

Creando a través de las artes plásticas

Luz Hazbleydy Chavarro Castro

Magnolia Echeverría Velasco

Asesora

Ximena Moreno Ojeda

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Escuela de Ciencias de la Educación ECEDU

Licenciatura en Pedagogía Infantil

2023

Resumen

A continuación, se presenta un trabajo pedagógico realizado a partir de actividades didácticas como eje principal la “creatividad”, resaltando la importancia de las artes plásticas, las cuales se van a desarrollar en el Hogar Infantil Sueños de colores, la propuesta pedagógica presentada aborda la pregunta de investigación ¿Qué actividades se pueden diseñar haciendo uso de las artes plásticas para fortalecer la creatividad en los niños y niñas de 4 y 5 años? El problema que se evidencia en el Hogar Infantil Sueños De Colores, es la falta de creatividad en los niños y niñas por motivos de que se acostumbraron en que la generalidad de las actividades sean monótonas, en donde se continúa utilizando los mismos materiales y espacios, cuando los niños y niñas se sienten incapaces de enfrentar situaciones específicas que demanda de esta habilidad de la creatividad se sienten apocados y restringidos e inexorables a los diferentes ejercicios necesarios para desarrollar esta habilidad, por tal motivo se desarrollaron actividades como es el pintar, dibujar, explorar diferentes entornos y crear de manera libre, con materiales acorde a la edad en donde los niños y niñas, desarrollaron la habilidad de la creatividad fortaleciendo la curiosidad e imaginación, con el objetivo de que la creatividad promueva su capacidad para pensar de manera original y autónoma, resolviendo problemas y expresando sus emociones.

Palabras claves: Creatividad, artes plásticas, curiosidad, imaginación, capacidad.

Abstract

Is present a pedagogic work made from didactic activities, as centerpiece “the creativity”, highlighting the value of the plastic arts, which are going to be develop in “El Hogar Infantil Sueños de Colores”, the pedagogical proposal exposed addresses the question of investigation; What activities can be designed using plastic arts to strengthen the creativity in boys and girls 4 and 5 years old? The problem that is evidenced in “El Hogar Infantil Sueños de Colores” is the lack of creativity in boys and girls due to costume of repetitive activities, always performing alike actions, materials, places, which is making boys and girls feel unable to deal with specific situations that require creativity skills, make them feel shy and limited to different exercises necessary for developing this skill, that’s why activities were created for them to paint, to draw and to create freely using materials appropriate to their age, where boys and girls will acquire the creativity abilities promoting curiosity and imagination in order to make them able to think originally, resolve problems, express openly their ideas, feelings and experiences.

Key words: Creativity, plastic arts, skills, imagination, ability.

Tabla de Contenido

Introducción	6
Pregunta de Investigación.....	8
Diálogo entre la Teoría y la Propuesta Pedagógica	11
Marco de Referencia de la Planeación Didáctica	15
Planeación Didáctica.....	18
Enfoque Didáctico	23
Implementación.....	25
Actividad 2.....	27
Actividad 3.....	28
Reflexión y Análisis de la Práctica Pedagógica.....	30
Conclusiones	34
Referencias Bibliográficas	37
Apéndices.....	40

Lista de Apéndices

Apéndice A. Evidencias de Implementación.....40

Apéndice B: Video de Sustentación.....40

Introducción

En esta práctica de acción pedagógica, se pretende hacer énfasis sobre la importancia de potenciar la creatividad en los niños en el Hogar Infantil Sueños de Colores, a través de las artes plásticas, como estrategia pedagógica para fortalecer la creatividad del aprendizaje autónomo en las niñas y niños.

Catalán (2020), menciona que las artes establecen las herramientas pedagógicas más básicas para determinar el desarrollo integral desde la primera infancia, es por esto, que es necesario implementar en Hogar Infantil Sueños de Colores, especialmente en los niños y niñas de 4 y 5 años, del nivel de jardín, para que desarrollen sus habilidades y creen sus experiencias lúdicas, creativas y artísticas, al mismo tiempo que adquieren conocimiento y experimenten valores de convivencia.

En coherencia con lo anterior, la propuesta pedagógica presentada aborda la pregunta de investigación ¿Qué actividades se pueden diseñar haciendo uso de las artes plásticas para fortalecer la creatividad en los niños y niñas de 4 y 5 años?

En tal sentido y de acuerdo con lo expresa Cárdenas & Troncoso (2014), menciona la importancia que tiene las artes plásticas, en cuanto al desarrollo cognitivo y mental de los niños y niñas de la primera infancia. Es por eso, que el desarrollo de la creatividad, es una actividad que requiere de la imaginación y habilidad, se utilizaron recursos como: pintura y diversos elementos que pueden explorar a través de la manipulación manual, que, en la actualidad, son utilizados para creaciones artísticas plásticas, tomándose en cuenta que las artes plásticas comprenden, la pintura, la pintura mural, el dibujo, el grabado, la cerámica, la escultura, y la arquitectura. como principales actividades.

Diagnóstico de la Propuesta Pedagógica

La gran mayoría de los niños y las niñas, poseen serias limitaciones en el desarrollo de la creatividad, observándose, en este caso, que los niños y niñas del Hogar Infantil Sueños de Colores, cuando se enfrentan a situaciones particulares que le demandan esa capacidad (Creatividad), se sienten cohibidos, limitados y con una baja respuesta ante los diferentes ejercicios que les exige el desarrollo de esta capacidad.

Hay un reconocido refrán “no todos aprendemos de la misma manera”, el aprendizaje es un proceso único de cada niño y niña, no todos asimilamos de la misma manera, es por eso, que debemos conocer que estilo de aprendizaje es más apropiado para los niños y niñas. Según Eisner (2004), como se citó en Mendivil, (2016):

La educación actual sigue concentrando sus esfuerzos en el desarrollo del aspecto cognitivo, ubicando a la educación de las artes en una posición marginal, o a lo mucho integrada al currículo como un componente secundario, lo que podría ser interpretado como las artes se consideran agradables, pero no necesarias. (p.2)

Según Eisner (2004), como se citó en Mendivil, (2016):

El niño pequeño experimenta paralelamente con todos sus sentidos, esta experimentación no solo es cuantitativamente distinta, más bien es cualitativamente diferente a cualquier otro momento del proceso de desarrollo. (p.6).

Uno de los detalles que se evidenció fue a través de varios comportamientos y peculiaridades, como lo es la falta de iniciativa, además porque los niños y las niñas carecen de creatividad se les dificulta poder explorar por sí mismos, de igual forma estos niños y niñas depende de las instrucciones de los adultos y cuidadores o simplemente esperan a que se le diga que hacer, otro factor es la falta de imaginación, curiosidad viéndose afectado la posibilidad de que los niños y las niñas puedan desarrollar la creatividad autónoma.

Pregunta de Investigación

La problemática observada en el Hogar Infantil Sueños de Colores, es la falta de creatividad en los niños y las niñas, ya que se acostumbraron a que la mayoría de las actividades son monótonas y se usan los mismos materiales, observándose en este caso, que los niños y niñas del Hogar Infantil Sueños de Colores, cuándo enfrentan situaciones particulares que le demandan esa capacidad (creatividad), se sienten cohibidos, limitados y con una baja respuesta ante los diferentes ejercicios que les exige el desarrollo de esta capacidad. Manterola y Otzen (2013), como se citó Ramos, (2016). Señala que “la idea de investigación puede originarse de múltiples fuentes, como, por ejemplo, la atención clínica, lectura de bibliografía especializada, discusiones con colegas, asistencia a congresos, experiencia del investigador y demás” (p. 2).

Por esta razón, la idea de trabajar las artes plásticas con los niños y las niñas del Hogar Infantil Sueños de Colores, evidenciando la falta de la creativa, ya que los podemos invitar a que, a través de sus sentidos, se puedan expresar de una manera libre, espontánea, despertando la curiosidad en la primera infancia.

La creación artística permite desarrollar todos los sentidos a través de la observación y el tacto, invitando a los niños y las niñas a que exploren paulatinamente en su entorno con el gusto, el olfato, ya que desde el nacimiento el ser humano tiene la capacidad de ir reconociendo todo lo que lo rodea como, por ejemplo: Observar a mi familia, tomar la leche de mi mamá, coger los alimentos con las manos, correr sin zapatos, contar diferentes historias, entre otras.

Según Tonucci (1999), como se citó en Carrillo (1990):

La investigación surge de la necesidad de un cambio frente a problemas existentes en el sistema educativo desde el aula, la solución se enfoca en utilizar los mismos conocimientos del currículo antes utilizados en los planes y programas, pero de forma

nueva y creativa, tomándolo como método y estrategia para realizar la labor de educar. (p.2).

La educación es un campo en persistente progreso que solicita de una investigación continua de la práctica pedagógica. En la lectura se presenta la investigación, como una estrategia para la revisión de la práctica pedagógica, buscando una reflexión crítica y transformadora sobre las prácticas educativas. La pregunta de investigación abordada ajusta en esta perspectiva, porque busca mejorar la creatividad a través de las artes plásticas. Henríquez y Zepeda (2003) como se citó en Ramos (2016), afirman que “muchas veces lo más difícil es identificar un buen problema y hacerse preguntas relevantes respecto al mismo, es común que en un inicio no se posea claridad de un problema para investigar” (p.3).

Por ello la importancia de evidenciar la problemática del contexto con el que se va a trabajar, teniendo en cuenta todas las características.

Henríquez y Zepeda (2003), como se citó en Ramos (2016), sugieren que “para solucionar dicho estado del investigador es la revisión de estudios previos y literatura de la línea de investigación seguida, entrevistarse con otros investigadores, profesionales o docentes con conocimiento en la materia” (p.3).

En este orden de ideas, lo que afirma Henríquez y Zepeda (2003), es tener claro y puntualmente la problemática que se evidencia en el “Hogar Infantil Sueños De Colores Fundación arco iris de amor”, con los niños de 4 y 5 años, es dar respuesta buscando estrategias por medio de las artes plásticas con enseñanzas significativas para mejorar su creatividad.

Arguedas (2009), como se citó en Ramos (2016), afirma “cuando la pregunta de investigación está adecuadamente planteada surge de manera inmediata y sencilla el objetivo general de la investigación” (p.5). Es por eso que, debido a la problemática evidenciada en el Hogar Infantil Sueños De Colores, se tiene en cuenta el para que, de nuestra pregunta de

investigación, teniendo una intencionalidad, un plan de trabajo y evaluación para conocer si, el trabajo que se va a aplicar cumple con el planteamiento del problema.

De la problemática evidenciada se llegó a la pregunta de investigación, ¿Qué actividades se pueden diseñar haciendo uso de las artes plásticas para fortalecer la creatividad en los niños y niñas de 4 y 5 años en el Hogar Infantil Sueños de Colores?

Diálogo entre la Teoría y la Propuesta Pedagógica

En esta investigación pedagógica, se pretende hacer énfasis sobre la importancia de fortalecer la creatividad en los niños del Hogar Infantil Sueños de Colores, a través de las artes plásticas, como estrategia pedagógica para potenciar la creatividad de los niños y niñas. Según Eisner (2004), como se citó en Bejarano y Valderrama (2019) “lo estético no se puede separar de la experiencia intelectual, ambas se conforman mutuamente”. (p.87)

Por esto, es necesario implementar en el Hogar Infantil Sueños de Colores, para que los niños y las niñas desarrollen sus habilidades y creen sus experiencias lúdicas, creativas y artísticas, al mismo tiempo que adquieren conocimiento y experimenten valores de convivencia.

Por lo anteriormente expuesto, se pretende elaborar esta investigación “Las artes plásticas como método para fortalecer la creatividad de los niños y las niñas del Hogar Infantil Sueños de Colores”, desarrollando actividades como: dibujo, pintura, collage, entre otros, esto con el propósito que los niños y niñas interactúen en ambientes agradables, con respeto, solidaridad, tolerancia, amor, para ir optimizando la creatividad en el entorno que los rodea, desarrollando habilidades en las artes plásticas.

Al poder observar la problemática evidenciada y tener en cuenta nuestra pregunta de investigación se ha concluido, que esta es una investigación sobre la práctica pedagógica, porque a medida que se van desarrollando las actividades a través de la observación y de los diferentes usos de los elementos se puede llegar a una conclusión, de que si las actividades planeadas fueron acordes a la problemática evidenciada y como los niños y las niñas, a través de las artes plásticas van fortaleciendo gradualmente su creatividad, evidenciado a medida que trascorra el tiempo si son capaces de realizar creaciones propias sin la guía de un adulto.

De acuerdo con Berdejo & Urbina (2018), como se cita en Díaz y Ledesma (2020), mencionan que “el arte se presenta como un instrumento para, la presentación estética, social y su imbricación educativa para la formación de una conciencia social, solidaria y comprometida con los reclamos de carácter popular” (p.8). Es decir, una línea directa para la resolución de los problemas sociales y culturales del entorno.

El autor hace referencia que no solo es el arte y la relación que tiene con la educación, en relación de los múltiples favores de la construcción de la creatividad y así mismo desarrollando las capacidades cognitivas, expresivas, con actividades que les permita a los niños y niñas expresar sus ideas, emociones y dejarles tomar decisiones.

En este orden de ideas lo que se desea realizar con nuestra pregunta de investigación, es encaminar a los niños y niñas para que logren tener una mirada diferente en la manera de aprender en donde se unan las técnicas didácticas, como lo es las artes plásticas, por otro lado, también se pretende diseñar actividades creativas con una visión actual y real del mundo donde los niños y niñas logren soltar sus habilidades y destrezas con el objetivo de dar solución a los problemas que se presentan el día a día. Es ahí, que se distingue el arte y la cultura es un camino ideal para ello. Según el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes (2016), como se citó en Díaz y Ledesma (2020), afirman que “cuando la educación se encuentra con el arte y la cultura, se abre una vía que brinda a niños, niñas y jóvenes la posibilidad de desarrollar todo su potencial” (p. 8).

Según Ramos (2015), como se citó en Ramos (2016), expresa, “que una pregunta basada en el paradigma de investigación teoría crítica busca el diagnosticar y modificar un sistema social con relaciones de poder inadecuadas” (p.6).

A través de las artes plásticas se fortalece en los niños y las niñas su pensamiento, autonomía, emociones y relaciones entre pares, además les ayuda a proveer sus habilidades, favoreciendo su concentración. Así lo expresa Nieto, (2007), como se citó en Sevilla (2017):

El dibujo tiene que ver con el juego simbólico y la imagen mental al tratar de presentar lo real. El dibujo es el medio a través del cual el niño refleja cómo piensa, interpreta y representa algo. Además, en el dibujo se encuentra la percepción del niño, cuando el niño dibuja, expresa las experiencias que ha vivido o le han transmitido. (p.2)

En esta etapa es necesario promover los pilares de la creatividad, con un acompañamiento familia, docentes, cuidadores y la sociedad, ya que es fundamental el acompañamiento que le pueden hacer los docentes y las familias, igualmente por medio de estos agentes los niños y las niñas tienen la facilidad de aprender y crear con libertad, realizando creaciones y haciendo uso de diferentes materiales para realizarlas.

Con el dibujo conocemos al niño porque muestra aspectos de su personalidad, y esto permite identificar su estado afectivo y emociones en situaciones determinadas. Con el dibujo se expresan los sentimientos y el carácter en cuatro planos diferentes. Nieto (2007), como se citó en Sevilla y Ascencio (2017, p.2).

Por medio del apoyo de la familia, los niños y las niñas tienen la posibilidad de desarrollar con más facilidad sus habilidades sociales, culturales y sus destrezas. Gardner (1983), como se citó en Ernts (2010), define la inteligencia como “una habilidad para resolver un problema o producir un producto valorado en por lo menos un contexto cultural” (p. 1). Por eso, a través de las actividades pedagógicas que se pretende realizar, se quiere que los niños y las niñas del Hogar Infantil Sueños de Colores, tengan la facilidad, a través de las artes plásticas, de comunicarse de manera autónoma, que realicen sus creaciones de manera libre, que tengan la facilidad de interactuar con sus pares, que desarrollen gradualmente sus sentidos, entre otros.

Reconocemos la importancia de llevar a cabo actividades artísticas desde la pedagogía, ya que esta conecta con las experiencias de los conocimientos, mediante la escucha activa y el seguimiento de instrucciones, adquiriendo una actitud adecuada en los niños y las niñas para explorar y analizar diferentes planteamientos de su aprendizaje significativo. De esta manera, los niños y las niñas del Hogar Infantil Sueños de Colores experimentarán un aprendizaje autónomo desde un proceso activo, a la vez una visión generalizada de los aprendizajes adquiridos.

Los objetivos que se pretenden conseguir con la investigación pedagógica son:

Desarrollar una propuesta pedagógica que permita fortalecer la creatividad en las niñas y los niños a través de las artes plásticas.

Diseñar experiencias pedagógicas mediadas por las artes plásticas para reforzar la creatividad en los niños y niñas.

En la actualidad las artes plásticas se denominan artes plásticas modernas, mencionando diferentes técnicas y los materiales para el desarrollo de las mismas, disponiendo de espacios adecuados en los que se puedan usar los materiales, dejando volar la imaginación y la fantasía de los niños y las niñas, reconocer los intereses de cada uno de ellos y enseñarles a usar los recursos que tiene en su entorno. De esta manera, creando un sentido de respeto y de cuidado con ellos mismos.

La contribución que damos a este proyecto de investigación es proponer actividades que promuevan la motivación y la iniciativa propia, con el fin de tener un crecimiento autónomo en los niños y las niñas. Llevar un diario de campo, logrando fomentar el desarrollo de las capacidades del maestro de diversas maneras, el acto de escribir en un diario de campo fomenta la reflexión sobre la práctica docente, al registrar las experiencias y observaciones, emociones, se logra analizar lo que funciona bien y lo que se necesita mejorar en la enseñanza.

Marco de Referencia de la Planeación Didáctica

En la actualidad la educación está fundamentada en las capacidades pedagógicas importantes, con el objetivo de dar un enfoque de un aprendizaje diferente, teniendo en cuenta el resultado de las habilidades y destrezas. El autor quiere tocar en este tema la formación basada en competencias, teniendo como referencia las ideas expuestas por Tobón (2010) citadas por Medina (2010). En lo que se busca es guiar y abordar todas las habilidades y destrezas por medio de las prácticas, observando el ejercicio en contextos profesionales y sociales.

Según Tobón (2010) como se citó en Medina (2010):

Ya existe como tal un modelo pedagógico de las competencias y si bien apenas está en desarrollo, trasciende las características de un enfoque educativo, no obstante que el concepto de enfoque no desaparece, sino que está presente en las distintas perspectivas o énfasis que se tiene en las competencias, enfoque conductual, enfoque funcionalista, enfoque constructivista y enfoque socioformativo. (p.4).

Es así que la educación no se ve estrictamente como la ventaja de conocimientos teóricos, que está guiada a las ganancias de competencias sabias, como la facultad de situar en práctica de manera efectiva los conocimientos, habilidades y actitudes aprendidas en situaciones reales y cotidianas. El objetivo es establecer de forma integral a los niños y las niñas, desarrollando no solo sus destrezas y conocimientos académicos, también sus habilidades y comportamientos socioemocionales, que les permitan afrontar triunfos y retos en el mundo, laboral y social.

Si bien en nuestra propuesta pedagógica buscamos fortalecer la creatividad en implementar actividades mediadas por las artes plásticas que permitan a los niños y niñas desarrollen habilidades y destrezas, abordando los siguientes temas:

Abarcaremos la imaginación como parte inicial para el desarrollo de la creatividad.

Incentivaremos la curiosidad que provoca a los niños y las niñas a descubrir el mundo, ya que la curiosidad es lo que llega a la mente para indagar y actuar.

La articulación de cada uno de los tres saberes (ser, conocer y hacer) de las competencias se compone de procesos, instrumentos y estrategias. Los procesos, explica Tobón, son operaciones mentales generales que constituyen la esencia de la estructura y procesamiento de la información, los cuales funcionan de manera automática y son comunes a todos los seres humanos, aunque están desarrollados en diferentes grados, de acuerdo con las potencialidades heredadas y las oportunidades del contexto. (Tobón, 2010, como se citó en Medina, 2010, p.4).

Se determinó a través de la problemática que abordará la investigación pedagógica, la pregunta de investigación, los objetivos y las categorías de análisis, en donde se revisaron conceptos teóricos, este proceso se realizó por medio de la indagación a través de los referentes teóricos. Posteriormente, a través de la observación se inicia el proceso de diseño y ejecución, de acuerdo con la problemática identificada, se realizó el análisis de la incidencia que tienen las artes plásticas en la promoción de la creatividad en los niños y las niñas.

A través de la investigación pedagógica se pretende realizar experiencias para conocer los intereses de las niñas y los niños por medio del desarrollo de actividades en donde se impliquen las artes plásticas, dichas actividades, se realizarán usando diferentes técnicas como moldeado, dactilopintura, collage, dibujo, danza, exploración de su entorno y sus objetos, entre otros.

El presente proyecto de investigación se realiza bajo el enfoque cualitativo desde un diseño basado en la investigación de acción educativa, porque se describen, comprenden e interpretan las realidades a través de las experiencias vividas, no solo por los participantes, es decir, los niños y las niñas, sino del docente como orientador, este proyecto tiene como propósito incentivar la creatividad a través de las artes plásticas por medio de la implementación de experiencias significativas.

Según Tobón (2010), como se citó en Medina (2010):

Teniendo como base la concepción compleja de las competencias, el proceso de actuación idónea requiere de la integración del saber ser con el saber conocer y el saber hacer, para llegar a una movilización de saberes en la actuación integral, considerando que cada uno de los tres saberes integra y articula tres componentes: procesos, instrumentos y estrategias. (p.5).

Consideramos, de acuerdo a nuestra investigación pedagógica que utilizaremos todas las competencias planteadas, ya que todas son de vital importancia y trabajan de la mano en el proceso de enseñanza y aprendizaje, permitiéndole a los niños y las niñas que exploren con libertad, obteniendo sus propios conocimientos a través de las artes plásticas y el uso de diferentes materiales y espacios para que lo logren.

Planeación Didáctica

La población con la que se trabajará está ubicada en la localidad de Teusaquillo, Barrio Alfonso López, evidenciando que los niños y las niñas, son de nacionalidad colombiana y venezolana para un total de 29 niños y niñas de 4 a 5 años del nivel de jardín.

A través de la planeación de las secuencias didácticas se puede deducir que, como docentes en formación, son una herramienta de vital importancia, las cuales son una guía, detallada y organizada, en donde describimos el plan de trabajo, estipulando los temas y actividades que se pretenden desarrollar, teniendo en cuenta los conocimientos previos y nuevos por adquirir, las competencias, secuencias y estrategias didácticas. Al mismo tiempo, ayuda a tener en cuenta la manera de evaluación y el tiempo determinado para cada actividad.

En medio de la planeación didáctica surgen interrogantes como son las dificultades que se pueden presentar, al enseñar algún tema determinando, el tiempo disponible, los materiales y estrategias indicadas que van unidas con las habilidades del docente y las cualidades del grupo con el objetivo de realizar las actividades.

Al elaborar las planeaciones didácticas, se tuvo en cuenta el planteamiento de la pregunta de investigación, puesto que esta tiene un propósito, con el fin de lograr los objetivos planteados, teniendo en cuenta las características del contexto, porque sabemos que en determinado momento se pueden volver flexibles ante las variables que no contemplábamos en el aula, mostrándonos la gran importancia de que no todo lo podemos tener controlado.

La primera planeación, tiene como título “pinto en la oscuridad de neón”, donde se tendrá en cuenta la estrategia de cero a siempre, usando como herramienta la actividad rectora de la exploración del medio, en donde a través del uso de pintura de color neón, se usará un cuarto diseñado (oscuro), para que los niños y las niñas logren realizar de forma libre y creativa,

explorando los materiales y así mismo realizar sus creaciones de manera autónoma. A través de esta actividad se pretende que los niños y las niñas, logren crear sus propios dibujos, promoviendo la exploración de su entorno.

Para evaluar esta primera planeación didáctica, será a través de una asamblea en forma de mesa redonda, realizando una serie de preguntas abiertas, en busca de fomentar una participación eficaz en los niños y niñas.

La segunda planeación tiene como título, “creando mi camiseta”, el vínculo en esta actividad con las demás es a través de las actividades rectoras (arte), ya que estas hacen parte del lineamiento de la primera infancia, en busca de incentivar las habilidades y destrezas de los niños y las niñas, fomentando la creatividad. Según Vecchi (2006), como se cita en Bejarano y Valderrama (2019):

La apreciación estética se moviliza permanentemente y es una actitud cotidiana, una relación empática y sensible con el entorno, un hilo que conecta y ata las cosas entre sí, un aire que lleva a preferir un gesto a otro, a seleccionar un objeto, a elegir un color, un pensamiento; elecciones en las que se percibe armonía, cuidado, placer para la mente y los sentidos. (p.86)

Al implementar esta planeación, se les brindará a los niños y las niñas una cantidad de elementos (camiseta blanca, cepillos de dientes, pinturas de colores, pinceles, espumas, atomizadores), invitándolos a que seleccionen el que más les guste, para que con estos decoren sus camisetas de manera libre, promoviendo el disfrute de usar diferentes materiales con los cuales pueden dibujar sobre un objeto diferente (camiseta), promoviendo la exploración de cada objeto, identificando en el momento de la actividad cual es el que más les llama la atención con el fin de que los niños y las niñas logren concluir.

Como instrumento de evaluación de la actividad, se invitará cada uno de los niños y las niñas, a que muestren de manera autónoma su camiseta, explicando su creación y qué materiales usaron para estas mismas, teniendo en cuenta el esfuerzo, la dedicación, lo que piensan, como se sienten y cómo ven lo que les rodea, con el fin de que los niños y las niñas, consigan realizar, creaciones de manera libre y creativa, donde puedan expresarse de manera única.

La tercera planeación tiene como título “día de playa”, el vínculo con las otras planeaciones, es por medio de la actividad rectora del arte, debido a que a través de estas se potencian las artes plásticas en los niños y las niñas, posibilitando la curiosidad y la oportunidad de crear, desarrollando su originalidad.

En esta última planeación, se logrará observar la exploración que realizarán los niños y las niñas de todos los elementos (arena, plástico, piscina inflable, agua, sombrillas, sillas, recurso audiovisual, baldes y palas), evidenciando si fueron capaces de explorar y manipular los elementos que se utilizaron para esta actividad, consiguiendo que fortalezcan su creatividad y al mismo tiempo logren crear y compartir con sus pares. Según García (2012), como se citó en Díaz y Ledesma (2020), queda demostrado que el arte suscita un efecto positivo, pues desarrolla “tanto habilidades sociales, corporales y psicológicas, así como un desarrollo verdadero de la autoestima y el autoconcepto” (p.1).

Las estrategias de evaluación que se usaran en estas planeaciones, tienen como objetivo fortalecer los vínculos afectivos y la imaginación, los cuales ayudan a formar, valores y principios a los niños y niñas, buscando que desarrollen la curiosidad, imaginación, creatividad y confianza para expresar sus ideas y pensamientos.

Con estas planeaciones queremos lograr generar un impacto en los niños y las niñas, en su expresión personal, ya que estas actividades creativas ayudan a la resolución de problemas, al

mismo tiempo fortalece el desarrollo de habilidades y aumento de confianza, al enfrentarse a desafíos como lo son el pintar en la oscuridad, al crear sus propias camisetas y explorar el entorno de la playa, en donde se resaltarán la motivación, participación y compromiso de los niños y las niñas.

Por medio de las planeaciones, como docentes en formación nos replanteamos las estrategias que usaremos en actividades futuras, teniendo como precedente estos diseños, fomentando más la parte de investigación, uso de materiales y actividades llamativas, haciendo uso de las TIC como guía que todo docente debe de saber elaborar e interpretar para realizar la labor frente al aula, buscando siempre un beneficio al cumplimiento de los objetivos y a la efectividad que se pretende lograr con los niños y las niñas.

Se puede concluir que, con una adecuada planeación, se genera en los niños y las niñas la capacidad de resolver diferentes situaciones por sí mismos. Si bien los aprendizajes generados en el aula se aclaran en el contexto social y cultural, de igual manera los aprendizajes creados en el aula deben dejar observar el saber ser, saber hacer y saber aprender del alumno durante una situación problemática, a través de la planeación del docente que consideramos indispensable, para que los niños y las niñas cuenten con el espacio de autoevaluar su desempeño en diversas situaciones y por consiguiente, reflexionen para sí mismos, si son capaces de hacer y lo que deben mejorar para emplear sus competencias de manera más eficaz a las exigencias del contexto.

La planeación en las aulas con dirección en los aprendizajes de la primera infancia tiene como objetivo principal, proporcionar el desarrollo integral de los niños y niñas, en sus primeros años de vida. La primera infancia, abarca desde el nacimiento hasta los ocho años aproximadamente, este es un período importante en el cual los niños y niñas tienen diversos

cambios en su crecimiento y desarrollo en diversas áreas, como cognitiva, emocional, social y física.

Es así que algunos objetivos específicos de la planeación en las aulas para la primera infancia incluyen en la estimulación de desarrollo cognitivo y así mismo el suministrar estilos de aprendizajes motivadores, que incrementen el desarrollo de habilidades como la creatividad a través de las artes plásticas potenciando la atención, curiosidad, concentración, la confianza y la resolución de los problemas.

Enfoque Didáctico

A través de esta secuencia didáctica pretendemos que en el aprendizaje de los niños y las niñas del Hogar infantil Sueños de Colores respondan de manera activa y participativa; en donde las docentes buscaremos crear espacios ambientados, permitiendo que los niños y las niñas interactúen, exploren y creen con los materiales que se les brindarán durante el desarrollo de las actividades.

A través de las propuestas pedagógicas en la infancia se brindan a los niños y las niñas experiencias que les dan oportunidades para la acción, dándoles diferentes espacios de interacción con el mundo que los rodea, buscando así potenciar su desarrollo integral.

Los propósitos de la educación inicial se construyen en términos de hacer, como aquello que intencionalmente la maestra o el maestro se propone movilizar del desarrollo de las niñas y los niños, y que forma parte de la cotidianidad y de la cultura (Soto y Violante, 2005, como se citó en el MEN, 2014, p.24).

El objetivo de la secuencia didáctica que se planeó para los niños y niñas del grado jardín, teniendo como finalidad fomentar la creatividad, a través de las artes plásticas, teniendo en cuenta el Lineamiento Pedagógico y Curricular para la Educación Inicial del Distrito, donde se desea profundizar en los niños y niñas experiencias significativas, en su desarrollo y aprendizaje durante los primeros años de vida.

Tras haber observado la problemática de nuestra pregunta de investigación, a partir de la problemática identificada se prueba lograr aspectos positivos, que se destacaran en la importancia del planteamiento de la problemática, ya que a través de esta se acerca al conocimiento de los saberes previos y saberes nuevos, evaluando las habilidades y destrezas. “El

desarrollo infantil es un proceso progresivo de ampliación de capacidades y oportunidades de participación en la vida social y cultural” (Cinde, 2014, como se citó en MEN, 2014, p.26).

Esperamos que, con las secuencias didácticas planeadas a los niños y las niñas ejerzan el talento de crear de manera sutil y libre, para que logren desenvolverse ante las adversidades que se puedan presentar en su vida diaria.

Por medio de estas secuencias didácticas se les ofrecerá a los niños y a las niñas herramientas básicas como lo es las artes plásticas en el desarrollo de sus procesos, generando motivación para que puedan apropiasen de su realidad, relacionando con los ambientes pedagógicos que les permitirán un adelanto adecuado y pertinente para su proceso de enseñanza y aprendizaje.

Como docentes, la planeación de las secuencias, nos permite estructurar los ambientes pedagógicos y las metas en la educación, alcanzado logros y objetivos, ya que por medio de estas nos brinda el precisar que hacer, como hacerlo, que recursos y estrategias se manejarán en la adquisición de las actividades, por tal razón se facilitará el aprendizaje en los niños y niñas. Según Cinde (2013), como se citó Bejarano y Caro (2017), mencionan que en la cotidianidad hay un sinnúmero de ejemplos que pueden ilustrar esta relación entre aprendizaje y desarrollo, y evidencian que “el legado cultural que niños y niñas reciben a través de la interacción con sus padres y otras personas, como maestros o pares, constituye el motor del cambio a lo largo del desarrollo”. (p. 31). En este orden de ideas, las secuencias didácticas son herramientas significativas. Las cuales pueden realizar adecuaciones a las planeaciones, observando las capacidades concretas para cada nivel educativo con el propósito de formar escenarios de aprendizajes.

Implementación

Iniciamos nuestras actividades con la presentación de las docentes a la coordinadora y docente del nivel de jardín del Hogar Infantil Sueños de Colores, contándoles las secuencias didácticas que vamos a implementar con los niños y las niñas, posteriormente realizaremos un recorrido a la infraestructura para conocer los espacios con los que podemos contar (gimnasio, aulas, salas de audiovisuales, etc.)

Actividad 1

Título: Pinto en la oscuridad de neón:

En la actividad inicial las docentes realizamos la presentación a los niños y las niñas, invitándolos a que ellos se presentarán mencionando su nombre, luego se les indicó que cantaríamos algunas rondas infantiles (La vaca Lola, buenos días amiguitos, sol solecito y pimpón es un muñeco), acompañándolas con las palmas, posteriormente les indicamos que nos desplazaríamos a la sala de audiovisuales para observar un video como instrumento de motivación (el maravilloso sombrero de María), donde se les realizaron preguntas del mismo.

En la actividad intermedia el propósito fue lograr una mayor capacidad de la creatividad, donde los niños y las niñas pudieron explorar, e identificar, crear de manera libre, usando los materiales que se les brindaron como lo fue (lana, pintura de varios colores).

Evidenciamos el gusto de los niños y las niñas por medio de sus gestos, emociones, sentimientos, diálogos que se realizaron durante la actividad, en donde consideramos que los materiales que se utilizaron en el desarrollo de la secuencia (lana), no la tuvieron en cuenta, ya que no les llamo más la atención y usaron sus manos y dedos como fuente de creación, en esta actividad consideramos el recurso de la lana no fue necesario para la planeación, porque a través

de las pinturas que cada niño y niña realizo facilito la evolución de sus capacidades y habilidades de manera creativa.

Al final de la secuencia didáctica, la cual realizamos en una sola sesión, se invitó a los niños y las niñas a que se sentaran en una mesa redonda en donde las docentes realizaron una serie de preguntas, las cuales la gran mayoría contesto con mucho entusiasmo, se pudo evidenciar durante el momento inicial y final que hay un niño Juan Maldonado que se expresa de manera gestual, ya que no puede formar oraciones largas para expresar sus deseos y/o necesidades, se le indaga a la docente sobre el niño y ella menciona que la familia ya tiene al niño en terapias de lenguaje por el problema evidenciado, el cual también se está haciendo seguimiento por parte de la psicosocial del Hogar Infantil Sueños de Colores.

Para los docentes el trabajar las artes plásticas en el aula brinda la representación pedagógica de manera muy diferente, por ende, se centra en la creatividad, el proceso, la expresión individual de cada niño y niña, con el fin de enriquecer el aprendizaje, permitiéndoles explorar y aprender de una forma libre.

En este orden de ideas se incluyen las necesidades de los niños y las niñas en relación al uso de las artes plásticas; como docentes en formación podemos mejorar las habilidades pedagógicas al completar el arte en las enseñanzas, lo que nos permite brindar un enfoque más completo y creativo en el aula, al mismo tiempo el trabajar con las artes plásticas es inspirador en ser más creativos en el rumbo educativo y organización de las actividades.

El producto de estas secuencias didácticas, ayudo que los niños y las niñas crearán, mezclaran los colores, realizando sus creaciones usando sus extremidades superiores, en donde se observó que su imaginación volaba con libertad. Otros de los objetivos, es que la pintura en

los niños y las niñas favoreció el desarrollo artístico y a su vez avivo el desarrollo de la creatividad.

Actividad 2

Título: Creando mi camiseta.

Durante la segunda aplicación de las secuencias didácticas, se continuará trabajando con la actividad rectora del arte, la cual se implementó los tres momentos en una sola sesión, en el momento inicial se pudo observar el gusto en los niños y las niñas cuando llegamos los saludamos, recibiéndonos con abrazos y besos por parte de ellos, después de haberlos saludado los invitamos a que se ubicaran en un círculo y se les explicó la dinámica del juego, en donde todos participaron activamente en la rotación de la pelota, pero en un momento algunos se desconcentraron y se colocaron de pie cuando observaron que estaban siendo grabados, en el momento de las penitencias algunos se sintieron tímidos y se les dificultó el bailar, cantar y otros prefirieron cantar y hacer otras cosas diferentes, de manera natural y tranquila las docentes en formación hicimos que los pocos niños y niñas lograran participar guiándoles y tomándolos de las manos invitándolos que se unieran de manera tranquila, aquí se logró evidenciar con esta actividad lúdica, la participación en enfocar los aprendizajes de cada niño y niña.

En la segunda actividad, al mostrarles a los niños y las niñas que elementos utilizaríamos para decorar la camiseta, a ellos les llamó la atención los atomizadores, ya que estos tenían muchas pinturas, al comienzo de la actividad siguieron las indicaciones que se les brindaron, pero en un momento uno de los niños empezó a esparcir la pintura hacia el aire y sus compañeros empezaron a seguirlo, convirtiéndose en un momento en un distractor por un tiempo prologando, después de esta situación se evidenció que la imaginación afloro, en los niños y las niñas al usar el atomizador con libertad y espontaneidad para crear y decorar sus camisetas.

De igual manera con esta actividad, el objetivo era incentivar la habilidad de aprender a aprender, al encontrar sentido a situaciones que inicialmente que parecen no tenerlo (cuando los niños y las niñas tomaron otra indicación diferente), como lo fue la creación de las camisetas usando los diferentes materiales que les permitieron poder llegar a un aprendizaje inesperado, fomentando la resolución de problemas de la misma actividad que se estaba realizando.

En el momento final, cada uno de los niños y las niñas, les mostró con gran orgullo la camiseta a sus pares, mencionando que materiales u objetos usaron para las creaciones de las mismas.

Actividad 3

Título: día de playa.

En esta última actividad se culmina la secuencia didáctica con una sola sesión debido a que el tiempo requerido no hace que sea necesario la utilización de varias sesiones, en donde inicialmente invitaremos a los niños y las niñas, a que se ubicaran en el piso de manera libre y posteriormente empezamos a realizar la lectura del cuento “La niña de la playa”, donde se observó que permanecieron atentos, a medida que se iba realizando la lectura del mismo, hacían intervenciones, describiendo las imágenes que encontraban en él, a medida que se realizaron las preguntas la mayoría de los niños y niñas participaron de manera libre, dando respuesta de manera espontánea.

Luego de realizar el momento inicial, con anticipación las docentes ya tienen el espacio ambientado sobre la temática a abordar (día de playa), en donde nos dirigimos con los niños y las niñas, donde inicialmente los invitamos a que cerraran sus ojos y escucharan los sonidos del mar (vientos, olas), a medida que íbamos ingresando al aula se les indicó que si alguna vez habían ido a la playa con sus familias y se les mencionaron todos los elementos (arena, piscina inflable,

agua, pelotas, hojas de papel, sombrillas, sillas, recurso audiovisual, baldes y palas), que podrían encontrar en este espacio, esta actividad se pudo llevar a cabo de forma satisfactoria, permitiendo el desarrollo, la exploración, la curiosidad y la comunicación entre pares.

Por último, se les indicó a los niños y las niñas, que, con la ayuda de la arena y el agua, podrían crear su castillo.

En donde cada docente realizo una intervención personalizada para entablar un diálogo asertivo con los niños y las niñas, preguntándoles con quien de los integrantes de la familia vivirían en este, en donde cada niño y niña tomo la decisión de demostrar su originalidad en la elaboración de los castillos.

Reflexión y Análisis de la Práctica Pedagógica

En la educación inicial o primera infancia, se dan las bases para muchos de los aprendizajes que se tendrán en la vida, es por esto que a través del desarrollo de las secuencias didácticas facilito que los objetivos de aprendizaje, participación y motivación por parte de los niños y las niñas mejoraran el desarrollo de sus habilidades, competencias y la capacidad de evaluar si las secuencias didácticas fueron las adecuadas. Gracias al desarrollo de las secuencias didácticas observamos que una de las mayores fortalezas fue el poder examinar las actitudes y los conocimientos de nosotras como docentes en formación, por este motivo, en el momento de implementar las actividades, donde tuvimos en cuenta el tiempo para el desarrollo de cada una de ellas, el manejo y la ambientación que se le dieron a los diferentes espacios, haciendo uso adecuado de ellos y a medida que se realizaban las secuencias didácticas observamos que debemos mejorar el dominio del grupo por ende en algunos momentos los niños y las niñas se dispersaron y toco retomarlos nuevamente hasta poder dar por concluida las secuencias didácticas. Según Tobón (2010) como se citó en Medina (2010):

Las competencias docentes son las que efectivamente se ponen en acción en las prácticas educativas cotidianas, a saber: trabajo en equipo, comunicación, planeación del proceso educativo, evaluación del aprendizaje, mediación del aprendizaje, gestión curricular, producción de materiales, tecnologías de la información y la comunicación, y gestión de la calidad del aprendizaje. (p.6).

De esta manera, se pretende generar cambios en las secuencias didácticas, a través de juegos que involucren la concentración y el seguimiento de instrucciones, ya que debido a los inconvenientes presentados, es necesario abordar este tipo de actividades para así poder cumplir con el objetivo de nuestra problemática que es el mejorar la creatividad de los niños y las niñas a

través de las artes plásticas, sin que estas actividades nos desvíen de la metodología que pretendemos llevar, pero sí debemos como docentes replantear los materiales y las herramientas con las que queremos trabajar, para que sean innovadoras en el momento de ejecutar las secuencias didácticas.

Consideramos que las actividades que implementamos como futuras docentes fueron acordes, ya que el propósito principal es alentar a los niños y niñas a que a través de las artes plásticas fortalezcan su creatividad, esto con el propósito de brindarles libertad de explorar, experimentar y tomar decisiones artísticas por sí mismos.

Desde el enfoque socio formativo de las competencias, destaca el autor, el énfasis no está en los estudiantes, ni tampoco en los docentes, sino en la relación intersistémica de ambos. De acuerdo con esto, la docencia metacognitiva consiste en la comprensión y regulación que los docentes realizan del proceso aprendizaje-enseñanza, con el fin de formar determinadas competencias en sus estudiantes y, al mismo tiempo, construir y afianzar sus propias competencias como profesionales de la pedagogía, teniendo como guía la formación humana integral, la transdisciplinariedad, la apertura mental, la flexibilidad, las demandas sociales y económicas, y el entretrejo del saber mediante la continua reflexión acerca de su propia práctica. (Tobón,2010, como se citó en Medina, 2010, p.5).

Afirmamos que la relación entre docente – estudiante es de vital importancia, porque el proceso de enseñanza y aprendizaje van de la mano, por tal razón al implementar las secuencias didácticas nosotros les brindamos de cierta manera nuestro conocimiento a los niños y las niñas, pero a medida que las desarrollábamos nos enseñaron muchas formas de ver las cosas de diferentes maneras, así mismo su imaginación y creatividad se eleva de una forma libre, porque la mayoría de las personas adultas no poseemos la capacidad de crear sin que se nos dé un tipo de instrucción o seguimiento, en algunos casos sintiéndonos limitados.

En el momento de desarrollo las secuencias didácticas observamos fortalezas, dificultades y/o limitaciones, del mismo, unas de las fortalezas fue que las planeaciones promovieron el desarrollo integral de los niños y las niñas, donde se incluyeron aspectos cognitivos, emocionales, sociales y físicos. También permanecieron motivados y disfrutaron al participar en actividades artísticas que les ayudaron a tener un aprendizaje significativo.

Ahora bien, si abordamos las dificultades y/o limitaciones que se evidenciaron en el desarrollo de las secuencias, podemos concluir que en algunos espacios los niños y las niñas presentaron falta de interés en las indicaciones dadas, como lo fueron: el uso de la lana, el juego del tingo tango, el distractor del atomizador y la parte comunicativa de algunos niños y niñas, en donde al presentarse estos momentos se tomaron decisiones para realizar ajustes a las mismas o dar un tiempo prudente para retomar nuevamente las actividades. Por lo anterior consideramos que las futuras implementaciones pedagógicas se pueden abordar haciendo uso de las TIC, apoyándonos con las familias y hacer convenios interinstitucionales que apoyen y brinden herramientas en la problemática presentada.

De acuerdo a nuestra pregunta de investigación, podemos resaltar que las secuencias didácticas favorecieron la creatividad a través del uso de diferentes estrategias que permitieron la exploración, la creación y el uso de diferentes materiales, en donde resaltamos el valor relevante del trabajo en equipo que constituyó una estrategia que benefició a las docentes y los niños y niñas del Hogar Infantil.

Al realizar la planeación didáctica podemos concluir, que es un aspecto crucial de nuestra labor educativa, ya que esta debe tener planificación y organización de las actividades de enseñanza y aprendizaje, donde el objetivo principal es generar un impacto significativo, teniendo en cuenta desde nuestro rol que debemos tener los objetivos claros, tener una secuencia

lógica en el diseño de las actividades, tener diferentes espacios y ambientaciones para el desarrollo de las mismas, realizando las adaptaciones necesarias, recursos y materiales acordes a las edades, implementar estrategias novedosas y llamativas, que las estrategias pedagógicas no sean monótonas y convencionales, tener en claro lo que se pretende realizar y que instrumento de evaluación se realizara con el fin de saber si se lograron alcanzar las metas. Ya que la planeación pedagógica es indispensable porque permite establecer objetivos de aprendizajes claros y específicos, por otra parte, nos brinda la oportunidad de definir lo que se aspira con los niños y las niñas al finalizar la secuencia didáctica, donde se puede verificar si fue exitosa o se debe realizar ajustes a las mismas.

Para concluir, la planeación nos permite analizar dónde estamos, estableciendo dónde queremos ir y finalmente señala qué vamos a hacer, como vamos a trabajar para llegar ahí, cómo lo vamos a hacer y que herramientas se van a usar.

Conclusiones

En las secuencias didácticas se lograron realizar todas las planeaciones, de igual forma contábamos con el tiempo para desarrollarlas con los niños y niñas, en donde la población que se seleccionó participó activamente de cada una de ellas, resaltando la importancia en la creatividad a través de las artes plásticas, donde cada uno de los niños y niñas experimentaron, reconocieron y tuvieron una percepción diferente de todo lo trabajado a nivel creativo, se evidenció al momento de realizar las secuencias que debemos tener en cuenta los materiales que se van a usar en otras actividades, porque algunos de estos se volvieron en un momento un distractor o simplemente no les llamó la atención, esto dificultando así los procesos de aprendizaje, en el momento de evidenciar esta problemática se realizaron intervenciones como lo fueron el invitar a los niños y las niñas, que utilizarán sus extremidades superiores como instrumento de creación, de igual manera con los atomizadores se brindó un espacio de juego con el fin de que los niños y las niñas exploraran libremente, para así retomar nuevamente la actividad.

A través de nuestra pregunta de investigación, concluimos que debemos tener más conocimiento sobre diferentes referentes teóricos, con el fin de utilizar diversas herramientas de trabajo para acercarse al proceso de aprendizaje de los niños y las niñas, de esta manera lograr reforzar las habilidades que fortalecerán su pensamiento creativo.

En las secuencias didácticas al inicio planteamos una pregunta de investigación a través de la observación, donde generamos una pregunta de investigación y empezamos a realizar las planeaciones, teniendo en cuenta los recursos con los que contábamos y los espacios, al momento de realizadas las prácticas pedagógicas, nos sentíamos nerviosas y con muchos interrogantes, los cuales se fueron resolviendo a medida que trascurrían las mismas, sin embargo, fue una experiencia satisfactoria, ya que nos permitió como maestras en formación tener mayor

confianza, seguridad, desarrollando el papel de liderazgo el cual nos ayudó a realizar las secuencias didácticas de una manera armoniosa.

En este proceso de maestras en formación fue un crecimiento personal en cuanto al campo pedagógico, porque no solo fue el desarrollo de las prácticas pedagógicas, sino el proceso de una fundamentación teórica, de tal forma que nos brindó nuevas experiencias, con el transcurso del tiempo y también nuevas vivencias para todos los niños y niñas que hicieron parte de este proceso. Los niños y las niñas fueron quienes hicieron posible la recolección de una gran experiencia enriquecedora, nos satisface haber compartido y a la vez aprender con ellos de la mano, generando un ambiente que invito a todos a observar, investigar, aprender, construir su aprendizaje y al mismo tiempo seguir lo que les indicábamos.

Esta propuesta pedagógica tiene como objetivo orientar una serie de actividades encaminadas al avance del estímulo de la creatividad, teniendo la posibilidad de promover expectativas durante el desarrollo de las actividades por medio de las artes plásticas, teniendo en cuenta materiales llamativos y novedosos, que permitan la interacción, exploración de los niños y las niñas, generando motivación, posibilitando encaminar la creatividad de manera autónoma buscando que adquieran diversos conocimientos durante la vida permitiéndoles compartir experiencias reales o imaginarias.

Los logros de estas propuestas pedagógicas están enfocados principalmente en alcanzar una motivación distinta de enseñar y aprender, buscando así la colaboración activa en los niños y las niñas, brindando oportunidad a que desarrollen habilidades y conceptos, fomentando el desarrollo creativo de los niños y las niñas. Donde se espera que las actividades artísticas les proporcionen oportunidades para expresarse de manera única, explorando su creatividad y desarrollando su parte cognitiva.

Las prácticas pedagógicas incluyeron la aplicación de estrategias de enseñanza – aprendizaje y la interacción directa con los niños y las niñas, que fueron esenciales para fomentar la creatividad. Bedoya (2008), como se citó en Berrio (2019), manifiesta que “el maestro de hoy debe fundamentar en el saber pedagógico su proceso de enseñar. El saber pedagógico es trabajado en forma reconstructiva, crítica y epistemológica, tomándolo en permanente reelaboración” (p.2).

Por eso, los maestros deben tener en cuenta el contexto en el que van a trabajar y así mismo considerar los recursos que van a usar.

Es por eso que al diseñar las propuestas pedagógicas debemos tener en cuenta la posibilidad de realizar ajustes a estas mismas, ya sea en los materiales, espacios y demás inconvenientes que se puedan presentar y de ser necesarios se puede volver a reestructurar, teniendo en cuenta las necesidades de la población con la que se va a trabajar. En síntesis, resignificar es “Volver a significar” (Molina, 2013, como se citó en Berrio 2019, p, 3).

Con el fin de evaluar las secuencias didácticas con estas actividades se logró la participación activa en los niños y las niñas, alcanzando que se expresarán de manera libre, natural y creativa, donde los niños y las niñas lograron expresar ideas, emociones y sentimientos por medio de las artes plásticas.

Referencias Bibliográficas

- Berrio, A (2019). Resignificación pedagógica: reinención de la educación.
[file:///C:/Users/USUARIO/Downloads/Dialnet-ResignificacionPedagogica-7461192%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/USUARIO/Downloads/Dialnet-ResignificacionPedagogica-7461192%20(1).pdf)
- Bejarano, D y Caro, L (2017). Bases curriculares para la Educación Inicial y Preescolar.
https://www.mineduacion.gov.co/1780/articles-341880_recurso_1.pdf
- Catalán, J. (2020). La investigación acción como estrategia de revisión de la práctica pedagógica en la formación inicial de profesores de educación básica.
<https://www.redalyc.org/journal/6198/619867501018/html/>
- Cárdenas, R., & Troncoso, A. (2014). Importancia de las artes visuales en la educación: Un desafío para la formación docente.
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=194131745011>
- Díaz, A. y Ledesma, R. (2020). El arte y la creatividad en niños y jóvenes: procesos de transformación del espacio escolar y público.
<https://www.redalyc.org/journal/440/44066178025/html/>
- Ernts, G (2001). Educación para todos: La teoría de las inteligencias múltiples de Gardner
<https://es.scribd.com/document/323615079/Dialnet-EducacionParaTodos-4531340G>
- Bejarano, D y Valderrama, L (2019). Lineamiento pedagógico y curricular para la educación inicial en el distrito.
<https://www.redacademica.edu.co/sites/default/files/202208/1%20Lineamiento%20para%20la%20ed%20inicial.pdf>
- Medina, E. (2010). Formación integral y competencias. Pensamiento complejo, currículo, didáctica y evaluación, <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=457545095007>
- Medina, N y Velazquez, E. (2016). La Creatividad en los Niños de Preescolar, un Reto de la Educación Contemporánea. <https://www.redalyc.org/pdf/551/55150357008.pdf>

Mendívil, L. (2011). El arte en la educación de la primera infancia: una necesidad impostergable.
file:///C:/Users/USUARIO/Downloads/DialnetElArteEnLaEducacionDeLaPrimeraInfancia-056872%20(2).pdf

Ministerio de Educación Nacional. (2014). Documento Nro. 20. Serie de orientaciones pedagógicas para la educación inicial en el marco de la atención integral. Sentido de la Educación Inicial.

Moreno, S. (2020). El Diario de Campo como instrumento de reflexión e investigación.
<https://repository.unad.edu.co/handle/10596/34866>

Pérez Abril, M. (2003). La investigación sobre la propia práctica como escenario de cambio escolar. Pedagogía y Saberes.
<https://doi-org.bibliotecavirtual.unad.edu.co/10.17227/01212494.18pys70.74>

Pimienta, J. H. (2012). Las competencias en la docencia universitaria: Preguntas frecuentes. Pearson Educación.
https://www.academia.edu/33825697/Las_competencias_en_la_docencia_universitaria_pimienta_1_

Pizarro, P, Santana, A y Vial, B. (2013). La participación de la familia y su vinculación en los procesos de aprendizaje de los niños y niñas en contextos escolares
<https://www.redalyc.org/pdf/679/67932397003.pdf>

Ramos, C (2016). La pregunta de investigación.
https://www.unife.edu.pe/publicaciones/revistas/psicologia/2016_1/Carlos.Ramos.pdf

Secretaria, E. (2004). Lineamiento pedagógico y curricular para la educación inicial en el distrito
<https://n9.cl/km89d>

Sevilla, R, López, M y Ascencio, I (2017). El dibujo, una aproximación al pensamiento del niño sobre las lesiones no intencionales.

<https://www.redalyc.org/journal/356/35656002005/html/>

Tobón, S. (2018). Formación basada en competencias.

<https://www.cife.edu.mx/2019/03/08/entrevista-al-dr-sergio-tobon-uno-de-los-principales-investigadores-en-competencias-en-latinoamerica/>

Tobón, S. (2018). El proyecto de enseñanza, aprendizaje y evaluación: Manual práctico para comprender, planear e implementar el proyecto de enseñanza. Centro Universitario CIFE.

<https://cife.edu.mx/recursos/wp-content/uploads/2018/08/El-Proyecto-de-Ense%C3%B1anza-5.0.pdf>

Terradellas, J y Juanola, M. (2014). Las aportaciones de E. W. Eisner a la educación: un profesor paradigmático como docente, investigador y generador de políticas culturales.

<https://revistadepedagogia.org/wp-content/uploads/2014/09/259-06.pdf>

Apéndices

Apéndice A: Evidencias de Implementación

https://unadvirtualedu-my.sharepoint.com/:f:/g/personal/lhchavarroc_unadvirtual_edu_co/Emez_hYae-JLiQHFcA1kTAYB5Dx3SaEWfXk-IX3rb2Beig

Apéndice B: Video de Sustentación

<https://www.youtube.com/watch?v=Sc3vVpse0rs>