

Aprendiendo y divirtiéndonos, el cuento popular vamos comprendiendo

Evelyn Janeth Hernandez Dagua

Asesora

Ximena Moreno Ojeda

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Escuela de Ciencias de la Educación ECEDU

Licenciatura en Pedagogía Infantil

2023

Resumen

Este proyecto está orientado en la investigación pedagógica, el cual dirige el diseño e implementación de una secuencia didáctica encaminada en el área de lenguaje, realizada en la sede San Luis Abajo de la Institución educativa las Guacas, ubicada en la vereda las Guacas del municipio de Corinto Cauca, con estudiantes de grado segundo, por medio de actividades que resultaron innovadoras, poco habituales y generaron aprendizajes significativos. Promoviendo la comprensión lectora desde el cuento popular como un medio de aprendizaje, propiciando el gusto e interés por la lectura, motivando a los estudiantes a explorar, cuestionarse y tener criterio. El objetivo de la propuesta es fortalecer en los estudiantes la habilidad de comprensión lectora desde el cuento popular como una herramienta intermediaria del aprendizaje, reconociendo el cuento popular y sus partes y promoviendo la comprensión lectora, como habilidad que se aplica en su vida cotidiana, resaltando la utilidad de diversos recursos y materiales, con los cuales se realizaron actividades individuales y colaborativas, que pretendían promover la participación y exploración de los estudiantes, convirtiendo la experiencia en algo llamativo y divertido para ellos, reconociendo su estilo de aprendizaje y los ritmos que cada uno lleva, accediendo a la construcción del propio conocimiento de forma progresiva y positiva, realizando un análisis y reflexión, con la cual se identificaron aspectos de mejora y fortalezas con el fin de mejorar la educación. Por último, se concluye que la secuencia didáctica a través de sus actividades y estrategias promovieron la habilidad de comprensión lectora mediada por el cuento popular: prediciendo y analizando los contenidos desde los saberes previos y comprendiendo los diversos textos a partir de sus vivencias propias.

Palabras claves: Cuento popular, comprensión lectora, secuencia, actividades didácticas.

Abstract

This project is oriented towards pedagogical research, which directs the design and implementation of a didactic sequence aimed at the area of language, carried out at the San Luis Abajo headquarters of the Las Guacas Educational Institution, located in the Las Guacas village of the municipality of Corinto Cauca, with second grade students, through activities that were innovative, unusual and generated significant learning. Promoting reading comprehension from the popular story as a means of learning, promoting a taste and interest in reading and its consequent understanding, also motivating students to explore, question and have judgment. The objective of the proposal is to strengthen students' reading comprehension skills through popular stories as an intermediary learning tool, recognizing the popular story and its parts and promoting reading comprehension, as a skill that is applied in their daily lives. highlighting the usefulness of various resources and materials, with which individual and collaborative activities were carried out, which aimed to promote the participation and exploration of the students, turning the experience into something attractive and fun for the students, taking into account their learning style and the rhythms that each one follows, accessing the construction of one's own knowledge in a progressive and positive way, carrying out an analysis and reflection, with which aspects of improvement and strengths are identified in order to improve education. Finally, it is concluded that the didactic sequence through its activities and strategies promoted the reading comprehension skill mediated by the popular story: predicting and analyzing the contents from prior knowledge and understanding the various texts from their own experiences.

Keywords: Popular story, reading comprehension, sequence, didactic activities.

Tabla de Contenido

Introducción	7
Diagnóstico de la Propuesta Pedagógica	8
Pregunta de Investigación.....	11
Diálogo entre la Teoría y la Propuesta Pedagógica	13
Marco de Referencia de la Planeación Didáctica	19
Planeación Didáctica.....	23
Actividad 1, Vamos a Conocer el Cuento Popular todos Juntos	23
Momento de inicio	23
Momento de Desarrollo de la Actividad.....	24
Momento de Cierre	25
Actividad 2, Vamos Aprendiendo con el Cuento Popular.....	26
Momento de Inicio.....	26
Momento de Desarrollo de la Actividad.....	26
Momento de Cierre	27
Actividad 3, Compresión y Comunicación del Cuento Popular.....	27
Momento de Inicio.....	27
Momento de Desarrollo de la Actividad.....	27
Momento de Cierre	28
Enfoque Didáctico	29
Implementación Actividad 1 y 2.....	34
Implementación sesión 1, Actividad 1.....	34
Implementación Sesión 2, Actividad 1.....	36

Implementación Sesión 1, Actividad 2.....	38
Implementación Sesión 2, Actividad 2.....	40
Reflexión y Análisis de la Práctica Pedagógica.....	43
Conclusiones.....	48
Referencias Bibliográficas	50
Apéndices.....	52

Lista de Apéndices

Apéndice A Evidencia de Implementación	52
Apéndice B Enlace del Video de Sustentación	52

Introducción

El presente trabajo aborda la comprensión lectora como un aspecto importante para llevar a cabo en el contexto educativo, en donde el cuento popular se convierte en ese medio de aprendizaje, por medio del cual los estudiantes de grado segundo de la sede, partiendo de la necesidad se suman a las intervenciones. Igualmente se presenta el análisis de lecturas que pretenden hacer énfasis en los procesos de lenguaje que van ligados con la enseñanza y la relación de los estudiantes con esos saberes, de modo que se consideran las intervenciones o estrategias que permitieron fortalecer la capacidad de comprensión lectora y por ende el desarrollo integral.

En el proyecto pedagógico; inicialmente surge un diagnóstico de la propuesta de investigación, se da a conocer la pregunta orientadora que organizó el documento y emana una propuesta e implementación de actividades con el fin ofrecer espacios agradables, basados desde estrategias y actividades lúdicas con enfoque didáctico que van acompañadas de recursos y materiales que complementan el proceso de aprendizaje de los estudiantes, por último se evalúa desde un análisis y reflexión acerca de la eficacia de las actividades y el accionar docente, identificando los aprendizajes alcanzados y el cumplimiento del propósito.

En resumen, la finalidad del trabajo es fortalecer la comprensión lectora desde estrategias que hagan agradable el proceso, saliéndose de la rutina e innovando en la enseñanza desde las actividades y asimismo promoviendo la participación activa del estudiante, permitiéndoles construir sus propios conocimientos y apropiarse del proceso, de manera que este sea más autónomo y trabaje en colaboración con su entorno.

Diagnóstico de la Propuesta Pedagógica

Posterior a las visitas previas de observación y ayudantía me permito realizar un diagnóstico del grado segundo de la sede San Luis Abajo, en donde a través de la interacción y socialización he podido compartir y conocer a cada uno de los estudiantes y la docente, la cual trabaja como docente multigrado orientando los grados segundo, cuarto y quinto. En el grado segundo y en el cual se realiza el apoyo se cuenta con 9 estudiantes, dividiéndose en 4 niñas y 5 niños, todos en las edades de 7 y 8 años, excepto un estudiante que reprobó primer grado quien tiene 9 años y suele destacarse entre sus demás compañeros, debido a su estatura.

Se evidencia que la mayoría de las familias de los niños son reconstituidas ya que viven con las madres y padrastros, algunos con los hermanos por parte de mamá u otros con los hermanos por parte del papá, una de ellas es una familia extensa en la cual la familia convive con la abuela y tíos, una monoparental en donde el niño vive con el papá (pues la mamá se encuentra trabajando en la ciudad y viaja muy poco hacia el pueblo y por ende a la vereda) y dos nucleares conformadas por padre, madre e hijos.

En general son estudiantes que conviven entre familias pertenecientes a etnias indígenas o reservas campesinas, entornos en donde han crecido, se desarrollan y aprenden de la cultura, ya que es notorio debido al contexto y se resalta en su forma de vestir, expresarse o en su comunicación e interacción con los demás.

Son niños en los cuales se evidencia un aprendizaje divergente, pues son individuos que por su edad suelen ser creativos, críticos, sociables, tiene capacidad imaginativa, toman las ideas y buscan soluciones a las situaciones problema, son empáticos y abiertos al aprendizaje. Socialmente los estudiantes muestran más independencia en sus procesos escolares, entienden mejor el lugar que ocupan en el contexto, son más abiertos al trabajo en equipo, acatan las

normas establecidas en el aula y enfrentan los retos con motivación. Los estudiantes presentan adecuada condición física, esta, como tal la realizan en la escuela dentro del proceso educativo a través de ejercicios, pero es cotidiano realizarla en sus labores diarias, pues caminan largos senderos, suben y bajan lomas para poder desplazarse, ya sea de la escuela a la casa u otro lugar.

En el aula sobresale el ritmo de aprendizaje moderado, los saberes previos son factores que aportan a este ritmo de aprendizaje, en donde los estudiantes tienen un conocimiento empírico obtenido desde lo que perciben, observan y sus interacciones con lo que les rodea, combinando estilos de aprendizaje como el visual, kinestésico y auditivo en el proceso educativo de cada uno.

Al inicio del segundo periodo escolar, la docente llevó a cabo la aplicación de una prueba diagnóstica, herramienta que me permitió reconocer la situación de los estudiantes a nivel educativo, desde el análisis de la prueba se detectaron las fortalezas y habilidades con las que cuenta el grupo en general, también aspectos a reforzar o debilidades, en la evaluación se tienen en cuenta los resultados de las asignaturas de lenguaje y matemáticas.

En la asignatura de lenguaje o humanidades el 44% de los estudiantes obtuvo una calificación de 3.0 y 3.5, el 33% una calificación de 4.0 y el 22% de 4.5. Sirviendo como criterio de evaluación la producción textual, interpretación y comprensión textual, los medios de comunicación y la literatura, resaltando que en comprensión e interpretación textual se observan las falencias y la necesidad de reforzar y apoyar el proceso. En la asignatura de matemáticas el 44% de los estudiantes obtuvo una calificación de 3.5 y 4.0 y el 66% una calificación de 4.5 y 5.0. Sirviendo como criterio de evaluación el pensamiento y sistemas numéricos, el pensamiento espacial y sistemas geométricos, y sistemas de medidas, resaltando que en el área de matemáticas los estudiantes llevan un mejor nivel de desarrollo.

Sin embargo, se confirma con la docente la necesidad de apoyar el proceso de comprensión lectora en los estudiantes, porque llevan a cabo los procesos educativos, pero se les dificulta en cierta forma la capacidad de conectar ideas dentro del texto, llevándolos a leer y releerlo varias veces, sin entender con claridad el mensaje del escritor o autor, también se evidencia que los infantes no relacionan la causa y efecto de los textos, y el cuestionamiento y reflexión de la información que se percibe es muy escaso, influyendo negativamente en su nivel semántico y de comunicación en el área de lenguaje. Todo lo anterior dando un diagnóstico que impulsa el diseño de estrategias pedagógicas que proporcionen experiencias significativas basadas en apoyar y reforzar el proceso de comprensión lectora de los niños, igualmente, se tiene en cuenta que la docente es docente multigrado y trabaja con todos los estudiantes al mismo tiempo, reconociendo que tiene que cumplir con un currículo y hacer adecuaciones a sus intervenciones, para que se le posibilite abordar los tres grados al mismo tiempo, esto; influyendo en su acompañamiento.

Desde la comprensión lectora, su relación con el infante y dando importancia a su nivel, maduración y desarrollo, también, comprendiendo que esta promueve la capacidad de expresión, el lenguaje escrito y oral enriqueciendo a su vez las habilidades de comunicación, interpretación y comprensión que necesita un individuo para captar y transmitir sus pensamientos, ideas o sentimientos de manera que favorecen su vocabulario, siendo cada concepto importante para poder avanzar en el proceso educativo del estudiante.

Pregunta de Investigación

Tras el análisis que se realizó en el contexto, se observa que los estudiantes llevan a cabo sus procesos de lectura, pero les cuesta captar las ideas del texto, conectarlas generalmente, llevando a cabo el proceso de la lectura repetitivamente y por ende se aburren, también se nota que no relacionan causa y efecto de la narración y tampoco se cuestionan o reflexionan de este, dejando en evidenciada la necesidad de promover la comprensión lectora, pues esta situación incide negativamente el nivel semántico y de comunicación de los estudiantes, considerando la capacidad de comprensión como un factor que aporta al adecuado desarrollo de lenguaje oral de la población estudiada y perteneciente a la sede San Luis Abajo de la Institución Educativa las Guacas, de Corinto Cauca.

La comprensión lectora es una habilidad que todo educando debe desarrollar ya que complementa el desenlace de otras áreas, temas o competencias, porque gracias a esta, el estudiante puede pensar, ir más allá del texto, de las capacidades cognitivas, también favorece la interpretación y se relaciona con los conocimientos previos, entre otros aspectos a nivel integral. Influyendo desde lo personal hasta su entorno educativo, el familiar y social (Aucapiña, 2022).

Frente a esta situación, hay un problema en el cual es necesario intervenir, pues al ignorar las falencias presentes, estas, se pueden convertir en una problemática para el desarrollo del lenguaje, y a nivel escolar e integral de los infantes. La necesidad va ligada también al acompañamiento de la docente, ya que se considera un proceso arduo, el asistir a tres grados al mismo tiempo como docente multigrado, ya que, a pesar de observarse la habilidad al manejarlos a todos, es muy apropiado el poder complementar sus intervenciones. Previniendo así, el bajo rendimiento escolar, el poco vocabulario, la incapacidad de atender temas del aula, la dificultad

agravada de comprender ya sean textos, situaciones o contextos, también afecta su autoestima y aprendizaje.

Teniendo en cuenta la prueba diagnóstica realizada por la docente a principios del segundo periodo académico, en donde tiene en cuenta las asignaturas de lenguaje y matemáticas, se reconoce que en lenguaje existe menor rendimiento, influyendo la comprensión e interpretación textual. La propuesta pedagógica se apoya en la situación relatada y la prueba diagnóstica y a partir de ellas se busca promover estrategias de refuerzo que permitan que los estudiantes en general puedan desarrollar adecuadamente su capacidad de comprensión, vinculando el cuento popular como herramienta y la motivación por leer, con el fin de comprender la información.

Este planteamiento de investigación tiene como objetivo abordar la siguiente pregunta de investigación:

¿Cómo fortalecer la comprensión lectora a partir del cuento popular como medio de aprendizaje en los estudiantes de segundo grado que asisten al club de refuerzo escolar, en la sede San Luis Abajo de la Institución Educativa las Guacas?

Diálogo entre la Teoría y la Propuesta Pedagógica

Tomando lo dicho por Echeíta (2016) la investigación en educación es un proceso sistemático de estudio y análisis que se centra en comprender, evaluar y mejorar los aspectos relacionados con la enseñanza y el aprendizaje. A lo largo del tiempo, la investigación en educación ha evolucionado en respuesta a cambios en la sociedad, la tecnología y las necesidades de la educación. En sus inicios, la investigación educativa estaba principalmente orientada hacia la medición de los resultados académicos y la eficacia de los métodos de enseñanza. Se centraba en la aplicación de pruebas estandarizadas y la evaluación cuantitativa. A medida que surgieron reformas educativas, como el movimiento de la educación progresiva, la investigación comenzó a explorar enfoques pedagógicos más centrados en el estudiante y en el proceso de aprendizaje.

Posteriormente, a finales del siglo XX, la investigación educativa se abrió más a enfoques cualitativos, que permitieron una comprensión más profunda de las experiencias de los estudiantes y docentes. Se prestaron más atenciones a factores socioemocionales y culturales en la educación. Finalmente, con la llegada de la tecnología, la investigación en educación se ha centrado en la integración de herramientas digitales en el aula, el aprendizaje en línea y la evaluación basada en datos. De otro lado, como características de la investigación en educación puede mencionarse la sistematización, dado que implica un proceso organizado y sistemático para recopilar, analizar y evaluar datos relacionados con la educación. De igual manera, se enfoca en abordar problemas y desafíos en la educación, ya sea a nivel de aula, institución o sistema educativo. Cabe destacar además que este tipo de investigación considera el contexto en el que se produce el aprendizaje, incluyendo factores sociales, culturales, económicos y políticos (Echeíta, 2016).

De otro lado Pérez (2003) El autor señala que existen dos tipos de investigaciones educativas en América Latina. El primer tipo se relaciona con investigaciones académicas, generalmente realizadas por equipos de expertos en centros académicos o institutos especializados. Estas investigaciones buscan contribuir al campo del conocimiento académico y suelen orientarse hacia un sistema de intereses académicos específicos. Estas investigaciones son altamente valoradas por la comunidad de expertos y a menudo requieren una dedicación considerable de tiempo y recursos. El segundo tipo de investigaciones es llevado a cabo por docentes o directivos escolares que investigan su propia realidad educativa o aspectos de esta. Estas investigaciones tienen un enfoque más práctico y buscan transformar la realidad escolar. Los investigadores en este grupo se mueven por intereses ideológicos, académicos y prácticos particulares, y sus investigaciones están influenciadas por variables sociales y políticas del entorno. El autor argumenta que la investigación sobre la propia práctica ha logrado transformaciones sostenibles en la cultura escolar en América Latina. Sin embargo, también señala la dificultad de replicar experiencias exitosas debido a las condiciones específicas que rodean cada experiencia. La creencia en la transferencia mecánica de experiencias exitosas se considera ingenua y difícil de evaluar en términos de impacto.

De otro lado, en el contexto escolar el docente es un medio que secunda el aprendizaje autónomo de los infantes, desde su intervención, capacidad y estrategia, promoviendo en sí el desarrollo integral de cada uno, reconociendo también que son actores activos en las propuestas pedagógicas y por ende capaces de desarrollar y fortalecer en el proceso sus habilidades y capacidades personales y sociales. Brindando el docente un aporte al desarrollo integral de cada estudiante, como resultado de formar parte de los procesos.

Se enfatiza en la misma propuesta pedagógica el carácter político, pues influye desde el mismo análisis del contexto, de la interpretación que aflora y el compromiso de los participantes en cada proceso de investigación en educación; con el objeto de cimentar las bases del que hacer docente y su pertinencia en el ambiente educativo.

Por lo anterior, se hace hincapié en la pregunta de investigación: ¿Cómo fortalecer la comprensión lectora a partir del cuento popular como medio de aprendizaje en los estudiantes de segundo grado que asisten al club de refuerzo escolar, en la sede San Luis Abajo de la Institución Educativa las Guacas? asumiendo, que si pertenece a la investigación sobre la práctica pedagógica, ya que indaga en la formulación de estrategias, metodologías o herramientas adecuadas, que permitan dar respuesta a la solución o necesidad presente en el contexto, de manera que se mejoren aspectos como los procesos de enseñanza y de aprendizaje de los infantes. Concretamente, la propuesta pedagógica, busca a través del cuento popular como herramienta, llevar a cabo procesos que favorezcan la comprensión lectora.

Tomando como referencia a González (2019), El proceso de aprendizaje de la lectura no ocurre de manera instantánea ni se limita a un solo enfoque; en cambio, se debe buscar continuamente nuevas estrategias y enfoques que puedan contribuir a mejorar las habilidades de lectura. La comprensión lectora es un proceso en constante evolución que demanda la atención constante del maestro para no restringir la capacidad de lectura de los alumnos.

En realidad, es unción del docente encontrar mecanismos que le ayuden a sus estudiantes fortalecer la comprensión lectora, sin importar el área de conocimiento que imparta, teniendo en cuenta también el ambiente, las lecturas y la interacción en el momento de llevar a cabo las actividades. Resaltando esa influencia de la familia y la cultura, porque el niño es una esponja que absorbe información o patrones de los padres o allegados, es decir que si una persona en su

entorno dedica su tiempo a la lectura, este también lo hará. Estos argumentos, justifican la esencialidad de la comprensión lectora, no solo en la clase de español o literatura; sino en cada asignatura de la escuela. Por ello, cada profesor, sin distinción de área escolar, debe enseñar a los estudiantes a comprender los textos.

La comprensión lectora no resulta solo de la atención que brinda el individuo ante la narración, sino de la capacidad de entender lo expuesto, haciendo referencia al reconocer y recordar la información que se trasmite. Méndez (2006) expresa que “Así, no se debe olvidar nunca, el ejercicio docente relativo al desarrollo de habilidades comprensivas, que el lector selecciona aquellos datos que considera relevantes para su propio proceso de lectura” (p.6). Por lo anterior, es necesario resaltar que como docente se deben propiciar esas habilidades de comprensión, también el muestro o selección de las lecturas, de manera que sean acordes a las características físicas y cognitivas; con el fin de convertir al lector en participante activo en el proceso y que este sea quien apropie la información.

Por ello, el cuento popular se convierte en una herramienta acorde para fortalecer la comprensión lectora, además de enriquecer el vocabulario, despertar la imaginación y el espíritu de fantasía del niño, promover la culturalidad y los conocimientos, se resalta que el cuento tiene su principio en los mitos y leyendas, por su promoción de lo imaginario, pero que avanza y se plantea como cuento por su literatura infantil, en donde las hadas o criaturas divinas prevalecen y participan de la magia, siendo aspectos que llaman la atención del infante. Molina (2002) expone “ya hemos visto, pues, la importancia del cuento popular y de la necesidad de que el niño active un proceso de comprensión, pero también de exploración de él” (p. 5).

Cuando hablamos del cuento popular y como fomenta el desarrollo de la comprensión lectora, retomamos nuevamente lo importante que es la presencia del docente en este proceso y

como desde su participación se convierte en la persona encargada de modificar el escenario en un ambiente de imaginación, y a su vez llamativo para los receptores, despertando su curiosidad, atención e interés por escuchar la narración, proyectando en los estudiantes cuestionamientos que requieren de respuestas, que arroja el mismo texto a través del relato. “Cuando leemos un texto, la comprensión se produce cuando las preguntas que nos vamos haciendo encuentran respuesta. La comprensión es un estado de no tener respuestas sin responder” (Blanco, 2010, p.4).

De modo, que la esencia de la propuesta se basa en la relación del docente como medio, el cuento popular como instrumento y el estudiante como receptor activo, que a través de la experiencia va fortaleciendo la capacidad de comprender narraciones y por ende conectarlo con el desarrollo del lenguaje y habilidades como resolución de problemas matemáticos o de la vida, comprender una novela o dramatizado, el periódico y las noticias, entre otras, todo ello, complementando el desarrollo integral del infante. “La lectura de una maestra en voz alta en su aula, resulta más instructivo que una versión animada de dibujos a propósito del mismo cuento, pues de la oportunidad de desarrollar la imaginación” (Molina, 2002, p. 3). Por lo anterior, la propuesta pedagógica tiene en cuenta la perspectiva crítica, exponiendo el análisis, la interpretación e intervención como aspectos clave que se reflejan en el proceso y las experiencias, generándose una transformación de la problemática, en donde se cuestiona desde la investigación y se transforma el que hacer pedagógico como una alternativa de cambio.

El diario de campo permite la intervención, pues ayuda a la reflexión y crítica sobre las acciones que realizamos. Es decir, ver como desarrollamos la práctica de la disciplina permite el crecimiento de la persona, al generar autoconfianza y autoconciencia cuando escribe, creando un dialogo interno (Luna et al, 2022, p. 10).

Destacando el valor del diario de campo como herramienta de recolección de datos, como bien se indica, este facilita la toma de notas de sucesos y circunstancias de interés que ocurren en

el contexto que se está investigando, permitiéndole al investigador llevar un registro ordenado de los pensamientos y observaciones que surgen en el transcurso de los procesos, los cuales tienen relación con la pregunta de investigación de la propuesta pedagógica.

Marco de Referencia de la Planeación Didáctica

Los modelos pedagógicos son enfoques, teorías o marcos conceptuales que guían la planificación y la práctica educativa; son considerados como elementos primordiales en el proceso de desarrollo de la educación, planteando un conjunto de habilidades y capacidades oportunas que debe presentar un individuo en sociedad. Estos modelos se basan en diferentes filosofías y teorías de la educación y se utilizan para estructurar la enseñanza y el aprendizaje.

Un modelo pedagógico es una construcción teórica fundamentada que interpreta, diseña y ajusta la realidad pedagógica dada por un contexto histórico definido, el cual implica un contenido, el desarrollo del estudiante y las características de la práctica docente; Gómez & Monroy (2019) recomiendan que en la construcción de modelos pedagógicos debe precisarse: a) concepciones filosóficas y sociológicas como base general, b) teorías psicológicas para abordar el papel de la personalidad en el proceso de enseñanza-aprendizaje, y c) teorías pedagógicas que estructuren relaciones entre los objetivos, los contenidos, los métodos, los medios y la evaluación.

Entre las principales características de los modelos se encuentran que tienen como pilar la filosofía educativa, dado que cada modelo pedagógico se basa en una filosofía educativa particular que guía la práctica. Puede ser conductista, humanista, constructivista, etc. Asimismo, resalta el enfoque del rol del docente, teniendo en cuenta que los modelos pedagógicos varían en términos de la función del docente. En algunos, el docente es un transmisor de conocimiento, mientras que en otros, actúa como guía o facilitador del aprendizaje (Vives, 2016).

De igual modo, se destaca el enfoque del rol del estudiante, ya que algunos modelos enfatizan el aprendizaje activo y la construcción del conocimiento por parte del estudiante, mientras que otros pueden implicar un aprendizaje más pasivo. Es importante también tener en

cuenta que cada modelo pedagógico sugiere diferentes métodos y estrategias de enseñanza. Por ejemplo, el aprendizaje cooperativo y el aprendizaje autodirigido son estrategias comunes en modelos constructivistas. De igual modo, influyen en cómo se evalúa el aprendizaje. Algunos enfatizan la evaluación formativa y la autoevaluación, mientras que otros pueden utilizar evaluaciones sumativas tradicionales. Cabe resaltar que algunos modelos se adaptan mejor a entornos de aprendizaje en línea, mientras que otros son más efectivos en entornos presenciales; a menudo buscan la flexibilidad y la personalización del aprendizaje para adaptarse a las necesidades individuales de los estudiantes a menudo buscan la flexibilidad y la personalización del aprendizaje para adaptarse a las necesidades individuales de los estudiantes (Rodríguez & Gutiérrez, 2019).

Continuando con los modelos pedagógicos, puede decirse que han evolucionado a lo largo de la historia, entre los que pueden mencionarse los siguientes:

Modelos Tradicionales: En el pasado, la educación se centraba en la transmisión de información del profesor al estudiante. Los modelos pedagógicos tradicionales, como el modelo conductista, enfatizaban la enseñanza dirigida por el profesor y el aprendizaje pasivo del estudiante. En torno a la clasificación típica de modelos pedagógicos, La escuela tradicional tiene como propósito adecuar la personalidad del sujeto como resultado de la influencia de factores externos. Este planteamiento consiste en aplicar actividades repetitivas y de forma autoritaria, unidireccional, con ausencia de creatividad e interés, y rígidas. Las experiencias se centran en un ejercicio dogmático llevado a cabo por parte del docente, y la implementación de pocas lecturas con propósitos memorísticos.

Modelos Humanistas: Con el surgimiento de la psicología humanista en la década de 1950, se desarrollaron modelos pedagógicos que se centraban en el crecimiento personal y la

autonomía del estudiante. Enfoques como el Aprendizaje Significativo de Ausubel y el Enfoque Centrado en la Persona de Carl Rogers se basaron en la autorregulación y el aprendizaje autodirigido.

Modelos Constructivistas: A medida que se comprendió mejor cómo los estudiantes construyen su conocimiento, surgieron modelos pedagógicos constructivistas. Estos modelos, como el Aprendizaje Basado en Problemas y el Constructivismo Social, enfatizan la construcción activa del conocimiento por parte del estudiante a través de la resolución de problemas y la colaboración.

Modelos Tecnológicos: Con la llegada de la tecnología, los modelos pedagógicos se han centrado en la integración de herramientas tecnológicas en la enseñanza y el aprendizaje. El Aprendizaje en Línea, el Aprendizaje Mixto y el Uso de Plataformas Educativas en línea son ejemplos de modelos tecnológicos.

Dándole importancia al proceso, la investigación pedagógica y la secuencia didáctica que busca mejorar los procesos educativos desde el área de lenguaje, a través del cuento popular y el fortalecimiento de las habilidades de la comprensión lectora.

Para Rodríguez (2010, p. 13) quien afirma que:

El cuento es un relato de ficción que solo se expresa verbalmente y sin apoyos rítmicos; carece de referentes externos, se transmite principalmente por la vía oral y pertenece al patrimonio colectivo. Su relativa brevedad le permite ser contado en un solo acto. En cuanto al contenido, parte de un conflicto, se desarrolla en forma intriga y alcanza un final, a menudo sorprendente (Como se citó en Aucapiña, 2022, p.45).

De aquí, la relación del cuento popular y la comprensión lectora, por lo interesante que es para los estudiantes, de modo que se implementan actividades pedagógicas e innovadoras basadas en la literatura como una estrategia en donde los estudiantes van desarrollando su interpretación, comprensión, y con esto fortaleciendo el lenguaje.

Concluyendo así con la importancia del docente como investigador, desde su hacer; se convierte en un factor que promueve espacios, momentos de aprendizaje y conocimiento enriquecidos desde lo integro, a través de su constante reflexión, criterio y relación directa con el estudiante. Siendo este quien desde su trayectoria va identificando, analizando, diseñando, implementando y evaluando procesos que nacen de una problemática o necesidad y se transforman para mejorar o cambiar la perspectiva.

Planeación Didáctica

La secuencia didáctica se llevó a cabo con 9 estudiantes del segundo grado de primaria, de la sede San Luis Abajo de la Institución Educativa las Guacas, los cuales asisten al club de refuerzo. Desde la implementación de actividades didácticas que fortalecieran la comprensión lectora de los infantes desde el cuento popular como mediadora de aprendizaje.

Título de la secuencia didáctica: Aprendiendo y divirtiéndonos, el cuento popular vamos comprendiendo.

Actividad 1, Vamos a Conocer el Cuento Popular todos Juntos

Fecha: 18 y 19 de octubre de 2023

Competencias: Identificación del cuento popular y sus características, y predicción y análisis de contenidos textuales desde los conocimientos previos.

Momento de inicio

Para iniciar la primera sesión se saluda y da la bienvenida a los estudiantes, se realiza la presentación de cada uno, igualmente se da a conocer el tema a través de dos videos, uno sobre el cuento: es una narración breve, oral o escrita en la que se narra una historia de fantasía con pocos personajes, que tiene tres partes, las cuales son inicio, desarrollo y cierre, y también tienen un título y autor, después se realiza un conversatorio que parte de la pregunta:

¿Qué es un cuento?

¿Cuáles son sus partes?

¿Qué conocemos al inicio del cuento?

¿El cuento tiene autor?

¿El cuento tiene final feliz siempre?

Posteriormente el cuento popular: entendiendo que el cuento popular es aquel que ha llegado a nosotros a través de la transmisión oral, en el que ocurren sucesos ficticios, los subtipos son de hadas, animales y de costumbres, los cuentos populares poseen diferentes versiones, son textos anónimos porque pasan de generación en generación, son muy breves y tienen intriga y el misterio, después se realiza un segundo conversatorio a través de preguntas que surgieron del video:

¿Qué entienden cuando digo popular?

¿El cuento popular, a qué se refiere?

¿Cuál es la relación que encuentre, ahorita cuando hablamos del cuento, con el cuento popular?

¿Cuáles son sus diferencias?

Luego se realiza una reflexión y finalizada esta, la docente junto a los estudiantes trabaja una actividad llamada rompecabezas con una ilustración del cuento de “los tres cerditos” con el fin de promover los saberes previos, la docente le pide a los estudiantes que formen grupos de tres y se les entrega el rompecabezas, una vez formada la imagen en cada grupo, se les pide que:

Describan lo que observan en la imagen, también se les pregunta:

¿Les recuerda algo?

¿Identifican algo en ella?

¿Lo relacionan con un cuento?

Momento de Desarrollo de la Actividad

La docente lleva a cabo una lectura en voz alta del cuento popular llamado “Los tres cerditos”, narra el cuento de manera que los estudiantes entiendan y presten atención, al finalizar

implementa una dinámica de la “pelota preguntona”, con la canción de tingo tango y el estudiante que quede con la pelota debe sacar una pregunta al azar de la bolsa:

- ¿Cómo construyó el primer cerdito su casa?
- ¿Quién termino primero la casa?
- ¿Cómo y con qué construyó el segundo cerdito su casa?
- ¿De qué material construyó el tercer cerdito su casa?
- ¿Qué casas consiguió el lobo derrumbar?
- ¿Qué le hizo el lobo a la casa del tercer cerdito?
- ¿Por qué el lobo no consiguió derrumbar la última casa?
- ¿Cuál de las tres casas no se cayó?
- ¿Con quién vivían los tres cerditos?
- ¿Qué has aprendido con el cuento?

Seguido de una reflexión acerca de lo expuesto por los estudiantes y su comprensión lectora.

Momento de Cierre

Teniendo en cuenta que inicia en este momento la segunda sesión, la docente saluda y da la bienvenida a los estudiantes y se cuestiona sobre la clase anterior, con las siguientes preguntas:

- ¿Recuerdan de qué hablamos ayer?
- ¿Qué más hicimos?
- ¿De qué se trataba el cuento?
- ¿Sería un cuento popular o no?
- ¿Qué comprendieron del cuento?
- ¿Les quedo alguna enseñanza?

Se dialoga más acerca del cuento, y se procede a realizar un mural expositivo, iniciando con un dibujo sobre el cuento que cada uno plasma en una hoja de block, para finalizar entre todos en un pliego de papel panela decoran y realizan el mural para que, al llegar los padres de familia, observen y se pueda compartir con ellos los trabajos.

Actividad 2, Vamos Aprendiendo con el Cuento Popular

Fecha: 25 y 26 de octubre de 2023

Competencia: Comprensión de textos literarios a partir de las propias vivencias.

Momento de Inicio

Para iniciar la primera sesión, la docente saluda y da la bienvenida, después se realiza la dinámica de mímica sobre el animal, en donde cada uno saca una ficha y lo imita hasta que los demás estudiantes adivinen, luego la docente muestra a los estudiantes una imagen representativa del cuento “la ratita presumida” y pide que resuelvan una fotocopia en la cual trabajen sus saberes previos, indicando el título que le pondrían a la imagen y como se llaman los animales que observan.

Momento de Desarrollo de la Actividad

La docente relata a los estudiantes el cuento de “La ratita presumida”, acompañando el relato con las paletas de imagen de los personajes, de manera que los estudiantes presten atención y comprendan el cuento.

Al finalizar, la docente les pregunta:

¿Si les gusto el cuento?

¿Qué les llamó la atención?

¿Saben cuál es el personaje principal?

¿Por qué hablábamos de pretendientes?

¿Qué entendieron?

¿Qué enseñanza les dejó el cuento?

Momento de Cierre

Al iniciar la segunda sesión, la docente les realiza preguntas a los estudiantes sobre el cuento de “La ratita presumida”, e indica que se continuara con la actividad:

Preguntas implementadas:

¿Se acuerdan del cuento?

¿De qué se trataba?

En el cuento se hablaba de un gato ¿Por qué?

Continuando con la entrega de un cuestionario sobre el cuento leído, la docente pide a los estudiantes, ella les explica en que consiste el cuestionario y les pide que resuelvan la fotocopia con calma y leyendo con mucha atención.

Actividad 3, Compresión y Comunicación del Cuento Popular

Fecha: 27 de octubre 2023

Competencia: comunicación de los textos literarios desde la comprensión lectora

Momento de Inicio

Para iniciar la primera sección, la docente saluda dando la bienvenida y realiza una actividad lúdica y dinámica llamada “Tierra, mar o aire” en la cual los estudiantes deben seguir las instrucciones de la docente, seguido les entrega una fotocopia en la cual observa imágenes de cuentos populares y unen con una línea el dibujo y su título.

Momento de Desarrollo de la Actividad

La docente lleva a cabo la lectura del cuento popular “Caperucita roja” amenizando la narración de forma dinámica.

Acompañándola al finalizar con las siguientes preguntas:

¿Cuál es o son los personajes principales?

¿Cuál fue el problema en el cuento?

¿Cuál fue la parte más emocionante?

¿Te dejó alguna enseñanza?

Momento de Cierre

Al iniciar la segunda sección, la docente recuerda a los estudiantes sobre el cuento popular leído en la primera sección y entrega a los estudiantes una hoja de block en la cual cada estudiante debe redactar y crear un nuevo final de cuento, según lo deseen, para finalmente compartirlo con sus compañeros.

Enfoque Didáctico

La secuencia didáctica se diseñó a través de actividades enfocadas hacia los estudiantes de segundo grado de la Institución Educativa las Guacas, con el fin de responder a las falencias de aprendizaje presentes, lo anterior considerando el contexto educativo, teniendo en cuenta la etapa de desarrollo, las habilidades cognitivas, de lenguaje y comunicativas, también la caracterización familiar, cultural y social de ellos. Cada actividad parte de los saberes previos, definiendo lo que el estudiante conoce y conectándolo así con el nuevo aprendizaje de manera que este comprenda con mayor facilidad la información, buscando desde la secuencia reajustar las intervenciones del docente como mediador, de manera que se fortalezca el conocimiento de los estudiantes y se cubran las necesidades.

La elaboración de la secuencia se vincula con la caracterización del contexto, ya que este permite direccionar no solo las actividades que se plantean, sino identificar la problemática, establecer la pregunta orientadora, los objetivos y aprendizajes esperados que del mismo modo orientan también la secuencia, teniendo en cuenta que en la caracterización se recoge información y se analiza, a partir de esta se reconocen las habilidades y falencias o debilidades de los estudiantes del contexto educativo, en este caso en el área de lenguaje con relación a la comprensión lectora de los niños, la caracterización promueve la identificación de las estrategias acordes a la necesidad, la planeación de las actividades y como evaluar el aprendizaje y conocimientos generados, convirtiéndose este en el cimiento del proceso, contribuyendo a la continuidad de cada paso y a el enriquecimiento cognitivo, laboral y personal del docente.

Teniendo en cuenta la diversidad, la existencia de esta en las aulas de clase y demás entornos, se resalta que los estudiantes al ser seres humanos inigualables e irrepetibles, cuentan con personalidades, características, estilos y ritmos de aprendizaje únicos que enfocan la

planeación de la secuencia e intervención del docente, de manera que esta se ajuste a sus ritmos y características, la planeación toma en consideración que hay estudiantes que procesan información con más facilidad que otros y por ello desde la pedagogía se implementan herramientas visuales, fichas, juegos didácticos, imágenes y material de apoyo que permite que cada estudiante desde su estilo o ritmo de aprendizaje pueda tomar la información y procesarla para convertirla en aprendizaje significativo.

En consideración a los ritmos de aprendizaje, también se deben tener en cuenta las necesidades e interés de los estudiantes es por ello que la planeación medita en el análisis de la caracterización, de manera que se reconocen las necesidades presentes, también los intereses de los estudiantes, siendo su edad y etapa un aspecto a tener en cuenta, pues al ser infantes es vital trabajar con ellos desde la lúdica, en donde se juegue y también se comparta con otros, pues no es lo mismo implementar actividades que obtenga muchos objetivos, pero poca pedagogía o técnicas que relacionen el conocimiento con el interés de los niños. Tenerlos en cuenta a la hora de planear actividades indica conocerlos y permitirles ser actores presentes y activos, que aprendan y construyan o restablezcan su aprendizaje a través del cuento popular como ese medio.

El propósito inherente de la lectura es la comprensión. Lo cual supone la capacidad del lector de disponer y utilizar diferentes estrategias que le ayuden a comprender distintos textos, intenciones textuales, objetivos de lectura y a resolver múltiples situaciones para hacer propio un determinado contenido. Se resalta que la comprensión es un proceso de carácter estratégico (Nieto et al, 2017, como se citó en García et al, 2018, p5).

Precisando el cuento como la herramienta que aparte de generar aprendizajes interculturales; por los relatos que se presentan, también amplía las habilidades de comprensión e interpretación, desarrollo del lenguaje, las competencias comunicativas desde el factor oral, habilidad para argumentar con criterio, para analizar y sintetizar las ideas de los textos, etc...

Por lo anterior, las actividades se diseñan con el fin de responder a las necesidades de aprendizaje de los niños, teniendo en cuenta que existe un bajo y medio rendimiento en ellos, en cuanto a la comprensión lectora de textos o narraciones.

Teniendo en cuenta que “el aprendizaje es un proceso de descubrimiento y en construcción permanente, en el que los saberes previos sirven de plataforma para explorar, construir otras ideas, conocimientos, relaciones y experiencias” (Ministerio de Educación Nacional, 2017, p29). Se tuvo en cuenta las lecturas de cuentos populares como esa herramienta mediadora de aprendizaje significativo, considerando también la atención, cariño y mediación del docente, la necesidad de avivar el interés y disfrute en espacios educativos, retomando que los infantes aprenden más desde espacios en los que disfrutan y les llama la atención. Desde técnicas y herramientas de aprendizaje se busca llevar a cabo los objetivos que cubren las necesidades de los estudiantes, pero también se busca promover lo importantes que son los estudiantes y lo importantes que somos en su proceso de desarrollo integral.

Puesto que las actividades se implementan con estudiantes de segundo grado de una institución educativa pública, en donde intervienen aspectos en la planeación como objetivos trazados, aprendizajes esperados y desarrollo de competencias que van ligados a currículos, lineamientos y estándares gubernamentales, se busca transformar la problemática teniendo en cuenta lo anterior, por ello, para su diseño se tiene presente la literatura y la comprensión e interpretación textual como estándares básicos de competencia del grado anteriormente expuesto. “Los estándares son unos referentes que permiten evaluar los niveles de desarrollo de las competencias que van alcanzando los y las estudiantes en el transcurrir de su vida escolar” (MEN, 2006, p.12). En este diseño también se consideraron los derechos básicos de aprendizaje (DBA) del área de lenguaje, relacionando la planeación con la noción de calidad educativa del

estado. Desde la indagación y planeación se orienta el adecuado desarrollo de la comprensión textual o lectora y por ello se diseñan actividades relacionadas con el saber, saber hacer y saber ser de los estudiantes en su recorrido por el entorno educativo, a favor de la calidad de la educación.

Es muy necesario e importante abordar los saberes previos en la implementación de la secuencia didáctica, debido a la significación del conocimiento con el que cuenta el niño o niña y como de esta forma se pueden transformar o complementar, ya que en ocasiones los estudiantes traen consigo conceptos o ideas erróneas sobre algún tema, suceso, situación o información, entonces a través de los saberes previos se reconocen esos puntos y se puede modificar esa idea o concepto en una nueva o se transforma, como también los estudiantes pueden tener su idea y ser acertada, entonces posteriormente este concepto se complementa y se concluye dando paso a fortalecer el aprendizaje y desarrollo cognitivo, personal y social del infante.

De acuerdo con el rol del docente y comprendiendo su importancia como mediador en el aula, considero en mi quehacer profesional que es muy adecuado y necesario trabajar desde las secuencias didácticas, por ello si continuare en ese diseño e implementación de actividades estratégicas, como una herramienta fundamental, porque dándole utilidad se estructuran de forma coherente los procesos educativos de los niños, siendo la secuencia un factor transversal en el aula, pues en el diseño de actividades se pueden abordar temas que relacionan áreas en uno solo o se integra uno de la otra, tomando importancia la implementación de actividades que trazan objetivos claros y que se medían a través del docente y su relación con el estudiante y el contexto.

Al llevar a cabo el proceso de planeación de la secuencia didáctica considero que se llevaron a cabo diferentes logros, pero personalmente en este proceso se contribuye a la

transformación en el contexto educativo y el reconocimiento de los principales actores y la relación con ellos. “En medio de esa relación practica - reflexión se comienza a construir el saber pedagógico” (MEN, 2017, P.28). Realizando actividades didácticas se promueven ambientes de aprendizaje enriquecidos y de agrado para los estudiantes, como futura licenciada también considero que el tener la capacidad para llevar a cabo la planeación y tener en cuenta al estudiante desde sus características, su desarrollo y sus necesidades, se convierte en un logro a nivel personal, educativo y laboral. Según el MEN (2017) expone que:

El saber pedagógico tiene su origen en la práctica, en los momentos que dedica cada maestra a planear y proyectar las experiencias; a vivirlas con las niñas, los niños y sus familias; a valorarlas una vez puestas en escena para saber si les permite desplegar todas sus capacidades (p.28).

Convirtiéndose la practica en un espacio de total aprendizaje, en donde se enriquece y complementa el conocimiento adquirido, se pone a prueba y se promueven las habilidades del docente, siendo las intervenciones e interacciones que se generan de forma adecuada un aprendizaje significativo que fortalece el saber pedagógico.

Implementación Actividad 1 y 2

Implementación sesión 1, Actividad 1

En la primer sesión se implementaron dos momentos, el momento inicial: en donde se da la bienvenida y el saludo a los estudiantes con la canción “si te sientes muy feliz”, también se realiza una dinámica de presentación, que tenía como fin conocernos todos, seguido se les proyecta en un televisor un video que permitía reconocer el cuento: el cual es una narración oral o escrita, la cual nos narra una situación o historia de fantasía que conlleva un título y un autor, este tiene tres partes (el inicio que muestra los personajes y el lugar, el desarrollo o ambiente que presenta la situación o el problema y el desenlace, cierre o final en donde se soluciona el problema, pero puede terminar siendo un final feliz o triste), de este video surgieron preguntas que los infantes respondieron, después se les proyectó un segundo video en el cual reconocían el cuento popular: como una narración oral de situaciones ficticias que pasan de generación en generación que llegan a cada persona por transmisión oral, existen tres sub tipos; de hadas, animales o costumbres, estos son anónimos, son relatados oralmente y se diversifican según el contexto, en este espacio también respondieron a algunas preguntas, y al finalizar se dio una reflexión acerca del cuento y el cuento popular.

Partiendo de sus saberes previos, se les entrega a los estudiantes un rompecabezas con la imagen del cuento de los tres cerditos, el cual armaron y se dialogó sobre lo que mostraba la imagen.

El momento de desarrollo: en donde se llevó a cabo la lectura del cuento, narrado oralmente, en donde todos estuvieron muy atentos, seguido se implementó la dinámica la pelota preguntona, que rotaban los estudiantes mientras se cantaba tingo y al decir tingo el estudiante que quedaba con ella debía dar la respuesta a una pregunta que sacaban de una bolsa.

En la planeación y diseño se tuvieron en cuenta las necesidades educativas de los estudiantes, partiendo de los ritmos y estilos de aprendizaje de cada uno, teniendo en cuenta que los estudiantes cotidianamente utilizan los cuadernos, se direcciona la actividad con la didáctica, buscando que estos se motiven, se interesen y sientan gusto por la lectura y la comprensión de esta, siendo un gran compromiso el fortalecer sus conocimientos y lograr los objetivos de aprendizaje.

Se facilitó la implementación de la actividad, ya que se tuvo en cuenta que los materiales, la distribución y organización de estos cumplieran con su objetivo, los videos proyectados en el televisor ayudaron a reconocer los conceptos manejados, el rompecabezas los saberes previos, el libro fue una herramienta de lectura y la pelota preguntona permitió conocer la comprensión lectora de los estudiantes. El tiempo que se estableció en el diseño se propuso reconociendo la necesidad de explorar y de participar con voluntad, lo anterior permitiendo que todos trabajaran juntos, en equipo, que se relacionaran y desarrollaran sus habilidades personales y sociales.

Es fundamental contar con estrategias de evaluación que identifiquen los logros esperados o alcanzados, y por esto se puede identificar que los estudiantes a través de actividades didácticas se muestran más activos, motivados y atentos, y por ende adquieren mejor el conocimiento y se desarrolla mejor su comprensión lectora. La estrategia de evaluación es acorde a lo planeado porque a través de esta se pueden reconocer los aprendizajes y el nivel de comprensión de los estudiantes.

Esta actividad responde a los aprendizajes esperados, teniendo en cuenta el desarrollo educativo de los estudiantes, pues ellos reconocen las principales partes del cuento, realizan hipótesis en sentido global, desde los conocimientos previos e identifican semejanzas y diferencias del cuento y el cuento popular. Desde las estrategias de evaluación se identifica el

logro de las competencias, pues los estudiantes comprenden que es un cuento y sus partes al igual que el cuento popular, identificando los elementos que los componen y reconociendo que estos tienen unos personajes, espacios y realizan acciones.

Como docente mediadora de la actividad y el proceso educativo de los estudiantes, considero que se promovió el desarrollo de los aprendizajes esperados, desde el diseño y la misma implementación debido a las habilidades y los conocimientos adquiridos teórico-práctico, que se utilizó.

Los recursos didácticos aportan al logro de aprendizajes, como herramientas motivadas por la necesidad educativa. Los recursos didácticos fueron acordes porque se diseñaron teniendo en cuenta las habilidades, conocimientos, nivel educativo y personal de cada infante, también se consideró importante llevar a cabo recursos fuera de lo cotidiano, pero que fomentara los aprendizajes esperados.

Implementación Sesión 2, Actividad 1

En la segunda sesión se implementó el momento de cierre: iniciando con la canción “buenos días amiguitos”, seguido se retomó con preguntas acerca de lo que se aprendió en la primera sesión. Los estudiantes inicialmente debían plasmar en un dibujo y expresarse libremente acerca del cuento, seguido, como trabajo en equipo se realizó un mural expositivo acerca del cuento de los tres cerditos para que al llegar los padres se pudiera socializar con ellos lo que se trabajó en la implementación de la actividad.

Se tienen en cuenta las necesidades educativas, reconociendo que son infantes que se mueven alrededor de las actividades rectoras, que el arte es un espacio para poder desarrollar su creatividad, comunicación y expresión, también teniendo en cuenta que a través de los dibujos

que plasmen y se expongan en el mural, ellos van a sentir que lo que realizan es algo muy importante y que valen mucho.

Los materiales que se utilizaron en el diseño e implementación surgieron con el fin de promover la habilidad de comprensión lectora, por ello cuando el estudiante plasma su dibujo y luego se realiza el mural expositivo, se facilita el desarrollo de la sesión en donde se organizó y se distribuyó el material para ser utilizado en ese espacio concreto. Teniendo en cuenta que los estudiantes necesitan tiempos específicos para poder comprender, explorar y vivenciar las experiencias propuestas, se reconoció que en el caso del dibujo se tuvo que aumentar 10 minutos, porque algunos estudiantes dibujaron y se demoraron u otros en la pintada se dedicaron más, la elaboración del mural como trabajo en equipo se dio en el tiempo requerido.

Las estrategias de evaluación responden a las necesidades educativas, ya que en esta edad o nivel de desarrollo los estudiantes suelen responder mejor desde su expresión y creatividad, siendo el dibujo y el mural una buena herramienta para que ellos respondan lo que entendieron. Considerando la estrategia de evaluación como una herramienta acorde a la capacidad y habilidades de los estudiantes.

El diseño de la actividad responde a los aprendizajes esperados, resaltando la identificación de las partes del cuento, que los estudiantes plasman en sus dibujos, también se identifica a través de la estrategia de evaluación que, al plasmar el dibujo, cada niño, desde sus habilidades y comprensión lectora, reconoce los elementos del cuento, siendo el lugar, los personajes y sucesos un aspecto necesario para exponer.

Como mediadora de la actividad, se realiza el acompañamiento a través de la observación que me permite promover en los estudiantes el desarrollo de su independencia y creatividad,

promoviendo así el aprendizaje esperado, con el cual se busca que el infante reconozca y plasme el cuento teniendo en cuenta las partes de este.

Los recursos didácticos en este momento no se dieron según la planeación, ya que la actividad pide la realización de un dibujo y un mural que no requería de recursos didácticos, estando ausente esta herramienta.

Implementación Sesión 1, Actividad 2

La actividad, en la primer sesión trabajo dos momentos, el momento de inicio: se trabajó en el aula una dinámica de integración llamada mímica de los animales, en donde se debía realizar una mímica sin sonidos para que los demás adivinaran de que animal se trataba, después la docente proyecta una imagen sobre el cuento la ratita presumida, los estudiantes deben observar la imagen y seguido la docente entrega una fotocopia en donde ellos deben escribir que título le pondrían a la imagen y otros cuestionamientos.

El momento de desarrollo: llevo a cabo la lectura del cuento de la ratita presumida acompañada de unas paletas de imágenes que representaban a los personajes que tenía el cuento, la docente realizo la narración acompañada de las imágenes de los personajes, seguido a la lectura pregunto sobre el cuento, si les gusto a los estudiantes y si reconocieron cual era el personaje principal y demás cuestionamientos.

En el diseño de la actividad se tuvo en cuenta las necesidades educativas de los estudiantes, su nivel de desarrollo, sus capacidades cognitivas y de comprensión lectora, también el cambio de ambiente escolar, que requiere de proponer actividades didácticas que además de aprender le permitan el estudiante divertirse, motivarse y sentir gozo por el proceso educativo, siendo la dinámica de la mímica un buen espacio para salir de la rutina y fomentar la gestualidad

y expresión corporal, el analizar una imagen que ayuda a interpretar y la lectura animada que promueve el gusto por esta.

Cuando se realiza una planeación se debe tener en cuenta con qué propósito se sugiere un material, es por ello que el distribuir y organizar los materiales, espacios y al estudiante facilita el desarrollo de la sesión, en este caso promover la gestualidad ayuda para que los infantes reconozcan que nos podemos expresar a través de nuestro cuerpo también, los conocimientos previos antes de la lectura también permiten mejorar ese proceso, animando el ambiente con los personajes despierta la atención y comprensión.

Los tiempos establecidos en la planeación le permiten al estudiante adquirir los conocimientos, dándoles espacio para explorar y reconocer los aprendizajes esperados, promoviendo entornos con ambientes positivos, acordes y de manera afectiva para que los infantes no sientan desagradables el espacio educativo y más bien se motiven y sea de su gusto.

Al diseñar la actividad, se tuvo en cuenta la promoción del sentido de interpretación del estudiante y la comprensión desde sus habilidades y capacidades, siendo este un aspecto para evaluar su conocimiento personal y el nivel de atención, implementando estrategias educativas como, la técnica de expresión o gestualidad, interpretación e hipótesis, y la lectura de cuento en voz alta que fue acorde a lo planeado ya que permitía desde el acompañamiento observar la atención y comprensión lectora que reflejaban las respuestas a preguntas orales y escritas.

Se responde a los aprendizajes esperados pues se relaciona las características del cuento y se da sentido a la narración, se comprende el tema general y se dialoga sobre lo que está o no expuesto en él, pues los estudiantes con la narración del cuento y las preguntas generadas expresan sus ideas o sentido lógico, un poco distinto a lo narrado, hablan también de sus vivencias y de las características del personaje. Permitiendo también que la actividad desde su

estrategia evaluativa identifique el logro de la competencia, el comprender la diversidad de cuentos a partir de sus propias vivencias, pues los estudiantes son el sentido de la implementación de la actividad y, por ende, se busca que ellos sean los que vivencien las lecturas y se evidencie su debida comprensión.

El docente desde su participación permite que los estudiantes sean quienes propicien la actividad, este actúa como mediador y promotor del desarrollo de los aprendizajes esperados, en este caso el docente acompaña y lleva a cabo la lectura en voz alta del cuento, con el cual se busca promover su comprensión.

Por otro lado, los recursos didácticos utilizados aportan al logro de los aprendizajes, pues la dinámica de la mímica, la visualización de la imagen, las preguntas escritas y orales enfocadas en saberes previos, y las paletas de los personajes del cuento permitieron llevar a cabo la actividad y promover el fortalecimiento de la comprensión lectora, considerando así que estos recursos fueron acordes, pues promovieron el logro de los aprendizajes esperados.

Implementación Sesión 2, Actividad 2

En la segunda sesión se implementó el momento de cierre: en el cual se hizo entrega de un cuestionario referente al cuento y su comprensión lectora, todos los estudiantes debían marcar con una X la respuesta correcta, seguido se entregó un papel en origami y se realizó una figura de ratón, todos lo realizaron siguiendo el paso a paso junto a la docente.

Se tienen en cuenta las necesidades educativas de los estudiantes, pues el salirse de la rutina del cuaderno, es un cambio positivo para ellos, también el tener en cuenta que son capaces y cuentan con habilidades que les permiten desarrollar la actividad, el cuestionario permite que los estudiantes fortalezcan su capacidad de interpretación y la figura en origami que promueve la creatividad y la capacidad artística.

Los materiales sugeridos se distribuyen y organizan de manera que permitan que el proceso se implemente, se evalúa a través del cuestionario la comprensión lectora y se complementa el aprendizaje con la actividad de arte, en la cual los estudiantes son los que exploran y aprenden por sí mismos. Los tiempos se proponen teniendo en cuenta el nivel de desarrollo de los infantes, sus habilidades cognitivas y motrices, ya que los estudiantes se toman su tiempo necesario para leer, comprender y dar respuesta a las preguntas, también para poder seguir instrucciones.

Evaluar la actividad le permite al docente reconocer si la comprensión lectora en los infantes se da, por ello se considera que realizar el cuestionario de forma clara y a través de dibujos, es una estrategia que responde a las necesidades educativas del estudiante, ya que se tiene en cuenta su capacidad de lectura y nivel de interpretación. Siendo la estrategia una herramienta acorde a lo planeado, que permite llevar a cabo el proceso y los objetivos propuestos.

La actividad responde a los aprendizajes esperados, porque desde la implementación se relacionan los personajes, espacios y acciones que dan sentido a las situaciones narradas, también se comprende el tema general y se dialoga sobre lo que está expuesto o no y se ordena la secuencia que está expuesta en el cuento popular. Siendo la estrategia de evaluación un proceso que permite que los estudiantes desde la solución del crucigrama y la actividad en origami fortalezcan la comprensión de diferentes textos literarios a partir de la vivencia propia. Al llevar al aula actividades didácticas e innovadoras se promueve la participación de los estudiantes y por ende el docente desde el acompañamiento y constante apoyo promueve el aprendizaje de los estudiantes.

El cuestionario y la explicación de la elaboración del ratón en origami permiten que el estudiante pueda apreciar y vivenciar su proceso, permitiendo así a los mismos, poder comprender el cuento. Siendo acordes los recursos didácticos en el proceso de desarrollo de la comprensión lectora.

Reflexión y Análisis de la Práctica Pedagógica

La implementación de la secuencia didáctica tenía como fin, fortalecer la comprensión lectora en los estudiantes por medio del cuento popular como herramienta o medio de aprendizaje, a través de esta se reconocieron aspectos que abrieron paso a reflexiones, teniendo en cuenta la necesidad de planificar, diseñar y ordenar la secuencia, permitiendo así que el estudiante a través de un proceso secuencial adquiriera su aprendizaje con el menor porcentaje de dificultad, también fue muy importante tener en cuenta los momentos de cada actividad y la significación del saber previo en cada uno, pues se partía desde este para poder comprender los conocimientos, ideas o criterio que tenían los alumnos o que traían consigo mismo, tener en cuenta al estudiante y su desarrollo integral para seleccionar los recursos, materiales y estrategias adecuadas hacen que la actividad esté al alcance de ellos y tampoco pierdan el interés por participar. Lo anterior reconociendo que los estudiantes progresaron en cuanto a su comprensión lectora direccionada desde cada actividad y sesión propuesta. Para Echeíta (2016):

Como educadores, en sentido amplio del término, tenemos la inequívoca e importante responsabilidad de que lo que hagamos puertas adentro de la escuela (en colaboración con otros agentes educativos), sea parte de la solución y no parte del problema, en términos de una clara contribución al desarrollo de culturas, políticas y prácticas más inclusivas (p.10).

A través de la intervención, los estudiantes alcanzaron los objetivos, puesto que reconocieron el cuento popular y sus características, teniendo en cuenta que era nuestra principal fuente de aprendizaje, predecían y analizaban los contenidos desde sus saberes previos, y reconocían y comprendían el texto desde sus capacidades y el fortalecimiento de sus habilidades, resaltando la capacidad comunicativa e innovadora que me permitieron generar una convivencia positiva, en la cual los estudiantes se notaban motivados e interesados y por ende se evidenció avance en su comprensión lectora y aprendizaje, al mismo tiempo se considera la necesidad de

mejorar o ampliar el uso de las tic, ya que los estudiantes demuestran agrado por estas, también se considera necesario promover en algunos estudiantes el trabajo en equipo, pues se refleja su limitación, porque ellos si se disponen a realizar las actividades colaborativas, pero se deben fortalecer las habilidades sociales y comunicativas.

Teniendo en cuenta las características de los estudiantes y la diversidad que se evidencia, es posible reafirmar la necesidad de implementar las Tecnologías de la Información y las Comunicaciones (TIC), reconociendo que es adecuado enseñarles a los estudiantes a manejarlas y darles buen uso, siendo el aula de clase un espacio en donde los estudiantes aprendan a utilizar los medios de forma adecuada, en donde la docente desde acciones; como la secuencia educativa, los recursos tecnológicos y las clases de sistemas lleve a cabo la introducción y seguido el uso de la tecnología como medio de aprendizaje, pues en el proceso formativo es necesario promover el uso de las tic en aras del desarrollo de estas habilidades y capacidades con las que los estudiantes en un futuro y para su vida personal, social y laboral deben contar.

El logro de los aprendizajes se efectuaron debido a las acciones secuenciales que se realizaron, iniciando con el reconocimiento de los estudiantes, su contexto, sus ritmos y estilos de aprendizajes, sus necesidades y fortalezas, todo lo anterior siendo parte de la estructuración de la planificación y diseño de una secuencia didáctica orientada en momentos de intervención como el inicio, desarrollo y cierre, con el fin de promover espacios que trabajaran la comprensión lectora y su fortalecimiento, secuencia de la cual se hizo implementación, en donde la docente realiza su participación y observación, hace uso de estrategias pedagógicas, de evaluación y recursos didácticos a los cuales realiza su debido acompañamiento.

La innovación y el salirse de la rutina son aspectos que influyeron en los resultados positivos de aprendizaje de los estudiantes, reconociendo que ellos se sentían motivados y

prestaban mucha atención e interés, también el carisma, pues note en la atención y respuesta de los estudiantes a las intervenciones que era de su agrado y que fluían los temas propuestos, aceptando que leer un cuento a los estudiantes en estas edades es algo muy llamativo, que causa curiosidad e intriga. Todo lo anterior permitiendo que el proceso se llevara a cabo y se dieran los resultados esperados.

La secuencia didáctica se diseña con un propósito específico, fortalecer en el área de lenguaje un contenido, pero este aborda desde su implementación el juego, el arte, la creatividad, el sentido crítico, las habilidades comunicativas y de socialización, la empatía y otros valores que hacen diferencia y complementan lo planeado, pues los estudiantes además de fortalecer su comprensión lectora, pueden expresarse, crear, ser escuchados, jugar, dibujar, pintar, trabajar con origami y hacer carteleras, identificando las fortalezas de las actividades; debido a la transversalidad de estas. “los textos que se trabajen en el aula deben promover la problematización, la creatividad y la curiosidad de los estudiantes, que posteriormente serán expresados de forma lógica y crítica” (Acupiña, 2022, p.50). igualmente se retoma la necesidad de implementar las tic en el entorno educativo, resaltando que en la sede existen limitaciones en cuento al uso de computadores o implementos tecnológicos por diversos motivos, siendo la energía uno de ellos; pues en este contexto la energía eléctrica en el transcurso del día suele ausentarse por horas y es inestable, asimismo los computadores no cuentan con actualización de software y de 6 dispositivos se cuentan con 3 buenos, no obstante se cuenta con televisor, wifi y un equipo de sonido o parlante, pero se condicionan a la energía eléctrica e igual forma.

Es necesario indicar que el tiempo y la cantidad de actividades se deben tener en cuenta, a modo de recomendación, pues los tiempos estipulados para cada momento o estrategia se planearon entendiendo a los infantes y sus ritmos y estilos de aprendizaje, igualmente su edad y

sus habilidades, ya que, siendo estudiantes de segundo grado llevan el proceso un poco más lento. Del mismo modo la cantidad de actividades se deben ampliar en futuras implementaciones, porque de este modo influyen más en el aprendizaje significativo, por último, pero no menos importante se considera fundamental proponer a los estudiantes espacios o ambientes en donde sea primordial el respeto, la comunicación y confianza para que todos se sientan cómodos y de este modo puedan expresarse, participar y relacionarse, contribuyendo a la autoestima y la seguridad en sí mismos.

Es importante resaltar como aspectos importantes, que el cuento popular es una herramienta de aprendizaje adecuada para trabajar con los niños, teniendo en cuenta su etapa de desarrollo, sus características y habilidades, porque en esta edad los infantes todavía muestran interés por los cuentos, por los sucesos y personajes presentes en el, de estos textos se aprende a interpretar y comprender lo que se muestra y lo que no es visible, se estimula desde hechos fantásticos la imaginación, y se identifican las emociones propias, las de los demás y cómo manejarlas de forma adecuada. Para Acupiña (2022) la planeación o guía didáctica “Presenta información detallada respecto a los procesos, estrategias, actividades y recursos que se implementaran para abordar un determinado tema, en las clases” (p. 101). Como docente resalto la importancia del proceso que conlleva la planeación, porque antes de ella, se necesita contar con información que la proyecta; iniciando con el análisis, la definición del problema, seguido la justificación y planificación o diseño, ya que, si se cuenta con la información necesaria, se lleva a cabo una planeación didáctica direccionada, con objetivos claros y resultados positivos.

Considero que la planeación es un recurso o herramienta optima en el proceso educativo, porque desde su diseño se clarifican los objetivos, pero también es necesario contar con la disposición y respeto hacia el aprendizaje de los estudiantes, ya que el docente como mediador es

uno de los principales responsables de la educación de calidad. Convirtiéndose la planeación en una herramienta indispensable para la práctica pedagógica, entendiendo que los docentes deben integrar estrategias, recursos y acciones en una planeación que se ejecuta con propósitos y objetivos definidos, de forma ordenada y flexible a las necesidades educativas de los estudiantes.

Conclusiones

La investigación pedagógica tiene como finalidad transformar la educación, de manera que esta sea de calidad y adecuada, el objetivo de la investigación es generar conocimiento y mejorar los procesos de enseñanza y aprendizajes en los estudiantes, desde las prácticas educativas y la observación, siendo esta de utilidad para el docente, pues a través de la observación y atención es posible analizar e identificar aspectos por mejorar cuando se requiere, reconociendo la practica como un factor importante en los procesos de aprendizaje tanto para el docente como para el estudiante.

Se llevó a cabo la secuencia didáctica con estudiantes de segundo grado de primaria de la sede San Luis Abajo, quienes contaban con la necesidad de fortalecer sus habilidades de comprensión lectora, y por ello desde el club de refuerzo escolar se les brindo la posibilidad de participar en las actividades y estrategias encaminadas en el cuento popular desde espacios que despierten el interés del estudiante y que estén adecuados al ritmo y estilos de aprendizaje, también a su edad y desarrollo, entendiendo que son infantes que a través de actividades lúdicas y didácticas perciben con mejor actitud y atención, teniendo en cuenta los tiempos, de manera que estos permitan que el estudiante explore, analice y haga su apropiación individual del aprendizaje en su propio ritmo.

La secuencia didáctica surgió del propósito de la investigación pedagógica y se llevó a cabo el diseño e implementación de esta, dando paso al segundo propósito que sugería favorecer la comprensión lectora en los estudiantes, convirtiendo este proceso en una propuesta que se culminó cumpliendo con los aprendizajes esperados, contando con dificultades como la limitación de la tecnología en el contexto, que a través de adecuaciones se lograron implementar algunos materiales. En este proceso se han generado aprendizajes a nivel personal y educativo,

reconociendo que las actividades implementadas suscitan mucha reflexión, que la observación es un gran recurso del ser humano y en este caso es una herramienta necesaria, sirviendo este proyecto investigativo como un proceso en el cual se refuerzan estos conceptos e ideas.

Desde la propuesta se considera importante seguir nutriendo la investigación, en aras de añadir también referentes, actividades, estrategias, recursos, medios y materiales que sean de gran utilidad para fortalecer la secuencia didáctica y se puedan ampliar los aprendizajes esperados, logrando así adecuar positiva y progresivamente la propuesta pedagógica siendo el infante la razón de la investigación, buscando siempre mejorar y adecuar los procesos con el fin de brindar una educación de calidad humana que abarque el desarrollo íntegro del infante, quien a futuro sea un adulto que se desenvuelva óptimamente en la sociedad y aporte a ella.

Se asegura el logro de los propósitos desde las evidencias tomadas, desde la observación y el diario de campo como herramientas de recolección de datos que permiten reconocer que las actividades se dieron y se encaminan con el fin de alcanzar los aprendizajes esperados y el propósito del proyecto de acción pedagógica.

Finalmente, es posible reconocer que como docente también es importante aprender desde las actividades y espacios que se proponen, de los errores que se comenten, las dificultades que se presentan y se tratan en gran medida de solucionar, y las situaciones que se viven, siendo esta una gran herramienta del ser humano, pues desde nuestro razonamiento e intelecto el docente al ser un actor principal de la educación puede transformar los procesos educativos en espacios positivos y oportunos para mejorar la calidad educativa.

Referencias Bibliográficas

- Aucapiña, M. L. (2022). El cuento popular para el desarrollo de la comprensión lectora en niñas y niños de los 5tos años de educación general básica.
[https://repositorio.uti.edu.ec/bitstream/123456789/4987/1/AUCAPI%
c3%91A%20CHILLOGALLI%20MARTHA%20LUC%
c3%8dA.pdf](https://repositorio.uti.edu.ec/bitstream/123456789/4987/1/AUCAPI%c3%91A%20CHILLOGALLI%20MARTHA%20LUC%c3%8dA.pdf)
- Blanco, R. (2010). Comprensión lectora. <https://eduteka.icesi.edu.co/proyectos.php/1/2765>
- Echeíta, G. (2016). Educación para la inclusión o educación sin inclusiones.
[https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=-
PakDwAAQBAJ&oi=fnd&pg=PT2&dq=investigacion+en+educacion+&ots=g4iB1vbfue
&sig=qvXjUSdbzIONdvtKAhm9aekFtQg#v=onepage&q&f=false](https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=-PakDwAAQBAJ&oi=fnd&pg=PT2&dq=investigacion+en+educacion+&ots=g4iB1vbfue&sig=qvXjUSdbzIONdvtKAhm9aekFtQg#v=onepage&q&f=false)
- García, M., Arévalo, M., & Hernández, C. (2018). La comprensión lectora y el rendimiento escolar. Cuadernos de Lingüística Hispánica, (32).
<https://www.redalyc.org/comocitar.oa?id=322258748008>
- Gómez, J. L., & Monroy, L. d. (2019). Caracterización de los modelos pedagógicos y su pertinencia en una educación contable crítica.
<http://www.scielo.org.co/pdf/entra/v15n1/1900-3803-entra-15-01-164.pdf>
- González, L.A. (2019). La comprensión lectora y su importancia para estudiantes de la Universidad Mundo Maya, campus Campeche.
<https://www.redalyc.org/journal/4778/477865646004/477865646004.pdf>
- Luna et al., (2022). El diario de campo como herramienta formativa durante el proceso de aprendizaje en el diseño de información. Revista Zincografía, 6.
[https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2448-
84372022000100245](https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2448-84372022000100245)

- Méndez, S. (2006). Comprensión lectora y textos literarios: una propuesta psicopedagógica. *Revista Educación*, 6. <https://www.redalyc.org/pdf/440/44030109.pdf>
- Ministerio de Educación Nacional. (2006). Estándares básicos de competencias en lenguaje, matemáticas, ciencias y ciudadanas. https://www.mineduacion.gov.co/1621/articles-340021_recurso_1.pdf
- Ministerio de Educación Nacional. (2017). Bases curriculares para la educación inicial y preescolar. <file:///E:/UNIVERSIDAD/0013.%20Diplomado/Documentos%20DBA%20y%20Estandares/Referentes%20t%C3%A9cnicos%20para%20la%20educaci%C3%B3n%20inicial.pdf>
- Molina, M.J. (2002). Las bases literarias de la comprensión lectora. *Dialnet. Revista Publicaciones*. 32. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=638315>
- Pérez, M. (2003). La investigación sobre la propia práctica como escenario de cambio escolar. *Universidad Pedagógica Nacional*. <https://revistas.pedagogica.edu.co/index.php/PYS/article/view/6115>
- Rodríguez, D. A., & Gutiérrez, P. (2019). Correlación de los modelos pedagógicos y el currículo en el contexto educativo. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7169074>
- Vives, M. P. (2016). Modelos pedagógicos y reflexiones para las pedagogías del sur. *Boletín Redipe*, 5. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6066089>

Apéndices

Apéndice A Evidencia de Implementación

https://unadvirtualedu-my.sharepoint.com/:f:/g/personal/ejhernandezda_unadvirtual_edu_co/EhV7owCyFG9Lmxge03gLargBB0pJhgkNbrqvNwgQSu9F9g?e=8euMrW

Apéndice B Enlace del Video de Sustentación

https://drive.google.com/file/d/18Wpu8n_STQcP1s-W561u-cgaLciJUFOa/view?usp=drivesdk