

**¿Cómo por medio de actividades literarias fortalecer la conciencia fonológica en los
estudiantes del grado transición del Liceo Pedagógico San José?**

Claudia Marcela Gómez Pabón

Asesor

Karen Lorena Lucuara Castro

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Escuela Ciencias de la Educación ECEDU

Licenciatura en Pedagogía infantil

2023

Resumen

En este documento se observa la labor de la educadora por abordar los desafíos académicos, lúdicos y recreativos en sus estudiantes en el desarrollo de estrategias que fortalecen el lenguaje oral, la dicción y la conciencia fonológica en el aula. Estas implican no solo una investigación exhaustiva, sino también el meticuloso diseño de espacios propicios y la elección de recursos narrativos adecuados para la edad y grado de los estudiantes.

Se resalta la importancia de la oralidad en la etapa infantil, donde la lectura de lo real se entrelaza con lo imaginario, generando aprendizaje y ampliación de ideas. La propuesta pedagógica de la docente busca transformar de manera significativa la enseñanza tradicional de la oralidad, convirtiéndola en una experiencia memorable y transformadora que aviva el entusiasmo por el pensamiento creativo en los estudiantes, permitiéndoles ser autores de su propia historia y desarrollar habilidades cognitivas mientras se sumergen en tramas presentes en los textos orales.

Palabras clave: Educación, conciencia fonológica, narrativa, lectura, oralidad.

Abstract

This document observes the work of the educator to address the academic, recreational and recreational challenges in her students in the development of strategies that strengthen oral language, diction and phonological awareness in the classroom. These involve not only exhaustive research, but also the meticulous design of enabling spaces and the choice of narrative resources appropriate for the age and grade of the students.

The importance of orality in the childhood stage is highlighted, where the reading of the real is intertwined with the imaginary, generating learning and expanding ideas. The teacher's pedagogical proposal seeks to significantly transform the traditional teaching of orality, turning it into a memorable and transformative experience that enlivens the enthusiasm for creative thinking in students, allowing them to be authors of their own story and develop cognitive skills while learning. They immerse themselves in plots present in oral texts.

Keywords: Education, phonological awareness, narrative, reading, orality.

Tabla de Contenido

Diagnóstico de la Propuesta Pedagógica.....	8
Pregunta de Investigación	10
Diálogo entre la Teoría y la Propuesta Pedagógica.....	11
Marco de Referencia Planeación didáctica	14
Planeación Didáctica	19
Enfoque Didáctico	23
Implementación	26
Implementación Sesión 1.	26
Implementación Sesión 2.	28
Reflexión y Análisis de la Práctica Pedagógica.....	31
Conclusiones.....	34
Bibliografía	37
Apéndices	39

Lista de Apéndices

Apéndice A Carpeta de Evidencias Práctica Pedagógica38

Apéndice B Video expositivo39

Introducción

El presente documento se adentra en la exploración y desarrollo de estrategias pedagógicas centradas en la oralidad y la conciencia fonológica en el entorno educativo. La búsqueda de actividades didácticas por parte de la docente se convierte en un viaje hacia el fortalecimiento del lenguaje oral, la dicción y la conciencia fonológica en el aula. Este enfoque no solo se propone abordar las problemáticas académicas y comportamentales de los estudiantes, sino también construir un espacio enriquecedor donde la oralidad se convierte en un recurso literario y narrativo de gran relevancia.

La investigación se centra en la creación de textos orales como el eje central de este proceso, fusionando la magia de la narrativa con el universo educativo. No se trata simplemente de elaborar historias fantásticas, sino de construir un entorno donde las historias adquieran profundidad tanto en su forma, con una cuidadosa organización de ideas, explorando el macrotexto, la articulación fonética y la riqueza semántica a través de los textos orales.

En este fascinante escenario, los personajes fantásticos se convierten en protagonistas, impulsando dinamismo y tejiendo eventos que se entrelazan en tramas fascinantes. Estas historias no solo enriquecen el entorno escolar, sino que también establecen un sólido fundamento de saberes previos, guiados por la atenta dirección de la docente.

La narración de estas historias se transforma en una expresión artística que involucra a todos los participantes, permitiendo al estudiante ser autor y receptor activo al participar en este proceso creativo. El docente, en su papel de guía y facilitador, tiene el claro objetivo de transmitir conocimiento de manera accesible y estimulante, impactando positivamente en el entorno educativo, familiar y social.

La investigación se sumerge en el estudio de la oralidad en la etapa infantil, donde la lectura de lo real se entrelaza con lo imaginario, generando aprendizaje y ampliación de ideas. Donde la importancia de la oralidad como una herramienta ancestral para transmitir conocimientos, generar una conciencia fonológica y un desarrollo de todas las relaciones sociales.

La docente, como protagonista de esta investigación, tiene como finalidad integrar los descubrimientos sobre la narrativa oral para crear una propuesta pedagógica que no solo fomente formas convencionales de enseñar, sino que también procure que los procesos construidos en el aula sean significativos y trascendentes en la vida y el contexto escolar y social de los estudiantes.

Diagnóstico de la Propuesta Pedagógica

Está destinada a fortalecer las habilidades de expresión oral en estudiantes de grado transición es esencial para su desarrollo integral. En este sentido, el Liceo Pedagógico San José, ubicado en el municipio del Guamo, Tolima, se convierte en el epicentro de un proyecto educativo innovador y necesario. La población diversa y las características particulares de este grupo estudiantil demandan una atención especializada para superar las barreras que obstaculizan su expresión verbal y, por ende, su desenvolvimiento académico y social.

El diagnóstico del grupo, enmarcado en un análisis profundo de la población estudiantil, revela una serie de elementos clave que guiarán la propuesta pedagógica. Con edades comprendidas entre los 4 y 6 años, la mayoría de estos estudiantes proviene de la zona urbana del municipio. El entorno escolar, aunque promueve valores pedagógicos sólidos y ofrece una atención personalizada, no está exento de desafíos derivados de la posible influencia de la ausencia de figuras familiares en algunos estudiantes entre otros factores que puedan disminuir su rendimiento académico y su desarrollo cognitivo.

La identificación de los ritmos de aprendizaje se convierte en una herramienta esencial para la planificación de actividades educativas. El cuerpo estudiantil refleja una diversidad de ritmos, desde aquellos con un estudio moderado hasta aquellos que aprenden más lentamente. Se plantea un conjunto de actividades diseñadas por la docente guiadas por referentes educativos y el plan de estudios de la institución. También, se cuenta con la recopilación de información a través de evaluaciones que busca observar horizontalmente el avance positivo de cada estudiante. La integración de estrategias diferenciadas, la participación y la exploración del entorno que se postulan como métodos efectivos para alcanzar los resultados esperados.

El diagnóstico detallado y multidimensional propone abordar diversas facetas del estudiante, proyectándose en vertientes del ser, saber y saber hacer en un análisis intrínseco que considera aspectos del desarrollo educativo en cuanto a cognición, convivencia y emocional. Esto permite, al estudiante expresarse de manera clara en cualquier momento de su vida, proporcionando las herramientas necesarias para afrontar situaciones tanto en su contexto como en su escolaridad.

Al plantear el problema, resalta la carencia significativa en las habilidades de comunicación oral entre los estudiantes del grado transición. A pesar de las diversas actividades y procesos académicos propuestos por el PEI, el SIEE y las estrategias curriculares, se evidencia una dificultad marcada, desde timidez su expresión verbal y el limitado léxico con el que expresan sus ideas, conceptos y sentimientos.

La pregunta de investigación se centra en el desarrollo de habilidades de expresión verbal a través de la narración oral. Este enfoque busca mejorar la argumentación, vocabulario y comprensión del lenguaje hablado del Liceo Pedagógico San José, considerando las dificultades académicas fonológicas y contextuales.

La propuesta pedagógica se erige como un camino necesario para abordar las dificultades identificadas. Los objetivos claros apuntan a mejorar las habilidades de expresión oral, ampliar el vocabulario y fomentar la confianza, creatividad y autenticidad en la comunicación oral.

Pregunta de Investigación

La pregunta de investigación central es: ¿Cómo por medio de actividades literarias fortalecer la conciencia fonológica en los estudiantes del grado transición del liceo pedagógico san José?

El propósito de la investigación es diseñar elementos significativos para superar las dificultades académicas de aprendizaje, involucrando prácticas que fomenten la confianza, creatividad, autenticidad y habilidades de adaptación a diferentes contextos, especialmente en el uso de la expresión oral.

Diálogo entre la Teoría y la Propuesta Pedagógica

Tanto la oralidad como la expresión verbal en la primera infancia son fundamentales para que los niños expresen sus ideas, conceptos, sentimientos y manifiesten cómo observan su prematura concepción del mundo y de la sociedad que los rodea. Teniendo esto como base, el niño va formando sus nociones semiológicas que, en su existencia, deben desarrollarse con base en su contexto educativo, familiar y social. Estos deben proporcionar las herramientas para desarrollar su propio concepto del ser. Sin embargo, si alguno de los tres elementos anteriores (familia, sociedad y escuela) falla, puede provocar diversas dificultades educativas, sociales y, en muchos casos, psicológicas.

Como relata en su libro "Pensamiento y lenguaje," Vygotsky (1995) afirma: "En su dominio del lenguaje exterior, el niño procede avanzando de las partes al todo, y en cuanto al significado se afinan y diversifican". Comenta que el niño toma partes de su contexto y genera un "todo" uniéndolos y haciendo referencia a estos tres aspectos que envuelven la vida del infante y generan en su oralidad el componente que diversifica el qué y cómo se expresará hacia los demás. Mientras más experiencia tenga a su alrededor en su contexto social como observador pasivo, en su familia como integrante activo y en la escuela como receptor y productor de conocimientos y experiencias, será un generador de gran contenido oral.

Afirmado por los estudios de Bruner. (1990), se demuestra que los niños con familias y recursos superiores tendrán más opciones de convertirse en "profesionales cualificados". Por ello, el contexto influye en el desarrollo tanto cognitivo como verbal. Los niños con familias acomodadas socialmente y familiares profesionales aumentan drásticamente su aprendizaje de palabras técnicas y la habilidad para mantener conversaciones estructuradas con sus pares o familiares. En contraste, los niños que tienen una familia disfuncional o cuyos familiares no han

tenido una educación básica o superior crecerán con un conjunto limitado de palabras que componen su contexto, y tendrán menos oportunidades de socialización y diálogo. Además, al no tener una familia nuclear, estarán más expuestos a problemáticas que afecten su autoestima.

Junto con lo anterior, se puede ampliar el concepto con el discurso propuesto por Walter. (1982), donde la estructura mnemotécnica de un niño se desarrolla con superioridad cuando la cultura y el contexto se enriquecen con relatos y cuentos de hadas. En oposición, comenta que "los maestros de niños provenientes de zonas de miseria están plenamente convencidos de que a menudo la principal razón de un mal desempeño escolar es que en una casa llena de gente no hay un lugar donde un niño o una niña pueda estudiar convenientemente". Esto significa que el niño no puede adquirir los conocimientos necesarios para enriquecer su vocabulario, aumentar su léxico, ganar autoestima en su diálogo y expresión verbal. Esto lo lleva al aula de clases y se convierte en un reto para el docente, quien debe enseñar a una población con dificultades académicas, cognitivas y contextuales.

Teniendo una concepción similar, se encuentra Pérez. (2003), quien menciona que la construcción de aprendizajes en el aula tiene un carácter social, siempre en pro de la equidad de los conocimientos y que, sin importar las dificultades, el docente debe ser un guía de los estudiantes hacia el aprendizaje significativo, orientados por las estrategias que sus investigaciones resulten, siempre administrando sus propósitos hacia una mejor calidad educativa.

Díaz. (1999) comenta que hay cambios significativos en el estudiante mientras crece y se adapta a su contexto. Cambia su comportamiento y aumentan los pensamientos y acciones negativas en cuanto a su ser, transforma el concepto de dificultad en las tareas asignadas y se guía por el valor de sus éxitos en función de la dificultad de las actividades que el docente le

propone. Si un estudiante vive con familiares lejanos y estos no le prestan suficiente atención ni comparten en lugares comunes (iglesia, parques, mercados) más que en su escolaridad, los docentes deben realizar actividades que motiven y "enciendan" la "disposición favorable" para incrementar el proceso de enseñanza-aprendizaje, siendo la motivación un eje indispensable para la educación de niños en cualquier nivel académico, en especial los estudiantes que integran el nivel preescolar.

En el aula de clase, se abordará desde una perspectiva crítica, cuestionando las prácticas educativas tradicionales y fomentando la participación de los estudiantes en la creación de historias que reflejen sus propias experiencias y perspectivas, promoviendo así un enfoque más participativo y reflexivo.

Así se contribuye a que los estudiantes sean más autónomos, responsables, libres y capaces de desenvolverse en la vida con criterio, se seguirán las estrategias docentes, lo que implica la creación de un ambiente de aprendizaje en el que los estudiantes sean estimulados a pensar críticamente, a tomar decisiones y a asumir responsabilidades en su proceso de aprendizaje, valorando las opiniones individuales y promoviendo la autonomía y el desarrollo de criterio propio.

En el aula, se deben identificar áreas de mejora, realizar actividades lúdico-pedagógicas y construir conocimientos para luego evaluar el progreso de los estudiantes. Por lo tanto, la realización de un diario de campo se convierte en una herramienta esencial para registrar y analizar la evolución de las habilidades de expresión verbal de los estudiantes, así como para adaptar y mejorar continuamente las estrategias pedagógicas empleadas en la narración de cuentos orales. Esto contribuirá a un enfoque más efectivo y centrado en el estudiante en el proceso educativo en el que pueda desarrollar su oralidad y su discurso.

Marco de Referencia Planeación didáctica

En el ámbito de la educación por competencias, se evidencia un enfoque pedagógico cuya relevancia en la preparación de los estudiantes para enfrentar los procesos de enseñanza y aprendizaje ha aumentado con el tiempo, siguiendo las pautas generales establecidas por las instituciones educativas en el país. Dichas enseñanzas deben impartirse en el aula de manera teórica y luego aplicarse en la vida cotidiana (competencias), donde el docente fomente el uso de habilidades prácticas y conocimientos reales aplicables a diversas situaciones, tanto escolares como futuras en el ámbito laboral.

La educación por competencias postula que cada estudiante debe desarrollar diversas habilidades en todas las áreas, algunas de ellas específicas, demostrando la capacidad de aprender, desarrollar y aplicarlas en diferentes situaciones. Estos aprendizajes, establecidos en el currículo, elemento esencial en toda institución educativa, diseñan el programa y el método de enseñanza, permitiendo al estudiante construir habilidades cognitivas, prácticas, sociales, emocionales y naturales, promoviendo un aprendizaje significativo centrado en la solución de desafíos del mundo real.

Tomando como principal referencia a Tobón (2010), la educación por competencias aborda tres aspectos fundamentales: el trabajo proyectando un desempeño laboral, donde el estudiante se integra como un elemento activo e indispensable, no solo como la cúspide de la pirámide jerárquica, sino también como un líder activo para su comunidad. Tobón propone que “el aprendizaje significativo debe basarse en la formación y la capacidad de los estudiantes para comprender y construir conocimientos, utilizando la metacognición, el aprendizaje significativo y el constructivismo”.

Los Derechos Básicos de Aprendizaje del grado transición (DBA), establecidos por el Ministerio de Educación Nacional (MEN) en 2015, son un marco crucial en el diseño curricular. Estos derechos definen los objetivos educativos esenciales que los estudiantes deben alcanzar a lo largo de su educación inicial. Entre ellos, se destaca que el docente debe enfocar sus actividades de enseñanza en que los estudiantes generen una identidad basada en su contexto (escuela, familia y cultura). Estos derechos incluyen la habilidad de "establecer relaciones e interpretar imágenes, letras, objetos, personajes que encuentran en distintos tipos de textos" (pág.8).

Esta competencia va más allá de la simple lectura y escritura, implicando la capacidad de comprender el mundo mediante diversas formas de comunicación. Los estudiantes deben decodificar no solo palabras escritas, sino también interpretar y relacionar información visual, textual y simbólica, incluyendo la comprensión de imágenes, símbolos, letras, números y la habilidad de establecer conexiones significativas entre ellos.

Cuando los maestros diseñan su currículo con este propósito, están equipando a sus estudiantes con habilidades esenciales para enfrentar los desafíos del siglo XXI. La capacidad de interpretar y relacionar información de diversas fuentes es fundamental en un mundo cada vez más digital y globalizado, fomentando el pensamiento crítico y la creatividad. Dado que pertenecen al grado transición, la expresión de este propósito educativo se realiza principalmente de manera oral, ya que los niños tienden a ser más visuales y sensoriales en su aprendizaje en esta etapa.

En su nivel más básico, esta capacidad implica que los estudiantes pueden identificar y distinguir diferentes sonidos que les rodean, desde el murmullo del viento hasta el canto de los pájaros o el ruido del tráfico. Esto les permite percibir y comprender el mundo sonoro que les

rodea, contribuyendo a su comprensión del entorno. No obstante, esta competencia va más allá de la percepción auditiva, involucrando la capacidad de interpretar estos sonidos, comprender su significado y relacionarlos con las situaciones y contextos específicos en los que se producen.

El Derecho Básico de Aprendizaje mencionado no se limita a la identificación de sonidos ambientales, extendiéndose al ámbito del lenguaje oral. Los estudiantes deben reconocer y distinguir los sonidos del habla humana, como las distintas vocales y consonantes que conforman las palabras. Esto les permite desarrollar una base sólida para la adquisición del lenguaje y la comunicación efectiva. El docente, en este contexto, debe generar actividades que desarrollen y construyan habilidades de percepción y discriminación de los sonidos del lenguaje, desde las sílabas y palabras hasta estructuras más complejas como oraciones y textos, como anécdotas y cuentos.

Dentro de la dimensión del saber, se encuentra un aspecto fundamental relacionado con la organización de las formas y reglas fonéticas y fonológicas del lenguaje oral. Este conocimiento va más allá de la mera identificación de sonidos, implicando la comprensión de cómo se estructuran y combinan estos sonidos para formar palabras y frases coherentes. Los estudiantes que desarrollan esta competencia pueden reconocer y analizar los sonidos individuales del lenguaje, incluyendo vocales, consonantes, tonos y variaciones dialectales, apreciando la diversidad del lenguaje hablado en distintos contextos culturales y lingüísticos.

Además, los estudiantes adquieren la capacidad de identificar las reglas que rigen la pronunciación y estructura de las palabras, permitiéndoles reconocer cómo la variación en los sonidos puede alterar o dar diferentes significados al lenguaje. Esta comprensión profunda es esencial para evitar malentendidos y errores de comunicación, ya que les permite discernir la diferencia entre palabras que suenan similares, pero tienen significados diferentes.

La dimensión del saber hacer constituye un paso crucial en la adquisición de habilidades relacionadas con la fonética y la fonología del lenguaje oral. Aquí, los estudiantes aplican de manera práctica el conocimiento adquirido en la identificación y creación de sonidos en el habla. Esta etapa es esencial para convertir el conocimiento teórico en habilidades funcionales que les permitan comunicarse eficazmente en situaciones reales. Una vez que los estudiantes han construido una comprensión sólida en el aula, pueden llevar a cabo una serie de tareas fundamentales en esta dimensión.

En primer lugar, desarrollan la capacidad de escuchar y reconocer sonidos, frases y conceptos en el habla cotidiana. Esto significa que pueden identificar y comprender diferentes pronunciaciones, acentos y entonaciones, permitiéndoles comunicarse eficazmente en una sociedad cada vez más diversa y globalizada. Además, esta dimensión les permite aplicar el conocimiento fonético y fonológico en su propio discurso oral, adaptando su forma de hablar según la situación contextual, ya sea social, escolar o cultural. Esta habilidad es crucial para una comunicación exitosa y para establecer conexiones significativas con personas de diferentes orígenes y entornos.

En el ámbito de las competencias comunicativas, el docente debe desempeñarse con total diligencia, ya que, en la edad preescolar, los estudiantes son perceptivos y adquieren información de todo tipo. Debe diseñar estrategias eficaces a través del currículo para construir de manera integral todos los elementos contextuales programados (ideas, conceptos y sentimientos). Mediante la creación y ejecución de actividades lúdicas, pedagógicas y recreativas, se generan aprendizajes que se vuelven elementos importantes en la comunidad futura de los estudiantes, donde el docente actúa como constructor de conocimientos significativos.

En conclusión, el enfoque de la educación basada en competencias se presenta como un elemento pedagógico clave en la preparación de los estudiantes para los desafíos de la vida cotidiana, mediante la construcción de competencias prácticas y el conocimiento aplicado a diversas situaciones. La meta de los docentes en la educación por competencias es fomentar el aprendizaje significativo y crear estudiantes autónomos, competentes y críticos en su contexto, que les brinde conocimientos y experiencias beneficiosos cualquiera sea el caso.

Este enfoque, enmarcado en el desarrollo integral del ser, el saber y el saber hacer, permite a los alumnos adquirir habilidades cognitivas, prácticas, sociales y emocionales, promoviendo el aprendizaje significativo y la resolución de desafíos en el mundo real. A medida que los docentes diseñan estrategias pedagógicas efectivas y fomentan la identificación de relaciones sonoras en el lenguaje oral, están contribuyendo a la formación de individuos capaces de liderar y prosperar en sus comunidades y en la sociedad en general. El compromiso con la educación por competencias representa una inversión en el futuro de nuestros estudiantes y en un mundo en constante cambio.

Planeación Didáctica

Las actividades educativas diseñadas para los estudiantes de 4 a 6 años en el Liceo Pedagógico San José en Guamo Tolima presentan una propuesta integral para el desarrollo cognitivo y lingüístico bajo la dirección de la docente Claudia Marcela Gómez Pabón.

La primera actividad, "Explorando el Mundo de las Palabras: Aventuras, Lectura y Creatividad", programada para una sesión, se enfoca en el desarrollo de la conciencia fonológica mediante la lectura compartida de cuentos ilustrados bajo el título "Cuentos Mágicos: Descubriendo Sonidos y Palabras a través de las Ilustraciones". Programada para el 18 de octubre de 2023, esta actividad se alinea con el calendario escolar, contribuyendo a mejorar las habilidades de comunicación de los estudiantes y consolidando aprendizajes específicos.

Se presenta como una iniciativa educativa integral que vincula de manera efectiva las dimensiones lingüísticas y de lenguaje. Forma parte de un plan de estudios más amplio y se integra coherentemente con otras actividades. Este enfoque garantiza la atención adecuada a los detalles y la participación de los estudiantes en un marco de tiempo específico.

La competencia central abordada en esta actividad es la exploración de nuevas palabras a través de la expresión oral. Se busca mejorar las habilidades de comunicación de los estudiantes mediante la interacción con el contenido de los cuentos.

Los aprendizajes esperados se centran en el reconocimiento de sonidos y palabras, la ampliación del vocabulario, la comprensión auditiva y la participación de los estudiantes en la identificación y construcción de ejemplos lingüísticos. En donde la metodología de la actividad sigue un enfoque estructurado. Inicia con la lectura individual guiada por la docente y avanza hacia la participación de los estudiantes al compartir descubrimientos. Culmina con un cierre

reflexivo sobre la importancia de la conciencia fonológica en el proceso de lectura y pronunciación.

La segunda actividad, "Viaje Fonético por el Mundo de las Imágenes", diseñada para fortalecer la conciencia fonológica, se presenta como una estrategia lúdica y efectiva. Orientada a explorar imágenes para mejorar la descripción y reconocimiento de sonidos y palabras, esta actividad se integra con el propósito educativo general, buscando el fortalecimiento de la relación entre sonidos, letras y palabras escritas.

Esta se centra en la exploración de imágenes como herramienta efectiva para fortalecer las habilidades de descripción y reconocimiento de sonidos y palabras. Esta vinculación directa entre las imágenes y el desarrollo fonético se presenta como una estrategia educativa lúdica y eficaz, que se integra coherentemente con el resto del plan de estudios. La actividad está diseñada para una sola sesión, aunque las fechas específicas de implementación no están proporcionadas. Se sugiere que la fecha sea determinada según la planificación del calendario escolar y la ejecución cuidadosa de la actividad.

La competencia central abordada en esta actividad es la capacidad de comunicar verbalmente imágenes y sonidos del contexto circundante. Se busca mejorar la expresión oral de los estudiantes a través de la interacción con imágenes variadas.

Los aprendizajes esperados se centran en la lectura de imágenes, la formulación de preguntas, la generación de ideas y la creación de historias en torno a diferentes registros, desde textos escritos hasta pinturas y aplicaciones. Contando así con la metodología de la actividad sigue un enfoque claro y estructurado. Comienza con la introducción del docente y la activación de saberes previos. Luego, se procede con la presentación de imágenes variadas, donde los estudiantes aplican sus conocimientos fonológicos de manera práctica.

La estrategia de evaluación propuesta es exhaustiva y se enfoca en el rendimiento individual y grupal. Incluye observación directa, evaluación de la participación, evaluación de la presentación oral de láminas y otras técnicas que proporcionan una visión completa de la comprensión de los estudiantes en tiempo real.

La tercera actividad, "Crea tu Cuento de Personajes: Imaginación en Acción", se enfoca en fomentar la creatividad y el desarrollo de habilidades de narración oral. Programada para una sesión, esta actividad se vincula de manera coherente con las demás dimensiones lingüísticas, promoviendo un aprendizaje holístico. La estrategia de evaluación aborda aspectos como la calidad de personajes y tramas, la presentación oral, la creatividad y la imaginación, proporcionando una visión completa del progreso de los estudiantes.

Esta actividad se integra de manera armoniosa con las competencias necesarias para establecer relaciones entre imagen y palabra, así como interpretar elementos presentes en distintos tipos de textos literarios, tanto textuales como ilustrados. A través de la creación de cuentos basados en láminas de personajes, la actividad se conecta de manera sinérgica con otras iniciativas educativas, reforzando la idea de que la narración oral es una herramienta fundamental para expresar ideas y mejorar habilidades lingüísticas. Programada para una única sesión, la actividad se adapta eficientemente al tiempo disponible en el entorno escolar. Las fechas específicas de implementación, aún por determinar, reflejan una flexibilidad en la planificación, permitiendo su integración de manera armoniosa con el calendario escolar y otros eventos académicos.

La actividad se alinea con la competencia central de establecer relaciones imagen-palabra e interpretar imágenes, objetos y personajes en diversos contextos literarios. Los aprendizajes esperados se centran en la capacidad de los niños para leer imágenes, formular preguntas,

generar ideas y crear historias coherentes a partir de diferentes registros, desde textos escritos hasta pinturas y aplicaciones. Se desarrolla en una única sesión, fomentando la colaboración entre los estudiantes al trabajar en grupos pequeños (idealmente de 3 a 5 miembros). Cada grupo recibe paquetes de láminas de personajes, sobre las cuales deben basar la creación de su propio cuento oral. Esta metodología no solo estimula la imaginación de los niños, sino que también mejora su conciencia fonológica al narrar historias de manera coherente y expresiva.

Los recursos didácticos incluyen paquetes de láminas de personajes variados y un espacio adecuado para que los niños trabajen en grupos pequeños. Estos recursos demuestran una planificación cuidadosa para facilitar la actividad y maximizar su efectividad. La evaluación de la actividad abarca varios aspectos clave. Se evalúa la calidad de los personajes y tramas creados por los estudiantes, así como la presentación oral de sus cuentos. La creatividad y la imaginación en la creación de personajes y tramas también son criterios importantes. Además, se realiza una evaluación de la estructura narrativa de los cuentos, verificando la introducción, desarrollo y resolución clara en las historias de los estudiantes.

En conjunto, estas actividades buscan fortalecer la conciencia fonológica, mejorar la relación entre sonidos y palabras, y desarrollar habilidades sólidas de reconocimiento y expresión oral. Se destaca la importancia de estas iniciativas en el crecimiento integral de los estudiantes, promoviendo un aprendizaje activo y significativo en el ámbito lingüístico y cognitivo.

Enfoque Didáctico

En la planificación de la tercera secuencia didáctica titulada "Crea tu Cuento de Personajes: Imaginación en Acción", se ha priorizado cuidadosamente la consideración de las características de desarrollo y aprendizaje de los estudiantes. La actividad diseñada se ajusta de manera efectiva a estas consideraciones, resultando en una propuesta pedagógica altamente pertinente y beneficiosa, destacando las siguientes características:

En primer lugar, la actividad busca estimular la creatividad de los estudiantes, reconociendo su tendencia natural a explorar la imaginación. Al permitirles inventar historias basadas en imágenes de personajes, se fomenta la expresión creativa, contribuyendo al desarrollo cognitivo y al pensamiento crítico. Además, se enfoca en mejorar las habilidades de narración oral, esenciales para el desarrollo de la comunicación en los niños a medida que crecen.

La interacción social y colaborativa se promueve al realizar la actividad en grupos, respaldando la teoría del aprendizaje social de Bandura (1974). Esta interacción entre compañeros facilita el aprendizaje conjunto, construyendo conocimiento de manera colaborativa y convirtiéndose en un componente esencial para la construcción del conocimiento.

La adaptabilidad de la actividad se destaca al permitir que los niños creen historias basadas en imágenes asignadas, reconociendo la diversidad de niveles de habilidad y preferencias. Esto fomenta la inclusión y el respeto por las diferencias individuales, asegurando que cada estudiante aborde el desafío según sus propias capacidades y estilo. La estrategia de evaluación, abordando aspectos como la calidad de los personajes creados, la presentación oral, la creatividad y la estructura narrativa, demuestra la armonía de la actividad con las características de los estudiantes; proporciona retroalimentación que respalda el crecimiento y desarrollo continuo, reconociendo la diversidad de habilidades y talentos de los estudiantes.

El desarrollo del habla se subraya como un hito crucial en la vida de los niños, conectando su capacidad para adquirir y expresar conocimientos con el desarrollo de habilidades lingüísticas y conciencia fonológica.

La adaptación del entorno escolar para acomodar diferentes ritmos de aprendizaje es esencial, garantizando que cada estudiante tenga la oportunidad de prosperar. La actividad "Crea tu Cuento de Personajes: Imaginación en Acción" se adapta eficazmente a las necesidades de aprendizaje de los estudiantes, particularmente aquellos con dificultades en el habla. Está diseñada para fortalecer la conciencia fonológica, sentando una base sólida para el desarrollo del habla de estos estudiantes.

Enfocándose en el desarrollo de habilidades orales y comunicativas, la actividad proporciona oportunidades para mejorar las habilidades de narración oral y presentación, no solo en el entorno escolar sino también en la vida cotidiana. La adaptabilidad y evaluación continua aseguran la pertinencia y eficacia de la actividad para cada estudiante, respetando sus ritmos y estilos individuales de aprendizaje.

La producción de palabras en los niños se destaca como un proceso fundamental para explorar y comprender los sonidos del lenguaje, contribuyendo a la competencia de establecer relaciones imagen-palabra e interpretar imágenes en distintos tipos de textos literarios. La selección cuidadosa de láminas con personajes variados y visualmente estimulantes se presenta como esencial para desarrollar esta competencia y formar una conciencia fonológica más aguda.

La creación de cuentos basados en las láminas seleccionadas se presenta como el núcleo de la actividad, promoviendo la imaginación y la creatividad. Además de mejorar la competencia en la interpretación de imágenes, contribuye al desarrollo de habilidades narrativas y una mayor conciencia de los sonidos y la pronunciación en el lenguaje. En relación con los saberes previos,

se destaca su importancia como base para construir nuevo aprendizaje. La consideración de estos saberes permite adaptar la enseñanza de manera relevante y significativa, evitando redundancias y avanzando hacia un aprendizaje más avanzado y profundo. Además, reconocer y valorar los saberes previos contribuye a establecer una conexión efectiva con los estudiantes, creando un ambiente de respeto que fomenta la participación y la motivación.

La identificación de posibles brechas de conocimiento al abordar los saberes previos facilita la provisión de apoyo adicional a quienes lo necesitan, asegurando que todos los estudiantes avancen y contribuyendo a una planificación más efectiva. “La adaptación de la enseñanza al nivel de conocimiento y necesidades individuales de los estudiantes se presenta como esencial para un aprendizaje efectivo”, como destaca Hattie (2017).

En la planificación de la secuencia didáctica, se ha logrado reconocer y valorar los saberes previos de los estudiantes, lo que ha permitido diseñar una secuencia didáctica relevante y significativa. La inclusión de estrategias de evaluación formativa y continua, siguiendo el énfasis de Hattie en la retroalimentación constante, brinda oportunidades para verificar la comprensión de los estudiantes y ofrecer retroalimentación inmediata, promoviendo un aprendizaje más efectivo y su progreso.

En resumen, la secuencia didáctica "Crea tu Cuento de Personajes: Imaginación en Acción" se destaca por su enfoque didáctico cuidadosamente diseñado, que se adapta eficazmente a las características y necesidades de los estudiantes. Desde la estimulación de la creatividad hasta el desarrollo de habilidades lingüísticas, la actividad aborda de manera integral aspectos fundamentales del aprendizaje, promoviendo un entorno educativo inclusivo y efectivo.

Implementación

Implementación Sesión 1

La implementación de la primera sesión, titulada "Explorando el Mundo de las Palabras: Aventuras, Lectura y Creatividad", se desarrolló en un entorno que transformó los cuentos ilustrados en portales hacia la magia de la lectura y la creatividad. En esta sesión, los estudiantes del grado transición del Liceo Pedagógico San José se sumergieron en el fascinante mundo de las palabras a través de la obra "Vamos a Cazar un Oso" de Michael Rosen, publicada en 1989. El propósito central de esta actividad era desarrollar de manera única y cautivadora la conciencia fonológica de los estudiantes.

En la fecha del 17 de octubre de 2023, llevó a cabo la actividad, comenzando por ubicar a los estudiantes, creando un espacio propicio para la interacción. Se les indicó que realizaran la actividad cerca de la portada del cuento, entre cuerdas, explorando las palabras, sonidos e imágenes presentes en el texto narrativo.

Durante esta travesía literaria, los estudiantes se sumergieron en las ilustraciones y la lectura compartida del cuento. A medida que avanzaban en la historia, descubrieron la escucha activa y participaron de manera divertida y creativa, fortaleciendo así la construcción de una mejor oralidad. Los resultados de la actividad reflejaron una respuesta positiva por parte de los estudiantes, contribuyendo al desarrollo de sus habilidades fonológicas y su aprecio por la lectura.

La elección de la obra narrativa "Vamos a Cazar un Oso" de Rosen. (1989) para la implementación de la actividad demostró ser efectiva, ya que la lectura compartida, la pronunciación y la interacción con los compañeros avanzaron significativamente en la construcción de la oralidad y la fonética de las palabras.

La actividad se dividió en tres fases: la presentación, la ejecución y la retroalimentación. En la presentación, se estableció la base para la interacción de los estudiantes, introduciéndolos al mundo de las palabras y los sonidos de manera atractiva y accesible. En la ejecución, los estudiantes se sumergieron en la lectura compartida y la exploración de ilustraciones, desarrollando así su conciencia fonológica. Durante esta etapa, se identificaron áreas en las que algunos estudiantes necesitaban apoyo, evidenciando irregularidades en la pronunciación de letras y fonemas en palabras específicas.

La retroalimentación cerró el ciclo de la actividad, proporcionando una evaluación reflexiva y constructiva. Se observó la respuesta emocional de los estudiantes, su participación y se evaluaron los logros de los objetivos de aprendizaje, identificando áreas de mejora.

La estrategia de evaluación se alineó con las necesidades de los estudiantes, permitiendo una comprensión profunda de su interacción con el material y la corrección mutua. Además, se utilizó el videoprojector para facilitar la lectura compartida y la pronunciación correcta de las palabras, creando un ambiente participativo y colaborativo. La distribución de copias del libro proporcionó a los estudiantes la oportunidad de explorar el texto a su propio ritmo, promoviendo la independencia en la lectura y la comprensión.

La implementación logró fomentar la conciencia fonológica de los estudiantes de manera efectiva, combinando la lectura de cuentos ilustrados con el desarrollo de habilidades fonológicas. La competencia de "Explorar a través de la expresión oral nuevas palabras con las cuales mejoren su comunicación" se abordó con éxito, promoviendo la participación de los estudiantes y su capacidad para corregirse mutuamente.

La estrategia pedagógica utilizada, junto con los recursos didácticos, desempeñaron un papel crucial en el logro de los aprendizajes esperados. Los estudiantes se beneficiaron de la

corrección mutua, la retroalimentación emocional y la interacción social, fortaleciendo su confianza y autoestima. En general, esta implementación educativa demostró ser efectiva al abordar las necesidades de los participantes y promover la conciencia fonológica de manera coherente con lo planeado.

Implementación Sesión 2.

En la segunda sesión, titulada "Viaje Fonético por el Mundo de las Imágenes", los estudiantes del Liceo Pedagógico San José se embarcaron en una aventura pedagógica diseñada para desarrollar la competencia de comunicar de manera verbal imágenes y sonidos del contexto en el que se encuentran. Esta actividad se presentó como un puente entre el aprendizaje teórico y la aplicación práctica de habilidades comunicativas esenciales, permitiendo a los estudiantes explorar la comunicación a través de imágenes y sonidos del entorno real que les rodea.

En este análisis detallado de la implementación de la actividad, se examina cómo esta respondió a las necesidades educativas de los participantes, la estrategia de evaluación utilizada, la alineación con los aprendizajes esperados y la importancia de las acciones realizadas durante la intervención. A lo largo de este recorrido, se destaca cómo esta actividad proporcionó a los estudiantes una base sólida para la comunicación efectiva y promovió el aprendizaje significativo en un entorno enriquecedor.

Durante la fase central de la actividad, denominada exploración, los estudiantes tuvieron la oportunidad de aplicar de manera práctica la competencia de "comunicar imágenes y sonidos de su contexto" mediante la creación de un cuento oral. La docente, al reunir al grupo de estudiantes, comunicó los propósitos, los momentos que se tendrían y cómo se desarrollaría la actividad.

La propuesta para esta sesión se diseñó integralmente, considerando las necesidades educativas de los participantes. La utilización de imágenes relevantes, como personajes de cuentos fantásticos, lugares, accesorios, animales y seres mágicos, garantizó la conexión directa con la imaginación y creatividad de los estudiantes, aumentando su motivación y participación. La actividad se planteó de manera práctica, permitiendo a los estudiantes experimentar directamente la competencia que se esperaba desarrollar, brindándoles una comprensión más profunda y concreta de cómo comunicar imágenes y desarrollar una creación narrativa propia.

Los materiales sugeridos en la planeación, que incluyeron imágenes en forma de tarjetas y un espacio organizado que en este caso es el aula de clase. Estos, desempeñaron un papel fundamental en la facilitación de la implementación. Estos permitieron a los estudiantes interactuar con las imágenes y los sonidos de manera efectiva y autónoma. La organización del espacio y la distribución de los materiales crearon un ambiente propicio para la exploración y la comunicación, contribuyendo al logro de los objetivos de la sesión.

El tiempo asignado respondió adecuadamente a las necesidades educativas de los participantes, permitiendo que los estudiantes exploraran las imágenes y establecieran conexiones entre las tarjetas suministradas sin sentirse apresurados ni abrumados. Esto facilitó que se sumergieran en el proceso de comunicación a través de imágenes y sonidos, respondiendo a sus necesidades de comprensión y aplicación de la competencia.

La estrategia de evaluación se adaptó perfectamente a las necesidades educativas al centrarse en la competencia específica de comunicar imágenes y sonidos del entorno. Observar y evaluar cómo los estudiantes aplicaban esta competencia permitió medir de manera precisa su nivel de logro. La evaluación se ajustó directamente a los objetivos de aprendizaje y a las necesidades de los estudiantes, brindando información valiosa sobre su desempeño.

Durante la actividad, los estudiantes mostraron interés y realizaron preguntas, demostrando su deseo de comprender el propósito y el proceso. Al explorar las imágenes, algunos estudiantes nombraron personajes y elementos, creando un ambiente de debate y colaboración entre ellos, positivo para el desarrollo de habilidades comunicativas y trabajo en equipo.

Al narrar una historia con las imágenes proporcionadas, se evidenciaron dificultades en la expresión verbal, con estudiantes que necesitaron la intervención de la docente para ganar confianza y comprender el proceso. Se destacó la necesidad de fomentar la creatividad e imaginación, ya que algunos estudiantes tuvieron dificultades para separar a los personajes de su contexto cotidiano.

La estrategia de evaluación se centró en la comunicación de imágenes y sonidos, permitiendo una evaluación precisa del desempeño oral de los estudiantes. La observación y la retroalimentación brindaron información detallada sobre sus fortalezas y áreas de mejora, motivándolos a seguir desarrollando habilidades en la comunicación visual y no verbal.

la implementación de esta sesión respondió a los aprendizajes esperados, centrándose en el desarrollo de la competencia específica de comunicar imágenes y sonidos para aumentar la conciencia fonológica. Los estudiantes tuvieron la oportunidad de aplicar esta competencia de manera práctica, facilitando la internalización de conceptos y habilidades. La estrategia de evaluación y la retroalimentación personalizada jugaron un papel clave en la evaluación del logro de los objetivos, brindando a los estudiantes una comprensión profunda de su desempeño y motivándolos a mejorar.

Reflexión y Análisis de la Práctica Pedagógica

La implementación de la secuencia didáctica ha demostrado ser fundamental para alcanzar los aprendizajes esperados de manera coherente con la planificación prevista. La estrategia de evaluación, alineada con las necesidades de los estudiantes, proporcionó una comprensión profunda de cómo interactúan con textos, imágenes y demás materiales educativos facilitados por la docente.

Los recursos didácticos, tales como las imágenes visuales en los cuentos y las fichas con imágenes, desempeñaron un papel crucial en el logro de los aprendizajes esperados. Estos elementos no solo estimularon la práctica y mejora de la pronunciación al escuchar a los compañeros, sino que también fomentaron la conciencia fonológica de manera efectiva. La actividad se centró en el desarrollo específico de la competencia para comunicar imágenes y sonidos, generando una conciencia fonológica en los estudiantes.

La estrategia de evaluación implementada se reveló como una herramienta esencial para observar el progreso en las competencias, la autoestima y la confianza de los estudiantes. La retroalimentación personalizada desempeñó un papel crucial al proporcionar una comprensión profunda del desempeño de los estudiantes, motivándolos a seguir desarrollando sus habilidades en la comunicación visual y verbal.

Entre las fortalezas de la intervención, se destaca la retroalimentación personalizada, que permitió a los estudiantes comprender de manera más profunda su desempeño, motivándolos a desarrollar sus habilidades en la comunicación visual y verbal. Además, la actividad promovió la colaboración y la comunicación entre pares, aspectos esenciales para mejorar la competencia comunicativa y el trabajo en equipo.

En cuanto a las áreas de mejora, se sugiere la ampliación del tiempo de la actividad para permitir una mayor interacción con palabras y sonidos, evitando que las actividades se vuelvan monótonas o repetitivas. La inclusión de más recursos didácticos, como títeres, libros Pop Up, juegos de mesa o una variedad más amplia de libros ilustrados, podría enriquecer la actividad y aumentar la motivación de los estudiantes.

En general, la adaptación de la intervención a las necesidades educativas de los estudiantes es esencial para lograr un impacto más significativo en su aprendizaje. Fomentar la participación de los estudiantes, promoviendo la colaboración y la comunicación efectiva entre pares, puede lograrse mediante diversas estrategias, como la creación de grupos de trabajo, la asignación de roles específicos y la realización de actividades que requieran interacción y diálogo. La retroalimentación constante y positiva del docente también es crucial para motivar y fortalecer las habilidades verbales de los estudiantes.

Durante la implementación de la actividad "Viaje Fonético por el Mundo de las Imágenes", se evidenció una respuesta positiva por parte de los estudiantes, quienes se sintieron motivados para participar activamente y contribuir al aprendizaje esperado. La conciencia fonológica se fortaleció mediante la exploración creativa de sonidos y palabras, respaldada por recursos didácticos como imágenes visuales en cuentos y fichas con imágenes.

La planeación didáctica demostró ser fundamental, anticipando las necesidades educativas de los estudiantes y permitiendo la selección adecuada de recursos didácticos. El tiempo asignado para la actividad fue adecuado, lo que facilitó que los estudiantes exploraran de manera efectiva imágenes y sonidos. La retroalimentación personalizada contribuyó a una comprensión más profunda del desempeño de los estudiantes, fortaleciendo su confianza y autoestima.

Para optimizar futuras intervenciones, se destaca la importancia de diseñar actividades atractivas y significativas, utilizando recursos didácticos variados. La adaptación continua a las necesidades educativas de los estudiantes, incluso desde otras áreas como matemáticas, ciencias naturales o educación religiosa, podría ampliar aún más el impacto en su aprendizaje.

La cita de Vega (2020) (Pág. 23). refuerza la importancia de la retroalimentación personalizada en el proceso educativo, motivando a los estudiantes a continuar desarrollando sus habilidades. La conciencia fonológica, esencial para la lectura y escritura, se destaca como un objetivo clave, y las actividades literarias aparecen como un medio efectivo para lograrlo. El trabajo con imágenes y sonidos de manera creativa y significativa enriquece la experiencia de aprendizaje de los estudiantes. Así, la implementación de la secuencia didáctica y la actividad específica han demostrado ser eficaces en el logro de los objetivos de aprendizaje. La reflexión y análisis de la práctica pedagógica destacan tanto los aspectos positivos como las áreas de mejora, brindando una base sólida para ajustes futuros y el continuo desarrollo de habilidades comunicativas y fonológicas en los estudiantes.

Conclusiones

En cuanto a la planeación de la propuesta, fue adecuada respecto a la población, el contexto y las necesidades educativas de los estudiantes. Se tuvo en cuenta la edad y el grado de los estudiantes, así como sus intereses y habilidades lingüísticas. Además, se adaptó la propuesta a las características del contexto escolar y se tuvo en cuenta las necesidades educativas de los estudiantes en relación con la conciencia fonológica. Sin embargo, consideramos que hubiera sido importante tener en cuenta la diversidad cultural y lingüística de los estudiantes, y adaptar la propuesta a las necesidades de cada estudiante de manera individualizada.

Los propósitos de la propuesta se lograron en gran medida, los estudiantes mostraron un mayor interés y participación en las actividades propuestas y se observó un desarrollo significativo en su conciencia fonológica y habilidades lingüísticas. Sin embargo, consideramos que hubiera sido importante contar con más tiempo para la implementación de la propuesta, y realizar una evaluación más exhaustiva de los resultados obtenidos. En cuanto a las principales dificultades en la implementación de la propuesta.

Los principales cambios en las prácticas pedagógicas desde el inicio del Diplomado hasta ahora, podemos mencionar una mayor atención a las necesidades individuales de los estudiantes, una mayor creatividad en la implementación de actividades y una mayor atención a la diversidad cultural y lingüística de los estudiantes. En cuanto a la proyección de esta propuesta pedagógica, consideramos que puede ser adaptada y replicada en otros contextos escolares y con otras poblaciones de estudiantes. Además, consideramos que puede ser enriquecida con la colaboración de otros docentes y la participación de los estudiantes en la creación y diseño de las actividades. También se puede considerar la implementación de tecnologías educativas para enriquecer la propuesta y adaptarla a las necesidades de los estudiantes.

Por último, en cuanto a los aspectos que evidencian que se cumplieron los propósitos de la resignificación de las prácticas pedagógicas, podemos mencionar el mayor interés y participación de los estudiantes en las actividades propuestas, el desarrollo significativo de su conciencia fonológica y habilidades lingüísticas, y la adaptación de las actividades a las necesidades individuales de los estudiantes. Además, se observó una mayor creatividad en la implementación de las actividades y una mayor atención a la diversidad cultural y lingüística de los estudiantes. En general, consideramos que la propuesta pedagógica presentada en este documento fue efectiva y puede ser adaptada y replicada en otros contextos escolares para fortalecer la conciencia fonológica y habilidades lingüísticas de los estudiantes.

Referentes Bibliográficos

- Bandura, A. (1974). *Aprendizaje social y desarrollo de la personalidad*. Alianza Universidad, 6^a Edición, 1982.
- Bruner, J. S. (2003). *La educación, puerta de la cultura*. Gedisa Editorial.
- Díaz Barriga, A. (1999). *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo*. McGraw-Hill.
- Hattie, J. (2017). *Aprendizaje visible para profesores*. Ediciones Paraninfo. Madrid.
- Held, J. (1981). *Los niños y la literatura fantástica, función y poder de lo imaginario*. Buenos Aires, Argentina: Paidós.
- Mercer, N. (1999). *Palabras y mentes: cómo usamos el lenguaje para pensar juntos*. Ediciones Morata.
- Ministerio de Educación Nacional de Colombia. (2009). *Desarrollo infantil y competencias en la Primera Infancia*. Bogotá, Colombia. Editorial Ministerio de Educación Nacional.
- Ministerio de Educación Nacional de Colombia. (2009). *Elementos conceptuales Aprender y Jugar, Instrumento Diagnóstico de Competencias Básicas en Transición*. Bogotá, Colombia. Editorial Ministerio de Educación Nacional.
- Ministerio de Educación Nacional de Colombia. (2020). *Derechos Básicos de Aprendizaje de transición*. Bogotá, Colombia: Editorial Ministerio de Educación Nacional.
- Ong, W. J. (1992). *Oralidad y escritura: tecnologías de la palabra*. Ediciones Siglo XXI.
- Papalia, D. E. (2009). *Psicología del desarrollo de la infancia a la adolescencia*. McGRAW-HILL, 11 Edición. México.
- Pérez, J. (2003). *Investigación en la práctica educativa y cambio escolar*. [PDF]. Pedagogía y Saberes.

- Prat, J. (2013). *Historia del cuento tradicional*. Fundación Joaquín Díaz Urueña: prat_ferrer_historia_cuento_tradicional.pdf
- Rosen, M. (1989). *Vamos a cazar un oso*. Ediciones Ekaré.
- Propp, V. (2009). *Morfología del Cuento*. (4ta Ed). Madrid: Ediciones Akal S.A.
- Tobón, S. (2010). *La educación basada en competencias: un enfoque socioformativo*. [revista] Revista Interamericana de Educación de Adultos, 32 (2), 91-106.
<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=457545095007>
- Vega Yon, H., & Chiarottino, L. (2020). *Aprendizaje visible: ¿Qué funciona y qué no para mejorar el logro en los aprendizajes?* Ediciones SM.
- Vygotsky, L. S. (1978). *Pensamiento y lenguaje*. [PDF]. Harvard University Press.

Apéndices

Apéndice A *Carpeta de evidencias de la práctica.*

<https://1drv.ms/f/s!ApqwAXsb1PdUmUGIW2Ljy2cGnx11?e=oE5dlc>

Apéndice B *Enlace de YouTube video exposición.*

<https://youtu.be/RKq2SAaySQ>