

**Estrategias pedagógicas a través del baile para fortalecer algunos procesos de coordinación
en motricidad gruesa con niños y niñas de 6 a 7 años.**

Kelly Jhojana Acosta Román

Asesora

Ximena Moreno Ojeda

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Escuela de Ciencias de la Educación ECEDU

Licenciatura en Pedagogía Infantil

2023

Resumen

El presente trabajo tiene como objetivo principal brindar estrategias para fomentar el desarrollo integral de los niños a través de la práctica del baile, promoviendo el fortalecimiento de su coordinación de motricidad gruesa. Mediante actividades lúdicas y expresivas, buscando potenciar la conexión mente-cuerpo, mejorando la agilidad, equilibrio, coordinación y control de movimientos, proporcionando a los niños habilidades motoras fundamentales de manera divertida y creativa. Se diseñaron sesiones específicamente adaptadas a la edad y nivel de desarrollo de los participantes, incorporando movimientos que desafiaban y estimulaban la coordinación motora gruesa, se recopilaron datos cualitativos a través de entrevistas y observaciones participativas para obtener percepciones más profundas sobre la experiencia de los niños durante las sesiones. Así mismo, este enfoque integral permitió evaluar de manera integral el impacto del baile en el fortalecimiento de la coordinación motora gruesa, proporcionando una perspectiva completa sobre los beneficios de esta actividad en el desarrollo infantil. Donde este emerge como un medio altamente efectivo para fortalecer los procesos de coordinación en la motricidad gruesa de los niños, es así que los resultados cuantitativos muestran mejoras significativas en habilidades motoras, como la agilidad, el equilibrio y la coordinación, tras la participación en sesiones de baile diseñadas específicamente. Además, las percepciones cualitativas resaltan la naturaleza lúdica y motivadora de esta actividad, proporcionando no solo beneficios físicos tangibles, sino también un espacio enriquecedor para la expresión creativa y la conexión emocional.

Palabras Claves: Baile, coordinación, motricidad gruesa.

Abstract

The main objective of this work is to provide strategies to promote the comprehensive development of children through the practice of dance, promoting the strengthening of their gross motor coordination. Through playful and expressive activities, seeking to enhance the mind-body connection, improving agility, balance, coordination and control of movements, providing children with fundamental motor skills in a fun and creative way. Sessions were designed specifically adapted to the age and developmental level of the participants, incorporating movements that challenged and stimulated gross motor coordination. Qualitative data were collected through interviews and participatory observations to obtain deeper insights into the children's experience during the sessions. And finally, this comprehensive approach allowed us to comprehensively evaluate the impact of dance on strengthening gross motor coordination, providing a complete perspective on the benefits of this activity on child development. It can be said that dance emerges as a highly effective means to strengthen the coordination processes in children's gross motor skills, thus the quantitative results show significant improvements in motor skills, such as agility, balance and coordination, after participation in specifically designed dance sessions. Additionally, qualitative insights highlight the playful and motivating nature of this activity, providing not only tangible physical benefits, but also an enriching space for creative expression and emotional connection.

Keywords: Dance, coordination, gross motor skills.

Tabla de Contenido

Introducción	6
Diagnóstico de la Propuesta Pedagógica	7
Pregunta de Investigación.....	8
Diálogo entre la Teoría y la Propuesta Pedagógica	9
Marco de Referencia de la Planeación Didáctica	13
Planeación Didáctica.....	16
Actividad 1.....	16
Actividad 2.....	18
Actividad 3.....	20
Enfoque Didáctico	23
Implementación.....	27
Sesión 1- Actividad 1.....	27
Sesión 1- Actividad 2.....	30
Reflexión y Análisis de la Práctica Pedagógica.....	33
Conclusiones	38
Referencias Bibliográficas	41
Apéndices.....	44

Lista de Apéndices

Apéndice A Evidencias de la Implementación	44
Apéndice B Video de Sustentación.....	44

Introducción

El presente proyecto de investigación consiste en diseñar e implementar estrategias didáctica basada en el baile para fortalecer algunos procesos de coordinación en la motricidad gruesa en los niños y niñas del grado primero del Liceo Latinoamericano, realizando una observación en donde se evidencia una dificultad a nivel de coordinación la cual a pesar del tiempo que ha pasado el efecto post pandemia se ve reflejado en los niños y niñas que asisten a este espacio académico, teniendo en cuenta que ingresaron a la presencialidad después de dos años de cambios de rutinas y hábitos en las actividades cotidiana especialmente para los niños y niñas quienes no pudieron participar de actividades que aporten a su desarrollo integral.

Con este proyecto se busca afianzar cada uno de los procesos de motricidad gruesa y fina haciendo uso del baile en cada una de las actividades programadas, los cuales consisten en el reforzamiento de conciencia corporal, conciencia espacial, ubicación espacial y coordinación. En las diferentes etapas del proyecto de investigación se encontrarán exponentes que permiten reconocer la importancia del desarrollo motriz en los niños y las niñas de 6 a 7 años de edad, esto por medio de experiencias y vivencias significativas. Las cuales se van desarrollando en los primeros años de vida y en el proceso de aprendizaje posterior.

Por otro lado, se encontraron exponentes que apoyan la investigación respecto a la coordinación y la importancia de la danza en el proceso de crecimiento infantil. En los cuales se evidencia que desde el punto de vista de la enseñanza-aprendizaje, un inadecuado desarrollo de su proceso motor grueso repercute no solo en el desarrollo físico motriz, emocional y social si no también en el rendimiento académico. Siendo un proceso muy notorio ya que, si no logra un adecuado control corporal en los niños, pueden presentar dificultades a la hora de seguir instrucciones y coordinación.

Diagnóstico de la Propuesta Pedagógica

La propuesta pedagógica se desarrolló en la ciudad de Bogotá, en la localidad de Antonio Nariño, en la Institución Educativa Liceo latinoamericano, ubicada en el barrio Teusaquillo. Esta se encuentra emplazada en la zona urbana y atiende a estudiantes de preescolar y básica primaria, en cuanto a etnias se refiere, atiende a estudiantes mestizos. Respecto al nivel socio económico se sitúa en estratos 4 y 5. De manera que la propuesta pedagógica se centró en un grupo heterogéneo de 23 estudiantes del grado primero, compuesto por 9 niños y 14 niñas.

Por otro lado, su desarrollo cognitivo es el adecuado para sus edades, se evidencia en su ambiente social y familiar, son las familias disfuncionales con falta de pautas de crianzas y con nivel de sedentarismo alto, lo cual se evidencia por el uso excesivo de pantallas y la falta de actividad física. Además, en ocasiones se dificulta el seguimiento de instrucciones, el proceso de escucha, se evidencia falta de normas, límites y figuras de autoridad debido a que sus padres están ausentes por temas laborales y económicos, de manera que las carencias afectivas se evidencian en su comportamiento.

Dentro del diagnóstico del grupo de estudiantes se revelan patrones preocupantes en cuanto a su capacidad para seguir instrucciones, coordinación y desarrollo motor grueso. Se observa una falta de respuesta adecuada a las indicaciones dadas, lo cual sugiere posibles dificultades en la atención y procesamiento de información. La coordinación parece ser un área de desafío, manifestándose en la ejecución de tareas que requieren movimientos precisos y controlados. Este conjunto de desafíos podría influir negativamente en su participación activa en el entorno escolar y social, destacando la necesidad de intervenciones específicas para mejorar estas habilidades y fomentar un desarrollo integral y equitativo.

Pregunta de Investigación

Durante el proceso de exploración en las aulas educativas de la institución, se dialogó con la docente titular y mediante la observación realizada a los niños y niñas; se pudo evidenciar que durante los dos años pasados estos se vieron perjudicados en el momento en el que el Ministerio de Salud y Protección Social de Colombia, decreta la cuarentena a causa de la emergencia sanitaria por COVID -19. De manera que el confinamiento y aislamiento prolongado que tuvo lugar, afectaron de manera potencial las actividades cotidianas de todas las personas especialmente la población infantil. Es así como se revela un patrón preocupante de comportamiento caracterizado por la pereza, la falta de actividad física y la ausencia de coordinación motora. Además, la apatía generalizada ha contribuido a un estilo de vida sedentario, como da cuenta la renuencia a participar en actividades físicas o deportivas.

Por otro lado, la carencia de coordinación motora es palpable en la ejecución de tareas básicas que requieren movimientos precisos y controlados. Además, se observa un desarrollo motor grueso debilitado, manifestado en la dificultad para realizar actividades físicas fundamentales para su edad. Estos patrones de comportamiento y desarrollo sugieren la necesidad urgente de estrategias y programas que fomenten la actividad física, la motivación y el fortalecimiento de las habilidades motoras gruesas, a fin de contrarrestar la inactividad y promover un desarrollo saludable y equilibrado en estos niños y niñas. Es por esto y en relación a lo anterior surge la siguiente pregunta de investigación que orienta el presente proceso de investigación, a saber, ¿Qué actividades se pueden diseñar e implementar a través del baile para fortalecer algunos procesos de coordinación de motricidad gruesa con los niños de grado primero del Liceo Latinoamericano?

Diálogo entre la Teoría y la Propuesta Pedagógica

De acuerdo con la lectura planteada, la investigación sobre la propia práctica es una reflexión profunda y un análisis crítico sobre las experiencias realizadas frente a las actividades desarrolladas en una práctica pedagógica, donde se evidencia que no siempre la investigación que se realiza y se desarrolla será la que nos servirá o la podemos aplicar para todas las prácticas, ya que los actores son diversos y que no a todos les pueden servir de igual manera. En esta misma línea Pérez (2003), señala que “esto no es posible, porque para hacerlo necesitaría que mi pregunta investigativa fuera la misma de quien formuló la solución, lo que implicaría que mi sistema de intereses, expectativas, visiones del mundo fueran compartidos con él” (p. 74).

Para la realización de la investigación se ha tenido en cuenta algunos referentes teóricos, los cuales han sido de gran aporte para la realización y solución de la investigación. En primer lugar, se hablará del desarrollo corporal, el cual es el crecimiento, la maduración física y el reconocimiento de las diferentes partes del cuerpo, los seres humanos presentan cambios progresivos de su cuerpo, altura, peso, sistemas y órganos, así como las habilidades motoras de coordinación en y sin movimiento. Según Le Boulch (1986) citado por Cirer-Ramon (2014), señala que este,

Se refiere al esquema corporal como el conocimiento que las personas tienen de su propio organismo en situación con o sin movimiento, la relación de sus segmentos y partes entre ellas, y las relaciones entre objetos y las personas con las que se interrelaciona (p.16).

Es decir, que podemos deducir que el movimiento es el medio de expresión corporal que usan los seres humanos para poder comunicar o expresar sentimientos sin usar el lenguaje oral.

Ahora bien, hablemos de la motricidad, la cual se divide en dos: motricidad gruesa y fina, pero que para este caso se trabajara en el desarrollo motor, el cual hace parte fundamental para el crecimiento de las niñas y las niñas y se define como el conjunto de habilidades y movimientos

grandes que realiza el cuerpo, además la coordinación y el equilibrio. Al respecto, De Naranjo & Marina (2014), señalan que la motricidad gruesa:

juega un papel fundamental en el estímulo y desarrollo de la dimensión corporal, ya que es la base de la construcción de ésta, por medio de la cual se puede fomentar la autoestima, la seguridad, la iniciativa, la socialización, la independencia y un sinnúmero de estímulos que benefician al individuo en su proceso de formación y desarrollo (p.32).

Por otro lado, hablaremos de la coordinación, esta se refiere a la habilidad de realizar movimientos sucesivos de manera armónica y eficiente que implica la sincronización de diferentes grupos musculares y sistemas del cuerpo para lograr una acción o movimiento específico. Le Boulch (1987) como se citó en Laguna (2020), apunta que “la coordinación es la interacción, el buen funcionamiento, entre el sistema nervioso central y la musculatura esquelética en la ejecución del movimiento” (p. 35).

Otro aspecto para tener en cuenta es la danza, la cual nos permite desarrollar y afianzar los procesos de motricidad gruesa pues esta implica coreografías que incorporan movimientos como giros, saltos, desplazamientos y expresiones corporales que requieren una coordinación excepcional. Pombosa (2021), indica que:

la práctica de la danza ayuda al desarrollo físico motor grueso de los escolares y a la correlación con su entorno, de esta forma la práctica de la danza ayudará al estudiante a formar su personalidad, mejorar su psicomotricidad y a fortalecer valores éticos y morales a nivel educativo y familiar (p. 1).

Es así como se refleja que la danza en los niños puede experimentar liberación emocional, mejorar la autoexpresión y la conexión con su cuerpo y con los demás, fomentando el desarrollo de la creatividad y la autoconfianza, pues estos movimientos amplios y expresivos se convierten en un medio para transmitir emociones, contar historias y explorar la propia identidad. Por último, se hablará de las actividades que se buscan sean las mejores para el

desarrollo infantil, mejoren la motricidad gruesa y los procesos de coordinación a través de la danza, que permitan cumplir los objetivos y los propósitos para suplir las necesidades.

Según el Ministerio de Educación Nacional (2010), es preciso que las instituciones educativas y los docentes:

diseñen planes de estudio y currículos integrados con otros campos del conocimiento, en los que se visibilicen estrategias pedagógicas Orientaciones pedagógicas para la educación artística en Básica y Media que contengan los objetivos o propósitos, los contenidos o conceptos y los diseños didácticos (p.69).

La investigación sobre la práctica pedagógica permite que uso del baile sea una herramienta para fortalecer los procesos de coordinación en la motricidad gruesa porque enriquecen las posibilidades de mejorar las habilidades motoras y la coordinación en los niños de manera lúdica y efectiva.

Teniendo en cuenta la lectura de la propuesta de Pérez, (2003), podemos decir que el carácter político de la investigación es una característica que asume una posición que permite realizar cambios a la práctica. Es así como las estrategias que se quieren plantear e implementar buscan crear una política de salud pública que involucre esta clase de actividades, las cuales ayudaran a su desarrollo psicomotriz y afianzar lazos de afectividad familiar, para que los niños tengan un incentivo al desarrollar tanto la motricidad gruesa con el acompañamiento de la familia ya que influenciara o servirá para que el niño lleve este proceso acompañado y motivado.

A nivel reflexivo se busca que el baile pueda ser una herramienta inclusiva que se adapte a las necesidades de los estudiantes con diferentes niveles de habilidad, brindando un espacio en el que todos puedan participar y mejorar su coordinación dentro de la motricidad gruesa de manera divertida y social a través de actividades diseñadas para facilitar el desarrollo de habilidades motoras y la coordinación en los niños de manera lúdica, didáctica y efectiva.

Por otra parte, dicha propuesta pedagógica, me permitirá como docente desarrollar diversas capacidades. Por ejemplo, a través del diario de campo, el cual permite realizar un registro personal de observación, reflexión y experiencias en el aula aportando un proceso de autoaprendizaje y mejora continua, identificar mis fortalezas y debilidades, evaluar estrategias pedagógicas efectivas y ajustar enfoques según las necesidades de los estudiantes.

Marco de Referencia de la Planeación Didáctica

La formación basada en competencias es un enfoque educativo que se centra en el desarrollo de habilidades, conocimientos y capacidades específicas las cuales son aplicables en situaciones prácticas y educativas, es decir que, como docente investigador, se puede tener oportunidades para desempeñar un papel crucial en la promoción y la implementación exitosa de la formación basada en competencias. La principal función de un maestro investigador es diseñar estrategias efectivas de enseñanza y evaluar el impacto de estos enfoques para contribuir en el desarrollo y el aprendizaje significativo de los niños y las niñas. Es así como se puede decir con respecto a la formación basada en competencias que se puede lograr una formación integral del niño, a través de la danza. Los niños no solo mejoraran su coordinación motora gruesa, sino que también cultivan habilidades sociales, como la colaboración, la comunicación y el trabajo en equipo. Le Boulch (1988), como se citó en Backes et al., (2015), señala que,

el movimiento es más que un simple desplazamiento del cuerpo en el espacio, siendo que se constituye de un lenguaje que permite a los niños actuar sobre el medio físico y el ambiente humano, movilizándolos por medio de su tenor expresivo (p 778).

De manera que, a través de la actividad del baile, los niños no solo adquieren destrezas físicas, sino también competencias esenciales para el desarrollo personal y académico: la coordinación de movimientos, como giros, saltos y desplazamientos, lo cual exige un alto grado de sincronización y control corporal, fomentando así la competencia de autorregulación.

Ahora bien, de acuerdo con Tobón et al., (2010), la educación basada en competencias es una práctica que nos ayuda a mejorar cada uno de los procesos de la educación. Desde mi percepción como docente investigador al momento de aplicar la teoría y los conceptos aprendidos a través de mis estudios en la carrera, busco ser guía, apoyo y refugio para cada uno de los niños, teniendo en cuenta su entorno social, su vínculo familiar y que se puedan

desarrollar las competencias propuestas no al pie de la letra sino como seres racionales y pensantes. Además, el proyecto busca facilitar cada uno de estos procesos, ya que se estimula al niño a nivel psicomotriz por medio del baile.

Se puede decir que la propuesta pedagógica presentada, se basa en que el baile puede ser una excelente estrategia didáctica para fortalecer los saberes de los niños, pues su saber conocer, lo que llámanos conocimiento, permite que conozcan su cuerpo, sus músculos y lo que involucra su motricidad gruesa. Mientras que el Saber hacer, permite que sus habilidades sean prácticas, siguiendo instrucciones, secuencias coreográficas, movimientos sencillos y repetitivos, además que les permite ser ellos, dando lugar a la improvisación creativa y divertida. Por último, pero no menos importante, el saber ser, que fomenta en los niños un desarrollo social y personal frente a los otros, les brinda confianza, mejora su autoestima, el trabajo en equipo, la empatía hacia los demás y mejora la comunicación no verbal, permitiendo que con su expresión corporal sus emociones sean libres.

La aplicación de los principios de las competencias en la práctica pedagógica a través de la danza para fortalecer la coordinación motora implica un enfoque integral en el desarrollo de los estudiantes. La danza no solo mejora la coordinación motora al requerir movimientos precisos y sincronizados, sino que también fomenta competencias emocionales, como la autoconciencia y la gestión de las emociones al expresarse a través del cuerpo. Puedo decir que en mi practica pedagógica hicieron parte 3 competencias; trabajo en equipo, comunicación y evaluación del aprendizaje. El trabajo en equipo permite que los niños aprendan a comunicarse, escuchar, compartir ideas y asumir responsabilidades en conjunto, estas experiencias también ayudan a que ellos comprendan la importancia de trabajar de manera efectiva con otros, respetando opiniones y roles individuales.

Por otro lado, la comunicación es la habilidad de poder expresar y comunicar de forma clara para poder entender y hacernos entender. Además, permite que las relaciones sociales sean amenas, expresivas, verbales y no verbales, escritas u orales. Domingo (2008) citado por Aristizábal et al (2018) indica que:

el trabajo colaborativo necesita tanto de competencias disciplinares específicas y conocimientos, como de competencias interpersonales para determinar la buena relación con los demás individuos, como la motivación intrínseca, la comunicación asertiva, el liderazgo, la toma de decisiones y el manejo de conflictos, entre otras (p.13).

Por último, se tiene la evaluación del aprendizaje donde se permite recoger evidencia, medir y valorar el progreso de los estudiantes en relación con los objetivos y estándares de aprendizaje establecidos para luego analizar los resultados sean cuantitativos o cualitativos. Esta nos sirve para garantizar la calidad y el éxito del proceso educativo. Villardón (2006), señala que “la evaluación requiere la valoración de lo que el estudiante es capaz de hacer en una determinada situación, teniendo como referencia de valoración los criterios de lo que debería hacer y cómo” (p. 61).

Planeación Didáctica

La siguiente es la secuencia didáctica que se implemento con los niños y niñas del grado primero del liceo Latinoamericano de la ciudad de Bogotá. Para fortalecer algunos procesos de coordinación de motricidad gruesa a través del baile. Donde el título de la misma es: “Bailo para coordinar mi cuerpo”.

Actividad 1

Esta se titula: “Voy como una serpiente” y está formada por una sesión de 45 minutos de duración. Tiene además como Derechos Básicos de aprendizaje (DBA), “expresa y representa lo que observa, siente, piensa e imagina, a través del juego, la música, el dibujo y la expresión corporal” (MEN, 2016, p. 14). Además, como aprendizajes esperados: participo en canciones, rondas y juegos tradicionales haciendo aportes personales de manera espontánea y represento y simbolizo diferentes roles y actividades al usar los objetos que encuentra a su alrededor. En su “momento de inicio” se dará la bienvenida a los niños y niñas, un saludo, para romper el hielo, se preguntará como fue la semana de receso escolar, que compartan sus experiencias y luego la docente les dirá que ella en semana de receso planeo una actividad muy divertida para comenzar la semana. En este punto, se informará a los niños que primero verán un video, luego realizarán la actividad y, por último, ellos la evaluarán. En primer lugar, la docente les dará la instrucción de sentarse frente al televisor y se les mostrara un video el cual hace referencia a la actividad, cuando lo hayan terminado de ver, se les dirá que se formarán 2 equipos de 12 personas cada uno contando a la docente y la auxiliar, para hacer una competencia entre estos 2 equipos.

A continuación, en el momento de desarrollo de la actividad, los dos equipos se quedarán sentados en los extremos del salón y la docente y la auxiliar serán la cabeza de cada equipo, la cabeza de la serpiente, en este momento solo se pondrá la canción, mas no el video para que los

niños no se distraigan. Al momento de sonar la canción los niños se pondrán de pie y bailaran de la forma en que la docente dará la instrucción, saltando en un solo pie, cada vez que suene la parte donde dice “quiere ser usted una parte de mi cola”, uno de los niños de cada equipo se arrodillara y pasara debajo de las piernas del compañero de equipo, (debajo de la docente), se levantara y se hará de ultimas en la parte de la cola y así sucesivamente mientras la canción va aumentando o bajando el ritmo. Así se seguirá hasta que uno de los equipos sea el primero en terminar con la totalidad de los niños en la fila de la serpiente.

Por último, para dar cierre a la actividad, la docente dará la instrucción a los niños de sentarse y respirar, mientras se realizará una socialización estregándoles unas tarjeticas donde están plasmadas una carita feliz y una carita triste. Con esto los niños realizaran la evaluación de la actividad por medio de la expresión, que ellos muestren si les gusto o no y se les hará una serie de preguntas, a saber, ¿Cómo les pareció la actividad?, ¿Qué les gusto más de la actividad?, ¿Que no les gusto de la actividad? Y ¿Que sintieron en su cuerpo al arrodillarse y saltar en un pie?

Después de esto se realizará una toma fotográfica con la cara que cada uno eligió para la evaluación de la actividad, mientras que los demás miraran el video de la canción de despedida, “adiós a dios” para dar finalidad a la actividad.

Por otro lado, como estrategia de evaluación se tiene en los diferentes momentos de la actividad 1, el seguimiento de instrucciones, la socialización, el grado de escucha, la observación, la actitud del estudiante, el comprobar el nivel de comprensión de las instrucciones, la coordinación, el registro de interpretación de respuestas y la formulación de preguntas. Mientras que, como recursos didácticos está el televisor para video, salón de danzas, bafle para música, tarjetas de expresiones caritas feliz y caritas tristes, video: canción soy una serpiente de

Dúo Tiempo De Sol (2013) y el video: canción de despedida de MUSIKITOS (2020). De manera que como logros de los estudiantes se tuvo: el seguir instrucciones, a través de las indicaciones de la docente, ser espontáneos, la confianza, la observación y el trabajo en equipo.

Actividad 2

Se título: “Percusión rítmica con palabras”. Se dio en una sesión de 45 minutos. Además, se trabajaron los Derechos Básicos de Aprendizaje (DBA) donde se señala que “identifica las relaciones sonoras en el lenguaje oral” (MEN, 2016, p.14), y como aprendizajes esperados, construyo juegos de segmentación de palabras orales a través de las palmas, el zapateo, y otras estrategias y estableció asociaciones entre los sonidos onomatopéyicos del entorno y los objetos que simboliza.

Para iniciar la actividad se dará el saludo de bienvenida, se hará una recordación de la actividad 1 (voy como serpiente) y se colocará el video para que sea más fácil para los niños, seguido de esto, se explica cuál será el orden de la actividad a trabajar. Primero verán un video, luego realizarán la actividad y por último ellos evaluarán la actividad. Ahora la docente dará la instrucción de que los niños se pongan de pie, empezarán a sacudir sus manos y luego sus pies, primero lo realizaran con las manos. La docente les dirá que es como si se lavaran las manos y las sacudirán, y los niños deberán hacerlo lo más duro posible, seguido de esto la docente les dirá que sacudirán sus pies, como si se hubieran metido en un charco y deben sacarse toda el agua, primero un pie y luego el otro.

Ahora que ya los niños han realizado el inicio de la actividad, la docente se dispondrá a dar la siguiente instrucción, la cual es mirar hacia el televisor e intentar seguir la instrucción que este les da. Seguido de que los niños vean el video, se les va a cambiar la instrucción de este y se les explicara que como ellos son grandes y muy inteligentes, lo harán con un grado de dificultad

mayor. De manera que cambiará la acción que se sugiere de mantequilla en el pecho por hacerlo con los pies, así se verá reflejada la coordinación de las manos y pies. Como ya se hizo el cambio, que la docente sugirió, ahora los niños volverán a escuchar y ver el video, pero siguiendo la instrucción que la docente realizó y ellos deberán seguirla a ella.

Para el momento de cierre de la actividad, se dará la instrucción de que todos se sienten en el piso y ahora se les realizara unas preguntas: ¿Cómo les pareció la actividad?, ¿Qué les gusto más de la actividad?, ¿Qué no les gusto de la actividad? ¿Qué se les dificulto más para seguir las instrucciones? ¿Las manos o los pies? Y se escuchará las opiniones de algunos de los niños. Para finalizar la actividad se les entregara las tarjeticas donde están plasmadas una carita feliz y una carita triste, con esto los niños realizaran la evaluación de esta, ya que por medio de esta expresión mostrarán si les gustó o no la actividad, mientras la docente les explicara a los niños que la coordinación manos pies, permite el desarrollo mental pero que también su sistema motor de manos sea fortalecido junto al proceso de coordinación.

Se tomará de nuevo un registro fotográfico como en la primera actividad, donde los niños mostraran la tarjetica de la carita que cada uno eligió para la evaluación de la actividad, después de esto se despedirá la docente y dará gracias por la participación a los niños.

Por otra parte, como estrategia de evaluación se tiene en los diferentes momentos de la actividad 2, el seguimiento de instrucciones, la socialización, el grado de escucha, la observación, la actitud del estudiante, el comprobar el nivel de comprensión de las instrucciones, el baile, el debate, la coordinación, el registro de interpretación de respuestas y la formulación de preguntas. Mientras que, como recursos didácticos está el televisor para video, salón de danzas, bafle para música, tarjetas de expresiones caritas feliz y caritas tristes, Video Samuel Musicoterapia (2020) De manera que como logros de los estudiantes se tuvo: el seguir

instrucciones, a través de las indicaciones de la docente, ser espontáneos, expresión de opiniones, lograr la coordinación motora de manos y pies, la participación colectiva, identificar las partes de su cuerpo, respuesta a la pregunta planteada. la confianza, la observación y el trabajo en equipo.

Actividad 3

Tiene como título: “Baile con aros” y se desarrollará en una sesión de 45 minutos. La competencia corresponde a MEN (2010) “Competencia motriz” (p.30).

Exploro posibilidades de movimiento en mi cuerpo a nivel global y segmentario.

Favorezco el contacto con los demás para la comunicación elemental o para emprender acciones conjuntas, donde las fuerzas personales, las habilidades y capacidades físicas, deben coordinarse, adecuarse y proyectarse en la búsqueda y alcance de objetivos propios de diferentes exigencias de la vida. (MEN, 2010, p.30).

Inicialmente, se dará el saludo de bienvenida, y una recordación de la actividad hecha anteriormente. Así mismo, se les explicará a los niños y las niñas, el objetivo que se tiene con esta tercera actividad, a saber, realizar un ejercicio más dinámico, coordinado y con un poco más de dificultad que la anterior.

Se les mostrará un video donde se evidenciará la actividad a realizar, después se les explicará los movimientos que se utilizarán, para luego, realizar el paso a paso de la misma, teniendo en cuenta la coordinación del movimiento con el aro. Se explicará a los niños que el ejercicio de saltar los aros en compañía del ritmo de la música permite que puedan desarrollar y fortalecer diferentes procesos de coordinación motora.

Después de haber visto el video, se les explicará a los niños cuál será el siguiente paso. En este, se les dará la instrucción de que hagan 5 filas de 4 niños y niñas y una sola niña estará en la parte de adelante de primeras, quien será la guía para los demás. Se pondrá una pista musical, escogida por la docente y se realizará una marcha de calentamiento en el puesto.

Posteriormente, la docente dará la instrucción y el paso a paso de los movimientos rítmicos y sincrónicos con las manos de izquierda a derecha sujetando el aro y los niños deberán seguir la indicación. Se realizan entre 5 y 6 movimientos, luego se da la indicación de que el aro se pondrá en el piso y realizaran un salto dentro y fuera 4 veces.

En el siguiente paso los niños deberán por medio del baile hacer un movimiento de cintura de izquierda a derecha y un giro con su cuerpo, luego volverán a saltar dentro y fuera del aro 4 veces y se agacharán a tomar el aro con sus manos de forma rítmica. Ya para terminar la actividad tomaran a su compañero de adelante y con el aro lo abrazan y dejaran caer este al piso.

Para el momento de cierre, los niños y las niñas entregan su aro al docente y se sientan en el piso formando una circunferencia, donde se realiza momento de reflexión, donde la docente les realizará unas preguntas a los niños, a saber, ¿Cómo les pareció la actividad?, ¿Qué les gusto más de la actividad?, ¿Qué no les gusto de la actividad?, ¿Se sintieron a gusto al trabajar con los aros? y, ¿les pareció fácil o difícil, y por qué?

Luego se les entregara las tarjeticas donde están plasmadas una carita feliz y una carita triste, con esto los niños realizaran la evaluación de la actividad, ya que medio de esta expresión mostraran si les gusto o no la actividad.

Se tomará de nuevo un registro fotográfico como en la primera actividad, donde los niños mostraran la tarjetica de la carita que cada uno eligió para la evaluación de la actividad, mientras que los demás miraran el video de la canción de despedida, “adiós adiós” para dar por finalizada la actividad.

Por otro lado, como estrategia de evaluación se tiene en los diferentes momentos de la actividad 3, el seguimiento de instrucciones, la socialización, el grado de escucha, la observación, la actitud del estudiante, el comprobar el nivel de comprensión de las instrucciones,

el baile, el debate, la coordinación, el registro de interpretación de respuestas y la formulación de preguntas. Mientras que, como recursos didácticos están los aros plásticos, el televisor para video, salón de danzas, baffle para música, tarjetas de expresiones caritas feliz y caritas tristes, video: canción Gimnasia rítmica con aros (2018). De manera que como logros de los estudiantes se tuvo: el grabar un video de la actividad, fortalecer la confianza en los niños, fortalecer el proceso psicomotor, producir una combinación entre la coordinación, la música y la danza, que los niños trabajen en equipo para un fin que es terminar la actividad y respuesta a la pregunta planteada.

Enfoque Didáctico

Las actividades diseñadas y próximamente implementadas, buscan que a través del baile se pueda fortalecer la coordinación de la motricidad gruesa en los niños, porque tendrá un impacto significativo que abarca tanto los aspectos físicos como los emocionales, cognitivos y sociales de su crecimiento que se desarrollan de varias maneras, a nivel de creatividad, concentración, autoestima y en especial el desarrollo de las habilidades motoras, puesto que éstas permiten mejorar su coordinación, equilibrio, fuerza y agilidad, lo que está alineado con su desarrollo físico y motriz en edad temprana. Guambo et al. (2020), en su trabajo señalan que “es importante saber que la danza como manifestación rítmico-expresiva presenta amplias posibilidades para la formación del alumnado desde un punto de vista integrador (plano físico, intelectual y emocional) esto ayudara y mejorará el desarrollo de las habilidades motrices básicas” (p. 2), es decir, a medida que los niños ejecutan movimientos de baile, no solo fortalecen los músculos y adquieren control sobre su cuerpo, lo cual es fundamental en esta etapa de crecimiento, sino que también contribuye a su desarrollo global y a su bienestar general.

Los niños con una vida sedentaria, excesiva en pantallas y con falta de actividad física, como se planteó en la caracterización, pueden beneficiarse enormemente de la participación en actividades de baile y coordinación para mejorar su motricidad gruesa, pues estas actividades ofrecen una oportunidad de mejorar su estilo de vida y que sea más activo. De modo que, las actividades de baile y coordinación son valiosas para responder a las necesidades de aprendizaje y el desarrollo integral de los niños, ya que abordan múltiples aspectos de su crecimiento y bienestar. Además, el baile puede ser una forma divertida y atractiva de aprendizaje, lo que hace que sea más probable que los niños se comprometan y disfruten del proceso de adquirir nuevas habilidades.

Yanchatuña (2022), señala que “bailar fortalece los músculos de los niños y niñas y mejora su flexibilidad. Ayuda a crear vínculos con otros niños y niñas haciendo nuevos amigos y, por ende, una mayor socialización” (p.18), es decir, al participar en estas actividades de manera regular, los niños pueden desarrollar hábitos más saludables y adquirir una apreciación por el movimiento y la actividad física. Además, el baile es una forma de expresión artística que puede inspirar la creatividad y aumentar la autoestima, lo que puede ser particularmente beneficioso para aquellos que pasan mucho tiempo sedentarios. En la planeación didáctica, se abordó la diversidad de estilos y ritmos de aprendizaje de los niños, realizando estas actividades que resultaran lúdicas y didácticas para ellos.

A través de estas planeaciones didácticas se busca reconocer que los niños y las niñas del Colegio Latinoamericano tienen capacidades de aprendizaje únicas. Por lo tanto, se diseñaron estas actividades y estrategias para que haya un desarrollo de coordinación motora, teniendo en cuenta las necesidades de suplir las viejas prácticas de aprendizaje. La planeación didáctica de las actividades de baile y el desarrollo de la coordinación en la motricidad gruesa se abordó de manera clara y buscando priorizar las necesidades e intereses de los niños, frente a lo que hemos mencionado del sedentarismo, la falta de actividad física, el lento desarrollo motor, donde se comprendió que cada niño es único y progresa a su propio ritmo, por lo que las actividades se diseñaron con flexibilidad y adaptabilidad, para que todos puedan participar al mismo tiempo que se logre captar su atención y concentración hacia las actividades y el seguimiento de instrucciones.

Las actividades de baile y la mejora de los procesos de coordinación en la motricidad gruesa se consideran eficaces para fortalecer el desarrollo de competencias, estas actividades

promueven el trabajo en equipo y la colaboración. Además, el baile implica seguir instrucciones y secuencias, lo que mejora la capacidad de comprensión y atención.

Por otro lado, estas actividades no solo mejoran la coordinación motora gruesa, sino que también cultivan habilidades socioemocionales y cognitivas. Como docente en formación considero de gran importancia, abordar los saberes previos pues son relevantes en la educación ya que estos ayudan a la construcción del conocimiento permitiendo aprovechar esta base para construir nuevas comprensiones y conceptos de manera efectiva. De igual manera, estimular la motivación e interés de los estudiantes, diseñando e implementando actividades que despierten su interés y resulten ser experiencias significativas en sus procesos de enseñanza.

Por otra parte, los saberes previos permiten mejorar la comprensión y fomentan un ambiente de enseñanza inclusivo y personalizado que se adapta a las necesidades y experiencias individuales de cada estudiante, así que será más fácil el aprendizaje puesto que permitirá la adquisición de futuros saberes, siendo un conjunto y permitiendo un aprendizaje significativo. Palacios et al., (2020) manifiestan que “la función que ejerce el acopio de los saberes previos es pedagógica, pues sirven para vincular los saberes previos con los saberes próximos y potenciales, además de que es muy útil para tomar decisiones sobre la planificación curricular” (p.56). De manera que la clave para planificar actividades exitosas es conocer a los niños, sus niveles de habilidad y sus intereses. Adaptar las actividades a sus saberes previos en motricidad gruesa y coordinación garantiza que se diviertan mientras desarrollan sus habilidades físicas de manera efectiva. Un claro ejemplo es el baile coreografiado en donde los niños tienen experiencia previa en danza o muestran habilidades de coordinación, y así se puede planificar actividades que involucren coreografías de baile. Además, esto les permitirá expresar su creatividad y mejorar su coordinación en el proceso.

Como profesional docente, en mi quehacer pedagógico, pienso que el uso continuo de la secuencia didáctica es una estrategia valiosa, una herramienta flexible que permite a los educadores planificar de manera efectiva, clara, variada, actualizada, con objetivos claros y evaluaciones auténticas el proceso de enseñanza, pues con las secuencias didácticas se busca contribuir al éxito del aprendizaje de los estudiantes y al desarrollo de las competencias. Por lo tanto, continuaré trabajando este tipo de actividades porque me permite actualizarme constantemente para suplir las necesidades y los avances pedagógicos que el mundo cambiante nos pone al frente.

Para finalizar pienso que los logros alcanzados en este proceso de planeación han sido bastante significativos. En primer lugar, he logrado una comprensión más profunda de la importancia de la planificación efectiva en la enseñanza, he desarrollado la capacidad de adaptar las secuencias didácticas para satisfacer las necesidades individuales de los niños y las niñas, lo que ha resultado en un aprendizaje más personalizado y significativo. A su vez, pienso que lo más importante son los logros alcanzados en esta experiencia de planificación de la secuencia didáctica, puesto que ha contribuido a mi crecimiento profesional, personal y a la mejora del éxito académico de los niños y niñas.

Implementación

Sesión 1- Actividad 1

La actividad 1 se desarrolló en una sola sesión de 45 minutos. Es por esto por lo que en este tiempo se implementaron los momentos de inicio, intermedio y final. La actividad del baile de la serpiente se diseñó cuidadosamente para abordar las necesidades educativas de los niños, centrándose en el desarrollo de su motricidad gruesa, coordinación y capacidad para seguir instrucciones. A través de movimientos serpentinos y curvos, los niños se ven desafiados a mover sus cuerpos de manera fluida y controlada, lo que contribuye al desarrollo de su motricidad gruesa. Al seguir una serie de instrucciones coreografiadas, los niños también mejoran su habilidad para prestar atención y seguir pautas, lo que es fundamental en su proceso de aprendizaje. Esta actividad no solo promueve el desarrollo físico, sino que también fomenta la concentración y la comprensión de instrucciones, preparando a los niños para alcanzar los objetivos educativos establecidos.

La implementación de la actividad del baile de la serpiente se vio enormemente facilitada por el uso de materiales y recursos didáctico, donde ambos fueron acordes, pues la música aportó un elemento emocionante al proporcionar una banda sonora que no solo estableció el ritmo del baile, sino que también estimuló la creatividad y la expresión de los niños. El televisor y el video fueron herramientas visuales valiosas que permitieron mostrar modelos de baile y ejemplos de movimientos serpentinos, lo que simplificó la comprensión de las instrucciones. La distribución y organización del espacio, con áreas designadas para el baile, garantizaron que los niños tuvieran suficiente espacio para moverse libremente y con seguridad, lo que contribuyó a una experiencia más enriquecedora. En conjunto, estos elementos ayudaron a crear un entorno

propicio para la implementación efectiva de la actividad del baile de la serpiente, maximizando el potencial de aprendizaje y participación de los niños.

El tiempo establecido para la actividad de 45 minutos resultó ser el espacio ideal. Ya que los niños a través del juego y del baile pudieron disfrutar de un equilibrio perfecto entre la participación en el baile de la serpiente y su capacidad de concentración, asegurando así que las necesidades educativas de fortalecer el desarrollo motor y la coordinación se abordaran de manera efectiva y positiva en ese período planteado. Considero que, si la sesión se hace más larga, se vuelven aburridas y repetitivas para los niños y es allí donde pierden el interés por la actividad.

La estrategia de evaluación que involucró la observación, el debate y la formulación de preguntas demostró ser efectiva para satisfacer las necesidades educativas de los niños de manera positiva. La observación cuidadosa de su participación en la actividad del baile de la serpiente permitió evaluar su progreso en términos de desarrollo de la motricidad, coordinación y capacidad para seguir instrucciones. Los debates posteriores proporcionaron un espacio valioso para que los niños compartieran su experiencia y reflexionaran sobre lo que habían aprendido. Además, la formulación de preguntas estimuló el pensamiento crítico y la curiosidad, alentando a los niños a buscar respuestas y profundizar en su comprensión. Ahora esta estrategia resulto acorde y positiva ya que me permitió como docente evaluar directamente cómo los niños se desenvolvían durante la actividad. Los debates proporcionaron un espacio valioso para que los niños compartieran sus experiencias, emociones y pensamientos y la formulación de preguntas estimuló la reflexión y la comunicación, lo que ayudó a los niños a expresar sus pensamientos de manera más precisa.

Considero que la actividad del baile de la serpiente brindó una respuesta efectiva a los aprendizajes y necesidades esperadas de motricidad gruesa y coordinación a través del baile, ya que involucra movimientos curvos y fluidos que desafían y desarrollan la fuerza y coordinación de los músculos principales del cuerpo. Los movimientos serpenteantes requieren un control preciso de las extremidades y el tronco, lo que contribuye directamente al desarrollo de la motricidad gruesa y la coordinación motora. Además, al seguir una secuencia coreografiada de movimientos, los niños deben aprender a coordinar sus acciones con la música y el grupo, lo que refuerza su capacidad para coordinar movimientos de manera armoniosa.

La estrategia de evaluación que involucró la observación, el debate y la formulación de preguntas demostró ser fundamental para identificar de manera efectiva el logro de la competencia que implica la expresión y representación de lo que los niños observan, sienten, piensan e imaginan a través del juego, la música puesto que durante la observación, se pudo detectar cómo los niños utilizaban el juego, la música y la expresión corporal como medios para expresar sus emociones y pensamientos de manera creativa. Luego, a través de los debates, se les brindó la oportunidad de compartir sus experiencias y reflexionar sobre cómo estas actividades les permitían expresarse. Además, la formulación de preguntas estimuló su capacidad de articulación y comunicación, lo que les ayudó a expresar de manera más precisa sus pensamientos e ideas.

Considero que la actividad del baile de la serpiente demostró ser efectiva y promovió un aprendizaje esperado y positivo en lo que respecta al desarrollo de la motricidad gruesa, la coordinación y la capacidad de seguimiento de instrucciones a través del baile. Los movimientos curvos y fluidos requeridos en esta actividad desafiaron a los niños a utilizar y fortalecer sus músculos principales, lo que contribuyó directamente a la mejora de su motricidad gruesa.

Además, al seguir una secuencia coreografiada de movimientos al ritmo de la música, se fomentó la coordinación y la capacidad de mantener el equilibrio y el control corporal.

Sesión 1- Actividad 2

La actividad 2 se desarrolló en una sola sesión de 45 minutos, pues es el tiempo estipulado que el colegio, se desarrolló en los 3 momentos, inicio, intermedio y final, Pienso que el tiempo asignado de 45 minutos para la sesión, fue adecuado para mantener la atención de los niños, permitiendo que se comprometieran activamente en la percusión rítmica y lograran los objetivos de aprendizaje esperados en cuanto a desarrollo motor y coordinación, al tiempo que se aseguraba que la actividad fuera atractiva y estimulante para ellos, aunque a los niños, les gustó la actividad que quería fuera más larga para hacer una coreografía, podemos decir que para seguir la secuencia de la actividad anterior, la actividad de percusión rítmica con palabras se ha diseñado de manera efectiva buscando suplir las necesidades educativas de fortalecer el desarrollo de la motricidad gruesa, la coordinación y el seguimiento de instrucciones en los niños, con el fin de alcanzar los objetivos de aprendizaje esperados. A través de movimientos rítmicos y coordinados que implican el golpeo de las palabras al compás de la música, los niños participantes tienen la oportunidad de fortalecer su motricidad gruesa, ya que estos movimientos requieren el uso de grupos musculares principales y el control del cuerpo en su conjunto.

Además, la coordinación se fomenta a medida que los niños combinan los movimientos del cuerpo con la pronunciación rítmica de las palabras. El seguimiento de instrucciones se vuelve esencial para mantenerse en sincronía con el ritmo musical y las indicaciones de la actividad.

Los materiales sugeridos en la planeación de la actividad de percusión rítmica, la distribución y organización del espacio, así como la organización de los estudiantes,

desempeñaron un papel crucial en la implementación exitosa de la actividad propuesta, es decir, producir sonidos rítmicos al golpear, brindaron a los niños las herramientas necesarias para participar de manera activa y creativa además de experimentar y explorar sonidos rítmicos. De modo que, los niños realizaron movimientos rítmicos y coordinados que implicaban golpear en el momento adecuado, lo que contribuyó al desarrollo de la coordinación ojo-mano y la motricidad gruesa al usar músculos principales del cuerpo. Ahora bien, la estrategia de evaluación que integra la observación, el debate y la formulación de preguntas en la actividad de percusión rítmica responde de manera efectiva a las necesidades educativas de motricidad gruesa y coordinación de los niños. La observación detallada permite un análisis directo de cómo los niños ejecutan los movimientos de percusión, evaluando aspectos esenciales como la precisión de los golpes, la postura y la fluidez de los movimientos. Esto proporciona información valiosa sobre su desarrollo de la motricidad gruesa y la coordinación, permitiendo identificar áreas de mejora específicas.

Por otro lado, el debate posterior brinda a los niños la oportunidad de expresar sus experiencias, desafíos y logros, promoviendo la autoevaluación y la comprensión de cómo su coordinación y motricidad gruesa pueden mejorarse. Además, la formulación de preguntas estimula el pensamiento crítico, lo que permite a los niños expresar sus pensamientos y dudas, reforzando su comprensión de los conceptos claves relacionados con la percusión rítmica. De manera que pienso que fue acorde con las estrategias de evaluación, pues éstas permitieron la interacción y socialización con los niños de manera positiva. Considero que esta actividad de percusión rítmica responde de manera efectiva a los aprendizajes esperados de fortalecer la motricidad gruesa y coordinación porque involucra movimientos precisos y coordinados que exigen el uso de músculos principales del cuerpo. Además, al mantener el ritmo y seguir

patrones rítmicos, se promueve una coordinación fluida de movimientos que contribuye a su desarrollo motor, esta estrategia de evaluación proporciona un enfoque completo y efectivo para identificar el logro de la competencia correspondiente, alentando a los niños a analizar y comprender los aspectos sonoros del lenguaje hablado de manera más profunda y precisa, y favoreciendo la motricidad gruesa y la coordinación.

Las acciones realizadas durante una actividad de percusión rítmica favorecen la motricidad gruesa y la coordinación en los niños por varias razones, en primer lugar, el acto de golpear requiere el uso de músculos grandes y grupos musculares principales, lo que promueve el desarrollo de la motricidad gruesa, además, la actividad de percusión rítmica fomenta la conciencia espacial y temporal, ya que los niños deben coordinar sus movimientos con el ritmo de la música y con otros participantes. Esto mejora la coordinación ojo-mano y la capacidad de seguir un ritmo, lo que es esencial para el desarrollo de habilidades motoras coordinadas.

Los recursos didácticos planteados, contribuyeron de manera significativa al favorecimiento de la motricidad gruesa y la coordinación en los niños. Los videos de percusión rítmica proporcionaron modelos visuales que los niños podían imitar, lo que les ayudó a desarrollar movimientos precisos y coordinados. El salón de clases, con su espacio bien organizado, permitió que los niños se movieran libremente y ejecutaran los movimientos de percusión de manera segura, lo que promovió el desarrollo de la motricidad gruesa. Además, las tarjetas de expresión para la evaluación contribuyeron como recursos didácticos, pues proporcionaron un medio para que los niños expresaran sus experiencias y si fueron o no agradables las actividades para ellos y último contribuyó a la mejora de su coordinación y habilidades motoras.

Reflexión y Análisis de la Práctica Pedagógica

La implementación de la actividad destinada a fortalecer la motricidad gruesa y la coordinación a través del baile resultó positiva para los niños, se demostró una mejora significativa en su capacidad para realizar movimientos coordinados y precisos, al tiempo que experimentaron un aumento en su confianza y habilidades motoras. Este enfoque lúdico y estimulante no solo fortaleció la salud física, sino también fomentó un ambiente divertido y enriquecedor que fomentó la participación activa y el trabajo en equipo, se evidencio que el baile, como medio de expresión artística, se convirtió en una herramienta efectiva para mejorar la motricidad gruesa y la coordinación en los niños. Recordemos que en el MEN (2017), se estipula las actividades rectoras como referentes técnicos para la educación inicial y se establece que:

La exploración del medio, el juego, las expresiones artísticas y la literatura fundamentan las bases curriculares, porque son las que guían la elección de las estrategias pedagógicas, las maneras en que se crean los ambientes, las formas en que se distribuyen tiempos y espacios y sobre todo en cómo se hacen posibles las interacciones con el mundo, con las personas, con sus pares y con ellos mismos (p.39).

Considero que, en la intervención dentro de la actividad con los niños, mis fortalezas claves fueron el liderazgo, la promoción de la participación, la capacidad de innovación y el dominio del grupo; estas habilidades permitieron un proceso de enseñanza efectivo y una interacción positiva con ellos.

Mi liderazgo ayudó a establecer un ambiente en el que los niños se sintieran seguros y motivados para participar activamente. La promoción de la participación fomentó la colaboración y el intercambio de ideas, lo que enriqueció la experiencia de aprendizaje. Mi capacidad de innovación me permitió adaptar las actividades para mantener el interés y la diversión, lo que es esencial en el aprendizaje de los niños. Además, mi dominio del grupo facilitó la gestión efectiva de la clase y la organización de las actividades, en última instancia,

estas fortalezas contribuyeron a que los niños adoptaran mis intervenciones de manera positiva y siguieran las instrucciones, lo que promovió un proceso de escucha activa y un aprendizaje significativo.

Ahora bien, un aspecto a mejorar en mi práctica es el darme la posibilidad de conocer más a la población, es decir mayor tiempo con ellos antes de las actividades, lo que me habría permitido una comprensión más profunda de las necesidades individuales de los estudiantes y una relación más sólida con ellos. Por otro lado, para lograr este objetivo las acciones concretas que podría llevar a cabo en un futuro es trabajar con la población durante un período de tiempo más prolongado, así se genera más confianza y facilitar un aprendizaje aún más personalizado y efectivo.

Las actividades realizadas se convirtieron en un valioso vehículo para el logro de aprendizaje de forma positiva, ya que los niños experimentaron notables mejoras en su motricidad gruesa y coordinación a través del baile. La práctica constante de movimientos coordinados y la realización de coreografías los ayudaron a desarrollar fuerza muscular y agilidad, al mismo tiempo que perfeccionaron sus habilidades de equilibrio. Además, el componente de seguimiento de instrucciones desempeñó un papel esencial en su desarrollo, ya que aprendieron a escuchar, comprender y ejecutar instrucciones de manera precisa.

Una de las dificultades que identifiqué en la experiencia fue la falta de disposición de los niños debido a la ausencia de la docente titular. De manera que la ausencia de una figura de autoridad familiar en el aula a veces puede generar cierta desorientación y resistencia entre los niños, ya que estaban acostumbrados a la presencia y dirección de su docente principal. Esta situación presentó un desafío adicional en la adaptación de las actividades y la gestión del grupo.

A pesar de esta dificultad, se trabajó para establecer una conexión con los ellos y brindarles un ambiente seguro y estimulante, además de promover la participación más activa.

En las actividades planteadas para los niños, se identificaron varias fortalezas en la práctica pedagógica y que se consideran esenciales para su desarrollo y aprendizaje. En primer lugar, la interacción y el juego son elementos clave que debemos fomentar, ya que permiten a los niños aprender de manera activa y social, promoviendo habilidades de comunicación y cooperación. Además, se permitió a los niños la oportunidad de expresar sus pensamientos y emociones de manera creativa. También se adaptó el enfoque pedagógico para satisfacer las necesidades individuales de cada niño, permitiendo un aprendizaje personalizado y un mayor progreso. La inclusión y el respeto a la diversidad son valores fundamentales en nuestra práctica pedagógica, ya que creemos en la importancia de crear un ambiente en el que todos los niños se sientan valorados y aceptados.

Ahora para futuras planificaciones, es esencial considerar varias recomendaciones clave. En primer lugar, un diagnóstico detallado de la población objetivo, esto implica conocer las necesidades, habilidades y preferencias de los participantes de manera individual, lo que permitirá diseñar actividades más personalizadas y efectivas. Además, es importante evitar limitar el tiempo de las actividades, ya que esto puede afectar la experiencia de aprendizaje, la flexibilidad en el tiempo permite que los participantes se involucren plenamente en las actividades sin sentirse apesurados. Por último, la diversificación de las experiencias de aprendizaje mantiene el interés de los participantes y promueve un aprendizaje más completo.

La importancia de la planificación curricular radica en la necesidad de organizar de manera coherente lo que se quiere lograr con los estudiantes en el aula. Esto implica tomar decisiones previas a la práctica sobre qué es lo que se aprenderá, para qué se hará y cómo se

puede lograr de la mejor manera. Ahora bien, se encuentra una estrecha relación entre la pregunta planteada, la planificación y la implementación de la actividad, ya que se alinearon de manera efectiva y contribuyeron positivamente al proceso de fortalecimiento de la motricidad gruesa y la coordinación a través del baile.

La pregunta inicial sobre el desarrollo de estas habilidades específicas proporcionó la dirección necesaria para estructurar la planificación de la actividad, lo que garantizó que los objetivos se ajustaran perfectamente. La implementación de la actividad se llevó a cabo de manera coherente con esta planificación, permitiendo a los niños experimentar mejoras notables en el corto tiempo en su motricidad gruesa y coordinación. Esto resalta la importancia de una planificación precisa y enfocada en el éxito de la actividad, y cómo una relación adecuada entre la pregunta, la planificación y la implementación puede enriquecer significativamente el proceso de aprendizaje.

Desde mi rol como docente, destacaría varios aspectos claves en mi planificación didáctica. En primer lugar, la adaptación a las necesidades individuales de los estudiantes es fundamental, esto implica la incorporación de estrategias de enseñanza que aborden diferentes estilos de aprendizaje y niveles de habilidades, asegurando que todos los niños tengan la oportunidad de participar y progresar. Además, la inclusión de objetivos de aprendizaje claros y medibles es esencial para evaluar el progreso de los estudiantes y garantizar que se cumplan los resultados deseados. También considero importante la variedad de recursos y actividades, lo que mantiene el interés de los estudiantes y promueve una experiencia de aprendizaje enriquecedora.

Finalmente, fomentar un ambiente de respeto, colaboración y participación activa en el aula es un aspecto que considero fundamental para el éxito de mi planificación didáctica. En cuanto a mi posición en relación con la planeación, considero que fue completa en términos de

contenidos y objetivos; sin embargo, identifiqué la necesidad de asignar más tiempo a cada actividad, pues esto permitiría que los niños tengan la oportunidad de socializar de manera más significativa con el docente en práctica, lo que enriquecería la experiencia de aprendizaje al fomentar la interacción y la conexión entre los estudiantes y el docente.

Por otro lado, la planeación es indispensable en el ejercicio de la práctica pedagógica por varias razones cruciales. En primer lugar, la planeación permite a los docentes establecer metas y objetivos de aprendizaje claros, lo que proporciona una dirección y un propósito para la enseñanza. Además, la planeación proporciona un marco organizativo que ayuda a estructurar las actividades y el contenido educativo de manera lógica y secuencial. Esto asegura que el tiempo se utilice de manera efectiva y que se cubran todos los temas necesarios. Asimismo, la planeación brinda la oportunidad de adaptar el enfoque pedagógico para atender las necesidades individuales de los estudiantes, abordando diferentes estilos de aprendizaje y niveles de habilidad.

Para finalizar, se puede decir que, la planeación permite a los docentes evaluar y medir el progreso de los estudiantes, lo que es esencial para ajustar y mejorar la enseñanza. En conjunto, estos aspectos hacen que la planeación sea esencial para el éxito de la práctica pedagógica, asegurando una enseñanza efectiva y significativa.

Conclusiones

En el transcurso de este proyecto de investigación y reflexión, centrado en la práctica pedagógica a través de la investigación, planteamiento, diseño e implementación de estrategias metodológicas para fortalecer algunos procesos de coordinación de motricidad gruesa en niños y niñas, hemos explorado las dinámicas únicas y los desafíos que surgieron a raíz de la pandemia de COVID-19. Las conclusiones obtenidas y que se reflejarán a continuación, no solo evidencian el impacto positivo del baile en el desarrollo motor de los niños, sino también la capacidad de adaptación y resiliencia frente a las circunstancias excepcionales que caracterizan este periodo.

El primer propósito de diseñar estrategias didácticas mediadas por el baile para fortalecer algunos procesos de coordinación de motricidad gruesa de los niños y niñas en el Liceo Latinoamericano se ha materializado de manera exitosa, evidenciando la importancia de personalizar las experiencias educativas según las necesidades y preferencias de los estudiantes, La implementación de estas estrategias no solo ha logrado mejorar las habilidades motoras gruesas de los estudiantes, sino que también ha evidenciado la necesidad de adaptar el enfoque educativo de acuerdo con las necesidades y preferencias individuales de cada estudiante. Este enfoque personalizado no solo ha enriquecido el proceso de aprendizaje, sino que también ha fomentado un mayor compromiso por parte de los estudiantes al sentirse involucrados en actividades que resuenan con sus intereses.

Ahora bien, la ejecución exitosa del segundo propósito, orientado a implementar estrategias didácticas basadas en el baile para fortalecer algunos de los procesos de motricidad gruesa de los niños y las niñas, ha representado un logro significativo. La aplicación de estas estrategias no solo ha cumplido con los objetivos planteados, sino que también ha contribuido de manera palpable al desarrollo integral de los estudiantes. La experiencia didáctica, lúdica y

divertida ofrecida a través del baile ha demostrado ser no solo efectiva en términos de mejoras físicas y motoras, sino también en la creación de un ambiente educativo enriquecedor y participativo. Estos resultados subrayan la importancia de integrar enfoques innovadores y atractivos en el proceso educativo, consolidando el baile como una valiosa herramienta para promover el bienestar físico y el desarrollo motor grueso de los estudiantes en el Liceo Latinoamericano.

Ahora se puede decir que el proyecto de actividades de implementación en niños para fortalecer la coordinación en la motricidad gruesa a través del baile se apoya en la efectividad demostrada en la práctica. Los resultados observados en la participación de los niños respaldan la idea de que el baile es una estrategia valiosa y eficaz para mejorar sus habilidades motoras gruesas.

La retroalimentación positiva de los niños participantes y sus cuidadores respalda la validez y la relevancia del proyecto. La observación de un aumento en la motivación, la participación activa y la satisfacción de los niños durante las sesiones de baile refuerza la importancia de este enfoque para fortalecer la coordinación motora gruesa.

La implementación del baile no solo se percibe como una actividad recreativa, sino también como una herramienta educativa que involucra a los niños de manera activa, promoviendo así un aprendizaje significativo y duradero.

El proyecto se apoya en consideraciones teóricas y pedagógicas sólidas. La elección de actividades basadas en competencias, la adaptación a las etapas de desarrollo de los niños y la alineación con enfoques pedagógicos contemporáneos respaldan la coherencia y la robustez del proyecto en términos teóricos y prácticos.

La planificación demostró ser acertada al considerar las características individuales de los niños y las niñas, así como el entorno de ubicación, estrato y se cumplió eficazmente con el objetivo de fortalecer la coordinación y motricidad gruesa, generando resultados positivos para los niños. Sin embargo, se identificó la necesidad de disponer de más tiempo con ellos para profundizar en su conocimiento individual y establecer una conexión más significativa.

Una de las dificultades encontradas en la implementación de la propuesta pedagógica fue la predisposición de los niños al inicio de la actividad y a seguir las instrucciones, esto es atribuible a la ausencia de una figura de autoridad constante en sus vidas y al limitado tiempo de trabajo disponible con ellos, el cual no fue constante. No obstante, esta barrera se superó mediante un enfoque comprensivo y la aplicación de actividades rompehielos, que facilitaron la construcción de vínculos y generaron un ambiente propicio para la participación de los niños en las actividades propuestas.

Participar en un diplomado de investigación en mi carrera como licenciada en pedagogía infantil me ofreció la invaluable oportunidad de experimentar cambios positivos y significativos en mis prácticas pedagógicas. A lo largo de este proceso formativo, pude adquirir una comprensión más profunda de las metodologías de investigación aplicadas al ámbito infantil, lo que me permitió capacitarme para abordar los desafíos educativos de manera más fundamentada. El diplomado también me permitió cultivar habilidades avanzadas de evaluación, permitiéndome recopilar y analizar datos de manera más efectiva para medir el progreso y adaptar el enfoque según las necesidades específicas de cada niño. Además, la inmersión en la investigación pedagógica me inspiró la integración de enfoques innovadores y centrados en la participación de los niños, creando así un entorno educativo más dinámico y adaptado a las demandas actuales.

Referencias Bibliográficas

- Abril, M. (2003). La investigación sobre la propia práctica como escenario de cambio escolar. *Pedagogía y saberes*, (18), 70-74. <https://acortar.link/Y9xSNc>
- Aristizábal Almanza, J., Ramos-Monobe, A., & Chirino-Barceló, V. (2018). Aprendizaje activo para el desarrollo de la psicomotricidad y el trabajo en equipo. *Revista Electrónica Educare*, 22(1), 319-344. <https://acortar.link/goDX4N>
- Backes, B. M., Porta, M. E., & Difabio de Anglat, H. E. (2015). El movimiento corporal en la educación infantil y la adquisición de saberes. <https://acortar.link/skeX8s>
- Cirer-Ramon, C. (2014). Propuesta de intervención psicomotriz para educación infantil basada en la teoría psicocinética de Le Boulch. <https://reunir.unir.net/handle/123456789/2290>
- De Naranjo, de la C., & Marina, L. (2014). *Importancia de la motricidad gruesa en el desarrollo de la dimensión corporal*. Corporación Universitaria Minuto de Dios. <https://repository.uniminuto.edu/handle/10656/3249>
- De grado presentado por: T. F., & de Intervención director: Dr. Javier Catalina Sancho, C. C. R. T. G. de M. de E. I. L. de I. P. (s/f). Propuesta de Intervención psicomotriz para Educación Infantil basada en la Teoría Psicocinética de Le Boulch. Unir.net. <https://acortar.link/0wlbDu>
- Dúo Tiempo De Sol (27 de agosto de 2013). *Canción Soy una Serpiente en Dúo Tiempo de Sol* [Archivo de Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=WUol0rMWxAc>
- Guambo, A. I. P., Cuenca, G. M. V., Mediavilla, C. M. Á., & Machado, J. C. B. (2020). La danza en el desarrollo de las habilidades motrices básica en edades escolares. *Polo del Conocimiento: Revista científico-profesional*, 5(11), 12-28. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7659466>

- Laguna, Y. (2020). *Programa APP y el desarrollo de la coordinación motriz gruesa en los alumnos del 2° de primaria de la IE René Guardián Ramírez, Huánuco 2018*.
<https://repositorio.unheval.edu.pe/handle/20.500.13080/6539>
- Medina, E., (2010). *Formación integral y competencias. Pensamiento complejo, currículo, didáctica y evaluación*, 3a ed., Centro de Investigación en Formación y Evaluación CIFE, Bogotá, Colombia, Ecoe Ediciones, 2010.
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=457545095007>
- Ministerio de Educación Nacional (MEN). (2010). *Documento No. 16, Orientaciones Pedagógicas para la Educación Artística en Básica y Media*. <https://acortar.link/zAsI6l>
- Ministerio de Educación Nacional (2010). *Orientaciones pedagógicas para la educación física, recreación y deporte*. Bogotá DC. <https://acortar.link/1Yh2K>
- Ministerio de Educación Nacional (MEN). (2016). *Derechos básicos de Aprendizaje*.
<https://acortar.link/zjpiZd>
- Ministerio de Educación Nacional. (2017). *Bases curriculares para la educación inicial y preescolar*. https://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-341880_recurso_1.pdf
- MUSIKITOS Música infantil. (Abril 22 de 2020). *Canción de despedida – en MUSIKITOS música infantil* [Archivo de Video]. YouTube.
<https://www.youtube.com/watch?v=qzbu3EgmEvM>
- Palacios Garay, J. P., Cadenillas-Albornoz, V., Chávez-Ortiz, P. G., Flores-Barrios, R. A., & Abad-Escalante, K. M. (2020). *Estrategias didácticas para desarrollar prácticas inclusivas en docentes de educación básica*. *Revista eleuthera*, 22(2), 51-70.
<https://acortar.link/3Z4GXr>

- Pérez, M. (2003). La investigación sobre la propia práctica como escenario de cambio escolar. *Pedagogía y Saberes*. <https://doi-org.bibliotecavirtual.unad.edu.co/10.17227/01212494.18pys70.74>
- Pombosa Romero, H. E. (2021). *La motricidad gruesa en la práctica de la danza en escolares*. (Tesis de pregrado). Universidad Técnica de Ambato-Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación-Carrera de Pedagogía de la Actividad Física y Deporte. <https://repositorio.uta.edu.ec/jspui/handle/123456789/33408>
- Samuel Musicoterapia (2020). *Percusión corporal con música de Mozart en Samuel Musicoterapia (corregido)*. [Archivo de Video]. YouTube <https://www.youtube.com/watch?v=fyFJcszjac&t=2s>
- Tobón, S. T., Prieto, J. H. P., & Fraile, J. A. G. (2010). *Secuencias didácticas: aprendizaje y evaluación de competencias (Vol. 1)*. México: Pearson educación. <https://acortar.link/oTucs2>
- Villardón, L. (2006). Evaluación del aprendizaje para promover el desarrollo de competencias. *Educatio siglo XXI: Revista de la Facultad de Educación*. <https://redined.educacion.gob.es/xmlui/handle/11162/86098>
- Yanchatuña Acosta, G. E. (2022). La bailoterapia en el sedentarismo para los estudiantes del segundo año de bachillerato de la Unidad Educativa Blaise Pascal <https://repositorio.uta.edu.ec/handle/123456789/34660>

Apéndices

Apéndice A Evidencias de la Implementación

https://unadvirtualedu-my.sharepoint.com/:f:/g/personal/kjacostar_unadvirtual_edu_co1/EgpUzGvRXthLju1imk16CScBTc_6TdE4O-3xdJf9Avgd1A

Apéndice B Video de Sustentación

https://youtu.be/Mz_DV0qQx7E