pasos de gigante'?" "Son, enfatizar la importancia de elegir actividades artísticas que sean apropiadas para grupos de edad específicos (de 5 a 7 años) las actividades deben ser estimulantes, creativas y desafiantes, pero también accesibles y apropiadas para el nivel de habilidad del niño. Centrarse en actividades artísticas que se relacionen de alguna manera con el trabajo que los niños realizan en el club, lo que implica la creación de proyectos artísticos basados en temas o conceptos aprendidos en la escuela para fortalecer la conexión entre la actividad artística y el contenido educativo, analizar cómo las actividades artísticas captan el interés de los niños y fomentan su concentración, lo que puede incluir el uso de materiales

atractivos, la introducción de desafíos creativos y la incorporación de elementos divertidos para mantener el interés de los niños durante la actividad.

Por lo tanto, se considera que la planificación didáctica es una herramienta fundamental que tiene un impacto significativo en el proceso de enseñanza-aprendizaje, ya que permite al docente desarrollar diversos métodos para la realización de actividades que tienen como objetivo incidir e incidir en los resultados de aprendizaje de cada estudiante. Ortega, (2012, citado en Reyes, (2017, p. 65)

La planificación de clase, es la actividad que realiza el maestro dirigido a diseñar el desarrollo del proceso de enseñanza aprendizaje, basado en el análisis realizado en el sistema de clases del bloque, unidad o tema de un programa de contenidos

La planificación es importante en la práctica docente, ya que proporciona una orientación estructurada y organizada al proceso educativo, a través de un plan bien diseñado, los educadores pueden establecer objetivos claros, seleccionar estrategias de enseñanza apropiadas y evaluar el progreso de los estudiantes. Además, promueve el aprendizaje inclusivo y personalizado al permitir que las actividades se adapten a las necesidades y habilidades individuales de los estudiantes. La planificación también ayuda a optimizar el tiempo de clase, garantizando un uso eficiente y eficaz del tiempo de clase, de la misma manera proporciona un marco de evaluación y retroalimentación que permite a los educadores adaptar su enfoque en función de las necesidades y el desempeño de los estudiantes.

Finalmente, se puede decir que se debe realizar una planificación adecuada considerando el espacio, tiempo, entorno, materiales de aprendizaje, etc. Por esta razón, durante la planificación, los docentes pueden utilizar los temas necesarios para realizar las actividades, utilizando diversas herramientas y métodos para mejorar el proceso de aprendizaje.

Conclusiones

Esta planeación fue estipulada para una cantidad aproximada de 4 a 7 niños entre los cuales tienen una edad promedio de 5 a 7 años, que deberían estar cursando los grados transición a segundo de primaria pertenecientes a una población mestiza lo que nos facilitó la implementación de las actividades ya que siendo unos niños que requerían de un refuerzo extraescolar se pudo evidenciar el aporte que generamos en ellos y el cambio que se logró.

Teniendo en cuenta lo anterior por medio de estas actividades pudimos reforzar la creatividad, la motricidad fina, las emociones y aumentar la concentración. Esto le permite encontrar soluciones a una variedad de problemas. Además, es una estrategia que le facilitará la adaptación al cambio. Lo que les permite superar las frustraciones inventando nuevas formas de solucionar sus problemas o dificultades que se les presenten a diario, promoviendo el crecimiento personal, fomentando la indagación y el cuestionamiento, esto ayuda a los niños a expresarse y desarrollar el pensamiento abstracto, como en la segunda actividad que fue el trabajar con plastilina, dado que es un material moldeable donde se pudo observar que esta herramienta estimula la imaginación, el pensamiento, el tacto y la vista, además de una imaginación con el dibujo, lo que les permite estimular la exploración, la atención, apoyando el desarrollo cognitivo, emocional, social y creativo de los menores.

Importantes desafíos surgieron durante la implementación de una propuesta de enseñanza de artes plásticas que involucra plastilina, papel crepe y pintura. Una de las principales dificultades es la diferencia en la destreza manual de los estudiantes, lo que afecta la ejecución de la actividad. Para superar este problema, adapté la propuesta diseñando actividades que permitan diferentes niveles de complejidad, potenciando la creatividad individual y brindando apoyo personalizado a quienes lo necesitan. Además, surgieron limitaciones logísticas debido a

la disponibilidad de materiales, por lo que opté por explorar alternativas accesibles y sostenibles, como materiales reciclados, para asegurar la participación de todos. La gestión eficaz del tiempo también es un problema, y dividir las actividades en pasos manejables, junto con una planificación cuidadosa, puede ayudar a implementar una propuesta de manera más fluida y exitosa.

No obstante, a esto presentamos dichos cambios ya que desde un inicio teníamos un objetivo muy claro el cual seguimos y por el cual implementamos estas actividades, conectando así lo académico y la recreación, permitiendo a los estudiantes adquirir una variedad de habilidades.

Cabe resaltar, que las propuestas pedagógicas son un medio para expresar las intenciones que las instituciones educativas ofrecen al proceso de enseñanza-aprendizaje dentro de la posible responsable de la situación y oportunidades establecidas, por ello para implementar las estrategias de las artes plásticas como herramientas de promover habilidades, nosotros como docentes debemos utilizar toda nuestra creatividad e innovación para implementar y diseñar experiencias de aprendizaje, por ello desde el inicio del diplomado teníamos claro que las practicas que debíamos implementar deberían ayudar a los menores en sus conocimientos y fortalecer destrezas para sus procesos académicos.

Al concluir esta actividad, hemos logrado materializar ideas y conceptos a través de expresiones artísticas, lo que no solo fortalece nuestras destrezas, sino que también nos permite explorar nuevas formas de comunicación y pensamiento.

El proceso de diseño y ejecución nos ha llevado a comprender la importancia de la planificación y la reflexión en el arte, destacando la necesidad de establecer objetivos claros antes de emprender cualquier proyecto artístico. Además, hemos experimentado con diversas

técnicas y materiales, ampliando así nuestro repertorio y permitiéndonos descubrir nuevas formas de autoexpresión.

En conclusión, la importancia de realizar artes plásticas con niños radica en su capacidad para estimular el desarrollo integral de habilidades cognitivas, emocionales y motoras. A través de la expresión creativa con materiales como plastilina, papel y pintura, los niños no solo desarrollan la imaginación y las habilidades prácticas, sino que también mejoran su capacidad para resolver problemas, expresar emociones y establecer conexiones significativas con el mundo que los rodea. Además, las artes plásticas fomentan la autoexpresión, la confianza y la estética desde edades tempranas, promoviendo un enfoque holístico que contribuye al crecimiento y al desarrollo integral del aprendizaje de habilidades esenciales.

Referencias Bibliográficas

- Albano, A. A., & Price, G. (2014). Artes plásticas. Artes y emociones que potencian la creatividad,104.https://www.fundacionbotin.org/89dguuytdfr276ed_uploads/EDUCACION/creatividad/artes%20y%20emociones%202014/Cap.%20AAPP-%20A%20Albano-G.%20Price.%202014%20Informe%20Creatividad%20ES-6.pdf
- Albornoz Zamora, E. J. (2019). El juego y el desarrollo de la creatividad de los niños/as del nivel inicial de la escuela Benjamín Carrión. *Conrado*, 15(66), 209-213.
http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1990-86442019000100209
- Bravo Galarza, N. R., & Maldonado González, I. T. (2023). Rincón de artes plásticas en el desarrollo de la creatividad de los niños de 4 a 5 años (Bachelor's thesis, La Libertad: Universidad Estatal Península de Santa Elena, 2023.).
<https://repositorio.upse.edu.ec/handle/46000/9535>
- Bejarano Novoa, D, Valderrama Castiblanco, N y Marroquín Sandoval, D. (2020). Lineamiento Pedagógico y Curricular para la Educación Inicial en el Distrito: Actualización Secretaría de Educación del Distrito. Bogotá: Secretaría de Educación del Distrito, 2019.
<https://repositoriosed.educacionbogota.edu.co/handle/001/3062>
- Castro, F. (2003). La evaluación en los procesos de formación desde una perspectiva reflexivo-crítica. *Theoria* 12 (1). <http://www.redalyc.org/pdf/299/29901211.pdf>
- Castrillón, E. P. (2005). Formación por competencias: una decisión para tomar dentro de posturas encontradas. *Revista Virtual Universidad Católica del Norte*, (16).
<https://revistavirtual.ucn.edu.co/index.php/revistaucn/article/view/234>
- Cáceres, R. R. (2016). El modelo educativo basado en competencias para la enseñanza del arte. *Educere*, 20(66), 215-224<https://www.redalyc.org/pdf/356/35649692003.pdf>

Cándano, S. (2013). La pintura beneficiosa para el desarrollo de los niños.

<http://www.ampaikasbide.com/downloads/pintura/Desarrollo%20y%20aprendizaje.pdf>

Martínez, R. P., & Lozada, D. A. T. (2022). Artes plásticas en la educación para el desarrollo de la creatividad. 593 digital Publisher CEIT, 7(1), 75-

93.<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8292928>

Medina, E. y Tobón, S. (2010). Formación integral y competencias. Pensamiento complejo, currículo, didáctica y evaluación, 3a ed., Centro de Investigación en Formación y Evaluación CIFE, Bogotá, Colombia, Ecoe Ediciones, 2010. Revista Interamericana de Educación de Adultos, 32(2),90-

95.<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=457545095007>

Ministerio de Educación Nacional (2014), Derechos básicos de aprendizaje, v1, (P.5)

<http://www.colombiaaprende.edu.co/recurso-coleccion/derechos-basicos-de-aprendizaje-en-todas-las-areas>

Ministerio de Educación Nacional. (2014). Sentido de la Educación inicial. (pp. 39 – 80)

<http://www.deceroasiempre.gov.co/Prensa/CDocumentacionDocs/Documento-N20-sentido-educacion-inicial.pdf>

Ministerio de Educación Nacional – MEN. (2016). Derechos Básicos de Aprendizaje –

Transición. https://www.colombiaaprende.edu.co/sites/default/files/files_public/2022-06/DBA_Transicion-min_0.pdf

Nizama More De Mena, C. (2019). Actividades grafoplásticas: dibujo, pintura y recortado para mejorar la coordinación óculo–manual en niños de 4 años de edad de la institución educativa inicial N° 051 “San Gabriel” Pomalca, Chiclayo–Perú.2019.

<http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/18718>

- Latorre, A. (2004). La investigación-acción. Conocer y cambiar la práctica educativa,
4. https://www.academia.edu/download/35282480/11_Latorre-Inv-Acc-cap-1.pdf
- Lema Muñoz, E. A., & Santafé Núñez, L. N. (2023). Artes plásticas en el desarrollo de las habilidades motoras de los niños y niñas de Preparatoria, Quito 2022 (Bachelor's thesis, Quito: UCE <http://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/30681>)
- Pérez Abril, M. (2003). La investigación sobre la propia práctica como escenario de cambio escolar. *Pedagogía y Saberes*, 18, 70–74. <https://doi-org.bibliotecavirtual.unad.edu.co/10.17227/01212494.18pys70.74>
- Reyes-Salvador, J. (2017). La planeación de clase; una tarea fundamental en el trabajo docente. *Maestro y sociedad*, 14(1), 87-96. <https://maestrosociedad.uo.edu.cu/index.php/MyS/article/view/2048>
- Ruiz, C. M. (2018). El uso del dibujo para potenciar la imaginación y la relación con el entorno en adultos y niños/as. *Tsantsa. R hlevista De Investigaciones artísticas*, (6), 203-222. <https://publicaciones.ucuenca.edu.ec/ojs/index.php/tsantsa/article/view/2659/1725>

Apéndice

Apéndice A. Evidencias de implementación

Evidencia de implementación

Apéndice B. Enlace del video de sustanciación

<https://youtu.be/gc6jELIQyPc>