

Explorando el impacto de los cuentos interactivos y la escritura creativa en la literacidad

Yina Marcela Ávila Osorio

Asesora

Natalia Olave Gómez

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Escuela de Ciencias de la Educación ECEDU

Licenciatura en Pedagogía Infantil

2023

Resumen

El proyecto investigativo propuesto se sumerge en el análisis del impacto que los cuentos interactivos y la escritura creativa pueden tener en el desenvolviendo de las distintas destrezas relacionadas con la lectura y escritura de los estudiantes de grado segundo del Plantel educativo Santander de la Cruz - Sede Nueva Colombia. Por consiguiente, la introducción sitúa su relevancia de esta indagación en el contexto educativo actual, destacando la importancia de estrategias pedagógicas innovadoras para potenciar la literacidad en los primeros años de formación académica, por ende, el diagnóstico de la propuesta pedagógica existente proporciona una base sólida para la investigación, identificando tanto las fortalezas como las áreas de oportunidad en correlación con las aptitudes sobre la lectoescritura. Por lo tanto, el parlamento entre la hipótesis y el proyecto pedagógico, así como el marco de referencia de la planeación didáctica, establecen una base teórica robusta para la implementación de cuentos interactivos y actividades de escritura creativa, de manera detallada y aplicado a las necesidades individuales de los estudiantes, Por tal motivo, el análisis de la práctica pedagógica y las reflexiones obtenidas durante la implementación brindan perspectivas valiosas sobre la dinámica real de las actividades propuestas. Las conclusiones derivadas de este estudio aportan no solo a la comprensión del impacto de cuentos interactivos y escritura creativa en la literacidad de estudiantes de grado segundo, sino también a recomendaciones prácticas para la mejora continua.

Palabras clave: Literacidad, cuentos, escritura, planeación, didáctica.

Abstract

The proposed research project immerses itself in the analysis of the impact that interactive stories and creative writing can have on the development of the different skills related to reading and writing of second grade students at the Santander de la Cruz Educational Center - Sede Nueva. Colombia. Consequently, the introduction places the relevance of this inquiry in the current educational context, highlighting the importance of innovative pedagogical strategies to enhance literacy in the first years of academic training, therefore, the diagnosis of the existing pedagogical proposal provides a solid basis for research, identifying both strengths and areas of opportunity in relation to reading and writing skills. Therefore, the dialogue between theory and the pedagogical project, as well as the framework of didactic planning, establish a robust theoretical basis for the implementation of interactive stories and creative writing activities, in a detailed manner and applied to the needs. individual students. For this reason, the analysis of pedagogical practice and the reflections obtained during implementation provide valuable perspectives on the real dynamics of the proposed activities. The conclusions derived from this study contribute not only to the understanding of the impact of interactive stories and creative writing on the literacy of second grade students, but also to practical recommendations for continuous improvement.

Keywords: Literacy, interactive stories, writing, didactic planning.

Contenido

Introducción	6
Diagnóstico de la Propuesta Pedagógica	8
Pregunta de Investigación	11
Diálogo Entre la Teoría y la Propuesta	13
Marco de Referencia de la Planeación Didáctica	16
Planeación Didáctica.....	20
Enfoque Didáctico	26
Implementación.....	29
Reflexión y Análisis de la Práctica Pedagógica.....	32
Conclusiones	36
Referencias Bibliográficas	37
Apéndices.....	41

Lista de Apéndices

Apéndice A Carpeta de Evidencias 41

Introducción

La presente investigación, explorara el impacto de los cuentos interactivos y la escritura creativa en el progreso de la literacidad de los estudiantes de grado segundo de la Institución Educativa Santander de la Cruz - Sede Nueva Colombia. Esta investigación tiene como objetivo principal analizar cómo el uso de cuentos interactivos y la práctica de la escritura contribuyen significativamente a los métodos de lectura y escritura en esta etapa crucial del aprendizaje.

Por consiguiente, el propósito de esta investigación es proporcionar una comprensión profunda de cómo estas estrategias pedagógicas pueden fomentar el amor por lectoescritura en los alumnos de grado segundo, y cómo pueden influir en su desarrollo cognitivo y habilidades lingüísticas. Para lograr este objetivo, se seguirá un enfoque metodológico específico que incluye la recopilación de datos, análisis y presentación de resultados.

Un diagnóstico de sugerencias pedagógicas representa, por tanto, un análisis crítico de la situación educativa actual, ya que proporciona una base para identificar fortalezas y potencialidades de mejora en relación con las habilidades lectoras y escritas.

Por su parte, la pregunta de investigación es la parte central del estudio que se plantea abordar de manera específica cómo uso de cuentos interactivos y la lectura creativa contribuyen a los procesos de lectura y escritura de los estudiantes de grado segundo.

La relación que hay entre la propuesta pedagógica y las distintas bases teóricas tiende así una correlación entre los fundamentos teóricos que sustentan la investigación y la aplicación práctica de las estrategias propuestas. De manera similar, un marco de planificación educativa establece principios y estándares que guían la planificación detallada de las actividades educativas.

Por ende, la planeación didáctica presenta detalles específicos sobre la estructura y diseño de las actividades destinadas a integrar cuentos interactivos y escritura creativa en el currículo de grado segundo. De ahí que, el enfoque didáctico es esencial en la implementación para ajustarse a las necesidades individuales de los estudiantes, destacando la flexibilidad e inclusión en el proceso educativo.

Por este motivo, el proyecto tiene como propósito aplicar tácticas didácticas como el uso de cuentos interactivos y actividades de escritura creativa en el aula, generando un adecuado proceso académico, desarrollo cognitivo y emocional, para mejorar las dificultades de lectura y escritura de los estudiantes de grado segundo de la Institución Educativa Santander de la Cruz - Sede Nueva Colombia.

De modo que, es esencial destacar que la investigación es fundamental en la transformación del hacer docente, porque se debe enfocar en evaluar los procesos educativos que se desarrollan, trabajar en equipo, innovar y tener como prioridad a los educandos que son el pilar de la formación, teniendo en cuenta los contexto escolar, familiar y sociocultural en el que habitan, resaltando sus tradiciones culturales como comunidad indígena Zenú, para que su identidad persista de generación en generación.

Por esta razón, aunque la investigación simboliza una aproximación a la temática, se espera que los hallazgos contribuyan a futuros estudios y al desarrollo de prácticas educativas más efectivas en la promoción de la literacidad en estudiantes de grado segundo. A medida que se avanza en este trabajo, se presentarán los resultados y las conclusiones derivadas del análisis a profundidad.

Diagnóstico de la Propuesta Pedagógica

Este proyecto investigativo se desarrolló en la Institución Educativa Santander de la Cruz - Sede Nueva Colombia, que se encuentra situada en el municipio de Tuchín del departamento de Córdoba zona rural, la cual atiende a población indígena.

Por ende, en esta propuesta se tendrán en cuenta aspectos del contexto que tienen influencia en el aprendizaje y en la planeación didáctica esenciales para crear un entorno de aprendizaje enriquecedor y efectivo, porque la atención a la diversidad y las condiciones particulares de los estudiantes asegura que las estrategias pedagógicas sean relevantes, accesibles y capaces de promover un aprendizaje significativo y equitativo.

En el contexto escolar, el Centro Educativo Santander es dirigido por la Secretaría de Educación de Córdoba. Se evidencian problemas de aprendizaje, niños con necesidades especiales como: síndrome de Down, visión, habla, escucha, algunos han sido diagnosticados por la medicina, pero otros no, presentando una dificultad para los docentes en el tratamiento de esos estudiantes por no tener un diagnóstico especializado. Se trabaja con el Programa Todos Aprender (PTA) del Ministerio de Educación Nacional, el cual viene acompañando en las áreas de Matemática, humanidades con los docentes de la básica primaria en todas las sedes. Además, en cuanto a infraestructura se suministran materiales (tintas para fotocopidora e impresora, papelerías como cajas de resmas, cartulinas, grapadoras, grapas, fomi, marcadores borrables y tinta para los mismos) para la sede principal y todas las sedes, y el mantenimiento de las redes eléctricas en todas la sedes. Es importante resaltar que faltan aspectos por mejorar en la institución, como contar con buenos computadores y tabletas, una adecuada sala de informática, dotación del laboratorio, baterías sanitarias necesarias.

Las casas tuchinenses constan de una unidad familiar mixta de más de dos generaciones, permitiendo la identificación de padres, hijos y nietos; Muy raro, pero hay familias nucleares completas en las que los padres se casan por primera vez y tienen hijos biológicos. En cuanto al estilo de crianza, la crianza autoritaria es la más común en la mayoría de las familias, ya que en este caso solo el padre tiene voz, mientras que la crianza democrática es rara e implica el consentimiento de la familia a cada decisión (Unicordoba, 2011).

Padres de familia en su mayoría analfabetas el índice de analfabetismo en Tuchín es bastante alto, superando el 12% del total de la población. Es importante resaltar que, la mayor concentración de personal analfabeta del municipio se encuentra en el rango de edad del adulto mayor y en su mayoría en la zona rural. (Corporación Universitaria del Caribe - CECAR, 2015).

Familias de escasos recursos, que se dedican a actividades económicas como: la artesanía y la agricultura, pero con ingresos muy bajos y sin darle un buen valor económico a sus productos; además, las vías de acceso a la zona rural en su mayoría no son las más adecuadas.

En el contexto sociocultural, Tuchín ha sido una población étnica, con descendencia directa de la cultura indígena Zenú. La producción artesanal que le ha dado reconocimiento cultural por ser el primer centro artesanal del sombrero vueltaio. La producción de artesanías es algo que ha venido de generación en generación; el sombrero vueltaio es una tradición que debe permanecer enfocada en el valor patrimonial de los ancestros creadores de este emblemático símbolo nacional (Ramos & Sepúlveda, 2020).

Es una comunidad donde sus tradiciones culturales, se fundamentan en las costumbres heredadas de los ancestros Zenúes, como las artesanías realizadas con caña flecha, el estilo de las viviendas tradicionales, las actividades económicas como la agricultura y los médicos tradicionales (hierbateros), son esenciales mantener su identidad.

Por su parte, en el proceso integral de los estudiantes se realiza en 25 infantes de población indígenas con edades entre los 6 y 7 años en el grado escolar segundo de primaria, con dificultades para leer y escribir y con deficiencia en los dictados. Su desarrollo cognitivo, social y físico se ve afectado por convivir con padres de familia analfabetas, con bajos recursos económicos y vías de acceso a la institución educativa en malas condiciones, ya que viven en zona rural. Además, sus saberes previos se deben al conocimiento de sus costumbres y tradiciones de la cultura Zenú; su ritmo de aprendizaje es lento, debido a que no retienen con facilidad la información, se les debe explicar varias veces como deben leer y escribir y los dictados se les dificultan.

Pregunta de Investigación

Los estudiantes de grado segundo de la Institución Educativa Santander de la Cruz - Sede Nueva Colombia presentan dificultades en la lectura y escritura, lo que afecta su proceso académico, motivación y autoestima. Las dificultades en la lectura y escritura pueden derivar de factores internos y externos al estudiante. Entre los factores internos se encuentran posibles dificultades cognitivas, la asociación entre letras y sonidos, así como en la memoria de trabajo y la atención. Por otro lado, los factores externos podrían estar relacionados con el entorno familiar y social del estudiante, la calidad de la instrucción recibida en la escuela, y la exposición limitada a materiales de lectura en casa.

Por tanto, es necesario saber la importancia de la comprensión lectora como un eje fundamental que asocian la propiedad de los conocimientos y emociones propias del ser humano, transcendentales e inconscientes, propios y mutuos, donde el proceso de impartir nuevos conocimientos solicita la interposiciones concreta a lo largo del periodo escolar para poder realizar fácilmente esta tarea de forma correcta simplificación inventiva Formar lectores ciudadanos que puedan utilizar la lectura en su beneficio (Sole, 2012).

El proceso de lectura y escritura son importantes debido a que potencian habilidades fundamentales en el proceso educativo de los estudiantes de grado segundo de primaria, ya que sientan las bases para un aprendizaje efectivo en diversas áreas de conocimiento. Sin embargo, en este nivel educativo se observan dificultades en el desempeño académico de los estudiantes, que pueden tener consecuencias a largo plazo y afectar su desarrollo cognitivo y emocional.

Este problema tiene relación con el contexto escolar, familiar y sociocultural donde habitan los estudiantes, debido a que, conviven con padres de familia analfabetas, con bajos

recursos económicos, vías de acceso a la institución educativa en malas condiciones y tener un ritmo de aprendizaje lento.

Es importante comprender a profundidad los factores que contribuyen a las dificultades en lectura y escritura en los estudiantes de grado segundo de primaria, con el fin de diseñar estrategias de intervención efectivas que promuevan un desarrollo adecuado de sus habilidades en esta etapa tan crucial de la educación.

Por consiguiente, esta propuesta investigativa se enfoca en aplicar estrategias didácticas como el uso de cuentos interactivos y actividades de escritura creativa, para mejorar las dificultades de lectura y escritura de los estudiantes de grado segundo de la Institución Educativa Santander de la Cruz - Sede Nueva Colombia, teniendo en cuenta su contexto escolar, familiar y sociocultural en el que habitan, resaltando sus tradiciones culturales como comunidad indígena Zenú, para que su identidad persista de generación en generación.

¿Cómo el uso de cuentos interactivos y la escritura creativa aportan en los procesos de lectura y escritura de los estudiantes de grado segundo de la Institución Educativa Santander de la Cruz - Sede Nueva Colombia?

Diálogo Entre la Teoría y la Propuesta

Se tendrán presente los aportes teóricos de lectura y escritura que fundamentan la propuesta pedagógica, teniendo en cuenta a los siguientes autores:

La perspectiva sociocultural, representada principalmente por Bruner (1991) y Vygotsky (1979), sugiere que todo conocimiento es un artefacto social, desarrollado e influenciado por su contexto cultural y la socio economía en la que se crea, como es el caso. Con el lenguaje escribir. Esta teoría destaca, por tanto, el papel del contexto en la alfabetización, la necesidad de aportar soluciones prácticas en todo momento y para cada grupo social; enfatiza que la alfabetización consiste en brindar a los niños una herramienta tan poderosa como el lenguaje escrito y mostrarles la importancia de ser lectores. (Clemente & Rodríguez, 2014).

Por esta razón, Díaz (2000) considera que las habilidades de alfabetización de los estudiantes comienzan en los primeros años escolares con el aprendizaje de la lectura y la comprensión lectora. El propósito de enseñar a leer en el aula es desarrollar las habilidades básicas de comprensión de los estudiantes, es decir, enseñarlas al mismo tiempo.

Para Díaz y Price (2012) La escritura es una poderosa herramienta de pensamiento que permite a quienes escriben aprender sobre sí mismos y el mundo y comunicar sus ideas a los demás. Esto permite que los niños en edad preescolar comiencen a escribir a una edad temprana mientras adquieren conocimientos sobre el mundo. Al mismo tiempo, escribir brinda la oportunidad de crecer como individuo e influir en el mundo.

La escritura es una construcción sociocultural cuyo desarrollo está íntimamente ligado a las personas, sus métodos de comunicación y su uso de la escritura como medio de apoyo en la vida diaria. El lenguaje, ya sea hablado o escrito, representa los vínculos que unen a las personas entre sí, con su cultura y sus ideas (Vygotsky citado por Moly, 1990).

Por tanto, es necesario entender la lectura como una competencia compleja que integra componentes emocionales, cognitivos y metacognitivos, estratégicos y automáticos, individuales y sociales, cuya enseñanza requiere intervenciones específicas a lo largo del periodo escolar para poder realizar fácilmente esta tarea de forma correcta. Simplificación inventiva Formar lectores ciudadanos que puedan utilizar la lectura en su beneficio (Sole, 2012).

Los aportes de los anteriores autores en la investigación sobre la práctica se basan en su visión y pensamiento sobre la lectura y escritura desde un enfoque sociocultural, las artes del lenguaje, un poderoso instrumento y competencia compleja, donde una buena relación entre los docentes, alumnos y padres de familia es esencial en el proceso de enseñanza-aprendizaje, para una educación integral, acorde al ámbito y necesidades de los alumnos. Por eso, dichos autores se interesan por dar soluciones prácticas a cada momento o grupo social, desarrollar competencias básicas, producción escrita, conocimientos sobre el mundo, mediación de las actividades de la vida cotidiana e intervenciones específicas a lo largo de la escolaridad, que son fundamentales tenerlas en cuenta para poner en práctica en el quehacer docente.

De igual manera, el interrogante de investigación compone una indagación sobre la práctica pedagógica, ya que tiene como fin innovar en el quehacer docente, por medio del uso de estrategias didácticas como cuentos interactivos, que son esenciales para desarrollar habilidades de comprensión lectora, pensamiento crítico y creativo; y actividades de escritura creativa, que permiten el desarrollo del lenguaje, la expresión, imaginación, creatividad, pensamiento reflexivo y es un elemento de entretenimiento. Además, se tiene la intención de promover las tradiciones culturales en los niños a través del proceso de leer y escribir de manera creativa con relación a los cuentos tradicionales en la comunidad indígena Zenú, para que su identidad persista de generación en generación.

El foco está en las perspectivas críticas que abordo en mis propuestas pedagógicas respecto a la asimilación y la estructura. Sobre analizar la forma en donde la sociedad aborda estos procesos fundamentales de comunicación y conocimiento, promoviendo una educación más equitativa, inclusiva y reflexiva que permita a las personas no solo leer y escribir, sino también comprender y cuestionar el mundo que las rodea a través de estas habilidades fundamentales.

Por lo tanto, con base en la experiencia educativa, contribuiré a que los estudiantes quieran autonomía en el proceso de aprendizaje, sean responsables, libres y tengan la capacidad de orientar la vida con criterio, logrando que los niños tengan la oportunidad de tomar decisiones en el proceso de aprendizaje y controlar sus propias valoraciones. , promover la responsabilidad, fomentar la libertad de expresión y el respeto por las opiniones de los demás, desarrollar el pensamiento crítico, participar en el aprendizaje activo y enfatizar la importancia de los valores.

Por último, tener un diario de campo contribuye al desarrollando y fortalecimiento de las habilidades como maestro ya que esta permite la reflexión y autoevaluación sobre las experiencias en el aula, mejorar la práctica docente, registrar los logros y desafíos que se enfrentan en el aula, identificar las necesidades específicas de los estudiantes y mejorar la enseñanza para satisfacerlas, registrar estrategias y actividades valiosas, establecer metas de desarrollo y aprender de las experiencias, con el fin de crecer como profesional y ofrecer una educación de calidad.

Marco de Referencia de la Planeación Didáctica

Comprender la formación basada en competencias es que es un guía pedagógico que se enfoca en desarrollar destrezas y preparaciones adaptables en situaciones reales, en vez de solo transmitir información teórica; ya que el objetivo principal es que los estudiantes obtengan las competencias necesarias para así asumir los retos que se le presenten en el contexto cotidiano. Por lo que, este tipo de formación no es tradicional, ni de memorización, sino que promueve el aprendizaje activo y experimental.

Por consiguiente, la propuesta pedagógica conlleva al aprendizaje por competencias, porque el uso de cuentos interactivos y actividades de escritura creativa en el aula puede ser una estrategia efectiva para mejorar la lectura y escritura en estudiantes de grado segundo y a la vez promover el aprendizaje por competencias, ya que contribuyen al desarrollo integral de las siguientes maneras: comprensión lectora, expresión escrita, pensamiento crítico, comunicación oral, aprendizaje colaborativo, creatividad, aprendizaje significativo y autoevaluación.

Según Tobón (2010) habla que “las competencias como un modelo para mejorar la calidad de la educación y no como panacea a todos los problemas educativos" (p. 23).

Pienso que las capacidades educativas son esenciales para el proceso integral de los alumnos, su preparación de la vida real y promover sus habilidades prácticas y críticas, con el fin de potencializar la eficacia de la educación; pero las competencias no son la única solución a todos los problemas educativos, debido a que se puede mezclar con otros modelos pedagógicos, tener en cuenta el Proyecto Educativo Institucional (PEI), el manual de convivencia, los desafíos del sistema educativo, el contexto, la equidad, el desarrollo profesional docente y la evaluación y medición.

Por otro lado, la manera como la el proyecto de investigación integra el saber, saber hacer y el saber ser, a través del uso de estrategias didácticas tales como los cuentos interactivos y actividades de escritura creativa en el aula, con el propósito de optimizar las dificultades de lectoescritura; ya que, no solo proporciona conocimientos, sino que también permite aplicarlos de manera práctica, desarrollar habilidades emocionales y éticas esenciales para un buen desarrollo personal y social.

En el saber, los cuentos interactivos y la lectura proporcionan un conocimiento de hechos, conceptos, vocabulario y ayuda a la comprensión lectora. En el saber hacer, los cuentos interactivos permiten la aplicación práctica de destrezas del crítico del pensamiento y desarrollando de inconvenientes; y las actividades de escritura creativa da camino a que los educandos alcancen a aplicar el comprensión adquirido de carácter práctico (escribir sus propias historias, cuentos, poemas, entre otros), desarrollando la habilidad de expresión escrita. En el saber ser, los cuentos interactivos y la escritura creativa fomentan el desarrollo de habilidades socioemocionales y éticas (expresar sentimientos y pensamientos, relacionarse con los personajes de los cuentos y situaciones).

Tobón y Medina (2010) sugiere que:

Las competencias pedagógicas son aquellas que se aplican efectivamente en la práctica pedagógica cotidiana, a saber sobre el trabajo en equipo, comunicación, planificación educativa, valoración del aprendizaje, coordinación del aprendizaje, gestión de programas de aprendizaje, producción de documentos, tecnología de la información y la comunicación y gestión de la calidad del aprendizaje. (p.94).

Se considera que estas capacidades hacen parte de la práctica pedagógica, comprendiendo y teniendo claro que como docente se debe tener una formación profesional y laboral adecuada para ejercer las funciones y poder aportar en el proceso de las competencias de los educandos y a su proceso educativo.

Con base en su enfoque basado en competencias, Tobón (2006) sugiere que los ejercicios educativos para la realización de actividades y resolución de problemas deben incluir aspectos como la combinación de conocimientos, habilidades, valores y actitudes.

Así mismo, todos los procesos deben tener en cuenta los requisitos disciplinares, los requerimientos para la indagación de los diferentes entornos que se deben tener en cuenta los estándares y desempeño de calidad.

Al transcurrir el tiempo, el panorama general ha evolucionado, al igual que el papel de los docentes, dentro del campo profesional educativo, en nuestro país colombiano se exaltan su trabajo, formación, habilidades, métodos donde la inclusión de proyectos colaborativos donde las personas aprenden a engrandecer el proceso de aprendizaje y fortalecer sus prácticas docentes. Es por esto que, en esta era contemporánea, los perfiles pedagógicos en adiestramiento deben originar diversas habilidades en caracteres que integran la alineación correcta para servir a la comunidad educativa (Ojeda et al., 2020, p. 94).

El diálogo entre teoría y propuestas pedagógicas tiende así un puente entre los fundamentos teóricos que sustentan la investigación y la aplicación práctica de las estrategias propuestas. De manera similar, un marco de planificación educativa establece principios y estándares que guían la planificación detallada de las actividades educativas.

Las relaciones crean con sus compañeros, trabajo colaborativo, mejorando las habilidades comunicativas, emocionales y cognitivas de los estudiantes a través de la reflexión pedagógica entre estudiantes y docentes (Ojeda et al, 2020).

Todo relacionado con el proceso de enseñanza –aprendizaje necesita de una lucha constante sobre el análisis crítico, y la implementación de diferentes estrategias didácticas, la planificación de actividades se responsabiliza de tener un propósito y unos objetivos académicos,

en estas guías de planificación curricular le da paso al docente de qué manera puede darle uso a los recursos didácticos dentro de sus quehacer profesionales (Carriazo et al., 2020).

Lo importante de la elaboración de los planes de clase nace la creación de programar coherentemente los deseos en los estudiantes en el aula. Antes de que pueda comenzar el aprendizaje, se deben tomar decisiones sobre qué se debe aprender, por qué se debe aprender y la mejor manera de lograrlo. Como resultado, es fundamental determinar qué contenidos conceptuales, procedimentales y comportamentales deben considerarse, en qué medida y con qué profundidad.

En consecuencia, la integración de competencias en la planeación pedagógica desenvuelve un papel crucial en el diseño y ejecución de estrategias pedagógicas efectivas, por medio de aspectos claves como: enfoque centrado en el estudiante, desarrollo integral del estudiante, flexibilidad, adaptabilidad, evaluación significativa, conexión con el objetivo de aprendizaje y la autonomía. Así que, no solo contribuyen al alcance de objetivos académicos, sino también promueve el crecimiento integral de los estudiantes, los prepara para el futuro y fomenta un enfoque educativo centrado en sus necesidades y potencialidades individuales.

Planeación Didáctica

La secuencia didáctica diseñada, titulada trazando aventuras literarias: explorando cuentos interactivos y la escritura creativa, representa un enfoque pedagógico innovador destinado a enriquecer la experiencia de aprendizaje en los alumnos que cursan el grado segundo en el plantel educativo Santander de la Cruz - Sede Nueva Colombia. A través de esta secuencia, se busca no solo fomentar el goce por la lectura y escritura, sino también estimular la fantasía y la creación propias de los alumnos, por medio de cuentos interactivos la escritura creativa, porque pueden ser herramientas poderosas en el desenvolvimiento de las destrezas de literacidad y el vínculo emocional en los escolares con el mundo sobre lectoescritura. Por lo tanto, la secuencia didáctica se fragmenta en tres acciones fundamentales para poner en práctica el uso de estrategias pedagógicas como los cuentos interactivos y la escritura creativa hacia el mejoramiento de métodos de lectoescritura en los alumnos de grado segundo.

En la actividad 1 tiene por nombre explora, lee, disfruta: cuentos interactivos para todos se enfoca en que es una oportunidad para explorar, leer y disfrutar cuentos interactivos, promoviendo en los estudiantes la lectura en alta voz enfocada al ritmo y fluidez, el propósito y la idea global de los textos literarios, lo que contribuirá a endurecer las destrezas de la comprensión lectora de los alumnos y docente mejorar la práctica pedagógica.

En el momento de inicio se explorarán los conocimientos y experiencias de los estudiantes sobre la lectura de cuentos, por medio de las siguientes preguntas: ¿qué cuentos has leído?, ¿Cuál cuento ha sido tu favorito?, ¿qué personajes de cuentos te llamaron la atención?, ¿cuál es tu personaje favorito?; así que, la estrategia de evaluación se enfocará en: registro de diario de campo, evidencias fotográficas, observación participante y período de mejora de las secuencias didácticas.

La planificación se aplicará en tres momentos, exploración y lectura de cuentos: se le entregará a cada estudiante o por grupos un cuento interactivo, y se le pedirá que exploren y lean su cuento interactivo, prestando especial atención a los elementos de la historia, los personajes, el espacio, tema, conflicto o trama. Lectura en voz alta y ejercicios de fluidez: después de la exploración inicial, se les pide a los estudiantes que elijan una parte o fragmento interesante de su cuento interactivo para leer en voz alta al grupo. Se les indicará que mientras leen, presten atención al ritmo, las pausas y la velocidad para expresar adecuadamente la historia. Se les entregará a los estudiantes un ejercicio de fluidez lectora para practicar la repetición de la lectura a diferentes velocidades y la práctica de entonación. Lluvia de ideas: se invitará a los alumnos a ser participe enérgicamente escribiendo al frente una palabra o frase corta que indique la idea global del cuento interactivo que le correspondió.

Por ende, la estrategia de evaluación en estos tres momentos se enfocará en: preguntas de comprensión, discusiones grupales, evaluación de lectura en voz alta, ejercicio de fluidez lectora, lectura compartida y seguimiento individual. En el momento de cierre, los estudiantes reflexionarán sobre lo que aprendieron durante el desarrollo de la actividad y como pueden aplicar estas habilidades para seguir mejorando en la lectura. El docente finaliza la actividad resaltando la importancia de la exploración, la lectura en alta voz y el disfrute de la literatura como herramientas en perfeccionar la razón lectora. En esta parte la estrategia de evaluación será: autorreflexión, participación activa, observación en clase y retroalimentación.

Los resultados que debe alcanzar la población al implementar esta planeación serán: lectura en voz alta, comprensión efectiva e interpretación adecuada de la historia; leer cuentos interactivos de manera fluida para tener una comprensión clara del contenido de la historia; expresar claramente el propósito y la idea general de un cuento interactivo después de su lectura.

La actividad 2 tiene por nombre escribe y sueña: una aventura creativa de escritura, promueve la escritura creativa, la exploración e indagación en textos, en el desarrollo de habilidades de resumen y esquema, por medio de la colaboración y retroalimentación entre educandos, resaltando la importancia de la ortografía y coherencia en la escritura, con el fin de contribuir al aprendizaje efectivo, creativo y colaborativo.

En el momento de inicio se explorarán los conocimientos y experiencias de los estudiantes sobre la escritura creativa, por medio del juego tira un cuento. Con el cual los estudiantes lanzarán un dado y según el número que salga deben escribir o relatar rápidamente un cuento corto, considerando el personaje, problema y escenario. En cuanto a la estrategia de evaluación será: un diario de campo, evidencias fotográficas y observación participante.

La actividad se aplicará en tres momentos, escritura creativa: se les entregará a los estudiantes un cuento interactivo corto. Se les pedirá a que realicen una historia con los personajes de su cuento interactivo, eligiendo el tipo de texto que creen que mejor comunicará su mensaje (cuento, carta, poema). Se les indicará que sean creativos y usen su imaginación.

Revisión y corrección en grupos: se dividirán los estudiantes en grupos pequeños y deben revisar y corregirán los escritos de sus compañeros, señalando aspectos positivos y por mejorar. Se les animará a discutir y colaborar en la corrección de errores ortográficos. Se les recordará la importancia de ser respetuosos con sus comentarios. Se les pedirá a los estudiantes que compartan sus escritos y las correcciones realizadas en grupo. Se resaltarán la importancia de aprender de los errores y de trabajar juntos para mejorar. Resúmenes: con el cuento interactivo que se le entregará a cada estudiante al inicio de la actividad, deben realizar un resumen breve donde describan el sentido principal del texto. Se le animará a identificar las ideas clave y la estructura del texto.

De modo que, la estrategia de evaluación en estos tres momentos se enfocará en: preguntas de comprensión, discusiones grupales, revisiones conjuntas, comparaciones, tareas de escritura guiada y colaboración. En el momento de cierre, se hará una breve reflexión de los conceptos aprendidos durante la clase. Se resaltarán a los estudiantes la importancia de la revisión, corrección y elección adecuada del tipo de texto. En esta parte la estrategia de evaluación será: autorreflexión, participación activa, observación en clase y retroalimentación.

El producto que debe lograr la población con la que se implemente esta planeación será: escrito revisado y corregido, considerando las sugerencias de compañeros y docentes; resumen donde describa las ideas principales y buena comprensión del texto original; elegir y producir texto adecuado y coherente al propósito de comunicación que desea lograr.

La actividad 3 tiene por nombre narrando nuestra identidad Zenú: cuentos para generaciones, promueve la expresión de ideas y el uso de un vocabulario adecuado, la importancia de que los estudiantes aprecien la narración de cuentos Zenú, para la presentación de las tradiciones culturales y su identidad, que puedan ser compartidas de generación en generación.

En el momento de inicio se explorarán los conocimientos y experiencias de los estudiantes sobre sus tradiciones culturales, por medio de las siguientes preguntas: ¿a qué comunidad indígena perteneces?, ¿qué artesanías son típicas en tu comunidad?, ¿qué festividades tradicionales se realizan en tu comunidad?, ¿por qué crees que es importante el sombrero vueltiao?, ¿qué materiales crees que se utilizan para hacer un sombrero vueltiao?; así que, la estrategia de evaluación se enfocará en: registro de diario de campo, evidencias fotográficas y observación participante.

La actividad se aplicará en tres momentos, lectura de un cuento Zenú y ejercicio de vocabulario: el docente leerá en voz alta un cuento tradicional Zenú “Así éramos los zenúes”. Se les indicará a los estudiantes que presten atención a los personajes, el ambiente y los eventos que se presentan en la historia. Se desarrollará una conversación sobre el cuento, donde se le preguntará a los estudiantes lo siguiente: ¿qué les llamó la atención?, ¿qué personajes les gustaron?, ¿qué hicieron en la historia? ejercicio de vocabulario: el docente escribirá en el tablero palabras clave del cuento que pueden ser desconocidas para los estudiantes y les explicará el significado. Se les pedirá a los estudiantes que utilicen las palabras para escribir frases cortas. Recreación y transformación del cuento: se organizará a los estudiantes en grupos pequeños y se les indicará que deben escribir un cuento corto, cambiando los personajes, el ambiente, los hechos o la época en la que sucedió la historia que se les leyó al principio. Se les animará a ser creativos y a utilizar el vocabulario aprendido. Se invitará a los estudiantes a representar por medio de un dibujo una escena de su cuento transformado utilizando hojas de papel o cartulina, colores o marcadores. Cada grupo presentará su cuento transformado a sus compañeros, resalando los cambios que hicieron y el orden lógico de la narración.

Por tanto, la estrategia de evaluación en estos tres momentos se enfocará en: preguntas de comprensión, diálogos contextuales, narración tradicional, recreación escrita, presentación de cuentos y organización de eventos. En el momento de cierre, se terminará con una discusión sobre lo que los estudiantes han aprendido. Se les preguntará a los estudiantes sobre qué fue lo más difícil al cambiar el cuento y como mantuvieron el orden de los eventos. En esta parte la estrategia de evaluación será: participación activa, observación en clase, retroalimentación y autoevaluación.

La meta que debe alcanzar los estudiantes con la ejecución de esta planeación será: utilizar vocabulario adecuado para enunciar opiniones totalmente claras y reflejar su cultura y entorno; recrear cuento modificando personajes, ambientes, hechos y épocas, demostrando creatividad, experiencias y tradiciones culturales; comprender la secuencia lógica de los acontecimientos en una narración e identificar su estructura (inicio, nudo y desenlace).

Enfoque Didáctico

Una secuencia instruccional es un conjunto ordenado, estructurado y articulado de actividades encaminadas a lograr objetivos educativos, con un punto de inicio y fin conocido tanto por el profesor como por los estudiantes (Zabala, 2000, p. 16). Por ello, procuro que las actividades que organizo en la secuencia didáctica sean adecuadas y estimulantes, adecuadas a la edad y dificultades de lectura y escritura de los alumnos de segundo grado, teniendo en cuenta sus capacidades, percepciones y emociones de los niños, con el objetivo de promover un aprendizaje efectivo.

Es importante vincular los resultados del grupo con la planificación de la secuencia de aprendizaje, ya que esto proporciona información valiosa sobre las características generales de los estudiantes, el entorno educativo, el contexto y las fortalezas y debilidades. Por lo tanto, utilicé estos datos para desarrollar una secuencia de enseñanza que se centra en las dificultades de alfabetización, brindando apoyo y sugiriendo intervenciones específicas para mejorar sus necesidades.

Por tanto, según la secuencia didáctica, las actividades se organizan según el estilo y ritmo de aprendizaje de los estudiantes, permitiéndoles participar activa y creativamente, promoviendo un espacio de reflexión, un proceso de aprendizaje adecuado, el desarrollo cognitivo y emocional, y el mantenimiento de su identidad y cultura, tradicionales, además, las necesidades e intereses de los estudiantes se tienen en cuenta en la planificación de las lecciones, integrando temas de interés para los estudiantes y actividades creativas para aumentar la motivación y el compromiso de los estudiantes.

Por esta razón, las actividades están diseñadas para satisfacer las necesidades de aprendizaje de los estudiantes, ya que aseguran que las dificultades de lectura y escritura y el

aprendizaje lento pueden mejorarse, apoyados en una retroalimentación continua, la rutina y aprovechar el contexto para motivar a los estudiantes para promover su identidad cultural.

Por otro lado, para promover el desarrollo y práctica de habilidades en una serie de enseñanza, precisa a partir de inconvenientes y contextos inmediatos al argumento del estudiante; Del mismo modo, se compensan definir claramente las habilidades que deseamos practicar. Asimismo, para la evaluación, las técnicas, herramientas, criterios y ponderaciones apropiados, así como la evidencia establecida, permitirán una evaluación adecuada del éxito. Se establece la organización del grupo (grupo de trabajo) así como los recursos, espacio y tiempo necesarios para desarrollar las actividades. Asimismo, es necesario brindar momentos de retroalimentación, preguntas y sugerencias para promover la metacognición (Guerrero, 2019). De ahí que, mi secuencia didáctica favorece el desarrollo de competencias, porque se enfoca en las habilidades de lectura y escritura a través de cuentos interactivos y escritura creativa, aplicando actividades para la comprensión, la expresión y la comunicación efectiva, lo que contribuye al desarrollo de competencias esenciales en los estudiantes de grado segundo.

Por tal motivo, es sustancial afrontar los conocimientos previos de los estudiantes porque son la base sobre la cual se construye el nuevo aprendizaje, al tener en cuenta lo que ellos saben y conectar las actividades a desarrollar con sus experiencias previas, facilitando el aprendizaje significativo y una mayor retención de la información.

En consecuencia, se piensa que desde mi quehacer como profesional continuaré velando a través de la secuencia didáctica porque ha expuesto ser segura para el aprendizaje de los estudiantes. Además, puedo adaptarla y enriquecerla constantemente con nuevas estrategias y recursos que surgen a medida que evoluciona la educación y la tecnología.

En conclusión, se puede decir que pienso que los logros que he alcanzado en este proceso de planeación de secuencia didáctica son los siguientes: mejorar la efectividad educativa por medio de una adecuada planificación, personalizar el aprendizaje al poder adaptar la enseñanza a las necesidades de los estudiantes, establecer objetivos claros definiendo metas educativas concretas y medibles, mejorar la organización para una enseñanza más organizada y coherente, fomentar la motivación al diseñar y organizar actividades interesantes, y desarrollar habilidades pedagógicas al reflexionar sobre el proceso de enseñanza y aprendizaje.

Implementación

Al realizar las tareas 1 y 2 en la práctica, en cada uno de los momentos propuestos, se implementó la sección correspondiente: introducción, inicio, desarrollo de la acción y conclusión, con el fin de explicar a los estudiantes el significado de las acciones, explorar los conocimientos y experiencias previas de los colegas en el ámbito de la lectoescritura, aplicando conocimientos a través del desarrollo de cada actividad y, al final, reflexionando sobre lo aprendido y cómo pueden aplicar estas habilidades para mejorar su comprensión lectora y escritura creativa.

Por lo tanto, la oferta en cada sección de las actividades ha tenido en cuenta las necesidades educativas de los participantes para lograr el resultado de aprendizaje esperado, ya que cada actividad comienza con la exploración del conocimiento y experiencia de los estudiantes, lo que permite al docente comprender sus habilidades y destrezas Preferencias por la lectura de cuentos y la escritura creativa en forma de juego.

A lo largo de las actividades se fomenta la exploración, la lectura en voz alta y la mejora de la fluidez lectora, lo que aborda directamente las necesidades de los estudiantes en cuanto a la comprensión lectora. Además, la escritura creativa les brinda la oportunidad de aplicar su creatividad y mejora sus habilidades de escritura, la revisión y corrección en grupos fomenta la colaboración, el aprendizaje mutuo y la corrección de errores, de este modo el enfoque en resúmenes refuerza la comprensión y síntesis de textos, lo que es esencial para la escritura efectiva.

Por lo tanto, los materiales sugeridos en la planeación como los cuentos interactivos, los ejercicios de fluidez lectora, la escritura creativa, corrección de errores y los resúmenes son esenciales para desarrollar adecuadamente las actividades. La distribución y organización del

espacio permitió aplicar cada momento de las actividades de manera oportuna y agradable para los alumnos. La distribución de los escolares en grupos facilita la interacción y discusión fomentado el aprendizaje colaborativo.

Por otro lado, el tiempo fijado en el plan satisface las necesidades de aprendizaje de los participantes, ya que las actividades están estrechamente estructuradas con tiempos específicos para cada momento, lo que permite una asignación razonable de atención a las diferentes habilidades y aspectos de la lectura y la escritura.

Por ende, se considera que la estrategia de evaluación responde a las necesidades educativas de los participantes, porque permite la observación de la participación, la evaluación de la fluidez lectora durante la lectura en voz alta y la capacidad de los estudiantes para resumir la idea principal de sus cuentos interactivos en la lluvia de ideas, evaluar la creatividad, la capacidad de corrección, revisión, resumir y comprender el contenido de un texto.

Por lo tanto, la estrategia de evaluación fue acorde con lo planeado, ya que estuvo alineada con cada momento de las actividades y con los aprendizajes esperados; que al ser aplicados permitió observar y vivenciar el interés, progreso, aprendizaje y habilidades de los estudiantes.

Por esta razón, considero que la implementación responde a los aprendizajes esperados, porque se centra en el desarrollo de habilidades de lectura y escritura creativa, comprensión, fluidez lectora, revisión, corrección y comprensión de textos, que son fundamentales para la mejora de la comprensión lectora y de la escritura de los estudiantes.

Así mismo, se considera que la estrategia de evaluación permite identificar el logro de la competencia, porque están alineados y se aplicaron adecuadamente tomando como base los aprendizajes esperados y las dificultades en la lectura y escritura de los estudiantes, para

fomentar el logro de competencias de lectura, la comprensión de textos, la fluidez lectora, la capacidad de resumir la idea principal de los textos, en escritura creativa, revisión, corrección y comprensión de textos.

De modo que, las acciones que se realizaron durante la intervención promueven el aprendizaje esperado, porque la exploración de cuentos, la lectura en voz alta y la reflexión final, fomentan la oportunidad de interactuar activamente con los cuentos y mejorar las habilidades de lectura. Además, la escritura creativa, la revisión en grupos y los resúmenes, generan oportunidades para aplicar la creatividad, la corrección, la comprensión y síntesis de textos, que son esenciales para la escritura efectiva.

De igual modo, los recursos didácticos utilizados como: los cuentos interactivos, ejercicios de fluidez lectora y ficha tira un cuento; fueron fundamentales para el logro de los objetivos de las actividades, ya que proporcionan a los estudiantes las herramientas necesarias para mejorar sus habilidades de lectura y escritura y así aportaron al logro de los aprendizajes esperados.

Por último, los recursos didácticos fueron acordes con lo planeado, porque están diseñados para fomentar la exploración de cuentos, la mejora de la lectura y escritura, la creatividad, el aprendizaje colaborativo y significativo, la interacción, corrección de errores y la reflexión.

Reflexión y Análisis de la Práctica Pedagógica

En el espacio educativo, cualquier profesional de la educación inmerso en el cosmos sobre organizaciones están obligado a rescatar el importante papel de indagador en una adecuada experiencia en la intencionalidad de reparar el proceso educativo, crearse y desarrollarse en el aula, en la escuela y en el mundo la comunidad en busca de un cambio organizacional hacia la transformación sociocultural (Catalán, 2020).

Por lo tanto, los resultados se obtienen al implementar una secuencia didáctica que se centra en la participación activa de los estudiantes, donde adquieren un conocimiento más profundo de las tradiciones culturales Zenú, mejoran el vocabulario, desarrollan sus habilidades de escritura creativa, alfabetización y comprensión lectora capacidad para trabajar en equipos.

Por consiguiente, los aspectos de la intervención que considero como fortalezas de mi práctica son: fomentar la participación activa de los estudiantes, promover la creatividad, el trabajo en grupo, el aprendizaje colaborativo y significativo, el pensamiento crítico y la integración de la lectura y escritura. Además, Los aspectos a mejorar son: prestar atención a la inclusión de los estudiantes brindando apoyo adicional a aquellos que puedan necesitarlo, asegurarme de que los ejercicios de vocabulario sean adecuados para el nivel de los estudiantes y las actividades estén bien estructuradas de acuerdo con su contexto.

Teniendo en cuenta las particularidades de los participantes en la ejecución y el contexto en el que desarrolle mi práctica, las acciones concretas que puedo realizar para mejorarla son: adaptar las actividades según el nivel de competencia lingüística de los estudiantes, ofrecer soporte adicional a los estudiantes con necesidades especiales o de niveles diferentes y fomentar un ambiente inclusivo y de respeto a las diferencias culturales.

Por otra parte, los quehaceres de la intervención que beneficiaron el logro del aprendizaje de los participantes al momento de la implementación se enfocaron en involucrar a los estudiantes en una experiencia práctica y significativa, desarrollar habilidades de comunicación, lectura y escritura, profundizar su comprensión de las actividades de las tradiciones Zenú, promover el pensamiento crítico y la creatividad.

Por ende, los aspectos que pudieron influir en obtención de los resultados de aprendizaje de los participantes al momento de la implementación fueron: el nivel de participación de los estudiantes, la adecuación de los materiales y actividades al nivel de competencia lingüística, la habilidad como docente para organizar el aula y mantener un ambiente de aprendizaje positivo.

Por otro lado, en el desarrollo de las actividades se encontraron las diferencias en cuanto a la diversidad de los estudiantes y su nivel de competencia lingüística. Las fortalezas incluyen la promoción de habilidades múltiples. Las dificultades surgieron porque los estudiantes tienen debilidades con el vocabulario y la escritura. Las limitaciones se debieron a que los estudiantes tienen un ritmo de aprendizaje pausado, ya que no retienen con facilidad la información, se les debe explicar varias veces como deben leer y escribir y los dictados se les dificultan.

Por esta razón, las recomendaciones clave para la planificación futura incluyen: personalizar las actividades según las necesidades de los estudiantes, proporcionar ejemplos y modelos claros de escritura creativa, promover la inclusión y el respeto por las diferencias culturales y evaluar el aprendizaje. Ordenar por resultados.

De igual modo, es importantes de resaltar los aspectos que son relevantes de la pregunta de investigación (¿cómo el uso de cuentos interactivos y la escritura creativa aportan en los procesos de lectura y escritura de los estudiantes de grado segundo de la Institución Educativa Santander de la Cruz - Sede Nueva Colombia?) son los siguientes: relevancia educativa al

abordar un tema importante en el ámbito educativo; objetivos claros que buscan medir el impacto de los cuentos interactivos y la escritura creativa; público específico porque la investigación se centra en estudiantes de grado segundo de una institución educativa específica; y contribución a la práctica educativa porque los resultados de la investigación podrían informar a los docentes y las políticas educativas para mejorar la enseñanza de la lectura y escritura.

Por este motivo, es importante comprender la necesidad de leer y escribir de forma integral y sistemática. Desarrolle habilidades de degustación y observación perfeccionando sus sentidos registrando cuidadosamente lo que se observa. Priorice los métodos de aprendizaje que le permitan aprender practicando, probando y experimentando. Se animó a los estudiantes a: exigirse a sí mismos, no darse por vencidos, intentar hasta lograr el éxito, tener confianza en lo que dicen y hacen. Se puede asegurar que sólo los profesores capaces de vivir experiencias de investigación auténticas puedan promover y garantizar un trabajo de investigación auténtico para los estudiantes (Tonucci, 1999).

Entonces, los aspectos que se enfatizó en la planificación de la enseñanza son: adaptabilidad para satisfacer las necesidades de los estudiantes, integración de los métodos de aprendizaje de manera activa y toma en cuenta las diferencias culturales y lingüísticas de los estudiantes participantes.

Así mismo, la investigación educativa tiene como finalidad partir desde y para el estudiante con métodos, técnicas y estrategias, donde el estudiante participa, decide y es personaje, promoviendo el ser y el hacer para conocer y convivir (Catalán, 2020). Se puede afirmar que la planificación es que es esencial en la práctica docente porque permite a los profesores diseñar y estructurar actividades de aprendizaje efectivas adaptadas a los quehaceres de los educandos y en el entorno en el que se lleva a cabo la enseñanza.

En conclusión, se sugiere motivar a los estudiantes a ser curiosos, a hacer preguntas, a explorar, a probar, a experimentar, a perfeccionar, a aprender por deseo y no por obligación. Es necesario inculcarles un sano hábito de duda, enseñarles a construir, formular y expresarse libremente, ayudarlos a razonar, comprender, argumentar y defender sus puntos de vista, a aceptar y respetar la diversidad y los puntos de vista opuestos. y ver las cosas desde diferentes perspectivas. Evitar la memoria mecánica en favor de un aprendizaje de construcción significativa basado en la comprensión, el razonamiento, la explicación y la descripción (Catalán, 2020). Como resultado, la planificación es esencial en la práctica pedagógica ya que proporciona un marco estructurado para guiar el proceso de enseñanza y aprendizaje y ayuda a establecer metas.

Conclusiones

Para concluir la aplicación de cuentos interactivos y la escritura creativa han revelado su impacto significativo en la literacidad de los estudiantes de grado segundo en la Institución Educativa Santander de la Cruz - Sede Nueva Colombia. Los resultados obtenidos refuerzan la relevancia de estas herramientas en el desarrollo de habilidades de lectura y escritura. La integración de cuentos interactivos ha demostrado aumentar la participación, el compromiso y la comprensión de los estudiantes en el ámbito de lectura; mientras que la escritura creativa ha potenciado su expresión escrita y creatividad. Además, la implementación continua de estas estrategias en el currículo educativo puede ser fundamental para enriquecer y fortalecer los procesos de lectura y escritura, fomentando un ambiente educativo más dinámico y participativo.

Por consiguiente, durante la ejecución se lograron los propósitos planteados al observar mejoras significativas en las habilidades de lectura y escritura de los estudiantes, aunque se enfrentaron desafíos en la implementación por las dificultades de los estudiantes al tener un ritmo de aprendizaje lento y recursos limitados, se fueron superando mediante la adaptación a las estrategias y la participación activa de los estudiantes.

Por su parte, las prácticas pedagógicas experimentaron transformaciones notables en el diplomado, porque la inclusión de enfoques más interactivos y creativos enriqueció el entorno de aprendizaje, promoviendo una participación activa y mayor motivación en los estudiantes.

Por último, es importante resaltar que esta propuesta pedagógica se percibe como un camino hacia el fortalecimiento continuo de las habilidades de lectura y escritura, así como el estímulo del pensamiento crítico y la creatividad de los estudiantes. Por ende, la propuesta no solo ha abordado las dificultades iniciales, sino que también ha sentado las bases para un desarrollo educativo más integral y enriquecedor.

Referencias Bibliográficas

- Biblioteca Escolar Domingo Lozano. (2021). *La importancia de la escritura creativa*. [Blog].
<https://creadlo.blogspot.com/2021/02/la-importancia-de-la-escritura-creativa.html>
- Bruner, J. (2004). *Realidad mental y mundos posibles*. Madrid: Alianza.
- Carriazo, C., Pérez, M. y Gaviria, K. (2020). *Planificación educativa como herramienta fundamental para una educación con calidad*. *Utopía y Praxis Latinoamericana*, 25(3), 87-95. Sitio web: <https://www.redalyc.org/journal/279/27963600007/html/>
- Catalán Cueto, J.P. (2020). *La investigación acción como estrategia de revisión de la práctica pedagógica en la formación inicial de profesores de Educación Básica*. *Revista Ibero-Americana de Estudios Em Educação*, 15(4). Sitio web:
<https://doiorg.bibliotecavirtual.unad.edu.co/10.21723/riaee.v15iesp4.14534>
- Clemente, M. y Rodríguez, M. (2014). *Enseñanza inicial de la lengua escrita. De la teoría a la práctica*. Ediciones Universidad de Salamanca, II (20), 105-121. Sitio web:
https://gredos.usal.es/bitstream/handle/10366/130759/Ensenanza_inicial_de_la_lengua_escrita_d.pdf;jsessionid=C5D3AD764B43E4D236AA78F046280AC0?sequence=1
- Corporación Universitaria del Caribe (CECAR). (2015). *La Comunidad de Tuchín y sus distintos factores*. Sitio web: https://www.academia.edu/14880795/INFORME_TUCHIN
- Díaz, I. (2000). La enseñanza de la lectoescritura. *Edulect*, 1-12. Sitio web:
https://cmaspublish2.ihmc.us/rid=1292779035687_486495637_22073/lectoescritura.pdf
- Díaz, C. y Price, M. (2012). ¿Cómo los niños perciben el proceso de la escritura en la etapa inicial?. *Estudios pedagógicos*, 38(1), 215-233. Sitio web:
https://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0718-07052012000100013

Fundación de Investigaciones Arqueológicas Nacionales. (1987). Así éramos los zenúes. Banco de la República. [Libro digital].

<https://babel.banrepcultural.org/digital/collection/p17054coll18/id/504/>

Guerrero, J. (2019). ¿Qué son las competencias y cómo favorecer su desarrollo con una secuencia didáctica?. Docentes al día. Sitio web:

<https://docentesaldia.com/2019/04/01/que-son-las-competencias-y-como-favorecer-su-desarrollo-con-una-secuencia-didactica/>

Hurtado, E. (2021). Fluidez challenge. [Figura]. <https://profe.social/posts/3889-fluidez-challenge-estrategia-para-trabajar-la-fluidez-lectora>

Institución Educativa Santander. (s.f.). Proceso de gestión de la educación. Sitio web:

http://186.117.156.149:8081/_contenido/noticias/2022/Octubre/IE_Santander_Tuchn.pdf

Medina, E. y Tobón, S. (2010). Formación integral y competencias. Pensamiento complejo, currículo, didáctica y evaluación. Revista Interamericana de Educación de Adultos, 32(2), 90-95. Sitio web: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=457545095007>

Ministerio de Educación Nacional - MEN. (2020). *Estándares básicos de Competencias en Lenguaje*. Sitio web: https://www.mineduccion.gov.co/1780/articles-116042_archivo_pdf1.pdf

Ministerio de Educación Nacional - MEN. (s.f.). Derechos Básicos de Aprendizaje - Lenguaje. Sitio web: https://www.colombiaaprende.edu.co/sites/default/files/files_public/2022-06/DBA_Lenguaje-min.pdf

Molí, Luis. Vigotsky y la educación. Aique, Buenos Aires, 1990. Sitio web:

<https://revistas.udistrital.edu.co/index.php/enunc/article/view/2463/3429>

Municipio de Tuchín. (2009). Plan de Desarrollo Municipal 2009-2011. Sitio web:

<https://repositoriocdim.esap.edu.co/bitstream/handle/123456789/12660/10962-1.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Mungfali. (s.f.). Tira un cuento. [Figura].

<https://mungfali.com/post/C79235ACA94ED869733F3A3341C5D78CFEC6620E/4B109769CEC8B3287135C52DD3304E62E8C9B276>

Ojeda, D., Campo, A. y Coba, J. (2020). *Competencias docentes para fortalecer procesos de calidad educativa en la educación básica primaria*. Revista espacios. 41 (33), 93-104.

Sitio web: <https://www.revistaespacios.com/a20v41n33/a20v41n33p08.pdf>

Pérez Abril, M. (2003). *La investigación sobre la propia práctica como escenario de cambio escolar*. Pedagogía y Saberes. 18, 70–74. Sitio web: [https://doi-](https://doi-org.bibliotecavirtual.unad.edu.co/10.17227/01212494.18pys70.74)

[org.bibliotecavirtual.unad.edu.co/10.17227/01212494.18pys70.74](https://doi-org.bibliotecavirtual.unad.edu.co/10.17227/01212494.18pys70.74)

Ramos, O. y Sepúlveda, J. (2020). *Herencia de los Zenúes: importancia del sombrero vuelto en Tuchín, Córdoba* [Trabajo de grado, Universidad de Pamplona]. Repositorio institucional unipamplona

http://repositoriodspace.unipamplona.edu.co/jspui/bitstream/20.500.12744/3343/1/Ramos_%20Sep%C3%BAlveda_2020_TG.pdf

Secretaria de educación de Córdoba. (s.f.). *Centro Educativo Santander en Tuchín -Córdoba*.

Sitio web: <https://co.institucioneducativa.info/cordoba/centro-educativo-santander-7657/>

Solé, I. (2012). *Competencia lectora y aprendizaje*. Revista Iberoamericana de Educación, 59, 43–61. Sitio web: <https://rieoei.org/historico/documentos/rie59a02.pdf>

Tobón, S. (2006). *Las competencias en la educación superior*. Políticas de calidad. Bogotá:

ECOE. Sitio web:

https://maristas.org.mx/gestion/web/doctos/aspectos_basicos_formacion_competencias.pdf

Tonucci, F. (1999). *La Investigación como alternativa a la enseñanza. ¿Enseñar Aprender?*.

Editorial Laboratorio Educativo. 2.

Unicordoba. (2011). *Familia de Tuchín Córdoba*. Sitio web:

<http://famtuchincordoba.blogspot.com/2011/10/>

Unurria, M. (s.f.). *Escritura creativa en el aula*.

[Blog].<https://www.fundacioncanal.com/canaleduca/escritura-creativa-en-el-aula/>

Vygotsky, L. S. (1979) *El desarrollo de los procesos básicos superiores*. Barcelona: Grijalbo.

Zabala, A. (2000). *La práctica educativa. Cómo enseñar*. Grao. Sitio web: [https://des-](https://desfor.infed.edu.ar/sitio/profesorado-de-educacion-inicial/upload/zavala-vidiella-antoni.pdf)

[for.infed.edu.ar/sitio/profesorado-de-educacion-inicial/upload/zavala-vidiella-antoni.pdf](https://desfor.infed.edu.ar/sitio/profesorado-de-educacion-inicial/upload/zavala-vidiella-antoni.pdf)

Apéndices

Apéndice A Carpeta de Evidencias de la práctica

<https://drive.google.com/drive/folders/1wmxqwS-boluQS2tctyHO1RDRggQWxLbY>