

**La pintura y el dibujo: como estrategia pedagógica para fortalecer la imaginación y la
creatividad en estudiantes de siete años**

Yerly Bertilda Duran Basto

Asesor

Ximena Moreno Ojeda

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Escuela de Ciencias de la Educación ECEDU

Licenciatura en Pedagogía Infantil

2023

Resumen

El presente documento relata cada uno de los procesos llevado a cabo durante el diseño e implementación proyecto pedagógico que se llevó a cabo en la ciudad de Bogotá en el segundo semestre de 2023, en el barrio Gustavo Restrepo, con tres estudiantes de siete años, los cuales asisten a colegios públicos del distrito, con ellos se trabajó actividades de fortalecimiento de la imaginación y la creatividad, apoyado por la pintura y el dibujo (expresión de las artes plásticas y visuales). El tema se eligió teniendo en cuenta el proceso de observación participante que se realizó a la población mencionada, en la cual se pudo evidencia falta de imaginación y creatividad en el desarrollo de actividades de expresión plástica, por tal razón esta problemática se escogió como tema principal para el diseño del proyecto pedagógico. Asimismo, se muestra la ruta metodológica que se llevó a cabo en cada paso de las unidades dispuestas para desarrollar el proyecto de intervención pedagógica con sus principales características: diagnóstico de la propuesta pedagógica y pregunta de investigación (paso 1); diálogo entre la teoría y la propuesta pedagógica (paso 2); marco de referencia Planeación didáctica (paso 3); planeación didáctica (pasos 4 y 5); enfoque didáctico (paso 6); implementación y reflexión personal en torno a lo evaluado durante la implementación de las dos actividades diseñadas (paso 7); reflexión y análisis de la práctica pedagógica (paso 8) y finalmente las conclusiones (paso 9) del diseño e implementación de la intervención pedagógica llevada a cabo con los tres estudiantes del barrio Gustavo Restrepo.

Palabras claves: Imaginación, creatividad, artes plásticas, primera infancia, proyecto pedagógico

Abstract

This document relates each of the processes carried out during the design and implementation of the pedagogical project that was carried out in the city of Bogota in the second semester of 2023, in the Gustavo Restrepo neighborhood, with three seven year old students, who attend public schools in the district, with them we worked on activities to strengthen imagination and creativity, supported by painting and drawing (expression of plastic and visual arts). The theme was chosen taking into account the process of participant observation that was carried out to the mentioned population, in which a lack of imagination and creativity in the development of plastic expression activities was evidenced, for this reason this problem was chosen as the main theme for the design of the pedagogical project. Likewise, the methodological route that was carried out in each step of the units arranged to develop the pedagogical intervention project is shown with its main characteristics: diagnosis of the pedagogical proposal and research question (step 1); dialogue between theory and pedagogical proposal (step 2); frame of reference Didactic planning (step 3); didactic planning (steps 4 and 5); didactic approach (step 6); implementation and personal reflection on what was evaluated during the implementation of the two activities designed (step 7); reflection and analysis of the pedagogical practice (step 8) and finally the conclusions (step 9) of the design and implementation of the pedagogical intervention carried out with the three students of the Gustavo Restrepo neighborhood.

Keywords: Imagination, creativity, plastic arts, early childhood, pedagogical project

Tabla de Contenido

Introducción	7
Diagnóstico de la Propuesta Pedagógica	9
Pregunta de Investigación.....	11
Diálogo entre la Teoría y la Propuesta Pedagógica	12
Marco de Referencia de la Planeación Didáctica	16
Planeación Didáctica.....	21
Actividad 1- ¡Pinto y Coloreo un Final Feliz!	21
Momento de Inicio.....	21
Momento de Desarrollo	22
Momento de Cierre	23
Estrategia de Evaluación	23
Producto que se debe lograr.....	23
Actividad 2 - ¡Dibujando y coloreando nuestro mundo ideal!.....	24
Momento de Inicio.....	24
Momento de Desarrollo	24
Momento de Cierre	25
Estrategia de Evaluación	25
Producto que se debe lograr.....	26
Actividad 3 - ¡Mira lo que cree!.....	26
Momento de Inicio.....	26
Momentos de Desarrollo	27
Momento de Cierre	27

Estrategia de Evaluación	27
Producto que se debe lograr.....	27
Enfoque Didáctico	28
Implementación.....	32
Actividad 1- ¡Pinto y coloreo un final feliz!	32
Actividad 2- ¡Dibujando y coloreando nuestro mundo ideal!.....	35
Reflexión y Análisis de la Práctica Pedagógica.....	38
Conclusiones.....	43
Referencias Bibliográficas	45
Apéndices.....	48

Lista de Apéndices

Apéndice A. Carpeta de Evidencias de la Implementación48

Apéndice B. Evidencias del video de Sustentación48

Introducción

La investigación desde y para la educación es el portal a fin de mejorar los distintos procesos educativos que actualmente se llevan a cabo, enriqueciendo la calidad de la apropiación del conocimiento por parte de los alumnos mediante estrategias diseñadas por el docente para tal fin, dejando un poco de lado la educación tradicional y lineal.

Asimismo, la investigación aporta nuevos conocimientos al docente en su praxis, con lo cual contribuye desde las aulas de clase a la construcción y transformación de la sociedad, mediante los distintos procesos de enseñanza y aprendizaje significativos en sus alumnos, preparándolos para una vida productiva en comunidad, Catalán (2020), resalta la importancia de la investigación en el que hacer docente, el cual debe buscar el desarrollo integral de los educandos.

Con base en lo anterior, se generó una pregunta de investigación para la propuesta pedagógica y es así como se empieza a conceptualizar qué es la imaginación y la creatividad en la primera infancia y su importancia con autores que respaldan esta información.

El Ministerio de Educación Nacional en su documento N°21 (2014), resalta la importancia del arte en la primera infancia, ya que potencializa el desarrollo creativo del infante pasando de lo intangible (imaginación) a lo material (creatividad), fomentando la autonomía del estudiante, como también la expresión de sus sentimientos, pensamientos y sus habilidades artísticas.

Asimismo, la filosofía educacional de Reggio Emilia, creada por el educador Loris Malaguzzi, nos invita a escuchar, ver y no cortar las alas de los niños y niñas, por decirlo de forma más clara, que se permita que este use su capacidad creativa e imaginativa a la hora de expresarse.

Finalmente, el tema de investigación permite al docente buscar propósitos y objetivos para reducir o resolver en su defecto la problemática hallada, como también que facilite en los estudiantes la apropiación de conocimientos significativos, donde el o los estudiantes se destaquen por su destreza creativa a la hora de enfrentarse a la vida, debido a que la propuesta pedagógica debe estar enmarcada en dejar huellas en los estudiantes, prepararlos para la vida, no sólo para el momento en el cual se imparte la clase.

Diagnóstico de la Propuesta Pedagógica

La propuesta pedagógica se realizó con un grupo de niños y niñas (3 estudiantes) del barrio Gustavo Restrepo, que pertenecen a estratos dos y tres, donde los padres por lo general trabajan todo el día y los niños están al cuidado de un tercero ya sea familiar o un vecino, los cuales se encargan de llevarlos y recogerlos del colegio y brindan apoyo ocasional en sus actividades académicas, mientras los padres llegan del trabajo en la noche.

Estos estudiantes hacen parte de una familia extensa (tíos y primos o abuelos) o familia monoparental (madre e hijo), dos de ellos tienen hermanitos, el otro es hijo único.

Los niños objeto de estudio asisten a colegios públicos del distrito, ninguno de ellos presenta discapacidad física ni cognitiva, son niños atentos, colaborativos, alegres y los tres están en el grado segundo.

A partir de la observación realizada en el grupo de niños y niñas, se observó una falta de creatividad en la realización de algunas experiencias de aprendizaje de artes plásticas, es decir, cuando se les solicita que represente o manifiesten de forma autónoma e independiente una creación plástica se les dificulta esto se refleja y los estudiantes lo manifiestan.

Frente a lo manifestado y observado, el problema no es que el estudiante no tenga la capacidad y habilidad creativa de realizar dichas actividades, como lo es realizar un dibujo o pintar, según se requiera en la actividad, pero de cierto modo está incidiendo a que los estudiantes opten en copiarse de su compañero o se niegue a realizarla, ya que es más práctico para ellos, no se dan a la necesidad de usar su imaginación y creatividad para realizar sus obligaciones escolares.

Por lo tanto, esta problemática está ligada a la falta de conocimiento de los padres de familia, cuidadores y demás, en cuanto a la importancia de fomentar en sus hijos la imaginación

y creatividad, así mismo en las instituciones educativas la educación es lineal como tradicional, donde no se generan en la mayoría de las veces espacios que favorezcan estos procesos autónomos y creativos, debido a que se maneja el paso a paso, guías, copias y todo es dirigido en la mayoría de las veces.

Por otra parte, los niños y las niñas ven que es mucho más fácil copiar o pedir el paso, como manifestar que no puede para que el adulto intervenga, que tener que pensar en cómo o que realizar, ya es casi un condicionamiento lo anterior mencionado. No podemos dejar de lado la responsabilidad del adulto en esta problemática, puesto que también es una opción para el adulto darles el paso a paso o entregarles solo para que coloreen como permitirle el uso de instrumentos (celular, computador, entre otros) para que imiten, porque acelera el proceso de la ejecución de las actividades y se desentiende en su totalidad y no se “estresa” como muy común mente se le dice a todo lo conlleva tiempo y paciencia.

Por lo mencionado, cada día existen menos niños y niñas, imaginativos y creativos ¡no quieren pensar, ni hacer, ni crear! Ahora optan por imitar o decir no puedo, dejando a un lado la capacidad imaginativa y creadora tan fundamental en la vida cotidiana del ser humano. La Secretaría de Educación del Distrito (2019), hace énfasis en la necesidad y la importancia de fomentar imaginación y la creatividad en los primeros años de vida:

De allí que trabajar por garantizar el derecho a la fantasía, la imaginación y la creatividad resulte esencial en la educación inicial, como un imperativo que abre posibilidades de interlocución genuinas con las niñas y los niños, y los reconoce como actores sociales con capacidad de incidencia en el mundo que los acoge (p. 87).

Por lo cual, es importante destacar que ser imaginativo y creativo en un niño significa expresar gráficamente o con sus propias palabras lo que un tema significa para él o dar su opinión sobre él, en otras palabras, es un desarrollo integral.

Pregunta de Investigación

Para plantear la pregunta de investigación fue necesario realizar un diagnóstico en la población objeto de estudio, en el cual se observó que: cuando se les pide a los estudiantes que hagan un dibujo después de leerles un cuento, o se les sugiere que realicen un dibujo o coloreen de manera libre, la respuesta que ellos dan, es el no saber cómo hacerlo, se quedan pensando por un largo tiempo, también esperan a que uno de los compañeros realice algo, para así llevar a cabo algo semejante, en la mayoría de las veces piden que les den un ejemplo, para saber qué o como se hace, o piden que les enseñe en el celular un ejemplo para poder efectuar la actividad.

Teniendo en cuenta todos los factores mencionados anteriormente, el objetivo de esta propuesta pedagógica va enmarcada a fortalecer la imaginación y creatividad de los 3 estudiantes de 7 años, para la cual se propone como estrategias pedagógicas, las artes plásticas y visuales, a partir de estas se posibilita que los estudiantes desde la escuela vayan desarrollando el pensamiento imaginativo, el cual es fundamental para resolver problemas que se les pueda presentar en su vida diaria (Barba et al., 2019).

Por lo anterior se plantea la siguiente pregunta de investigación: ¿Qué actividades apoyadas por la pintura y el dibujo se pueden diseñar en una propuesta pedagógica para fortalecer la imaginación y la creatividad en tres estudiantes de 7 años del barrio Gustavo Restrepo?

Diálogo entre la Teoría y la Propuesta Pedagógica

La investigación pedagógica que se llevó a cabo está encaminada en fortalecer la imaginación y la creatividad en tres estudiantes, por lo que es necesario destacar algunos autores, que con sus aportes dan claridad sobre la importancia de métodos y modelos didácticos que fundamentan el proyecto pedagógico que se lleva a cabo, apoyado fundamentalmente en las expresiones de la pintura y el dibujo (expresión de las artes plásticas y visuales).

Teniendo en cuenta la población y los lineamientos educativos y curriculares que se establecen en pro del desarrollo integro de cada uno de los niños y niñas a nivel nacional, se toma como eje fundamental una de las actividades rectoras, el arte (las artes plásticas y visuales: pintura y el dibujo). En esta propuesta pedagógica se trabajará con la pintura y el dibujo, como estrategia didáctica para fomentar la imaginación y la creatividad en los tres estudiantes. “Que el arte en la primera infancia se convierta en parte sustancial de la experiencia vital, de la construcción de la identidad y del desarrollo integral” (Ministerio de Educación Nacional, 2014, p.15).

De tal modo que fortalecer la imaginación y creatividad mediante de la pintura y el dibujo (artes plásticas y visuales), brinda a los estudiantes herramientas para su desarrollo futuro, ya que promueve la autonomía, incrementa la solución a problemas por parte del estudiante, estimula el trabajo en equipo, entre otros, es decir, el docente contribuye desde el aula de clase al desarrollo integral del estudiante a futuro. Barba et al. (2019), “La actividad plástica cuando se potencia desde la escuela sienta las bases para desarrollar poco a poco el pensamiento imaginativo de los alumnos y los prepara para resolver los diferentes problemas que se le presentan” (p.338).

Si bien la imaginación y la creatividad son innatas en la primera infancia, es necesario que se brinden espacios y herramientas que fomenten estos procesos. Como docente, es fundamental encontrar estrategias que favorezcan el desarrollo, nada mejor que realizarlo de tal manera que el estudiante no se sienta presionado, que ambos (docentes y estudiantes) disfruten del proceso, desarrollando un aprendizaje significativo y autónomo, siendo este un proceso a reflexionar sobre la práctica pedagógica del docente en el aula de clase, que vaya más allá de lo tradicional siempre, la Secretaría de Educación del Distrito, (2019), resalta:

En el contexto de la educación inicial, resultaría complejo compartir genuinamente con las niñas y los niños alrededor del juego, la literatura, el arte y la exploración del medio, si no se experimenta y se arriesga una actitud de saltar al vacío y entrar al mundo imaginario, dejándose llevar sólo por el placer que trae fantasear, soñar y perderse en otros mundos posibles, con la plena certeza de que desde allí se potencian las capacidades de los niños y de las niñas, y, por ende, su desarrollo y aprendizaje (p.74).

La práctica educativa y de investigación debe señalar caminos que faciliten la apropiación de conocimientos en el estudiante, como también generar la capacidad crítica y habilidades de la toma de decisiones en el estudiante para desenvolverse en su entorno (autonomía), ese debe ser el propósito de la educación, tanto en las aulas de clase como en el seno del hogar, prepararlos para la vida. “La autonomía se crea y fortalece a través de las diferentes etapas del desarrollo, haciendo fundamental que se promueva desde la infancia a través de un trabajo conjunto entre la familia y los docentes” (Lopera, 2020, p.31).

Para ello se debe tener en cuenta el ritmos de aprendizaje y habilidades de cada estudiante, cada uno es un mundo, y aquí es importante resaltar lo que mencionó el pedagogo y maestro Loris Malaguzzi en cuanto a fomentar esos espacios donde el estudiante genere su propio aprendizaje, como también tener en cuenta que los niños tienen cien lenguajes,

distinguiendo todas las formas diferentes que tienen los niños de interpretar y representar ideas, pensamientos o teorías en cuanto al mundo que los rodea (Agut & Ramos, 2015).

Cabe señalar que los docentes deben evaluar y analizar aquellos factores que infieren o generan retraso en el desarrollo integral o en los procesos de aprendizaje de los infantes con el fin de identificar posibles problemáticas en torno a los procesos de la práctica docente.

Por lo tanto, esta propuesta pedagógica lo que busca es fortalecer la imaginación y la creatividad, dado que observa una falta de creatividad, entonces sí se establece como una investigación con respecto a la práctica pedagógica, dado que en la primera infancia la imaginación y la creatividad se dan a flor de piel y más en las expresiones artísticas. La Secretaría de Educación del Distrito (2019), menciona:

La representación simbólica que realizan los niños y las niñas, si bien está relacionada con su proceso de desarrollo, se apoya principalmente en la creatividad y la imaginación. En ese sentido, los niños y las niñas que tienen la posibilidad de acercarse a los lenguajes del arte tendrán la oportunidad de manifestar de diversas maneras su pensamiento y emociones, a la vez que aprenden acerca del mundo y de sí mismos (p.86).

En general, cabe resaltar el carácter político de la investigación según menciona, Pérez (2003), que enfatiza la investigación acción que se realiza desde la propia práctica, es decir se determina una situación particular que no favorece los resultados que se esperan, por lo cual se asume una postura de cambio, teniendo en cuenta la problemática encontrada y cómo buscar una solución a esta, pero determinada por las normas o lineamientos ya establecidos (política nacional) y desde los cuales se pueden ajustar produciendo cambios de manera general. Por ejemplo, se observó una falta de creatividad en los estudiantes, por lo cual en la propuesta pedagógica que se lleva a cabo, busca fortalecer la imaginación y la creatividad para conseguir tal resultado se van a desarrollar actividades apoyadas mediante el dibujo y la pintura, las cuales

hacen parte de una de las disciplinas del arte (artes plásticas y visuales) actividad rectora en la educación inicial, es decir se va a investigar y actuar desde lo que ya existe, pero innovando.

Finalmente es importante mencionar que un maestro debe registrar, guardar y revisar situaciones particulares o específicas que llamen su atención, lo cual permitirá que adopte estrategias que favorezcan su praxis docente, mediante la reflexión, formulación de hipótesis y por consiguiente tomar decisiones en torno a iniciar una investigación pedagógica que favorezca los procesos de enseñanza y aprendizaje.

Desde lo mencionado es la importancia de tener un diario de campo, instrumento esencial y fundamental en la investigación y transformación en el campo educativo (Moreno, 2013). En otras palabras, el diario de campo es un registro de aciertos o desaciertos en el que hacer docente, que permite analizar cómo y qué estrategias pueden favorecer los procesos de enseñanza, desde lo escrito y evaluado por el maestro.

Marco de Referencia de la Planeación Didáctica

Es necesario enfatizar en lo imprescindible del aprendizaje significativo como algo que el alumno realiza de manera independiente, pero con la intervención del docente mediante estrategias que conducen a dejar una huella significativa en la vida del estudiante. Según el Ministerio de Educación Nacional (2017), “La maestra se sitúa en el momento, en su presente, y desde ahí analiza y comprende su desarrollo y sus ritmos de aprendizaje para generar experiencias que los potencien” (p.27).

Por lo tanto, la formación basada en competencia es fundamental para lograr estos resultados, pero es necesario trabajar bajo propuestas que se centren en lograr resultados significativos para los estudiantes, fortalecer habilidades y gestionar el crecimiento integral. Según Medina (2010), manifiesta:

La formación basada en competencias constituye una propuesta que parte del aprendizaje significativo y se orienta a la formación humana integral, como condición esencial de todo proyecto pedagógico; integra la teoría con la práctica en las diversas actividades; promueve la continuidad entre todos los niveles educativos y entre éstos y los procesos laborales y de convivencia; fomenta la construcción del aprendizaje autónomo (p. 91).

En este sentido, la propuesta pedagógica que se realiza con los tres estudiantes del barrio Gustavo Restrepo promueve el aprendizaje por competencias, y bajo estándares que señalan el Ministerio de educación, ya que cada grado o nivel en educación debe contar con orientaciones pedagógicas según el área, por tal razón esta propuesta toma como base el Arte teniendo en cuenta que son estudiantes que aun pertenecen a la primera infancia, pero que están cursando segundo de primaria es necesario realizar las planeaciones didácticas teniendo en cuenta las competencias de la educación Artística (Educación Artística en la educación, básica y media), fundamental en la consecución de los propósitos que se pretenden alcanzar con esta propuesta, ya que busca fortalecer la imaginación y creatividad mediante una expresión del arte (artes

plásticas y visuales), y dos de sus disciplina; el dibujo y la pintura. El Ministerio de Educación Nacional (2010), afirma:

Es necesario subrayar que la Educación Artística, al permitirnos percibir, comprender y crear otros mundos en virtud de los cuales construimos el sentido y logramos la apropiación de la realidad, moviliza diversos conocimientos, medios y habilidades que son objeto de aprendizajes no solamente aplicables dentro del campo artístico. Dichos aprendizajes pueden ampliar y enriquecer el significado de la experiencia de la realidad, tanto como la del conocer (p. 20).

Por lo mencionado, el aprendizaje basado por competencias en este proyecto pedagógico busca y pretende la creación del aprendizaje independiente desde la formación del humano integral fortaleciendo la imaginación y la creatividad donde el estudiante es el autor de su propio conocimiento. Para dar claridad a los propósitos de cada actividad que se va a implementar en pro de fortalecer la imaginación y la creatividad, es de resaltar que el estudiante las va a realizar solo, la docente solo propiciará los espacios y herramientas que promuevan la consecución de estos resultados, es decir, no intervendrá de manera directa, no dará el paso a paso en cuanto al desarrollo de la actividad, el resultado final será muestra de la imaginación y creatividad propia de cada uno de los participantes. “La creatividad es sinónimo del “pensamiento original”, la “imaginación constructiva”, el “pensamiento divergente” o el “pensamiento creativo”. Es una habilidad típica de la cognición humana” (Barba et al., 2019, p. 335).

Asimismo, al fortalecer la imaginación y creatividad (problemática - tema) en los educandos, con apoyo del dibujo y la pintura (solución- estrategia) promueve el aprendizaje por competencias, porque se parte desde una problemática de la cual surgen posibles soluciones de ámbito educativo. Barba et al. (2019) menciona:

se nace con habilidades creativas, pero que estas hay que potenciar para activar el pensamiento creativo y de esta forma resolver mejor los problemas. Es por ello que

mientras más temprano se trabaje esta capacidad, más pronto los individuos la desarrollarán; de ahí la importancia de trabajarla desde la primera educación. (p.335)

De manera similar, el aprendizaje por competencia se basa en saber relacionarse con el otro, trabajar mancomunadamente y así integrarse mejor en la sociedad. Afirma Medina (2010), “la formación basada en competencias no puede referirse a la competitividad de quien sólo se forma competentemente para tener mayor poder o dominar sobre los otros, sino formarse competentemente para hacer el bien de manera cooperativa” (p.90).

Debido a lo mencionado en la propuesta pedagógica, una de las actividades se realizará de manera colaborativa entre los estudiantes, en ella se realizarán un mural con el cual se pretende que los niños y las niñas plasmen lo que consideren, “*el cómo sería un mundo ideal para ellos*”, llevando esta planeación como propósito promover la importancia del trabajo en equipo como también un dialogo entre ellos, el resto de las actividades son individuales y cada planeación didáctica apunta a la competencia comunicativa de la educación Artística, el Ministerio de Educación Nacional (2010), señala:

la competencia comunicativa de la Educación Artística busca que los sujetos que la ejercen accedan y se vinculen con los contextos artísticos y culturales, de manera que puedan relacionarse en y mediante éstos a través de la producción artística y la transformación simbólica. La obra como hecho estético, no sólo permite establecer el nivel de dominio de un estudiante acerca de un lenguaje artístico, sino también, facilita el encuentro y diálogo de los espectadores alrededor de ella (p.42).

Las competencias se deben conceptuar como una referencia para mejorar la calidad de la educación, pero no como única solución antes las diferentes problemáticas que surgen en el ámbito educativo, debido a que son diversos factores que pueden influir en ello (sociedad, contexto entre otros), pero es de considerar que la formación basada en competencias es eficaz, ya que apunta a formar personas reflexivas, críticas y autónomas, y para lograr este objetivo se

deben tener en cuenta el entorno, ritmos y las habilidades de aprendizaje de los alumnos. Por tanto, no se puede considerar como una solución general a los problemas de la educación nacional es cuestión de cada docente en su práctica, el cómo encaminarlos.

En ocasiones los problemas educativos están relacionados con la falta de buenas prácticas docentes o con cambios en el contexto educativo. Según Medina (2010), “consiste en la comprensión y regulación que los docentes realizan del proceso aprendizaje-enseñanza, con el fin de formar determinadas competencias en sus estudiantes y, al mismo tiempo, construir y afianzar sus propias competencias como profesionales de la pedagogía” (p.93).

Con base en los puntos mencionados anteriormente y tomando en cuenta la problemática encontrada en los tres niños del barrio Gustavo Restrepo, la propuesta pedagógica está encaminada en pro de mejorar la calidad de la educación de estos estudiantes, no está generalizando a un contexto mayor como sería una propuesta a nivel nacional. Aquí vale la pena enfatizar nuevamente en la importancia de las competencias como una guía para mejorar las condiciones en la educación teniendo en cuenta cada contexto y sus necesidades.

De esta manera, la propuesta pedagógica que se llevó a cabo incorpora, el saber, saber hacer y el saber ser como base para iniciar y desarrollar de manera significativa y reflexiva la investigación pedagógica que da lugar al proyecto pedagógico. El saber, se enfatiza en el dominio del tema propuesto, el cual es fortalecer la imaginación y la creatividad, para lo cual es necesario investigar los conceptos y su importancia en la primera infancia, así como las estrategias que se abordaran e implementaran.

En cuanto al saber hacer, se incluya en la planeación de las estrategias didácticas, teniendo en cuenta la edad, los materiales a usar, el tiempo destinado para lograr los propósitos establecidos tanto en la propuesta pedagógica como en la planeación diseñada. Finalmente, el

saber ser, se refleja en la planeación de las estrategias pedagógicas que tiene en cuenta el tema de investigación realizado sobre la problemática encontrada. De tal modo la propuesta que se lleva a cabo integra estos tres saberes importantes en la mejora educativa. Medina (2010), menciona:

teniendo como base la concepción compleja de las competencias, el proceso de actuación idónea requiere de la integración del saber ser con el saber conocer y el saber hacer, para llegar a una movilización de saberes en la actuación integral, considerando que cada uno de los tres saberes integra y articula tres componentes: procesos, instrumentos y estrategias (p. 93).

Por lo tanto, en el quehacer docente, la planeación del proceso educativo, hace parte de las competencias docentes, por lo cual es fundamental en la práctica pedagógica, ya que se debe planear diariamente estrategias (hace parte la decoración o el diseño ambientes educativos en el salón) para fortalecer el proceso de enseñanza y aprendizaje, teniendo en cuenta las necesidades y habilidades de los alumnos y midiendo y evaluando su pertinencia, para garantizar que sean significativas para el desarrollo integral de los educandos, diseñar y rediseñar cuantas veces sea preciso para conseguir estos objetivos. Según Medina (2010), “Para orientar la formación humana integral y mediar el desarrollo, el aprendizaje y la construcción de las competencias en los estudiantes, es preciso que los docentes posean las competencias necesarias para mediar este proceso” (p. 94).

Planeación Didáctica

A continuación, se presenta la planeación didáctica diseñada para los tres estudiantes de 7 años del Barrio Gustavo Restrepo, la cual se tituló: “Un mundo de arcoíris; con fantasía y creatividad”. Para su elaboración se abordó el área de Artística, tomando la Competencia comunicativa de la Educación Artística “Expreso a través de la producción artística y cultural mi individualidad, la relación con los demás y con mi entorno” (Ministerio de Educación Nacional, 2010, p. 47).

La secuencia didáctica contó con 3 actividades para ser implementadas en tres sesiones, cada sesión de una hora entre las fechas del 16 al 29 de octubre de 2023, los aprendizajes esperados para las tres actividades fueron los siguientes: “Manifiesto pensamientos, sentimientos e impresiones mediante la expresión artística” “Realizo demostraciones plásticas a partir de los repertorios sugeridos en clase” (Ministerio de Educación Nacional, 2010, p.92).

Actividad 1- ¡Pinto y Coloreo un Final Feliz!

Esta actividad se desarrolló en el parque del barrio con los tres estudiantes, para ser implementada en una sesión, con un tiempo aproximado de 1 hora, la cual se desarrollará en tres momentos con distintos tiempos para cada uno de ellos, esta actividad se implementa el día 23 de octubre de 2023.

Momento de Inicio

Se da inicio con el saludo por parte del docente y presentación, agradecimiento a los estudiantes por la participación. Seguidamente se les pedirá a los estudiantes que se sienten en círculo en el césped, para dar inicio, se realizará un ejercicio de relajación el cual dirigirá la docente (método de Koeppen), de aproximadamente 3 minutos, se les pide a los estudiantes que cierren los ojos y la docente debe calcular la distancia para evitar un posible accidente entre

ellos, ya que este ejercicio hace que los niños se muevan mucho por la sensación de imaginar que son tocados por ciertos animales, en lo posible separarlos pero tratando de conservar el círculo.

Al finalizar el ejercicio la docente realizará un ejercicio de respiración (exhalo e inhalo) con los estudiantes, seguidamente se volverá al círculo original, ya estando organizados nuevamente, la docente preguntará: ¿cómo se sintieron? ¿lograron imaginar cada uno de los animales? ¿con cuál animal sintieron más miedo y por qué? Y la docente explicará el motivo del ejercicio con sus propias palabras, cual es activarlos para realizar la actividad que se tiene propuesta.

Seguidamente, la docente realizará una serie de preguntas, estas van orientadas a evaluar el conocimiento de cada uno con respecto al tema principal de la actividad: ¿Qué es la imaginación? ¿Qué es la creatividad? ¿Quiénes son más creativos, los niños o los adultos? ¿Por qué? Finalmente, se les felicitará por la participación y pasaran al siguiente momento.

Momento de Desarrollo

Así en círculo, la docente les pedirá a sus estudiantes que hagan silencio, presten atención y se acuesten en el césped y cierren los ojos que les va a leer un cuento, por tal razón es necesario estar atento porque luego se va a realizar una actividad.

Se iniciará la lectura del cuento Loboferoz, hasta el primer párrafo de la página 28, al terminar este párrafo se les pedirá a los estudiantes que abran los ojos y se sienten nuevamente.

A continuación, la docente les explicará que el cuento no tiene final, por lo cual cada uno le va a dar un final al cuento, realizando un dibujo. Se le entregaran las hojas de Block (con los cuadernos de soporte para que las hojas de block no se doblen y puedan dibujar y colorear sin que se rompa), en el centro se colocaran los lápices, borradores, marcadores y colores para que los usen al gusto y necesidad de cada estudiante. Se les aclara que el dibujo deben realizarlo

solos, por tal motivo se les separa un poco (para este momento se debe esperar a que el estudiante termine su dibujo, sin que se sienta acosado).

Momento de Cierre

Al terminar cada uno su dibujo, la docente realizará un pequeño resumen del cuento leído, y seguidamente le pedirá a cada uno de sus estudiantes que socialice su dibujo y diga con sus propias palabras cual fue el final que le dio al cuento.

Finalmente agradecerá la participación de cada uno y les pedirá que guarden muy bien el dibujo ya que estos son únicos y muy hermosos, también para que recuerden que cada uno ellos tienen una gran imaginación y creatividad, les explicara cada termino (creatividad e imaginación). Marcha final, la docente agradecerá la participación de cada uno de los estudiantes.

Estrategia de Evaluación

En el primer momento se evalúa la actitud, la participación y las respuestas dadas por los estudiantes a las preguntas formuladas por la docente; en el segundo momento se evalúa la atención y la disponibilidad en la realización del dibujo y que no busquen copiarse del compañero y finalmente en el último momento se evalúa la imaginación y la creatividad en los estudiantes, al darle un final al cuento con el dibujo realizado y socialización con sus propias palabras.

Producto que se debe lograr

El estudiante responde con sus propias palabras de manera significativa a las preguntas planteadas por la docente durante la actividad y realiza un dibujo en el cual refleja el final del cuento leído y lo socializa con sus propias palabras antes sus compañeros. En esta actividad es

necesario utilizar los siguientes recursos didácticos: Cuento Loboferoz, Colores, marcadores de colores, lápiz, borrador, hojas blancas y cuadernos.

Actividad 2 - ¡Dibujando y coloreando nuestro mundo ideal!

Esta actividad se desarrolló el día 23 de octubre de 2023, en la plazoleta del barrio, cuando se diseñó para ser implementado en la zona verde del parque del barrio, pero por motivos de una leve lluvia fue necesario implementarla en el sitio ya mencionado, desarrollando cada uno de los siguientes momentos que se van a mencionar.

Momento de Inicio

Para iniciar la actividad la docente realizará un ejercicio de calentamiento y estiramiento (manos arriba, manos abajo, estirar un pie luego el otro, en círculos, trotar en el puesto y así sucesivamente). Seguidamente se les explicara que van a realizar un juego: el cual consiste en sujetar la mano del compañero, formando un círculo entre todos (tres estudiantes), la docente lanzara un globo el cual no deben dejar caer y tampoco soltarse de las manos por un espacio de 2 minutos (debe la docente tener en cuenta el tiempo puede ser a través de un cronometro) y si logran sostener el globo en el aire se llevarán un premio (esto es opcional).

Después de esta actividad de preámbulo realizarán el ejercicio de inhalo y exhalo, seguidamente les pedirá que se sienten en el césped, la docente les preguntará como se sintieron con el juego y les explicará la importancia del trabajo en equipo (porque se va a trabajar la actividad de manera grupal).

Momento de Desarrollo

Se realiza una mesa redonda con los estudiantes en torno a la siguiente pregunta: ¿cómo sería tu mundo bonito?, ¿Cómo y quienes vivirían allí? cada estudiante tiene la oportunidad de

dar la respuesta. Se escucharán las respuestas que se van dando, y se realizaran otras solo si es necesario.

Después de escucharlos en la mesa redonda se les comentará que en esos pliegos de cartulina van a realizar un mural donde dibujen y pinten ese mundo ideal o bonito que imaginaron, con todo lo que mencionaron, pero en grupo se les manifestará que todos deben participar. Se les entrega los materiales y se les dará recomendaciones como por ejemplo usar la pintura necesaria, no pintar al compañero y compartir o prestar el pincel si alguno lo necesita.

La cartulina se pega en la pared (teniendo en cuenta la estatura), se espera hasta que terminen (la idea es que dibujen en toda la cartulina dispuesta para esta actividad) sin presionarlos, todo al ritmo de ellos, la docente debe estar atenta a facilitar las pinturas (destaparlas).

Momento de Cierre

Este momento finaliza cuando el grupo disponga que ha terminado su mural, seguidamente el grupo expondrá con sus propias palabras el mural que realizaron, se dará la palabra a cada uno de los participantes.

Finalmente se agradece la participación de cada uno, se felicita por el entusiasmo, la imaginación y creatividad que colocaron en la realización del mural, resaltando la importancia de trabajar en equipo y el cómo quedan las cosas cuando todos aportan con entusiasmo y responsabilidad.

Estrategia de Evaluación

En el primer momento se evalúa la participación y la disposición en la realización de los ejercicios y el juego realizado, en el segundo momento se evaluará la disponibilidad y participación en torno a la mesa redonda como en la realización del mural y en el tercer

momento se evalúa la imaginación y la creatividad de los estudiantes en la realización del mural de su mundo ideal y la socialización con sus propias palabras.

Producto que se debe lograr

El estudiante responde con sus propias palabras de manera significativa a las preguntas planteadas en la mesa redonda realizada y participa en la realización del mural y lo socializa con sus propias palabras. Para lograr estos resultados es necesario utilizar los siguientes recursos didáctico: globo, temperas de varios colores, 2 pliegos de cartulina unidas, pinceles, marcadores, vaso con agua, limpión, delantal y cinta.

Actividad 3 - ¡Mira lo que cree!

Esta actividad fue solo diseñada no se implementó con los estudiantes debido a que en la guía de actividades propuesta por la Universidad sugería implementar tan solo las dos primeras actividades diseñadas y revisadas.

Momento de Inicio

Todos los estudiantes deben estar sentados en el césped puede ser en forma de círculo, seguidamente la docente les enseñará las fichas de Legos, y les preguntará si los conoce y para qué sirven. Seguidamente a cada estudiante le entregara 7 fichas de estas, les pedirá que con esas fichas construyan algo, lo que quieran, pero sin imitar lo que construye el compañero, cuando ya terminen cada uno expondrá su creación.

La docente los felicitará por esas creaciones tan bonitas invitándolos a seguir creando y reinventando porque son muy creativos (se pueden anexar palabras de motivación haciendo énfasis al uso de la imaginación y la creatividad, como también que cada persona lleva un artista dentro), los invita a guardarlas y prestar atención para continuar al siguiente paso.

Momentos de Desarrollo

Deben estar sentados en el césped, pero un poco alejados el uno del otro, seguidamente la docente les enseñará todos los materiales y a cada estudiante le entregará el octavo de Cartulina, los materiales estarán puestos de tal modo que todos puedan acceder libremente a ellos.

Seguidamente les comentará que cada uno de esos materiales los deben utilizar porque son artistas, y los artistas usan muchos materiales, y es muy necesario que no se copien, ya que cada uno tiene la capacidad de crear cosas únicas y bonitas, se esperan hasta que terminen todos.

Momento de Cierre

Se procederá a este momento cuando el ultimo estudiante termine su actividad, todos en circulo con sus propias palabras expondrá su dibujo y porque lo realizo así, la docente agradecerá la participación y los felicitará por la actividad desarrollada, nuevamente los invitará a no dejar de ser creativos y que de vez en cuando le den rienda a la imaginación dibujando y pintando.

Estrategia de Evaluación

En el primer momento se evaluará la disposición y atención prestada, en el segundo momento se evaluará la disponibilidad y el entusiasmo al realizar la actividad y en el momento de cierre se evaluará Se evaluará la creatividad que uso al utilizar cada uno de los recursos dados, como también socialización del dibujo realizado.

Producto que se debe lograr

El estudiante realiza la actividad utilizando todos los materiales dados y socializa su dibujo antes sus compañero y docente. Para lograr estos resultados es necesario utilizar los siguientes recursos didáctico: legos, hojas o flores secas, temperas, pegamento, cartulina, tijeras, agua, vasos, delantal, limpión.

Enfoque Didáctico

Si bien es necesario destacar que en el que hacer docente es indispensable que cada uno de los diseños de estrategias pedagógicas estén encaminadas a fortalecer el desarrollo y aprendizaje de los estudiantes. Por ello, las actividades diseñadas en el proyecto pedagógico buscan fortalecer la imaginación y creatividad de los tres estudiantes, apoyada por la pintura y el dibujo (artes plásticas y visuales).

La primera actividad fue diseñada para que los estudiantes por medio de un dibujo den un final al cuento leído, Loboferoz, la segunda actividad se diseñó para que la trabajaran en grupo, en la cual tienen que pintar y dibujar el mundo ideal que les gustaría y finalmente la última actividad es individual, en la cual se les dan los materiales y cada estudiante elige que realizar.

En estas actividades el estudiante trabaja de manera independiente, es él quien encuentra la manera de lograr el resultado final, y la participación del docente es propiciar espacios y las herramientas para que el estudiante pueda realizar la actividad (dibujando y pintando) por sí mismo. El resultado es un estudiante que utiliza la imaginación y la creatividad para presentar antes sus compañeros y la docente la actividad desarrollada y terminada. El Ministerio de Educación Nacional (2014), afirma:

La labor de las maestras, los maestros y los agentes educativos que acompaña los procesos de expresión visual y plástica en educación inicial consiste en gestionar espacios y promover experiencias que contribuyan a que niñas y niños se consoliden en su forma particular de mirar, de percibir e interactuar con los demás de manera respetuosa, den vida a creaciones, visibilicen ideas, expresen sentimientos, fortalezcan la capacidad de simbolizar y desarrollen y liberen la imaginación. (p. 39)

Por lo tanto, la planeación de la secuencia didáctica va directamente orientada a solucionar la problemática focalizada a través del diagnóstico realizado, el cual arrojó poca imaginación y creatividad en estos tres estudiantes, para lo cual se diseñaron tres actividades

para fortalecer la imaginación y la creatividad apoyadas por la pintura y el dibujo. Catalán (2020), menciona “Estimular en el alumno: el ser exigente consigo mismo, a no darse por vencido, a intentar hasta lograrlo, a ser seguro con lo que dice y hace” (p.1771).

Cada actividad fue pensada de tal manera que los estudiantes las desarrollen según su estilo y ritmo de aprendizaje, por lo que se escogió una de las disciplinas del arte, teniendo en cuenta que las artes plásticas y visuales favorece estos procesos de forma casi natural. Siendo ideal como solución a la problemática ya planteada, (Barba et al., (2019), menciona:

En la actividad plástica se deben tener en cuenta diferentes cuestiones que la potencien, no deben ser meros reproductores de estándares ya constituidos; tampoco debe privar al niño la libertad de crear y desarrollar su imaginación, escoger sus propias soluciones y explicarlas (p.337).

Por eso, a la hora de diseñar las actividades se pensó en las necesidades de los educandos que es fortalecer la creatividad y la imaginación, por eso se diseñaron tres actividades que los estudiantes puedan realizar de forma independiente y utilizando la imaginación y la creatividad. En lo que respecta a los intereses, se toma en consideración que en esa edad les gusta pintar y dibujar, les encanta el trabajo con temperas, pinceles y colores, pero lo que se les dificulta es crear por sí solos, iniciar un dibujo sin una referencia como guía (problemática hallada).

Así, las artes plásticas y visuales potencializan la creatividad y la imaginación, va más allá de realizar un dibujo o pintar algo, el niño y la niña expresan algo más en cada una de estas actividades. “La expresión plástica se refiere al dibujo, la pintura, el modelado o cualquier técnica que sirva para poder experimentar con estructuras, reafirmar y plasmar vivencias, desahogar angustias y desarrollar la creatividad” (Barba et al., 2019, p.337).

Por lo tanto, las actividades propuestas favorecen las necesidades de aprendizaje, ya que se fortalece el desarrollo integral del estudiante al estimular la imaginación y creatividad

mediante una disciplina del arte (artes plásticas y visuales). “Contemplar el arte como una actividad inherente al desarrollo infantil contribuye a evidenciar que posee un carácter potenciador de creatividad, sensibilidad, expresividad y sentido estético” (Ministerio de Educación Nacional, 2014, p.13).

Por lo mencionado anteriormente, la secuencia didáctica diseñada favorece el desarrollo de las competencias, teniendo como base una de las competencias específicas de la Educación Artística (Sensibilidad, Apreciación estética, Comunicación), la competencia comunicativa, la cual resalta la importancia del hacer (sistema simbólico) y no implica del todo la comprensión verbal o del lenguaje. En esta competencia el aprendizaje esperado favorece la consecución de la solución a la problemática establecida, debido a que el estudiante realiza demostraciones plásticas desde el diseño didáctico sugerido, como también manifiesta pensamientos, sentimientos e impresiones desde la expresión artística (Ministerio de Educación Nacional, 2010).

De esta forma, al diseñar una planeación didáctica es necesario establecerla desde las necesidades e intereses del estudiante, seguidamente es esencial abordar los saberes previos, en los cuales se evalúa el conocimiento que ya trae el estudiante, como también si se interesa o no por la actividad, en otras palabras, si está en la disponibilidad de aprender por gusto o porque se le impone, así mismo es un espacio en el cual el docente pone en marcha su habilidad en pro de desarrollar estrategias que favorezcan el proceso de enseñanza-aprendizaje para más adelante. Afirma Catalán (2020), “es urgente que el docente logre estimular en los alumnos la curiosidad de saber, preguntar, explorar, comprobar, experimentar, perfeccionar, aprender por deseo, no por miedo u obligación” (p.1771).

Para finalizar y teniendo en cuenta todo el proceso que se desarrolla en la propuesta pedagógica es necesario considerar la importancia de trabajar desde una secuencia didáctica, debido a que una actividad refuerza la otra, logrando alcanzar los objetivos deseados, por tal razón como docentes debemos tener en cuenta estos aspectos y abordar cada una de las estrategias pedagógicas diseñadas desde una secuencia relacionada entre sí y significativa.

Finalmente, cabe destacar que uno de los logros alcanzados en el proceso de planeación de la secuencia didáctica son los saberes adquiridos al leer un sin número de documentos de investigaciones relacionados con el tema (creatividad e imaginación) y con relación a la selección de una estrategia (la pintura y el dibujo) que favoreciera el proceso y fuera pertinente para iniciar la secuencia didáctica. Como también es un logro alcanzado el diseño de cada actividad, teniendo en cuenta cada momento (inicio, desarrollo y cierre), planificando que se podría hacer y cómo funcionaría con los estudiantes, diseñando y rediseñando cada una de las actividades.

Implementación

A continuación, se realiza una reflexión personal acerca de la implementación realizada de las dos primeras actividades diseñadas en la secuencia didáctica.

Actividad 1- ¡Pinto y coloreo un final feliz!

Esta actividad se realiza en una sola sesión con tres momentos (inicio, desarrollo y cierre) con diferentes actividades en cada momento. El propósito de esta sesión fue fortalecer la imaginación y la creatividad (necesidad educativa), y para alcanzar el aprendizaje esperado se apoyó en la pintura y el dibujo como estrategia, ya que a los niños y las niñas de siete años en su gran mayoría les gusta y se les facilita realizar este tipo de actividades cuando se les brinda espacios en los cuales no se ejerce algún tipo de presión y se les motiva a ser libres en su desempeño, solo dando ciertos pasos de lo que se pretende que realicen (por ejemplo en esta actividad un dibujo que de fin al cuento leído).

En el desarrollo de esta actividad uno de los estudiantes se notó pensativo y pregunto qué podía dibujar o cómo, por esta razón se le motivo a dibujar lo que considerara que sería un final para el cuento y así lo hizo, una niña hasta escribió en su dibujo y la otra estudiante dibujo y coloreo, todos finalmente realizaron la actividad. Por estos resultados se considera que fue una actividad que está acorde a la edad y a las necesidades encontradas en el diagnóstico realizado a la población con la cual se trabajó.

El desarrollo de esta actividad fue en el parque del barrio, el cual cuenta con zonas verdes y seguras para los estudiantes, en el momento de inició se realizó un ejercicio en el cual acostados en el césped y con los ojos cerrados iban imaginado lo que la docente decía (imaginar que se estiraban como un gato, imaginar que mascaban chicle e imaginar que un elefante les pasaba por encima) fue la actividad más destacada de este momento.

Para el momento de desarrollo de la actividad a cada estudiante se les entregó una hoja en blanco después de leerle el cuento Loboferoz e indicarles que cada uno a través de un dibujo iba a darle un final al cuento, los colores, marcadores y cuadernos de soportes estaban en la mitad del espacio destinado (se realizó un semicírculo) para que así tuvieran acceso a estos según lo fueran necesitando, cada participante se ubicó a cierta distancia de su compañero (la ubicación y la postura era según el gusto del alumno) y finalmente en el momento de cierre se les pidió a los estudiantes que se reunieran nuevamente en el círculo con el cual se inició la actividad, cada uno expuso con sus propias palabras el dibujo realizado de forma individual.

Es de considerar que se facilitó la implementación de esta actividad porque se realizó al aire libre y se dejó a un lado la rutina de usar un salón, el ejercicio de inicio nunca lo habían hecho fue algo nuevo (según comentaron), se evidenció el disfrute en la realización de la actividad y más a la hora de dibujar y pintar, debido a que los materiales usados en este caso los colores y marcadores eran muy variados, de los cuales hicieron uso sin limitaciones y a su gusto.

En cuanto al tiempo que dedicaron los estudiantes, fue el establecido en la planeación, ya que no duraron más de una hora en el desarrollo, todos se mostraron muy comprometidos durante los tres momentos y realizaron la actividad muy dedicados y sin distraerse, a pesar de que estaban en el parque.

La evaluación que se realizó en cada uno de los momentos fue de observación participante, en la cual se evidenció que cada uno de los estudiantes respondió de manera significativa durante el desarrollo de la actividad ya que mostraron interés y llevaron a cabo lo dispuesto en la planeación como lo fue realizar los ejercicios, dibujar y exponer su dibujo, por lo cual es de considerar que la evaluación realizada (observación) es acorde ya que se mide de forma cualitativa.

La implementación realizada respondió a los aprendizajes esperados, ya que cada estudiante demostró autonomía en la realización del dibujo con el propósito de darle un final al cuento que se les leyó, demostrando su imaginación y creatividad a través del dibujo que cada uno expuso.

Por lo tanto, la estrategia de evaluación implementada permitió observar que cada estudiante realizó el dibujo siguiendo lo establecido en la planeación, ya que el dibujo final respondía al propósito de darle un final al cuento, donde se refleja que, si cumple con la competencia estipulada, la cual era realizar una demostración plástica teniendo en cuenta orientaciones dadas por la docente, en este caso, de forma individual dibujar un final creativo.

En cada una de las acciones de la intervención, iban enfocadas a fomentar en los estudiantes la imaginación y la creatividad, fundamentales para crear el dibujo, que finalmente realizaron. Al inicio de la actividad se realizó un ejercicio donde los estudiantes con los ojos cerrados imaginaron lo que la docente iba diciendo, y en el momento del desarrollo se les leyó un cuento, pero sin final, el final lo realizaron cada uno con un dibujo y luego lo expusieron.

Se utilizó el libro del cuento Loboferoz, pero no se leyó en su totalidad. Lo cual generó en los estudiantes curiosidad y se les pidió que cada uno inventara el final de este por medio de un dibujo, cada versión fue diferente e ingeniosa, se evidenció que cada uno fue autónomo a la hora de realizarlo, ya que cada uno usó diferentes colores, uno de ellos solo dibujó sin colorear, se evidenció el disfrute y la creatividad en su realización, por esto es de considerar que los recursos usados (libro Loboferoz, colores, marcadores y hoja en blanco) fueron acorde para conseguir los aprendizajes esperados y evaluados que de forma positiva se reflejaron en el cierre de la actividad.

Demostrando que cada estudiante tiene la capacidad creadora, solo es cuestión de potenciarla a través de los distintos espacios que se pueden crear para tal fin, diseñando o rediseñando de actividades innovadoras que abarque gustos y necesidades educativas de los niños y las niñas y apunten al desarrollo integral de estos.

Actividad 2- ¡Dibujando y coloreando nuestro mundo ideal!

Esta sesión se desarrolló en una de las plazoletas del barrio, la cual está relativamente cerca de donde viven los estudiantes, se realizó en tres momentos, inicio, desarrollo y cierre, cada momento estaba diseñado a fortalecer la imaginación y la creatividad. El primer momento fue un juego grupal donde los estudiantes debían sostener un globo durante dos minutos y para ello debían trabajar en equipo y ser creativos en este para no dejarlo caer al suelo, solo duraron unos segundos, pero se divirtieron, se repitió un par de veces, pero no lograron llegar a los dos minutos.

En el segundo momento se realizó una mesa redonda, todos imaginaron y dijeron cómo sería su mundo ideal (todos sentados en el piso), luego se procedió a pegar la cartulina (teniendo en cuenta la estatura de los estudiantes), en una de las paredes de la casa donde vive uno de los participantes, se les colocó una camiseta grande para que no ensuciaran la ropa que traían, los materiales como el vaso, el agua, el limpión y las temperas se colocaron en el suelo y en una sillita al igual que los pinceles para que fueran utilizando lo que necesitaran para hacer su mural, en grupo dibujaron y pintaron ese mundo que imaginaron. Finalmente expusieron con sus propias palabras su mundo ideal a través del dibujo realizado en conjunto en la cartulina (aun pegada en la pared).

Para la implementación de esta propuesta inicialmente se había propuesto en el parque, pero no se pudo realizar allí porque estaba lloviendo, entonces se realizó en la plazoleta cerca de

donde viven los niños, pero esto no fue impedimento para que cada momento diseñado para la actividad se realizara con la mejor actitud y disponibilidad por parte de los estudiantes, porque jugaron, pintaron y dibujaron el mural (con temperas) de su mundo ideal.

En esta actividad el tiempo establecido fue de una hora y fue la duración de esta, justo para que terminaran el mural y lo expusieran, no hubo necesidad de más tiempo y trabajaron a su ritmo sin ser acosados o motivados a que aceleraran el proceso de dibujar y pintar su mural.

Al ser una actividad diseñada para fortalecer la imaginación y la creatividad, la estrategia de evaluación fue la observación participante, evaluándose de forma cualitativa, es decir evaluación a través de cada momento, se evaluó la participación, interés y finalmente, si realizaron el dibujo teniendo en cuenta las orientaciones dadas.

Por lo tanto, el método de evaluación fue acorde con la planeación e implementación, ya que se observó una buena disposición tanto grupal como individual por parte de los estudiantes y no se evidencio que se sintieran presionados por lograr un resultado, como cuando se menciona la palabra "evaluación" inmediatamente se turban. Demostrando cada uno creatividad y compañerismo en el proceso, como también buen uso de los recursos brindados, en este caso las pinturas, y muy buena aptitud, todo lo mencionado se pudo evaluar en cada momento de la actividad, dejando como resultado el cumplimiento del propósito establecido en el diseño de la actividad, el cual corresponde a realizar una demostración plástica donde se manifieste sentimientos pensamientos e intereses de los estudiantes, como también teniendo en cuenta orientaciones dadas (dibujar su mundo ideal).

La implementación de esta actividad responde a los aprendizajes esperados cuando fue diseñada, porque se evidencio la imaginación y creatividad en el mural que pintaron y dibujaron de manera grupal los estudiantes, y con sus propias palabras describieron cada dibujo realizado.

Se pudo evidenciar que no describieron lo cotidiano de su vida real, demostrando que la gran imaginación que cada uno posee como también la creatividad en los dibujos realizados.

Al realizar el mural y exponerlo, cada estudiante demostró su habilidad creativa e imaginativa mediante la expresión plástica, cumpliendo con lo establecido en la planeación y cumpliendo con la competencia establecida en el diseño de esta.

El aprendizaje esperado en la intervención es el fortalecimiento de la imaginación y la creatividad, por lo que las acciones realizadas durante este proceso iban encaminadas a lograr este objetivo, al explicarles y realizar el juego, al darles los materiales y fomentar cada uno de esos espacios, los motivaron a utilizar la creatividad e imaginación, siendo garantes de lograr el aprendizaje esperado.

Además de materiales como lo fue el globo en el juego de inicio que se realizó, las pinturas, los pinceles, el colocar la cartulina pegada en la pared motivaron e inspiraron a cada uno de los estudiantes a ser creativos y usar su imaginación para realizar el mural y el juego (no dejar caer el globo al suelo, no lo lograron, pero se divertieron).

Por tal motivo, es de considerar que cada uno de los recursos didácticos fueron acorde a la planeación que se implementó, ya que se tuvo en cuenta la edad de los estudiantes como también sus intereses y necesidades. A esta edad se evidencia el disfrute por usar las pinturas, uno de ellos manifestó - que por primera vez iban a hacer un dibujo como esos que habían visto en las paredes de la calle solo que, en cartulina, esas palabras fueron gratificante porque se pudo evidenciar que fue algo nuevo y el entusiasmo de los participantes era evidente durante toda la actividad.

Reflexión y Análisis de la Práctica Pedagógica

Retome el texto diseñado en el Cabe señalar que uno de los mayores logros que se pueden obtener en los distintos procesos de enseñanza y aprendizaje en los estudiantes es ver el disfrute de cada una de las fases establecidas, por lo cual los resultados obtenidos en la implementación de la secuencia didáctica fueron significativos. Los estudiantes realizaron cada una de las actividades que apoyadas en el dibujo y la pintura (artes plásticas y visuales), dando cumplimiento a los aprendizajes esperados que se plantearon en el diseño de la secuencia didáctica, demostrando autonomía a la hora de diseñar y pintar sus dibujos, se pudo evidenciar su mente creativa, logrando los aprendizajes esperados. El Ministerio de Educación (2010), señala:

los productos de la práctica artística son importantes en la enseñanza-aprendizaje en tanto que establecen una relación con un público o espectador. Lo que destaca esta competencia, más que la producción de arte como fin en sí mismo, es la adquisición de conocimientos, valoraciones y el desarrollo de habilidades que le permiten a un estudiante imaginar, proyectar y concretar producciones artísticas, y generar las condiciones de circulación para que dichos productos puedan ser presentados en una comunidad de validación (p.42).

Aspectos que se consideran fortalezas durante la intervención en la práctica, son el diseño e implementación de estrategias pedagógicas mediante una de las disciplinas del arte, donde se puede evaluar particularidades importantes del estudiante, debido a que se fortalece la imaginación y creatividad, implicando su quehacer diario, aspectos de su vida personal y su entorno social, en relación con el propósito de su formación académica.

El Ministerio de Educación Nacional (2014), manifiesta que “El arte posibilita integrar las experiencias de vida con lo que sucede tanto en el entorno educativo como en los otros espacios en los que transcurre la vida de las niñas y los niños” (p. 13). Estos aspectos son

fortalezas para la práctica, porque se va conociendo al alumno de manera más personal, esto favorece el desarrollo integral del estudiante.

De esta manera, conocer a los alumnos supone que se pueden realizar acciones que permitan un vínculo entre la escuela y la familia, porque no es sólo el docente el responsable del proceso de enseñanza y aprendizaje, sino que también es importante que la familia conozca y comprenda el proyecto pedagógico, y lo significativo que es para sus hijos, que se establezca un trabajo en conjunto (escuela y padres de familia), “el principal propósito de la alianza entre familias y escuela es el bienestar de las niñas y los niños, por lo cual las decisiones importantes están en manos de la comunidad” (Secretaría de Educación del Distrito, 2019, p. 173).

Dado que el objetivo de esta intervención es fortalecer la imaginación y la creatividad, es necesario de los padres de familia creen espacios donde el niño y la niña exploren estas habilidades y las fortalezcan, que no les hagan las tareas o que les pase una herramienta tecnológica donde solo hagan copia (por salir del paso) para llevar sus tareas.

Las acciones llevadas a cabo que favorecieron el logro de los aprendizajes en cada uno de los estudiantes fue el generar espacios en los cuales no se sintieron presionados, así mismo cada una de las actividades fueron nuevas para ellos, como también se fomentó la confianza y seguridad entre docente y compañeros “los niños necesitan sentirse seguros y cuidados, a partir de las acciones sensibles que hacen los adultos frente a sus demandas, deseos y sentimientos, que les permita generar confianza en sí mismos y en lo que les rodea” (Secretaría de Educación del Distrito, 2019, p. 32). Y por lo cual se evidenció el entusiasmo, dedicación, creatividad e imaginación durante la realización por parte de los aprendices, fueron ellos mismos, con sus muchos colores y sus grandes ideas, lo que se evidencio en cada uno de los dibujos realizados.

Es de considerar como fortaleza que se dio en la implementación, el diseñar las actividades para ser implementadas al aire libre, porque se salió de lo cotidiano es decir de un salón de clase, se dejó a un lado las sillas, las mesas, se olvidó el paso a paso que se maneja por lo general al realizar una actividad artística (artes plásticas y visuales). El Ministerio de Educación Nacional (2014), menciona:

Uno de los retos más grandes a la hora de desarrollar un proceso en artes visuales y plásticas es el de trascender el activismo, definido por la realización de numerosas actividades que buscan tener ocupados a niñas y niños sin detenerse a pensar en las necesidades e intereses que este momento conlleva. así como superar la mirada de la expresión plástica como manualidad, dado que, si se instrumentaliza la potencialidad que esta puede tener en tanto creación, la intención y el significado se limitan (p. 41).

Por lo mencionado, se generó en el estudiante atención y concentración en la actividad, y como ya se ha mencionado se evidenció el disfrute en este proceso.

Por lo tanto, es importante considerar lo fundamental que es diseñar e implementar estrategias pedagógicas que sean innovadoras, que se piense en el estudiante desde sus necesidades e intereses como también crear espacios donde el estudiante se sienta libre pese a las reglas o normas que se establecen, dejar que den rienda suelta a su imaginación, Hoyuelos (2004), menciona la importancia que se le debe dar a las creaciones artísticas ya que estas establecen un sin número de significados que da el estudiante “El dibujo entonces no sólo es una expresión plástica, sino una expresión en su máxima significatividad, donde se articulan los 100 lenguajes sin la separación que los adultos queremos ver de disciplinas diferenciadas” (p.4).

Uno de los aspectos importantes en relación con la pregunta de investigación es tomar como base fundamental el fortalecer la imaginación y la creatividad, fundamental en el desarrollo integral de los niños y las niñas, porque no se está trabajando a corto plazo, este va más allá de ser un simple proceso, este va a futuro y será vital para qué es estudiante se

desenvuelva en su vida cotidiana, Barba et al. (2019), menciona que “la creatividad es una capacidad específica del ser humano que le permite crear, elaborar productos y poner en práctica soluciones para resolver problemas de la realidad” (p. 335).

Los aspectos que se resaltan de la planeación didáctica es el trabajo en equipo, el encaminar a los aprendices a desarrollar esta habilidad ya que no es tan sencillo hacerlo, también el darle sentido en cuanto a lo que los rodea, darles esa libertad de imaginar y plasmar aquello que piensan e imaginan, crear y discutir sus propias opiniones respetando las ideas de los demás. Catalán (2020), destaca que el docente debe animar a los alumnos “a construir, formular y expresar con espontaneidad, libertad en sus preguntas, ayudarles a razonar, comprender, argumentar, defender su punto de vista, aceptar y respetar la diversidad y posiciones diferentes, a ver desde diversos ángulos” (p.2775). Y para lograr esto es necesario diseñar estrategias pedagógicas desde las necesidades e intereses de los alumnos.

Por lo mencionado anteriormente es de considerar que la planeación diseñada e implementada es acorde a las necesidades e intereses de los estudiantes, debido a que se evidencio en los estudiantes el pensamiento creativo en cada momento final de la secuencia didáctica, mediante el dibujo y la pintura tanto individual como grupal.

La planeación es fundamental en la praxis docente, porque se evalúa si la estrategia que se está usando es acorde al tema que se lleva a cabo, si facilita en los estudiantes los aprendizajes que se quieren lograr, así como también permite que el docente se auto evalúe para determinar su desempeño (competencias docentes) en los distintos procesos de enseñanza y aprendizaje.

Medina (2010), resalta:

las competencias docentes son las que efectivamente se ponen en acción en las prácticas educativas cotidianas, a saber: trabajo en equipo, comunicación, planeación del proceso educativo, evaluación del aprendizaje, mediación del aprendizaje, gestión curricular,

producción de materiales, tecnologías de la información y la comunicación, y gestión de la calidad del aprendizaje (p. 94).

Por consiguiente, es la importancia de la planeación e implementación de esta, ya que no solo mide la capacidad de aprendizaje del estudiante si no también la capacidad de enseñanza del docente.

Conclusiones

Cabe destacar que cada una de las actividades diseñadas en la secuencia didáctica, fueron elaboradas teniendo en cuenta las necesidades de los tres estudiantes, como también la edad de cada uno, es decir, fueron realizadas para fortalecer la imaginación y la creatividad, mediante actividades apoyadas por el dibujo y la pintura e implementadas al aire libre.

Lo mencionado, favoreció el cumplimiento de los propósitos establecidos en la propuesta pedagógica, ya que se logró implementar la secuencia didáctica con los tres estudiantes fomentando la imaginación y la creatividad, mediante la disposición de recursos didácticos donde ellos de forma autónoma dan uso, solo se les brindó orientaciones del que deberían representar con el dibujo, pero sin darles el paso a paso, trabajando de forma individual y colaborativa en un ambiente sano.

Cabe señalar que una de las dificultades que surgieron durante la implementación fue el cambio de clima, debido a que, por ser al aire libre, fue necesario cambiar en la segunda actividad de lugar, no se pudo realizar en el parque del barrio, pero esto no dificultó ni la implementación ni el propósito de esta y se logró desarrollar cada uno de los momentos propuestos con el tiempo establecido.

Uno de los principales cambios con respecto a las prácticas pedagógicas desde el inicio hasta ahora, fue el replantear que los distintos procesos de enseñanza y aprendizaje se deben realizar, diseñar y rediseñar teniendo en cuenta las necesidades e intereses de los estudiantes, promoviendo espacios y generando experiencias que contribuyan al desarrollo integral de los niños y las niñas.

Por lo cual la proyección de esta propuesta pedagógica es a largo plazo, no se puede solucionar una problemática en dos o tres actividades implementadas cuando los factores que lo

originan son externos, no depende sólo del niño o la niña, también es necesario el acompañamiento de los padres de familia y entes educativos que se comprometan a realizar un trabajo mancomunado, debido a que la falta de imaginación y creatividad se origina por la intervención del adulto, por su forma ver y querer resultados, sin tener en cuenta la importancia que tiene fomentarla desde la primera infancia.

Por consiguiente, uno de los aspectos a considerar que evidencia que se cumplieron los propósitos establecidos al inicio del proyecto pedagógico, fue la realización y participación de cada uno de los estudiantes en las actividades propuestas, al realizar demostraciones plásticas y visuales (pintura y dibujo) de manera autónoma, dejando ver la gran capacidad imaginativa y creativa que poseen cuando se les brinda los recursos y el espacio, donde es posible evidenciar el disfrute y la dedicación.

Pese a que fue una experiencia personal muy corta con relación al compartir con los estudiantes, quedó un aprendizaje significativo, el cual me lleva a reflexionar como futura docente en la necesidad de brindar a los estudiantes espacios donde se logre conocer sus estilos de vida, sentimientos, pensamientos, gustos, necesidades, entre otros..., donde se deje a un lado la rutina que se establecen en las Instituciones Educativas, diseñando o rediseñando estrategias pedagógicas innovadoras que favorezcan estos propósitos, los cuales van encaminados en pro del desarrollo integral del estudiante como también a mejorar la calidad educativa en la práctica docente.

Referencias Bibliográficas

- Agut, M., & Ramos, C. (2015). Escuelas Reggio Emilia y los 100 lenguajes del niño: experiencia en la formación de educadores infantiles. In *Actas del XVIII Coloquio de Historia de la Educación: Arte, literatura y educación* (pp. 139-151). Universitat de Vic-Universitat Central de Catalunya:
https://scholar.google.com/scholar?cluster=15887782803246727041&hl=es&as_sdt=2005&sciodt=0,5
- Barba, J., Guzmán, C., & Aroca, A. (2019). *La creatividad en la edad infantil, perspectivas de desarrollo desde las artes plásticas*, 15(69), 334-340:<http://scielo.sld.cu/pdf/rc/v15n69/1990-8644-rc-15-69-334.pdf>
- Catalán, J. (2020). La investigación acción como estrategia de revisión de la práctica pedagógica en la formación inicial de profesores de Educación Básica. *Revista iberoamericana de Estudos Em Educação*, 15(esp4). <https://doi-org.bibliotecavirtual.unad.edu.co/10.21723/riaae.v15iesp4.14534>
- Hoyuelos, A. (2004). Reggio Emilia y la pedagogía de Loris Malaguzzi. *Revista Novedades Educativas*, 54(11): <https://cmapspublic.ihmc.us/rid=1LSNFS61Z-CT5QDL-1YCM/Loris%20Malaguzzi.pdf>
- Lopera, J. A. (2020). Importancia de la aplicación de estrategias pedagógicas para el fomento de la autonomía en la primera infancia. *Proyecto de Investigación*.
<https://repository.unad.edu.co/handle/10596/34792>
- Medina, E. (2010). Formación integral y competencias. Pensamiento complejo, currículo, didáctica y evaluación, 3a ed., *Centro de Investigación en Formación y Evaluación CIFE*,

- Bogotá, Colombia, Ecoe Ediciones,
2010.<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=457545095007%20>
- Ministerio de Educación Nacional, (1997). Lineamientos Curriculares Preescolar:
https://www.mineduccion.gov.co/1780/articles-339975_recurso_11.pdf
- Ministerio de Educación Nacional. (2010). Documento No. 16. *Orientaciones Pedagógicas para la Educación Artística en Básica y Media*.https://www.mineduccion.gov.co/1621/articles-241907_archivo_pdf_orientaciones_artes.pdf
- Ministerio de Educación Nacional. (2014). Documento No. 21. El arte en la Educación Inicial.<http://www.deceroasiempre.gov.co/Prensa/CDocumentacionDocs/Documento-N21-Arte-educacion-inicial.pdf>
- Ministerio de Educación Nacional. (2017). Bitácora de la práctica pedagógica Bases Curriculares para la Educación Inicial y el Preescolar.
https://www.mineduccion.gov.co/1780/articles-341880_recurso_1.pdf
- Moreno, S. (2020). El Diario de Campo como instrumento de reflexión e investigación.*Objeto_virtual_de_Informacion_OVI. Repositorio Institucional UNAD*.
<https://repository.unad.edu.co/handle/10596/34866>
- Pérez, A. (2003). La investigación sobre la propia práctica como escenario de cambio escolar. *Pedagogía y Saberes*, . 18, 70–74. <https://doi-org.bibliotecavirtual.unad.edu.co/10.17227/01212494.18pys70.74>
- Pimienta, J. H. (2012). Las competencias en la docencia universitaria: Preguntas frecuentes. Pearson Educación.

https://www.academia.edu/33825697/Las_competencias_en_la_docencia_universitaria_pimienta_1_

Secretaría de Educación del Distrito. (2019). Lineamiento pedagógico y curricular para la educación inicial en el distrito. <https://n9.cl/4d9i8>

Tobón, S. (2018). El proyecto de enseñanza, aprendizaje y evaluación: Manual práctico para comprender, planear e implementar el proyecto de enseñanza. Centro Universitario CIFE. <https://cife.edu.mx/recursos/wp-content/uploads/2018/08/El-Proyecto-de-Ense%C3%B1anza-5.0.pdf>

Tobón, S. (2018). Formación basada en competencias. *Las Voces del Saber*, 5, 19-28. <https://www.cife.edu.mx/2019/03/08/entrevista-al-dr-sergio-tobon-uno-de-los-principales-investigadores-en-competencias-en-latinoamerica/>

Apéndices

Apéndice A-Evidencia de la Implementación

https://unadvirtualedu-my.sharepoint.com/:f:/g/personal/ybduranb_unadvirtual_edu_co/EmS_PL6iIcROh6Mj9h7WSPMBQlvtxTc6MK_yWnsDB0bN8g?e=4mr4MO

Apéndice B-Enlace del Video de Sustentación

<https://youtu.be/fbKb1vIWkAo>